

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.08.2026 11:51:08
Уникальный идентификатор:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0a0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра философии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
Н.У. Ярычев
«25» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.01

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 34
клинические практические занятия	– не предусмотрены
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	– 40
Промежуточная аттестация **	– 36
Зачет	– не предусмотрен
Экзамен	– 3 семестр
** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указаны в соответствии с учебным планом	

Грозный, 2026

Тарамова М. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. М. С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М. С. Тарамова, 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026 г.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Философия как духовная quintessence времени формулирует актуальные проблемы бытия человека и общества, познания мира, общечеловеческих ценностей и культурного развития человечества. Мировоззренческая ориентация философии способствует критическому осмыслению развивающейся системы ценностей, что является обязательным условием воспитания социально активной и профессионально компетентной личности. Философия оказывает определяющее влияние на формирование гуманитарной культуры студента и будущего специалиста.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира;
- обучение студентов основам философских знаний;
- формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;
- формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Философия относится к дисциплине обязательной части блока Б1 учебного плана, согласно ФГОС ВО для направления подготовки 51.03.01 Культурология

Дисциплина «Философия» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	Философские системы картины мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, особенностях функционирования знания в современном обществе..	Принципами, методами, основными формами навыками ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.	Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять исторические и философские знания в формировании программ жизнедеятельности, самореализации

			личности.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	
Промежуточная аттестация обучающихся	36
Экзамен	3 семестр
Зачет	не предусмотрен
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.4	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
УК-5.4	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
УК-5.4	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.
УК-5.4	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.
УК-5.4	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
УК-5.4	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвига Фейербаха
УК-5.4	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
УК-5.4	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	4	лекция-дискуссия
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	6	лекция, проблемная лекция
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4	лекция-дискуссия
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4	лекция
5	Философия Нового времени 1. Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2. Рационализм Рене Декарта.	4	лекция-дискуссия

6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха	4	лекция
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4	лекция-дискуссия
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		лекция-дискуссия
	Всего часов:	34	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.	4	устный опрос, доклад
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	6	семинар-дискуссия, тестирование
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4	семинар, доклад
4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4	семинар-дискуссия
5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4	тестирование
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг	4	семинар, устный опрос

	Фейербаха		
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4	семинар-дискуссия, тестирование
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	4	семинар, доклад
	Всего часов:	34	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	УК-5.4
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	УК-5.4
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	УК-5.4
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	УК-5.4
Всего часов			40	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	121
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	
Промежуточная аттестация обучающихся	9
Экзамен	4 семестр
Зачет	не предусмотрен
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.4	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
УК-5.4	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
УК-5.4	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.
УК-5.4	Философия эпохи	Гуманистический этап;

	Возрождения	Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.
УК-5.4	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
УК-5.4	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха
УК-5.4	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
УК-5.4	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	2	лекция-дискуссия
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2	лекция, проблемная лекция
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	2	лекция-дискуссия
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	2	лекция
5	Философия Нового времени 1. Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2. Рационализм Рене Декарта.		лекция-дискуссия
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1. Философия Иммануила Канта. 2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха		лекция
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.		лекция-дискуссия
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.		лекция-дискуссия

	1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		
	Всего часов:	8	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздел а	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.		устный опрос, доклад
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.		семинар- дискуссия, тестирование
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.		семинар, доклад
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.		семинар- дискуссия
5	Философия Нового времени 1. Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2. Рационализм Рене Декарта.	2	тестирование
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1. Философия Иммануила Канта. 2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха	2	семинар, устный опрос
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	2	семинар- дискуссия, тестирование
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		семинар, доклад

	Всего часов:	6	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	31	УК-5.4
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4
Всего часов			121	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска, анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;

4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;
5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

Задания для самостоятельной работы:

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Введение в социальное проектирование	Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе; подготовка доклада.	Опрос, оценка выступлений и докладов.	Раздел 8.1: 1, 2, 4, 5; раздел 8.2: 1, 2.
Анализ ситуации и постановка проблемы	Проработка учебного материала; подготовка к обсуждению цивилизационного подхода.	Опрос, тестирование, доклад.	Раздел 8.1: 1, 2, 3, 4; раздел 8.2: 3, 4, 5.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Подготовка интернет-обзора и аналитических материалов по теме.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 3; раздел 8.2: 6, 7, 8.
Разработка и защита паспорта проекта	Работа с конспектами, нормативными материалами, тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, тестирование, оценка доклада.	Раздел 8.1: 6, 7, 8, 9, 10; раздел 9.
Реализация общественного проекта	Реферирование литературы; подготовка к дискуссии и зачету.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 7, 8; раздел 8.2: 9, 10.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.4	3	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-5.4	3	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
УК-5.4	3	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях

		различных социальных групп.
УК-5.4	3	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5.3 Способен использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, особенностях функционирования знания в современном обществе.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	Использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. Способен находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Доклад, реферат, дискуссия, выполнение практических заданий.
Владеет навыком	принципами, методами, основными формами навыками ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера. Способен демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	Выступление с докладом, участие в семинаре, зачетное собеседование.

Описание шкал оценивания

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
60–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
0–59	Не зачтено	Обучающийся не освоил основное содержание

		дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Философия», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля:

Оценка	Критерии
Критерий оценки экзамена	
«Отлично»	Знание: Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: Студент правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Владение: Студент правильно выполнил комплексное задание билета. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.

	Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«Удовлетворительно»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
«Неудовлетворительно»	Знание: При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Умение: При выполнении практического задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Владение: При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре теории и технологии социальной работы.

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

(Задание закрытого типа)

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:
 1. любовь к истине
 2. любовь к мудрости
 3. учение о мире
 4. божественная мудрость
2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:
 1. Сократ
 2. Аристотель
 3. Пифагор
 4. Цицерон
3. Определите время возникновения философии:
 1. середина III тысячелетия до н.э.
 2. VII-VI в.в. до н.э.
 3. XVII-XVIII в.в.
 4. V-XV в.в.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильного ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.4	Философия Древнего мира.	0	4	0	10	0	0	0
УК-5.4	Средневековая философия Запада.	0	4	0	8	0	0	0
УК-5.4	Философия эпохи Возрождения	0	4	0	8	0	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Понятие и формы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения. (УК-5)
2. Предмет философии, круг ее основных проблем, структура и функции. (УК-5)
3. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древней Индии. (УК-5)
4. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древнего Китая. (УК-5)
5. Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. (УК-5)
6. Милетская философская школа. Пифагор. (УК-5)
7. Гераклит Эфесский. Элейская школа. (УК-5)
8. Атомистическое учение Левкиппа – Демокрита. (УК-5)
9. Философия софистов и Сократа. (УК-5)
10. Философия Платона. (УК-5)
11. Философия Аристотеля. (УК-5)
12. Эпикуреизм, скептицизм, стоицизм и кинизм: поиски счастья. (УК-5)
13. Основные идеи патристики (Аврелий Августин). (УК-5)
14. Номинализм и реализм в средневековой философии. (УК-5)
15. Фома Аквинский о гармонии веры и разума. (УК-5)
16. Теория двойственной истины. Дунс Скот и У. Оккам. (УК-5)
17. Средневековая араб. философ. мысль (Ал-Кинди, Ал-Ашари, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ал-Газали, Ибн-Рушд, Ибн-Араби) (УК-5)
18. Основные направления и характерные черты философии эпохи Возрождения. (УК-5)
19. Английская философия 17 в. Ф. Бэкон. Т. Гоббс. Дж. Локк(УК-5)
20. Французская философия 17 в. Р.Декарт. (УК-5)
21. Английская философия 18 в. Дж. Беркли. Д. Юм. (УК-5)
22. Философия Б. Спинозы. (УК-5)
23. Философия Г. Лейбница(УК-5).
24. Основные идеи и представители философии эпохи Просвещения(УК-5).
25. Философия Канта. (УК-5)
26. Философия Гегеля. (УК-5)
27. Философия Л. Фейербаха. (УК-5)
28. Диалектический материализм Фридриха Энгельса и исторический материализм Карла Маркса. (УК-5)
29. Философия позитивизма и основные этапы ее развития(УК-5).
30. Философия жизни. (УК-5)
31. Основные черты и представители философии экзистенциализма. (УК-5)
32. Традиции и особенности русской философии. (УК-5)
33. Философские аспекты дискуссии славянофилов и западников. (УК-5)
34. Философия всеединства В. Соловьева. (УК-5)
35. Русская философия первой половины 20 в. П. Флоренский. Н. Бердяев. А. Лосев. (УК-5)
36. Философия русского космизма. (УК-5)
37. Бытие в философии. (УК-5)
38. Формирование и развитие научно-философского понятия материи. (УК-5)
39. Философские парадигмы развития. (УК-5)
40. Пространство и время(УК-5).
41. Проблема разума: традиции решения. (УК-5)
42. Проблема сознания в философии. Теория отражения. (УК-5)
43. Сознание и бессознательное. (УК-5)
44. Структура и функции и свойства сознания. (УК-5)

45. Философская концепция познания. (УК-5)
46. Формы чувственного и рационального познания. (УК-5)
47. Проблема истины в философии. Основные концепции истины. (УК-5)
48. Объективность, относительность, абсолютность, конкретность истины. Заблуждение, ошибка, ложь. Критерии истины. (УК-5)
49. Научное познание. Проблема научной рациональности в философии науки.
50. Синергетическая трактовка общества. (УК-5)
51. Теория фракталов. Фрактальность социальных структур. (УК-5)
52. Проблема человека в истории философии. (УК-5)
53. Природное, социальное, духовное как факторы развития человека. (УК-5)
54. Сущность человека и смысл его жизни. (УК-5)
55. Социальные ценности и социализация личности. (УК-5)
56. Общество. Специфика социальной реальности и её состав. (УК-5)
57. Проблема соотношения материального и духовного в обществе (общественное бытие и общественное сознание). (УК-5)
58. Современные концепции философии истории. (УК-5)
59. Проблема смысла и направленности исторического процесса. (УК-5)
60. Философский смысл понятия «всемирная история». Проблемы и противоречия глобального развития. (УК-5)

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кадмин, Н. Философия убийства / Н. Кадмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09748-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/565577>
2. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза ; переводчик Н. А. Иванцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09695-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/565547>
3. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/564936>
4. Квитко, Д. Ю. Очерки современной англо-американской философии (конец XIX — начало XX века) / Д. Ю. Квитко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 211 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07345-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/565011>
5. Шестов, Л. И. Философия трагедии. Избранные работы / Л. И. Шестов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06144-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/564522>
6. Бердяев, Н. А. Философия свободы / Н. А. Бердяев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 201 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05320-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/564101>
7. Юркевич, П. Д. Философские произведения. Избранное / П. Д. Юркевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12132-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/562673>

8.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 с. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20215.html>
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49884.htm>
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 с. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68337.html>
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69388.html>
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60088.html>
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 с. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30405.html>
7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск:

Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 с. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49885.html>

8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 с. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36372.html>

8.3. Периодические издания

1. Nomothetika: Философия. Социология. Право / Научный журнал. <https://e.lanbook.com/journal/2195>
2. Философия и социальные науки. Научный журнал <https://e.lanbook.com/journal/2504>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре теории и технологии социальной работы и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра всеобщей истории

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Всеобщая история»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.02

Всего ЗЕТ	6 з.ед.
Всего часов	216
Из них:	—
Аудиторные занятия	119
лекции	68
лабораторные занятия	—
практические занятия	51
Самостоятельная работа	43
Промежуточная аттестация	зачет, экзамен
Зачет	1 семестр
Экзамен	2 семестр

Грозный, 2026

Оздамирова Э.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Всеобщая история» [Текст] / Сост. Э.М. Оздамирова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры всеобщей истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 09 от 16 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с. 4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с. 4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с. 4
4.	Трудоемкость дисциплины	с. 5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с. 6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с. 32
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с. 32
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с. 44
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с. 47
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с. 47
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с. 48
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с. 48

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостные представления об основных тенденциях исторического развития стран и народов мира: политического, социально-экономического и культурного. В основу преподавания дисциплины положен проблемно-синхронный принцип изложения материала, дающий более адекватное соотношение проблемно-теоретических и страноведческих тем, что позволит студентам получить целостное представление об историческом процессе и его закономерностях и на этой основе - об особенностях их конкретных проявлений в истории регионов и отдельных стран.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного, системного представления об основных эпохах истории человечества;
- сформировать у студентов конкретно исторические знания об узловых проблемах всеобщей истории;
- познакомить студентов с документальными источниками и научными исследованиями по всеобщей истории, сформировать у студентов четкое представление о понятийном аппарате курса, дать студентам общее представление о знаковых феноменах, событиях и персоналиях всеобщей истории;
- сформировать у студентов умение анализировать различные исторические документы, работать с оригинальными источниками, развить навыки работы с историческими картами, с историческими терминами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 1,2 семестрах.

Для освоения дисциплины «Всеобщая история» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов на предыдущем уровне обучения.

Предшествующие дисциплины: -

Последующие дисциплины:

Социальная и культурная антропология.

Храмовые комплексы древних цивилизаций.

История традиционных культур Востока

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			

УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	межкультурное своеобразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	способностью воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	межкультурное своеобразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	способностью воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	1 с.	2 с.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51	68
Занятия лекционного типа	34	34
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	17	34
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		

Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	30	13
Подготовка к практическим занятиям (изучение источников)	15	5
Написание эссе / историографического обзора		
Самоподготовка к зачету/экзамену	20	8
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		экзамен
Зачет	зачет	
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	108 / 3	108 / 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.3	История древнего мира	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Цивилизация Древнего Египта. Месопотамия в старовавилонский период. История Ассирийской «мировой» державы. Расцвет Вавилона в халдейский период. История Персидской «мировой» державы. История и культура Древнеиндийской цивилизации. История и культура Древнекитайской цивилизации. Периодизация истории Древней Греции и Древнего Рима. Архаическая (VIII – VI вв. до н.э.) и Классическая Греция (V-IV вв. до н.э.). Походы А. Македонского на Восток. Начало ранне-эллинистического периода. Рим в эпоху царей. Период Ранней Республики (V-IV вв. до н.э.). Превращение Рима в Средиземноморскую державу. Эпоха Поздней Республики и гражданских войн. Ранняя Римская империя. Поздняя Римская империя.
УК-5.1 УК-5.3	История средних веков	Западная Европа в период раннего средневековья (IV-IX вв.). Западная Европа в IX-XI вв. Католическая церковь и ереси в раннее средневековье. Западная

		Европа в период развитого средневековья (XI-XV вв.). Крестовые походы. Столетняя война. Западная Европа в позднее средневековье. Средневековая культура Западной Европы в VI-XV вв. Гуманизм. Социально-экономическое и политическое развитие стран Западной Европы в позднее средневековье. Реформация в странах Западной Европы.
УК-5.1 УК-5.3	История стран Азии и Африки в новое время	Цивилизации Востока в новое время. Социально-экономическое развитие Китая в XVII–XIX вв. Первая и Вторая опиумные войны. Восстание тайпинов 1850-1864 гг. и восстание ихэтуаней (боксеров 1898-1900 гг.). Борьба за объединение Японии в XVI веке. Социально-экономическое развитие Японии в эпоху Токугава (XVII-XVIII вв.). Внутренняя политика сегуната. Реставрация Мэйдзи. Политические преобразования последней трети XIX в. Империя Великих Моголов в правление Акбара. Причины распада империи Великих Моголов в XVIII в. Индия в 80-90 гг. XIX века. Деятельность ИНК. Англо-афганские войны в XIX веке. Колониальные захваты в Африке в XIX веке. Иран в XVI –начале XVII вв. Иран в первой половине XIX века. Реформы Таги хана. Восстание бабидов. Иранская революция 1906-1911 гг. Османская империя в XVI–XVII веках. Османская империя в XVIII веке. Танзимат в Турции. Младотурецкая революция.
УК-5.1 УК-5.3	История стран Европы и Америки в новое время	Английская буржуазная революция XVII в. Образование Соединенных Штатов Америки. Великая французская революция конца XVIII в. Западная Европа в период наполеоновских войн. Венский конгресс. Образование «Священного союза». Германия в 1815-1847 годах. Италия в период объединения. Развитие капитализма в США и вторая американская революция (гражданская война). Закат Pax Britannica. США в годы «прогрессивной эры». Германская империя в борьбе за мировое лидерство. Франция на пути к реваншу. Латинская Америка в начале XX в. Первая мировая война. Западное общество в условиях Первой мировой войны.

УК-5.1 УК-5.3	История стран Азии и Африки в новейшее время	Подъем антиколониального движения в Индии после окончания Первой мировой войны. Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947 гг.). Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.). Гражданские войны в Китае (1925-1937 гг.). Китай в годы антияпонской войны (1937-1945 гг.). Приход к власти коммунистов в Китае (1946-1949 гг.). Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония в период войны на Тихом океане (1941-1945 гг.). Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции. Реформы режима Реза-шаха в Иране. Афганистан в 1920-1930-е гг. Арабские государства между двумя мировыми войнами. Внутривосточное развитие Индии в «эпоху Неру» (1947-1964). Кризисные процессы в Индии во второй половине 1960-1970-х гг. Индия в конце XX в. (1980-1990-е гг.). Строительство социализма в Китае (1953-1957 гг.). «Культурная революция» в Китае (1965-1976 гг.). Китай в конце XX в. Япония в годы американской военной оккупации (1945-1952 гг.). Политическое развитие Японии в 1952-2000 гг. Турция в 1945-2000 гг. Иран в правление шаха Мохаммеда Реза Пехлеви. Исламская революция в Иране. Афганистан (1945-2000 гг.). Палестинская проблема в годы «холодной войны» (1948-1989 гг.). Урегулирование палестинской проблемы в конце XX в. Арабские государства Ближнего востока в 1945-2000 гг.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. 1. Предмет, задачи курса. 2. Периодизация всеобщей истории. 3. Историко-культурные предпосылки создания первых цивилизаций. 4. Процессы социально-экономического и социально-политического развития народов Древнего Востока.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Первые цивилизации. Социально-экономический		

	и политический строй древних обществ. Цивилизация Древнего Египта. 1. Страна и население. Периодизация истории Древнего Египта. 2. Становление древнеегипетской цивилизации в IV тыс. до н.э. 3. Объединение Египта и создание обще египетского государства. Строительство великих пирамид. 4. Египетское общество и государство в эпоху Среднего царства (XXI — XVIII вв. до н.э.). 5. Расцвет древнеегипетской цивилизации. Великая Египетская империя в период Нового царства (XVI — XI вв. до н.э.). 6. Египетское государство в Поздний период (1075 — 525 гг. до н.э.) 7. Культура Древнего Египта.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Древняя Месопотамия 1. Вавилония. Экологические условия. Этнический состав населения. 2. «Городская революция» в древнейшей Месопотамии. Основание первых городов-государств в Шумере (IV тыс. до н.э.). 3. Месопотамия во второй половине III тыс. до н.э. Создание единой централизованной державы (XXIV — XX вв. до н.э.). 4. Возвышение Вавилонии. Вавилонская держава царя Хаммурапи 5. Вавилония в конце II — первой половине I тыс. до н.э. Нововавилонская держава (VII — VI вв. до н.э.). 6. Культура народов Древней Месопотамии.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Древняя Ассирия 1. История Ассирии во II тыс. до н.э. 2. Новоассирийский период в истории Ассирии IX — VII вв. до н.э. Создание Ассирийской «мировой» державы.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Древняя Малая Азия и Восточное Средиземноморье 1. Хеттское царство. 2. Восточное Средиземноморье в III — II тыс. до н.э. 3. Ванское царство (государство Урарту).	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Первичные цивилизации на территории Эгейской Греции II тыс. до н.э. Цивилизации минойского Крита (конец III — II тыс. до н.э.). Раннеклассовое общество и первичная государственность на Кикладах. Балканская Греция во II тыс. до н.э. Ахейская	2 ч.	ИЗ

	цивилизация.		
Раздел I	История Греции в XI—VI вв. до н.э. Формирование греческих полисов Греция в XI — IX вв. до н.э. Темные века. Формирование полисного строя (VIII — VI вв. до н.э.) Города-государства Пелопоннеса. Формирование полисного строя в Аттике. Греческий полис как социально-политический организм.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Классическая Греция. Расцвет полисной системы (V — IV вв. до н.э.) Греко-персидские войны (500 — 449 гг. до н.э.). Рост афино-спартанского соперничества и возникновение Афинского морского союза. Внутриполитическое положение в Греции после окончания грекоперсидских войн. Пелопоннесская война (431—404 гг. до н.э.). Хозяйственная жизнь Греции V— IV вв. до н.э. Социальная структура греческого общества V—IV вв. до н.э. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы. Греческий мир в первой половине IV в. до н.э. Кризис классического полиса. Военно-политическое положение Греции в первой половине IV в. до н. э. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции Великая Греция и Причерноморье.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Греция и Ближний Восток в эпоху эллинизма (конец IV—I в. до н.э.) Восточный поход греко-македонского войска. Завоевание Персии. Образование державы Александра Македонского. Распад державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств. Эллинистический Египет. Держава Птолемеев (323 — 30 гг. до н.э.) Государство Селевкидов — супердержава эллинистического мира.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Раннеклассовое общество в Италии. Завоевание Римом Апеннинского полуострова (VI — III вв. до н. э.). Социально-экономическое и политическое развитие Италии в VI—III вв. до н.э. Завоевание Римом Италии и образование Римско-италийского союза (VI — III вв. до н. э.).	2 ч.	ИЗ
	Классическое рабство в Италии. Создание Римской средиземноморской державы (III — I вв. до н. э.)		

Раздел I	Борьба Рима с Карфагеном за господство в Западном Средиземноморье. Взаимоотношения Римской республики с эллинистическими государствами и народами Средиземноморья во II в. до н. э. Экономика и социальная структура римско-италийского общества во II — I до н.э. Классовая и социальная борьба в римско-италийском обществе в 130—120 гг. до н. э Социально-политическая борьба в Римской республике на рубеже II — I вв. до н. э.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Обострение социальных противоречий в римском обществе. Падение Римской республики Гражданские войны 80-х годов I в. до н. э. Диктатура Корнелия Суллы . Кризис республиканского строя в Риме в 70—50-х годах I в. до н. э Гражданские войны 40—30-х годов I в. до н. э. Падение республиканского строя. Римская культура III — I вв. до н. э.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Ранняя Римская империя (30 г. до н. э.— 192 г. н. э.). Принципат Августа. Организация Империи. Укрепление системы принципата в I в. н. э. Римская империя во II в. Золотой век. Экономика и социальные отношения в Римской империи в I — II вв. н. э. Возникновение и становление христианства (I — II вв.). Культура Средиземноморской римской империи в I—II вв.	2 ч.	ИЗ
Раздел II	Европа в период Раннего Средневековья (V- XI вв.). Введение. Сущность феодализма и проблема его происхождения в исторической науке. Источники по истории средних веков (V-XV вв.). Формирование элементов феодальных отношений в Западной Римской империи. Политическое и общественное развитие германских племен в I-IV вв. Великое переселение народов и образование варварских королевств. Франкское государство Каролингов. Западно-франкское королевство в IX-XI вв. Британия в VIII-XI вв. Германия в IX-XI вв. Италия в IX-XI вв. Католическая церковь и папство в раннем средневековье. Ранняя Византия. Ранняя Византия. Византия во второй половине VII-XI вв. Пиренейский полуостров в VIII-XI вв. Скандинавские страны в раннее средневековье. Феодальная Европа.	4 ч.	ИЗ
	Западная Европа в период классического (развитого) феодализма (вторая половина XI-XV вв.)		

Раздел II	Общие тенденции экономического, социального и политического развития Западной Европы. Крестовые походы как общеевропейское явление. Папство и католическая церковь в XII-XV вв. Франция в конце XI-XV вв. Франция в конце XI- XV вв. Англия в конце XI-XV вв. Германская империя в XII-XV вв. Италия в XIII-XV вв. Пиренейские государства в XI-XV вв. Скандинавские государства в XI-XV вв. Византийская империя в XII-XV вв.	4 ч.	ИЗ
Итого		34	
2 семестр			
Раздел III	Османская империя в XVI–XVIII вв. Кризис тимарной системы и военные поражения (Венская битва 1683 г.). Эпоха «тюльпанов» (1718–1730): первая попытка вестернизации. «Восточный вопрос» и реформы XIX века. Правление Махмуда II: уничтожение янычар (1826). Танзимат (1839–1876): цели, противоречия и итоги. Ранние буржуазные революции в империи. Младотурки и Конституция 1876 г.	2 ч.	ИЗ
Раздел III	Индия: от империи Великих Моголов до британской короны. Распад империи Великих Моголов (XVII–XVIII вв.). Правление Аурангзеба и подъем маратхских княжеств. Британская Ост-Индская компания: торговля и захват власти. Битва при Плесси (1757 г.) и установление колониального господства. Система «субсидиарных договоров» Дальхузи. Социально-экономические последствия британского управления. Разорение ремесла, плантационное хозяйство (индиго, опиум). Заминдари и райяты: аграрный строй. Народные выступления. Восстание сипаев (1857–1859): причины, ход, подавление. Упразднение Ост-Индской компании и провозглашение Индии империей (1858) под властью британской короны.	2 ч.	ИЗ
	Китай: «заккрытие» и «открытие» страны.		

Раздел III	Китай в эпоху расцвета династии Цин (XVII–XVIII вв.). Маньчжурское завоевание и сосуществование культур. Экономика Китая: коммерциализация при сохранении феодальных структур. «Опиумные войны» как пролог к «неравноправным договорам». Первая опиумная война (1840–1842): Нанкинский договор и передача Гонконга. Вторая опиумная война (1856–1860): Пекинские конвенции. Трагедия тайпинов и попытки реформ. Тайпинское восстание (1850–1864): идеология «небесного благоденствия» и роль Хун Сюцюаня. Движение «самоусиления» (1860–1890-е): европеизация армии и промышленности без реформы власти. Раздел Китая на сферы влияния и революция. Война с Японией (1894–1895) и потеря Тайваня. Восстание ихэтуаней («боксеров») 1899–1901 и интервенция держав.	2 ч.	ИЗ
Раздел III	Япония: феномен «революции Мэйдзи». Цель: Раскрыть уникальный случай ускоренной модернизации восточного общества без потери суверенитета. Сёгунат Токугава (1603–1867): общество и изоляция. Сословия: самураи, крестьяне, торговцы. Политика сакоку («закрытая страна») и её причины. «Открытие Японии» американской эскадрой Перри (1853–1854). Кризис сёгуната: Ансэйские договоры и рост антииностранных настроений. Реставрация Мэйдзи (1868 г.): переход власти к императору. Гражданская война Босин. Реформы Мэйдзи Исука: вестернизация как национальный проект. Итоги: победа в русско-японской войне (1905) как признание Японии империей.	2 ч.	ИЗ
	Африка и завершение колониального раздела мира. Африка до колонизации: разнообразие политических систем.		

Раздел III	Мусульманский север: Марокко, Египет (правление Мухаммада Али). Тропическая Африка: империя Ашанти, Зулусское королевство (Чака). «Гонка за Африку» и Берлинская конференция (1884–1885). Принцип «эффективной оккупации». Борьба за бассейн Нила и алмазы Трансвааля. Типы колониальных систем. Французская (ассимиляция) и Британская (косвенное управление) модели. Бельгийская модель в Конго: откровенный грабеж (резинный террор). Сопротивление африканцев и его формы. Эфиопия: единственная страна, сохранившая независимость (битва при Адуа, 1896). Восстания махдистов в Судане и гереро в Намибии. Итоги курса: Мир к 1914 году. Разделенный мир: зависимые страны (Китай, Иран), колонии и Япония как новая империалистическая держава. Предпосылки Первой мировой войны в Азии и Африке.	2 ч.	ИЗ
Раздел IV	Английская буржуазная революция XVII в. Предпосылки революции: кризис абсолютизма при первых Стюартах (Яков I, Карл I). Экономические: противоречия между новым дворянством (джентри) и буржуазией, с одной стороны, и феодальными монополиями – с другой. Политические: конфликт короля и Долгого парламента (1640 г.), «Корабельная подать» и роспуск парламента. Религиозные: пуританизм как идеология революции (пресвитериане, индепенденты). Гражданские войны (1642–1646, 1648 гг.) и роль Оливера Кромвеля. Создание армии «нового образца», битва при Нейзби (1645). Пресвитерианский этап и борьба течений в парламенте. Левеллеры (Джон Лильберн) и диггеры: радикальные проекты переустройства Англии. Казнь короля Карла I (1649) и провозглашение республики. Кромвель и протекторат (1653–1658): военная диктатура, навигационный акт 1651 г. Реставрация Стюартов (1660) и «Славная революция»	2 ч.	ИЗ

	1688 г. Карл II и Яков II: попытки вернуть абсолютизм и католицизм. Приглашение Вильгельма Оранского, бегство Якова II. Билль о правах 1689 г. – закрепление конституционной парламентской монархии. Итоги революции: утверждение капиталистических порядков, Акт о престолонаследии (1701), создание Банка Англии.		
Раздел IV	Образование Соединенных Штатов Америки. Английские колонии в Северной Америке (XVII–XVIII вв.). Экономика Север и Юг: плантационное рабство, фермерство и мануфактуры. Обострение противоречий с метрополией после Семилетней войны (1756–1763). Запрет на заселение земель за Аллеганями (Королевская декларация 1763 г.). Акты о гербовом сборе (1765), о чае (1773): «Нет налогов без представительства». Война за независимость (1775–1783). Второй Континентальный конгресс, назначение Джорджа Вашингтона главнокомандующим. Декларация независимости 4 июля 1776 г. (Томас Джефферсон): идеи естественных прав, народного суверенитета. Ход войны: перелом после Саратоги (1777), помощь Франции и Испании, капитуляция Корнуоллиса при Йорктауне (1781). Формирование государственного устройства. Статьи конфедерации (1781): слабость центральной власти. Конституция США 1787 г. (разделение властей, федерализм, система сдержек и противовесов). Билль о правах (1791 г.) – первые 10 поправок. Историческое значение: рождение первой республики нового типа, освободительное движение в Латинской Америке.	2 ч.	ИЗ
Раздел IV	Великая французская революция конца XVIII в. Причины и начало революции (1789 г.). Кризис «старого порядка»: финансовый дефицит, неурожаи, сословные привилегии духовенства и дворянства. Созыв Генеральных штатов (май 1789 г.) и конфликт «третьего сословия». Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. – символ начала революции.	2 ч.	ИЗ

	Конституционный этап (1789–1792). Отмена феодальных привилегий (август 1789 г.). Декларация прав человека и гражданина (26 августа 1789 г.). Конституция 1791 г. (ограниченная монархия). Вареннский кризис (бегство короля). Якобинская республика и террор (1793–1794). Провозглашение республики (сентябрь 1792 г.), казнь Людовика XVI. Борьба жирондистов и якобинцев (Марат, Робеспьер, Дантон, Сен-Жюст). Восстание 31 мая – 2 июня 1793 г., установление диктатуры якобинцев. Декрет о максимуме цен, массовые мобилизации, республиканский календарь. Террор как метод управления, казнь Дантона, затем переворот 9 термидора (27 июля 1794 г.). От термидора к Директории (1795–1799). Конституция 1795 г. (режим имущественного ценза). Эпоха спекуляций, заговоров и итальянский поход Бонапарта. Итоги революции: уничтожение феодализма, передача земли крестьянам, рождение нации как политического субъекта.		
Раздел IV	Западная Европа в период наполеоновских войн. От консульства к империи (1799–1804). Конституция 1799 г. (власть первого консула – Наполеона). Внутренняя политика: Кодекс Наполеона (гражданский кодекс), создание Французского банка, примирение с католической церковью (конкордат 1801 г.). Провозглашение империи (1804 г.) и коронация в Нотр-Даме. Характер наполеоновских войн: от революционных оборонительных к захватническим. Разгром Австрии и России при Аустерлице (1805), создание Рейнского союза – распад Священной Римской империи. Трафальгарская битва (1805) – гибель французского флота, господство Англии на море. Континентальная блокада (1806–1807) – попытка удушить Англию. Апогей империи (1807–1812).	2 ч.	ИЗ

	Тильзитский мир (1807): встреча с Александром I, присоединение России к блокаде. Расширение владений: присоединение Голландии, Северной Германии, Иллирийских провинций. Крушение империи. Поход в Россию (1812): Бородино, отступление «Великой армии». Битва народов под Лейпцигом (1813) – разгром Наполеона. Первое отречение (1814), ссылка на Эльбу, «Сто дней» (1815) и Ватерлоо. Второе отречение и ссылка на остров Святой Елены.		
Раздел IV	Венский конгресс. Образование «Священного союза». Венский конгресс (сентябрь 1814 – июнь 1815 г.): цели и участники. Главные державы: Россия (Александр I), Австрия (Меттерних), Англия (Каслри), Пруссия (Гарденберг), Франция (Талейран). Принцип легитимизма – восстановление законных монархий (Бурбоны во Франции, Испании, Неаполе). Территориальные решения Венского конгресса. Создание буферных государств: объединение Нидерландов, образование Германского союза (39 государств под главенством Австрии). Усиление Пруссии (Рейнская область, Вестфалия) и России (Царство Польское с конституцией). Судьба Варшавского герцогства, итальянских земель (Ломбардия и Венеция – под Австрией). Заключительный акт Венского конгресса (9 июня 1815 г.). Установление нового международного порядка (концерт наций). Запрет работорговли, свобода судоходства по Рейну и Дунаю. Образование «Священного союза» (сентябрь 1815 г.). Инициатива Александра I, подпись Австрии и Пруссии, затем большинства монархов Европы (кроме Англии, папы римского, Османской империи). Идеологическая основа: обязанность государей оказывать друг другу помощь для поддержания христианских ценностей и легитимных династий. Принцип интервенции – право вооруженного подавления революций (в Неаполе 1820–1821, в	2 ч.	ИЗ

	Пьемонте 1821, в Испании 1823). Итоги и значение Венской системы. Относительная стабильность в Европе до 1848 г. Противоречия: интересы России, Австрии и Англии на Балканах и Востоке. Зарождение предпосылок для будущих объединительных движений (Италия, Германия) и революций.		
Раздел IV	Германия в 1815-1847 годах. Политическое устройство: Германский союз как «система Меттерниха» Итоги Венского конгресса для Германии: закрепление раздробленности вместо создания национального государства. Либеральное и национальное движение: от «Вартбургского праздника» до Карлсбадских постановлений Экономический перелом: создание Таможенного союза. Кризис режима и нарастание революционных настроений (1830–1847 гг.). Итоги и значение периода. Итоги «предмартовского периода»: экономическое объединение при сохранении политической раздробленности. Противостояние Австрии и Пруссии как основной конфликт. Ослабление системы Меттерниха, утрата доверия к власти и накопление социальной энергии. Закономерность и неизбежность Революции 1848–1849 гг.	2 ч.	ИЗ
Раздел IV	Первая мировая война. Причины, повод и начало войны. Геополитические причины. Характер войны. Ход военных действий (основные этапы). Кампания 1914 года Кампания 1915–1916 годов. Верденское сражение (февраль–декабрь 1916) и битва на Сомме (июль–ноябрь 1916). Кампания 1917 года – кризис и перелом Выход России из войны (Октябрьская революция, Брестский мир). Вступление США (апрель 1917) – решающий фактор	2 ч.	ИЗ

	в пользу Антанты. Неудачное наступление Нивеля во Франции (май 1917) – солдатские бунты. Кампания 1918 года. Второе сражение на Марне (июль–август 1918) – крах германского плана. Ноябрьская революция в Германии, Компьенское перемирие (11 ноября 1918 г.). Западное общество в условиях тотальной войны. Экономическая мобилизация. Социальные изменения. Итоги войны для западного общества. Итоги и последствия Первой мировой войны.		
Раздел V	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947). Подъем национально-освободительного движения в 1920–1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость (1939–1947). Итоги и значение периода.	2 ч.	ИЗ
Раздел V	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.). Предпосылки подъема национального движения. Итоги Первой мировой войны для Китая: формальное участие на стороне Антанты и разочарование в обещаниях союзников. Обострение антияпонских настроений: «Двадцать одно требование» Японии (1915 г.) и усиление японского влияния в Шаньдуне, Маньчжурии и Восточном Китае. Влияние Октябрьской революции 1917 г. в России: появление альтернативной капиталистической модели развития и рост интереса к социалистическим идеям. Кризис доверия к режиму Бэйянского правительства и милитаристским группировкам. «Движение 4 мая» 1919 г.: причины, ход, значение. Распространение марксизма и образование КПК . Сближение КПК и Гоминьдана (1919–1924). Итоги и значение периода (1918–1924).	2 ч.	ИЗ
Раздел V	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония после Первой мировой войны: экономический подъем и его последствия. «Демократия Тайсё»: расцвет либерализма и его	2 ч.	

	пределы. Нарастание кризисных явлений (1927–1931 гг.). Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. От внутреннего кризиса к внешней экспансии. Итоги и значение периода.		ИЗ
Раздел V	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемаля в Турции. Крушение Османской империи после Первой мировой войны. Кемалистская революция и Война за независимость (1919–1923). Ликвидация султаната и провозглашение республики. Кемалистские реформы: радикальная модернизация Турции (1924–1938). Итоги и значение кемалистских реформ.	2 ч.	ИЗ
Раздел V	Арабские государства между двумя мировыми войнами. Итоги Первой мировой войны для арабских стран и формирование мандатной системы. Арабские страны под властью мандатных держав. Становление независимых арабских государств. Социально-экономическое развитие арабских стран. Итоги и значение межвоенного периода для арабских стран.	2 ч.	ИЗ
Итого		34 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I	Введение в всеобщую историю. Периодизация и содержание курса. 1. Предмет, задачи курса. 2. Периодизация всеобщей истории. 3. Историко-культурные предпосылки создания первых цивилизаций. 4. Процессы социально-экономического и социально-политического развития народов Древнего Востока.	2 ч.	ИЗ

Раздел I	Первые цивилизации. Социально-экономический и политический строй древних обществ. Цивилизация Древнего Египта. 1. Страна и население. Периодизация истории Древнего Египта. 2. Становление древнеегипетской цивилизации в IV тыс. до н.э. 3. Объединение Египта и создание обще египетского государства. Строительство великих пирамид. 4. Египетское общество и государство в эпоху Среднего царства (XXI — XVIII вв. до н.э.). 5. Расцвет древнеегипетской цивилизации. Великая Египетская империя в период Нового царства (XVI — XI вв. до н.э.). 6. Египетское государство в Поздний период (1075 — 525 гг. до н.э.) 7. Культура Древнего Египта.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Древняя Месопотамия 1. Вавилония. Экологические условия. Этнический состав населения. 2. «Городская революция» в древнейшей Месопотамии. Основание первых городов-государств в Шумере (IV тыс. до н.э.). 3. Месопотамия во второй половине I тыс. до н.э. Создание единой централизованной державы (XXIV — XX вв. до н.э.). 4. Возвышение Вавилонии. Вавилонская держава царя Хаммурапи 5. Вавилония в конце II — первой половине I тыс. до н.э. Нововавилонская держава (VII — VI вв. до н.э.). 6. Культура народов Древней Месопотамии.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Древняя Ассирия 1. История Ассирии во II тыс. до н.э. 2. Новоассирийский период в истории Ассирии IX — VII вв. до н.э. Создание Ассирийской «мировой» державы.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Древняя Малая Азия и Восточное Средиземноморье 1. Хеттское царство. 2. Восточное Средиземноморье в III — II тыс. до н.э. 3. Ванское царство (государство Урарту).	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Первичные цивилизации на территории Эгейской Греции II тыс. до н.э. Цивилизации минойского Крита (конец III — II тыс. до н.э.). Раннеклассовое общество и первичная государственность на Кикладах.	2 ч.	ИЗ

	Балканская Греция во II тыс. до н.э. Ахейская цивилизация.		
Раздел I	История Греции в XI—VI вв. до н.э. Формирование греческих полисов Греция в XI — IX вв. до н.э. Темные века. Формирование полисного строя (VIII — VI вв. до н.э.) Города-государства Пелопоннеса. Формирование полисного строя в Аттике. Греческий полис как социально-политический организм.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Классическая Греция. Расцвет полисной системы (V — IV вв. до н.э.) Греко-персидские войны (500 — 449 гг. до н.э.). Рост афино-спартанского соперничества и возникновение Афинского морского союза. Внутриполитическое положение в Греции после окончания грекоперсидских войн. Пелопоннесская война (431—404 гг. до н.э.). Хозяйственная жизнь Греции V— IV вв. до н.э. Социальная структура греческого общества V—IV вв. до н.э. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы. Греческий мир в первой половине IV в. до н.э. Кризис классического полиса. Военно-политическое положение Греции в первой половине IV в. до н.э. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции Великая Греция и Причерноморье.	2 ч.	ИЗ
Раздел I	Греция и Ближний Восток в эпоху эллинизма (конец IV—I в. до н.э.) Восточный поход греко-македонского войска. Завоевание Персии. Образование державы Александра Македонского. Распад державы Александра Македонского. Образование системы эллинистических государств. Эллинистический Египет. Держава Птолемеев (323 — 30 гг. до н.э.) Государство Селевкидов — супердержава эллинистического мира.	2 ч.	ИЗ
Итого		17	
2 семестр			
Раздел III	Османская империя в XVI—XVIII вв.: от военной мощи к стагнации. Кризис тимарной системы и военные поражения (Венская битва 1683 г.). Эпоха «тюльпанов» (1718–1730): первая попытка		

	вестернизации. «Восточный вопрос» и реформы XIX века. Правление Махмуда II: уничтожение янычар (1826). Танзимат (1839–1876): цели, противоречия и итоги. Ранние буржуазные революции в империи. Младотурки и Конституция 1876 г.	2 ч.	ИЗ
Раздел III	Индия: от империи Великих Моголов до британской короны. Распад империи Великих Моголов (XVII–XVIII вв.). Правление Аурангзеба и подъем маратхских княжеств. Британская Ост-Индская компания: торговля и захват власти. Битва при Плесси (1757 г.) и установление колониального господства. Система «субсидиарных договоров» Дальхузи. Социально-экономические последствия британского управления. Разорение ремесла, плантационное хозяйство (индиго, опиум). Заминдари и райяты: аграрный строй. Народные выступления. Восстание сипаев (1857–1859): причины, ход, подавление. Упразднение Ост-Индской компании и провозглашение Индии империей (1858) под властью британской короны.	2 ч.	ИЗ
Раздел III	Китай: «заккрытие» и «открытие» страны. Китай в эпоху расцвета династии Цин (XVII–XVIII вв.). Маньчжурское завоевание и сосуществование культур. Экономика Китая: коммерциализация при сохранении феодальных структур. «Опиумные войны» как пролог к «неравноправным договорам». Первая опиумная война (1840–1842): Нанкинский договор и передача Гонконга. Вторая опиумная война (1856–1860): Пекинские конвенции. Трагедия тайпинов и попытки реформ. Тайпинское восстание (1850–1864): идеология «небесного благоденствия» и роль Хун Сюцюаня. Движение «самоусиления» (1860–1890-е):	2 ч.	ИЗ

	европеизация армии и промышленности без реформы власти. Раздел Китая на сферы влияния и революция. Война с Японией (1894–1895) и потеря Тайваня. Восстание ихэтуаней («боксеров») 1899–1901 и интервенция держав.		
Раздел III	Япония: феномен «революции Мэйдзи». Цель: Раскрыть уникальный случай ускоренной модернизации восточного общества без потери суверенитета. Сёгунат Токугава (1603–1867): общество и изоляция. Сословия: самураи, крестьяне, торговцы. Политика сакоку («закрытая страна») и её причины. «Открытие Японии» американской эскадрой Перри (1853–1854). Кризис сёгуната: Ансэйские договоры и рост антииностранных настроений. Реставрация Мэйдзи (1868 г.): переход власти к императору. Гражданская война Босин. Реформы Мэйдзи Исука: вестернизация как национальный проект. Итоги: победа в русско-японской войне (1905) как признание Японии империей.	2 ч.	ИЗ
Раздел III	Африка и завершение колониального раздела мира. Африка до колонизации: разнообразие политических систем. Мусульманский север: Марокко, Египет (правление Мухаммада Али). Тропическая Африка: империя Ашанти, Зулусское королевство (Чака). «Гонка за Африку» и Берлинская конференция (1884–1885). Принцип «эффективной оккупации». Борьба за бассейн Нила и алмазы Трансвааля. Типы колониальных систем. Французская (ассимиляция) и Британская (косвенное управление) модели. Бельгийская модель в Конго: откровенный грабеж (резиновый террор). Соппротивление африканцев и его формы. Эфиопия: единственная страна, сохранившая независимость (битва при Адуа, 1896).	2 ч.	ИЗ

	Восстания махдистов в Судане и гереро в Намибии. Итоги курса: Мир к 1914 году. Разделенный мир: зависимые страны (Китай, Иран), колонии и Япония как новая империалистическая держава. Предпосылки Первой мировой войны в Азии и Африке.		
Раздел IV	Английская буржуазная революция XVII в. Предпосылки революции: кризис абсолютизма при первых Стюартах (Яков I, Карл I). Экономические: противоречия между новым дворянством (джентри) и буржуазией, с одной стороны, и феодальными монополиями – с другой. Политические: конфликт короля и Долгого парламента (1640 г.), «Корабельная подать» и роспуск парламентов. Религиозные: пуританизм как идеология революции (пресвитериане, индепенденты). Гражданские войны (1642–1646, 1648 гг.) и роль Оливера Кромвеля. Создание армии «нового образца», битва при Нейзби (1645). Пресвитерианский этап и борьба течений в парламенте. Левеллеры (Джон Лильберн) и диггеры: радикальные проекты переустройства Англии. Казнь короля Карла I (1649) и провозглашение республики. Кромвель и протекторат (1653–1658): военная диктатура, навигационный акт 1651 г. Реставрация Стюартов (1660) и «Славная революция» 1688 г. Карл II и Яков II: попытки вернуть абсолютизм и католицизм. Приглашение Вильгельма Оранского, бегство Якова II. Билль о правах 1689 г. – закрепление конституционной парламентской монархии. Итоги революции: утверждение капиталистических порядков, Акт о престолонаследии (1701), создание Банка Англии.	2 ч.	ИЗ
Раздел IV	Образование Соединенных Штатов Америки. Английские колонии в Северной Америке (XVII–XVIII вв.). Экономика Север и Юг: плантационное рабство, фермерство и мануфактуры. Обострение противоречий с метрополией после Семилетней войны (1756–1763). Запрет на заселение земель за Аллеганями		

	(Королевская декларация 1763 г.). Акты о гербовом сборе (1765), о чае (1773): «Нет налогов без представительства». Война за независимость (1775–1783). Второй Континентальный конгресс, назначение Джорджа Вашингтона главнокомандующим. Декларация независимости 4 июля 1776 г. (Томас Джефферсон): идеи естественных прав, народного суверенитета. Ход войны: перелом после Саратоги (1777), помощь Франции и Испании, капитуляция Корнуоллиса при Йорктауне (1781). Формирование государственного устройства. Статьи конфедерации (1781): слабость центральной власти. Конституция США 1787 г. (разделение властей, федерализм, система сдержек и противовесов). Билль о правах (1791 г.) – первые 10 поправок. Историческое значение: рождение первой республики нового типа, освободительное движение в Латинской Америке.	2 ч.	ИЗ
Раздел IV	Великая французская революция конца XVIII в. Причины и начало революции (1789 г.). Кризис «старого порядка»: финансовый дефицит, неурожаи, сословные привилегии духовенства и дворянства. Созыв Генеральных штатов (май 1789 г.) и конфликт «третьего сословия». Взятие Бастилии 14 июля 1789 г. – символ начала революции. Конституционный этап (1789–1792). Отмена феодальных привилегий (август 1789 г.). Декларация прав человека и гражданина (26 августа 1789 г.). Конституция 1791 г. (ограниченная монархия). Вареннский кризис (бегство короля). Якобинская республика и террор (1793–1794). Провозглашение республики (сентябрь 1792 г.), казнь Людовика XVI. Борьба жирондистов и якобинцев (Марат, Робеспьер, Дантон, Сен-Жюст). Восстание 31 мая – 2 июня 1793 г., установление диктатуры якобинцев. Декрет о максимуме цен, массовые мобилизации, республиканский календарь. Террор как метод управления, казнь Дантона, затем переворот 9 термидора (27 июля 1794 г.).	2 ч.	ИЗ

	От термидора к Директории (1795–1799). Конституция 1795 г. (режим имущественного ценза). Эпоха спекуляций, заговоров и итальянский поход Бонапарта. Итоги революции: уничтожение феодализма, передача земли крестьянам, рождение нации как политического субъекта.		
Раздел IV	Западная Европа в период наполеоновских войн. От консульства к империи (1799–1804). Конституция 1799 г. (власть первого консула – Наполеона). Внутренняя политика: Кодекс Наполеона (гражданский кодекс), создание Французского банка, примирение с католической церковью (конкордат 1801 г.). Провозглашение империи (1804 г.) и коронация в Нотр-Даме. Характер наполеоновских войн: от революционных оборонительных к захватническим. Разгром Австрии и России при Аустерлице (1805), создание Рейнского союза – распад Священной Римской империи. Трафальгарская битва (1805) – гибель французского флота, господство Англии на море. Континентальная блокада (1806–1807) – попытка удушить Англию. Апогей империи (1807–1812). Тильзитский мир (1807): встреча с Александром I, присоединение России к блокаде. Расширение владений: присоединение Голландии, Северной Германии, Иллирийских провинций. Крушение империи. Поход в Россию (1812): Бородино, отступление «Великой армии». Битва народов под Лейпцигом (1813) – разгром Наполеона. Первое отречение (1814), ссылка на Эльбу, «Сто дней» (1815) и Ватерлоо. Второе отречение и ссылка на остров Святой Елены.	2 ч.	ИЗ
Раздел IV	Венский конгресс. Образование «Священного союза». Венский конгресс (сентябрь 1814 – июнь 1815 г.): цели и участники.	2 ч.	ИЗ

	Главные державы: Россия (Александр I), Австрия (Меттерних), Англия (Каслри), Пруссия (Гарденберг), Франция (Талейран). Принцип легитимизма – восстановление законных монархий (Бурбоны во Франции, Испании, Неаполе). Территориальные решения Венского конгресса. Создание буферных государств: объединение Нидерландов, образование Германского союза (39 государств под главенством Австрии). Усиление Пруссии (Рейнская область, Вестфалия) и России (Царство Польское с конституцией). Судьба Варшавского герцогства, итальянских земель (Ломбардия и Венеция – под Австрией). Заключительный акт Венского конгресса (9 июня 1815 г.). Установление нового международного порядка (концерт наций). Запрет работорговли, свобода судоходства по Рейну и Дунаю. Образование «Священного союза» (сентябрь 1815 г.). Инициатива Александра I, подпись Австрии и Пруссии, затем большинства монархов Европы (кроме Англии, папы римского, Османской империи). Идеологическая основа: обязанность государей оказывать друг другу помощь для поддержания христианских ценностей и легитимных династий. Принцип интервенции – право вооруженного подавления революций (в Неаполе 1820–1821, в Пьемонте 1821, в Испании 1823). Итоги и значение Венской системы. Относительная стабильность в Европе до 1848 г. Противоречия: интересы России, Австрии и Англии на Балканах и Востоке. Зарождение предпосылок для будущих объединительных движений (Италия, Германия) и революций.		
Раздел IV	Германия в 1815-1847 годах. Политическое устройство: Германский союз как «система Меттерниха» Итоги Венского конгресса для Германии: закрепление раздробленности вместо создания национального государства. Либеральное и национальное движение: от «Вартбургского праздника» до Карлсбадских	2 ч.	

	постановлений Экономический перелом: создание Таможенного союза. Кризис режима и нарастание революционных настроений (1830–1847 гг.). Итоги и значение периода. Итоги «предмартовского периода»: экономическое объединение при сохранении политической раздробленности. Противостояние Австрии и Пруссии как основной конфликт. Ослабление системы Меттерниха, утрата доверия к власти и накопление социальной энергии. Закономерность и неизбежность Революции 1848–1849 гг.		ИЗ
Раздел IV	Первая мировая война. Причины, повод и начало войны. Геополитические причины. Характер войны. Ход военных действий (основные этапы). Кампания 1914 года Кампания 1915–1916 годов. Верденское сражение (февраль–декабрь 1916) и битва на Сомме (июль–ноябрь 1916). Кампания 1917 года – кризис и перелом Выход России из войны (Октябрьская революция, Брестский мир). Вступление США (апрель 1917) – решающий фактор в пользу Антанты. Неудачное наступление Нивеля во Франции (май 1917) – солдатские бунты. Кампания 1918 года. Второе сражение на Марне (июль–август 1918) – крах германского плана. Ноябрьская революция в Германии, Компьенское перемирие (11 ноября 1918 г.). Западное общество в условиях тотальной войны. Экономическая мобилизация. Социальные изменения. Итоги войны для западного общества. Итоги и последствия Первой мировой войны.	2 ч.	ИЗ
Раздел V	Антиколониальное движение в Индии в 1920-1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость Индии (1939-1947). Подъем национально-освободительного движения в	2 ч.	ИЗ

	1920–1930-е гг. Завершающий этап борьбы за независимость (1939–1947). Итоги и значение периода.		
Раздел V	Национальное движение в Китае после окончания Первой мировой войны (1918-1924 гг.). Предпосылки подъема национального движения. Итоги Первой мировой войны для Китая: формальное участие на стороне Антанты и разочарование в обещаниях союзников. Обострение антияпонских настроений: «Двадцать одно требование» Японии (1915 г.) и усиление японского влияния в Шаньдуне, Маньчжурии и Восточном Китае. Влияние Октябрьской революции 1917 г. в России: появление альтернативной капиталистической модели развития и рост интереса к социалистическим идеям. Кризис доверия к режиму Бэйянского правительства и милитаристским группировкам. «Движение 4 мая» 1919 г.: причины, ход, значение. Распространение марксизма и образование КПК . Сближение КПК и Гоминьдана (1919–1924). Итоги и значение периода (1918–1924).	2 ч.	ИЗ
Раздел V	Япония после окончания Первой мировой войны. Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. Япония после Первой мировой войны: экономический подъем и его последствия. «Демократия Тайсё»: расцвет либерализма и его пределы. Нарастание кризисных явлений (1927–1931 гг.). Противоречия внутреннего развития Японии в 1930-е гг. От внутреннего кризиса к внешней экспансии. Итоги и значение периода.	2 ч.	ИЗ
Раздел V	Турция после окончания Первой мировой войны. Реформы Мустафы Кемал в Турции. Крушение Османской империи после Первой мировой войны. Кемалистская революция и Война за независимость (1919–1923). Ликвидация султаната и провозглашение республики. Кемалистские реформы: радикальная модернизация Турции (1924–1938).	2 ч.	ИЗ

	Итоги и значение кемалистских реформ.		
Раздел V	Арабские государства между двумя мировыми войнами. Итоги Первой мировой войны для арабских стран и формирование мандатной системы. Арабские страны под властью мандатных держав. Становление независимых арабских государств. Социально-экономическое развитие арабских стран. Итоги и значение межвоенного периода для арабских стран.	2 ч.	ИЗ
Итого		34 ч.	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа).

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
История древнего мира	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, презентация	8	УК-5.1 УК-5.3
История средних веков	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, презентация	8	УК-5.1 УК-5.3
История стран Азии и Африки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, презентация	8	УК-5.1 УК-5.3
История стран Европы и Америки в новое время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, презентация	8	УК-5.1 УК-5.3
История стран Азии и Африки в новейшее время	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, презентация	13	УК-5.1 УК-5.3
Всего часов			43	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

—

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1	1,2	1 этап (семестр 1 – ознакомительный, пороговый уровень); 2 этап (семестр 2 – базовый, репродуктивный уровень)
УК-5.3	1,2	1 этап (семестр 1 – ознакомительный, пороговый уровень); 2 этап (семестр 2 – базовый, репродуктивный уровень)

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-2.2 выбирает оптимальные теоретические концепции для объяснения проблемных ситуаций в истории

УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– полнота и точность воспроизведения основных понятий (толерантность, межкультурные различия, историческое наследие); – умение выделять религиозные и культурные особенности различных социальных групп.	– тестирование (закрытые и открытые вопросы); – устный опрос.
Умеет	воспринимать межкультурное своеобразие	– корректная интерпретация	Устный отпрос

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	конкретных исторических и культурных ситуаций с позиции уважения к различиям; – выявление причин межкультурных конфликтов и предложение способов их предотвращения; – применение знаний о культурных традициях при анализе текстов и кейсов.	
Владеет навыком	способностью воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– демонстрация толерантного, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и традициям в моделируемых ситуациях; – аргументированное отстаивание принципов межкультурного диалога; – отсутствие стереотипов и предрассудков в поведенческих реакциях	Презентация, устный опрос

УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– знание основных этапов исторического развития и их связи с мировой историей; – понимание культурных традиций различных	– тестирование по истории и культурологии; – устный опрос по ключевым датам, событиям и персоналиям;

		социальных групп (этнических, религиозных, региональных); — осведомлённость о формах уважительного отношения к историческому наследию (памятники, традиции, обычаи).	– проверка конспектов / глоссария по дисциплине
Умеет	воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– корректно интерпретировать исторические события с позиции уважения к разным социальным группам; – анализировать социокультурные традиции народов России и мира без этноцентризма; – выстраивать логические связи между этапами истории России и мировыми культурными процессами.	Устный опрос
Владеет навыком	способностью воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– проявляет уважительное и бережное отношение к историческому наследию в реальном поведении (на занятиях, в общении, в проектной деятельности); – демонстрирует толерантность к социокультурным традициям различных групп при разборе конфликтных ситуаций.	Устный опрос

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено / не зачтено»	
Сумма баллов	Назначение
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«не зачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы,

		характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится

в устной. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Ознакомиться с перечнем вопросов, проработать материалы лекций и рекомендованной литературы в соответствии с тематикой вопросов, воспользоваться индивидуальными консультациями с преподавателем при необходимости. Подготовиться к устному ответу, в ответе оперировать теорией, обязательно подкрепленной фактами.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Всеобщая история», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на экзамене следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на сайте

<https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1 УК-5.3								
УК-5.1 УК-5.3	История древнего мира		50		50			
УК-5.1 УК-5.3	История средних веков		50		50			
УК-5.1	История стран		50		50			

УК-5.3	Азии и Африки в новое время							
УК-5.1 УК-5.3	История стран Европы и Америки в новое время		50		50			
УК-5.1 УК-5.3	История стран Азии и Африки в новейшее время		50		50			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

—

7.3.3 Вопросы к зачету в 1-м семестре:

1. Возникновение государства в долине Нила. Египет в период Раннего и Древнего царства. царства.
2. Египет в период Среднего царства. Борьба Гераклеополя и Фив за новое объединение Египта. Завоевание Египта гиксосами.
3. Египет в эпоху Нового царства.
4. Религиозно-политическая реформа Аменхотепа IV, её направленность и причины поражения.
5. Египет в период Позднего царства (Ливийско-Саисский период).
6. Южная Месопотамия в первой половине III тыс. до н.э.
7. Древнейшие государства Шумера и Аккада.
8. Объединение Двуречья под властью Хаммурапи. Законы Хаммурапи.
9. Великая Ассирийская военная держава в I тыс. до н.э.
10. Вавилония в XII- VI вв. до н.э. Разгром Ассирии и создание Нововавилонской державы.
11. Завоевательные походы Кира II и создание Персидского военно-административного объединения.
12. Персидская держава в VI- IV вв. до н.э.
13. Греко-персидские войны.
14. Хеттское общество и государство.
15. Древнейшая Индская цивилизация. Ведийский период истории Индии.
16. Общественно-политический строй Древней Индии по «Законам Ману».
17. Объединение Индии при династии Маурьев. Правление Ашоки. Распространение буддизма.
18. Индия «классического периода». Держава Гуптов.
19. Древнейшие государственные образования в Китае (эпоха Инь и Чжоу).
20. Создание в Китае централизованного государства. Империя Цинь.
21. Реформы Ван Мана и их последствия.
22. Империя Хань: государство и общество.
23. Цивилизации минойского Крита (III-II тыс. до н.э.). Ахейская (микенская) цивилизация во II тыс. до н.э.
24. Великая греческая колонизация VIII-VI вв. до н.э.
25. Реформы Солона и их историческое значение.

26. Тирания в Писистрата и его сыновей (560-510 гг. до н.э.).
27. Реформы Клисфена – завершающий этап становления полисной организации в Афинах.
28. Устройство Афинской рабовладельческой демократии V в. до н.э.
29. Греко-персидские войны (500-449 гг. до н.э.): причины и периодизация военных кампаний.
30. Пелопоннесская война (431-404 гг. до н.э.).
31. Афинская демократия в V-IV вв. до н.э.
32. Государственный строй Спарты в V-IV вв. до н.э.
33. Возвышение Македонии и установление её гегемонии в Греции.
34. Филипп II и объединение Греции.
35. Держава Александра Македонского.
36. Распад державы Македонского и образование системы эллинистических государств (держава Птолемеев, государство Селевкидов, Македонское царство, Пергам).
37. Древнейший царский период истории Рима. Реформы Сервия Туллия.
38. Завоевание Римом Италии и образование Римско-италийского союза (войны с галлами, самнитами, завоевание Южной Италии).
39. Борьба Рима с Карфагеном за господство в Западном Средиземноморье.
40. Аграрное движение в Римской республике в период деятельности Тиберия Гракха и реформы Гая Гракха.
41. Гражданские войны 80-х гг. до н.э. Диктатура Корнелия Суллы.
42. Восстание Спартака (74-71 гг. до н.э.).
43. Первый триумвират (60-53 гг. до н.э.).
44. Диктатура Цезаря.
45. Второй триумвират (43-36 гг. до н.э.).
46. Принципат Августа.
47. Династия Юлиев-Клавдиев.
48. «Золотой век» Антонинов.
49. Реформы Диоклетиана и формирование системы домината.
50. Правление Валентиана и Валента. Готский разгром.
51. Феодосий I Великий (379-395 гг.).
52. Падение Западной Римской империи и образование первых варварских государств.
53. Хронология и периодизация истории средних веков.
54. Источники по средневековой истории и историография истории средних веков.
55. Правление императора Юстиниана I в Византии.
56. Хозяйственный строй Византии по данным «Земледельческого закона».
57. Политическое развитие и социальные отношения в Византии в VI-X вв.
58. Великое переселение народов, падение Западной Римской империи и образование варварских государств.
59. Вестготское королевство.
60. Государственный и хозяйственный строй франков при Меровингах.
61. Социальная структура франкского общества по данным «Салической правды».
62. Франкское государство при Карле Великом.
63. Англосаксонские королевства в Британии.
64. Скандинавия в раннее Средневековье.

65. Христианская церковь в раннем средневековье. Ереси. Вселенские соборы и становление христианской догматики.
66. Развитие Франции в IX-XI вв.
67. Италия в VIII-XI вв.
68. Социально-политическое развитие Германия в IX-XI вв.
69. Англия в XI-XII вв. Реформы Генриха II Плантагенета.
70. Испания в период раннего средневековья.
71. Арабы в VI-XI вв.: расселение, занятия. Возникновение и распространение ислама.
72. Арабский халифат: развитие и распад.
73. Крестовые походы: предпосылки, ход, последствия.
74. Франция в XIII-XV вв. Генеральные Штаты.
75. Жакерия: причины, ход, значение.
76. Столетняя война.
77. Социально-экономическое развитие Англии в XIII-XV вв.
78. «Великая хартия вольностей» как исторический источник по истории феодальной Англии.
79. Политическое развитие Англии в XIII-XV вв. Английский парламент.
80. Восстание Уота Тайлера.
81. Война Алой и Белой роз.
82. Социально-экономическое и политическое развитие Германии в XIII-XV вв.
83. Социально-политическое развитие Италии в XIII-XV вв. Реконкиста.
84. Византийская империя в XIII-XV вв.
85. Китай в III-VI вв.
86. Япония в III-VI вв.
87. Китай в конце VI - начале X в. (Империи Суй и Тан)
88. Формирование и особенности японской государственности.
89. Социально-экономическое и политическое развития Индии в VI-X веках.
90. Египет в X-XIII веках.

Вопросы к экзамену во 2-м семестре:
История стран Азии и Африки в новое время.

1. Основные причины и последствия Великих географических открытий для стран Азии и Африки.
2. Система португальских колониальных владений в Индии и Индонезии в XVI-XVII веках.
3. Завоевание империи Великих Моголов британцами и создание Британской Индии.
4. Основные этапы и итоги опиумных войн между Китаем и западными державами.
5. «Заккрытие Японии» (сакоку) и его влияние на развитие страны в период Эдо.
6. Причины, ход и результаты революции Мэйдзи 1867-1868 годов в Японии.
7. Реформы Мэйдзи в Японии: политические, экономические, военные и социальные.
8. Колониальный раздел Африки в конце XIX века и Берлинская конференция 1884-1885 годов.
9. Основные формы антиколониальной борьбы в Индии в XIX веке (восстание сипаев 1857-1859 годов и др.).
10. Политика «оружейного дипломатизма» и неравноправные договоры в Китае.

11. Причины и итоги восстания тайпинов в Китае (1850–1864 годы).
12. Реформаторская деятельность Ли Хунчжана и движение «самоусиления» в Китае.
13. Колонизация Индокитая Францией и образование Французского Индокитая.
14. Основные последствия англо-бурской войны (1899–1902 годов) для Южной Африки.
15. Правление султана Османской империи Абдул-Хамида II (пансламизм, реформы, деспотизм).
16. Причины и результаты революции младотурок (1908 год).
17. Развитие Персии (Ирана) в XIX веке. Реформы Аббаса-Мирзы и движение бабидов.
18. «Танзимат» в Османской империи: основные реформы и их значение.
19. Причины и последствия англо-афганских войн в XIX веке.
20. «Гонка за Африку»: европейские державы и колонизируемые территории.
21. Завоевание Алжира Францией (1830–1847 годы) и сопротивление Абд аль-Кадира.
22. Политика апартеида в Южной Африке в конце XIX – начале XX века.
23. Государство Либерия: образование и развитие в XIX веке.
24. Христианизация и колонизация Океании в новое время.
25. Основные этапы борьбы Эфиопии за независимость (победа при Адуа 1896 года).
26. Сёгунат Токугава и падение сёгуната в Японии.
27. Политика «открытия дверей» в Китае после опиумных войн.
28. Присоединение Средней Азии к Российской империи (Хива, Бухара, Коканд).
29. Основные черты колониальной экономики в Британской Индии (налоговая система, разрушение ремесел).
30. Причины и последствия восстания «боксеров» в Китае (1899–1901 годы).

История стран Европы и Америки в новое время.

31. Основные итоги Великих географических открытий для Европы.
32. Причины и последствия Реформации в Германии. Учение Мартина Лютера.
33. Английская революция XVII века: основные этапы и результаты.
34. Эпоха Просвещения: основные идеи и их влияние на развитие Европы и Америки.
35. Причины и итоги Войны за независимость США (1775–1783 годы). Конституция 1787 года.
36. Причины, основные события и результаты Французской революции конца XVIII века (1789–1799 годы).
37. Деятельность и значение Наполеона Бонапарта для Европы.
38. Промышленный переворот (промышленная революция) в Англии и его последствия.
39. Основные итоги Венского конгресса 1815 года и Священного союза.
40. Революции 1820–1821 годов в Испании, Португалии и Италии.
41. Причины и результаты революции 1830 года во Франции (Июльская революция).
42. Чартистское движение в Англии (1830–1840-е годы): программа, этапы, итоги.
43. Причины и итоги революций 1848–1849 годов в Европе (Франция, Германия, Австрия, Италия).
44. Объединение Италии (Рисорджименто). Роль Кавура, Гарибальди, Мадзини.
45. Процесс объединения Германии под главенством Пруссии (О. Бисмарк).
46. Причины и последствия Гражданской войны в США (1861–1865 годы).
47. Реформы президента А. Линкольна и их значение.
48. Парижская коммуна 1871 года: причины, события, итоги.
49. Основные черты «второй промышленной революции» (последняя треть XIX – начало XX века).
50. Колониальная политика европейских держав в конце XIX – начале XX века.

51. Причины и итоги франко-прусской войны 1870–1871 годов.
52. Система международных отношений: «Союз трёх императоров» и «Тройственный союз».
53. «Антанта» и «Тройственный союз»: история складывания.
54. Внутренняя политика Бисмарка в Германии («исключительный закон против социалистов», культуркампф).
55. Основные реформы в Великобритании в XIX веке (парламентские реформы, социальное законодательство).
56. Третья республика во Франции (1875–1914 годы): политическое развитие, дело Дрейфуса.
57. «Империализм» и его проявления в европейских странах и США.
58. Развитие США в конце XIX – начале XX века (позолоченный век, прогрессивизм).
59. Причины и итоги русско-японской войны 1904–1905 годов с точки зрения Европы и мира.
60. Предпосылки и начало Первой мировой войны (1914 год). Основные причины.

История стран Азии и Африки в новейшее время.

1. Изменение колониальной системы после Первой мировой войны. Мандатная система Лиги Наций.
2. Национально-освободительное движение в Индии в 1920–1930-е годы. Руководство М. Ганди.
3. «Гражданское неповиновение» и «соляной поход» М. Ганди.
4. Причины и итоги Кемалистской революции в Турции (1919–1923 годы). Реформы Ататюрка.
5. Сунь Ятсен и его «три народных принципа» (национализм, народовластие, народное благосостояние).
6. Объединение Китая под властью Гоминьдана (1926–1928 годы). Северный поход.
7. «Великая депрессия» 1929–1933 годов и её влияние на страны Азии и Африки.
8. Японский милитаризм и экспансия в 1930-е годы (захват Маньчжурии, война с Китаем).
9. Причины и результаты итало-эфиопской войны 1935–1936 годов.
10. Деколонизация Африки и Азии после Второй мировой войны: общие черты.
11. Обретение независимости Индией в 1947 году и раздел на Индию и Пакистан.
12. Бандунгская конференция 1955 года и Движение неприсоединения.
13. Основные этапы войны за независимость Алжира (1954–1962 годы).
14. Суэцкий кризис 1956 года и его последствия.
15. Становление КНР в 1949 году и политика Мао Цзэдуна («народная коммуна», «большой скачок»).
16. Японское «экономическое чудо» (1950–1970-е годы): причины и факторы.
17. Война во Вьетнаме (1965–1973 годы) и её итоги для Вьетнама и США.
18. Арабо-израильский конфликт: основные войны (1948, 1967, 1973) и мирные соглашения.
19. Причины и итоги исламской революции в Иране (1978–1979 годы).
20. Апартеид в ЮАР (1948–1994 годы) и борьба против него (Африканский национальный конгресс, Нельсон Мандела).
21. Деколонизация португальских колоний в Африке (Ангола, Мозамбик) в 1970-е годы.

22. Геноцид в Руанде (1994 год): причины, ход, последствия.
23. «Зелёная революция» в странах Азии и её результаты.
24. Режим Пол Пота в Камбодже (1975–1979 годы) и геноцид.
25. Основные этапы и итоги афганской войны (1979–1989 годы) для СССР и Афганистана.
26. Демократизация и экономические реформы в постколониальной Африке в конце XX века.
27. Урегулирование ближневосточного конфликта в конце XX – начале XXI века (Ословские соглашения и др.).
28. Подъём Индии и Китая как глобальных экономических держав в конце XX – начале XXI века.
29. «Арабская весна» (2010–2012 годы): причины, ход, последствия в отдельных странах.
30. Современные проблемы стран Азии и Африки: неоколониализм, терроризм, экологические вызовы.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы размещены на ЭОС по ссылке:
<https://chesu.ru/sveden/education/eduop/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Кузищин В.И., Гвоздева Т.Б., Строгеецкий В.М., Стрелков. История Древней Греции. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. А.В. М., 2006.
2. Кузищин В.И., Маяк И.Л., О.И. Савостьянова. История Древнего Рима. М., «Высшая школа», 1994.
3. Васильев А.С. История Востока. В 2-х томах. Учебник/ Л.С. Васильев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2005. – 512 стр.
4. С.П. Карпов. История средних веков. 6-е издание. МГУ им. М.В. Ломоносова, Изд-во «Печатные традиции», М., 2008. В 2-х томах.
5. Пинкин, В. И. История стран Европы. Новое время: учебное пособие / В. И. Пинкин. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-7782-4624-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126495.html>
6. Чикалов, Р. А. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 – 1918): учебник / Р. А. Чикалов, И. Р. Чикалова. — Минск: Высшэйшая школа, 2013. — 686 с. — ISBN 978-985-06-2284-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20233.html>
7. История новейшего времени: учебник и практикум для вузов / В. Л. Хейфец, Р. В. Костюк, Н. А. Власов, Н. С. Ниязов; под редакцией В. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18216-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583473>

8. Пленков, О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для вузов / О. Ю. Пленков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16828-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582965>

8.2 Дополнительная литература

1. Агрикультура и памятники западного средневековья. — М., Л., 1936.
2. Барг М. А. Категории и методы исторической науки. — М., 1984.
3. Барг М. А. Проблемы социальной истории в освещении современной западной медиевистики. — М., 1973.
4. Вайнштейн О. Л. Историография средних веков. — М., Л., 1940.
5. Вайнштейн О. Л. История советской медиевистики. 1917 – 1966. — Л., 1968.
6. Васильев, Л. С. История стран Азии и Африки. Середина XIX - середина XX века: учебное пособие для вузов / Л. С. Васильев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9364-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512049>
7. Вигасин, А. А. История Древнего Востока: учебник для вузов / А. А. Вигасин. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14109-2. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490453>
8. Грацианский Н. П. Из социально-экономической истории западноевропейского средневековья. — М., 1960
9. Гутнова Е. В. Историография истории средних веков. — М., 1986.
10. Замов Э.А. Общественная мысль стран Востока : учебное пособие / Замов Э.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-7996-2055-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106432.html>
11. История Византии. В 3 т. — М., 1967, Т. I-III.
12. История крестьянства в Европе. В 3 т. — М., 1985-1986, Т. I-III.
13. История новейшего времени: учебник и практикум для вузов / В. Л. Хейфец, Р. В. Костюк, Н. А. Власов, Н. С. Ниязов; под редакцией В. Л. Хейфеца. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15253-1. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489180>
14. История Средних веков: учебник для вузов / И. Н. Осинковский [и др.]; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-2745-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511172>
15. Климова, Г. С. Материалы для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Новая и новейшая история» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Климова, Л. А. Макеева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-0116-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30407.html>
16. Ковалевский М. М. Экономический рост Европы до

- возникновения капиталистического хозяйства. – М., 1898-1903, Т. I-III.
17. Колесницкий Н. Ф. Феодальное государство (V-XV вв.). – М., 1967.
18. Косминский Е. А. Историография средних веков. V - середина XIX вв. – М., 1963.
19. Никишин, В. О. История Древнего мира. Древний Рим: учебное пособие для вузов / В. О. Никишин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00262-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/451953>
20. Никишин, В. О. История Древнего мира. Древняя Греция: учебник для вузов / В. О. Никишин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10010-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/456314>
21. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 1 — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09321-6. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475137>
22. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 2 — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09323-0. — Текст: электронный Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475138>
23. Самаркин В. В. Историческая география Западной Европы в средние века. – М., 1976.
24. Сафронов, Б. В. Новая история стран Азии и Африки: учебное пособие для вузов / Б. В. Сафронов, Ю. И. Лосев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10425-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517499>
25. Сказкин С. Д. Избранные труды по истории. – М., 1973.
26. Социальная история средневековья. – М., Л., 1927, Т. I-II.
27. Средневековье в его памятниках. – М., 1913.
28. Тураев Б. А. История Древнего Востока в 2 т. Том II / Б. А. Тураев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 440 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05966-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516012>
29. Тураев, Б. А. История Древнего Востока в 2 т. Том I / Б. А. Тураев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 501 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05854-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516011>
30. Хрестоматия памятников феодального государства и права стран Европы. – М., 1961.
31. Хрестоматия по истории средних веков. – М., 1953, Т. I; М., 1950, Т. II-III.
32. Хрестоматия по истории средних веков. – М., 1961-1963, Т. I-II.
33. Цыряпкина, Ю. Н. Новейшая история стран Востока: учебно-методическое пособие / Ю. Н. Цыряпкина. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102842.html>
34. Эссад, Д. Константинополь. От Византии до Стамбула / Д. Эссад ; под редакцией Ш. Дияля ; переводчик П. В. Безобразов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11523-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518466>

35. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 1 — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09321-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565414>
36. Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 2 — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09323-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565415>
37. Егорова, Н. И. История холодной войны, 1945-1991 гг.: учебник для вузов / Н. И. Егорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12586-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587852>
38. Мезенцев, В. Ф. Новейшая история стран Запада и Востока: учебно-методическое пособие / В. Ф. Мезенцев. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 306 с. — ISBN 978-5-4497-4291-9. — Текст: электронный Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149925.html>

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Восток (Oriens)» <https://ivran.ru/oriens>
2. Журнал «Восточный архив» vran.ru/vostochnyj-arhiv
3. Вестник истории средних веков [EastView.http://vdi.igh.ru/](http://vdi.igh.ru/)
4. Вопросы истории. http://online.eastview.com/projects/voprosy_istorii/ru/
5. Мультимедиа – учебник, журналы, источники <http://www/history / ru>
6. Журнал «Новая и новейшая история». Национальная платформа периодических научных изданий <https://journals.rcsi.science/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

<https://www.iprbookshop.ru>

<http://www.ivis.ru/>

<https://e.lanbook.com/>

<https://www.studentlibrary.ru/>

<https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).

3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке.

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Microsoft Word, Microsoft PowerPoint

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс с мультимедийным оборудованием и доступом к сети Интернет, проектор.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра отечественной истории

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История России»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.03

Всего ЗЕТ	– 6
Всего часов	– 216
Из них:	
Аудиторные занятия:	
лекции	– 68
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 68
Самостоятельная работа	– 53
Промежуточная аттестация **	
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	– 2 семестр/контроль 27

Грозный, 2026 г.

Гантемирова З.Э. Рабочая программа учебной дисциплины «История» [Текст] / Сост. З.Э. Гантемирова – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры отечественной истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 01 от 1 июня 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Гантемирова З.Э., 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А.
Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Изучения дисциплины «История» – сформировать у студентов целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик; дать представление об историческом пути России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; ввести студентов в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- воспитание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- сформировать у обучающихся способность восприятия межкультурного разнообразия российского общества в социально-историческом контексте;
- познакомить обучающихся с движущими силами и закономерностями российского исторического процесса;
- выработать у обучающихся умение анализировать место и роль человека в историческом процессе России, политической организации общества;
- выработать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в истории России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» Б1.О.03 изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология».

Курс истории является частью гуманитарной подготовки обучающихся. Он призван помочь в выработке представлений: о важнейших событиях и закономерностях исторического прошлого, о развитии общества с древнейших времен, об особенностях развития истории России.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать:	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	–движущие силы и закономерности российского исторического процесса; – основы и принципы межкультурного взаимодействия в истории России.	-представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе историзма.	– анализировать основные этапы истории России; – применять научную историческую терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	теоретические основы и современные концепции изучения отечественной и всеобщей истории.	применения исторических знаний при решении профессиональных и исследовательских традиционных задач.	использовать исторические знания и научные концепции для анализа исторических и социальных процессов и явлений.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестрах
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	216
Занятия лекционного типа	68
Занятия семинарского типа:	

– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	68
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	53
Собеседование (С)	21
Доклад (Д)	10
Реферат (Р)	10
Тест (Т)	10
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и экзамену	27
Промежуточная аттестация обучающихся:	
Экзамен	2 семестр
Зачет	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	216 ч. / 6 з.е.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1.	Раздел 1. Общие вопросы по курсу «Истории России». 1.1 История как наука; 1.2 Хронологические и географические рамки курса Российской истории; 1.3 История России и всеобщая история.	Изучаются предмет и методы исторической науки, особенности периодизации отечественной истории, хронологические и географические рамки курса, а также место истории России в системе мировой истории и ее взаимосвязь с развитием других государств и цивилизаций.

	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. 2.1 Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности 2.2 Начало эпохи Средних веков. 2.3 Восточная Европа в середине I тыс. н. э. 2.4 Образование государства Русь; 2.5 Русь в конце X — начале XIII в. 2.6 Особенности общественного строя в период средневековья в странах Европы и Азии:	Рассматриваются древнейшие общества и государства на территории современной России, особенности развития Восточной Европы в раннем Средневековье, предпосылки возникновения Древнерусского государства, процесс его становления, политическое и социально-экономическое развитие, а также культура и место Руси в системе международных отношений.
УК-5.2.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв. 2.1. Образование Древнерусского государства. 2.2. Крещение Руси и развитие государственности. 2.3. Социально-экономическое и политическое развитие Руси XI–XII вв. 2.4. Основные центры русских земель и культура Киевской Руси.	Изучаются последствия монгольского нашествия, борьба русских земель за независимость, особенности политического и экономического развития Руси, возвышение Москвы, объединение русских земель и формирование предпосылок создания централизованного государства.
УК-5.1.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв. 4.1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. 4.2. Эпоха Ивана IV Грозного; 4.3. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.4. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.5. Смутное время 4.6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения; 4.7 Культура России в XVI–XVII вв.	Рассматриваются процессы укрепления Российского государства, реформы Ивана IV, причины и последствия Смутного времени, развитие внутренней и внешней политики России XVII века, особенности международных отношений, а также основные достижения отечественной культуры данного периода.
УК-5.2.	Раздел 5. Россия в XVIII в. 5.1. Россия в эпоху преобразований Петра I; 5.2. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.; 5.3. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II; 5.4. Русская культура XVIII в.	Изучаются преобразования Петра I, политика эпохи дворцовых переворотов, государственная деятельность Екатерины II, развитие Российской империи во второй половине XVIII века и основные направления развития науки, образования и культуры.

УК-5.1.	Раздел 6. Российская империя в XIX — начале XX в. 6.1. Характерная особенность XIX столетия. Россия первой четверти XIX в.; 6.2. Россия второй четверти XIX в.; 6.3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.; 6.4. Россия на пороге XX в.; 6.5. Первая русская революция 6.6. Российская империя в 1907–1914 гг. 6.7. Первая мировая война и Россия 6.8. Культура в России XIX — начала XX в.	Рассматриваются особенности социально-экономического и политического развития России в XIX — начале XX века, реформы и общественные движения, революционные события начала XX века, участие страны в Первой мировой войне, а также достижения отечественной культуры.
УК-5.2.	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991) 7.1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы 7.2. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. 7.3. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны 7.4. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны 7.5. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)	Изучаются причины и последствия революционных событий 1917 года, становление советской государственности, развитие СССР в межвоенный период, Великая Отечественная война, послевоенное развитие страны, период перестройки и распад Советского Союза.
УК-5.1.	Раздел 8. Современная российская федерация (1991–2022). 8.1. Россия в 1990-е гг. 8.2. Россия в XXI в.	Рассматриваются основные направления политического, экономического и социального развития Российской Федерации после распада СССР, реформы 1990-х годов, государственное строительство и особенности внутренней и внешней политики России в XXI веке.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Общие вопросы по курсу «Истории России»	4	лекция-дискуссия

2	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	4	проблемная лекция
3	Русь в XIII–XV вв.	4	лекция-дискуссия
4	Россия в XVI–XVII вв.	4	лекция
5	Россия в XVIII в.	4	лекция-дискуссия
6	Российская империя в XIX — начале XX в.	4	лекция
7	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	4	лекция-дискуссия
8	Современная российская федерация (1991–2022)	6	лекция
Всего часов:		34	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
1	Раздел 1. Общие вопросы по курсу «Истории России». 1.1 История как наука; 1.2 Хронологические и географические рамки курса Российской истории; 1.3 История России и всеобщая история.	4	практическое занятие, устный опрос, доклад
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. 2.1 Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности 2.2 Начало эпохи Средних веков. 2.3 Восточная Европа в середине I тыс. н. э. 2.4 Образование государства Русь; 2.5 Русь в конце X — начале XIII в. 2.6 Особенности общественного строя в период средневековья в странах Европы и Азии:	4	практическое занятие -дискуссия,
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв. 2.1. Образование Древнерусского государства. 2.2. Крещение Руси и развитие государственности. 2.3. Социально-экономическое и политическое развитие Руси XI–XII вв. 2.4. Основные центры русских земель и культура Киевской Руси.	4	практическое занятие, доклад, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	4	практическое

	4.1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. 4.2. Эпоха Ивана IV Грозного; 4.3. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.4. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.5. Смутное время 4.6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения; 4.7 Культура России в XVI–XVII вв.		занятие -презентация
5	Раздел 5. Россия в XVIII в. 5.1. Россия в эпоху преобразований Петра I; 5.2. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.; 5.3. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II; 5.4. Русская культура XVIII в.	4	практическое занятие, тестирование
6	Раздел 6. Российская империя в XIX — начале XX в. 6.1. Характерная особенность XIX столетия. Россия первой четверти XIX в.; 6.2. Россия второй четверти XIX в.; 6.3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.; 6.4. Россия на пороге XX в.; 6.5. Первая русская революция 6.6. Российская империя в 1907–1914 гг. 6.7. Первая мировая война и Россия 6.8. Культура в России XIX — начала XX в.	4	практическое занятие, устный опрос
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991) 7.1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы 7.2. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. 7.3. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны 7.4. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны 7.5. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)	4	практическое занятие, устный опрос
8	Раздел 8. Современная российская федерация (1991–2022). 8.1. Россия в 1990-е гг. 8.2. Россия в XXI в.	6	практическое занятие, устный опрос
Всего часов:		34	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы по курсу «Истории России»	подготовка к практическим занятиям и докладу	Собеседование Доклад	14	УК-5.1.
Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	3	УК-5.2
Русь в XIII–XV вв.	подготовка к практическим занятиям и тестовым заданиям	Собеседование Тестирование	7	УК-5.1.
Россия в XVI–XVII вв.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	2	УК-5.2
Россия в XVIII в.	подготовка к практическим занятиям;	Собеседование	2	УК-5.1.
Российская империя в XIX — начале XX в.	подготовка к практическим занятиям и написание реферата;	Собеседование Реферат	2 10	УК-5.2
Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	4	УК-5.1.
Современная российская федерация (1991–2022)	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	5	УК-5.2
Всего часов			49	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в

	семестрах
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	144
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	16
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	95
Собеседование (С)	35
Доклад (Д)	20
Реферат (Р)	20
Тест (Т)	20
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и экзамену	9
Промежуточная аттестация обучающихся:	
Экзамен	2 семестр
Зачет	Не предусмотрен
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1.	Раздел 1. Общие вопросы по курсу «Истории России». 1.1 История как наука; 1.2 Хронологические и географические рамки курса Российской истории; 1.3 История России и всеобщая история.	Изучаются предмет и методы исторической науки, особенности периодизации отечественной истории, хронологические и географические рамки курса, а также место истории России в системе мировой истории и ее взаимосвязь с развитием других государств и цивилизаций.

	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. 2.1 Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности 2.2 Начало эпохи Средних веков. 2.3 Восточная Европа в середине I тыс. н. э. 2.4 Образование государства Русь; 2.5 Русь в конце X — начале XIII в. 2.6 Особенности общественного строя в период средневековья в странах Европы и Азии:	Рассматриваются древнейшие общества и государства на территории современной России, особенности развития Восточной Европы в раннем Средневековье, предпосылки возникновения Древнерусского государства, процесс его становления, политическое и социально-экономическое развитие, а также культура и место Руси в системе международных отношений.
УК-5.2.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв. 2.1. Образование Древнерусского государства. 2.2. Крещение Руси и развитие государственности. 2.3. Социально-экономическое и политическое развитие Руси XI–XII вв. 2.4. Основные центры русских земель и культура Киевской Руси.	Изучаются последствия монгольского нашествия, борьба русских земель за независимость, особенности политического и экономического развития Руси, возвышение Москвы, объединение русских земель и формирование предпосылок создания централизованного государства.
УК-5.1.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв. 4.1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. 4.2. Эпоха Ивана IV Грозного; 4.3. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.4. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.5. Смутное время 4.6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения; 4.7 Культура России в XVI–XVII вв.	Рассматриваются процессы укрепления Российского государства, реформы Ивана IV, причины и последствия Смутного времени, развитие внутренней и внешней политики России XVII века, особенности международных отношений, а также основные достижения отечественной культуры данного периода.
УК-5.2.	Раздел 5. Россия в XVIII в. 5.1. Россия в эпоху преобразований Петра I; 5.2. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.; 5.3. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II; 5.4. Русская культура XVIII в.	Изучаются преобразования Петра I, политика эпохи дворцовых переворотов, государственная деятельность Екатерины II, развитие Российской империи во второй половине XVIII века и основные направления развития науки, образования и культуры.

УК-5.1.	Раздел 6. Российская империя в XIX — начале XX в. 6.1. Характерная особенность XIX столетия. Россия первой четверти XIX в.; 6.2. Россия второй четверти XIX в.; 6.3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.; 6.4. Россия на пороге XX в.; 6.5. Первая русская революция 6.6. Российская империя в 1907–1914 гг. 6.7. Первая мировая война и Россия 6.8. Культура в России XIX — начала XX в.	Рассматриваются особенности социально-экономического и политического развития России в XIX — начале XX века, реформы и общественные движения, революционные события начала XX века, участие страны в Первой мировой войне, а также достижения отечественной культуры.
УК-5.2.	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991) 7.1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы 7.2. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. 7.3. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны 7.4. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны 7.5. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)	Изучаются причины и последствия революционных событий 1917 года, становление советской государственности, развитие СССР в межвоенный период, Великая Отечественная война, послевоенное развитие страны, период перестройки и распад Советского Союза.
УК-5.1.	Раздел 8. Современная российская федерация (1991–2022). 8.1. Россия в 1990-е гг. 8.2. Россия в XXI в.	Рассматриваются основные направления политического, экономического и социального развития Российской Федерации после распада СССР, реформы 1990-х годов, государственное строительство и особенности внутренней и внешней политики России в XXI веке.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Общие вопросы по курсу «Истории России»	4	лекция-дискуссия

2	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	4	проблемная лекция
3	Русь в XIII–XV вв.	4	лекция-дискуссия
4	Россия в XVI–XVII вв.	4	лекция
5	Россия в XVIII в.	2	лекция-дискуссия
6	Российская империя в XIX — начале XX в.	2	лекция
7	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	лекция-дискуссия
8	Современная российская федерация (1991–2022)	2	лекция
Всего часов:		24	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
1	Раздел 1. Общие вопросы по курсу «Истории России». 1.1 История как наука; 1.2 Хронологические и географические рамки курса Российской истории; 1.3 История России и всеобщая история.	2	практическое занятие, устный опрос, доклад
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в. 2.1 Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности 2.2 Начало эпохи Средних веков. 2.3 Восточная Европа в середине I тыс. н. э. 2.4 Образование государства Русь; 2.5 Русь в конце X — начале XIII в. 2.6 Особенности общественного строя в период средневековья в странах Европы и Азии:	2	практическое занятие -дискуссия,
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв. 2.1. Образование Древнерусского государства. 2.2. Крещение Руси и развитие государственности. 2.3. Социально-экономическое и политическое развитие Руси XI–XII вв. 2.4. Основные центры русских земель и культура Киевской Руси.	2	практическое занятие, доклад, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	2	практическое

	4.1. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. 4.2. Эпоха Ивана IV Грозного; 4.3. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.4. Россия на рубеже XVI–XVII вв. 4.5. Смутное время 4.6. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения; 4.7. Культура России в XVI–XVII вв.		занятие -презентация
5	Раздел 5. Россия в XVIII в. 5.1. Россия в эпоху преобразований Петра I; 5.2. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.; 5.3. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II; 5.4. Русская культура XVIII в.	2	практическое занятие, тестирование
6	Раздел 6. Российская империя в XIX — начале XX в. 6.1. Характерная особенность XIX столетия. Россия первой четверти XIX в.; 6.2. Россия второй четверти XIX в.; 6.3. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.; 6.4. Россия на пороге XX в.; 6.5. Первая русская революция 6.6. Российская империя в 1907–1914 гг. 6.7. Первая мировая война и Россия 6.8. Культура в России XIX — начала XX в.	2	практическое занятие, устный опрос
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991) 7.1. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы 7.2. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. 7.3. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны 7.4. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны 7.5. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)	2	практическое занятие, устный опрос
8	Раздел 8. Современная российская федерация (1991–2022). 8.1. Россия в 1990-е гг. 8.2. Россия в XXI в.	2	практическое занятие, устный опрос
Всего часов:		16	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы по курсу «Истории России»	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	УК-5.1.
		Доклад	20	
Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	УК-5.2
Русь в XIII–XV вв.	подготовка к практическим занятиям и тестовым заданиям	Собеседование	5	УК-5.1.
		Тестирование	10	
Россия в XVI–XVII вв.	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	УК-5.2
Россия в XVIII в.	подготовка к практическим занятиям;	Собеседование	5	УК-5.1.
Российская империя в XIX — начале XX в.	подготовка к практическим занятиям и написание реферата;	Собеседование	5	УК-5.2
		Реферат	20	
Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	подготовка к практическим занятиям	Собеседование	5	УК-5.1.
Современная российская федерация (1991–2022)	подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	10	УК-5.2
Всего часов			95	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска, анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;
4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;
5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1.	2	основной
УК-5.1.	2	основной

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Оцениваемый результат		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	УК-5.1. УК-5.2	Знает сущность управленческих решений, методы исследования социально-экономических и политических процессов, а также способы оценки их эффективности	Устный опрос
	УК-5.1. УК-5.2	Знает технологии принятия и реализации управленческих решений	Тестирование
	УК-5.1. УК-5.2	Знает методы выявления отклонений и предупреждения отрицательных последствий в управленческой деятельности	Контрольная работа
Умеет	УК-5.1. УК-5.2	Умеет анализировать социально-экономические и политические процессы и принимать обоснованные решения	Практическое задание
	УК-5.1. УК-5.2	Умеет применять методы оценки и контроля реализации управленческих решений	Решение ситуационных задач, Тестирование
	УК-5.1. УК-5.2	Умеет выявлять отклонения и оценивать эффективность управленческих решений	Анализ кейсов, Тестирование
	УК-5.1. УК-5.2	Владеет навыками осуществления административных процессов и реализации управленческих решений	Практическая работа
	УК-5.1.	Владеет навыками разработки и оценки	Подготовка

УК-5.2	управленческих проектов	проекта
УК-5.1. УК-5.2	Владеет навыками контроля и анализа эффективности управленческих решений	Итоговое задание

Описание шкал оценивания

При подготовке к зачету или экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине, лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении задания, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями

	выполняет практические работы

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://www.chesu.ru/>

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дененение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	0	0	0	25	25	0	0
УК-5.2.	Раздел 5. Россия в XVIII в.	0	0	0	25	25	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление

7.3.3.1 Вопросы к экзамену

1. История как наука: предмет, объект и методы исследования. (УК-5.1)
2. Принцип историзма и его значение для изучения истории России. (УК-5.1)
3. Основные этапы развития исторической науки в России. (УК-5.1)
4. Хронологические и географические рамки курса «История России». (УК-5.1)
5. Взаимосвязь истории России и всеобщей истории. (УК-5.1,)
6. Источники по истории России и их классификация. (УК-5.2)
7. Народы и государства на территории современной России в древности. (УК-5.1,)

8. Особенности развития древних цивилизаций Восточной Европы. (УК-5.1)
9. Восточные славяне: происхождение, расселение и хозяйственная деятельность. (УК-5.1)
10. Политическая организация восточных славян до образования государства. (УК-5.2)
11. Основные теории происхождения государства Русь. (УК-5.1)
12. Норманнская и антинорманнская концепции: сравнительный анализ. (УК-5.1)
13. Предпосылки образования Древнерусского государства. (УК-5.1)
14. Первые русские князья и их деятельность. (УК-5.1)
15. Крещение Руси: причины, ход и историческое значение. (УК-5.1, УК-5.2)
16. Политическое развитие Руси в X–XI вв. (УК-5.1)
17. Русская Правда как памятник права. (УК-5.1)
18. Социально-экономическое развитие Руси XI–XII вв. (УК-5.1)
19. Культура Киевской Руси и ее особенности. (УК-5.1)
20. Причины политической раздробленности Руси. (УК-5.1)
21. Основные политические центры Руси в XII–XIII вв. (УК-5.1)
22. Монгольское нашествие и его последствия. (УК-5.1)
23. Борьба Руси против крестоносцев. Ледовое побоище. (УК-5.1)
24. Александр Невский как государственный деятель и полководец. (УК-5.1)
25. Влияние ордынского владычества на развитие русских земель. (УК-5.1)
26. Возвышение Московского княжества. (УК-5.1)
27. Иван Калита и его роль в объединении русских земель. (УК-5.1)
28. Куликовская битва: причины, ход и значение. (УК-5.1)
29. Образование единого Русского государства. (УК-5.1)
30. Иван III и завершение объединения русских земель. (УК-5.2)
31. Государственное управление в России в конце XV – начале XVI вв. (УК-5.1)
32. Предпосылки реформ XVI века. (УК-5.2)
33. Избранная рада и ее деятельность. (УК-5.1)
34. Реформы Ивана IV Грозного. (УК-5.1, УК-5.2)
35. Судебник 1550 года и его историческое значение. (УК-5.1)
36. Стоглавый собор 1551 года. (УК-5.1)
37. Опричнина: причины, сущность и последствия. (УК-5.1)
38. Внешняя политика России при Иване IV. (УК-5.1)
39. Ливонская война и ее итоги. (УК-5.1)
40. Причины Смутного времени. (УК-5.1)
41. Основные этапы Смутного времени. (УК-5.1)
42. Польско-литовская интервенция и ее последствия. (УК-5.2)
43. Первое и Второе народные ополчения. (УК-5.1, УК-5.2)
44. Освобождение Москвы в 1612 году и его историческое значение. (УК-5.1)
45. Избрание Михаила Романова на престол. (УК-5.1)
46. Соборное уложение 1649 года и его значение. (УК-5.1)
47. Церковный раскол XVII века: причины и последствия. (УК-5.1)
48. Восстание под предводительством Степана Разина. (УК-5.2)
49. Внешняя политика России в XVII веке. (УК-5.1)
50. Культура России XVI–XVII веков: основные достижения и особенности развития. (УК-5.1, УК-5.2)
51. Предпосылки реформаторской деятельности Петра I. (УК-5.1)
52. Государственные реформы Петра I и их историческое значение. (УК-5.2)
53. Военная реформа Петра I. (УК-5.1)
54. Административные преобразования Петра I. (УК-5.1)
55. Северная война: причины, основные этапы и итоги. (УК-5.1)
56. Провозглашение Российской империи и его историческое значение. (УК-5.2)
57. Эпоха дворцовых переворотов: причины и особенности. (УК-5.2)

58. Внутренняя политика Елизаветы Петровны. (УК-5.1)
59. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. (УК-5.2)
60. Реформы Екатерины II и их влияние на развитие государства. (УК-5.2)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров, практических заданий и участия в дискуссиях.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен предполагает ответ обучающегося на письменные вопросы и выполнение практико-ориентированных заданий, представленных в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.

3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятийного аппарата, аргументированности выводов, способности применять теоретические знания при решении практических задач, самостоятельности ответа и соблюдения норм академической этики.

4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, освоении содержания разделов дисциплины и отсутствии академической задолженности по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Волков, В.А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение): учебное пособие / В. А. Волков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-0585-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79050.html> (дата обращения: 03.02.2023).

2. Юдин, Е.Е. История России с древнейших времен до 1917 года: учебное пособие / Е.Е. Юдин. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97731.html> (дата обращения: 03.02.2023).

3. Отечественная история с древнейших времен до наших дней: курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев [и др.]; под редакцией С. В. Алексеев, А. А. Инков. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2016. — 368 с. — ISBN 978-5-906912-22-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74734.html> (дата обращения: 03.02.2023).

8.2 Дополнительная литература

1. Королев, А.А. Отечественная история с древнейших времен до наших дней: курс лекций / А. А. Королев, С. В. Алексеев, Ю. А. Васильев. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2012. — 380 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14522.html> (дата обращения: 03.02.2023).

8.3 Периодические издания

1. Журнал «История России».
2. Журнал «История».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Исследование социально-экономических и политических процессов» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления об особенностях социально – экономических и политических процессов.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности.

Преподавание основ муниципального управления должно формировать у студентов навыки для организации местного самоуправления, аппарата местной власти.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, связанных с формированием и оценкой потребительских свойств, ассортимента товаров, приобретению навыков сравнительной характеристики их потребительной ценности. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;

2. ЭБС IPR SMART;

3. ЭБС «Консультант студента»;

4. ООО «ИВИС»;

11. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

12. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);

13. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Кафедра «Теория и технология социальной работы»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы Российской государственности»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.04

Грозный, 2026

Ярычева К.Л. Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы Российской государственности**» [Текст] / Сост. К.Л. Ярычева. – Грозный: ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2025.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и технологии социальной работы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №11 от 5 июля 2023 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© К.Л. Ярычева, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

	Содержание	
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	7
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	25
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины- формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи освоения дисциплины

Представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;	Знать: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость) Уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных

		особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть: - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления. Знать: особенности влияния культурного характера, на формирование личностного потенциала студентов; Уметь: находить и использовать информацию о социокультурной самобытности народов проживающих на территории России; Владеть: информацией социокультурного характера, способствующей, успешному взаимодействию народов и культур современной России,
	5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; 5.3 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знать: особенности функционирования знания в современном обществе, соотношение истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе; Уметь: применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

		Владеть: навыками восприятия альтернативной точки зрения, готовности к диалогу, ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **46.03.01 «История», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 41.03.01 «Зарубежное регионоведение».**

Дисциплина Б1.О. «Основы Российской государственности» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению «История» Изучается на 1 курсе в 1-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов 72/2		
	1 семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	72		72
<i>Лекции (Л)</i>	17		17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	34		34
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
Самостоятельная работа:	21		21
Доклад (Д)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Что такое Россия.	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	УО, Т, Д
2	Российское государство-цивилизация.	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма). Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УО, Т, Д
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и	УО, Т, Д

		убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4	Политическое устройство России.	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	УО, Т, Д
5	Вызовы будущего и развитие страны.	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в	УО, Т, Д

		цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины	

Тестирование (Т), доклад (Д), устный ответ (УО)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в __1__ семестре

№ п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Что такое Россия.	10	2	4		4
2	Российское государство-цивилизация.	16	4	8		4
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	17	4	8		5
4	Политическое устройство России.	17	4	8		5
5	Вызовы будущего и развитие страны.	12	3	6		3
	Итого	72	17	34		21

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Что такое Россия.	Самостоятельное изучение литературы	4	4	УК-5.1
Российское государство-цивилизация.	Самостоятельное изучение литературы	4	4	УК-5.2
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Подготовка Интернет-обзора	5	5	УК-5.3
Политическое устройство России.	Самостоятельное изучение литературы	5	5	УК-5.1
Вызовы будущего и развитие страны.	Реферирование литературы	3	3	УК-5.2
Всего часов		21	21	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

4.7.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1-2	1.	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.	4
3-4	2	Цивилизационный подход: возможности и ограничения.	4
5-6	2	Философское осмысление России как цивилизации	4
7-8	3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность.	4
9-10	3	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.	4

11-12	4	Политическое устройство России. Конституционные принципы и разделение властей.	4
13-14	4	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	4
15-16	5	Вызовы будущего и развитие страны. Актуальные вызовы и проблемы развития России.	4
17	5	Сценарии развития российской цивилизации	2
		Итого в семестре:	34

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов).

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов 72/2		
	1 семестр		Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
<i>Лекции (Л)</i>	17		17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	34		34
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
Самостоятельная работа:	21		21
Доклад (Д)			
Эссе (Э)			
Самостоятельное изучение разделов			
Зачёт/экзамен	зачет		72/2

Зачет и зачет с оценкой по очной и очно-заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ п/п		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Что такое Россия.	10	2	4		4
2	Российское государство-цивилизация.	16	4	8		4
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	17	4	8		5
4	Политическое устройство России.	17	4	8		5
5	Вызовы будущего и развитие страны.	12	3	6		3
	Итого	72	17	34		21

4.4.Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Что такое Россия.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	4	УК-5.1
Российское государство-цивилизация.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	4	УК-5.2
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Подготовка Интернет-обзора	Устный опрос, тестирование, доклад	5	УК-5.3
Политическое устройство России.	Самостоятельное изучение литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	5	УК-5.1
Вызовы будущего и развитие страны.	Реферирование литературы	Устный опрос, тестирование, доклад	3	УК-5.2
Всего часов			21	

4.5 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
1-2	1.	Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.	4
3-4	2	Цивилизационный подход: возможности и ограничения.	4
5-6	2	Философское осмысление России как цивилизации	4
7-8	3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность.	4
9-10	3	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.	4
11-12	4	Политическое устройство России. Конституционные принципы и разделение властей.	4
13-14	4	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	4
15-16	5	Вызовы будущего и развитие страны. Актуальные вызовы и проблемы развития России.	4
17	5	Сценарии развития российской цивилизации	2
		Итого в семестре:	34

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Возрастает значимость самостоятельной работы студентов в межсессионный период. Поэтому изучение курса «Основы Российской государственности» предусматривает работу с основной специальной литературой, дополнительной обзорного характера, а также выполнение домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы, их содержание и форма контроля приведены в форме таблицы.

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Что такое Россия.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019. http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Российское государство-цивилизация.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб. Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html

Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях.	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб: Изд-во Европ, ун-та в Санкт-Петербурге, 2016. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68337.html
Политическое устройство России.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017 Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008 Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69388.html
Вызовы будущего и развитие страны.	Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной	Опрос, оценка выступлений, докладов.	Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

	литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, работа с тестами и вопросами для самопроверки;		Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017 Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008 Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1 Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) в 2020 году Б) в 1993 году В) в 2000 году Г) в 1995 году

2 Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял:

А) Константин Леонтьев Б) Уильям Макнил В) Арнольд Тойнби

Г) Вадим Цымбурски.

3. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей:

А) Счетная Палата Б) Совет Федерации В) Федеральное агентство по делам молодёжи

Г) Президент.

4. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

А) закон Б) государственная программа В) государственный бюджет

Г) местное самоуправление

Вопросы к 1-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.
Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.
Население, культура, религии и языки.
Современное положение российских регионов.
Выдающиеся персоналии («герои»).

Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Тема № 2 Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Что такое цивилизация? Какими они были и бывают?
Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Тема № 3. Философское осмысление России как цивилизации

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё).
Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Тема № 4 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и идентичность.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система.
Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Тема № 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации.

Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие.

Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Вопросы к 2-й рубежной аттестации:

Вопросы для устного опроса по темам:

Тема № 6. Политическое устройство России. Конституционные принципы и разделение властей.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия.

Тема № 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Тема № 8. Вызовы будущего и развитие страны. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)

Тема №9. Сценарии развития российской цивилизации

Вопросы для подготовки по изучаемой теме:

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях омиические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России
Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины

Примерная тематика рефератов:

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, 2021.
2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.

3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
4. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебнометодическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
5. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб: Изд-во Европ, ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
6. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.
7. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.
8. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017
9. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
10. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

Перечень дополнительной литературы:

11. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019.
12. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
13. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79. Документ зарегистрирован № МН-11/1516-ПК от 21.04.2023 Гвоздюк А.А. (Минобр) Страница 46 из 50. Страница создана: 21.04.2023 17:33 45
14. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
15. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
16. Нерсисянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
17. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.
18. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.
19. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.
20. Российское общество: архитектура цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021
21. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.
22. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 9-19.
23. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.
24. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.
25. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.
26. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.
27. Eagleton T. Ideology: An Introduction. London: Verso, 1991.
28. Freedon M. Ideologies and Political Theory: A Conceptual Approach. Oxford:

Clarendon Press, 1996.

29. Freedен M. The Morphological Analysis of Ideology // The Oxford Handbook of Political Ideologies / Eds. M. Freedен, L.T. Sargent, M. Stears. Oxford: Oxford University Press, 2013. pp. 115–137. Документ зарегистрирован № МН-11/1516-ПК от 21.04.2023 Гвоздюк А.А. (Минобр) Страница 47 из 50. Страница создана: 21.04.2023 17:33

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

9. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам/рефератам/докладам/эссе, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно),

подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Реферат
2. Доклад
3. Эссе
4. Презентации
5. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант

плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса по направлению подготовки **46.03.01 «История», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»**, укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий кафедра «История» располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Основы Российской государственности».

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «История Чеченской Республики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.05

Всего ЗЕТ	6 з.ед.
Всего часов	216
Из них:	—
Аудиторные занятия	68
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
Самостоятельная работа	148
Промежуточная аттестация	зачет,
Зачет	3;4 семестр

Грозный – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» / Сост. В.З. Газиев – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории Чеченской Республики, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 07 от 20 марта 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Газиев В.З., 2026.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им А.А. Кадырова», 2026.

Содержание

		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	27
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	28
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	38
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	38

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История Чеченской Республики» являются – формирование у студентов целостного представления о сложных процессах социально-экономического, политического и культурного развития чеченского общества в контексте истории мировой и отечественной истории.

Задачи дисциплины:

- показать место истории Чечни во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времен, основные этапы и закономерности исторического развития чеченского народа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в, этническом, социально-экономическом, конфессиональном и культурном развитии региона;
- привить навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История Чеченской Республики» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.05. Учебная дисциплина изучается на 3 и 4 семестрах по очной и заочной формам обучения. Для освоения дисциплины «История Чеченской Республики» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5. способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе

	контекстах	межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; Уметь: - раскрывать содержание основных исторических концепций, их значение для развития исторического знания; - понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию; владеть: - способностью понимать, критически анализировать и излагать культурные особенности и традиции различных этнических групп.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: - общенаучные принципы и методики изучения основных этапов и закономерностей исторического развития общества; - основные требования к анализу исторических процессов, и исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов; Уметь: - применять при изучении истории Чечни знания и навыки по методике поиска, систематизации, анализа по основным этапам и закономерностям исторического развития общества; - применять методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и

		институтов; Владеть: - методикой использования исторической терминологии и категориальным аппаратом по основным этапам и закономерностям исторического развития общества; - методикой объективного анализа экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знать: - особенности современных подходов концептуально-методологического и мировоззренческого обобщения исторических и обществоведческих знаний; Уметь: - применять особенности современных междисциплинарных подходов при обобщении исторических и обществоведческих знаний; Владеть: - способностью к выявления перспективных тем для применения междисциплинарного подхода на стыке исторических и обществоведческих знаний.

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 3,4	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	148		148
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-

Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	148		148
Зачет/экзамен	-		-
Всего	216		216

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

5.1. Содержание разделов дисциплины.

№ раздел а	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Чечня в эпоху древности	1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)	Устный опрос
2	Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.	1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	Устный опрос
3	Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.)	1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	Устный опрос
4	Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.)	1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV	Устный опрос

		вв.	
5	Чечня в XVI–XVII вв.	1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	Устный опрос
6	Чечня в XVIII веке	1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	Устный опрос
7	Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.	1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	Устный опрос
8	Культура чеченцев в XVIII веке	1. Материальная культура чеченцев 2. Духовная культура чеченцев	Устный опрос
9	Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке	1. Чечено-российские отношения в первой половине XVIII века 2. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века 3. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами	Устный опрос
10	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX	1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские	Устный опрос

	века	отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820) 5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева	
11	Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века	1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века	Устный опрос
12	Чечня в составе Российской империи в 60–90-е гг. XIX века	1. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в. 2. Переселение чеченцев на территорию Османской империи 3. Культура и быт чеченцев в XIX веке	Устный опрос
13	Чечня в начале XX в.	1. Социально-экономическое и политическое развитие в начале XX в. 2. Чечня в первой российской (русской) революции 3. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны	Устный опрос
14	Чечня в революциях 1917 года	1. Общественно-политическая обстановка в Чечне после февральской революций 2. Борьба общественно-политических сил за массы в период двоевластия 3. Политическая ситуация в Чечне после победы вооруженного восстания в Петрограде	Устный опрос
15	Чечня в годы Гражданской войны	1. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.) 2. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической	Устный опрос

		контрреволюции	
16	Чечня в годы Великой Отечественной войны	1. Перестройка народного хозяйства на военный лад 2. Военно-мобилизационная работа 3. Промышленность, транспорт, сельское хозяйство, наука и культура республики в годы войны 4. Помощь населения фронту и семьям воинов Красной Армии	Устный опрос
17	Чечня в 1985–1991 гг.	1. Общественно-политическая обстановка в Чечне во второй половине 80-х гг. XX в. 2. Общенациональный съезд чеченского народа. Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике	Устный опрос
18	Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв.	1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция 2. Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996–1999 гг. 3. Военные действия в 1999–2001 гг. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	Устный опрос

5.2 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

1. Чечня в эпоху древности	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.)	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.)	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
5. Чечня в XVI–XVII вв.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
6. Чечня в XVIII веке	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
8. Культура чеченцев в XVIII веке	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

9.Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
10. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
11. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
12. Чечня в составе Российской империи в 60–90-е гг. XIX века	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
13. Чечня в начале XX в.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
14. Чечня в революциях 1917 года	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
15. Чечня в годы Гражданской войны	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
16. Чечня в годы Великой Отечественной войны	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
17. Чечня в 1985–1991 гг.	Развернутая беседа с обсуждением	Доклад, устный	2	УК-5.1, УК-5.2,

	групповые дискуссии. Диалоги	опрос.		УК-5.3
18. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв.	Развернутая беседа с обсуждением групповые дискуссии. Диалоги	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Всего часов			40	

5.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	2	3	4
-	-	-	-
-	-	-	-

5.4. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Тема 1. Чечня в эпоху древности 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)	2
2	2	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2
3	3	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании	2

		2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	
4	4	Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв.	2
5	5	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	2
6	6	Тема 6. Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	2
7	7	Тема 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	2
8	8	Тема 8. Культура чеченцев в XVIII веке 1. Материальная культура чеченцев 2. Духовная культура чеченцев	2
9	9	Тема 9. Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке 1. Чечено-российские отношения в первой	1

		половине XVIII века 2. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века 3. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами	
10	10	Тема 10. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820) 5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева	
11	11	Тема 11. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века	
12	12	Тема 12. Чечня в составе Российской империи в 60–90-е гг. XIX века 1. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в. 2. Переселение чеченцев на территорию Османской империи 3. Культура и быт чеченцев в XIX веке	
13	13	Тема 13. Чечня в начале XX в. 1. Социально-экономическое и политическое развитие в начале XX в. 2. Чечня в первой российской (русской) революции 3. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны	
14	14	Тема 14. Чечня в революциях 1917 года 1. Общественно-политическая обстановка в Чечне после февральской революций 2. Борьба общественно-политических сил за	

		массы в период двоевластия 3. Политическая ситуация в Чечне после победы вооруженного восстания в Петрограде	
15	15	Тема 15. Чечня в годы Гражданской войны 1. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.) 2. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической контрреволюции	
16	16	Тема 16. Чечня в годы Великой Отечественной войны 1. Перестройка народного хозяйства на военный лад 2. Военно-мобилизационная работа 3. Промышленность, транспорт, сельское хозяйство, наука и культура республики в годы войны 4. Помощь населения фронту и семьям воинов Красной Армии	
17	17	Тема 17. Чечня в 1985–1991 гг. 1. Общественно-политическая обстановка в Чечне во второй половине 80-х гг. XX в. 2. Общенациональный съезд чеченского народа. Дальнейшее обострение борьбы за политическую власть в республике	
18	18	Тема 18. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция 2. Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996–1999 гг. 3. Военные действия в 1999–2001 гг. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	
		Итого:	34 ч.

5.5. Курсовой проект (курсовая работа) – не предусмотрена

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Необходимо обратить внимание студентов на необходимость тщательного конспектирования лекций, что существенно облегчит самостоятельную и практическую работу студентов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых необходимо делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент должен добросовестно и инициативно подходить к изучению материалов, подготовленных преподавателем для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Можно и нужно задавать вопросы преподавателю с целью уяснения материала.

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Список источников и литературы:**

6.1.1. Основная литература

1. Ахмадов Я.З., Хасмагоматов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагоматов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен до конца XVIII в. М., 2001.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Гроза над Кавказом: имам Мансур / Авт.-сост.: Я.З. Ахмадов. – Грозный: Академия наук Чеченской Республики, 2022. – 320 с.

4. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа: история и современность. Москва, 2009. – 263-с.
5. Ильясов Л.М. Тени вечности. Чеченцы: архитектура, история, духовные традиции. М., 2004. – 384 с.: ил.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720 с.
7. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. II. Политические и общественные деятели. Деятели науки и культуры. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 512 с.
8. История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.) // Отв. ред. А.Л. Нарочницкий М.: Наука, 1988. – 659 с., ил.
9. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. // Отв. ред. В.Б. Пиотровский М.: Наука, 1988. – 554 с.
10. История находов Передней Азии, Кавказа и Чечни / Я.З. Ахмадов, Г.Д. Гумба, Д.С. Курумов, Э.Х. Хасмагамадов; отв. редактор Я.З. Ахмадов. – Москва: Литера, 2019. – 686 с., карты.
11. История чеченцев в письменных источниках (Сборник документов и материалов с древнейших времен до начала XX в.) Нальчик, 2019.
12. История Чечни в российских научных изданиях XIX – начала XX вв. Сборник материалов / Сост. А.И. Алиева / Отв. ред. Я.З. Ахмадов. М.: Литера, 2020. – 624 с.
13. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.
14. Сигаури И.М. Очерки истории и государственного устройства чеченцев с древнейших времен. Т. 2. М., 2001.
15. Фольклор и этнография чеченцев в российских научных изданиях XIX – начала XX вв. Сборник материалов / Сост. А.И. Алиева, И.Б. Мунаев / Отв. ред. Я.З. Ахмадов. М.: Литера, 2020. – 708 с.
16. Чеченская автономная область: 100-летию чеченской государственности: сборник документов и материалов / составители: А.И. Духаев, Л.Д. Инуркаева, А.Р. Орсаханов, М.Х. Чантиева. – Грозный: Архивное управление Правительства ЧР, 2022. – 304 с.

6.1.3. Периодические издания

1. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
2. Республиканские и районные газеты.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http://](http://www.gpi.ru)

- www.shpl.ru/
4. Научная литература по исторической тематике- <http://www.auditorium.ru/>
 5. Археобибlioбаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>
 6. Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта-otech_ist@mail.ru
 7. РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.
 8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
 9. Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
 10. Консультант студента: www.studmedlib.ru

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представленность оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся.	Примерные темы для опроса
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Типовые тестовые задания
3.	Презентация	Способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.	Примерные темы презентаций
4.	Информационный проект (доклад)	Продукт самостоятельной работы в виде краткого изложения для публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной	Примерные темы презентаций

		учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
5.	Вопросы на зачет	Итоговая форма оценки знаний	Примерный перечень вопросов и заданий к зачету по дисциплине

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы к первой аттестации:

1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя
2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества
3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)
4. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
5. Нахи и степной мир в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
6. Хозяйство и общественный строй нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
7. Духовная культура нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
8. Нахи и сарматы в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
9. Чечня в составе раннефеодального государства Алании
10. Чечня накануне монгольского нашествия
11. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках
12. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость
13. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
14. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси в XIII–XV вв.
15. Культура чеченцев в XIII–XV вв.
16. Общественно-политический и социальный строй Чечни в XVI–XVII вв.
17. Материальная и духовная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
18. Борьба трех империй за Кавказ в XVIII веке
19. Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII веке
20. Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в.
21. Вольные общества в горной Чечне в XVIII в.
22. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке
23. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.
24. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.
25. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.
26. Материальная и духовная культура чеченцев в XVIII веке
27. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века
28. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами в XVIII веке

29. Российско-чеченские отношения в начале XIX века
30. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820 гг.)

Вопросы ко второй аттестации:

1. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева
2. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов XIX века
3. Три большие сражения на территории Чечни в ходе русско-кавказской войны (Валерикское, Ичкерийской, Даргинское)
4. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века
5. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века
6. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в.
7. Роль и деятельность Байсангура Беноевского в Кавказской войне
8. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
9. Народно-освободительное движение чеченцев под предводительством имама Алибека-Хаджи Алдамова в 1877–1878 гг.
10. Переселение чеченцев на территорию Османской империи
11. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны
12. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне
13. Октябрьская революция 1917 г. и Чечня
14. Чечня в годы Гражданской войны
15. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.)
16. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической контрреволюции
17. Становление советской власти на Тереке в 1917–1920 гг.
18. Объединение Грозного и Сунженского округа с ЧАО
19. Чечня в годы Великой Отечественной войны
20. Перестройка народного хозяйства на военный лад в годы ВОВ
21. Промышленность, транспорт, сельское хозяйство, наука и культура республики в годы ВОВ
22. Вторжение германских войск на территорию Чечни и их разгром
23. Помощь населения фронту и семьям воинов Красной Армии
24. Депортация чеченцев и ингушей в 1944 г.
25. Возвращение чеченцев и ингушей на свою историческую родину
26. Общественно-политическая обстановка в Чечне во второй половине 90-х гг. XX в.
27. Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике
28. Военные действия в 1999–2001 гг.
29. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы

30.Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики.
Укрепление политической стабильности и ускорение
восстановительных процессов

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя
2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества
3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)
4. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
5. Нахи и степной мир в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
6. Хозяйство и общественный строй нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
7. Духовная культура нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
8. Нахи и сарматы в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
9. Чечня в составе раннефеодального государства Алании
10. Чечня накануне монгольского нашествия
11. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках
12. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость
13. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
14. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси в XIII–XV вв.
15. Культура чеченцев в XIII–XV вв.
16. Общественно-политический и социальный строй Чечни в XVI–XVII вв.
17. Материальная и духовная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
18. Борьба трех империй за Кавказ в XVIII веке
19. Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII веке
20. Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в.
21. Вольные общества в горной Чечне в XVIII в.
22. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке
23. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.
24. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.
25. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.
26. Материальная и духовная культура чеченцев в XVIII веке
27. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века
28. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами в XVIII веке
29. Российско-чеченские отношения в начале XIX века
30. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820 гг.)
31. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева
32. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов XIX века
33. Три большие сражения на территории Чечни в ходе русско-кавказской

- войны (Валерикское, Ичкерийской, Даргинское)
34. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века
 35. Анतिकолониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века
 36. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в.
 37. Роль и деятельность Байсангура Беноевского в Кавказской войне
 38. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
 39. Народно-освободительное движение чеченцев под предводительством имама Алибека-Хаджи Алдамова в 1877–1878 гг.
 40. Переселение чеченцев на территорию Османской империи
 41. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны
 42. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне
 43. Октябрьская революции 1917 г. и Чечня
 44. Чечня в годы Гражданской войны
 45. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.)
 46. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической контрреволюции
 47. Становление советской власти на Тереке в 1917–1920 гг.
 48. Объединение Грозного и Сунженского округа с ЧАО
 49. Чечня в годы Великой Отечественной войны
 50. Перестройка народного хозяйства на военный лад в годы ВОВ
 51. Промышленность, транспорт, сельское хозяйство, наука и культура республики в годы ВОВ
 52. Вторжение германских войск на территорию Чечни и их разгром
 53. Помощь населения фронту и семьям воинов Красной Армии
 54. Депортация чеченцев и ингушей в 1944 г.
 55. Возвращение чеченцев и ингушей на свою историческую родину
 56. Общественно-политическая обстановка в Чечне во второй половине 90-х гг. XX в.
 57. Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике
 58. Военные действия в 1999–2001 гг.
 59. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы
 60. Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики. Укрепление политической стабильности и ускорение восстановительных процессов

Этапы формирования и оценивания компетенций

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции	Наименование оценочного средства

		(или ее части)	
1	Чечня в эпоху древности	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
2	Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
3	Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
4	Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.)	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
5	Чечня в XVI–XVII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
6	Чечня в XVIII веке	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
7	Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
8	Культура чеченцев в XVIII веке	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
9	Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
10	Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
11	Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
12	Чечня в составе Российской империи в 60–90-е гг. XIX века	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
13	Чечня в начале XX в.	УК-5.1,	Устный опрос.

		УК-5.2, УК-5.3	
14	Чечня в революциях 1917 года	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
15	Чечня в годы Гражданской войны	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
16	Чечня в годы Великой Отечественной войны	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
17	Чечня в 1985–1991 гг.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.
18	Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Устный опрос.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«Отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«Хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«Удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«Неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).

8.2. Дополнительная литература

1. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен до конца XVIII в. М., 2001.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Гроза над Кавказом: имам Мансур / Авт.-сост.: Я.З. Ахмадов. – Грозный: Академия наук Чеченской Республики, 2022. – 320 с.
4. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа: история и современность. Москва, 2009. – 263-с.
5. Ильясов Л.М. Тени вечности. Чеченцы: архитектура, история, духовные традиции. М., 2004. – 384 с.: ил.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720 с.
7. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. II. Политические и общественные деятели. Деятели науки и культуры. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 512 с.

8. История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.) // Отв. ред. А.Л. Нарочницкий М.: Наука, 1988. – 659 с., ил.
9. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. // Отв. ред. В.Б. Пиотровский М.: Наука, 1988. – 554 с.
10. История находок Передней Азии, Кавказа и Чечни / Я.З. Ахмадов, Г.Д. Гумба, Д.С. Курумов, Э.Х. Хасмагамадов; отв. редактор Я.З. Ахмадов. – Москва: Литера, 2019. – 686 с., карты.
11. История чеченцев в письменных источниках (Сборник документов и материалов с древнейших времен до начала XX в.) Нальчик, 2019.
12. История Чечни в российских научных изданиях XIX – начала XX вв. Сборник материалов / Сост. А.И. Алиева / Отв. ред. Я.З. Ахмадов. М.: Литера, 2020. – 624 с.
13. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.
14. Сигаури И.М. Очерки истории и государственного устройства чеченцев с древнейших времен. Т. 2. М., 2001.
15. Фольклор и этнография чеченцев в российских научных изданиях XIX – начала XX вв. Сборник материалов / Сост. А.И. Алиева, И.Б. Мунаев / Отв. ред. Я.З. Ахмадов. М.: Литера, 2020. – 708 с.
16. Чеченская автономная область: 100-летию чеченской государственности: сборник документов и материалов / составители: А.И. Духаев, Л.Д. Инуркаева, А.Р. Орсаханов, М.Х. Чантиева. – Грозный: Архивное управление Правительства ЧР, 2022. – 304 с.

8.3. Периодические издания:

1. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
2. Республиканские и районные газеты.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)
6. Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта-otech_ist@mail.ru
7. РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.
8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
10. Консультант студента: [www. studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Темы для устного опроса:

1. Предмет, источники и периодизация истории Чечни
2. Чечня в конце бронзового и раннего железного века (скифы и сарматы)
3. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
4. Чечня в составе Аланского раннефеодального государства
5. Чечня накануне монгольского нашествия
6. Борьба чеченцев против чингизидов
7. Нашествие Тамерлана на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
8. Материальная и духовная культура Чечни в XIII–XV вв.
9. Чеченцы на этнической карте Кавказа. Границы расселения чеченцев в XVI–XVIII вв.
10. Социально-экономический и политический строй чеченцев в XVI–XVIII вв.
11. Движение шейха Мансура (1785–1791 гг.) на Северном Кавказе
12. Материальная культура Чечни (XVI–XVIII вв.)
13. Духовная культура чеченцев (XVI–XVIII вв.)
14. Общественный и семейный быт чеченцев (XVI–XVIII вв.)
15. Усиление колониальной политики России на Северном Кавказе и в Чечни (1 пол. XIX в.)
16. Ермолов и его политика в Чечне
17. Народно-освободительное движение в Чечне в 1 трети XIX в.
18. Чечня в период Кавказской войны
19. Административная, судебная и аграрная реформы в Чечне во 2-ой пол. XIX в.
20. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
21. Участие чеченцев в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.
22. Восстание в Чечне и Дагестане в 1877–1878 гг.
23. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне в начале XX в.
24. Активизация крестьянского движения. Абречество (нач. XX в.)
25. Развитие промышленности в Чечне в условиях монополизации (нач. XX в.)
26. Революционное движение в Чечне в 1905–1907 гг.
27. Чечня в годы Первой мировой войны
28. Чечня в революциях 1917 г.
29. Октябрьская революция 1917 г. и Чечня
30. Чечня и гражданская война
31. Горская республика и Чечня
32. Чечня в период восстановления народного хозяйства (1920–1925 гг.)
33. Чечня в годы индустриализации

34. Культурное строительство в 1920–1945 гг.
35. Государственное строительство в Чечне в 20-30 гг. XX в.
36. Репрессии в Чечне в 30-е гг. XX века
37. Чечня в предвоенные годы (1938–1941 гг.)
38. Чечено-Ингушетия в годы Великой Отечественной войны
39. Культура и образование Чечни в годы Великой Отечественной войны
40. Депортация чеченцев и ингушей
41. Жизнь депортированных в «спецпоселении»
42. Чеченцы на фронтах Великой Отечественной войны
43. XX съезд КПСС и восстановление ЧИАССР
44. Чечено-Ингушетия в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века
45. Промышленное строительство в ЧИАССР в 60-80- гг. XX века
46. Культурное развитие республики в 60–80-е гг. XX в.
47. Развитие сельского хозяйства республики в 70–80-е гг. XX в.
48. Чечня в годы перестройки (1985–1990 гг.)
49. Общественно-политическая ситуация в стране и в Чечне в начале 90-гг. XX в.
50. Общенациональный съезд чеченского народа (ноябрь 1990 г.). Борьба за политическую власть в республике
51. Ввод войск на территорию ЧР и военные действия 1994–1995 гг. Наведение «конституционного порядка»
52. Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996–1999 гг.
53. Военные действия на территории Чечни 1999–2001 гг.
54. Последствия двух войн за одно десятилетия для Чечни
55. Чечня в послевоенный период (экономика, культура, социальная сфера)
56. Духовный кризис чеченского общества – как следствие двух разрушительных войн
57. Формирование федеральных и республиканских органов власти (2000 г.)
58. Деятельность Чеченской республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым
59. Избрание Р.А. Кадырова Президентом Чеченской Республики
60. Укрепление политической стабильности и ускорения восстановительных процессов

Методические рекомендации по проведению устного опроса

Устный ответ:

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий:

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Подготовка к семинарским занятиям. Задачей семинарского занятия является наиболее полное раскрытие вынесенных на обсуждение вопросов. От студентов требуется изучить и законспектировать данные по отдельным пунктам плана семинара и дополнить свои знания по ответам и дополнениям участников или по указаниям преподавателя. Подготовка к семинару включает несколько стадий: поиск и отбор материала, формулирование ответа в соответствии с заданием, составление конспекта, подготовка к устному ответу, выступление на семинаре и усвоение дополнений

Поиск и отбор материала рекомендуется вести в соответствии с приведенной в настоящем пособии литературой. Основная учебная литература и лекционные материалы служат для первичного ознакомления с темами. Опираясь на полученные знания, необходимо обратиться к специальным работам по конкретной теме, которые представлены в списках

дополнительной литературы. Сюда включены новейшие научные труды, исследования, ставшие классическими, учебные пособия, посвященные отдельным периодам или аспектам исторического процесса. Эту литературу студент может найти, прежде всего, в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» или в Электронно-библиотечной системе IPRbooks. В том случае, когда рекомендуемая литература представлена в свободном доступе в сети Интернет на заслуживающих доверия ресурсах, дополнительно дана соответствующая ссылка. Другими источниками информации можно пользоваться, если в них содержатся данные, необходимые для ответа на вопросы и выполнения заданий. Ответ на поставленные вопросы может быть сформулирован в виде плана (хронологического или логического), тезисов или таблицы. Хронологический план включает в себя даты, события, их результат и значение, возможны также пояснения. Логический план представляет собой структурированное изложение материала, показывающее логику события или процесса. Тезисы представляют собой логически связанные единицы информации, включающие основную мысль, ее обоснование (логическими доводами или фактическими данными), пояснения и комментарии, возможно ссылку на другие тезисы. Студенты могут разработать и предложить другие способы формулировки материала. Ценность любого ответа значительно возрастает, если студент точно указывает источник информации – точное название документа, книги, статьи, сайта.

Сформулированные ответы должны быть обязательно законспектированы в тетради. Студент, пришедший на занятие без конспектов, оформленных в соответствии с заданием и не участвующий в работе, считается неподготовленным и получает неудовлетворительную оценку. Во время работы на семинаре студенты должны внимательно слушать выступления участников, комментарии преподавателя и записывать недостающие сведения в конспект. Для записи дополнений рекомендуется отводить в конспекте поля размером от 1/4 до 1/3 ширины листа, записывать дополнения рядом с вопросом, к которому они относятся, нумеровать их, а в тексте конспекта делать ссылку на соответствующее дополнение. Выполнение всех этих рекомендаций обеспечит эффективность изучения темы семинарского занятия и существенно облегчит подготовку к итоговому контрольному мероприятию (зачету, экзамену). В связи с тем, что темы семинаров охватывают лишь отдельные аспекты курса, часть материала изучается на лекции и в ходе самостоятельной работы. Работа на семинаре не освобождает студента от необходимости посещать лекции и работать самостоятельно.

Тематика докладов:

1. Чечни в эпоху становления первобытнообщинного строя
2. Чечня в конце бронзового века (скифы и сарматы)

3. Чечня в составе раннефеодального государственного образования Алания
4. Чечня накануне татаро-монгольского нашествия
5. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев с ними
6. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
7. Хозяйство и общественный строй чеченцев в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
8. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси в XIII–XV вв.
9. Общественно-политический и социальный строй Чечни в XVI–XVII вв.
10. Материальная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
11. Духовная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
12. Общественный и семейный быт чеченцев в XVI–XVIII вв.
13. Борьба трех империй за Кавказ в XVIII веке
14. Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в.
15. Феодалное владение князей Девлет-Гирея Черкасского и Расланбека Айдемирова в XVIII веке
16. Движение шейха Мансура (1785–1791 гг.) на Северном Кавказе
17. Народно-освободительное движение в Чечне в 1 трети XIX в.
18. Чечня в период Кавказской войны
19. Вольные общества в горной Чечне в XVIII веке
20. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке
21. Сражение на реке Валерик в 1840 году
22. Ичкерийское сражение 1842 году
23. Даргинское сражение в 1845 году
24. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века
25. Феодалное владение князей Девлет-Гирея Черкасского и Расланбека Айдемирова в XVIII веке
26. Роль и деятельность Байсангура Беноевского в Кавказской войне
27. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
28. Народно-освободительное движение чеченцев под предводительством имама Алибека-Хаджи Алдамова в 1877–1878 гг.
29. Переселение чеченцев на территорию Османской империи
30. Предводитель и военно-политический деятель Ших-мурза Окоцкий
31. Берса-Шейх и его роль в распространении ислама в Чечне
32. Чеченский народный герой, Сурхо Адиев
33. Первый имам Чечни и Северного Кавказа Шейх Мансур
34. Военный и политический деятель Чечни Бейбулат Таймиев
35. Чеченский полководец XIX века Байсангур Беноевский
36. Ахмад Автуринский – участник Большой Кавказской войны
37. Бата Шамурзаев – уроженец аула Дады-Юрт
38. Чеченский военачальник Батуко Шатоевский
39. Шейх и устاز накшбандийского тариката Ташу-Хаджи Саясановский
40. Шейх и устаз накшбандийского тариката Гази-Хаджи Зандакский
41. Зачинатель кадирийского тариката в Чечне и Ингушетии, шейх и устаз Кунта-Хаджи Кишиев

42. Военный и государственный деятель, наиб Дуба Вашиндароевский
43. Военный и государственный деятель Юсуф-Хаджи Сафаров
44. Чеченский военачальник Солтамурад Беноевский
45. Военный и государственный деятель, наиб Талхиг Шалинский
46. Чеченский военачальник Ума-Хаджи Дуев
47. Чеченский полководец Хатат Амерханов из Дарго
48. Чеченский полководец Шоип-Мулла Центороевский
49. Чеченский военачальник Эски Мичиковский
50. Четвёртый имам Северного Кавказа Алибек-Хаджи Алдамов
51. Наиб Иса Гендаргеновский
52. Чеченский полководец, наиб Атабай Атаев
53. Абрек Вара, командир одного из отрядов наиба Атабая Атаева
54. Наиб Саадулла Успанов
55. Наиб Джавадхан из Арсеноя
56. Таймасха Моллаева (Гехинская)
57. Чеченский народный герой, абрек Зелимхан Харачоевский
58. Художник Пётр Захарович Захаров
59. Революционное движение в Чечне в 1905–1907 гг.
60. Активизация крестьянского движения. Абречество (нач. XX в.)

Методические рекомендации по написанию докладов:

Подготовка презентации и доклада Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на

аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает обработку, умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Методические указания для подготовки презентации

Презентация (от англ. *presentation* – представление, преподнесение, изображение) – способ наглядного представления информации, как правило, с использованием аудиовизуальных средств. Презентация на базе

информационно-коммуникационных технологий содержит в себе текст, иллюстрации к нему, использует гиперссылки.

Подготовка презентации включает следующие пошаговые действия: 1) подготовка и согласование с руководителем текста доклада; 2) разработка структуры презентации; 3) создание презентации в PowerPoint; 4) репетиция доклада с использованием презентации.

Для того чтобы презентация была помощником для Вас и членов ГЭК, а не усложняла процесс защиты работы, используйте при ее создании следующие ниже рекомендации.

- Презентация должна полностью соответствовать тексту вашего доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.
- Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.
- Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада. Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада.
- Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации.
- Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы члены аттестационной комиссии могли легко прочитать его.
- Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде.
- Тезисы доклада должны быть общепонятными.
- Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации!
- Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название.
- В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше»
- Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде.
- Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст.
- В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий.
- Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда.
- Используйте только один вид шрифта. Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических шрифтов.
- Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные.
- Размещайте наиболее важные высказывания посередине слайдов.
- Используйте общеизвестные символы и знаки (неизвестные же вам придется предварительно разъяснять слушателям).

- Структура презентации должна соответствовать структуре доклада.
- Рекомендуемое общее количество слайдов – 10–15.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Преподаватель должен определить студентам исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме и теоретические источники для подготовки. Подготовка предполагает проработку лекционного материала, составление в рабочих тетрадях вспомогательных схем для наглядного структурирования материала с целью упрощения его запоминания. Обращать внимание на основную терминологию, классификацию, отличительные особенности, наличие соответствующих связей между отдельными процессами. Время тестирования, обычно не менее 40 минут.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «История Чеченской Республики» лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету. Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос. При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- <http://www.shpl.ru/>

Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта-otech_ist@mail.ru

РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.

Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru>
Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
Консультант студента: www.studmedlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (интерактивные доски).
2. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации для проведения занятий семинарского типа.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке университета.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченская традиционная культура и этика»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.06

Всего ЗЕТ	– 2 з.е.
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34/8
Лекции	– 17/4
практические занятия	– 17/4
Самостоятельная работа	– 38/60
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 3 семестр / 2 курс (4 ч)

Грозный, 2026

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» [Текст] / Сост. М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.А. Манаев, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение студентами необходимых знаний о многогранной традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи освоения дисциплины:

1. углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры;
2. способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы;
3. дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев;
4. ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа;
5. воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов;
6. приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии;
7. формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченская традиционная культура и этика» относится к Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 3 семестре очно и на 2 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

1. История России
2. История Чеченской Республики

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики.	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания,

традициям		этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики.	достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики.	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики.	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	17
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающихся	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет

Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1, УК-5.2	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1, УК-5.2	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение.

		3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.	2	Лекция
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Лекция
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Лекция
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты	2	Лекция

	духовного облика народа.		
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Лекция
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Лекция
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	2	Лекция
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Лекция
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	2	Устные ответы студентов.

	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.		Презентации.
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (кьолах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные	2	Устные ответы

	праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.		студентов. Презентации.
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	6	УК-5.1, УК-5.2

	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1, УК-5.2	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1,	Тема 2. Этикет составная часть	1. Этикет – совокупность правил

УК-5.2	культуры общества.	поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1, УК-5.2	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика»,	1	Лекция

	«Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.		
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	1	Лекция
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	1	Лекция
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
Раздел 1.	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. Брак и семья в	1	Устные ответы

	чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.		студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2

4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	10	УК-5.1, УК-5.2
Всего часов				60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.

2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.

3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.

4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх- оьздангалла». Назрань, 2007

5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский 6. рабочий», 2006. – 207 с.

7. Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб.,: «Седа», 2002.

8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XX век. Грозный, 2012. – 410 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1, УК-5.2	4	Тема 1; Тема 2; Тема 3;

		Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код	Тема	Количество тестовых заданий

компетенции (й)								
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной
УК-5.1, УК-5.2	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 9. Тайп как форма социальной	-	2	-	4	-	-	-

	организации.							

7.3.3 Вопросы к зачёту:

- 1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
- 2.Традиционная этика как составная часть культуры народа
- 3.Самобытность и уникальность чеченской культуры
- 4.История становления этики
- 5.Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
- 6.Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
- 7.Этикет – совокупность правил поведения
- 8.Этикет составная часть культуры общества
- 9.Национальные особенности этикета чеченцев
- 10.Понятие культура. Народная культура как система
- 11.Мораль в системе национальной духовной культуры
- 12.Быт – уклад повседневной жизни
- 13.Внешняя и внутренняя культура человека
- 14.Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
- 15.Отечество, патриотизм в этике чеченцев
- 16.Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
- 17.Интернациональные черты духовного облика народа
- 18.Этические нормы тайпов
- 19.Яхь – кодекс мужской чести
- 20.Куначество – побратимство
- 21.Дружба – как умение понимать другого человека
- 22.Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
- 23.Нравственные основы чеченских семей
- 24.Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
- 25.Ислам – мировая религия
- 26.Особенности исламской этика
- 27.Исламская мораль и этика чеченцев
- 28.Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
- 29.Старые названия месяцев и их символическое значение
- 30.Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
- 31.Устное народное творчество
- 32.Обычаи, традиции и обряды чеченцев
- 33.Основные традиционные блюда чеченской кухни
- 34.Особенности Ислама в Чечне
- 35.Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
- 36.Этика межнационального общения у чеченцев
- 37.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
- 38.Народные календарные праздники чеченцев
- 39.Своеобразие морального кодекса чеченцев
- 40.Совесь как нравственная категория чеченцев
- 41.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
- 42.Патриотизм и героизм в этике чеченцев
- 43.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа

44.Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев

45.Основные ценности чеченской традиционной культуры

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх- оьздангалла». Назрань, 2007.
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XXвек. Грозный, 2012. – 410 с.

8.2 Дополнительная литература

- 1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Гиллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
- вв.). – М, 2007.- 415 с.

8. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/71049.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиотека, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют

возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский язык и культура речи»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.07

Всего ЗЕТ	–2
Всего часов	–72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	–
лабораторные занятия	–
практические занятия	–34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	–38
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Арсакаева Х.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» [Текст] / Сост. Х.С. Арсакаева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20.04.2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.29
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.29
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.40
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.41
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.41
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.42
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.44

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины (модуля): повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Задачи: состоят в формировании у студентов основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах.

Изучение орфоэпических, морфологических, лексических, синтаксических, норм современного русского литературного языка в научном, официально-деловом стилях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части Блока 1 (Б1.О.07) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, ее изучение осуществляется в 1 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Иностранный язык

Последующие дисциплины:

1. Чеченский язык

2. Иностранный язык

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	1. Основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; 2. Коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; 3. Функциональные стили современного русского языка и особенности их	1. Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; 2. Навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации;	1. Общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; 2. Строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; строить свою речь

	взаимодействия;	навыками работы со словарями различного типа; 3. Навыками работы со справочной литературой.	в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; 3. Орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

Заочная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72

Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	68
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-4	Раздел I. Культура речи: язык, речь, речевая культура.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (культура речи, язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Теоретическая концепция культуры речи. Дисциплина «Русский язык и культура речи» в системе высшего образования. Понятие культуры речи.
УК-4	Тема 1.1 Культура речи: язык, речь, речевая культура.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (культура речи, язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Теоретическая концепция культуры речи. Дисциплина

		«Русский язык и культура речи» в системе высшего образования. Понятие культуры речи. Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка и умение правильно, точно, выразительно передавать мысли средствами языка. Культура речи – это раздел филологии, который изучает речь общества в определенную эпоху в зависимости от социальных, психологических, этических обстоятельств общения, на научной основе устанавливает Типы речевой культуры. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире.
УК-4	Раздел II. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная формы речи.	Речевое общение. Устная и письменная формы речи. Специфика устной и письменной деловой речи. Коммуникативное взаимодействие. Понятие речевой коммуникации. Основные единицы речевого общения: речевая ситуация, речевое событие, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Основная единица диалога. Типы взаимодействия участников диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально-смысловой тип монолога. Функционально-смысловые типы речи. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие.
УК-4	Тема 2.1 Речевое общение.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Коммуникативное взаимодействие. Понятие речевой коммуникации. Законы формальной логики в речевой коммуникации. Основные единицы речевого общения: речевая ситуация, речевое событие, речевое взаимодействие. Общие принципы эффективной речевой коммуникации. Максимумы Г. Грайса и Дж. Лича. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления. Причины

		коммуникативных неудач.
УК-4	Тема 2.2. Устная и письменная формы речи.	Устная и письменная формы речи. Специфика устной и письменной деловой речи. Устная речь может быть подготовленной (доклад, лекция и т.д.) и неподготовленной (разговор, беседа). Подготовленная устная речь. Типы речи. Основная единица диалога. Типы взаимодействия участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально-смысловой тип монолога. Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Функционально-смысловые типы речи..
УК-4	Тема 2.3. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие.	Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие.
УК-4	Раздел III. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет). Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета. Основные требования к деловой речи: правильность, точность, краткость и доступность. Деловой этикет.
УК-4	Тема 3.1 Культура речи, ее формы и разновидности.	Понятие «культура речи» емкое и многоаспектное. В общем плане его можно определить как умение четко и ясно выражать свои мысли, говорить грамотно, способность не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей. Культура речи включает три составляющих компонента (три аспекта): н о р м а т и в н ы й, к о м м у н и к а т и в н ы й и э т и ч е с к и й. Нормативный компонент культуры речи предусматривает прежде всего ее правильность (нормативность), т. е. соблюдение норм литературного

		языка, которые воспринимаются его носителями в качестве «идеала» или образца. Языковая норма – центральное понятие речевой культуры, а нормативный компонент культуры речи считается главным. Культура речи предполагает, кроме соблюдения языковых норм, выбор и употребление языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами. Можно привести большое количество текстов, безупречных с точки зрения соответствия норме, но не слишком вразумительных. Коммуникативный компонент культуры речи предполагает также точность, понятность и чистоту речи. Эти понятия относятся к коммуникативным качествам хорошей речи. Этический компонент культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретной ситуации.
УК-4	Тема 3.2. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет. Правила этикета.	Этический компонент культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретной ситуации. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет. Основные компоненты речевого этикета: Речевые формулы приветствия, просьбы, прощания, благодарности, поздравления и т. п. Типичные ситуации речевого этикета. Факторы, определяющие формирование речевого этикета. Деловой этикет. Основные правила делового этикета.
УК-4	Раздел IV. Основы ораторского искусства.	Основы ораторского искусства. Оратор и аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Типы устных публичных выступлений. Способы словесного оформления публичного выступления. Языковая личность оратора. Типы ораторов. Зрительно воспринимаемые элементы речи оратора. Внешность оратора. Культура устной публичной речи. Понятие ораторского искусства, виды публичных выступлений. Методика подготовки публичного выступления.

		Основные элементы композиции, методы изложения материала. Основные приемы привлечения внимания аудитории. Основные виды аргументов. Общие требования к публичному выступлению. Этика публичной речи.
УК-4	Тема 4.1. Основы ораторского искусства.	Основы ораторского искусства. Ораторское искусство (синонимы «риторика», «красноречие») – это искусство подготовки и публичного произнесения речи, цель которой – информировать слушателей, воздействовать на них, сформировать в них убеждения, которые станут затем мотивами поведения людей. История развития красноречия. Чтобы рассчитывать на внимание и уважение слушающей аудитории, оратор должен обладать определенными навыками и умениями, среди которых основные: - уверенное высказывание во время любого общения и на любую тему; - умение точно и доступно выражать свои мысли; - навык использования активного словарного запаса, и различных речевых приемов; - умение аргументировать и убеждать.
УК-4	Тема 4.2. Оратор и аудитория.	Важнейшим условием эффективности публичного выступления является контакт между оратором и аудиторией. выступающего и слушателей. Контакт возникает на основе совместной мыслительной деятельности и эмоционального сопереживания. На установление контакта влияют различные факторы, среди которых можно отметить: интересное содержание выступления, актуальность обсуждаемых вопросов, новизну в освещении темы, форму преподнесения материала (предпочтительнее рассказывать), умелое, мастерское произнесение речи, продуманную структуру выступления, использование разнообразных методов изложения материала, различных способов аргументации, многочисленных приемов поддержания внимания у

		слушателей. Типы устных публичных выступлений.
УК-4	Тема 4.3. Языковая личность оратора	Для совершенствования мастерства публичного выступления оратору необходимо проводить объективный самоанализ своих выступлений. Схема анализа может быть такой: 1 Насколько удачно начало выступления? 2 Есть ли драматизм в изложении? 3 Удачны ли примеры, иллюстрации? 4 Адекватны ли громкость, темп, язык и стиль выступления? 5 Удачно ли завершено выступление? 6 Удалось ли уложиться в регламент? 7 Хорошо ли держался оратор? 8 Интересно ли изложена тема? - Оригинален ли стиль изложения? 9 Ясна ли основная мысль изложения? 10 Убедительно ли выступление?
УК-4	Тема 4.4. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.	Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы выступления, индивидуальных особенностей оратора, от состава аудитории, в которой предстоит выступать. Однако в риторике существуют общие правила подготовки публичного выступления, которые можно и нужно применять при подготовке любого выступления в любом жанре. Подготовка публичного выступления, как правило, включает в себя следующие этапы: 1) выбор темы и определение основного содержания выступления; 2) определение цели выступления; 3) составление предварительного плана; 4) поиск и отбор материала; 5) работу над композицией; 6) работу над речевой формой выступления; 7) репетиция выступления; 8) произнесение речи; 9) анализ выступления. Готовясь к выступлению, следует учитывать общие требования к публичной речи: 1) решительное начало выступления; 2) драматизм;

		3) сдержанную эмоциональность; 4) краткость; 5) диалогичность; 6) разговорность; 7) установление и поддержание контакта с аудиторией; 8) понятность главной мысли; 9) решительный конец.
УК-4	Раздел V. Функциональные стили речи русского языка.	Функциональные стили речи русского языка. Понятие стиля. Официально-деловая письменная речь. Разговорная и книжная лексика. Стили современного русского языка-общая характеристика. Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности официально-делового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Типы документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера.
УК-4	Тема 5.1. Функциональные стили речи русского языка.	Функциональные стили речи русского языка. Понятие стиля. Стили современного русского языка-общая характеристика. Понятие жанра. Стилистические ошибки.
УК-4	Тема 5.2. Научный стиль	Функционально-стилевая классификация научной речи: а) жанры академического подстиля (диссертация, монография, научная статья); б) жанры учебно-научного подстиля (учебник, пособие, лекция); в) жанры научно-информативного подстиля (патенты, технологические описания, технологические инструкции, промышленная реклама и др.); г) жанры научно-делового подстиля (описание проекта с заявкой на финансирование); д) жанры научно-популярного подстиля (книги, статьи, лекции). Языковые особенности научного текста: а) особенности лексической системы научной речи; б) особенности морфологического строя; в) синтаксические особенности стиля.

		Основы компрессии научного текста. Виды компрессии научного текста (план, тезисы, конспект, аннотация, реферат, рецензия). Строение абзаца. Использование стандартных выражений и клише.
УК-4	Тема 5.3. Официально-деловая письменная речь.	Официально-деловой стиль. Общая характеристика официально-делового стиля. Жанры дипломатического подстиля (международное соглашение, конвенция, коммюнике, нота, меморандум). Жанры законодательного подстиля (закон, конституция, кодекс, устав, указ, гражданские и законодательные акты). Жанры управленческого подстиля (заявление, доверенность, автобиография, протокол, приказ, контракт, деловые письма). Языковые (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические) особенности официально-делового стиля речи. Унификация языка служебных документов.
УК-4	Раздел VI. Нормы современного литературного языка	Культура письменной речи. Орфография. Принципы русской орфографии. Фонетические нормы. Лексические нормы. Особенности заимствованных слов в русском языке. Толковые словари, этимологические словари. Ударение в русском языке. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Пунктуация как показатель речевой культуры. Основные правила употребления знаков препинания.
УК-4	Тема 6.1. Культура письменной речи. Орфография. Принципы русской орфографии. Лексические нормы.	Нормы современного русского литературного языка. Орфографические нормы. Правописание приставок. Приставки пре- и при-. Гласные Ы и И после приставок. Правописание гласных после шипящих и Ц. Написание слитное, раздельное и через дефис. Написание сложных слов, в состав которых входят числительные, написанные цифрами. Правописание предлогов. Правописание корней. Согласные в корне. Двойные согласные. Правописание Ъ и Ь в различных частях речи. Правописание Н и НН. Трудные случаи употребления

		количественно-именных сочетаний. Правописание союзов, частиц, междометий и звукоподражаний. Употребление и правописание частиц НЕ и НИ. Прописные и строчные буквы. Графические сокращения слов. Орфоэпические и акцентологические нормы. Произношение согласных. Произношение гласных. Произношение заимствованных слов. Особенности русского ударения. Вариативность ударений. Лексические нормы. Тавтология и плеоназм как речевые ошибки. Закономерности лексической сочетаемости. Полисемия и стилистические функции многозначных слов. Синонимы, омонимы, антонимы, паронимы. Ошибки, связанные с их употреблением. Стилистически окрашенная лексика. Неологизмы, заимствования. Сферы их употребления. Фразеологизмы и пословицы в нашей речи.
УК-4	Тема 6.2. Морфологические нормы.	Морфологические нормы. Употребление существительных, отражающих колебания в роде, падеже, числе. Род несклоняемых существительных, аббревиатур. Склонение собственных имен и фамилий. Нормы употребления разных видов числительных. Нормы употребления полных и кратких прилагательных. Степени сравнения. Нормы употребления глаголов с избыточной и дефектной парадигмой. Нормы употребления сложных и сложносоставных слов, служебных слов, модальных слов, междометий.
УК-4	Тема 6.3. Синтаксические нормы.	Синтаксические нормы. Трудные случаи согласования сказуемого с подлежащим. Нормы управления. Конкуренция предложных и беспредложных сочетаний. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Нормы организации однородного ряда. Порядок слов в предложении. Прямая и косвенная речь.
УК-4	Тема 6.4. Пунктуация как показатель речевой культуры.	Пунктуационные нормы. Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания при цитировании. Правила рубрицирования и знаки препинания при оформлении

		перечней.

5.2. Лекции

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I. Культура речи: язык, речь, речевая культура.	Тема 1.1 Культура речи: язык, речь, речевая культура. Учебные вопросы: 1. Что такое язык? 1 Язык и речь. 2 Культура речи. 3 Типы речевой культуры. 4 Проблема экологии языка. 5. Назовите основные функции языка? 6. Какова структура языка и его уровни.	2	Устный ответ Доклад (презентация)
Раздел II. Речевое общение. Разновидности речи.	Тема 2.1. Речевое общение. Разновидности речи. Учебные вопросы: 1. Что представляет собой речевая деятельность? 2 Функции общения. 3 Виды общения. 4 Единицы общения. 4.1. Текст. 4.2. Дискурс. 4.3. Речевой акт. 4.4. Речевая ситуация. 4.5. Речевое событие. 4.6. Речевое взаимодействие. 5. Эффективность общения. 6. Назовите основные	6	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение Тестирование

	разновидности речи? Тема 2.2. Устная и письменная форма речи. Учебные вопросы: 1. Какие особенности имеют письменная и устная формы речи? 2. Специфика устной и письменной деловой речи. 3. Что такое устная подготовленная речь? 4. Что такое устная неподготовленная речь? 5. Какие функции есть у письменной речи? 6. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. 7. Диалог и монолог. Тема 2.3. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Учебные вопросы: 1. Эффективность общения. 2. Невербальные средства общения. 3. Типы жестов и их отличие.		
Раздел III. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Тема 3.1. Культура речи, ее формы и разновидности. Учебные вопросы: 1. Понятие культуры речи. 2. Коммуникативные качества хорошей речи. 3. Правильность речи. 4. Доступность речи. 3. Точность речи. 4. Чистота речи. 5. Логичность речи. 6. Уместность речи. 7. Богатство речи.	8	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение Интеллектуальные игры Тестирование

	8. Выразительность речи. 9. Нормативный аспект культуры речи. 10. Этический аспект культуры речи. Тема 3.2. Речевой этикет. Правила этикета. Учебные вопросы: 1.Речевой этикет: понятие, функции. 2.Формулы речевого этикета: основные группы. 3.Типичные ситуации речевого этикета. 4.Факторы, определяющие формирование речевого этикета. 5.Деловой этикет.		
Раздел IV. Основы ораторского искусства.	Тема 4.1. Основы ораторского искусства. Оратор и аудитория. Учебные вопросы: 1. Ораторское искусство. 2. История развития красноречия. 3 Виды ораторских выступлений. 4. Этапы подготовки публичного выступления. Тема 4.2. Оратор и аудитория. Учебные вопросы: 5. Оратор и аудитория. 6. Оценка эффективности публичного выступления. 7.Дайте определение терминам и понятиям: публичная речь, красноречие, оратор, аргумент, аргументация.	4	Устный ответ Ораторский турнир Доклад(презентация)

	8. Назовите характерные особенности ораторской речи 9. Назовите основные навыки и умения оратора 10. Назовите основные этапы подготовки публичного выступления. 11. Типы устных публичных выступлений. Тема 4.3. Языковая личность оратора. Типы ораторов. Учебные вопросы: 1. Образ оратора 2. Личность оратора 3. Типы оратора 4. Манера выступления. 5. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.		
Раздел V. Функциональные стили речи русского языка.	Тема 5.1. Функциональные стили речи русского языка. Учебные вопросы: 1. Сформулируйте определение функционального стиля. 2. Дайте характеристику каждого из функциональных стилей речи. Тема 5.2. Понятие жанра. Основные признаки научного стиля. Учебные вопросы: 1. Научный стиль. 2. Общая характеристика. 3. Структурные элементы научного письменного текста. Тема 5.3. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.	8	Устный ответ Доклад(презентация) Интеллектуальные игры Разбор корреспонденции (деловые бумаги, типы документов), Упражнение Тестирование

	Учебные вопросы: 1. Официально-деловой стиль. 2. Общая характеристика. 3. Понятие языкового стандарта. 4. Типы документов.		
Раздел VI. Нормы современного литературного языка	Тема 6.1. Культура письменной речи. Орфография. Учебные вопросы: 1. Нормы современного русского литературного языка. 2. Орфографические нормы. 3. Правописание приставок. 4. Правописание гласных после шипящих и Ц. 5. Написание слитное, раздельное и через дефис. 6. Двойные согласные. 7. Правописание Ъ и Ь в различных частях речи. 8. Правописание Н и НН. 9. Прописные и строчные буквы. Тема 6.2. Фонетические нормы. Лексические нормы. Учебные вопросы: 1. Фонетические нормы. 2. Лексические нормы. 3. Полисемия и стилистические функции многозначных слов. 4. Синонимы, омонимы, антонимы, паронимы. 5. Ошибки, связанные с их употреблением. 6. Стилистически окрашенная лексика. 7. Неологизмы,	6	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение Тестирование

	заимствования. Сферы их употребления. 8.Фразеологизмы и пословицы в нашей речи. Тема 6.3. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Пунктуация. Учебные вопросы: 1. Грамматические нормы. 2.Трудные случаи употребления имен существительных. 3.Грамматические нормы употребления имен прилагательных. 4. Трудные случаи употребления имени числительного. 5. Синтаксические нормы современного русского литературного языка. 6. Знаки препинания в простом предложении. 7.Знаки препинания в сложном предложении. 8.Знаки препинания при цитировании. 9.Правила рубрицирования и знаки препинания при оформлении перечней.		

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I. Культура речи: язык, речь, речевая культура.	Тема 1.1 Культура речи: язык, речь, речевая культура. Учебные вопросы: 1.Что такое язык? 1 Язык и речь. 2 Культура речи. 3 Типы речевой культуры. 4 Проблема экологии	1	Устный ответ Доклад (презентация)

	языка. 5.Назовите основные функции языка? 6.Какова структура языка и его уровни.		
Раздел II. Речевое общение. Разновидности речи.	Тема 2.1. Речевое общение. Разновидности речи. Учебные вопросы: 1. Что представляет собой речевая деятельность? 2 Функции общения. 3 Виды общения. 4 Единицы общения. 4.1. Текст. 4.2. Дискурс. 4.3. Речевой акт. 4.4. Речевая ситуация. 4.5. Речевое событие. 4.6. Речевое взаимодействие. 5 Эффективность общения. 6 Невербальные средства общения. 2.Назовите основные разновидности речи? Тема 2.2. Устная и письменная форма речи. Учебные вопросы: 1. Какие особенности имеют письменная и устная формы речи? 2. Эффективность общения. 3.Невербальные средства общения.	1	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение
Раздел III. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Тема 3.1. Культура речи, ее формы и разновидности. Учебные вопросы: 1. Понятие хорошей речи. 2 Коммуникативные качества хорошей речи.	1	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение

	3. Правильность речи. 4. Доступность речи. 3. Точность речи. 4. Чистота речи. 5. Логичность речи. 6. Уместность речи. 7. Богатство речи. 8. Выразительность речи. 9. Нормативный аспект культуры речи. Тема 3.2. Речевой этикет. Правила этикета. Учебные вопросы: 1.Речевой этикет: понятие, функции. 2.Формулы речевого этикета: основные группы. 3.Типичные ситуации речевого этикета. 4.Факторы, определяющие формирование речевого этикета. 5.Деловой этикет.		
Раздел IV. Основы ораторского искусства.	Тема 4.1. Основы ораторского искусства. Оратор и аудитория. Учебные вопросы: 1. Ораторское искусство. 2. История развития красноречия. 3 Виды ораторских выступлений. 4. Этапы подготовки публичного выступления. 5. Оратор и аудитория. 6. Оценка эффективности публичного выступления. 7.Дайте определение терминам и понятиям: публичная речь, красноречие, оратор,	1	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение

	аргумент, аргументация. 8. Назовите характерные особенности ораторской речи 9. Назовите основные навыки и умения оратора 10. Назовите основные этапы подготовки публичного выступления Тема 4.2. Языковая личность оратора. Типы ораторов. Учебные вопросы: 1. Образ оратора 2. Личность оратора 3. Типы оратора 4. Манера выступления.		
Раздел V. Функциональные стили речи русского языка.	Тема 5.1. Функциональные стили речи русского языка. Учебные вопросы: 1. Сформулируйте определение функционального стиля. 2. Дайте характеристику каждого из функциональных стилей речи. Тема 5.2. Понятие жанра. Основные признаки научного стиля. Учебные вопросы: 1. Научный стиль. 2. Общая характеристика. 3. Структурные элементы научного письменного текста. Тема 5.3. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Учебные вопросы: 1. Официально-деловой стиль.	2	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение

	2. Общая характеристика. 3. Понятие языкового стандарта. 4. Типы документов.		
Раздел VI. Нормы современного литературного языка	Тема 6.1. Культура письменной речи. Орфография. Учебные вопросы: 1. Нормы современного русского литературного языка. 2. Орфографические нормы. 3. Правописание приставок. 4. Правописание гласных после шипящих и Ц. 5. Написание слитное, раздельное и через дефис. 6. Двойные согласные. 7. Правописание Ъ и Ь в различных частях речи. 8. Правописание Н и НН. 9. Прописные и строчные буквы. Тема 6.2. Фонетические нормы. Лексические нормы. Учебные вопросы: 1. Фонетические нормы. 2. Лексические нормы. 3. Полисемия и стилистические функции многозначных слов. 4. Синонимы, омонимы, антонимы, паронимы. 5. Ошибки, связанные с их употреблением. 6. Стилистически окрашенная лексика. 7. Неологизмы, заимствования. Сферы их употребления. 8. Фразеологизмы и	1	Устный ответ Доклад (презентация) Упражнение

	пословицы в нашей речи. Тема 6.3. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Пунктуация. Учебные вопросы: 1. Грамматические нормы. 2. Трудные случаи употребления имен существительных. 3. Грамматические нормы употребления имен прилагательных. 4. Трудные случаи употребления имени числительного. 5. Синтаксические нормы современного русского литературного языка. 6. Знаки препинания в простом предложении. 7. Знаки препинания в сложном предложении. 8. Знаки препинания при цитировании. 9. Правила рубрицирования и знаки препинания при оформлении перечней.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Культура речи: язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	2	УК-4
Речевое общение. Разновидности речи.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Оратор и аудитория. Основы ораторского искусства.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
Функциональные стили речи русского языка.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	1	УК-4
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	5	
	тестирование	Тесты	5	
Нормы современного литературного языка.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	тестирование	Тесты	5	
	письменная работа	Упражнения	2	
Всего часов			38	

Заочная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Культура речи: язык, речь, речевая культура: основные	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	4	УК-4

понятия, содержание, цели и задачи.				
Речевое общение. Разновидности речи.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	4	УК-4
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	4	УК-4
	написание доклада	Доклад(презентация)	5	
Оратор и аудитория. Основы ораторского искусства.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	4	УК-4
	написание доклада;	Доклад(презентация)	5	
Функциональные стили речи русского языка.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	УК-4
	подготовка доклада	Доклад(презентация)	5	
	тестирование;	Тесты	5	
	письменная работа	Задание	4	
Нормы современного литературного языка.	подготовка к практическим занятиям; подготовка доклада	Устный ответ Доклад(презентация)	2 5	УК-4
	тестирование	Тесты	5	
	письменная работа	Упражнения	5	
Всего часов			68	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум/ Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Ключев и др.; Под. ред. И.М.Рожковой и др. - М.: Флинта; Наука, 2006.
2. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие. – М., 2004. – 272 с.
3. Букчина В.З. Орфографический словарь русского языка// В.З. Букчина, И.К. Сазонова, Чельцова Л.К. – М.: «АСТ – Пресс», 2008.. Эксмо, 2005.

4.Березин В.Теория массовой коммуникации.М.,1994

5.Почепцов Г.Г.Теория коммуникации. М.;К.,2001

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы докладов

1. Невербальные средства коммуникации.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
3. Молодежный жаргон и его специфика.
4. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
5. Национальная специфика вербальной коммуникации.
6. Основные особенности публицистического стиля.
7. Коммуникативные барьеры. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
8. Стратегии и тактики речевого общения в процессе переговоров.
9. Коммуникативные барьеры.
10. Основные стратегии, тактики и приемы спора.
11. Речевые роли участников коммуникации.
12. Основные типы коммуникабельности людей.
13. Речевой этикет в деятельности специалиста.
- 14.История развития норм русского литературного языка.
15. Невербальная коммуникация в профессиональной сфере.
- 16.Мастерство публичного выступления.
17. Русский язык в современном мире.
- 18.Язык как зеркало культуры.
19. Типы документов.
- 20.Монолог о слове.
- 21.Монологическая речь.
22. Стили речи в русском языке.
- 23.Роль риторики в современном мире.
- 24.Этический аспект культуры речи.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Культура речи: язык, речь, речевая культура.

1. Что такое культура речи?
- 2.Что такое язык?
- 3.Назовите основные функции языка?
- 4.Какова структура языка и его уровни.
- 5.Что такое речь? Как соотносятся язык и речь?
- 6.Языковая норма. Что такое норма?
- 7.Расскажите о происхождении русского языка.
- 8.Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
- 7.Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи.

- 1.Что представляет собой речевая деятельность?
- 2.Назовите основные разновидности речи?
- 3.Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
- 1.От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
- 2.Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?

3. Что понимается под невербальными средствами общения?
4. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
1. Функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.
2. Укажите основные правила построения рассуждений.
3. Дайте определение диалога и монолога как формы речи устной речи.
4. Укажите основные виды диалога.
5. Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.

Раздел 3. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.

1. Что такое культура речи?
2. Какие компоненты содержит культура речи?
3. Коммуникативные качества речи.
4. Что такое речевой этикет?
5. Речевой этикет имеет национальную специфику?
6. На какие группы делятся формулы речевого этикета?
7. Деловой этикет и правила делового этикета.

4. Оратор и аудитория. Основы ораторского искусства.

1. Ораторское искусство.

2. История развития красноречия.
3. Виды ораторских выступлений.
4. Этапы подготовки публичного выступления.
5. Оратор и аудитория.
6. Оценка эффективности публичного выступления.
7. Дайте определение терминам и понятиям: публичная речь, красноречие, оратор, аргумент, аргументация.
8. Назовите характерные особенности ораторской речи
9. Назовите основные навыки и умения оратора
10. Назовите основные этапы подготовки публичного выступления
11. Языковая личность оратора. Типы ораторов.
12. Манера выступления.

Раздел 5. Функциональные стили речи русского языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.

1. Назовите и охарактеризуйте основные функциональные стили русского языка.
2. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты?
3. Назовите основные черты официально-деловой речи?
4. Дайте определение понятию культура официальной переписки.
6. Назовите основные типы служебных документов деловых писем. Охарактеризуйте их.
7. Понятие жанра.
8. Основные признаки научного стиля.
9. Научный стиль.
10. Структурные элементы научного письменного текста.
11. Официально-деловая письменная речь
12. Понятие языкового стандарта.

Раздел 6. Нормы современного литературного языка.

1. Орфография. Принципы русской орфографии.
2. Правописание гласных и согласных.
3. Правописание приставок.
4. Употребление мягкого знака на письме.

5. Словообразование. Состав слова.
6. Способы образования слов.
7. Двойные согласные.
8. Правописание суффиксов существительных.
9. Правописание сложных прилагательных.
10. Синтаксис простого и сложного предложения.
11. Пунктуация. Употребление знаков препинания
12. Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические нормы литературного языка.
13. Нормы русского ударения.
14. Чем отличаются нормы правописания от норм произношения?
15. Трудные случаи употребления имен существительных.

Задание 1. Восстановите текст: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я русский человек и с самого ра...его детства конечно говорю (по)русски. (Н...)кто н...разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю русского языка, но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в след...щих словах: собач...нка, навзнич..., раз...яренный, в...юга, пя...десят, оди...адцать, восе...надцать, ра...чет, ра...четливый, ра...читывать, и...ти, (в)общем, в...бще, опас...ность, ст...пендия, пр...зидиум, инт...л...генция, ...нциклопедия, гу...анизм, иску...ный, уча...твовать.

Иногда я сомневаюсь в правописании слов: солом...нка, больш...нство, перево...ики, гру...ики, ра...каз....ики — этих казалось (бы) простых существительных. Зато в прил...гательных: кури...ый, серебр...ый, оловя...ый, кожа...ый, стари...ый, комари...ый я (н...)когда (н...) ...делаю ошибки. Еще меня тревожат наречия с приставкой «по» и частицами «не» и «ни» а именно (по) братски, (по) тихоньку, (ни) откуда, (по) весе...ему, (по) новому, (по) гречески, (по) латын..., (по) (алма)тински.

Труднее всего усвоить правописание наречий потому (что) они (в) отличи... от существительных пишут...ся то слитно то раздельно то чере... ч...рточку. (По) этому следует заучить такие слова снов..., сначал..., (по) одиночке, изредк..., начист..., сплош..., лиш..., насте..., точь (в) точь, бок (о) бок, (по) долгу, чере...чур, мало (по) малу, (на) миг, (в) миг, по...час, (тот) час, (в) (по) следстви..., при...ти (во) время, (на) утро, (не) (в) далеке, (в) дали от города, (от) куда (н...) возмись.

Так (же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в) течени... года, (в) следстви... этого, (в) виду того, иметь (в) виду, (не) смотря на пр...пя...ствия, сказать (в) заключени... их (то) же лу...ше заучить.

Задание 2. Расставьте ударения:

1. Языковые (ошибки)	11. Зубчатый
2. Гастрономия	12. Гофрированный
3. Средства	13. Приговор
4. Баловать	14. Трубопровод
5. Красивее	15. Дозвонишься
6. Новорожденный	16. Ходатайство
7. Договорные	17. Алкоголь
8. Эксперт	18. Каталог
9. Ходатайство	19. Вероисповедание
10. Кухонный	20. Дефис

Перечень вопросов к зачету

1. Что такое культура речи? Цель и задачи культуры речи.
2. Основы культуры речи.
3. Литературный язык. Его основные признаки.
4. История русского языка.
5. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
6. В чем проявляется системность языка.
7. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
8. Что такое культура речи, и каковы ее составляющие.
9. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи
10. Этикетные формулы речи.
11. Культура делового общения: общая характеристика и специфические черты.
12. Требование к речевой коммуникации в деловой среде.
13. Факторы успеха в проведении делового совещания.
14. Нормы современной речи.
15. Коммуникативные качества речи.
16. Непосредственное и опосредованное, вербальное и невербальное общение.
17. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
18. Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов?
19. Что понимается под невербальными средствами общения?
20. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
21. Понятие о монологе и диалоге.
22. В каких случаях диалог может быть информативным?
23. Укажите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
24. Речевое общение.
25. Основные единицы речевого общения.
26. Разновидности речи.
27. Устная и письменная формы речи.
28. Современная речевая ситуация.
29. Функционально-смысловые типы речи.
30. Функциональные стили русского языка их взаимодействие и общая характеристика.
31. Основные признаки научного стиля.
32. Сфера функционирования официально-делового стиля.
33. Основные нормы деловой письменной речи.
34. Документы и их функции.
35. Личные документы и их функции.
36. Основные признаки публицистического стиля.
37. Основные признаки и жанры художественного стиля.
38. Разговорно-бытовой стиль.
39. Культура речи и норма ударения в современном русском языке.
40. Приемы унификации служебных документов.
41. Жанры деловых бумаг личного характера.
42. Речевой этикет в документе.
43. Оратор и его аудитория.
44. Основные виды аргументов.
45. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
46. Особенности служебно-делового общения.
47. Деловая беседа. Виды деловых бесед.
48. Деловой этикет.
49. Правила делового этикета.
50. Культура письменной речи (русская орфография).

51. Образование слов русского языка и речевая культура.
52. Пунктуация как показатель речевой культуры.
53. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.
54. Чередование гласных в корнях слов.
55. Правописание приставок.
56. Употребление прописной буквы.
57. Самостоятельные и служебные части речи.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4	1	Промежуточный
УК-4	1	Промежуточный
УК-4	1	Промежуточный
УК-4	1	Промежуточный
УК-4	1	Промежуточный
УК-4	1	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи; 2. Коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; 3. 3. Функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия.	1. Знание теоретического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Знание фонетических, грамматических особенностей русского языка	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Знание стилей русского языка и особенности их взаимодействия.	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
Умеет	1. Общаться, вести	1. Умение	Устный ответ

	гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; 2. Строить устную и речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; 3. Строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; 4. Орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря.	выполнять и анализировать практические задания.	Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Процент выполнения тестовых заданий	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Умение строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами. 4. Умение изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение
Владеет навыком	1. Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; 2. Навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; навыками работы со словарями различного типа; 3. Навыками работы со справочной литературой.	1. Уровень применения практических знаний.	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Уровень владения публичного выступления и творческих навыков.	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Уровень изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и

	направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине. Умеет анализировать практические задания, работать над ними. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров и работы с ними.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
УК-4		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4	Культура речи: язык, речь, речевая культура.		10		10			
УК-4	Речевое общение. Разновидности речи.		10		10	10		
УК-4	Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.		10		10	10		
УК-4	Основы ораторского		10		10	10		

	искусства.							
УК-4	Функциональные стили речи русского языка.		10		20	10		
УК-4	Нормы современного литературного языка		10		20	10		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к экзамену:

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Устный ответ
2. Темы докладов/сообщений
3. Тестовый материал (задания открытого/закрытого типа)
4. Контрольная работа (контрольные задания)
5. Задания для письменной работы (комплект упражнений по всем темам РПД)
6. Перечень вопросов к зачету

1. Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

3. Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

4. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

5. Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Максимов В.И. Русский язык и культура речи; 2-е изд., Москва., 2006.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2008.
3. Ипполитова Н.А., Князева О.А., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. Москва, 2009.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.
5. Дунев А.И. Русский язык и культура речи: Москва., 2011.
6. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. <http://www.iprbookshop.ru/9074>
7. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. <http://www.iprbookshop.ru/10299>
8. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26584.html>.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. М., 2001.
2. Тер-Минасова С.Г..Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие)-М:Слово/Slovo,2008.-264с.
3. Кондратьева С. И., Маслова Е. Л. Деловая переписка: Учеб. пособие. М., 2002.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. М., 2000.
5. Формановская Н. И. Культура общения и речевой этикет. М., 2002

8.3 Периодические издания

1. Известия Чеченского государственного университета им.А.А.Кадырова
- 2.Научный бюллетень Чеченского государственного университета им.А.А. Кадырова
3. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
- 5.Вестник Академии наук Чеченской Республики.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (<http://ivis.ru>)

ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно

было бы выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows

2. Веб-браузеры

3. Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций

4. Антивирус.

5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются следующие информационные технологии:

- 1) сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
 - 2) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
 - 3) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
 - 4) самостоятельный поиск дополнительного учебного и аналитического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет;
 - 5) использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.
- интерактивная доска
 - ноутбук;
 - мультимедийное оборудование;
 - проектор для презентаций
 - подключение Internet

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Электронная образовательная среда университета
2. ЭБС "IPRbooks"
3. ЭБС "Консультант студента"
4. ИВИС
5. ЭБС «Лань»
6. Росметод
7. Polpred.com
8. Национальная электронная библиотека.
9. Российский центр научной информации

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета <https://chesu.ru/>

Специальное программное обеспечение для дисциплины не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В реализации дисциплины (модуля) задействованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, которые хранятся на электронных носителях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.08

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	34/ 4 ЗФО
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	38/64 ЗФО
Промежуточная аттестация **	
Зачет	1 семестр

Грозный, 2026

Абдулазимова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / Сост. Т.Х.Абдулазимова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 28 апреля 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Х.Абдулазимова ии, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4 с.
4.	Трудоемкость дисциплины	5 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6 с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15 с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16 с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16 с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18 с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19 с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля) являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции,

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.
2. Формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи
3. Формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями;
4. Овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части Б1.О.08 рабочего учебного плана по направлению подготовки 51.03.01 Культурология. Ее изучение осуществляется в 1 семестре очной и заочной формы обучения. Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского языка в его фонетическом,	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами различных типов устной и	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника.

	лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3. Лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций.	2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины по очной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72/2

Трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов	в

	семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	4
Занятия лекционного типа	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	64
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-4.4	Раздел 1. Нохчийн меттан фонетика 1.1 Нохчийн меттан фонетика, аз, элп, хьаьрк, фонема. 1.2 Нохчийн меттан мукъа аьзнаш. 1.3 Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. 1.4 Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш.	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ъ, Ь, X). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.
УК-4.4	Раздел 2. Нохчийн меттан лексикологи 2.1 Нохчийн меттан лексика. 2.2 Дешнийн маьIнаш. 2.3 Дешнийн тайпанаш. 2.4 Нохчийн меттан фразеологи 2.5. Лексикографи.	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).
УК-4.4	Раздел 3. Нохчийн меттан морфологи	Грамматикин чулацам а, маьIна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард.

	3.1 Нохчийн меттан грамматика. 3.2 Грамматически категореш. 3.3 Дешнийн морфологически хIоттам. 3.4 Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош. 3.5 Гуллакхан къамелан дакъош. 3.6 Айдардош.	Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маъIна. Коьрта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.
УК-4.4	Раздел 4. Нохчийн меттан синтаксис 4.1 Дешнийн цхьаьнакхетарш. 4.2 Предложеннин коьрта меженаш. 4.3 Предложеннин коьртаза меженаш. 4.4 Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложеннин цхьанатайпанара меженаш. 4.5 Нохчийн меттан чолхе предложенеш.	Предложеннин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложеннин.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия по очной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Нохчийн меттан фонетика. Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Б, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮБ (ЙУБ), Я (ЙА), ЯБ (ЙАБ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: Б, Ъ.	10	ПР, УО
2	Лексикология. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маъIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).	8	ПР, УО

3	Морфология. Грамматикин чулацам а, маџна а. Схџайаџлла, схџайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хџоттам. Кџамелан дакџойн џукџара маџна. Коџрта кџамелан дакџош (6): цџердош, билгалдош, терахџдош, цџерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гџуллакхан кџамелан дакџош (3): хуттург, дакџалг, дештџаџхџе. Шакџаџстина лела меже: айдардош.	10	ПР, УО
4	Синтаксис. Предложенин коџрта а, коџртаза а меженаш. Цхџалхечу предложенийн тайпанаш. Цхџалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхџалхечу а, чолхечу а предложенин.	6	ПР, УО
	Всего часов	34	

Практические занятия по заочной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Нохчийн меттан фонетика. Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хџаџрк. Шалха мукџаза элпаш, уџш кхуллу хџаџркаш (І, Ь, Ъ, Х). Е (џЕ), џ (џО), Ю (џУ), Юџ (џУџ), Я (џА), Яџ (џАџ) элпаш а, аџзнаш а џаздаран бакџонаш. Кџасторан хџаџркаш: Ь, Ъ.	1	ПР, УО
2	Лексикология. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маџнаш (лексически, грамматически; нийса а, тџедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаџаллаш, цхџаџнакхетарш).	1	ПР, УО
3	Морфология. Грамматикин чулацам а, маџна а. Схџайаџлла, схџайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хџоттам. Кџамелан дакџойн џукџара маџна. Коџрта кџамелан дакџош (6): цџердош, билгалдош, терахџдош, цџерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гџуллакхан кџамелан	1	ПР, УО

	дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештӀаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.		
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	1	ПР, УО
	Всего часов	4	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4.4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4.4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа	10	УК-4.4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа	8	УК-4.4
Всего часов			38	

Самостоятельная работа обучающихся по заочной форме обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос	14	УК-4.4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос	20	УК-4.4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа	20	УК-4.4

Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа	10	УК-4.4
Всего часов			64	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн цӀерш 1амор. Грозный, 2005
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013
5. Ирзиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-гӀала, 2020
6. Ирзиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-гӀала, 2020
7. Ирзиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022
8. Ирзиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лгӀа дакъа. Махачкала, 2023
9. Ирзиев С-Х.С-Э. Мукъачу аьзнийн система а, хандешнийн хӀоттамехь фонетически хиламаш а. Махачкала, 2024
10. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000
11. Овхадов М.Р., Ирзиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023
12. Тимаев А.Д. ХӀинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011
13. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн лугӀат. Грозный, 2012
14. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010
15. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004
16. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002
17. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004
18. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015.
19. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011
20. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикунан синтаксис. Грозный, 2012

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4.4	2	Начальный

7.2 Описание показателей, и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция:

УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	1. Знание теоретического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ
		2. Знание фонетических, грамматических особенностей чеченского языка	Выступление с сообщением
Умеет	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. 2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.	1. Умение выполнять и анализировать практические задания.	Групповые задания
		2. Процент выполнения тестовых заданий	Тестовые задания
		3. Уровень практических знаний.	Выполнение домашнего задания
Владеет навыком	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3. Лексическими, грамматическими	1. Уровень применения теоретических знаний.	Контрольная работа
		2. Уровень изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Выступление с докладом

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено / не зачтено»	
Сумма баллов	Назначение
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы,

задани я		характеристика правильности ответа)
Задани е 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задани е 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задани е 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задани е 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задани е 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в электронной образовательной среде UComplex (<https://ucomplex.org/teacher>)

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доненение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
УК-4.4	Нохчийн меттан лексикологи		10		20			
УК-4.4	Нохчийн меттан фонетика		10		20			
УК-4.4	Нохчийн меттан морфологи		10		20			
УК-4.4	Нохчийн меттан синтаксис		5		12			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Мукъачу абзнийн система, цу системин башхалла. (УК-4.4)
2. Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш. (УК-4.4)

3. Нохчийн меттан шалха мукъаза абзнаш. (УК-4.4)
4. Дешнийн тайпанаш (йукъара кхетам). (УК-4.4)
5. Неологизмаш. (УК-4.4)
6. Ширделла дешнаш (архаизмаш, историзмаш). (УК-4.4)
7. Антонимаш, синонимаш, омонимаш. (УК-4.4)
8. Нохчийн маттахь терминаш а, кальканаш а. (УК-4.4)
9. Морфологи, цуьнан маъла а (къамелан дакъош, грамм-ки категореш). (УК-4.4)
10. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош. (УК-4.4)
11. Нохчийн меттан г1уллакхан къамелан дакъош. (УК-4.4)
12. Нохчийн меттан дожарийн категори. (УК-4.4)
13. Ц1ердош. Ц1ердешан грамматически категореш. (УК-4.4)
14. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш. (УК-4.4)
15. Терахьдош. Грамматически билгалонаш. Терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4.4)
16. Керлачу бакъонашца терахьдешнийн нийсайаздар. (УК-4.4)
17. Х1оттаме хъаьжжина терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4.4)
18. Шен маъла хъаьжжина терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4.4)
19. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх. (УК-4.4)
20. Ц1ерметдош (йукъара кхетам). (УК-4.4)
21. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш. (УК-4.4)
22. Хандош. Хандешан грамматически категореш. (УК-4.4)
23. Айдарандош, йукъара маъла. (УК-4.4)
24. Предложенин коьрта меженаш. (УК-4.4)
25. Предложенин коьртаза меженаш. (УК-4.4)
26. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4.4)
27. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4.4)
28. Предложениехь цхьанатайпанара меженаш (дешнаш). (УК-4.4)
29. Нохчийн маттахь к1иранан денош. (УК-4.4)
30. Нохчийн маттахь бетанийн ц1ераш. (УК-4.4)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестовый материал (задания открытого/закрытого типа)
2. Задания для самостоятельной работы
3. Задания для письменной работы (комплект упражнений по всем темам РПД)
4. Темы докладов/сообщений
5. Перечень вопросов для собеседования (устного опроса)
6. Перечень вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.

5. Ирзиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 266 с.
6. Овхадов М.Р., Ирзиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023. 336
7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с.
3. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
5. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.
6. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.

8.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические указания призваны помочь студентам правильно организовать процесс изучения дисциплины «Чеченский язык». Они описывают этапы работы, систему контроля знаний и требования к выполнению заданий.

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с рабочей программой курса, структурой модулей, списком рекомендуемой литературы и фондом оценочных средств. Основа освоения дисциплины – регулярное посещение аудиторных занятий и самостоятельное закрепление теоретического материала (лексики, фонетики и грамматики) с опорой на профильные учебники и словари.

Критерии оценивания

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению, где указаны критерии и шкала оценивания всех видов работ.

Формирование итоговой оценки

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, полученных студентом за текущую успеваемость (активность на практических занятиях: выполнение практических заданий, тестов, подготовка докладов/сообщений, выполнение домашних и контрольных работ) и результатов промежуточных аттестаций (2-х аттестаций за семестр)

в конце семестра. Подробное распределение баллов регламентируется локальными нормативными актами образовательной организации.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студент может самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка студентов к зачету включает следующие стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые.

Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет.

Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателем по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях. Хорошо помогает совместная подготовка двух или нескольких обучающихся.

Рекомендуемая литература при подготовке к зачету:

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023, 336
7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с.
9. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с.
10. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной программы по дисциплине «Чеченский язык» на практических занятиях при необходимости используется компьютерная техника.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Электронная образовательная среда университета(<http://www.chgu.org>)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей

современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра иностранных языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. О.09

Всего ЗЕТ	9
Всего часов	324
Из них	
Аудиторные занятия	136
Практические занятия	136
Самостоятельная работа	161
Промежуточная аттестация	27
Зачет	1 семестр, 2 семестр, 3 семестр
Экзамен	4 семестр

Грозный, 2026

Кулаева Ф.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» / Сост. **Ф. А. Кулаева**– Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 19.06.2026), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ф. А. Кулаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4.	Трудоемкость дисциплины	
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины	
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-4 в части способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном (английском) языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере.

1. Овладение системой знаний фонетических, лексических и грамматических средств английского языка в объёме, необходимом и достаточном для чтения, понимания и перевода текстов общей и профессиональной направленности.
2. Формирование практических умений устной и письменной деловой коммуникации на английском языке для активного применения в ситуациях повседневного и профессионального общения с учётом специфики англоязычной культуры.

Задачи:

3. Обеспечить освоение обучающимися базового понятийного аппарата фонетики, лексики и грамматики английского языка в объёме, достаточном для порождения и понимания устных и письменных высказываний.
4. Познакомить обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного бытового, делового и профессионального общения в англоязычной среде.
5. Сформировать умения различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое) и перевода текстов общей и профессиональной направленности с английского языка на русский с использованием словарей и справочных материалов.
6. Научить извлекать, фиксировать и интерпретировать информацию из иноязычных текстов для последующего использования в профессиональной коммуникации.
7. Сформировать умения строить устные и письменные высказывания на английском языке (диалог, монолог, деловое письмо, сообщение) в стандартных ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02 «Иностранный язык» относится к блоку 1, обязательной части ОПОП, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсе в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах.

Предшествующие дисциплины:

1. Школьный курс иностранного языка.

Последующие дисциплины:

1. Русский язык и культура речи
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды	и	Планируемые результаты обучения

содержание компетенций	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; способен логически и грамматически, верно, строить устную и письменную речь	литературную форму государственного языка (русского) в объёме, достаточном для сопоставления с иностранным; базовые правила грамматики иностранного языка (морфология: времена, залоги, модальные глаголы; синтаксис: порядок слов, типы предложений); базовые нормы употребления лексики и фонетики иностранного языка (произношение, ударение, интонация); функциональные стили государственного языка и основные стилистические особенности иностранного языка применительно к устной и письменной деловой коммуникации; требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учётом специфики англоязычной культуры (официальная / неофициальная коммуникация); лексический минимум общего и	понятийного аппарата базовой грамматики иностранного языка (части речи, члены предложения, грамматические категории) для применения в разговорной и профессиональной речи; нормативного употребления лексики и фонетики иностранного языка (в пределах изученного), позволяющего избегать смысловых искажений; построения связных устных и письменных текстов (описание, повествование, рассуждение) в рамках изученной тематики; сопоставления устной и письменной коммуникации на русском и английском языках для предупреждения межкультурных ошибок (языковая интерференция); базовой публичной речи и деловой переписки на иностранном языке в стандартных ситуациях профессионального взаимодействия.	воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных аутентичных текстов бытового, страноведческого и профессионального характера (монологи, диалоги, объявления, инструкции); использовать основные приёмы перевода (лексические и грамматические трансформации) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; строить устные и письменные высказывания на иностранном языке в соответствии с требованиями деловой коммуникации (запрос, ответ, запись, краткое сообщение); выбирать языковые средства в зависимости от ситуации общения (формальная / неформальная, устная / письменная речь); осуществлять сопоставительный анализ элементарных

	профессионального характера (не менее 1500–2000 единиц) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; основные способы самостоятельной работы с языковым и речевым материалом (словари, корпуса текстов, транскрипция, контекстуальная догадка).		коммуникативных ситуаций на русском и английском языке с учётом культурных различий.
УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии для повышения эффективности профессионального взаимодействия, поиска необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном(-ых) и иностранном (-ых языках	основные лексические единицы (общие и профессиональные) в объёме, достаточном для составления связных текстов и решения стандартных коммуникативных задач; грамматические, стилистические и жанровые особенности письменных текстов на государственном и иностранном языках; базовые стратегии устного и письменного общения на государственном и иностранном языках в типичных ситуациях профессионального взаимодействия.	навыками самостоятельной работы по совершенствованию знаний иностранного языка (отбор материала, работа с аутентичными источниками, самооценка); навыками составления письменных текстов и ведения переписки на иностранном языке в стандартных ситуациях деловой коммуникации; основными навыками перевода текстов профессиональной направленности (лексические и грамматические трансформации); навыками устной речи на государственном и иностранном языках (подготовленное монологическое высказывание, участие в диалоге	составлять тексты на государственном и иностранном языках профессиональной направленности (аннотация, эссе, деловое письмо, сообщение); выполнять письменный перевод текстов с иностранного языка на государственный с использованием словарей и справочных материалов; вести устную речь (диалог, монолог, презентация) на государственном и иностранном языках в рамках изученной тематики; использовать словари, справочную литературу и интернет-ресурсы для проверки правильности употребления лексических единиц и грамматических конструкций; применять

			современные способы коммуникации (электронная почта, мессенджеры, видеосвязь) на русском и иностранном языках для решения профессиональных задач.
УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых коммуникативных задач на государственном и иностранном языках.	основные лексические единицы (общие и профессиональные) в объеме, достаточном для составления связных текстов и решения стандартных коммуникативных задач; грамматические, стилистические и жанровые особенности письменных текстов на государственном и иностранном языках; базовые стратегии устного и письменного общения на государственном и иностранном языках в типичных ситуациях профессионального взаимодействия.	навыками самостоятельной работы по совершенствованию знаний иностранного языка (отбор материала, работа с аутентичными источниками, самооценка); навыками составления письменных текстов и ведения переписки на иностранном языке в стандартных ситуациях деловой коммуникации; основными навыками перевода текстов профессиональной направленности (лексические и грамматические трансформации); навыками устной речи на государственном и иностранном языках (подготовленное монологическое высказывание, участие в диалоге).	составлять тексты на государственном и иностранном языках профессиональной направленности (аннотация, эссе, деловое письмо, сообщение); выполнять письменный перевод текстов с иностранного языка на государственный с использованием словарей и справочных материалов; вести устную речь (диалог, монолог, презентация) на государственном и иностранном языках в рамках изученной тематики; использовать словари, справочную литературу и интернет-ресурсы для проверки правильности употребления лексических единиц и грамматических конструкций; применять современные способы коммуникации

			(электронная почта, мессенджеры, видеосвязь) на русском и иностранном языках для решения профессиональных задач.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34
Занятия лекционного типа	-			
Занятия семинарского типа	-			
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
практические занятия	34	34	34	34
лабораторные занятия	-			
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-			
Курсовое проектирование	-			
Групповые консультации	-			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	38	38	47
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен	-	--	-	27
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	72ч./2 з.е.	72ч./2 з.е.	72ч./2 з.е.	108ч./3 з.е.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Основы английской фонетики и графики		
УК – 4	Тема 1.1. Английский алфавит. Транскрипция. Гласные и согласные звуки. Тема 1.2. Правила чтения гласных в четырёх типах слога. Тема 1.3. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Тема 1.4. Немые согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.	Английский алфавит. Фонетическая транскрипция как способ фиксации произношения. Классификация гласных и согласных звуков. Правила чтения гласных в четырёх типах слога. Правила чтения согласных букв и основных буквосочетаний (диграфов). Непроизносимые согласные. Словесное и фразовое ударение. Базовая интонация английского предложения. Ритмика английской речи.
Раздел 2. Морфология		
УК – 4	Тема 2.1 Имя существительное. Тема 2.2 Артикль. Тема 2.3 Имя прилагательное. Тема 2.4 Имя числительное. Тема 2.5 Местоимения. Тема 2.6 Глагол (общая характеристика). Тема 2.7 Глагол. Видовременные формы. Активный залог. Тема 2.8 Страдательный залог (Passive Voice). Тема 2.9 Согласование времён (Sequence of Tenses) Тема 2.10 Неличные формы глагола (Verbals). Тема 2.11 Модальные глаголы и их заменители. Тема 2.12 Предлоги. Тема 2.13 Прямая и косвенная речь (Reported Speech).	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. Дни недели. Месяцы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги. 5. Прямая и косвенная речь.
Раздел 3. Синтаксис		
УК – 4	Тема 3.1 Порядок слов в предложении. Тема 3.2 Типы	1. Предложение. Порядок слов в предложении.

	вопросительных предложений. Тема 3. 3 Оборот there is/there are. Тема 3. 4 Безличные предложения.	Повествовательные. Отрицательные. 2. Типы Вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос-отрицание. 3. Оборот there is/there are для указания на наличие/существование предмета. Утвердительные, отрицательные и вопросительные формы. 4. Безличные предложения с формальным подлежащим it (обозначение времени, погоды, расстояния, состояния).
Раздел 4. Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера		
УК – 4	Тема 4.1 Монологическая и диалогическая речь в ситуациях повседневного и социокультурного общения Тема 4.2. Бытовые и социокультурные темы (О себе, Семья, Университет, Чеченская Республика). Тема 4.3. Страноведческие темы (Лондон, Великобритания, Английский язык).	“About Myself and My Family” “Kadyrov Chechen State University” “London” “The English language” “Great Britain” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.
Раздел 5. Профессионально-ориентированные коммуникативные темы		
УК – 4	Тема 5.1 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Тема 5.2. Профессионально-ориентированные темы по направлению «Журналистика». Тема 5.3. Профессионально-ориентированные темы по направлению «Обучение журналистике и искусство Собеседование». Тема 5.4 Деловой английский (Business English).	“First steps toward civilization” “Tretyakov Gallery” “Valentin Serov” “Concepts in International Relations” “William Shakespeare” “The birth of the seventh art” “The Greek Alphabet” “Membership in the Interstate System” “Traditions and customs in Great Britain” “The Roman Alphabet” “Ancient Rome” “The Ancient Middle East” “Ancient Egypt” “Great Inventions” “The way I study History”

		Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.

5.2 Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2	3		
	1 семестр		
1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения. Контрольно- тренировочные упражнения. Развитие диалогической и монологической речи. Text: “About Myself” (О себе).	2	Собеседование
1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “About Myself and My Family” (О себе и моей семье).	2	Собеседование
2	Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, No, every. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “My study” (Моя учеба).	2	Собеседование
2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: “My Friends” (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: “My Friends” (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Предложение. Порядок слов в предложении. Отрицательные предложения. Повелительное наклонение. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text “A Letter to a	2	Собеседование

	Friend” (Письмо другу).		
4	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Даты. Часы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text “A Letter to a Friend” (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Дни недели. Месяцы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The Chechen Republic” (Чеченская Республика).	2	Собеседование
4	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “The Chechen Republic” (Чеченская Республика).	2	Собеседование
3	Сравнительные обороты. Контрольно- тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: “Student’s Working Day” (Рабочий день студента).	2	Собеседование
3	Предлоги места, направления и времени. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “The English language” (Английский язык).	2	Собеседование
4	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The English language” (Английский язык).	2	Собеседование
2	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “London” (Лондон).	2	Собеседование
4	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “London” (Лондон).	2	Собеседование
3	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “Great Britain” (Великобритания).	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “Great Britain” (Великобритания).	4	Собеседование
	Итого в семестре:	34	

	2 семестр		
3	Повторение пройденного материала. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Moscow, the capital of Russia" (Москва, столица России).	2	Собеседование
3	Present Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Moscow, the capital of Russia" (Москва, столица России). Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Past Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Kadyrov Chechen State University" (Чеченский государственный университет имени Кадырова).	2	Собеседование
2	Future Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи. Развитие монологической речи. Topic: "Kadyrov Chechen State University" (Чеченский государственный университет имени Кадырова).	2	Собеседование
4	Закрепление группы Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Sightseeing in Moscow" (Достопримечательности Москвы).	2	Собеседование
3	Причастие I и его функции в предложении. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Sightseeing in Moscow" (Достопримечательности Москвы.).	2	Собеседование
4	Present Continuous (Настоящее длительное время). Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The United Kingdom".	2	Собеседование
2	Оборот "To be going to". Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The United Kingdom".	2	Собеседование
2	Past Continuous (Прошедшее продолженное время). Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи. Text: "Why learn English?" (Зачем изучать английский?).	2	Собеседование

4	Future Continuous (Будущее продолженное время). Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Why learn English".	2	Собеседование
4	Закрепление группы Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The Story of the Union Jack".	2	Собеседование
2	Модальные глаголы can, may, must и их заменители. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The Story of the Union Jack".	2	Собеседование
4	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The History of the English Language".	2	Собеседование
4	Причастие II. Правильные и неправильные глаголы. Функции причастия II в предложении. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи. Topic: "London's Buildings".	2	Собеседование
3	Topic: "Piccadilly Circus". Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи.	2	Собеседование
4	Topic: "Interesting Facts About Big Ben". Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи.	2	Собеседование
2	Topic: "The English Language". Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
	Итого в семестре:	34	
	3 семестр		
2	Повторение пройденного материала. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "My future profession" (Моя будущая профессия)	2	Собеседование
4	Present perfect. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "Great Britain".	2	Собеседование
4	Past Perfect (Настоящее совершенное время). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-	2	Собеседование

	тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Great Britain".		
2	Future Perfect (прошедшее совершенное время). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text "The USA" (США).	2	Собеседование
4	Закрепление группы Perfect. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The USA".	2	Собеседование
2	Действительный и страдательный залог. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Making a holiday reservation".	2	Собеседование
4	Согласование времен. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Hotel services".	2	Собеседование
4	Прямая и косвенная речь. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "Hotel services".	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Travelling".	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The Chechen Republic/ Grozny".	2	Собеседование
2	Topic: "The Chechen Republic/ Grozny". Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи.	2	Собеседование
4	Topic: "The way I study History". Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи.	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Ancient Rome".	2	Собеседование
2	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "Ancient Rome".	2	Собеседование
4	Topic "The Roman Alphabet". Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения.	2	Собеседование

	Развитие диалогической речи.		
3	Topic "The Roman Alphabet". Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи.	2	Собеседование
3	Text: "Traditions and customs in Great Britain". Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
	Итого в семестре:	34	
	4 семестр		
2	Повторение пройденного материала. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. First steps toward civilization.	2	Собеседование
2	Основные типы вопросов (повторение). Развитие монологической речи. Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Развитие монологической речи. First steps toward civilization	2	Собеседование
2	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Text: Tretyakov Gallery. Развитие диалогической речи.	2	Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Контрольно-тренировочные задания. Text: Tretyakov Gallery. Развитие монологической речи.	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: Valentin Serov.	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: Valentin Serov.	2	Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Контрольно-тренировочные задания. Развитие монологической речи. Text: Valentin Serov. Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Topic "Concepts in International Relations". Развитие диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения.	2	Собеседование
4	Времена группы Simple (Present, Past, Future - повторение). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic "Concepts in International Relations".	2	Собеседование
4	Topic "William Shakespeare". Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной	2	Собеседование

	информации. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.		
4	Topic “The birth of the seventh art”. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи.	2	Собеседование
2	Времена группы Continuous (Present, Past, Future – повторение). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic “The birth of the seventh art”.	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic “The Greek Alphabet”.	2	Собеседование
4	Времена группы Perfect (Present, Past, Future - повторение). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи.	2	Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания. Text: Membership in the Interstate System.	2	Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. “Traditions and customs in Great Britain”.	2	Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Контрольно-тренировочные задания. Развитие диалогической речи.	2	Собеседование
	Итого в семестре:	34	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Основы английской фонетики и	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая	Собеседование	8	УК-4

графики.	внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений			
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	10	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	10	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	10	УК-4
Итого в I-м семестре:			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	Собеседование	10	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	10	УК-4
Профессионально-ориентированные коммуникативные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим	Собеседование	10	УК-4

	высказываниям.			
Итого во 2-м семестре:			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседование	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседование	8	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	20	УК-4
Профессионально-ориентированные коммуникативные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	20	УК-4
Итого в 3-м семестре:			38	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседование	10	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседование	10	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	10	УК-4
Профессионально-	Беседа по профессиональным темам.	Собеседование	17	УК-4

ориентированные коммуникативные темы	Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.			
Итого в 4-м семестре:			47	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работ учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12	-	12	-
Занятия лекционного типа	-			
Занятия семинарского типа	-			
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
практические занятия	12	-	12	-
лабораторные занятия	-			
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-			
Курсовое проектирование	-			
Групповые консультации	-			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	92	32	128	27
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен	4	4	4	9
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	108ч./3 з.е.	36ч./1 з.е.	144ч./4з.е.	36ч./1 з.е.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Основы английской фонетики и графики		
УК – 4	Тема 1.1. Английский алфавит. Транскрипция. Гласные и согласные звуки. Тема 1.2. Правила чтения гласных в четырёх типах слога. Тема 1.3. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Тема 1.4. Немые согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.	Английский алфавит. Фонетическая транскрипция как способ фиксации произношения. Классификация гласных и согласных звуков. Правила чтения гласных в четырёх типах слога. Правила чтения согласных букв и основных буквосочетаний (диграфов). Непроизносимые согласные. Словесное и фразовое ударение. Базовая интонация английского предложения. Ритмика английской речи.
Раздел 2. Морфология		
УК – 4	Тема 2.1 Имя существительное. Тема 2.2 Артикль. Тема 2.3 Имя прилагательное. Тема 2.4 Имя числительное. Тема 2.5 Местоимения. Тема 2.6 Глагол (общая характеристика). Тема 2.7 Глагол. Видовременные формы. Активный залог. Тема 2.8 Страдательный залог (Passive Voice). Тема 2.9 Согласование времён (Sequence of Tenses) Тема 2.10 Неличные формы глагола (Verbals). Тема 2.11 Модальные глаголы и их заменители. Тема 2.12 Предлоги. Тема 2.13 Прямая и косвенная речь (Reported Speech).	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. Дни недели. Месяцы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги. 5. Прямая и косвенная речь.
Раздел 3. Синтаксис		
УК – 4	Тема 3.1 Порядок слов в предложении. Тема 3.2 Типы	1. Предложение. Порядок слов в предложении.

	вопросительных предложений. Тема 3. 3 Оборот there is/there are. Тема 3. 4 Безличные предложения.	Повествовательные. Отрицательные. 2. Типы Вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос-отрицание. 3. Оборот there is/there are для указания на наличие/существование предмета. Утвердительные, отрицательные и вопросительные формы. 4. Безличные предложения с формальным подлежащим it (обозначение времени, погоды, расстояния, состояния).
Раздел 4. Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера		
УК – 4	Тема 4.1 Монологическая и диалогическая речь в ситуациях повседневного и социокультурного общения Тема 4.2. Бытовые и социокультурные темы (О себе, Семья, Университет, Чеченская Республика). Тема 4.3. Страноведческие темы (Лондон, Великобритания, Английский язык).	“About Myself and My Family” “Kadyrov Chechen State University” “London” “The English language” “Great Britain” “The Chechen Republic” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.
Раздел 5. Профессионально-ориентированные коммуникативные темы		
УК – 4	Тема 5.1 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации. Тема 5.2. Профессионально-ориентированные темы по направлению «Журналистика». Тема 5.3. Профессионально-ориентированные темы по направлению «Обучение журналистике и искусство Собеседование». Тема 5.4 Деловой английский (Business English).	“First steps toward civilization” “Tretyakov Gallery” “Valentin Serov” “Concepts in International Relations” “William Shakespeare” “The birth of the seventh art” “The Greek Alphabet” “Membership in the Interstate System” “Traditions and customs in Great Britain” “The Roman Alphabet” “Ancient Rome” “The Ancient Middle East” “Ancient Egypt” “Great Inventions” “The way I study History”

5.2 Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2	3		
	1 семестр		
1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения. Контрольно- тренировочные упражнения. Развитие диалогической и монологической речи. Text: “About Myself” (О себе).	2	Собеседование
1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “About Myself and My Family” (О себе и моей семье).	2	Собеседование
2	Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, No, every. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “My study” (Моя учеба).	2	Собеседование
2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: “My Friends” (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: “My Friends” (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Предложение. Порядок слов в предложении. Отрицательные предложения. Повелительное наклонение. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text “A Letter to a Friend” (Письмо другу).	2	Собеседование
4	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Даты. Часы. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование

	Развитие монологической речи. Text “A Letter to a Friend” (Письмо другу).		
2	Дни недели. Месяцы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The Chechen Republic” (Чеченская Республика).		Собеседование
4	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “The Chechen Republic” (Чеченская Республика).		Собеседование
3	Сравнительные обороты. Контрольно- тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: “Student’s Working Day” (Рабочий день студента).		Собеседование
3	Предлоги места, направления и времени. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “The English language” (Английский язык).		Собеседование
4	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The English language” (Английский язык).		Собеседование
2	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “London” (Лондон).		Собеседование
4	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “London” (Лондон).		Собеседование
3	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “Great Britain” (Великобритания).		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “Great Britain” (Великобритания).		Собеседование
	Итого в семестре:	12	

	2 семестр		
3	Повторение пройденного материала. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической		Собеседование

	речи. Text: "Moscow, the capital of Russia" (Москва, столица России).		
3	Present Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Moscow, the capital of Russia" (Москва, столица России). Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Past Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Kadyrov Chechen State University" (Чеченский государственный университет имени Кадырова).		Собеседование
2	Future Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи. Развитие монологической речи. Topic: "Kadyrov Chechen State University" (Чеченский государственный университет имени Кадырова).		Собеседование
4	Закрепление группы Simple. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Sightseeing in Moscow" (Достопримечательности Москвы).		Собеседование
3	Причастие I и его функции в предложении. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Sightseeing in Moscow" (Достопримечательности Москвы).		Собеседование
4	Present Continuous (Настоящее длительное время). Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The United Kingdom".		Собеседование
2	Оборот "To be going to". Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "Why learn English?".		Собеседование
2	Past Continuous (Прошедшее продолженное время). Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи. Text: "Why learn English?" (Зачем изучать английский?).		Собеседование
4	Future Continuous (Будущее продолженное время). Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической		Собеседование

	речи. Topic: "The Story of the Union Jack".		
4	Закрепление группы Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The History of the English Language".		Собеседование
2	Модальные глаголы can, may, must и их заменители. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "London's Buildings".		Собеседование
4	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "London's Buildings".		Собеседование
4	Причастие II. Правильные и неправильные глаголы. Функции причастия II в предложении. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи. Topic: "Interesting Facts About Big Ben".		Собеседование
3	Topic: "Interesting Facts About Big Ben". Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи.		Собеседование
4	Topic: "The United States of America". Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи.		Собеседование
2	Topic: "The United States of America". Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
	Итого в семестре:	-	
	3 семестр		
2	Повторение пройденного материала. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "My future profession" (Моя будущая профессия)	2	Собеседование
4	Present perfect. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "Great Britain".	2	Собеседование
4	Past Perfect (Настоящее совершенное время). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Great Britain".	2	Собеседование
2	Future Perfect (прошедшее совершенное время).	2	Собеседование

	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text “The USA” (США).		
4	Закрепление группы Perfect. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The USA” (США).	2	Собеседование
2	Действительный и страдательный залог. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: “Making a holiday reservation ”.	2	Собеседование
4	Согласование времен. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: “Hotel services”.		Собеседование
4	Прямая и косвенная речь. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: “Travelling”.		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The Chechen Republic/ Grozny”.		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “The Chechen Republic/ Grozny”.		Собеседование
2	Topic: “London”. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи.		Собеседование
4	Topic: “London”. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи.		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “The Roman Alphabet”.		Собеседование
2	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: “The Roman Alphabet”.		Собеседование
4	Topic “Ancient Rome”. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи.		Собеседование
3	Topic “Ancient Rome”. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи.		Собеседование

3	Text: “The Ancient Middle East”. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
	Итого в семестре:	12	
	4 семестр		
2	Повторение пройденного материала. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. First steps toward civilization.		Собеседование
2	Основные типы вопросов (повторение). Развитие монологической речи. Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Развитие монологической речи. First steps toward civilization.		Собеседование
2	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Text: Tretyakov Gallery. Развитие диалогической речи.		Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Контрольно-тренировочные задания. Text: Tretyakov Gallery. Развитие монологической речи.		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: Valentin Serov.		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: Valentin Serov.		Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Контрольно-тренировочные задания. Развитие монологической речи. Text: Concepts in International Relations. Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Text “William Shakespeare”. Развитие диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения.		Собеседование
4	Времена группы Simple (Present, Past, Future - повторение). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic “The birth of the seventh art”.		Собеседование
4	Topic “The birth of the seventh art”. Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания.		Собеседование
4	Topic “The Greek Alphabet”. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи.		Собеседование
2	Времена группы Continuous (Present, Past, Future –		Собеседование

	повторение). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic "The Greek Alphabet".		
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic "Membership in the Interstate System".		Собеседование
4	Времена группы Perfect (Present, Past, Future - повторение). Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. The Roman Alphabet		Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Развитие диалогической речи. Контрольно-тренировочные задания. Text: Traditions and customs in Great Britain.		Собеседование
4	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Traditions and customs in Great Britain		Собеседование
4	Вокабуляр: термины, связанные с темой. Понимание общей и специальной информации. Контрольно-тренировочные задания. The Roman Alphabet Развитие диалогической речи.		Собеседование
	Итого в семестре:	-	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Основы английской фонетики и графики.	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	23	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи;	Собеседование	23	УК-4

	овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	23	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	23	УК-4
Итого в 1-м семестре:			92	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	Собеседование	8	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	8	УК-4
Профессионально-ориентированные коммуникативные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	8	УК-4
Итого во 2-м семестре:			32	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect;	Собеседование	32	УК-4

	овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседование	32	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	32	УК-4
Профессионально-ориентированные коммуникативные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	32	УК-4
Итого в 3-м семестре:			128	
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседование	6	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседование	6	УК-4
Коммуникативные темы бытового и страноведческого характера	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	6	УК-4
Профессионально-ориентированные коммуникативные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	9	УК-4
Итого в 4-м семестре:			27	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2. Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2023. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74283.html>

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК – 4	1	Начальный
УК – 4	2	Промежуточный
УК – 4	3	Промежуточный
УК – 4	4	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенции

Компетенция: УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; лексический минимум общего и делового характера;	Полное соответствие высказываний нормам иностранного языка (грамматика, лексика, фонетика) и русского литературного языка (для устных выступлений на русском, например, для презентации). Высказывания логичны, связны, аргументированы. Соблюдение норм вежливости, этикета.	Тестирование Собеседование
	Иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых, коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ.	Умение адаптировать речевое оформление к заданной ситуации (формальная/неформальная).	

Умеет	Воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и делового характера; использовать основные приемы перевода текстов;	Полное и точное понимание основного содержания, деталей, контекста. Безошибочная интерпретация. Точный, адекватный, стилистически верный перевод. Эффективное применение переводческих приемов.	Тестирование Собеседование
Владеет	Навыками применения наиболее употребительных стандартных и деловых языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.	Уверенное, точное и адекватное применение стандартных и деловых языковых средств. Логичность, связность, правильность (грамматика, лексика, фонетика/орфография). Соответствие нормам этикета и цели общения. Точная передача смысла, адекватная лексика и грамматика, естественное звучание на целевом языке.	Тестирование Собеседование

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по

	изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умение, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Образец тестовых заданий

- On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean.
A. the, the B. the, -C. -, the D. -, -
- What did you eat for ... lunch?
A. - B. a C. the D. an
- Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at
- ...Boy's Club near ... Times Square.
A. the, the, the, the B the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, -
- ... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain.
A. the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -
- 5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't
- come to ... work on Tuesday.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
- A birthday cake is in front of Tim in this photo, ...
isn't it?
- Дополните предложение так, чтобы получился альтернативный вопрос:
Do you live in Moscow ... in Saint Petersburg?

or

10. There _____ a sofa in the living room yesterday evening.

was

11. There _____ rain tomorrow afternoon.

will be

12. There were two man in the room. One of them ____ something while the other ____ a newspaper.

Was writing, was reading.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выборочного правильного	Выбор нескольких вариантов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4	Тема 1.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.4	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.4	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.5	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.6	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.7	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.8	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.9	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.10	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.11	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.12	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.13	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.2	5	-	-	5	-	-	-

УК-4	Тема 5.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.4	5	-	-	5	-	-	-

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

-

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Тексты, выносимые на экзамен для подготовки к монологическому высказыванию на иностранном языке:

1. "About Myself and My Family" – УК-4
2. "Kadyrov Chechen State University" – УК-4
3. "London" – УК-4
4. "The English language" – УК-4
5. "Great Britain" – УК-4
6. "The Chechen Republic" – УК-4
7. "First steps toward civilization" "Tretyakov Gallery" - УК-4
8. "Valentin Serov" – УК-4
9. "Concepts in International Relations" – УК-4
10. "William Shakespeare" -УК-4
11. "The birth of the seventh art" -УК-4
12. "The Greek Alphabet" -УК-4
13. "Membership in the Interstate System" -УК-4
14. "Traditions and customs in Great Britain" -УК-4
15. "The Roman Alphabet" -УК-4
16. "Ancient Rome" -УК-4
17. "The Ancient Middle East" -УК-4
18. "Ancient Egypt" -УК-4
19. "Great Inventions" -УК-4
20. "The way I study History" -УК-4

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование: промежуточные аттестации (по грамматике, лексике, чтению, аудированию).

Собеседование (устные задания): опросы, диалоги, монологи, презентации, дискуссии.

Письменные задания: деловые письма, переводы, заполнение бланков и анкет.

Методические материалы имеют цель помочь студентам в работе над развитием практических навыков различных видов речевой деятельности: устной речи/говорения/аудирования/восприятия звучащей речи, чтения/перевода литературы по специальности на иностранном языке и письма.

Аудирование/восприятие звучащей речи. Необходимо научиться распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их. Понимать

речь на слух помогут технические средства (компьютер), сочетающие слуховое и зрительное восприятие.

Устная речь/говорение. Следует обратить особое внимание на особенности артикуляции иностранного языка по сравнению с артикуляцией родного языка; понимать систему гласных и согласных звуков и букв; уметь воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише). Овладеть устной речью помогут подстановочные упражнения, содержащие микродиалог с пропущенными репликами; пересказ текста от разных лиц, построение собственных высказываний в конкретной ситуации, выполнение ролевых заданий. Особое внимание для развития навыков устной иноязычной речи следует уделять просмотру видеофильмов. Обогащать словарный запас помогут словари, книги, газетные тексты, а также литература по специальности.

Чтение/понимание и извлечение информации. Рекомендации по овладению навыками чтения сводятся к следующему: определить основное содержание текста, по опорным словам, интернациональной лексике, понять значение слов по контексту, выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию, уметь сделать перевод текста или его фрагмента с помощью словаря. При переводе незнакомых слов следует учитывать многозначность и вариативность слов. Следует обращать внимание на устойчивые словосочетания и на предлоги. Подробный пересказ текста с опорой на план способствует расширению словарного запаса и развитию навыков устной речи.

Письмо/особенности грамматического строя. Умение заполнять бланк, анкету, написать частное, деловое письмо и т.д. требует специальных знаний. Следует периодически практиковать письменные упражнения на грамматическом и лексическом материале, составлять конспекты, планы к прочитанному, писать сообщения. Выполняя письменные задания, необходимо учитывать особенности грамматического строя иностранного языка. Надо учитывать, что одно и то же иностранное слово может часто служить различными частями речи. Не следует забывать о значении артиклей в иностранном языке, о формах глагола, о вспомогательных глаголах и т.д.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д Феникс, 2020. – 379 с. – 109 экземпляров.

8.2 Дополнительная литература

1. Барановская Т.В. Грамматика английского языка. Сборник упражнений: Учеб. пособие. – Язык англ., русский. – Киев: ООО «ИП Логос», 2022. – 368 с.
2. Гаврилов А. Н. Английский язык. Разговорная речь. Modern American English. Communication gambits: учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Л. П. Даниленко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 143 с.
3. Ильчинская Е.П. Let's Learn English with Pleasure. English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 321 с. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74282.html>

4. Комарова А.И. Английский язык через культуры народов мира: учебник / Комарова Анна Игоревна, Окс Ирина Юрьевна, Колосовская Виктория Владимировна. – Москва: Высшая школа, 2020. – 470 с.
5. Дудорова Э.С. Английский язык. Практикум по разговорной речи. Учебное пособие. СПб. 2016. – 128 с.
6. Коротких Е.Г. Correct Modern English Usage/ Tests and Tasks: учебно-методическое пособие для неязыковых специальностей – Новосибирск – Новосиб. гос. пед. ун-т НГПУ, 2019. – 153 с.

8.3 Периодические издания

1. Audio-Class.ru — Газеты на английском языке: <https://audio-class.ru/newspapers-online.php>
2. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты <http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Раздел по английскому языку на сайте Эвы Л. Истон. <http://eleaston.com>
2. Словари английского языка и другие ресурсы для изучающих английский язык. <http://www.study.ru>
3. Словари английского языка, тезаурус, система машинного перевода. <http://www.dictionary.com>
4. Abby Lingvo – электронный словарь. www.lingvo.ru
5. IPRBooks (<http://www.iprbookshop.ru>) <http://www.iprbookshop.ru/30113.html>
6. English Online – ресурсы для изучения английского языка. <http://www.englishonline.co.uk>

"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Book.ru: <http://www.book.ru>.
3. Либэр: <http://liber.rpa-mjust.ru>.
4. «КонсультантПлюс»: www.consultant.ru.
5. «Гарант»: <http://www.garant.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов, фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (практическим занятиям и различным формам письменных работ, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует практическое занятие по данной теме. Обучающиеся

самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию по определенной тематике, принимают активное и творческое участие в обсуждении лексических разговорных тем.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать материал, разобранный сегодня на практическом занятии, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к следующему занятию повторить предыдущий материал, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, должны быть оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

1. Должен быть необходимый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

2. Для использования в образовательном процессе печатных изданий

библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

3. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и истории государства и права

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	51.03.01
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.10

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	4
лабораторные занятия	—
практические занятия	4
Самостоятельная работа	60
Промежуточная аттестация	зачет
Зачет	3 семестр

Грозный, 2026

Хакимова М.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» [Текст] / Сост. М.Р. Хакимова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории государства и права, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 30 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4 с.
4.	Трудоемкость дисциплины	6 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6 с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	19 с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20 с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21 с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	21 с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22 с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Правоведение»:

Учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить основы конституционного (государственного) права, особенно в части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина;
- изучить общие положения основополагающих отраслей права российской правовой системы: административного, гражданского, семейного, трудового права, уголовного, а также основ международного права.
- приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными нормативными правовыми актами (т.е. поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Правоведение» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы высшего образования бакалавриата.

Дисциплина «Правоведение» изучается на 1 курсе очной и заочной формы обучения. Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной воспитательной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках подготовки базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом. Для изучения дисциплины «Правоведение» требуется знание: школьного курса истории, обществознания. Дисциплина «Правоведение» является предшествующей дисциплиной для следующих дисциплин: философии, социологии и политологии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-10.1 Использует законодательные и другие нормативно-правовые акты, историю российской государственности в профессиональной деятельности	- понятие и признаки правового государства, понятие и признаки права и закона, сущность и социальное назначение права и государства;	- юридической терминологией; - навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений;	- анализировать вопросы развития права в условиях глобализации; - использовать методы и средства познания в целях повышения культурного уровня и

			профессиональной компетентности;
УК-10.2 Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	- сущность коррупционного поведения как социально-правового явления; - взаимосвязь коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; - основные формы коррупционного поведения;	- навыками выявления коррупционного поведения; - навыками анализа конкретной ситуации и принятия решения в соответствии с законом;	- определять взаимосвязь коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; - распознавать коррупцию, выявлять её признаки и причины, различать различные формы проявления коррупции;
УК-10.3 Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению	- основные формы коррупционного поведения; - индивидуальные формы поведения в социальной и профессиональной сферах с действующими антикоррупционными стандартами;	- навыками оценки правовых документов, сведений, поведения на соответствие нормам профессиональной этики и антикоррупционным требованиям; - навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в сфере противодействия коррупции;	- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; - сопоставлять индивидуальные формы поведения в социальной и профессиональной сферах с действующими антикоррупционными стандартами;
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-6.1 Организует свою деятельность на основе законов и иных нормативно-правовых актов Российской Федерации	- основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности; - основные нормативные правовые документы;	- навыками работы с нормативными правовыми документами;	- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
ОПК-6.2 Использует законы и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации в сфере туризма	- основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности; - основные нормативные правовые документы;	- навыками работы с нормативными актами; - навыками применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности;	- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

ОПК-6.3 Применяет законодательство Российской Федерации, а также нормы международного права при осуществлении профессиональной деятельности	- основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности; - основные нормативные правовые документы;	- навыками работы с нормативными актами, в том числе и с международными актами; - навыками применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности;	деятельности; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства.

ОПК-6.2 ОПК-6.3		Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 2. Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3. Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 4. Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 5. Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 6. Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 7. Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 8. Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в

ОПК-6.3		международном праве. Мирное урегулирование международных споров.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	1	Интерактивная лекция
	Тема 4. Основы гражданского права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 6. Основы уголовного права РФ	1	Интерактивная лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	1	Интерактивная лекция
	Тема 4. Основы гражданского права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 6. Основы уголовного права РФ	1	Интерактивная лекция

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции

или раздела	обучающихся, в т.ч. КСР			(й)
Тема 1. Основы теории о государстве и праве	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 2. Основы конституционного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 3. Основы административного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 4. Основы гражданского права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 5. Основы семейного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 6. Основы уголовного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	8	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 7. Основы экологического права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Тема 8. Основы международного права	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	10	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>
2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>
3. Чумакова, О. В. Основы правоведения: учебное пособие для студентов неюридических вузов / О. В. Чумакова. — Москва: National Research, 2020. — 417 с. — ISBN 978-1-952243-11-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95596.html>
4. Изюмов, И. В. Правоведение: практикум / И. В. Изюмов. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101423.html>
5. Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
6. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва: Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
7. Правоведение: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.]; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва: Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
8. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
9. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
10. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-10.1	3	промежуточный

УК-10.2	3	промежуточный
УК-10.3	3	промежуточный
ОПК-6.1	3	промежуточный
ОПК-6.2	3	промежуточный
ОПК-6.3	3	промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-10.1 Использует законодательные и другие нормативно-правовые акты, историю российской государственности в профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- понятие и признаки правового государства, понятие и признаки права и закона, сущность и социальное назначение права и государства;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- анализировать вопросы развития права в условиях глобализации; - использовать методы и средства познания в целях повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- юридической терминологией; - навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – УК-10.2 Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- сущность коррупционного	1. менее 41 баллов	1. доклад

	поведения как социально-правового явления; - взаимосвязь коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; - основные формы коррупционного поведения;	(неудовлетворительно) 2. 41-60 баллов (удовлетворительно) 3. 61-80 баллов (хорошо) 4. 81-100 баллов (отлично)	
Умеет	- определять взаимосвязь коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; - распознавать коррупцию, выявлять её признаки и причины, различать различные формы проявления коррупции;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками выявления коррупционного поведения; - навыками анализа конкретной ситуации и принятия решения в соответствии с законом.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – УК-10.3 Применяет правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- основные формы коррупционного поведения; - индивидуальные формы поведения в социальной и профессиональной сферах с действующими антикоррупционными стандартами;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов	3. реферат

	- сопоставлять индивидуальные формы поведения в социальной и профессиональной сферах с действующими антикоррупционными стандартами;	(хорошо) 4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками оценки правовых документов, сведений, поведения на соответствие нормам профессиональной этики и антикоррупционным требованиям; - навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в сфере противодействия коррупции.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – ОПК-6.1 Организует свою деятельность на основе законов и иных нормативно-правовых актов Российской Федерации.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности; - основные нормативные правовые документы;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками работы с нормативными правовыми документами.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат

		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – ОПК-6.2 Использует законы и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации в сфере туризма.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности; - основные нормативные правовые документы;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками работы с нормативными актами; - навыками применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – ОПК-6.3 Применяет законодательство Российской Федерации, а также нормы международного права при осуществлении профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- основы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности; - основные нормативные правовые документы;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- ориентироваться в	1. менее 41 баллов	1. доклад

	системе законодательства и нормативных правовых актов; - использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;	(неудовлетворительно)	
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками работы с нормативными актами, в том числе и с международными актами; - навыками применения нормативных правовых актов в профессиональной деятельности.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - в полной мере не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет :	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	- не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки: - требуемый объем и структура -изложение материала без фактических ошибок -логика изложения - использование соответствующей терминологии - стиль речи и культура речи - подбор примеров их научной литературы и практики	
Зачтено	Требования к ответу выполнены в полном объеме;

	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов;
Не зачтено	Требования не выполнены – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, не используется соответствующая терминология.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 1. Основы теории о государстве и праве		4	4	10	4	3	3
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 2. Основы конституционного права РФ		4	4	0	4	3	3
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3. Основы административного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10.1	Тема 4. Основы		4	4	10	4	3	3

УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	гражданского права РФ							
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 5. Основы семейного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 6. Основы уголовного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 7. Основы экологического права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 8. Основы международного права		4	4	10	4	3	3

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Происхождение и сущность государства.
2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права
9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона
18. Конституция как основной закон государства
19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ

23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа, осуществляющего законодательную власть)
24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс
27. Предмет и метод гражданского права
28. Понятия гражданского правоотношения
29. Особенности и виды гражданских правоотношений
30. Субъекты гражданского права
31. Опекa, попечительство, патронаж
32. Граждане как субъекты гражданских прав
33. Понятие. признаки и разновидности юридического лица
34. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
35. Понятие и виды договоров
36. Изменения расторжение договора
37. Понятие и классификация прав и свобод личности
38. Объекты гражданского права. Классификация вещей
39. Понятие и стороны обязательств
40. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
41. Содержание и форма договора
42. Понятие и основания прекращения обязательств
43. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
44. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
45. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.
46. Основание прекращения трудового договора.
47. Рабочее время и время отдыха
48. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
49. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
50. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.
51. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
52. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
53. Субъективные и объективные стороны преступления
54. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
55. Ответственность по уголовному праву.
56. Понятие и система экологического права
57. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
58. Возникновение и сущность международного права
59. Функции международного права
60. Мирное урегулирование споров в международном праве

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ФОС для проведения промежуточной аттестации, разработан и одобрен на заседании кафедры теории и истории государства и права (протокол №8 от 30.04.2026 года).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>
2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>
3. Чумакова, О. В. Основы правоведения: учебное пособие для студентов неюридических вузов / О. В. Чумакова. — Москва: National Research, 2020. — 417 с. — ISBN 978-1-952243-11-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95596.html>
4. Изюмов, И. В. Правоведение: практикум / И. В. Изюмов. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101423.html>
5. Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
6. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва: Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
7. Правоведение: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.]; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва: Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

8.3 Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».

4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPR SMART www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ <https://icdlib.nspu.ru/>
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
6. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> неограниченный доступ
7. Словари: <http://slovari-online.ru>
8. Всемирная цифровая библиотека <http://www.openspace.ru/>
9. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать ознакомления рабочей программой дисциплины, ее структурой содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться учебно-методическим информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Правоведение» состоит из __8__ связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Правоведение» осуществляется следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекционные занятия).
 2. Самостоятельная работа студента (подготовка по лекциям, семинарским занятиям, тестам, докладам, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
 3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, групповое решение кейса).
- Учебный материал структурирован изучение дисциплины производится тематической последовательности. Каждому семинарскому занятию самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку занятию, принимают активное творческое участие обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть, обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 - 15 минут).
2. При подготовке лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами

можно на кафедре теории и истории государства и права, и на официальном сайте:
<https://chesu.ru/sveden/education/programs/proektirovanie-i-tehnologii-organizacii-turistskih-i-ekskursionnyh-uslug-43.03.02.html>
https://chesu.ru/sveden/education/programs/proektirovanie-i-tehnologii-organizacii-turistskih-i-ekskursionnyh-uslug-43.03.02_1.html

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем:

Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»:

<https://ucomplex.org/>

Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»:

<https://www.iprbookshop.ru/>

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Институт экономики и финансов
Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н. У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальность)	Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.11

Всего ЗЕТ	3
Всего часов	108
Из них:	
Аудиторные занятия	34
Лекции	17
Практические занятия	17
Самостоятельная работа	74
Промежуточная аттестация	
Зачет	4 семестр

Грозный, 2026

Юсупова М.Д. Л.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] /сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №8 от 10.04.2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017, № 1177 с учетом профиля «Культурология», а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.

© Юсупова М.Д., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4.	Трудоемкость дисциплины	
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	
8.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучаемой дисциплины является овладение экономическим образом мышления, что предполагает четкое понимание учащимися предмета и метода экономической теории. Студенты должны научиться видеть во всем многообразии хозяйственной жизни основные закономерности экономической деятельности человека и, прежде всего, проблему выбора в условиях ограниченных ресурсов и альтернативных средств достижения поставленных целей.

Задачи:

- теоретическое освоение студентами современных экономических концепций и моделей;
- приобретение практических навыков анализа мотивов и закономерностей деятельности субъектов экономики, ситуаций на конкретных рынках товаров и ресурсов, движения уровней цен и объема выпуска продукции, а также решение проблемных ситуаций на микроэкономическом уровне (домохозяйство, фирма, отраслевой рынок);
- раскрытие сущности экономических законов, явлений и процессов на макроуровне; развитие способности самостоятельного анализа тех или иных экономических явлений;
- приобретение практических навыков анализа и интерпретации показателей, характеризующих социально-экономические процессы и явления на микро и макроуровне, как в России, так и за рубежом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 4 семестре. Учебная дисциплина «Экономика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках школьных курсов «Обществознание», «Экономика» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности			
УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования, экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	базовые принципы функционирования , экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	обосновывать экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Понимает базовые принципы функционирования, экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для в управление личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.	Применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для в управление личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

4. Трудоемкость дисциплины.

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		
Занятия лекционного типа		17
Занятия семинарского типа: -практические занятия		17
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе		74
Подготовка реферата		15
Самостоятельное изучение литературы		21
Подготовка доклада		10
Подготовка к тестированию		18
Выполнение разноуровневых заданий		10
Промежуточная аттестация обучающихся		
Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины		108ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела	Краткое содержание разделов и тем
УК-9.1, УК-9.2	Раздел I. Тема 1.1 Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.
УК-9.1, УК-9.2	Тема 1.2 Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.
УК-9.1, УК-9.2	Раздел II. Микроэкономика Тема 2.1 Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;
УК-9.1, УК-9.2	Тема 2.2 Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и constitutive различия в конкуренции. 3. Монополия и антимонопольное законодательство.
УК-9.1, УК-9.2	Тема 2.3 Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3. Эффективность производства. Экономический рост.

УК-9.1, УК-9.2	Раздел III. Макроэкономика Тема 3.1 Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.
УК-9.1, УК-9.2	Тема 3.2 Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.
УК-9.1, УК-9.2	Тема 3.3 Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.

5.2 Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
<u>4</u> семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	Тема 1. Предмет и метод экономической теории. 1. Предмет экономической теории. 2. Функции и задачи экономической теории. 3. Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика,	2	

	традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?		
Раздел II.	Микроэкономика <i>Тема 1. Общие проблемы экономического развития.</i> 1. Экономические потребности. 2. Экономические блага и их квалификация. 3. Понятие и виды экономических ресурсов. 4. Понятие производственных возможностей. 5. Экономическая эффективность и способы ее измерения.	2	Проблемная лекция
	<i>Тема 2. Экономические агенты и собственность.</i> 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Собственность как экономическая категория. 3. Основные формы собственности.	2	
	<i>Тема 3. Теория спроса и предложения</i> 1. Спрос. Факторы спроса. Закон спроса. Эластичность спроса 2. Предложение. Факторы предложения. Закон предложения. Эластичность предложения 3. Равновесная цена. Механизм рыночного равновесия.	2	
Раздел III.	Макроэкономика <i>Тема 1. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.</i> 1. Национальная экономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном хозяйстве. Национальное богатство	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

	2. Основные макроэкономические показатели 3. Система национальных счетов: сущность и структура		
	<i>Тема 2. Экономический рост и развитие. Экономические циклы</i> 1. Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития 2. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла 3. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса	2	
	<i>Тема 3. Инфляция и безработица</i> 1. Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения 2. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. 3. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена	3	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

5.3 Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
<u>4</u> семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	<i>Тема 1. Предмет и метод экономической теории.</i> 1. Предмет экономической теории. 2. Функции и задачи экономической теории. 3. Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития	2	Дискуссия

	1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?		
Раздел II.	Микроэкономика <i>Тема 1. Общие проблемы экономического развития.</i> 1. Экономические потребности. 2. Экономические блага и их квалификация. 3. Понятие и виды экономических ресурсов. 4. Понятие производственных возможностей. 5. Экономическая эффективность и способы ее измерения.	2	
	<i>Тема 2. Экономические агенты и собственность.</i> 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Собственность как экономическая категория. 3. Основные формы собственности.	2	
	<i>Тема 3. Теория спроса и предложения</i> 1. Спрос. Факторы спроса. Закон спроса. Эластичность спроса 2. Предложение. Факторы предложения. Закон предложения. Эластичность предложения 3. Равновесная цена. Механизм рыночного равновесия.	2	
Раздел III.	Макроэкономика <i>Тема 1. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.</i> 1. Национальная экономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном	2	

	хозяйстве. Национальное богатство 2. Основные макроэкономические показатели 3. Система национальных счетов: сущность и структура		
	<i>Тема 2. Экономический рост и развитие. Экономические циклы</i> 1. Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития 2. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла 3. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса	2	Дискуссия
	<i>Тема 3. Инфляция и безработица</i> 1. Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения 2. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. 3. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена	3	

5.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в	Собеседование	10	УК-9.1, УК-9.2
		Тестирование	10	
		Доклад	5	

	рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия			
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-9.1, УК-9.2
		Доклад	6	
		Тестирование	10	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Войтов А.Г. Экономическая теория : учебник для бакалавров / Войтов А.Г.. — Москва : Дашков и К, 2020. — 391 с. — ISBN 978-5-394-03535-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110971.html>
2. Круглов И.В. Экономическая теория : учебное пособие / Круглов И.В., Барсукова К.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-00175-063-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116177.html>
3. Экономическая теория. Теория и практика : учебно-методическое пособие / М.Н. Бесшапошный [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-1033-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110566.html>
4. Юсупова М.Д. Экономическая теория : учебное пособие / Юсупова М.Д.. — Грозный : Чеченский государственный университет, 2020. — 152 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107294.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этапы формирования компетенции
УК – 9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	4	Раздел 1,2,3
УК-9.1 Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.		Раздел 1,2,3
УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует		Раздел 1,2,3

собственные экономические и финансовые риски		

7.2 Описание показателей критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция УК – 9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1 Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	
Знает	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике применять базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике методологией экономического исследования.	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично
		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично

		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Умеет		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Владеет навыками		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
	Задание закрытого типа на установление	Полное

		последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»
		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правиль ный ответ на задание оценива ется 3 баллами, если допущен а одна ошибка/ неточно сть/отве т правиль ный, но не полный- 1 балл, если допущен о более одной ошибки/ ответ неправи льный/о твет отсутств ует- 0 баллов Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»

УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для в управление личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

Оцениваемый	Критерии оценивания

результат (показатель)			
Знает	методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично
		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Умеет	использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Владеет навыками	контролировать собственные экономические и финансовые рынки методологией экономического исследования	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
	Задание закрытого типа на установление	Полное

		последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»
		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правиль ный ответ на задание оценива ется 3 баллами, если допущен а одна ошибка/ неточно сть/отве т правиль ный, но не полный- 1 балл, если допущен о более одной ошибки/ ответ неправи льный/о твет отсутств ует- 0 баллов Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого

вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

Паспорт тестовых заданий

Код компетенций	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких правильных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-9.1, 9.2	Общие вопросы экономической науки	2	2	4	4	4	2	2
	Микроэкономика	2	2	4	4	4	2	2
	Макроэкономика	2	2	4	4	4	2	2

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73279.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Дукарт С.А. Экономическая теория. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дукарт С.А., Полицинская Е.В., Лизунков В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2017.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84045.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84226.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карапетов А.Г. Экономический анализ права [Электронный ресурс]/ Карапетов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58293.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относятся: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.12

Аудиторные занятия:

Лекции – 17ч.

практические занятия – 17ч.

самостоятельная работа – 38ч.

Зачет - 1-й семестр

Грозный, 2026

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост.– **Ю.М. Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №5 от 29 января 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ю.М. Джабраилов, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в первом семестре

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

Код и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 1	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	34	34
<i>Лекции (Л)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	17
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа:	38	38
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-8	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
УК-8	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия

		различных ЧС, их классификация.
УК-8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
УК-8	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
УК-8	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах

		(РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
УК-8	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
УК-8	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
УК-8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация,

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	18
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72ч. 2 з.е.

		радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
УК-8	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

4. Трудоемкость дисциплины

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-8	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
УК-8	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС

		природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10. Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
УК-8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1. Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2. Особенности различных форм трудовой деятельности. 3. Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4. Нормативные показатели безопасности технических систем. 5. Методы повышения безопасности технологических процессов 6. Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
УК-8	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3. Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6. Инженерная защита населения; 7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины,

		извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
УК-8	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
УК-8	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2. Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3. Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения;

		10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
УК-8	Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1. Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2. Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3. Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при отморожениях. 8. Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
УК-8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1. Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
УК-8	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	2	Лекция с презентацией
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных	2	Лекция с презентацией

	ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.		
Обеспечение	1.Безопасность	2	Лекция с

безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.		презентацией
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения;	2	Лекция с презентацией

	7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.		
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС -	2	Лекция с презентацией

	аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.		
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	2	Лекция с презентацией
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи	2	Лекция с презентацией

чрезвычайных ситуациях.	пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.		
Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и	2	Лекция с презентацией

	особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций		
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	2	Лекция с презентацией

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем	2	Опрос

	человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.		
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град);	2	Опрос

	7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.		
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности	2	Опрос

	технологических процессов 6. Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.		
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3. Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6. Инженерная защита населения; 7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения,	2	Опрос

	цунами) природных ЧС.		
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	2	Опрос
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические	2	Опрос

	угрозы, возникающие по вине человека. 4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.		
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1. Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2. Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3. Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при отморожениях. 8. Первая помощь при электротравмах и утоплении.	2	Опрос

	9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.		
Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	2	Опрос
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной	2	Опрос

	защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8

Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Характеристика и особенности опасностей военного времени	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с <http://www.iprbookshop.ru>
- 2. Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

3. В.А. Акимов. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования

УК-8	1	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Умеет	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Владеет навыком	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение	Устный опрос, Тестирование.

	терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	материала без фактических ошибок.	

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа
УК-8			

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-8	Тема 1		10		10	5		
УК-8	Тема 2		10		10	5		
УК-8	Тема 3		10		10	5		
УК-8	Тема 4		10		10	5		
УК-8	Тема 5		10		10	5		
УК-8	Тема 6		10		10	5		
УК-8	Тема 7		10		10	5		
УК-8	Тема 8		10		10	5		
УК-8	Тема 9		10		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Е. А. Резчиков,

А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 639 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12794-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511426> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Левчук И.П., Бурлаков А. У. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров М.: Издательство Юрайт, 2020. - 160 с.

3. Косолапова Н. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник /Н, В, Косолапова. —М.: КноРус, 2019. -187с.

8.2 Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность: Учебник для вузов / С.В. Белов.; М.: Юрайт., 2016. — 701 с.: ил.

2. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / Под ред. Киришина Н.М.. - М.: Academia, 2018. - 159 с.

3. Арустамов, Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров / Э.А. Арустамов. - М.: Дашков и К, 2016. - 448 с.

4. Бондаренко, В.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / В.А. Бондаренко, С.И. Евтушенко, В.А. Лепихова. - М.: Риор, 2018. - 448 с.

5. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: Инфра-М, 2018. - 16 с.

6. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: Инфра-М, 2018. - 40 с.

7. Буралев, Ю.В. Безопасность жизнедеятельности на транспорте / Ю.В. Буралев. - М.: Academia, 2017. - 120 с.

8. Вишняков, Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях / Я.Д. Вишняков. - М.: Academia, 2018. - 192 с.

9. Вишняков, Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие / Я.Д. Вишняков. - М.: Академия, 2019. - 256 с.

10. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Н.В. Косолапова. - М.: Academia, 2019. - 176 с.

11. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова. - М.: Academia, 2018. - 352 с.

12. Сапронов, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Ю.Г. Сапронов. - М.: Academia, 2018. - 67 с.

13. Сарычев, А.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф (спо) / А.С. Сарычев, Я.В. Шимановская, К.А. Шимановская. - М.: КноРус, 2017. - 168 с.

1444. Соломин, В.П. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.П. Соломин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 399 с.

15. Трефилов, В.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / В.А. Трефилов, И.М. Башлыков. - М.: Academia, 2018. - 168 с.

16. Тягунов, Г.В. Безопасность жизнедеятельности (для бакалавров) / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, В.Г. Шишкунов. - М.: КноРус, 2018. - 16 с.

17. Тягунов, Г.В. Безопасность жизнедеятельности. конспект лекций (для бакалавров) / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, Е.Е. Барышев. - М.: КноРус, 2017. - 320 с.

18. Умняков, П.Н. Безопасность жизнедеятельности предприятия легкой и текстильной промышленности: Учебное пособие / П.Н. Умняков, В.А. Смирнов, Г.А. Свищев и др. - М.: Форум, 2018. - 70 с.

19. Халилов, Ш.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневиков и др. - М.: Форум, 2018. - 480 с.

8.3 Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»

Журнал «Безопасность труда в промышленности»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Рабочие компьютеры, проекторы, интерактивные доски, электронная образовательная среда U Complex.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
«Специальное программное обеспечение не требуется».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и технологии социальной работы

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.У. Ярычев
«25» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Общественный проект «Обучение служением»»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.13
Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 17
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	– не предусмотрены
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	– не предусмотрен

** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указаны в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Хамзатова З.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Общественный проект «Обучение служением» [Текст] / Сост. З.И.Хамзатова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и технологии социальной работы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.01.2018 г. № 8, с учетом профиля Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© З.Р. Хамзатова, 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026 г.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Модуль «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающей сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.
- Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.
- Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Общественный проект «Обучение служением» относится к дисциплине обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, согласно ФГОС ВО для направления подготовки 51.03.01 Культурология. Дисциплина «Обучение служением» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
1. УК-1.4: Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические	1.Методы и критерии разработки альтернативных решений, а также оценки их теоретической обоснованности и практической реализуемости.	1.Инструментарием сравнительного анализа и оценки теоретических и практических решений в сфере культуры. 2. Навыками оформления проектных документов и	1.Предлагать альтернативные варианты решения задач и аргументированно оценивать их достоинства, недостатки, преимущества и риски.

задачи), преимущества и риски (практические задачи); 2. УК-2.1: Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм 3.УК-2.2: решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач 4.УК-2.3: учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание 5.УК-2.5: владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом 6.УК-3.2: предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия 7.УК-3.4: понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде	2. Требования к оформлению проектной и отчетной документации, а также принципы и техники эффективной публичной презентации результатов. 3. Методику декомпозиции целей проекта на конкретные, измеримые и достижимые задачи. 4. Виды ресурсов проекта (трудовые, материальные, финансовые) и основные типы проектных ограничений (сроки, стоимость, содержание). 5. Требования к оформлению проектной и отчетной документации, а также принципы эффективной публичной презентации результатов. 6. Природу, типы и динамику конфликтов в социальном и межкультурном взаимодействии, методы их профилактики. 7. Основные принципы распределения и разграничения функциональных ролей в проектной команде. 8. Функциональные особенности и зоны ответственности различных ролей в проектной команде. 9. Принципы межкультурного взаимодействия, а также	публичного выступления презентацией результатов социокультурного проекта. 3. Формулировать конкретные задачи для достижения подцелей проекта «обучения служением». 4. Навыками ресурсного планирования и управления ограничениями социокультурного проекта. 5. Оформлять проектную документацию в соответствии с установленными стандартами и публично представлять результаты проекта. 6. Навыками конфликтологического анализа и превентивной коммуникации в социокультурной среде. 7. Анализировать сильные стороны участников проекта и оптимально распределять роли между ними. 8. Гибко переключаться между ролями в зависимости от задач проекта для достижения максимальной эффективности команды. 9. Навыками этического межкультурного взаимодействия и сохранения культурного	2.Составлять проектную документацию в соответствии с установленными стандартами и публично представлять результаты решения задачи или проекта в целом. 3. Приемами структурирования и поэтапного планирования проектной деятельности. 4. Планировать решение проектных задач с учетом имеющихся ресурсов и установленных ограничений. 5. Оформлять проектную документацию в соответствии с установленными стандартами и публично представлять результаты проекта. 6. Предвидеть потенциальные конфликты в процессе взаимодействия с партнерами и сообществом и применять стратегии их предупреждения. 7. Навыками командного ролевого проектирования и координации функций участников. 8. Навыками полифункциональной командной работы в

8.УК-3.5: проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды 9.УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	основы бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп.	наследия в практике «обучения служением»	социокультурном проектировании. 9. Демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий в профессиональной и проектной деятельности.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре очно	Количество часов в семестре заочно
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	8
Занятия лекционного типа	17	4
Занятия семинарского типа:	17	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены	не предусмотрены
– практические занятия	17	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	60

Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	38	4
Промежуточная аттестация обучающихся	зачет	зачет
Экзамен	не предусмотрен	не предусмотрен
Зачет	1 семестр	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.	72 ч. / 2 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1	Раздел 1. Введение в социальное проектирование	Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. Значение социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в решении социальных проблем и улучшении благосостояния общества, достижения социальных целей и улучшения качества жизни различных групп людей. Особенности социально ориентированных НКО: миссия и цели, безвозмездность, зависимость от донорской поддержки, волонтерство и гражданская активность, сотрудничество и партнерство НКО, использование инноваций и технологий.
УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1	Раздел 2. Анализ ситуации и постановка проблемы	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1	Раздел 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением – это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1	Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2;	Раздел 5. Реализация общественного проекта	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, с

УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1		39 которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1	Раздел 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу, отразить опыт, поделиться результатами.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов очно	Кол-во часов оочно	Форма проведения
1	Тема 1. Введение в социальное проектирование Учебные вопросы: Курс «Обучение служением» как инновационная российская образовательная методика; Социальное служение как социальный институт; Отечественная и зарубежная история методики «Обучение служением» в системе высшего образования; Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними; Содержание социального проектирования; Типология социальных проектов; Методология социального проектирования.	3	2	лекция-дискуссия
2	Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы Учебные вопросы: Основы организации социального проектирования; Что такое социальный проект; Определение фазы проекта; Цель и задачи социального проекта; Планирование проекта.	2	2	лекция, проблемная лекция
3	Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка Учебные вопросы: Гипотезы социального проектного решения; Выработка гипотезы социального проекта и ее проверка; Подбор партнеров и формирование команды исполнителей социального проекта; Определение ресурсов, необходимых для организации проектирования.	2		лекция-дискуссия
4	Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта Учебные вопросы: Паспорт социального проекта и ключевые задачи; Обязательные разделы социального проекта; Критерии SMART в социальном проектировании; Ошибки в социальном проектировании.	4		лекция
5	Тема 5. Реализация общественного проекта Учебные вопросы: Понятие и отличительные черты социального проекта; Этапы реализации социального проекта: от идеи до итогов; Финансирование социальных проектов: источники и особенности; Оценка эффективности и устойчивости социального проекта.	4		лекция-дискуссия
6	Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности	2		лекция-дискуссия

	Учебные вопросы: Этапы подведения итогов социального проекта; Критерии и показатель успешности социального проекта; Рефлексия проектной деятельности.			
	Всего часов:	17	4	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов очно	Кол-во часов заочно	Форма проведения
1	Тема 1. Введение в социальное проектирование Учебные вопросы: Курс «Обучение служением» как инновационная российская образовательная методика; Социальное служение как социальный институт; Отечественная и зарубежная история методики «Обучение служением» в системе высшего образования; Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними; Содержание социального проектирования; Типология социальных проектов; Методология социального проектирования.	2		практическое занятие, устный опрос, доклад
2	Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы Учебные вопросы: Основы организации социального проектирования; Что такое социальный проект; Определение фактора проблемы проекта; Цель и задачи социального проекта; Планирование проекта.	2	2	семинар-дискуссия, тестирование
3	Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка Учебные вопросы: Гипотезы социального проектного решения; Выработка гипотезы социального проекта и ее проверка; Подбор партнеров и формирование команды исполнителей социального проекта; Определение ресурсов, необходимых для организации проектирования.	3		семинар, доклад
4	Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта Учебные вопросы: Паспорт социального проекта и ключевые задачи; Обязательные разделы социального проекта; Критерии SMART в социальном проектировании; Ошибки в социальном проектировании.	4	2	семинар-дискуссия
5	Тема 5. Реализация общественного проекта Учебные вопросы: Понятие и отличительные черты социального проекта; Этапы реализации социального проекта: от идеи до итогов; Финансирование социальных проектов: источники и особенности; Оценка эффективности и устойчивости социального проекта.	4		практическое занятие, тестирование
6	Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности Учебные вопросы: Этапы подведения итогов социального проекта; Критерии и показатель успешности социального проекта; Рефлексия проектной деятельности.	2		семинар, устный опрос

	Всего часов:	17	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов очно	Кол-во часов заочно	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	9	15	УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	9	15	УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	15	УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	15	УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5; УК-3.2; УК-3.4; УК-3.5; УК-5.1
Всего часов			38	60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска, анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;
4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;
5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

Задания для самостоятельной работы:

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Введение в социальное проектирование	Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе; подготовка доклада.	Опрос, оценка выступлений и докладов.	Раздел 8.1: 1, 2, 4, 5; раздел 8.2: 1, 2.
Анализ ситуации и постановка проблемы	Проработка учебного материала; подготовка к обсуждению цивилизационного подхода.	Опрос, тестирование, доклад.	Раздел 8.1: 1, 2, 3, 4; раздел 8.2: 3, 4, 5.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Подготовка интернет-обзора и аналитических материалов по теме.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 3; раздел 8.2: 6, 7, 8.
Разработка и защита паспорта проекта	Работа с конспектами, нормативными материалами, тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, тестирование, оценка доклада.	Раздел 8.1: 6, 7, 8, 9, 10; раздел 9.
Реализация общественного проекта	Реферирование литературы; подготовка к дискуссии и зачету.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 7, 8; раздел 8.2: 9, 10.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1, УК-3.2.	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-5.1	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
УК-5.1, УК-3.4,	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части

УК-3.5		взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-5.1, УК-3.2.	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

1.УК-1.4: предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи);

2.УК-2.1: участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм.

3.УК-2.2: решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач

4.УК-2.3: учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание

5.УК-2.5: владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом

6.УК-3.2: предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия

7.УК-3.4: понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде

8.УК-3.5: проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды

9.УК-5.1: демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Особенности социально-исторического развития различных культур в рамках социального проектирования. Механизмы межкультурного взаимодействия. Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации и перспективные ориентиры ее развития.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при выявлении актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения. Учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем. Преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия в рамках социального проектирования.	Доклад, реферат, дискуссия, выполнение практических заданий.
Владеет навыком	Способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции в рамках разработки и реализации общественного проекта. Способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера в рамках социального проектирования. Развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления в процессе реализации социального проектирования.	Выступление с докладом, участие в семинаре, зачетное собеседование.

Описание шкал оценивания

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
60–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-2.5. на достаточном уровне.

0–59	Не зачтено	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-2.5.

Экзамен по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре теории и технологии социальной работы.

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1. Что является главной целью социального проектирования?

- а) Получение максимальной прибыли;
- б) Решение социальных проблем и улучшение качества жизни общества;
- в) Создание новых технологий;
- г) Развитие корпоративной культуры.

Правильный ответ: б) Решение социальных проблем и улучшение качества жизни общества.

2. Какой из перечисленных этапов НЕ относится к базовым этапам социального проектирования?

- а) Анализ социальной проблемы;
- б) Формулировка целей и задач проекта;
- в) Составление финансового отчета по итогам года;
- г) Разработка плана реализации проекта.

Правильный ответ: в) Составление финансового отчета по итогам года.

3. Кто может выступать в роли инициатора социального проекта?

- а) Только государственные органы;
- б) Только коммерческие организации;
- в) Граждане, НКО, бизнес, органы власти — любые субъекты, заинтересованные в решении социальной проблемы;
- г) Только международные организации.

Правильный ответ: в) Граждане, НКО, бизнес, органы власти — любые субъекты, заинтересованные в решении социальной проблемы.

4. Что означает принцип «реализуемости» в социальном проектировании?

- а) Проект должен быть рассчитан на неограниченное время;
- б) Проект должен опираться только на волонтерский труд;
- в) Проект должен учитывать имеющиеся ресурсы (финансовые, кадровые, временные) и быть выполнимым в заданных условиях;
- г) Проект должен обязательно получить грантовое финансирование.

Правильный ответ: в) Проект должен учитывать имеющиеся ресурсы (финансовые, кадровые, временные) и быть выполнимым в заданных условиях.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильного ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-2.5.	Введение в социальное проектирование	0	0	0	2	0	0	0
УК-2.5	Анализ ситуации и постановка проблемы	0	0	0	2	0	0	0
УК-2.5	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	0	0	0	2	0	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Служение как форма духовно-нравственного воспитания личности — УК-5.1
2. История возникновения обучения служением — УК-1.4
3. Основные тенденции развития системы образования в мире — УК-1.4
4. Обучение служением: сущность, принципы и особенности — УК-1.4
5. Обучение служением: цели и задачи — УК-2.2
6. Обучение служением: методы и виды — УК-1.4
7. Роль студенческого самоуправления в обучении служением — УК-3.5
8. Социальное проектирование как форма обучения служением — УК-2.1
9. Волонтерская деятельность в образовательном процессе – реальность и перспективы — УК-3.5
10. Методы и технологии, используемые при организации волонтерской деятельности — УК-2.3
11. Социальное служение и волонтерская деятельность молодежи: понятия и направления — УК-5.1
12. Социальное служение и волонтерская деятельность молодежи: специфика и виды — УК-1.4
13. Социальная практика как идея реализации концепции обучения служением — УК-3.5
14. Культурно-просветительская деятельность как форма обучения служением — УК-5.1
15. Научно-исследовательская деятельность как форма обучения служением — УК-1.4
16. Обучение служением в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы — УК-1.4
17. Ключевые направления развития социальной миссии университетов — УК-2.1
18. Особенности обучения служением в религиозных образовательных организациях — УК-5.1
19. Проблемы обучения служением в светских образовательных организациях — УК-1.4
20. Перспективы развития обучения служением в России — УК-1.4
21. Характеристики социального служения в современном обществе — УК-1.4
22. Факторы, определяющие современное развитие социального служения — УК-1.4
23. Пути совершенствования обучения служением в России — УК-1.4
24. Развитие обучения служением в контексте социального партнерства — УК-3.5
25. Особенности социально-ориентированного проектирования — УК-2.1
26. Понятие и виды деятельности НКО — УК-1.4
27. Приоритетные направления государственной поддержки социально-ориентированных НКО — УК-2.1
28. СОНКО как субъект региональной экономики — УК-1.4
29. Понятие и свойства социальной услуги — УК-1.4
30. Состояние рынка социальных услуг — УК-1.4
31. Предмет и содержание социального проектирования — УК-2.1
32. Методология и принципы проектной деятельности в социальной сфере — УК-1.4
33. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта — УК-2.1

34. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования — УК-2.1
35. Современные концепции социально-ориентированной проектной деятельности — УК-1.4
36. Социальный проект: требования, актуальность и структура проекта — УК-2.5
37. Социальный проект: цели и задачи проекта — УК-2.2
38. Социальный проект: обоснование и оценка жизнеспособности проекта — УК-1.4
39. Критерии оценки социального проекта — УК-1.4
40. Паспорт проекта в рамках реализации общественного проекта «Обучение служением» — УК-2.5
41. Идентификация и постановка проблемы социального проектирования — УК-2.1
42. Предварительный анализ ситуации — социальная диагностика — УК-1.4
43. Выработка гипотезы проектного решения и её проверка — УК-1.4
44. Предмет социального проектирования и жизненный цикл проекта — УК-2.1
45. Планирование социального проекта: методы и задачи реализации — УК-2.2
46. Планирование социального проекта: инструменты проектной деятельности — УК-2.3
47. Ресурсное обеспечение социального проекта — УК-2.3
48. Анализ ситуации и постановка проблемы — УК-1.4
49. Предмет социального проектирования и жизненный цикл проекта — УК-2.1
50. Оценка жизнеспособности проекта: социальное прогнозирование, социальная диагностика и социальная экспертиза — УК-1.4

Примерная тематика рефератов:

1. Понятие и сущность социального проектирования: цели, задачи и ключевые принципы.
2. Основные этапы жизненного цикла социального проекта.
3. Методы социального проектирования: мозговой штурм, SWOT-анализ, сценарное моделирование.
4. Постановка целей социального проекта по методике SMART.
5. Фандрайзинг в социальном проектировании: источники финансирования и стратегии привлечения ресурсов.
6. Взаимодействие со стейкхолдерами: вовлечение и учет интересов заинтересованных сторон.
7. Мониторинг и оценка эффективности социального проекта: количественные и качественные показатели.
8. Социальные проекты в сфере поддержки молодежи: актуальные инициативы и результаты.
9. Опыт реализации социальных проектов в России: успешные кейсы и типичные ошибки.
10. Волонтерские инициативы как форма социального проектирования: особенности организации и реализации.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает собеседование по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Проектное обучение по образовательной программе «Организация работы с молодежью» : учебное пособие / М. А. Бедулева, Л. Н. Боронина, Е. В. Зверева [и др.] ; под общ. редакцией З. В. Сенук ; М-во науки и высш. образования РФ. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 260 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/103650/1/978-5-7996-3300-4_2021.pdf
2. Основы проектной деятельности: учеб. пособие / С. Г. Редько [и др.]. –СПб., 2018. –84с. <https://elibrary.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view>
3. Применение проектного метода обучения в инженерном вузе: Учебное пособие/ Павлова И. В., Шагеева Ф. Т., Хацринова О. Ю., Сангер Ф. А., Сунцова М. С.–В 2 частях, на русском и английском языке. – Казань: РИЦ «Школа», 2019.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» и/или в доступных электронных библиотечных системах обязательно.

8.2. Дополнительная литература

1. Бурмистрова Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 115 с.
2. Гаеде Сепулведа М.А. Обучение служением через проектно-прикладную деятельность: методические рекомендации для университетов / АНО «Агентство социальных инвестиций и инноваций»; отв. ред. М.Ю. Славгородская. – М.: Грифон, 2022. – 90 с.
3. Гаеде Сепулведа М.А., Ким М.А., Масич В.А., Кульбаева А.Ю., Никольская А.М., Скопина А.Д. Методическое пособие по работе волонтеров. – М.: Грифон, 2021. – 102 с.
4. Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся : учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 152 с.
5. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О.В. Решетникова, С.В. Тетерского. – М.: АВИЦ, 2020 – 216 с.
6. Поляков Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. – изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 384 с.

8.3. Периодические издания

1. «Социологический журнал»
2. «Личность. Культура. Общество»
3. The Journal of Social Policy Studies («Журнал исследований социальной политики»)
4. «Вопросы социальной теории» (научный альманах)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<https://stepik.org/> Курс «Социальное проектирование в НКО» на Stepik. Бесплатный курс с видеолекциями и заданиями. Охватывает все этапы работы над социальным проектом: от идеи до отчетности, включая подготовку заявок на гранты и управление реализацией.

<https://www.youtube.com/@presidentialgrants/> Базовый онлайн-курс «Социальное проектирование» от Фонда президентских грантов. Серия из 60 коротких видеоуроков (до 15 минут), три модуля: «Суть проекта», «Механизм реализации», «Ресурсное обеспечение». Включает тесты и практические задания; по итогам — готовый черновик заявки на грант.

<https://национальныепроекты.рф/> Портал национальных проектов России.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре теории и технологии социальной работы и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для

представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы военной подготовки»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.14

Аудиторные занятия:

Лекции – 34ч.

практические занятия – 34ч.

самостоятельная работа – 40ч.

Зачет -2-й семестр

Грозный, 2026

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы военной подготовки» [Текст] / Сост.— **Ю.М. Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №5 от 29 января 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ю.М. Джабраилов, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации;
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется во втором семестре

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы военной подготовки» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

Код и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство	уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению	владеть: строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового

устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных	ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;	боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

	отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;		

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

УК-8	Общевойские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.
УК-8	Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.
УК-8	Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.
УК-8	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
УК-8	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.
УК-8	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
УК-8	Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
УК-8	Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.
УК-8	Выполнение упражнений учебных стрельб из	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

	стрелкового оружия.	2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.
УК-8	Основы инженерного обеспечения.	1. Основы инженерного обеспечения.
УК-8	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	1. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.
УК-8	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.
УК-8	Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.
УК-8	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.
УК-8	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.
УК-8	Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.

УК-8	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.
УК-8	Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	1. Основы законодательства в области воинской обязанности и военной службы. 2. Воинская обязанность граждан Российской Федерации предусматривает. 3. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает. 4. Граждане, подлежащие призыву на военную

		службу. 5. Организация призыва граждан на военную службу.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
Общевойские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.	2	Лекция с презентацией
Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.	2	Лекция с презентацией
Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.	2	Лекция с презентацией
Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Лекция с презентацией

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.	2	Лекция с презентацией
Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Лекция с презентацией
Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	2	Лекция с презентацией
Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.	2	Лекция с презентацией
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства	2	Лекция с презентацией

оружия.	индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		
Основы инженерного обеспечения.	2. Основы инженерного обеспечения.		
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.		
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.		
Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.		
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон		

местности без карты, движение по азимутам.	горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.		
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.		
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.		
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности.		

	4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.		

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.	2	Опрос
Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав.	2	Опрос

	5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.		
Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.	2	Опрос
Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.	2	Опрос
Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Опрос
Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.	2	Опрос
Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Опрос
Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства.	2	Опрос

	3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.		
Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.	2	Опрос
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		
Основы инженерного обеспечения.	3. Основы инженерного обеспечения.		
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	3. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.		
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные		

	поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.		
Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.		
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.		
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.		
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при		

	ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.		
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время.		

	11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.		
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	1. Основы законодательства в области воинской обязанности и военной службы. 2. Воинская обязанность граждан Российской Федерации предусматривает. 3. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает. 4. Граждане, подлежащие призыву на военную службу. 5. Организация призыва граждан на военную службу.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Основы инженерного обеспечения.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Радиационная, химическая и биологическая защита.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8

ранениях, травмах и особых случаях.				
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Всего часов			40	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с <http://www.iprbookshop.ru>
- 2. Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

3. В.А. Акимов. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-8	2	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.

	Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;		
Умеет	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Владеет навыком	строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
УК-8		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-8	Тема 1		10		10	5		
УК-8	Тема 2		10		10	5		
УК-8	Тема 3		10		10	5		
УК-8	Тема 4		10		10	5		
УК-8	Тема 5		10		10	5		
УК-8	Тема 6		10		10	5		

УК-8	Тема 7		10		10	5		
УК-8	Тема 8		10		10	5		
УК-8	Тема 9		10		10	5		
УК-8	Тема 10		10		10	5		
УК-8	Тема 11		10		10	5		
УК-8	Тема 12		10		10	5		
УК-8	Тема 13		10		10	5		
УК-8	Тема 14		10		10	5		
УК-8	Тема 15		10		10	5		
УК-8	Тема 16		10		10	5		
УК-8	Тема 17		10		10	5		
УК-8	Тема 18		10		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-8114-9331-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. -URL: <https://e.lanbook.com/book/189496>;

2. Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации . - 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 132 с. - ISBN 978-5-507-45357-3. - Текст : электронный
// Лань: электронно-библиотечная систем URL:

<https://e.lanbook.com/book/265211>; электронный // Лань
: электронно-библиотечная система. -
URL: <https://e.lanbook.com/book/162395>;

4. Олейников, Е. П. Военно-инженерная подготовка : учебное пособие / Е. П. Олейников, А. С. Тимохович. - Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. - 172 с. - Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/195175>.

5. Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. - Москва : МАИ, 2021. - 83 с. - ISBN 978-5- 4316-0853-7. -Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/207407>;

8.2 Дополнительная литература

6. Медицинское обеспечение: учебно-методическое пособие / Д. А. Груздев, В. М. Козырев, А. В. Новак, Е. Н. Сидоренко. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. - 32 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/279629>;

7. Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. - Красноярск : СФУ, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-7638- 3321-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128746>;

8. Байрамуков, Ю. Б. Военно-политическая подготовка : учебник / Ю. Б. Байрамуков, В. С. Янович, П. Е. Арефьев. - Красноярск : СФУ, 2020. - 364 с. -ISBN 978-5-7638-4277-7. - Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/181602>.

8.3 Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»

Журнал «Безопасность труда в промышленности»

Журнал «Охрана труда и социальное страхование»

Журнал «Справочник специалиста по охране труда»

Журнал «Технологии техносферной безопасности»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную

умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Рабочие компьютеры, проекторы, интерактивные доски, электронная образовательная среда U Complex.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *«Специальное программное обеспечение не требуется».*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной

мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра «Прикладная математика и компьютерные технологии»

Утверждаю
проректор по учебной
работе

Н.У.Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Код направления подготовки	51.03.01
Направление подготовки	Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения	2026
Код дисциплины	Б1.0.15

Всего ЗЕТ -3

Всего часов - 108

Из них:

Лекции -17

Лабораторные занятия -

Практические занятия - 17

Самостоятельная работа- 74

Промежуточная аттестация

Зачет - 4 семестр

Экзамен

Грозный 2026

Муцурова З.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» сост. З.М. Муцурова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Прикладная математика и компьютерные технологии», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №5 от 15 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Муцурова З.М. 2026 г.

© ФГБОУ «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.Трудоемкость дисциплины	7
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированного по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
9.Перечень ресурсов информационно- коммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины	21
10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении	25
12. Описание материально- технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов-культурологов компетенции в области применения информационных технологий для решения профессиональных задач в сфере культуры, науки и образования.

Задачи:

– освоить базовые ИТ-инструменты для поиска, обработки и презентации культурологической информации;

– научиться использовать цифровые ресурсы для исследования культурных феноменов;

– развить навыки создания мультимедийного контента по тематике культуры;

– изучить особенности цифровых архивов, баз данных и электронных библиотек в культурологии;

– понять этические и правовые аспекты использования цифровых технологий в гуманитарной сфере.

2. Место дисциплины в структуре (модуля) образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Дисциплина Б1.О.15 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к дисциплине обязательной части Блока 1 государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Изучение дисциплины базируется на знаниях школьной дисциплины «Информатика и ИКТ».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	основные виды информационно-коммуникационных технологий, применяемых для поиска информации на разных языках (поисковые системы, электронные глоссарии, корпусная лингвистика, системы	навыками поиска информации в иноязычных цифровых средах (Google, Yandex, научные платформы, профессиональные форумы, мультязычные корпуса); – технологиями сопоставительного анализа	формулировать и уточнять поисковые запросы на государственном и иностранном(ых) языках с учётом грамматических и стилистических особенностей языка; – использовать специализированные базы данных, электронные словари,

	автоматического перевода); – алгоритмы эффективного поиска информации с использованием ключевых слов, морфологических масок, фильтров и языковых настроек; – критерии оценки достоверности, актуальности и релевантности информации, полученной из цифровых источников на государственном и иностранном языках.	информации, полученной из источников на разных языках; – приёмами использования инструментов ИКТ для подготовки устных и письменных коммуникативных продуктов (презентаций, писем, тезисов, перевода) на государственном и иностранном(ых) языках.	терминологические порталы и системы машинного перевода для решения стандартных коммуникативных задач; – осуществлять критический отбор и структурную обработку найденной информации (аннотирование, реферирование, визуализация) на разных языках.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основные религиозно-моральные концепции и учения, распространённые в различных культурах; – критерии критической оценки систем духовных ценностей, включая те, которые противоположны собственным убеждениям; – особенности формирования ценностных ориентиров в различных культурных и исторических контекстах	навыками критического анализа религиозных и моральных доктрин без проявления неуважения к чужим убеждениям; – приёмами конструктивного взаимодействия с носителями противоположных систем духовных ценностей; – способами предотвращения и разрешения конфликтов на ценностной почве в профессиональной и учебной среде.	анализировать и сопоставлять различные религиозно-моральные концепции, выявляя их сильные и слабые стороны; – аргументированно обсуждать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера с представителями разных культур; – выявлять ценностные основания конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации.
УК -8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия	классификацию угроз и опасностей техногенного, природного, биолого-социального, экологического и военного происхождения;	навыками мониторинга и выявления опасных факторов в окружающей среде и профессиональной деятельности; – методами оценки соответствия	выявлять и классифицировать потенциальные и реальные опасности в бытовой, учебной и профессиональной среде; – анализировать причины возникновения

жизнедеятельность и для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	– источники возникновения опасностей в повседневной жизни и профессиональной деятельности; – критерии идентификации опасностей (пороговые значения, признаки, показатели); – основные методы и способы защиты природной среды, общества и человека от идентифицированных угроз; – принципы устойчивого развития общества и обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных условиях.	условий жизнедеятельности и профессиональной деятельности требованиям безопасности; – способами применения организационных и технических мер защиты от идентифицированных угроз; – навыками документального фиксирования и сообщения о выявленных угрозах в соответствии с установленным порядком.	угроз и прогнозировать их развитие; – определять характер и масштаб угрозы для принятия решений о способах защиты; – обоснованно выбирать методы и средства защиты (организационные, инженерно-технические, медицинские, эвакуационные) в зависимости от вида и уровня угрозы; – оценивать достаточность выбранных мер для обеспечения безопасности человека и сохранения природной среды.
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК -2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их в профессиональной деятельности	структуру и компоненты основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОС; – нормативно-правовые акты в сфере образования, регламентирующие разработку и реализацию образовательных программ (ФГОС, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, СанПиН и др.); – требования к оформлению рабочих программ	навыками проектирования образовательных программ различного уровня и направленности; – методами структурирования содержания образования с учётом принципов доступности, научности и систематичности; – способами использования ИКТ для разработки и визуализации содержания образовательных программ (конструкторы рабочих программ, электронные образовательные	формулировать цели и планируемые результаты освоения образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС; – отбирать и структурировать содержание учебного материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; – разрабатывать тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности и форм контроля; – оформлять рабочую программу учебного предмета/дисциплины в соответствии с

	учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – особенности проектирования программ дополнительного образования для различных категорий обучающихся; – возможности информационно-коммуникационных технологий для разработки и представления образовательных программ.	ресурсы); – приёмами экспертизы и самоанализа разработанных образовательных программ на соответствие нормативным требованиям.	установленными требованиями; – разрабатывать программы дополнительного образования (общеразвивающие, предпрофессиональные) с учётом запросов целевой аудитории.

4.Трудовоемкость дисциплины

Общая трудовоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	
Занятия лекционного типа	17	
Занятия семинарского типа		
-семинарские занятия и/ или коллоквиумы		
-практические занятия	17	
-лабораторные занятия		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74	
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
зачет	зачет	
Защита курсовой работы		
Общая трудовоемкость дисциплины	108 час.	3 з.е.

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированного по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1	2	3
	Раздел 1. Введение в ИТ культурологов	
УК-5 ОПК-2	Тема 1. Роль информационных технологий в современной культурологии: новые возможности и вызовы.	анализ влияния цифровых технологий на методы исследования, популяризацию и сохранение культурного наследия.
ОПК-2	Тема 2. Поиск и обработка информации	работа с каталогами музеев, архивами кино, музыкальными базами данных.
ОПК-2	Тема 3. Визуализация данных и мультимедийные технологии в культурологии	Мультимедийные презентации -структура, дизайн, анимация в PowerPoint/Google Slides/Prezi для защиты научных работ.
УК-8	Тема 4. Цифровые проекты в сфере культуры	Цифровые архивы - структура, метаданные, доступ. Примеры: «Архив интернета», цифровые коллекции библиотек.
УК-4	Тема 5. Веб-технологии и онлайн-коммуникация для культурологов	Ведение блогов - выбор платформы (Telegram, Дзен, WordPress), контент-план, оформление постов.
ОПК-2	Тема 6. Анализ данных и статистика в культурологических исследованиях	Перспективные технологии и тренды-примеры использования: виртуальные экскурсии, AR-гиды в музеях (приложение «Артефакт»), образовательные симуляции.
УК-5	Тема 7. Перспективные технологии и тренды	Big Data и машинное обучение — анализ культурных паттернов на больших массивах данных (соцсети, оцифрованные архивы).

5.2.Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
1	2	3	4
	4 семестр		
1	Тема 1. Роль информационных технологий в современной культурологии: новые возможности и вызовы.	2	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1.Какие конкретные ИТ-инструменты изменили методы культурологических исследований за последние 10 лет? Приведите 2–3 примера и кратко опишите их влияние. 2.В чём заключаются основные вызовы (этические, правовые, технические), связанные с использованием цифровых технологий в культурологии? Проиллюстрируйте каждый вызов конкретным примером. 3.Как цифровые технологии влияют на доступность культурного наследия для широкой аудитории? Приведите примеры успешных проектов, решающих эту задачу.		
1	Тема 2. Поиск и обработка информации Учебные вопросы: 1.Сравните возможности трёх электронных библиотек (eLibrary, CyberLeninka, JSTOR) для поиска культурологической литературы. В каких случаях предпочтительнее использовать каждую из них? 2.Какие операторы поиска и фильтры помогут найти научные статьи по узкой теме в области культурологии (например, «влияние аниме на молодёжную субкультуру в России»)? Составьте пример поискового запроса с использованием операторов. 3.Опишите пошаговый алгоритм систематизации найденных источников с помощью Zotero: от добавления публикации до экспорта библиографии в научный текст.	2	Лекция-визуализация
1	Тема 3. Визуализация данных и мультимедийные технологии в культурологии Учебные вопросы: 1.Какой тип инфографики лучше всего подойдёт для сравнения культурных традиций трёх разных народов? Обоснуйте выбор и предложите структуру такой инфографики. 2.Какие основные правила дизайна следует учитывать при создании презентации для защиты культурологического исследования? Перечислите 3–4 ключевых правила и поясните их важность. 3.Какие инструменты видеомонтажа (CapCut, DaVinci Resolve и т.д.) наиболее удобны для создания коротких просветительских роликов о культурных событиях? Сравните их по критерию «простота освоения — функциональность» для начинающих пользователей.	2	Лекция-визуализация
1	Тема 4. Цифровые проекты в сфере культуры Учебные вопросы: 1.Выберите три конструктора сайтов (Tilda, Wix, Readymag) и сравните их возможности для	2	Лекция-визуализация

	создания тематического мини-сайта о культурном событии. Какой из них оптимален для студента-культуролога без навыков программирования? Почему? 2.Составьте контент-план для Telegram-канала о современном искусстве на неделю. Укажите форматы публикаций (пост, сторис, опрос и т.п.) и их цель (просвещение, вовлечение, анонс). 3.Какие метрики в социальных сетях наиболее важны для оценки эффективности популяризации культурологического контента? Приведите 3 показателя и объясните, как они помогают корректировать стратегию коммуникации.		
1	Тема 5. Веб-технологии и онлайн-коммуникация для культурологов Учебные вопросы: 1.Выберите три конструктора сайтов (Tilda, Wix, Readymag) и сравните их возможности для создания тематического мини-сайта о культурном событии. Какой из них оптимален для студента-культуролога без навыков программирования? Почему? 2.Составьте контент-план для Telegram-канала о современном искусстве на неделю. Укажите форматы публикаций (пост, сторис, опрос и т.п.) и их цель (просвещение, вовлечение, анонс). 3.Какие метрики в социальных сетях наиболее важны для оценки эффективности популяризации культурологического контента? Приведите 3 показателя и объясните, как они помогают корректировать стратегию коммуникации.	2	Лекция-визуализация
1	Тема 6. Анализ данных и статистика в культурологических исследованиях Учебные вопросы: 1.Как с помощью Excel или Google Таблиц обработать результаты анкетирования о культурных предпочтениях аудитории (например, 50 респондентов)? Опишите шаги: от внесения данных до построения диаграммы. 2.Какие типы диаграмм (столбчатая, круговая, линейная) лучше всего подходят для визуализации: а) распределения возрастов посетителей музея; б) динамики посещаемости культурных мероприятий за год? Обоснуйте выбор. 3.В чём преимущества автоматизированного контент-анализа (например, с помощью Voyant Tools) перед ручным при изучении большого массива текстов (статей, постов)? Укажите 2–3 преимущества и 1 ограничение метода.	2	Лекция-визуализация
1	Тема 7. Перспективные технологии и тренды Учебные вопросы: 1.Приведите два примера использования AR	2	Лекция-визуализация

	(дополненной реальности) в музейной практике. Как эта технология улучшает взаимодействие посетителя с экспонатом? 2.Могут ли технологии Big Data помочь в прогнозировании культурных трендов (например, популярности жанров в кино)? Опишите гипотетический сценарий такого исследования с указанием источников данных. 3.Каковы потенциальные риски и возможности NFT для сохранения и монетизации культурного наследия? Приведите пример успешного и неудачного кейса токенизации арт-объекта.		
	Всего часов: 17	17	

5.3.Лабораторные задания

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4 Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Работа с электронными библиотеками	2	Компьютерные симуляции
1	Создание библиографической базы в Zotero	2	Компьютерные симуляции
1	Инфографика: от идеи к реализации	4	Компьютерные симуляции
1	Презентация исследовательского проекта	4	Компьютерные симуляции
1	Виртуальный тур по музею: обзор платформ	2	Компьютерные симуляции
1	Анализ данных опроса о культурных предпочтениях	3	Компьютерные симуляции
	Всего часов:	17	

5.5 Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6 Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8 Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной внеаудиторной	Оценочное средство	Кол-во часов	Код Компетенции(й)

или раздела	работы обучающихся, в т.ч. КСР			
Раздел 1. Введение в ИТ культурологов	Подготовка к практическим работам. Подготовка к зачету	Защита практической работы	254	УК-4.3; УК-5.2; УК-8.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3
Всего часов			254	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Белаш, В. Ю. Информационно-коммуникационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / В. Ю. Белаш, А. А. Салдаева. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-4488-2190-5, 978-5-4497-3493-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142512.html>

2. Глотова, М. Ю. ИКТ и математические методы обработки данных : учебное пособие / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-4263-0767-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145465.html>

3. 3. Пролыгина, Н. В. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе : учебное пособие / Н. В. Пролыгина, А. С. Шуляк. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 176 с. — ISBN 978-985-895-121-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134082.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4.3; УК-5.2; УК-8.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3	4	Начальный, промежуточный, итоговый

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция УК -4 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	базовые поисковые системы (Яндекс, Google) и основные электронные словари. Понимает необходимость переключения языковой раскладки и интерфейса, но путается в настройках поиска по языку.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.

Владеет навыками	копирования текста и перевода «по словам» через онлайн-переводчик. Может найти ответ на простой вопрос (время, адрес, цена), но не способен критически оценить качество перевода или достоверность источника.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	перевести ключевое слово (например, «cultural event») и вбить его в строку поиска. Может открыть найденный иноязычный сайт, но теряется в навигации по нему. Испытывает трудности с уточнением запроса при отсутствии результатов.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.

УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	только очевидные, общеизвестные источники (Википедия, первые ссылки в Яндексе). Не различает достоверную информацию от стереотипов или мифов.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Владеет навыками	базовыми навыками копирования и пересказа найденного, но не умеет адаптировать информацию под конкретную коммуникативную ситуацию. При взаимодействии может непреднамеренно нарушить культурные нормы.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	найти информацию по прямому запросу («традиции татар», «культурные особенности людей с ОВЗ»), но не может её критически оценить. Испытывает трудности с отбором релевантного материала.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	базовые определения (вирус, пароль, фишинг) и необходимость использования антивируса. Понимает, что нельзя разглашать пароли. Может перечислить 1-2 вида угроз, но не ориентируется в законодательстве (ФЗ-152 «О персональных данных»).	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Владеет навыками	базовыми навыками работы на личном устройстве с установленным антивирусом.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.

Умеет	установить антивирус и запустить сканирование. Создает пароли из личных данных (дата рождения, имя), но не использует двухфакторную аутентификацию. Способен отличить явно подозрительное письмо от безопасного, но может перейти по короткой ссылке без проверки.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их в профессиональной деятельности

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	отдельные, самые ходовые ИКТ (интернет, электронная почта, Word, Excel). Путаёт функционал или не представляет возможности специализированных решений. Знает о существовании требований ИБ («пароль», «антивирус»), но не может их сформулировать или объяснить.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Владеет навыками	фрагментарными навыками: может повторить чужое решение (например, «преподаватель сказал использовать Яндекс.Диск»), но не способен обосновать свой выбор или заметить явное несоответствие требованиям ИБ.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	назвать одну-две технологии для простой задачи («для текста – Word», «для картинки – Photoshop»). Не может сравнить альтернативы или обосновать выбор. Требования ИБ не учитывает при выборе (выбирает небезопасный инструмент, потому что «знаком»).	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине

Оценка «зачтено»/ «не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
> 40	Допущен
< 40	Не допущен

Таблица

Сумма балло в	Критерия
51	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
> 40	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
< 40	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ

Описание шкал оценивания

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету необходимо использовать учебно-методические материалы, лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к зачету следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к зачету.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкалы и критерии оценивания:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен не предусмотрен

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Образец тестов:

Задания закрытого типа

1. Как называется феномен, при котором алгоритмы рекомендательных систем формируют у пользователя искажённое восприятие реальности, изолируя его от противоречащей информации?

- А) Цифровой детокс
- Б) Информационный пузырь (фильтр-пузырь) (**правильный ответ**)
- В) Культурная апроприация
- Г) Гипертекстуальность

2. Что из перечисленного является примером **негативного** последствия цифровизации для культурной памяти?

- А) Возможность удалённого доступа к архивам
- Б) Создание цифровых копий древних рукописей
- В) Фрагментация и дезинтеграция нарратива истории в соцсетях (**правильный ответ**)
- Г) Использование VR для реконструкции утраченных памятников

3. Кто, согласно трендам цифровой эпохи, всё чаще конкурирует с традиционными экспертами за право определять культурную ценность?

- А) Политические лидеры
- Б) Религиозные деятели

- В) Рекомендательные алгоритмы (нейросети) (**правильный ответ**)
- Г) Библиотекари

Задания открытого типа

4. Приведите **три** аргумента в пользу тезиса: «Цифровизация расширила исследовательские возможности современной культурологии». Каждый аргумент поясните в одном предложении.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий(тест) по дисциплине размещен

<https://www.ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор(да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких правильных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5 ОПК-	Тема 1. Роль информационных технологий в современной культурологии: новые возможности и вызовы.	3			3	1		
ОПК-2	Тема 2. Поиск и обработка информации	3			3	1		
ОПК-2	Тема 3. Визуализация данных и мультимедийные технологии в культурологии	3			3	1		
УК-8	Тема 4. Цифровые проекты в сфере культуры	3			3	1		
УК-4	Тема 5. Веб-технологии и онлайн-коммуникация для культурологов	3			3	1		
ОПК-2	Тема 6. Анализ данных и статистика в культурологических исследованиях	3			3	1		
УК-5	Тема 7. Перспективные технологии и тренды	3			3	1		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков

Не предусмотрены учебным планом

7.3.3 Вопросы к зачету

1. Цифровая трансформация медиакommunikационной культуры: Объясните, как цифровизация меняет медиакommunikационную культуру в аспекте социокультурной идентичности. (УК-5.2)
2. Трансформация культурной памяти: Как цифровая медиасреда влияет на процессы сохранения и трансляции культурной памяти? Какие риски при этом возникают? (УК-5.2)
3. Клиповое мышление vs глубина анализа: Проанализируйте риски утраты глубинного культурологического анализа в условиях доминирования коротких форм коммуникации. (УК-8.1)
4. Алгоритмизация как вызов: Опишите, какие культурные последствия несёт за собой алгоритмизация медиапотребления (эффекты «информационного пузыря», «эхо-камер»). (УК-8.1)
5. Понятие культурного авторитета в цифровую эпоху: Раскройте, в чём заключается трансформация понятия «культурный авторитет». Кто сегодня определяет, что является ценным в культуре: эксперты или алгоритмы? (УК-5.2)
6. Позитивные возможности цифровизации: Перечислите и обоснуйте три ключевых позитивных изменения, которые цифровые технологии привнесли в методы современной культурологии (доступность данных, новые исследовательские методы и др.). (ОПК-2.1)
7. Методы анализа культурных данных: Какие методы машинного обучения и компьютерного зрения применяются для анализа и типологизации объектов культурного наследия (на примере древних рукописей или произведений искусства)? (ОПК-2.2)
8. Инструментарий цифрового культуролога: Перечислите и кратко охарактеризуйте основные инструменты для текстового и сетевого анализа, используемые в цифровой гуманитаристике. (ОПК-2.2)
9. Проблема автоматического распознавания: Опишите, с какими проблемами сталкивается исследователь при автоматическом распознавании текстов на нелатинских языках (например, древнерусская вязь, армянский язык) и как предобработка изображений влияет на точность распознавания. (ОПК-2.1)
10. Работа с большими данными (Big Data): Как культуролог может использовать методы анализа больших данных для изучения динамики культурных трендов в социальных сетях? (ОПК-2.1)
11. Критический подход к цифровым источникам: В чем заключаются особенности верификации цифровых источников (сайты, базы данных, социальные медиа) как эмпирического материала культурологического исследования? (УК-8.1)
12. Инфографика и сложные данные: Опишите основные принципы создания эффективной инфографики для визуализации сложных культурных данных (например, динамика рождаемости в разные культурные эпохи или миграция артефактов). (ОПК-2.1)
13. Цвет как инструмент анализа: Как культурные особенности и теория цвета влияют на восприятие визуальных данных? Приведите примеры использования цвета в музейном дизайне или брендинге культурных проектов. (ОПК-2.2)
14. Семиотика визуального: Опишите основные аспекты семиотики и её роль в анализе визуальных образов (реклама, плакаты, интерфейсы). (УК-5.2)
15. Иммерсивные технологии: Опишите, как технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности используются для создания «эффекта присутствия» в реконструкции культурных ландшафтов или исторических событий. (ОПК-2.2)
16. Интерактивный контент: Как интерактивные элементы (викторины, опросы, интерактивное видео) влияют на вовлеченность аудитории в культурные проекты (онлайн-выставки, просветительские порталы)? (ОПК-2.3)

17. Принципы визуализации в науке: Как инструменты научной визуализации (Graphviz, Mermaid) могут помочь культурологу в построении родословных идей или карт культурного взаимодействия? **(ОПК-2.2)**
18. Оцифровка наследия: Цифровые двойники в культуре: как 3D-сканирование и моделирование используются для сохранения объектов нематериального и материального наследия (на примере театральных костюмов, архитектурных памятников). **(ОПК-2.2)**
19. Региональные цифровые инициативы: На примере любого успешного регионального проекта объясните, как цифровые технологии способствуют укреплению локальной идентичности и разнообразия наследия в условиях глобализации. **(ОПК-2.3)**
20. Цифровые инструменты театра и музея: Опишите опыт внедрения цифровых решений в музейную практику (например, проекты «Театр экспоната», аудиоспектакли, AR-гиды). **(ОПК-2.3)**
21. Проектирование фестиваля: Составьте концепцию гибридного (офлайн+онлайн) фестиваля современной культуры, обосновав выбор цифровых платформ и форматов взаимодействия с аудиторией. **(ОПК-2.3)**
22. Инклюзивность и этика: Как визуальные и мультимедийные элементы могут быть использованы для укрепления инклюзивности и социальной справедливости в культурных проектах? **(УК-5.2)**
23. Монетизация и продвижение: Как анализ данных (статистика посещений, поведение пользователей) помогает в разработке стратегии продвижения цифрового культурного продукта? **(ОПК-2.1)**
24. Гипертекст и мультимодальность: Дайте характеристику ключевым свойствам цифровой среды: гипертекстуальность, мультимедийность, интерактивность и мультимодальность — как они меняют структуру культурологического нарратива? **(УК-4.3)**
25. Этика интернет-коммуникации: Какие этические вызовы (фейк-ньюс, хейтспич, плагиат) возникают перед культурологом при работе с информацией и ведении профессиональных блогов в условиях цифровой среды? **(УК-4.3)**
26. Визуальные стратегии платформ: Опишите основные отличия визуальных стратегий для статических и динамических медиаформатов. **(УК-4.3)**
27. Сетевой анализ культурных сообществ: Как можно применить методы анализа социальных сетей (SNA) для изучения структуры онлайн-сообщества по интересам (например, фанатов аниме или реконструкторов)? **(ОПК-2.1)**
28. Коммуникация с аудиторией: Какие принципы академической добросовестности важно учитывать при изучении комментариев и пользовательского контента в цифровых медиа? **(УК-8.1)**
29. Культура отмены vs диалог: Проведите культурологический анализ феномена «культуры отмены» в цифровой среде как формы интеркультурной коммуникации. **(УК-4.3)**
30. Количественные методы в культуре: Объясните, что такое метрика TF-IDF и как она помогает культурологу оценивать важность ключевых слов в корпусе текстов (например, при анализе изменений дискурса о моде в XIX веке). **(ОПК-2.1)**
31. Построение моделей: Как многоагентные модели могут быть использованы для изучения распространения культурных явлений (языковые изменения, распространение слухов/мемов)? **(ОПК-2.2)**
32. Этнокультурный анализ данных: Предложите план исследования для выявления культурной стратификации на основе цифровых копий архива газет или писем, используя методы контент-анализа. **(ОПК-2.1)**
33. Диаграммы для гуманитария: Какие типы диаграмм наиболее эффективны для отображения культурных процессов (циклических, линейных, сетевых) и почему? **(ОПК-2.1)**
34. Интерпретация статистики: В чем опасность некритичного использования методов статистики в культурологии? Приведите пример «ложной корреляции» в культурных данных. **(УК-8.1)**

35. Визуальная аналитика данных: Используя инструменты типа RAWGraphs или Datawrapper, опишите алгоритм превращения сырых статистических данных (например, о посещаемости музеев) в культурологическое знание. **(ОПК-2.2)**
36. Искусственный интеллект (ИИ) и креатив: Проанализируйте, какие этические риски и творческие перспективы сопровождают использование генеративных нейросетей (Midjourney, ChatGPT) в креативных индустриях (дизайн, музыка, литература). **(ОПК-2.2)**
37. Нейросетевизация культуры: Раскройте термин «нейросетевизация» как вектор трансформации современной культуры. Как изменится роль автора и зрителя? **(УК-5.2)**
38. Геймификация как метод: Опишите, как игровые механики (геймификация) и принципы иммерсивности трансформируют образовательные и музейные практики. **(ОПК-2.3)**
39. Трансформация кинопроизводства: Как нейросети трансформируют современное кинопроизводство (от написания сценария до постпродакшена)? **(ОПК-2.2)**
40. Футурология культуры: Составьте прогноз: какой из трендов (метавселенные, ИИ-кураторы, ВСИ-интерфейсы) окажет наибольшее влияние на культурную идентичность человека в ближайшие 10 лет и почему? **(УК-5.2)**

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы размещены на ЭОС по ссылке:
<https://chesu.ru/sveden/education/eduop/>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Лабораторный практикум по информатике: Учебное пособие для вузов/В.С.Мишкина, Г.А.Еремеева, Н.Б.Назина и др., Под ред. В.А. Островского. – М.: Высшая шк.,2003.-376с.
2. Кудинов Ю.И., Пашенко Ф.Ф. Основы современной информатики: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2009. – 256с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Информатика: Учебник. -3-е перераб.изд./Под ред.проф. Н.В. Макаровой. – М.: Финансы и статистика, 2002 – 768с.
4. Интеграция. Информационные технологии. Телекоммуникации/ Материалы 4-ой международной конференции НТИ-99, 17-19 Марта, - М.: ВИНТИ, 1999г. -299с.

8.2 Дополнительная литература

1. Белаш, В. Ю. Информационно-коммуникационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / В. Ю. Белаш, А. А. Салдаева. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-4488-2190-5, 978-5-4497-3493-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142512.html> (дата обращения: 07.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Пролюгина, Н. В. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе : учебное пособие / Н. В. Пролюгина, А. С. Шуляк. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 176 с. — ISBN 978-985-895-121-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134082.html> (дата обращения: 07.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Парначева, Т. И. Основы работы с электронными таблицами в LibreOfficeCalc : практикум для СПО / Т. И. Парначева. — Саратов : Профобразование, 2024. — 55 с. — ISBN 978-5-4488-1889-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139042.html> (дата обращения: 07.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/139042>
4. Петрова А.Н. Реализация баз данных [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Петрова А.Н., Степаненко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/105714.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Башмакова Е.И. Информатика и информационные технологии. Технология работы в MS WORD 2016 : учебное пособие / Башмакова Е.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-4497-0515-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94204.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Богданова, С. В. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Богданова, А. Н. Ермакова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, Сервисшкола, 2014. — 211 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48251.html>
7. Бондаренко И.С. Информатика : практикум / Бондаренко И.С.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106712.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Василькова, И. В. Основы информационных технологий в Microsoft Office 2010 [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Василькова, Е. М. Васильков, Д. В. Романчик. — Электрон. текстовые данные. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 143 с. — 978-985-536-287-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28169.html>
9. Ермина М.А. Информатика и программирование. Автоматизация решения прикладных задач : учебное пособие / Ермина М.А., Ермин Д.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 111 с. — ISBN 978-5-7937-1888-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118378.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118378>
10. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебник / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 260 с. — 978-5-8265-1428-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63852.html>
11. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. К. А. Катков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 254 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63092.html>
12. Исмаилова, Н. П. Лабораторный практикум по дисциплине «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» [Электронный ресурс] : электронное учебное пособие / Н. П. Исмаилова. — Электрон. текстовые данные. — Махачкала : Северо-Кавказский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), 2014. — 139 с. — 978-5-89172-670-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49985.html>

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Информатика и образование»
2. Журнал «Перспективные и информационные технологии»
3. http://tw.t.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/1_text.htm
4. http://tw.t.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/5_text.htm

5. http://twf.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/7_text.htm

9.Перечень ресурсов информационно- коммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронные ресурсы библиотеки Чеченского государственного университета им. А.А. Кадырова	https://www.iprbookshop.ru http://www.ivis.ru/ https://e.lanbook.com/ https://www.studentlibrary.ru/

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе обучающемуся следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим обучающимся.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к лекциям

Работа на лекции – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

Обучающимся необходимо:

- узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы, приложения). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции;
- записать возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Каждая учебная дисциплина как наука использует свою терминологию, категориальный, графический материал которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи лекции. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект. Передача мыслей лектора своими словами помогает сосредоточить внимание, не дает перейти на механическое конспектирование. Механическая запись лекции приносит мало пользы.

Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного, т.к. в этом процессе принимают участие слух, зрение и рука. Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. При конспектировании допускается сокращение слов, но необходимо соблюдать меру.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Вначале требуется внимательно прочитать текст, уточнив при этом новые непонятные слова в справочной литературе,
2. Далее необходимо составить план, по которому будет написан конспект. План может и не входить в дальнейшем в текст выполненного задания. Его главная задача – сориентировать учащегося, на что он должен обратить внимание при повторном прочтении материала литературного источника,
3. Если текст довольно сложный, возможно, следующим этапом будет повторное прочтение материала и проверка соответствия написанного плана теме конспекта. Если текст не слишком сложный, достаточно будет проглядеть текст еще раз, удостоверившись в правильности обозначенных пунктов плана,
4. Затем можно переходить непосредственно к конспектированию. При конспектировании лучше не записывать предложения и фразы, которые кажутся слишком сложными и громоздкими. Если нет возможности сформулировать данные предложения своими словами, и их отсутствие не изменит общий смысл написанного, лучше просто упустить их,
5. Последним этапом должно быть прочтение написанного конспекта, целью которого является проверка полноты отражения сути изучаемого вопроса в написанном тексте, проверка правильности написания слов.

Следует знать, что не существует какого-либо единого, годного для всех метода конспектирования. Каждый ведет записи так, как ему представляется наиболее целесообразным и удобным. Собственный метод складывается по мере накопления опыта, но во всех случаях надо стремиться к тому, чтобы конспективные записи были краткими и

наилучшим образом содействовали глубокому усвоению изучаемого материала.

Подготовка к лабораторным занятиям

Подготовку к каждому лабораторному занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении лабораторных заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы лабораторное занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме лабораторного занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение лабораторного задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение лабораторного задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний обучающихся. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление обучающихся с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов лабораторного занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа лабораторного занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение лабораторного задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если лабораторное задание должно было быть выполнено дома, то на лабораторном занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Обучающимся должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Подготовка к самостоятельной работе

Письменная самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Работа с литературными источниками

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание реферата, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература, которая указана в соответствующем разделе рабочей программы.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;
- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;
- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует

возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы.

Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методическое обеспечение внеаудиторной (самостоятельной) работы литературой по дисциплине «ИТ в профессиональной деятельности».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.
2. Комплект лицензионного программного обеспечения Mathcad
3. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»,
4. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks».

12. Описание материально- технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового

проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

«___» _____ 20__ г. Н.У. Ярычев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория культуры»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.16

Всего ЗЕТ	– 17 з.е.
Всего часов	– 612
Из них:	
Аудиторные занятия	– 136/20
Лекции	– 68/12
практические занятия	– 68/8
Самостоятельная работа	– 161/548
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 3-6 сем./2-3 курс

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория культуры» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля 51.03.01 «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История и теория культуры» – формирование у обучающихся целостного представления о культуре как о сложной динамичной системе, а также развитие навыков анализа ключевых культурных эпох, концепций и ценностей в их историческом развитии.

Задачи освоения дисциплины:

- Теоретическая подготовка: изучение базовых определений, структуры, функций и механизмов функционирования культуры;
- Исторический анализ: рассмотрение основных этапов развития человеческой цивилизации (от первобытности до современности) через призму культурных трансформаций;
- Освоение методов: обучение применению различных культурологических, философских и социологических подходов для интерпретации явлений искусства и общества;
- Развитие аналитического мышления: формирование умения выявлять скрытые смыслы в произведениях искусства и архитектуры, а также соотносить их с идеями своего времени.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория культуры» относится к Обязательной части дисциплины ОПОП, ее изучение осуществляется в 3-6 семестрах по очной форме обучения и на 2-3 курсах по заочной форме обучения.

Предшествующие дисциплины:

Введение в музеологию;

Социология культуры;

Музейное дело России.

Последующие дисциплины:

Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;

Профессиональная этика музейоведа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть навыками
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры			
ОПК-4.2. Знать основные направления государственной политики в сфере культуры	Основные принципы и приоритеты культурной политики; Теорию и методику музейной педагогики, экспозиционно-	Оценивать культурную и историческую значимость музейных предметов; Разрабатывать концепции выставок, культурно-образовательных программ и	Навыками ведения учетно-хранительской документации (в т.ч. в автоматизированных музейных системах, таких как КАМИС); Инструментами продвижения

	выставочной и фондовой работы; Принципы комплектования, учета и безопасности хранения музейных фондов	экскурсий; Применять инструменты фандрайзинга, грантового проектирования и событийного менеджмента в музее; Работать с посетителями, включая программы инклюзии и адаптации для различных социальных групп	музейного продукта в информационном пространстве; Методами аналитики посещаемости и оценки эффективности культурных мероприятий
ОПК-4.4. Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры	Типологию и особенности целевой аудитории музеев и других учреждений сферы культуры; Критерии независимой оценки качества условий оказания услуг организациями культуры	Использовать методы сравнительного анализа официальных сайтов региональных или федеральных музеев; Выявлять информационные барьеры, мешающие взаимодействию культурных институций с различными социальными группами (люди с ОВЗ, молодежь, пожилые люди)	Навыками работы с аналитическими системами для фиксации динамики вовлеченности аудитории (оценка посещаемости, индекс цитируемости учреждения в СМИ); Инструментарием мониторинга открытости: составление чек-листов, проведение опросов посетителей и экспертных интервью; Методиками адаптации музейной информации для различных цифровых платформ и виртуальных выставок
ОПК-4.5. владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия	историю формирования ценностей прошлого и концепции реализации культурного опыта	использовать аналитические инструменты для выявления причин деградации объектов (антропогенный фактор, экологические	разработкой охранных зон, проектов реставрации, консервации или адаптации объектов для современного использования

		изменения, общие проблемы)	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в 3 семестре	Количество часов в 4 семестре	Количество часов в 5 семестре	Количество часов в 6 семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	68	68	68
Занятия лекционного типа	34	34	34	34
Занятия семинарского типа:	34	34	34	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
– практические занятия	-			
Самостоятельная работа обучающихся	76	85	40	85
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен	-	экзамен 27		экзамен 27
Зачет	зачет		зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч./4 з.е.	180 ч./5 з.е.	108 ч./3 з.е.	180 ч./5 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4.	Тема 1. Концепции политической культуры	1. Интерпретации политической культуры в современной политической науке. 2. Типы политической культуры
ОПК-4.	Тема 2. О содержании политической культуры	1. Уровень ориентации системного характера 2. Уровень ориентации составляющий отношение к проводимому политическому курсу 3. Уровень ориентаций распределения предпочтений относительно входов и выходов политики
ОПК-4.	Тема 3. Типы политических культур	1. Тоталитарный и демократический тип культуры

		2. Патриархально-подданнический тип культуры 3. Подданническо-активистский тип культуры
ОПК-4.	Тема 4. Специфика политической культуры России	1. Факторы подданнической политической культуры 2. Советская политическая культура как особый тип
ОПК-4.	Тема 5. Политическая культура транзитных (переходных) обществ	1. Характерные черты постсоветской политической культуры 2. Тенденции развития фрагментарной политической культуры
ОПК-4.	Тема 6. Интерпретации политической культуры в теории политики	1. Концепции «идеальных типов» (Г. Алмонд и С. Верба) 2. Субкультуры В. Розенбрума 3. Марксистская концепция
ОПК-4.	Тема 7. Подданнический тип политической культуры и его особенности в России	1. Характеристика элементов авторитарного политического сознания 2. Тотальный контроль
ОПК-4.	Тема 8. Тенденции в развитии политической культуры России	1. Модернизация политической системы Н.С. Хрущевым 2. Процессы аномии, свойственные современному российскому обществу 3. Степень зрелости различных структурных элементов политической культуры 4. Политическая культура переходного общества 5. Рыночные отношения
ОПК-4.	Тема 9. Модели культурной политики в странах Европы и в США: основания для классификации и страновые различия	1. Социостатическая модель 2. Модель либеральной культурной политики 3. Модель национально-освободительной культурной политики 4. Модель культурной политики переходного периода

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	2	Лекция визуализация
	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	2	Лекция визуализация

	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	2	Лекция визуализация
	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	4	Лекция визуализация
	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	2	Лекция визуализация
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 7. Культура Древнего Египта	2	Лекция визуализация
	Тема 8. Культура Древней Индии	2	Лекция визуализация
	Тема 9. Культура Древнего Китая	2	Лекция визуализация
	Тема 10. Древнегреческая культура	4	Лекция визуализация
	Тема 11. Культура эллинизма	2	Лекция визуализация
	Тема 12. Древнеримская культура	4	Лекция визуализация
	Тема 13. Морфологическая культура	2	Лекция визуализация
	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	4	Лекция визуализация
	Тема 15. Морфология культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	2	Лекция визуализация
	Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода	2	Лекция визуализация
	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	2	Лекция визуализация
Раздел 3. Культура эпохи средневековья	Тема 19. Античность. Средневековье	4	Лекция визуализация
	Тема 20. Возрождение. Просвещение	2	Лекция

			визуализация
	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	2	Лекция визуализация
	Тема 22. Культура ислама	4	Лекция визуализация
	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	4	Лекция визуализация
	Тема 25. Становление гуманизма	2	Лекция визуализация
	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	4	Лекция визуализация
	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	2	Лекция визуализация
	Тема 28. Католическая культура	2	Лекция визуализация
Раздел 4. Культура России	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	2	Лекция визуализация
	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	2	Лекция визуализация
	Тема 31. Функции культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 32. Язык культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 33. Культура и цивилизация	2	Лекция визуализация
	Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения	2	Лекция визуализация
	Тема 35. Наука как культурный феномен	4	Лекция визуализация
	Тема 36. Искусство как культурный феномен	2	Лекция визуализация
	Тема 37. Искусство как культурный феномен	4	Лекция визуализация

	Тема 38. Религия как культурный феномен	2	Лекция визуализация
	Тема 39. Философия как культурный феномен	2	Лекция визуализация
	Тема 40. Техника как культурный феномен	2	Лекция визуализация
	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	2	Лекция визуализация
	Тема 42. Русская культура XVIII в.	4	Лекция визуализация
	Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.	2	Лекция визуализация
Раздел 5. Философия культуры	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 45. Русская культурологическая мысль	2	Лекция визуализация
	Тема 46. Проблема человека	2	Лекция визуализация
	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	4	Лекция визуализация
	Тема 48. Проблема творчества	2	Лекция визуализация
	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	4	Лекция визуализация
	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества	2	Лекция визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел 1. Теория	Тема 1. Культура как предмет	2	Устный опрос

культуры	изучения		Доклад
	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	2	Устный опрос Доклад
	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	2	Устный опрос Доклад
	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	4	Устный опрос Доклад
	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	2	Устный опрос Доклад
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 7. Культура Древнего Египта	2	Устный опрос Доклад
	Тема 8. Культура Древней Индии	2	Устный опрос Доклад
	Тема 9. Культура Древнего Китая	2	Устный опрос Доклад
	Тема 10. Древнегреческая культура	4	Устный опрос Доклад
	Тема 11. Культура эллинизма	2	Устный опрос Доклад
	Тема 12. Древнеримская культура	4	Устный опрос Доклад
	Тема 13. Морфологическая культура	2	Устный опрос Доклад
	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	4	Устный опрос Доклад
	Тема 15. Морфология культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	2	Устный опрос Доклад
	Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода	2	Устный опрос Доклад
	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	2	Устный опрос Доклад
Раздел 3.	Тема 19. Античность. Средневековье	4	Устный опрос

Культура эпохи средневековья			Доклад
	Тема 20. Возрождение. Просвещение	2	Устный опрос Доклад
	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	2	Устный опрос Доклад
	Тема 22. Культура ислама	4	Устный опрос Доклад
	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	4	Устный опрос Доклад
	Тема 25. Становление гуманизма	2	Устный опрос Доклад
	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	4	Устный опрос Доклад
	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	2	Устный опрос Доклад
	Тема 28. Католическая культура	2	Устный опрос Доклад
Раздел 4. Культура России	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	2	Устный опрос Доклад
	Тема 31. Функции культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 32. Язык культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 33. Культура и цивилизация	2	Устный опрос Доклад
	Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения	2	Устный опрос Доклад
	Тема 35. Наука как культурный феномен	4	Устный опрос Доклад
	Тема 36. Искусство как культурный феномен	2	Устный опрос Доклад

	Тема 37. Искусство как культурный феномен	4	Устный опрос Доклад
	Тема 38. Религия как культурный феномен	2	Устный опрос Доклад
	Тема 39. Философия как культурный феномен	2	Устный опрос Доклад
	Тема 40. Техника как культурный феномен	2	Устный опрос Доклад
	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 42. Русская культура XVIII в.	4	Устный опрос Доклад
	Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.	2	Устный опрос Доклад
Раздел 5. Философия культуры	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 45. Русская культурологическая мысль	2	Устный опрос Доклад
	Тема 46. Проблема человека	2	Устный опрос Доклад
	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	4	Устный опрос Доклад
	Тема 48. Проблема творчества	2	Устный опрос Доклад
	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	4	Устный опрос Доклад
	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества	2	Устный опрос Доклад

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	Доклад, устный опрос.	9	ОПК-4.
	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	Доклад, устный опрос.	9	ОПК-4.
	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 7. Культура Древнего Египта	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 8. Культура Древней Индии	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 9. Культура Древнего Китая	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 10. Древнегреческая культура	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 11. Культура эллинизма	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 12. Древнеримская культура	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 13. Морфологическая культура	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.

	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 15. Морфология культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
Раздел 3. Культура эпохи средневековья	Тема 19. Античность. Средневековье	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 20. Возрождение. Просвещение	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 22. Культура ислама	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 25. Становление гуманизма	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.

	Тема 28. Католическая культура	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
Раздел 4. Культура России	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 31. Функции культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 32. Язык культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 33. Культура и цивилизация	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 35. Наука как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 36. Искусство как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 37. Искусство как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 38. Религия как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 39. Философия как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 40. Техника как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 42. Русская культура XVIII в.	Доклад, устный	8	ОПК-4.

		опрос.		
	Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
Раздел 5. Философия культуры	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 45. Русская культурологическая мысль	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 46. Проблема человека	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 48. Проблема творчества	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.
	Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества	Доклад, устный опрос.	8	ОПК-4.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов на 2 курсе	Количество часов на 3 курсе
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	26	12
Занятия лекционного типа	12	4
Занятия семинарского типа:	14	8
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
– практические занятия	-	
Самостоятельная работа обучающихся	213	335
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен	Экзамен - 9-	Экзамен - 9-

Зачет	Зачет - 4	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	252 ч./7 з.е.	360 ч./10 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4.	Тема 1. Культура как предмет изучения	1. Научный статус культуры. 2. Методы и подходы изучения культуры. Понятийный аппарат. 3. Структура культурологии
ОПК-4.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	1. Процесс социализации 2. Культура и цивилизованность. 3. Культура и общество
ОПК-4.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	1. Культурологические идеи Древнего Востока; 2. Культурологические идеи Античности; 3. Культурологические идеи Средневековья; 4. Культурологические концепции эпохи Возрождения; 5. Культурологию Нового времени; 6. Культурологию XX века.
ОПК-4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	1. Диахронический 2. Синхронистический 3. Сравнительный 4. Археологический 5. Типологический 6. Биографический 7. Семиотический метод 8. Психологический подход
ОПК-4.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	1. культуру производства, 2. культура жизнеобеспечения 3. культура войны
ОПК-4.	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	1. Социальная и семейная организация людей 2. Культовое сознание. 3. синкретический характер культуры
ОПК-4.	Тема 7. Культура Древнего Египта	1. Историко-географическая справка 2. Религия Древнего Египта 3. Пирамиды – символ Древнего Египта 4. Рельефы 5. Скульптура. 6. Древнеегипетская музыка
ОПК-4.	Тема 8. Культура Древней	1. Религия и культура Древней Индии

	Индии	2. Древние боги 3. Ритуалы 4. Ведизм, джайнизм, индуизм – основы духовной культуры индийского ареала 5. Искусство древней Индии 6. Литература 7. Архитектура 8. Скульптура и живопись
ОПК-4.	Тема 9. Культура Древнего Китая	1. Религия Древнего Китая 2. Древнекитайская письменность и литература. Развитие науки 3. Архитектура и искусство Древнего Китая
ОПК-4.	Тема 10. Древнегреческая культура	4. Возникновение древнегреческой культуры и ее первые этапы. Период расцвета древнегреческой культуры. Эллинизм.
ОПК-4.	Тема 11. Культура эллинизма	1. Исторические условия развития культуры в эпоху эллинизма. 2. Градостроительство и архитектура. 3. Драматургия. Новоаттическая комедия. Менандр. 4. Литература. 5. Развитие исторической науки. Творчество Полибия. 6. Наука. 7. Философия. 8. Религия. Царские культы. 9. Изобразительное искусство.
ОПК-4.	Тема 12. Древнеримская культура	1. Религия, философия, литература. Архитектура. Наука и искусство.
ОПК-4.	Тема 13. Морфологическая культура	2. Подходы к определению внутреннего строения культуры. 3. Многомерность современной культуры. 4. Виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь. 5. Феномены культуры.
ОПК-4.	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	1. Культура как система 2. Основные компоненты культуры 3. Основные функции культуры и ее роль в обществе
ОПК-4.	Тема 15. Морфология культуры	1. Культура как система. 2. Духовная и материальная культуры. 3. Политическая, правовая, экономическая/хозяйственная, корпоративная культуры.
ОПК-4.	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода	1. Языческая культура древних славян 2. Принятие христианства — переломный момент в истории

	феодалной раздробленности	русской культуры 3. Культура Киевской Руси
ОПК-4.	Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода	1. Этапы становления культуры 2. Античная культура 3. Культура Древнего Востока 4. Культура Руси
ОПК-4.	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	1. Становление и развитие культурологического знания. 2. Понятие культуры в науке, религии, повседневной жизни. 3. Основные определения культуры в современной культурологии. 4. Функции культуры. 5. Понятие религии. Структура религии. 6. Особенности религиозной веры. Функции религии, церкви и религиозной общины.
ОПК-4.	Тема 19. Античность. Средневековье	1. Пантеон богов. 2. Философия античной культуры. 3. Развитие научных знаний в период античности. 4. Христианство. 5. Литература средневековья. 6. Романский стиль. Готика. 7. Средневековая скульптура
ОПК-4.	Тема 20. Возрождение. Просвещение	1. Особенности философии эпохи Возрождения. 2. Характерные черты философии эпохи Возрождения. 3. Основные направления эпохи Возрождения.
ОПК-4.	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	1. Образование и развитие Византийской империи в IV – первой половине VII в. 2. Византия во второй половине VII – XII вв.
ОПК-4.	Тема 22. Культура ислама	1. Аравийский полуостров в эпоху средневековья и возникновение ислама. 2. Расцвет арабо-мусульманской культуры VIII – XI вв.: поэзия, наука, архитектура, изобразительное искусство. 3. Распространение исламской культуры и ее влияние на культуру других народов. 4. Особенности культуры современного ислама
ОПК-4.	Тема 23. Материальные	1. Общая характеристика Западной

	основы западноевропейской культуры	Европы: природа, население, государства. 2. Этапы эволюции западноевропейской культуры: античность, средневековье, Возрождение (Ренессанс), Новое и Новейшее время. 3. Католический и протестантский факторы в культуре Западной Европы. 4. Межкультурные коммуникации и проблема культурной идентичности
ОПК-4.	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	1. Сущность и предпосылки Реформации 2. Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры 3. Влияние Реформационной мысли на историю
ОПК-4.	Тема 25. Становление гуманизма	1. Сущность и характерные черты культуры Ренессанса. 2. Развитие научного естествознания и техники 3. Литература и искусство 4. Реформация и ее влияние на развитие культуры
ОПК-4.	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	1. Общая характеристика эпохи. Периодизация. 2. Начало Предвозрождения 3. Проторенессанс 4. Высокое Возрождение 5. Позднее Возрождение 6. Возрождение в Северной Европе
ОПК-4.	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	1. Особенности Северного Возрождения и начала Реформации 2. Гуманистические взгляды Северного Возрождения 3. Английский гуманизм
ОПК-4.	Тема 28. Католическая культура	1. Изменения в структуре католической церкви в классическое средневековье. 2. Католическая догматика. 3. Взаимоотношения церкви и государства. 4. Средневековые ереси и борьба с ними церкви. 5. Религиозные воззрения и практика средневекового человека.
ОПК-4.	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	1. Просвещение. 2. Накопление знаний 3. Фольклор. Литература 4. Живопись

		5. Архитектура 6. Прикладное искусство
ОПК-4.	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	1. Информационно-семиотический анализ культуры 2. Концепции структуры культуры
ОПК-4.	Тема 31. Функции культуры	1. Структура культуры и функции культуры. 2. Методология типологии культур. 3. Фундаментальная схема исторического процесса. 4. Исторические типы культурных целостностей. 5. Структура и функции культуры.
ОПК-4.	Тема 32. Язык культуры	1. Языки культуры и их классификация. 2. Основные типы знаков и знаковых систем. 3. Языки и символы культуры, культурные коды. 4. Проблема межкультурной коммуникации.
ОПК-4.	Тема 33. Культура и цивилизация	1. Понятия «культура» и «цивилизация» 2. Просвещение о культуре как о «среднем состоянии» между варварством и цивилизацией.
ОПК-4.	Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения	1. Средневековье в Западной Европе 2. Позднее средневековье 3. Эпоха Возрождения 4. Северное Возрождение 5. Эпоха Просвещения
ОПК-4.	Тема 35. Наука как культурный феномен	1. Наука как вид познания и система знания 2. Основные этапы развития науки 3. Классификация современных наук
ОПК-4.	Тема 36. Искусство как культурный феномен	1. Понятие и сущность искусства. 2. Социокультурные смыслы искусства. Искусство в системе культуры
ОПК-4.	Тема 37. Искусство как культурный феномен	1. Природа и сущность искусства. 2. Многогранность определений и подходов к пониманию искусства. 3. Основные концепции происхождения искусства. 4. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. 5. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения

		индивидуального эмоционального опыта. 6. Функции искусства. 7. Искусство в системе культурных ценностей.
ОПК-4.	Тема 38. Религия как культурный феномен	8. Классификация религий 9. Национально-государственные религии 10. Мировые религии
ОПК-4.	Тема 39. Философия как культурный феномен	1. Проблема определения философии 2. Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения 3. Образы философии в истории культуры 4. Философия как знание и понимание 5. Понятие мировоззрения, его структура 6. Предмет философии и его историческая динамика 7. Структура философского знания 8. Философия и основные формообразования культуры: наука, искусство, мораль, религия
ОПК-4.	Тема 40. Техника как культурный феномен	1. Смысл сущности понятия техники техника как феномен культуры
ОПК-4.	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	1. Возникновение картины мира Нового времени. 2. Стилиевое и жанровое разнообразие художественной культуры: классицизм. 3. Рационализм как основа мировоззрения в эпоху Просвещения. Идеалы эпохи Просвещения 4. Просвещение – становление собственно культурологического знания. 5. Культура и Природа как новые мифы эпохи
ОПК-4.	Тема 42. Русская культура XVIII в.	1. Быт и нравы. 2. Архитектура. 3. Живопись.
ОПК-4.	Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.	1. Просвещение 2. Наука 3. Общественно-политическая мысль 4. Фольклор 5. Литература
ОПК-4.	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	1. Феномен Отечественной культуры в общемировом историко-культурном пространстве.

		2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
ОПК-4.	Тема 45. Русская культурологическая мысль	1. Вопросы культуры в теории славянофилов и западников 2. Евразийство как преодоление антиномии славянофильства и западничества 3. Теория русского космизма о культуре
ОПК-4.	Тема 46. Проблема человека и общества	1. Проблема человека и общества в философии Просвещения. 2. Немецкая классическая философия: представители, особенности, значение. 3. Диалектика и материализм Маркса и Энгельса.
ОПК-4.	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	1. Мораль в истории человечества. 2. Эстетические ценности. 3. Справедливость и право.
ОПК-4.	Тема 48. Проблема творчества	1. Человек как объект и субъект культуры. 2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». 3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация.
ОПК-4.	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	1. Сущность понятий: диалог, диалог культур. Что такое «толерантность», «эмпатия». 2. Проблема взаимоотношения между западной и восточной культурами. Судьба национальных культур в условиях глобализации. 3. Основные направления диалога культур. Актуальность диалогического отношения человека и природы. Диалог классики и современности.
ОПК-4.	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	1. Культура XX века как предмет исследования. Цели и задачи курса 2. Определения и границы культуры XX века 3. Этапы развития культуры XX века
ОПК-4.	Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества	1. Общество и культура. 2. Социальные институты культуры. 3. Социологические школы в культурологии

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			

Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	2	Лекция
	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	2	Лекция
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 7. Культура Древнего Египта	2	Лекция
	Тема 10. Древнегреческая культура и культура Древнего Рима	2	Лекция
Раздел 3. Культура эпохи средневековья	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	2	Лекция
	Тема 22. Культура ислама	2	Лекция
3 курс			
Раздел 4. Культура России	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	2	Лекция
Раздел 5. Философия культуры	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	2	Практическое занятие
	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	2	Практическое занятие
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 7. Культура Древнего Египта	2	Практическое занятие
	Тема 10. Древнегреческая культура и культура Древнего Рима	2	Практическое занятие
Раздел 3. Культура эпохи средневековья	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	2	Практическое занятие
	Тема 22. Культура ислама	2	Практическое занятие
	Тема 15. Морфология культуры	2	Практическое занятие

3 курс			
Раздел 4. Культура России	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	2	Лекция
	Тема 42. Русская культура XVIII в.	2	Лекция
Раздел 5. Философия культуры	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	2	Практическое занятие
	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	2	Практическое занятие

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	Доклад, устный опрос.	12	ОПК-4.
	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 6. Ранние этапы формирования культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 7. Культура Древнего Египта	Доклад, устный	13	ОПК-4.

		опрос.		
	Тема 8. Культура Древней Индии	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 9. Культура Древнего Китая	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 10. Древнегреческая культура	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 11. Культура эллинизма	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 12. Древнеримская культура	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 13. Морфологическая культура	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 15. Морфология культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
Раздел 3. Культура эпохи средневековья	Тема 19. Античность. Средневековье	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 20. Возрождение. Просвещение	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.

	Тема 22. Культура ислама	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 25. Становление гуманизма	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 28. Католическая культура	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
Раздел 4. Культура России	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 31. Функции культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 32. Язык культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 33. Культура и цивилизация	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 35. Наука как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 36. Искусство как	Доклад,	13	ОПК-4.

	культурный феномен	устный опрос.		
	Тема 37. Искусство как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 38. Религия как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 39. Философия как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 40. Техника как культурный феномен	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 42. Русская культура XVIII в.	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII–XVIII вв.	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
Раздел 5. Философия культуры	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 45. Русская культурологическая мысль	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 46. Проблема человека	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 48. Проблема творчества	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.
	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.

	Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества	Доклад, устный опрос.	13	ОПК-4.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1). Основы культурной политики: учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.]; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html> (дата обращения: 04.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2). Семенова, Е. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html>.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4.	4	Тема 1 - Тема 51.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики РФ	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины,	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	культурной политики	выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	
Владеет навыком	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-4.	Тема 1. Культура как предмет изучения	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 2. Культурология как тип социальной теории	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 3. Основные стадии и тенденции развития культурологии	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 4. Социальная система как культура: метод исследования	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 5. Материальная культура как предмет культурологического анализа	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 6. Ранние	-	2	-	4	-	-	-

	этапы формирования культуры							
ОПК-4.	Тема 7. Культура Древнего Египта	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 8. Культура Древней Индии	-	2	-	4	-	-	-
ОПК-4.	Тема 9. Культура Древнего Китая	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 10. Древнегреческая культура	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 11. Культура эллинизма	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 12. Древнеримская культура	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 13. Морфологическая культура	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 14. Понятие сущность и функции культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 15. Морфология культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 16. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 17. Обобщающее занятие по культуре древнего периода	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 18. Этапы развития культурологических идей и представлений	-	2	-	4	-	-	-

	Тема 19. Античность. Средневековье	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 20. Возрождение. Просвещение	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 21. Культура Византии (IV-XII века)	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 22. Культура ислама	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 23. Материальные основы западноевропейской культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 24. Предпосылки становления и развития протестантской культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 25. Становление гуманизма	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 26. Культура эпохи Возрождения	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 27. Реформация и Северное Возрождение	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 28. Католическая культура	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 29. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 30. Феномен культуры и его понимание	-	2	-	4	-	-	-

	Тема 31. Функции культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 32. Язык культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 33. Культура и цивилизация	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 34. Обобщающее занятие по культуре средневековья и эпохи Возрождения	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 35. Наука как культурный феномен	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 36. Искусство как культурный феномен	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 37. Искусство как культурный феномен	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 38. Религия как культурный феномен	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 39. Философия как культурный феномен	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 40. Техника как культурный феномен	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 41. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 42. Русская культура XVIII в.	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 43. Обобщающее занятие по культуре XVII– XVIII вв.	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 44. Исторический контекст и своеобразие русской	-	2	-	4	-	-	-

	культуры							
	Тема 45. Русская культурологическая мысль	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 46. Проблема человека	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 47. Проблема ценностей и идеалов	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 48. Проблема творчества	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 49. Диалог культур Востока и Запада	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 50. Общая характеристика современной культуры	-	2	-	4	-	-	-
	Тема 51. Обобщающее занятие по культуре современного общества	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Понятие культуры. Теории культурогенеза. Основные функции культуры.
2. Основные характеристики первобытной культуры.
3. Миф, ритуал, магия как основные формы духовной жизни древнего человека.
4. Понятие цивилизации. Культурные характеристики ранних цивилизаций.
5. Религиозно-мифологические представления Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии как рациональный и светский тип культуры Древнего мира.
7. Понятие античности и ее роль в развитии западной (христианской) культуры.
8. Характерные черты культуры Древней Греции.
9. Культурные идеалы и ценности древнеримского общества.
10. Основные черты культуры Средневековья.
11. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
12. Культура Реформации и Северное Возрождение.
13. Культурно-исторические процессы XVII в. Художественные принципы барокко и классицизма.
14. Культурные идеалы Просвещения.
15. Стилиевые и жанровые особенности культуры Нового времени.
16. Художественная культура XIX века.
17. Основные направления в искусстве XIX века: романтизм, критический реализм, импрессионизм.

18. Социокультурная ситуация XX в. Процесс формирования глобальной культуры.
19. Феномен массовой культуры и ее основы.
20. Стилизовое и жанровое разнообразие в искусстве XX в.
21. Постмодернизм в культуре XX века.
22. Особенности славянской мифологии и язычества.
23. Крещение Руси и формирование древнерусского типа культуры.
24. Русская культура эпохи Средневековья.
25. Культурная революция Петра I. Формирование русской классической культуры.

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Раскройте этимологию слова «культура».
2. Назовите основные подходы в определении культуры.
3. Назовите основные функции культуры.
4. Соотнесите понятия «архетип» и «менталитет».
5. Назовите основные социальные институты культуры.
6. Первобытная культура
7. Генезис культуры. Значение докультурного этапа становления человечества.
8. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
9. Мифология как универсальная форма духовной жизни первобытного общества.
10. Культура древних цивилизаций
11. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия, мифология.
12. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ.
13. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
14. Искусство Двуречья.
15. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
16. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
17. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
18. Своеобразие древнекитайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
19. Культура античной Греции
20. Генезис и основные этапы развития античной культуры.
21. Древнегреческий полис и его особенности.
22. Основные черты культурного мировоззрения Древней Греции. Причины и механизмы перехода от мифа к логосу в культурном процессе.
23. Особенности художественной культуры Древней Греции.
24. Понятие социальной статики.
25. Понятие социальной динамики.
26. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Концепция О. Шпенглера.
28. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
29. Концепция П.А. Сорокина.
30. Концепция осевого времени К. Ясперса.
31. Концепция З. Фрейда.
32. Концепция марксизма.
33. Информационная концепция культуры А. Моля.
34. Культура эпохи Средневековья.
35. Истоки европейской культуры – античность и варварство, христианство и язычество.
36. Вклад христианства в формирование средневекового мировоззрения. Теоцентризм как основная черта культуры.
37. Особенности художественной культуры средневековья: романский и готический

- стили.
38. Философская и научная мысль средневековья.
 39. Культура эпохи Возрождения
 40. Возрождение как качественно новый этап в истории западноевропейской культуры. Проблема периодизации.
 41. Антропоцентризм и гуманизм как этический и эстетический идеал Ренессанса.
 42. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
 43. Специфика и особенности Северного Возрождения.
 44. Культура эпохи Реформации и Нового времени
 45. Генезис и основные черты учения протестантизма. Протестантская мораль и становление личности нового типа.
 46. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
 47. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику. Барокко и классицизм.
 48. Культура эпохи Просвещения.
 49. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
 50. Национально-культурные особенности европейского просвещения.
 51. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
 52. Основные направления и стили искусства Просвещения.
 53. Понятие эстетической деятельности и ее виды.
 54. Социальные функции искусства.
 55. Типы и формы современного художественного синтеза.
 56. Религия как феномен культуры. Основные признаки и черты религии.
 57. Основные черты и тенденции развития отечественной культуры.
 58. Дайте характеристику концепции «Москва – III Рим».
 59. Социальные функции искусства.
 60. Понятие культурного прогресса и регресса.
 61. Основные тенденции современного образования.
 62. Идеи современного кризиса.
 63. Основные черты культуры XX века.
 64. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
 65. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура как средство культурной войны.
 66. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
 67. Модернизм в искусстве и его основные направления.
 68. Отечественная культура.
 69. Культура Древней Руси.
 70. Культура России Нового времени.
 71. Русская культура XIX – нач. XX века.
 72. Культура советского общества.
 73. Культура постсоветского периода.
 74. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.

3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.

4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>

Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / Е. В. Паничкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121327.html>

8.2 Дополнительная литература

Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза: монография / Е. Е. Беляева. — Москва: Прометей, 2012. — 98 с. — ISBN 978-5-4263-0113-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23995.html> (дата обращения: 04.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — ISBN 978-5-903802-19-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8236.html>

Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая / А. Г. Вайтенс, Ю. П. Волчок, А. Г. Вяземцева [и др.] ; под редакцией И. А. Бондаренко [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — ISBN 978-5-89826-503-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73795.html>

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»

2. Журнал «Политическая наука»
3. «Человек»
4. «Нева»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)

Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

Археобиблиотека, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев

в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном

обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют

возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История и теория культуры».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания культурологических дисциплин»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.17

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	-
Экзамен	5 семестр

Фамилия И.О. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» / Сост. М.Х. Алисханова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: рассмотрение методических проблем изучения и преподавания культуры в общенаучном контексте и в связи с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания. Они определяются общей направленностью культурологического образования в вузе и необходимостью формирования у студентов навыков преподавательской работы.

Задачи:

- ✓ изучить основные концепции культурологического образования, принципы прогнозирования, проектирования, технологического обеспечения, анализа и коррекции педагогической деятельности;
- ✓ сформировать навыки составления учебных программ и подготовки учебно-методических материалов;
- ✓ освоить основы педагогической деятельности, организации различных форм учебной и художественной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в _____ 5 _____ семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. История и теория культуры
2. Информационные технологии в преподавании

Последующие дисциплины:

1. История искусств
2. Прикладная культурология

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции ОПК-3; Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.			
ОПК-3.3; Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	знать: методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования; современные образовательные модели и технологии, лучшие практики. мировой высшей школы в	Владеть: средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии	Уметь: компетентно составлять план и проводить занятия в соответствии с требованиями и государственного

	области культурологии.	личности, общества.	стандарта.
Профессиональные компетенции ПК(о)-4; Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся.			
ПК(о)-4.1 Знать содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся	Знать: основные источники информации по культурологии; тематические разделы культурологии	Владеть: средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.	Уметь: умения использовать современные информационные технологии для работы с информацией
ПК(о)-4.2 Уметь проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	Знать: методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования; современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы в области культурологии;	Владеть: средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.	Уметь: компетентно составлять план и проводить занятия в соответствии с требованиями и государственного стандарта.
ПК(о) 4.3; Владеть профессиональной терминологией и	Знать: специфику основных источников и текстов, необходимых в	Владеть: навыками разработки самостоятельных обзоров методических пособий	Уметь: находить в литературе адекватные приёмы методы

навыками интерактивной коммуникации педагогическим и методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых.	изучении культуры		преподавания конкретных тем и проблем культурологии

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен /40
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.	Предмет, содержание и функции методики преподавания культурологии. Понятие методической работы и методики преподавания - ее роль в учебном процессе. Связь методики преподавания с педагогикой и дидактикой. Функции методики преподавания культурологии. Учебно-методический комплекс дисциплины.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1. 2 Понятия методической работы и методики преподавания.	Основные принципы педагогики как науки об образовании, обучении и воспитании человека - научность, логичность, доказательность, связь теории с практикой, систематичность и последовательность обучения, наглядность, ясность и живость изложения, учет особенностей аудитории.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1. 3 Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса.	Учебно-методический комплекс дисциплины как важнейшая составляющая образовательной программы специальности, средство повышения качества учебного процесса. Состав учебно-методического комплекса дисциплины и его содержание.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1.4 Формы преподавания культурологии	Методы, приемы и средства преподавания.
	Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 1 Традиционная лекция.	Функции лекции - информационная, общеобразовательная, мировоззренческая, логико-методологическая и методическая. Виды лекций - учебно-программная, проблемная, обзорная, установочная.

ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 2 Лекция-беседа.	Разновидности лекций и их специфика. Методика подготовки и чтения лекции. Место и роль лекции в учебном процессе. Преимущества и ограниченности лекционного курса.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II.3 Семинарское занятие	Формы преподавания - семинар. Разновидности семинарских занятий и их методическое обеспечение. Место и роль семинара в учебном процессе. Назначение и функции семинарского занятия
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 4 Практические занятия по культурологии.	Практические занятия как отдельный, наряду с лекциями форма усвоения материала, её методическое обеспечение.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 5 Выступление студентов с докладами	Основная структура доклада, последовательности раскрытия темы, основная идея, способы ее обоснования выводы.
	Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III.1 Общие принципы организации самостоятельной работы студентов.	Самостоятельная работа как отдельный, наряду с лекциями и семинарами, жанр, форма усвоения материала, её методическое обеспечение.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 2 Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ.	Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ - этапы работы, содержание, итоги.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III.3 Анализ и обсуждение самостоятельных работ, сделанных студентами.	Обязательность оценок и рефлексии по результатам самостоятельной работы. Оценка формы и содержания. Презентация работы: оценка подготовленного текста с видеорядом и техники выступления во время презентации.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 4 Контроль работы студентов: общие принципы.	Экзамен - завершающий этап в изучении материала курса. Значение экзамена для систематизации всего учебного материала и его целостного усвоения. Виды экзаменов - вступительные и квалификационные (итоговые).
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 5 Техника контроля работы студентов	Тестирование - бумажное, компьютерное, централизованное on-line. Подготовка к экзамену преподавателя - составление основных и дополнительных вопросов, билетов, проведение консультации, объявление процедуры экзамена.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.	2	Лекция
	Тема 1. 2 Понятия методической работы и методики преподавания.	2	Лекция
	Тема 1. 3 Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса.	2	Лекция
	Тема 1.4 Формы преподавания культурологии	4	Лекция
Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	Тема II.1 Традиционная лекция.	2	Лекция
	Тема II. 2 Лекция-беседа.	2	Лекция
	Тема II.3 Семинарское занятие	2	Лекция
	Тема II. 4 Практические занятия по культурологии.	2	Лекция
	Тема II. 5 Выступление студентов с докладами	2	Лекция
Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	Тема III.1 Общие принципы организации самостоятельной работы студентов.	2	Лекция
	Тема III. 2 Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ.	2	Лекция
	Тема III.3 Анализ и обсуждение самостоятельных работ, сделанных студентами.	2	Лекция
	Тема III. 4 Контроль работы студентов: общие принципы.	4	Лекция
	Тема III. 5 Техника контроля работы студентов	4	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1. 2 Понятия методической работы и методики преподавания.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1. 3 Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.4 Формы преподавания культурологии	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	Тема II.1 Традиционная лекция.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II. 2 Лекция-беседа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II.3 Семинарское занятие	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II. 4 Практические занятия по культурологии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II. 5 Выступление студентов с докладами	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	Тема III.1 Общие принципы организации самостоятельной работы студентов.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема III. 2 Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема III.3 Анализ и обсуждение самостоятельных работ, сделанных студентами.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема III. 4 Контроль работы студентов: общие	4	Устные ответы студентов.

	принципы.		Презентации.
	Тема III. 5 Техника контроля работы студентов	4	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.
Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.
Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.
Всего часов			40	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Раздел №1 «Проблемы модернизации, гуманизации и гуманитаризации образования. Нормативные основания образовательного процесса.»:

1. Жуков В.Ю. Основы теории культуры. - СПб: ГАСУ, 2004

2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001.
3. Теория культуры: Учебное пособие. Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова — СПб.: Питер, 2008.

Раздел №2 «Понятие методической работы и методики преподавания.»:

1. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии. Учебное пособие, М, - Азбука ,2000
2. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой - М., 2007
3. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А., М., 1998.

Раздел №3 «Формы преподавания»:

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. - М,1996,
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. – М., 2000
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. – СПб., 2006
4. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. – М, 2007

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	22
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	12
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	113
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен /9
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.	Предмет, содержание и функции методики преподавания культурологии. Понятие методической работы и методики преподавания - ее роль в учебном процессе. Связь методики преподавания с педагогикой и дидактикой. Функции методики преподавания культурологии. Учебно-методический комплекс дисциплины.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1. 2 Понятия методической работы и методики преподавания.	Основные принципы педагогики как науки об образовании, обучении и воспитании человека - научность, логичность, доказательность, связь теории с практикой, систематичность и последовательность обучения, наглядность, ясность и живость изложения, учет особенностей аудитории.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1. 3 Организационно-методическое обеспечение образовательного процесса.	Учебно-методический комплекс дисциплины как важнейшая составляющая образовательной программы специальности, средство повышения качества учебного процесса. Состав учебно-методического комплекса дисциплины и его содержание.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1.4 Формы преподавания культурологии	Методы, приемы и средства преподавания.
	Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 1 Традиционная лекция.	Функции лекции - информационная, общеобразовательная, мировоззренческая, логико-методологическая и методическая. Виды лекций - учебно-программная, проблемная, обзорная, установочная.

ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 2 Лекция-беседа.	Разновидности лекций и их специфика. Методика подготовки и чтения лекции. Место и роль лекции в учебном процессе. Преимущества и ограниченности лекционного курса.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II.3 Семинарское занятие	Формы преподавания - семинар. Разновидности семинарских занятий и их методическое обеспечение. Место и роль семинара в учебном процессе. Назначение и функции семинарского занятия
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 4 Практические занятия по культурологии.	Практические занятия как отдельный, наряду с лекциями форма усвоения материала, её методическое обеспечение.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 5 Выступление студентов с докладами	Основная структура доклада, последовательности раскрытия темы, основная идея, способы ее обоснования выводы.
	Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III .1 Общие принципы организации самостоятельной работы студентов.	Самостоятельная работа как отдельный, наряду с лекциями и семинарами, жанр, форма усвоения материала, её методическое обеспечение.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 2 Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ.	Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ - этапы работы, содержание, итоги.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III.3 Анализ и обсуждение самостоятельных работ, сделанных студентами.	Обязательность оценок и рефлексии по результатам самостоятельной работы. Оценка формы и содержания. Презентация работы: оценка подготовленного текста с видеорядом и техники выступления во время презентации.
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 4 Контроль работы студентов: общие принципы.	Экзамен - завершающий этап в изучении материала курса. Значение экзамена для систематизации всего учебного материала и его целостного усвоения. Виды экзаменов - вступительные и квалификационные (итоговые).
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 5 Техника контроля работы студентов	Тестирование - бумажное, компьютерное, централизованное on-line. Подготовка к экзамену преподавателя - составление основных и дополнительных вопросов, билетов, проведение консультации, объявление процедуры экзамена.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.	2	Лекция
	Тема 1.2 Понятия методической работы и методики преподавания.	2	Лекция
Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	Тема II.1 Традиционная лекция.	2	Лекция
	Тема II.2 Лекция-беседа.	2	Лекция
Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	Тема III.1 Общие принципы организации самостоятельной работы студентов.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2 Понятия методической работы и методики преподавания.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	Тема II.1 Традиционная лекция.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II.2 Лекция-беседа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел III. Организация самостоятельной	Тема III.1 Общие принципы организации	2	Устные ответы студентов. Презентации.

работы студентов и формы контроля	самостоятельной работы студентов.		
	Тема III. 2 Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Общие принципы и методика преподавания культурологии.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.
Раздел II. Методика проведения аудиторных занятий по культурологии.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.
Раздел III. Организация самостоятельной работы студентов и формы контроля	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	33	ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.
Всего часов			113	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	5	Тема II.1,2,3,4. Тема II.1,2,3,4,5..Тема III.1,2,3,4,5.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3; Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования; современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы в области культурологии.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	компетентно составлять план и проводить занятия в соответствии с требованиями государственного стандарта.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	деятельности в развитии личности, общества.		

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК(о)-4; Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Знать: основные источники информации по культурологии; тематические разделы культурологии	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	использовать современные информационные технологии для работы с информацией	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

Описание шкал оценивания

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся – 96-100

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся -76-95

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся –56-75

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся -до 55

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен U-Complex -
«<https://ucomplex.org/>
(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1.1 Место Культурологии в ряду других преподаваемых дисциплин.		2			2		
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1. 2 Понятия методической работы и методики преподавания.		2			2		
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1. 3 Организационно- методическое обеспечение образовательного процесса.		2				2	
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема 1.4 Формы преподавания культурологии		2				2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II.1 Традиционная лекция.		2			1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 2 Лекция-беседа.		2			1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II.3 Семинарское занятие		2			1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 4 Практические занятия по культурологии.		2			1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема II. 5 Выступление студентов с докладами		2	2	2	1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1;	Тема III.1 Общие принципы		2	2	2	1	2	2

ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	организации самостоятельной работы студентов.							
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 2 Работа студентов над написанием курсовых и дипломных работ.		2	2	2	1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III.3 Анализ и обсуждение самостоятельных работ, сделанных студентами.		2	2		1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 4 Контроль работы студентов: общие принципы.		2	2		1	2	2
ОПК-3.3; ПК(о)-4.1; ПК(о)-4.2; ПК(о)-4.3.	Тема III. 5 Техника контроля работы студентов		2	2		1	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3. Вопросы к экзамену:

1. Культурология как система знания. Предмет, методы, цели и специфика культурологического исследования.
2. Понятие культуры.
3. Многообразие подходов к определению культуры.
4. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли.
5. Культура и природа. Динамика взаимосвязи.
6. Культура и религия.
7. Религия как форма культуры.
8. Типология культуры.
9. Разнообразие культурных форм и сложное строение культуры.
10. Социокультурная динамика.
11. Актуальность проблемы культурных изменений и типы социокультурной динамики.
12. Язык культуры.
13. Культура как мир знаков и значений, понятие «знака» и «знаковой системы».
14. Человек в контексте культуры.
15. Модели социокультурной природы человека.
16. Феноменология культуры. Культурные регулятивы.
17. Искусство и художественная культура.

18. Массовая и элитарная культура.
19. Сущность культуры в российской культурно-философской традиции.
20. Эволюция представлений о культуре в западно-европейской культурфилософии.
21. Культура и глобальные проблемы современности.
22. Проблема Запад-Восток в контексте культуры.
23. Запад и Восток как два типа культуры.
24. Статика и динамика культуры.
25. Культура, человек, общество в структуре современной цивилизации.
26. Культурологические теории в России как форма национального самосознания.
27. Этническая картина мира в культурологическом контексте.
28. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.
29. Становление и развитие методики обучения культурологии в дореволюционной и современной России.
30. Развитие познавательных возможностей учащихся в ходе преподавания культурологических дисциплин.
31. Современные средства оценивания результатов обучения в преподавании культурологических дисциплин.
32. Возможности информационно-коммуникационных технологий в преподавании культурологических дисциплин.
33. Приемы и средства наглядного преподавания и обучения культурологии.
34. Формы и методы организации самостоятельной работы учащихся в преподавании культурологических дисциплин.
35. Структура культурологических и исторических знаний.
36. Игровые методы и познавательные задачи на уроках мировой художественной культуры.
37. Современные требования к уроку мировой художественной культуры.
38. Навыки чтения и интерпретации текстов культуры на уроках культурологических дисциплин и истории.
39. Теоретические основы проблемного обучения в процессе преподавания культурологических дисциплин.
40. Принципы анализа урока, контроль и самоконтроль учащихся в процессе преподавания культурологических дисциплин.
41. Методика тематического, поурочного, календарного планирования культурологического курса.
42. Теория культурно-исторических типов Данилевского, теория локальных культур О.Шпенглера, цивилизационная теория А.Тойнби, теория социокультурной динамики П.Сорокина.
43. Культура Древней Греции. Основные черты, этапы и достижения Древнегреческой культуры.
44. Специфика и основные достижения культуры Древнего Рима.
45. Влияние античного наследия на культуру Западной Европы.
46. Особенности развития, ценностные приоритеты и достижения культуры в эпоху раннего, зрелого и позднего Средневековья.
47. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Основные достижения и особенности культуры Итальянского и Северного Возрождения.

48. Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени. Рационализм как культурная доминанта (17 век). Век Просвещения (18 век). Классический этап в развитии новоевропейской культуры 19 века. 14. Этапы развития, специфика и основные достижения культуры Индии.
49. Основные религиозные системы (индуизм, джайнизм, буддизм, сикхизм и ислам) и особенности их взаимодействия.
50. Динамика развития, специфика и основные достижения культуры Китая.
51. Мировоззренческие установки китайской культуры. Конфуцианство, даосизм, чань-буддизм.
52. Культура Японии. Динамика развития, специфические черты и основные достижения.
53. Мировоззренческие установки японской культуры. Синтоизм, дзенбуддизм.
54. Самобытность русской культуры. Основные факторы, определившие специфику русской культуры.
55. Динамика развития русской культуры в допетровскую эпоху. Отличительные черты и основные достижения.
56. Динамика развития русской культуры, достижения и её специфика в послепетровскую эпоху.
57. Русская культура XX-XXI столетий. Основные этапы, достижения и особенности.
58. Классическая арабо-мусульманская культура. Особенности и динамика развития, основные достижения.
59. Цивилизации доколумбовой Америки: Андская цивилизация.
60. Цивилизации доколумбовой Америки: Мезоамериканская цивилизация

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Жуков В.Ю. Основы теории культуры. - СПб: ГАСУ, 2004
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001.
3. Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. Основные школы и концепции культурологии. Учебное пособие, М, - Азбука ,2000

4. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой - М., 2007

8.2 Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры [Текст]. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997 - . - (Культурология XX век). Т.1 : Интерпретация культуры / отв. ред. Л. А. Мостова. - 1997 - 727 с.
2. Брандт, Г. А. "Культурология" как общеобразовательная дисциплина: поворот к повседневности [Текст] / Г. А. Брандт // Обсерватория культуры. - 2011 - № 5 - С. 94-98.
3. Гирц, К. Интерпретация культур [Текст] : пер. с англ. / К. Гирц. - Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004 - 560 с.
4. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012 - 461 с.
5. Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : словарь / А.И. Кравченко. - Москва : Академический проект, 2001 - 671 с.

8.2 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их

решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет

значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Текст в произвольной форме, без излишней детализации. Например:

На первом этапе изучения дисциплины необходимо.....

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из.....

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре....., на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».

3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks»,

«Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Методика преподавания культурологических дисциплин».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История музыки и театра»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.18

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	семестр
Экзамен	7 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и театра»
Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, содействие становлению профессионального мышления у студентов.

Задачи:

- ✓ сформировать у бакалавров-культурологов понимание роли науки культурологии в комплексе гуманитарных наук и человеческой жизни.
- ✓ сформировать у студентов представление о закономерностях приобретения, хранения и передачи знания о науке культурологии.
- ✓ научить студентов самостоятельно оценивать достижения в исследовании культуры, анализировать культурологические концепции и взгляды.:

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 7 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. История искусств
2. История культуры

Последующие дисциплины:

1. История искусств

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции ПК(о)-3; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов			
ПК(о)-3.1; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	знать: основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
ПК(о)-3.3; Владеть навыками обработки теоретического	знать: основные положения и	Уметь применять полученные знания	Владеть навыками обработки

содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	концепции в области истории театра и музыки;	в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 1. Музыка Древнего мира. Античный древнегреческий театр и музыка.	Античная драма и театр. Культ бога Диониса и праздники в его честь — дионисии, возникновение греческого театра. Театру придавали большое воспитательное значение. Перед огромной аудиторией, собравшейся в театре, ставились самые острые вопросы общественной и частной жизни. В Римской Империи общественный статус театрального искусства сильно понизился. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Творчество и биографии выдающихся драматургов. Идейные основы трагедий. Катарсис в драматических произведениях. «Отцом трагедии» считается афинянин Эсхил. Музыка нашла своё отражение в античной мифологии.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	В средние века музыка и театр были прерогативой церкви, поэтому большинство музыкальных произведений были священными. В начале VI века культовые напевы, при непосредственном участии папы Григория I, были окончательно канонизированы. Театр Средневековья — это многогранный феномен, который отражал религиозные, социальные и культурные особенности эпохи.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	В эпоху Возрождения народные формы театрального искусства проникаются гуманизмом (итальянская комедия масок), театр обретает философичность, становится средством анализа состояния мира (Шекспир), инструментом социальной борьбы (Лопе де Вега). профессиональными певцами. От фарса к Комедии дель арте (XVI-XVII вв.). Музыка эпохи Возрождения (Ренессанса). Клаудио Монтеверди (1567–1643) итальянский композитор, работавший как в ренессансной, так и в барочной стилистике.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Формированием русской национальной музыкальной школы. Композиторы опирались на фольклор и исторические сюжеты, что привело к появлению эпической оперы и симфонии. Театральная жизнь в России вступила в новую фазу. Господствовали классицизм и сентиментализм, позднее

		появились романтические пьесы и реализм.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Начало века стало периодом расцвета творчества Александра Константиновича Глазунова (1865–1936). Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943), Александра Николаевича Скрябина (1871–1915), Игоря Фёдоровича Стравинского (1882–1971). Музыка эпохи соцреализма. XX века стал временем коренного переворота в русском театре. Новая драма не только изменила литературную форму пьесы, но и преобразила эстетические принципы театрального искусства, поставив в центр внимания человека во всей сложности его внутреннего мира. В конце XX века произошли значительные изменения во взаимоотношениях государства и театра и музыки, переоценка роли театра и музыки в жизни общества. С одной стороны, театр и музыка освободился от вмешательства идеологии, появилось большое количество негосударственных и немunicipальных театров. С другой стороны, в новых экономических и политических условиях их развитие перестало быть приоритетным для государства.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. Музыка Древнего ми. Античный древнегреческий театр и музыка.	Тема 1.1 Музыка Древнего мира. Тема 1.2 Музыка и театр Древней Греции Тема 1.3 Музыка и театр Древнего Рима	6	Лекция
Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	Тема 2.1. Жанры Средневекового театра Тема 2.2. Церковная музыка Средневековья Тема 2.3 Светская музыка Средневековья	6	Лекция
Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	Тема 3.1 Музыкальная культура эпохи Возрождения.	6	Лекция

	Тема 3.2. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте. Тема 3.3 Драматургия У.Шекспира		
Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Тема 4.1 История становления и развития русского театра Тема 4.2 Русская драматургия 19 века Тема 4.3 Русская музыкальная культура 19 века	6	Лекция
Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Тема 5.1 Музыка и театр революционной России 20 века. Тема 5.2 Соцреализм в театре Тема 5.3. Музыка соцреализма Тема 5.4 Современная массовая музыка Тема 5.5 История становления и развития чеченской музыки и театра	10	Лекция
Всего;		34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. Античный древнегреческий театр и музыка.	Тема 1.1 Музыка Древнего мира. Тема 1.2 Музыка и театр Древней Греции Тема 1.3 Музыка и театр Древнего Рима	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	Тема 2.1. Жанры Средневекового театра Тема 2.2. Церковная музыка Средневековья Тема 2.3 Светская	6	Устные ответы студентов. Презентации.

	музыка Средневековья		
Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	Тема 3.1 Музыкальная культура эпохи Возрождения. Тема 3.2. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте. Тема 3.3 Драматургия У.Шекспира	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Тема 4.1 История становления и развития русского театра Тема 4.2 Русская драматургия 19 века Тема 4.3 Русская музыкальная культура 19 века	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Тема 5.1 Музыка и театр революционной России 20 века. Тема 5.2 Соцреализм в театре Тема 5.3. Музыка соцреализма Тема 5.4 Современная массовая музыка Тема 5.5 История становления и развития чеченской музыки и театра	10	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Античный древнегреческий театр и музыка.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Всего часов			40	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	115
.....	
.....	

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 1. Музыка Древнего мира. Античный древнегреческий театр и музыка.	Античная драма и театр. Культ бога Диониса и праздники в его честь — дионисии, возникновение греческого театра. Театру придавали большое воспитательное значение. Перед огромной аудиторией, собравшейся в театре, ставились самые острые вопросы общественной и частной жизни. В Римской Империи общественный статус театрального искусства сильно понизился. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Творчество и биографии выдающихся драматургов. Идейные основы трагедий. Катарсис в драматических произведениях. «Отцом трагедии» считается афинянин Эсхил. Музыка нашла своё отражение в античной мифологии.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	В средние века музыка и театр были прерогативой церкви, поэтому большинство музыкальных произведений были священными. В начале VI века культовые напевы, при непосредственном участии папы Григория I, были окончательно канонизированы. Театр Средневековья — это многогранный феномен, который отражал религиозные, социальные и культурные особенности эпохи.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	В эпоху Возрождения народные формы театрального искусства проникаются гуманизмом (итальянская комедия масок), театр обретает философичность, становится средством анализа состояния мира (Шекспир), инструментом социальной борьбы (Лопе де Вега).

		профессиональными певцами. От фарса к Комедии дель арте (XVI-XVII вв.). Музыка эпохи Возрождения (Ренессанса). Клаудио Монтеверди (1567–1643) итальянский композитор, работавший как в ренессансной, так и в барочной стилистике.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Формированием русской национальной музыкальной школы. Композиторы опирались на фольклор и исторические сюжеты, что привело к появлению эпической оперы и симфонии. Театральная жизнь в России вступила в новую фазу. Господствовали классицизм и сентиментализм, позднее появились романтические пьесы и реализм.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Начало века стало периодом расцвета творчества Александра Константиновича Глазунова (1865–1936). Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943), Александра Николаевича Скрябина (1871–1915), Игоря Фёдоровича Стравинского (1882–1971). Музыка эпохи соцреализма. XX века стал временем коренного переворота в русском театре. Новая драма не только изменила литературную форму пьесы, но и преобразила эстетические принципы театрального искусства, поставив в центр внимания человека во всей сложности его внутреннего мира. В конце XX века произошли значительные изменения во взаимоотношениях государства и театра и музыки, переоценка роли театра и музыки в жизни общества. С одной стороны, театр и музыка освободился от вмешательства идеологии, появилось большое количество негосударственных и муниципальных театров. С другой стороны, в новых экономических и политических условиях их развитие перестало быть приоритетным для государства.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
		3	курс

Раздел 1. Музыка Древнего ми. Античный древнегреческий театр и музыка.	Тема 1.1 Музыка Древнего мира. Тема 1.2 Музыка и театр Древней Греции Тема 1.3 Музыка и театр Древнего Рима	2	Лекция
Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	Тема 2.1. Жанры Средневекового театра Тема 2.2. Церковная музыка Средневековья Тема 2.3 Светская музыка Средневековья	2	Лекция
Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	Тема 3.1 Музыкальная культура эпохи Возрождения. Тема 3.2. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте. Тема 3.3 Драматургия У.Шекспира	2	Лекция
Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Тема 4.1 История становления и развития русского театра Тема 4.2 Русская драматургия 19 века Тема 4.3 Русская музыкальная культура 19 века	2	Лекция
Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Тема 5.1 Музыка и театр революционной России 20 века. Тема 5.2 Соцреализм в театре Тема 5.3. Музыка соцрализма Тема 5.4 Современная массовая музыка Тема 5.5 История становления и развития чеченской музыки и театра	2	Лекция
Всего;		10	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. Античный древнегреческий театр и музыка.	Тема 1.1 Музыка Древнего мира. Тема 1.2 Музыка и театр Древней Греции Тема 1.3 Музыка и театр Древнего Рима	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	Тема 2.1. Жанры Средневекового театра Тема 2.2. Церковная музыка Средневековья Тема 2.3 Светская музыка Средневековья	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	Тема 3.1 Музыкальная культура эпохи Возрождения. Тема 3.2. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте. Тема 3.3 Драматургия У.Шекспира	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Тема 4.1 История становления и развития русского театра Тема 4.2 Русская драматургия 19 века Тема 4.3 Русская музыкальная культура 19 века	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Тема 5.1 Музыка и театр революционной России 20 века. Тема 5.2 Соцреализм в театре Тема 5.3. Музыка соцрализма Тема 5.4 Современная массовая музыка Тема 5.5 История становления и развития чеченской музыки и театра	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Античный древнегреческий театр и музыка.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 2. Театр и музыка Средневековья	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	30	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 3. Театр и музыка эпохи Возрождения.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 4. Театр и музыка России 19 века	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел 5. Современный театр и музыка России (20 века-21 вв.)	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	35	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Всего часов			115	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. 1. Основная учебная литература

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 2001.- 336с.
2. Каллистов Д. Античный театр. Л., 1999.- 256с.
3. Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, – 2000. -230с.
4. Гвоздев А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления.– 2003. – 220с.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001.-548 с.

6. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. – 320 с.
7. Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. - М., 2001
8. Эл. Библиотека препода-

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Скафтымов А.П. Поэтика литературного произведения / сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов. М., 2007.
2. Культура русского модернизма. Статьи, эссе и публикации. М., 1993.
3. Сидорина Е. Сквозь весь двадцатый век: Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994.
4. Спектакли двадцатого века. М. 2004
5. Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. М, 2005.
6. История русского драматического театра: в 7 т. М., 1977–1987.
7. Варнеке Б. История русского театра XVIII-XIX века. М., 2003.
8. «Горе от ума» на русской и советской сцене: Свидетельства современников. М., 1987.
9. «Горе от ума» на сцене Московского Художественного театра. Опыт четырёх редакций: 1906, 1914, 1925, 1938 гг. М., 1979.
10. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 2001.
11. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М., 1999.
12. Марков П. А. О театре: в 4 т. М., 1974.
13. Царёв М. Мир театра. М, 1987.
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 2001.
15. Словарь по мировой художественной культуре / под ред. А. П. Садохина. М., 2001.
16. Русский драматический театр: энциклопедия / под общ. ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой, Е. Ю. Бегляровой. М., 2001.
17. Театр: Энциклопедия. М., 2002.

6.3. Периодические издания

1. «История кинематографа» <http://kinohistory.ru/>
2. «Библиотека искусств» <http://liart.ru/ru>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	4	Тема 1.1;Тема 1.2; Тема 1.3;Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3;Тема 3.1; Тема 3.2; Тема 3.3;Тема 4.1;Тема 4.2; Тема 4.3;Тема 5.1;Тема 5.2; Тема 5.3;Тема 5.4; Тема 5.5

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(о)-3 ; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся – 96-100

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся -76-95

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся –56-75

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся -до 55

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен U-Complex - «<https://ucomplex.org/> (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 1.1 Музыка Древнего мира.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 1.2 Музыка и театр Древней Греции		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 1.3Музыка и театр Древнего Рима		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 2.1. Жанры Средневекового театра		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 2.2. Церковная музыка Средневековья		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 2.3 Светская музыка Средневековья		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 3.1 Музыкальная культура эпохи Возрождения.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 3.2.Театр эпохи Возрождения. Комедия дель Арте.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 3.3 Драматургия У.Шекспира		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 4.1 История становления и развития русского театра		2		2		2	2
ПК(о)-3.1;	Тема 4.2		2		2		2	2

ПК(о)-3.3	Русская драматургия 19 века Тема 4.3 Русская							
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	музыкальная культура 19 века		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 5.1 Музыка и театр революционной России 20 века.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 5.2 Соцреализм в театре		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 5.3. Музыка соцреализма		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 5.4 Современная массовая музыка		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема 5.5 История становления и развития чеченской музыки и театра		2		2		2	

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Особенности музыки Древнего мира
2. Развитие музыкальной культуры Западной Европы Средневековья
3. 17 в. Италия: опера-seria (история, стиль, жанр, метод)
4. 17 в. Франция – Англия: музыкальный театр
5. 18 в. Италия: опера-buffa
6. 18 в. Французская комическая опера
7. 18 в. Австрийский и немецкий зингшпиль
8. Бах и Гендель. Сравнительная характеристика. Жанры творчества
9. Венская классическая школа. Общая характеристика
10. Глюк. Реформа оперы
11. Гайдн. Жанры творчества
12. Моцарт. Реформы оперы
13. Моцарт. Инструментальные жанры
14. Бетховен. Жанры творчества. Симфонии, сонаты, театральная музыка, опера «Фиделио»
15. Романтизм: Общая и музыкальная эстетика
16. Музыкальный театр во Франции. Первая половина 19 века

17. Музыкальный театр в Италии. Первая половина 19 века
 18. Музыкальный театр в Германии. Первая половина 19 века
 19. Симфония в 19 веке: Германия, Франция
 20. Национальные школы (Венгрия, Чехия, Польша)
 21. Импрессионизм. К. Дебюсси
 22. Экспрессионизм. Р. Штраус. А. Берг. Опера «Войтек»
 23. Музыкальная реальность 20 века: модерн, авангард, постмодерн
 24. Организация театральных представлений в Древней Греции
 25. Театральные действия в Древнем Риме.
 26. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
 27. Театр Возрождения. Испания.
 28. Театр Возрождения. Англия
 29. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
 30. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
 31. Истоки русского театра (первые драматургические тексты, скоморохи),
 32. Творчество Д. Фонвизина. («Недоросль»)
 33. Творчество А. Грибоедова. «Горе от ума»
 34. А. Пушкин и театр. («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»).
 35. Н. Гоголь и театр. («Ревизор», «Женитьба» и др.)
 36. Александрийский театр и Малый театр (первая половина 19 века).
 37. Великие русские актеры (М. Щепкин, П. Каратыгин, П. Молчанов)
 38. А. Островский и Малый театр. («Гроза», «Свои люди сочтемся», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» и др.)
 39. Современники А. Островского (И. Тургенев, А. Сухово-Кобылин, А. Толстой)
 40. Великие русские актёры и актрисы (П. Садовский, П. Мартынов, В.
 41. Давыдов, М. Ермолова, М. Савина, П. Стрепетова, В. Комиссаржевская)
 42. А. Чехов и театр. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад».
 43. Периодизация истории отечественного музыкального искусства.
 44. Творчество М.И. Глинки.
 45. Русское музыкальное искусство 1840— первой половины 1850-х годов.
 46. Русская музыкальная культура 50-х – первой половины 90-х годов XIX века: основные художественные течения, общие тенденции развития жанров.
 47. Оперное творчество А. С. Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость»)
 48. Творчество Мусоргского.
 49. Драматургия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»
 50. Симфонические жанры в русской музыке второй половины XIX века: периодизация и характеристика этапов, основные типы симфонизма
 51. Программный симфонизм “кучкистов”
 52. Симфоническое творчество П. И. Чайковского
 53. Оперная балетная музыка П.И. Чайковского
 54. Музыкальная культура России рубежа XIX - XX веков
 55. Русский музыкальный авангард начала XX века
 56. Творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского.
 57. Соцреализм в музыке.
 58. Отечественная музыка 1960-х – 1980-х годов.
 59. Отечественная музыкальная культура конца 20-начала 21 века.
 60. Чеченская музыкальная культура: истоки, жанры, инструменты, исполнители.
- 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

- 1.Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 2001.- 336с.
- 2.Каллистов Д. Античный театр. Л., 1999.- 256с.
- 3.Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, – 2000. -230с.
- 4.Гвоздев А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления.– 2003. – 220с.
- 5.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001.-548 с.
- 6.Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. – 320 с.
- 7.Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. - М., 2001
- 8.История музыки.Жанры.Стили.Направления.М.2010

8.2 Дополнительная литература

- 1.Скафтымов А.П. Поэтика литературного произведения / сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов. М., 2007.
- 2.Культура русского модернизма. Статьи, эссе и публикации. М., 1993.
- 3.Сидорина Е. Сквозь весь двадцатый век: Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994.
- 4.Спектакли двадцатого века. М. 2004
- 5.Марина Давыдова. Конец театральной эпохи. М, 2005.
- 6.История русского драматического театра: в 7 т. М., 1977–1987.
- 7.Варнеке Б. История русского театра XVIII-XIX века. М., 2003.
- 8.«Горе от ума» на русской и советской сцене: Свидетельства современников. М., 1987.
- 9.Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., 2001.
- 10.Немирович-Данченко В. Рождение театра. М., 1999.
- 11.Царёв М. Мир театра. М, 1987.
12. Словарь по мировой художественной культуре / под ред. А. П. Садохина. М., 2001.
- 13.Русский драматический театр: энциклопедия / под общ. ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой, Е. Ю. Бегляровой. М., 2001.
- 14.Театр: Энциклопедия. М., 2002.

8.3 Периодические издания

- 1.«История кинематографа» <http://kinohistory.ru/>
- 2.«Библиотека искусств» <http://liart.ru/ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История музыки и театра».

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История культурологии»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.19

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	76
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	семестр
Экзамен	4 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История культурологии»
Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, содействие становлению профессионального мышления у студентов.

Задачи:

- ✓ сформировать у бакалавров-культурологов понимание роли науки культурологии в комплексе гуманитарных наук и человеческой жизни.
- ✓ сформировать у студентов представление о закономерностях приобретения, хранения и передачи знания о науке культурологии.
- ✓ научить студентов самостоятельно оценивать достижения в исследовании культуры, анализировать культурологические концепции и взгляды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в _____ 4 _____ семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Социальная культурная антропология

Последующие дисциплины:

1. Методика преподавания культурологических дисциплин

2. Прикладная культурология

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.4; Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи)	основные культурологические понятия; понимать феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;	навыками критического анализа информации; умением систематизировать знания;	ценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; включаться в межкультурный диалог; объяснять место и роль России в мировой культуре;

Профессиональные компетенции ПК(о)-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания			
ПК(о)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения	подходы, концепции, методологии и методы культурологии; методы других социальных и гуманитарных наук;	понятийным аппаратом современной культурологии и дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза и систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией;
ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	ключевые теории и концепции культурологии (от классических до современных); основные подходы к изучению культурных форм, процессов и практик;	навыками сбора эмпирических данных (наблюдение, опрос, контент-анализ); методами обработки и интерпретации результатов;	находить релевантные источники по заданной теме; критически оценивать достоверность и научную ценность информации; систематизировать и обобщать данные из разных источников;

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	Понятие культура. Его исторические изменения. Взаимосвязь понятия культура с понятием цивилизация. История понятия цивилизация в Европе и России. Генезис термина культурология, его становление в начале XX в.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.2. Становление культурологии как науки. Предмет истории культурологии.	культурологии как науки. Предмет истории культурологии. Культурологические концепции как формы теоретического освоения человеком функционирования и развития культуры. Историчность концепций

		культурологии. Причины многообразия концепций культуры. Феномен преемственности в гуманитарном знании. Синхронное и диахронное существование концепций. История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре.
	Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	Перенос сельскохозяйственного значения слова cultura на новую область - воспитания человеческой души. Культурологические идеи Цицерона. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека от грубости и дикости. Идеалы образованности, изысканности у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность образования.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.2. Гуманизм классическая форма культуры.	Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Культ человеческой личности и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических форм и теоретического осмысления нового искусства.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.3. Концепции культуры в эпоху Нового времени.	Оппозиция варварства и цивилизации в эпоху Просвещения. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура и цивилизация. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия. Культура как искусственная среда жизни человека.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.4. Концепции культуры в эпоху Просвещения.	Определение культуры у Ф. Бэкона и Р. Декарта. Д. Вико и циклическая концепция истории. Д. Дидро и «Энциклопедия искусств, наук и ремесел». Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Ж. А. Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж. Ж. Руссо о влиянии наук и искусств на нравственность.

УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.5.Осмысление культуры в эпоху немецкой классической философии.	Осмысление культуры в философии Немецкого идеализма.Трансцендентали Человек как цивилизованное существо в философии И. Канта.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.6.Историко-материалистическая концепция культуры.	Понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа в философии К. Маркса.Культура как духовное производство. Соотношение экономики, политики и культуры.Культура и нации: национальное и интернациональное В развитии культуры. Свободная индивидуальность как условие культурного творчества.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.7. Концепции культуры половины XX века.	половины XX века. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Концепция культуры Виндельбанда. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта. Концепция культуры Г. Риккерта. Культура в системе наук о духе.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.8. Концепции культуры Второй половины XX века.	Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю) и проблемы культурного творчества. КонцепцияМ.Хайдеггера.Антиномичность культурного творчества и его результатов. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассет.Протестантская теология культуры.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.9 Семиотика И структурализм.	Проблема семиотики: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление Структуры культуры при их трансформации (Р. Барт). Предмет структурализма. Концепция культуры М.Фуко: функция - творец.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.10. Постмодернизм и контркультура.	Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культура разума. Критика науки. Метод де-конструкции (Ж. Деррида).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.11.История культурологии в XXI веке.	Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.12 Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура.	Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека
	Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных	Культурологические концепции в России 1920-40-х гг. Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг.

	мыслителей.	Историческая психология Выготский и А.Р. Лурия).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема.3.1История русской культурологии первой половины XX века.	половины XXI века. Концепция культуры Ю.М. Лотмана. Концепция культуры А.Я. Гуревича. Школа диалога культур Баткина). Риторика и европейская культурная традиция (С. Аверинцев и А.В. Михайлов).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.2История русской культурологии второй половины XX века	Концепция культуры М. Бахтина. Цивилизационные исследования в России 1990 - 2000-х г.г.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.3История русской культурологии XXI века.	Ценностный подход к изучению культуры: М.С.Каган, Г.П. Выжлецов, А.Н. Максимов, Л.В. Баева, И.И. Докучаев

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	2	Лекция
	Тема1.2.Становление культурологии как науки. Предмет истории культурологии.	2	Лекция
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	2	Лекция
	Тема2.2.Гуманизм классическая форма культуры.	2	
	Тема.2.3. Концепции культуры в эпоху Нового времени.	2	Лекция

	Тема 2.4. Концепции культуры в эпоху Просвещения.	2	Лекция
	Тема 2.5. Осмысление культуры в эпоху немецкой классической философии.	2	Лекция
	Тема 2.6. Историко-материалистическая концепция культуры.	2	Лекция
	Тема 2.7. Концепции культуры половины XX века.	2	Лекция
	Тема 2.8. Концепции культуры Второй половины XX века.	2	Лекция
	Тема 2.9 Семиотика И структурализм.	2	Лекция
	Тема 2.10. Постмодернизм и контркультура.	2	Лекция
	Тема 2.11. История культурологии в XXI веке.	2	Лекция
	Тема 2.12 Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура.	2	Лекция
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Тема 3.1 История русской культурологии первой половины XX века.	2	Лекция
	Тема 3.2 История русской культурологии второй половины XX века	2	Лекция
	Тема 3.3 История русской культурологии XXI века.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2. Становление культурологии как науки. Предмет истории культурологии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.2. Гуманизм классическая форма культуры.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.3. Концепции культуры в эпоху Нового времени.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.4. Концепции культуры в эпоху Просвещения.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.5. Осмысление культуры в эпоху немецкой классической философии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.6. Историко-материалистическая концепция культуры.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.7. Концепции культуры половины XX века.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.8. Концепции культуры Второй половины XX века.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.9 Семиотика и структурализм.	2	Устные ответы студентов.

			Презентации.
	Тема 2.10. Постмодернизм и контркультура.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.11. История культурологии в XXI веке.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.12 Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Тема 3.1 История русской культурологии первой половины XX века.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.2 История русской культурологии второй половины XX века	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.3 История русской культурологии XXI века.	2	Устные ответы студентов. Презентации

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Определение	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	24	УК-14; ПК(0)-1.1

культуры. Предмет истории культурологии	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		ПК(0)-1.3
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	24	УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	28	УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3
Всего часов			76	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	16
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	124
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	Зачет/4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	Понятие культура. Его исторические изменения. Взаимосвязь понятия культура с понятием цивилизация. История понятия цивилизация в Европе и России. Генезис термина культурология, его становление в начале XX в.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.2. Становление культурологии как науки. Предмет истории культурологии.	культурологии как науки. Предмет истории культурологии. Культурологические концепции как формы теоретического освоения человеком функционирования и развития культуры. Историчность концепций культурологии. Причины многообразия концепций культуры. Феномен преемственности в гуманитарном знании. Синхронное и диахронное существование концепций. История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре.
	Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	Перенос сельскохозяйственного значения слова cultura на новую область - воспитания человеческой души. Культурологические идеи Цицерона. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека от грубости и дикости. Идеалы образованности, изысканности у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность образования.
УК-14; ПК(0)-1.1	Тема 2.2. Гуманизм и классическая форма	Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Культ

ПК(0)-1.3	культуры.	человеческой личности и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических форм и теоретического осмысления нового искусства.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема.2.3. Концепции культуры в эпоху Нового времени.	Оппозиция варварства и цивилизации в эпоху Просвещения. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура и цивилизация. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия. Культура как искусственная среда жизни человека.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.4. Концепции культуры в эпоху Просвещения.	Определение культуры у Ф.Бэкона и Р. Декарта. Д.Вико и циклическая концепция истории. Д.Дидро и «Энциклопедия искусств, наук и ремесел». Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о влиянии наук и искусств на нравственность.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.5.Осмысление культуры в эпоху немецкой классической философии.	Осмысление культуры в философии Немецкого идеализма. Трансценденталист. Человек как цивилизованное существо в философии И. Канта.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.6.Историко-материалистическая концепция культуры.	Понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа в философии К. Маркса. Культура как духовное производство. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное. В развитии культуры. Свободная индивидуальность как условие культурного творчества.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.7. Концепции культуры половины XX века.	половины XX века. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Концепция культуры Виндельбанда. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта. Концепция культуры Г. Риккерта. Культура в системе наук о духе.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.8. Концепции культуры Второй половины XX века.	Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю) и проблемы культурного творчества. Концепция М.Хайдеггера. Антиномичность культурного творчества и его результаты. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета. Протестантская

		теология культуры.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.9 Семиотика И структурализм.	Проблема семиотики: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление Структуры культуры при их трансформации (Р. Барт). Предмет структурализма. Концепция культуры М.Фуко: функция - творец.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.10. Постмодернизм и контркультура.	Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культура разума. Критика науки. Метод де-конструкции (Ж. Деррида).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.11.История культурологии в ХХІ веке.	Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.12 Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура.	Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека
	Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Культурологические концепции в России 1920-40-х гг. Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Историческая психология Выготский и А.Р. Лурия).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема.3.1История русской культурологии первой половины ХХ века.	половины ХХІ века. Концепция культуры Ю.М. Лотмана. Концепция культуры А.Я. Гуревича. Школа диалога культур Баткина). Риторика и европейская культурная традиция (С. Аверинцев и А.В. Михайлов).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.2История русской культурологии второй половины ХХ века	Концепция культуры М. Бахтина. Цивилизационные исследования в России 1990 - 2000-х г.г.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.3История русской культурологии ХХІ века.	Ценностный подход к изучению культуры: М.С.Каган, Г.П. Выжлецов, А.Н. Максимов, Л.В. Баева, И.И. Докучаев

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	2	Лекция
	Тема1.2.Становление	2	Лекция

	культурологии как науки. Предмет истории культурологии.		
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	2	Лекция
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Тема.3.1История русской культурологии первой половины XX века.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема1.2.Становление культурологии как науки. Предмет истории культурологии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	2	Устные ответы студентов. Презентации.

самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.			
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Тема.3.1История русской культурологии первой половины XX века.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3

знания. Основные концепции культуры.				
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	44	УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3
Всего часов			124	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-1.4; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	4	Тема 1.1; Тема 1.2; Тема 2.1;Тема 2.2;Тема 2.3; Тема 2.4; Тема 2.5;Тема 2.6; Тема2. 7; Тема2. 8; Тема 2.9;Тема 2.10;Тема 2.11;Тема 2.12; Тема 3.1;Тема 3.2.Тема 3.3

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-1.4; Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи)

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основныекультурологическ и е понятия; понимать феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; иметь представление о способах приобретения,	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;	знания на достаточном уровне.	
Умеет	ценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; включаться в межкультурный диалог; объяснять место и роль России в мировой культуре;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	навыками критического анализа информации; умением систематизировать знания;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК(о)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	подходы, концепции, методологии и методы культурологии; методы других социальных и гуманитарных наук;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	информацией;	текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	
Владеет навыком	понятийным аппаратом современной культурологии и дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза и систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.

0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

U-Complex - «<https://ucomplex.org/>

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Деление	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.2. Становление культурологии как науки. Предмет истории культурологии.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.2. Гуманизм и классическая форма культуры.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.3. Концепции культуры в эпоху Нового времени.		2		2		2	

УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.4. Концепции культуры в эпоху Просвещения.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.5. Осмысление культуры в эпоху немецкой классической философии.		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.6. Историко-материалистическая концепция культуры.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.7. Концепции культуры половины XX века.		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.8. Концепции культуры Второй половины XX века.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.9 Семиотика И структурализм.		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.10. Постмодернизм и контркультура.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.11. История культурологии в XXI веке.		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.12 Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная культура.		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.1 История русской культурологии первой половины XX века.		2		2		2	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.2 История русской культурологии второй половины XX века		2		2		2	2
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 3.3 История русской культурологии XXI века.		2		2		2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Итоговый контроль – это зачет в сессионный период по курсу в целом, который проводится в устной форме. **Полная оценка** по дисциплине «История культурологии» определяется по сумме баллов (Сдисц.), полученных студентом по различным формам текущего, рубежного, итогового контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.

Вопросы к итоговому контролю:

1. Постановка, проблемы культурного как искусственного в античности: *physis* и *nomos*.
2. Мифологический тип рефлексии на культуру.
3. Религиозный тип рефлексии на культуру.
4. Библейские представления о культуре и человеке.
5. Новое время: социальный и теоретико-философский контекст становления теоретической проблемы культуры.
6. Понятие "цивилизация" в системе взглядов французского Просвещения.
7. Понятие "культура" в системе взглядов немецкого Просвещения.
8. Концепция культуры в философии истории И.Канта.
9. Культурологическое учение Г.Гегеля.
10. Принцип материализма в марксистской постановке проблемы культуры и традиции ее классической модели.
11. Принцип деятельности в марксистской постановке проблемы культуры.
12. Принцип историзма в марксистской постановке проблемы культуры.
13. Судьба рационализма в XX веке и проблема культуры.
14. Постановка проблемы культуры в философии жизни: Ницше.
15. Постановка проблемы культуры в философии жизни: работа О.Шпенглера «Закат Европы».
16. Постановка проблемы культуры в философии рационизма Хосе Ортеги и Гассета: работы «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства».
17. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Сартр, работа «Бытие и ничто».
18. Проблема судьбы культуры в экзистенциализме: Камю - работы «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек».
19. Феноменологические концепции культуры: Гуссерль и Хайдеггер. Работа Хайдеггера «Бытие и время».
20. Постановка проблемы культуры в структурализме: Леви - Стросс.
21. Постановка проблемы культуры в структурализме: Ролан Барт.
22. Постановка проблемы культуры в структурализме: Фуко Работа «Слова и вещи».
23. Постановка проблемы культуры в постструктурализме: Жак Деррида. Работа «О грамматологии».
24. Постановка проблемы судьбы культуры в постмодернизме: Жан Франсуа Лиотар. Работа «Постсовременное состояние».
25. Игровая концепция культуры: Хейзинга. Работа «Homo ludens».
26. Деятельностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Э.С. Маркарян, В.М. Межуев

27. Ценностные концепции культуры в отечественной философской мысли: Н.Чавчавадзе
28. Структуралистские концепции культуры в отечественной философской мысли: Ю.Лотман, А.Гуревич.
29. Диалогическая концепция культуры в отечественной философской мысли: М. Бахтин.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

4. 1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
5. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
6. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

8.2 Дополнительная литература

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
7. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
8. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)
9. Культурология для культурологов. (Учебное пособие) Флиер А.Я. (2000, 496с.)
10. Культурология. XX век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. (1995, 703с.)
11. Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
12. Основы культурологии. Багновская Н.М. (2004, 288с.)

13. Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
14. Основы теории культуры. Жуков В.Ю. (СПбГАСУ; 2004, 227с.)
15. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой

теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;

8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История культурологии».

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Социальная и культурная антропология»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.20

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	семестр
Экзамен	2 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная и культурная антропология» Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, содействие становлению профессионального мышления у студентов.

Задачи:

- ✓ сформировать у бакалавров-культурологов понимание роли науки культурологии в комплексе гуманитарных наук и человеческой жизни.
- ✓ сформировать у студентов представление о закономерностях приобретения, хранения и передачи знания о науке культурологии.
- ✓ научить студентов самостоятельно оценивать достижения в исследовании культуры, анализировать культурологические концепции и взгляды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в _____ 2 _____ семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Общественный проект "Обучение служением"

Последующие дисциплины:

1. Прикладная культурология

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.1; Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи	основы системного подхода; методы поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; специфику современных социокультурных явлений и процессов.	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также с природой и	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; использовать философский понятийно-категориальный аппарат и основные философские

		технологиями формирования основ личностного мировоззрения.	принципы при анализе и оценке социальных проблем и процессов.
УК-1.3; Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, а также специфику современных социокультурных явлений и процессов.	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации, а также навыками критического мышления и практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.	применять системный подход в соответствии с поставленными задачами, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.
Профессиональные компетенции ПК(о)-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания			
ПК(о)-1.2 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	понятийным аппаратом современной культурологии и дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза и систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией;

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен/40
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	
УК-1.1; УК-1.3; ПК(0)-1.2	Тема 1.1. Социальная и культурная антропология как область научного исследования динамики культуры	. Факторы, обуславливающие развитие социальной и культурной антропологии. Определение понятия «культура». Социальная и культурная антропология и социология. Психологическая антропология и психология. Современные проблемы динамики культуры в социальной и культурной антропологии Теории и концептуальные направления в социальной и культурной антропологии.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 1.2. Социобиологические и этологические основания	Этологическая и социобиологическая трактовка социальной организации. Общая концепция социальной

	изучения динамики культуры	организации. Стратификация и территория. Агрессивность и социальная организация. Альтруизм и социальная организация. Сигнальное поведение и социальность. Обучение и его адаптивная функция. Исследовательское поведение в освоении окружения. Игра и ее влияние на изменение поведения
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Раздел 2. ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.1 Основания структурно-функционального анализа	В рамках социальной и культурной антропологии исследователь имеет дело не только с описанием уникальных явлений, специфичных культурных характеристик, но и с выявлением универсалий, родовых свойств человека, регулярно повторяющихся событий.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.2. Концепция потребностей	Функционализм формировался как реакция на неадекватные интерпретации социокультурных процессов в рамках классического эволюционизма. Заложенная здесь идея развития характеризуется усложнением искусственного мира.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.3. Концепция социального действия	Структурно-функциональный анализ начинается с единого общего пластичного измерения, лежащего в основе всего социального мира, социального действия, которое представлено через цели, средства, условия и результаты.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.4. Концепция социальной системы	Представление об обществе и культуре как об устойчивых образованиях, порожденных и поддерживаемых реализацией совокупности функций, необходимых для совместной жизни людей, привело к формированию концепций социальной и культурной систем.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.5. Структурно-функциональная модель социальной системы.	Человеческие объединения трактуются как системы, состоящие из взаимозависимых и взаимовлияющих элементов (переменных). Причем каждый из них считается источником как причин, так и следствий событий, про

		исходящих в ходе социокультурного взаимодействия.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.6. Структурный функционализм. Общие представления	Структурный функционализм ассоциируется с представлениями о единстве человеческой группы; реальности социальной системы; согласованности действий акторов. Он ограничен рассмотрением равновесного состояния системы. 3
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.7. Структура социальной системы	В классическом структурно-функциональном анализе социальных и культурных систем акцент помещается на их равновесном состоянии, условиях его возникновения и существования.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.8. Концепция социального института	Согласно А. Радклифф-Брауну, любое сообщество предполагает согласованность действий его членов в рамках определенной социальной структуры. Каждый решает те социально значимые задачи, которые ему
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.9 Моральные нормы и их институциональные динамические функции	Начиная с Э. Дюркгейма, Б. Малиновского и А. Радклифф-Брауна, функционалисты постулируют, что назначение моральных норм — ограничивать желания и претензии людей. Они также разделяют допущение Аристотеля о том, что люди получают блага охотнее, чем отдают.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.10. Нормы и дополнительность	Рассматривая механизмы нормативного поддержания равновесия социальной системы, Т. Парсонс выделяет концепцию дополнительности функций и ожиданий в отношениях между Эго и Альтер. К
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.11. Социальная дифференциация как процесс	в рамках структурного функционализма изучение внутренней дифференциации социокультурной системы — ее расчлененность на измерения, институциональные, ролевые, нормативные единицы — занимает важное место. В свое время еще Э. Дюркгейм, подобно Г. Спенсеру, считал, что простые и сложные общества различаются не по типу власти, но по характеру разделения труда.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.12 Источники динамики социальной системы	Согласно Т. Парсонсу, социальная система сохраняет равновесие в той степени, в какой Эго и Альтер сохраняют конформность к ожиданиям друг друга, т.е. это состояние

		считается зависимым от взаимной приемлемости поведения членов группы.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Раздел 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 3.1 Концепции развития культуры	Практика рассмотрения культуры как организации представлений, знаний, практик в символической форме сложилась в социальной и культурной антропологии примерно к 60-м гг. XX в. Это теоретическое направление объединяется поиском общих принципов культурного упорядочения человеческого опыта совместной жизни с помощью построения знаковых систем.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема.3.2 Пограничные области познания социокультурной динамики. Постмодерн	Динамика социокультурной жизни, как было показано в предыдущих разделах, может быть представлена через дифференциальные разнородные процессы. Одни из них непрерывны и историчны, другие дискретны и имеют микровременное измерение; одни носят повторяющийся, обратимый, другие уникальный, необратимый характер.
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 3.3. Некоторые основания типологии культур и культурных единиц	Признание исследователями множественности, неоднородности социокультурного мира предполагает изменение взгляда на построение типологии культур.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	Тема1.1. Социальная и культурная антропология как область научного исследования динамики культуры	2	Лекция
	Тема1.2. Социобиологические и этологические основания изучения динамики культуры	2	Лекция

Раздел 2. ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ	Тема 2.1 Основания структурно- функционального анализа	2	Лекция
	Тема2.2. Концепция потребностей	2	
	Тема.2.3. Концепция социального действия	2	Лекция
	Тема 2.4. Концепция социальной системы	2	Лекция
	Тема2.5. Структурно- функциональная модель социальной системы.	2	Лекция
	Тема2.6. Структурный функционализм. Общие представления	2	Лекция
	Тема2.7. Структура социальной системы	2	Лекция
	Тема 2.8. Концепция социального института .	2	Лекция
	Тема 2.9 Моральные нормы и их институциональные динамические функции	2	Лекция
	Тема 2.10. Нормы и дополнительность	2	Лекция
	Тема2.11. Социальная дифференциация как процесс	2	Лекция
	Тема 2.12 Источники динамики социальной системы	2	Лекция
Раздел 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ	Тема 3.1 Концепции развитии культуры	2	Лекция
	Тема.3.2	2	Лекция

	Пограничные области познания социокультурной динамики. Постмодерн		
	Тема 3.3. Некоторые основания типологии культур и культурных единиц	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ: АНТРОПОЛОГИЧ ЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	Тема 1.1. Социальная и культурная антропология как область научного исследования динамики культуры	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2. Социобиологические и этологические основания изучения динамики культуры	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ	Тема 2.1 Основания структурно-функционального анализа	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.2. Концепция потребностей	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.3. Концепция социального действия	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.4. Концепция социальной системы	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	Тема2.5. Структурно-функциональная модель социальной системы.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема2.6. Структурный функционализм. Общие представления	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема2.7. Структура социальной системы	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.8. Концепция социального института	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.9 Моральные нормы и их институциональные динамические функции	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.10. Нормы и дополнительность	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема2.11. Социальная дифференциация как процесс	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.12 Источники динамики социальной системы	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ	Тема 3.1 Концепции развития культуры	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема.3.2 Пограничные области познания социокультурной динамики. Постмодерн	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.3. Некоторые основания типологии культур и культурных единиц	2	Устные ответы студентов. Презентации

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ: АНТРОПОЛОГИЧ ЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2
ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2
Раздел 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2
Всего часов			40	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских	

специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	115
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	Экзамен/36
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	Понятие культура. Его исторические изменения. Взаимосвязь понятия культура с понятием цивилизация. История понятия цивилизация в Европе и России. Генезис термина культурология, его становление в начале XX в.
	Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.1 Открытие культуры. Первые интерпретации культуры	Перенос сельскохозяйственного значения слова cultura на новую область - воспитания человеческой души. Культурологические идеи Цицерона. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека от грубости и дикости. Идеалы образованности, изысканности у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность

		образования.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.2.Гуманизми классическая форма культуры.	Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Культ человеческой личности и возникновение оппозиции"культура-природа" в эпоху гуманизма.Этико-эстетическая направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических форм и теоретическогоосмысления нового искусства.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема.2.3. Концепции культуры в эпоху Нового времени.	Оппозиция варварства и цивилизации в эпоху Просвещения. Цивилизация как способ существования человека в обществе.Культура и цивилизация. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия. Культура как искусственная среда жизни человека.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.4. Концепции культуры в эпоху Просвещения.	Определение культуры у Ф.Бэкона и Р. Декарта. Д.Вико и циклическая коцепция истории. Д.Дидро и «Энциклопедия искусств, наук и ремесел». Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о влия нии наук и искусств на нравственность.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.5.Осмысление культуры в эпоху немецкой классическое философии.	Осмысление культуры в философии Немецкого идеализма.Трансцендентали Человек как цивилизованное существо в философии И. Канта.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.6.Историко-материалистическая концепция культуры.	Понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа в философии К. Маркса.Культура как духовное производство. Соотношение экономики, политики и культуры.Культура и нации: национальное и интернациональное В развитии культуры. Свободная индивидуальность как условие культурного творчества.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема2.7. Концепции культуры половины XX века.	половины XX века. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Концепция культуры Виндельбанда. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта. Концепция культуры Г. Риккерта. Культура в системе наук о духе.
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема 2.8. Концепции культуры Второй половины XX века.	Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю) и проблемы культурного творчества. КонцепцияМ.Хайдеггера.Антиномичность

		культурного творчества и его результатов. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассет. Протестантская теология культуры.
	Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Культурологические концепции в России 1920-40-х гг. Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Историческая психология Выготский и А.Р. Лурия).
УК-14; ПК(0)-1.1 ПК(0)-1.3	Тема.3.1 История русской культурологии первой половины XX века.	половины XXI века. Концепция культуры Ю.М. Лотмана. Концепция культуры А.Я. Гуревича. Школа диалога культур Баткина). Риторика и европейская культурная традиция (С. Аверинцев и А.В. Михайлов).

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	2	Лекция
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	Тема 1.2. Социобиологические и этологические основания изучения динамики культуры Тема 2.1 Основания структурно-функционального анализа Тема 2.2. Концепция потребностей Тема.2.3. Концепция социального действия Тема 2.4. Концепция социальной системы Тема 2.5. Структурно-функциональная модель социальной системы. Тема 2.6. Структурный функционализм. Общие представления Тема 2.7. Структура социальной системы	2	Лекция

	Тема 2.8. Концепция социального института		
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Тема.3.1 История русской культурологии первой половины XX века.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема 1.1 Определение культуры. Культура и цивилизация	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные концепции культуры.	Тема 1.2. Социобиологические и этологические основания изучения динамики культуры Тема 2.1 Основания структурно-функционального анализа Тема 2.2. Концепция потребностей Тема 2.3. Концепция социального действия Тема 2.4. Концепция социальной системы Тема 2.5. Структурно-функциональная модель социальной системы. Тема 2.6. Структурный функционализм. Общие представления	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	Тема 2.7. Структура социальной системы Тема 2.8. Концепция социального института		
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Тема 3.1 История русской культурологии первой половины XX века.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2
Раздел 2. Исторические этапы становления культурологии как самостоятельной области гуманитарного знания. Основные	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2

концепции культуры.				
Раздел 3 История культурологии в трудах отечественных мыслителей.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	35	УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2
Всего часов			115	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	2	Тема 1.1; Тема 1.2; Тема 2.1;Тема 2.2;Тема 2.3; Тема 2.4; Тема 2.5;Тема 2.6; Тема2. 7; Тема2. 8; Тема 2.9;Тема 2.10;Тема 2.11;Тема 2.12; Тема 3.1;Тема 3.2.Тема 3.3

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-1.4; Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи)

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основныекультурологическ ие понятия; понимать феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	социального опыта, базисных ценностях культуры;	достаточном уровне.	
Умеет	ценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; включаться в межкультурный диалог; объяснять место и роль России в мировой культуре;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	навыками критического анализа информации; умением систематизировать знания;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК(о)-1.1 Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	подходы, концепции, методологии и методы культурологии; методы других социальных и гуманитарных наук;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания,	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

		демонстрирует умения на достаточном уровне.	
Владеет навыком	понятийным аппаратом современной культурологии и дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза и систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на

		учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен **U-Complex - «<https://ucomplex.org/>»** (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	Раздел I. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ		2		2		2	
УК-1.1; УК-1.3; ПК(0)-1.2	Тема 1.1. Социальная и культурная антропология как область научного исследования динамики культуры		2		2		2	2
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 1.2. Социобиологические и этологические основания изучения динамики культуры		2		2		2	
УК-1.4; УК-1.3	Раздел 2. ОСНОВАНИЯ		2		2		2	2

ПК(0)-1.2	ИЗУЧЕНИЯ ПОРОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ							
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.1 Основания структурно-функционального анализа		2		2		2	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема2.2. Концепция потребностей		2		2		2	2
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема.2.3. Концепция социального действия		2		2		2	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.4. Концепция социальной системы		2		2		2	2
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема2.5. Структурно-функциональная модель социальной системы.		2		2		2	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема2.6. Структурный функционализм. Общие представления		2		2		2	2
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема2.7. Структура социальной системы		2		2		2	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.8. Концепция социального института		2		2		2	2
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.9 Моральные нормы и их институциональные динамические функции		2		2		2	
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.10. Нормы и дополнительность		2		2		2	2
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема2.11. Социальная дифференциация как процесс		2		2		2	

УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 2.12 Источники динамики социальной системы							
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Раздел 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ ДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ							
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 3.1 Концепции развития культуры							
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема.3.2 Пограничные области познания социокультурной динамики. Постмодерн							
УК-1.4; УК-1.3 ПК(0)-1.2	Тема 3.3. Некоторые основания типологии культур и культурных единиц		2		2		2	2
			2		2		2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Итоговый контроль – это зачет в сессионный период по курсу в целом, который проводится в устной форме. **Полная оценка** по дисциплине «История культурологии» определяется по сумме баллов (Sдисц.), полученных студентом по различным формам текущего, рубежного, итогового контроля, посещения занятий, бонуса за минусом штрафных баллов.

Вопросы к итоговому контролю:

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.

3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.

4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. — М.: РГГУ, 2000.
2. Болотова, А. К. Социальные коммуникации : учебное пособие / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — М. : Гардарики, 2008.
3. Бродель, Ф. Очерки истории / Ф. Бродель ; пер. с фр. Э. А. Орловой. — М. : Академический проект, 2015.

8.2 Дополнительная литература

1. Гирц К. Интерпретация культур. — URL: <http://www.gumer.info/>
2. bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php (дата обращения: 28.04.2026).
3. Грушевицкая, Т. Г. Основы межкультурной коммуникации : учебник для вузов / Т. Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
4. М. Ю. Коваленко, В. А. Коваленко. — М. : Издательство Юрайт, 2012.
5. Кристева, Ю. Семиотика. Исследования по семанализу / Ю. Кристева ; пер. с фр. Э. А. Орловой. — М. : Академический проект, 2013.
6. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс ; пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. — М. : Наука, 1985.
7. Орлова, Э. А. История антропологических учений : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — М. : Академический проект, 2010.
8. Орлова, Э. А. Социальное взаимодействие как процесс : монография / Э. А. Орлова, Е. Н. Шапинская, И. А. Урмина, А. В. Каменец ; отв. ред. и ред.-сост. Э. А. Орлова. — М. : ГАСК, 2013.
9. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — М. : Академический проект, 2012.
10. Социокультурная антропология. История. Теория. Методология: Энциклопедический словарь / под ред. Ю. М. Резника. — М. : Академический проект, 2012.

8.3 Периодические издания

Журнал социологии и социальной антропологии» (ЖССА)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

5. Археобибlioбаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Социальная и культурная антропология».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История костюма»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.21

Всего ЗЕТ	8
Всего часов	288
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	68
лабораторные занятия	—
практические занятия	68
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	85
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	
Экзамен	5,6 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории, современного, зарубежного и отечественного костюма. Предполагает знакомство с историей возникновения и развитием костюма, начиная с древности до наших дней.

Задачи дисциплины:

- обусловлены формированием профессиональных умений работы режиссёра над художественно-образным оформлением спектаклей и массовых праздников в современной театральной практике, которая предусматривает:
- изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества;
- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 5,6 семестрах.

Предшествующие дисциплины:

- 1.История искусств
- 2.История культуры

Последующие дисциплины:

- 1.История искусств

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции ПК(о)-3; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов			
ПК(о)-3.1;Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	знать: основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
ПК(о)-2.1 Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными	знать: основные положения и концепции в области истории	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки,	Владеть навыками обработки теоретического содержания

параметрами	театра и музыки;	культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
ПК(о)-3.3; Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	знать: основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	136
Занятия лекционного типа	68
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	68
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	85
.....	
.....	

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	85
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	288 ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Раздел 1. Дисциплина «История костюма». Появление одежды. Тема 1. «История костюма, прически и материальная культура» как учебная дисциплина. Тема 2 Предмет и задачи дисциплины История костюма. Культура, искусство первобытного строя.	Раздел посвящен первобытному костюму. Здесь вы найдете статьи о самом первом появлении костюма как такового. Различные источники проследят путь от примитивной защиты тела до самостоятельной части прикладного искусства, каким несомненно является костюм более поздних эпох.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел II. Культура и одежда Древнего мира. Тема 1. Культура и мода Древнего Египта. Тема 2. Культура и мода Древней Греции. Тема 3. Культура и мода Древнего Рима	Первые цивилизации Древнего Востока. Искусство Древнего Египта как образец культуры Древнего Востока. Формирование в Древнем Египте культа потусторонней жизни и его влияние на материальную культуру, эстетические представления людей на развитие моды. Значение Крито-микенской цивилизации для развития культуры и античной моды. Идеал женской красоты: тонкая талия, круглые бедра, объемный бюст. Женщина как объект поклонения. Фреска «Парижанка» - роспись в Каноссе (II тыс. до н. э.), парадность женских причесок, богатство украшений. Костюм Древнего Рима. Сохранение целесообразной и организационной греческой одежды с грациозностью и легкостью женского платья и величавостью мужского - основные характерные признаки древнеримского костюма. Костюм и дополнения в период Республики (туника,
ПК(о)-3.1;	Раздел III. Культура и мода	особенности национальной культуры

ПК(о)-3.3	стран Востока. Тема 1. Культура и мода Китая. Тема 2. Культура и мода Японии. Тема 3. Культура и мода Индии. Тема 4. Культура и мода Арабского халифата. Тема 5. Культура и мода Кавказа	Китай. Исторические истоки. Инская эпоха как начало китайской культуры. Достижения китайской культуры, науки. Религия Китая, ее влияние на культуру. Идеал красоты. Мужская и женская одежда, подобное и отличное (брюки, куртки, халаты-плахты). Особенности развития японской культуры. Экономическое положение, религия, мировоззрение, мифология. Связь с китайской культурой. Особенности быта. Материальная культура Японии это источник для изучения национальной моды. Мужской костюм. Дхоти, ее разновидности. Юбка - лунги. Рубашка.Кафтан, его разновидности. Халат - ангарха. Штаны. Дифференциация костюмов. Орнаментация. Ткани. Цветовое решение. Высший уровень производства тканей, их разновидности, орнаментация, цветовое решение, рисунок. Цитаты из Корана на тканях. Северокавказская одежда. Карачаевский костюм. Черкесский костюм. Абазинский костюм. Чеченский костюм. Основные элементы мужского и женского костюмов.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел IV. Культура и мода Средних веков. Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв. Тема 2. Культура и мода Киевской Руси. Тема 3 Культура и мода Московской Руси. Раздел V. Западноевропейская	Раннее Средневековье - дороманский период (кон. V – IXвв.),дифференциация костюмов, причесок. Влияние элементов одежды варварских племен на формирование костюма Западной Европы. Самобытность культуры, развитие искусства, Материальная культура Киевской Руси как источник изучения национальной моды. Связь с Византией. Влияние византийской культуры. Христианство. Влияние образцов материальной культуры на изучение моды Московской Руси. Подобное и отличное в костюмах и прическах Киевской и Московской Руси. Ткани, цветовое решение, отделка.Утверждение красоты, достоинства человека в противостоянии феодально-церковной идеологии Средневековье. Идеалы женской и мужской красоты в период Возрождения

	мода. Тема 1. Итальянская культура И мода эпохи Возрождения. Тема 2. Культура и мода XVI в. Тема 3. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко(XVII в.). Тема 4. Культура и мода XVIII в.(Петровские реформы. Рококо)	в странах Европы. Возникновение светского мировоззрения, определил характер культуры. Отражение направлений моды в материальной культуре. Реформаторское движение XVI в., его влияние на развитие государств. Установление абсолютной монархии. Роль художников в распространении направлений моды. Формирование национальных мод во Франции, Фландрии, Голландии, Италии, их связь с материальной культурой. Выявление классицизма во II пол. XVII в.. Стиль барокко, его характерные признаки, (контраст света и тени, цвета, монументальность, пышность, декоративность). Особенности стиля барокко в одежде (фактура тканей, цветовое решение, Материальная культура как источник изучения вкусов стиля рококо. Культурные связи между странами. Ткани. Цветовое решение женских костюмов, отделка, украшения. Головные уборы. Обувь. Чрезмерное применение косметики. Женские прически стиля рококо.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Раздел VI. Культура и мода XIX в. Тема 1. Культура и мода I половины XIX в. Тема 2. Культура и мода II половины XIX в.	Появление в начале XIX в. нового стиля ампир (империя) в 1804-1815 гг. Выявление эстетических вкусов буржуазии, возвеличивание военных побед Наполеона. Технологический процесс в культуре, науке. Влияние стиля рококо на моду 50-60-х гг. XIX в. (II рококо, выставочный стиль).
	Раздел VII. Культура и мода XX в Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XX в	Ключевой образ 1910-х годов – декаданс, «инженю». Макияж броский с красной помадой, пышными накладными ресницами и угольно-черной подводкой. Короткая стрижка, уложенная мягкими волнами. Платья свободный, прямой с заниженной талией. Глубокий вырез на спине и бретельки вместо длинных рукавов.

	Тема 2. Костюм и мода II пол. XX в Тема 3. Мода «от кутюр», «прет-а-порте»	Экономические, политические и культурные связи стран Европы. Деловые контакты с капиталистическими странами. Популярность выставок. Влияние этих событий на развитие материальной культуры, моды, искусства

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел1. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.	Тема.1.История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина.	2	Лекция
	Тема 2. Предмет и задачи дисциплины История костюма. Культура, искусство первобытного строя.	2	Лекция
Раздел II. Культура и одежда Древнего мира.	Тема 1. Культура и мода Древнего Египта.	2	Лекция
	Тема 2. Культура и мода Древней Греции.	2	Лекция
	Тема 3. Культура и мода Древнего Рима	2	Лекция
Раздел III. Культура и мода стран Востока.	Тема 1. Культура и мода Китая.	2	Лекция
	Тема 2. Культура и мода Японии.	2	Лекция
	Тема 3. Культура и мода Индии.	2	Лекция
	Тема 4. Культура и мода Арабского халифата.	2	Лекция
	Тема 5. Культура и мода Кавказа	4	Лекция
Раздел IV. Культура и мода Средних веков.	Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв.	4	Лекция
	Тема 2. Культура и мода Киевской Руси.	4	

	Тема 3. Культура и мода Московской Руси.	4	Лекция
	6 семестр		
Раздел V. Западноевропейская мода.	Тема 1. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.	2	Лекция
	Тема 2. Культура и мода XVI в.	4	Лекция
	Тема 3. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко(XVII в.).	4	Лекция
	Тема 4. Культура и мода XVIII в. (Петровские реформы. Рококо)	4	Лекция
Раздел VI. Культура и мода XIX в.	Тема 1. Культура и мода I половины XIX в.	4	Лекция
	Тема 2. Культура и мода II половины XIX в.	4	Лекция
Раздел VII. Культура и мода XX в	Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XXв	4	Лекция
	Тема 2. Костюм и мода II пол. XX в	4	Лекция
	Тема 3. Мода «от кутюр», «прет-апорте»	4	Лекция
Всего;		68	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-во часов	Форма проведения

	содержание		
5 семестр			
Раздел1. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.	Тема.1.История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Предмет и задачи дисциплины История костюма. Культура, искусство первобытного строя.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел II. Культура и одежда Древнего мира.	Тема 1. Культура и мода Древнего Египта.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Культура и мода Древней Греции.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Культура и мода Древнего Рима	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел III. Культура и мода стран Востока.	Тема 1. Культура и мода Китая.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Культура и мода Японии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Культура и мода Индии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Культура и мода Арабского халифата.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Культура и мода Кавказа	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел IV. Культура и мода Средних веков.	Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Культура и мода Киевской Руси.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Культура и мода Московской Руси.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел V. Западноевропейская мода.	Тема 1. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Культура и	4	Устные ответы

	мода XVI в.		студентов. Презентации.
	Тема 3. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко(XVII в.).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Культура и мода XVIII в. (Петровские реформы. Рококо)	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел VI. Культура и мода XIX в.	Тема 1. Культура и мода I половины XIX в.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Культура и мода II половины XIX в.		Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел VII. Культура и мода XX в	Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XXв	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Костюм и мода II пол. XX в	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Мода «от кутюр», «прет-апорте»	4	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел II. Культура и одежда Древнего мира.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел III. Культура и мода стран Востока.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел IV. Культура и мода Средних веков.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел V. Западноевропейская мода.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел VI. Культура и мода XIX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Раздел VII. Культура и мода XX в	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3
Всего часов			85	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия,	

предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	115
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Раздел 1. Дисциплина «История костюма». Появление одежды. Тема 1. «История костюма, причёски и материальная культура» как учебная дисциплина. Тема 2 Предмет и задачи дисциплины История костюма. Культура, искусство первобытного строя.	Раздел посвящен первобытному костюму. Здесь вы найдете статьи о самом первом появлении костюма как такового. Различные источники проследят путь от примитивной защиты тела до самостоятельной части прикладного искусства, каким несомненно является костюм более поздних эпох.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Раздел II. Культура и одежда Древнего мира. Тема 1. Культура и мода Древнего Египта. Тема 2. Культура и мода Древней Греции. Тема 3. Культура и мода Древнего Рима	Первые цивилизации Древнего Востока. Искусство Древнего Египта как образец культуры Древнего Востока. Формирование в Древнем Египте культа потусторонней жизни и его влияние на материальную культуру, эстетические представления людей на развитие моды. Значение Крито-микенской цивилизации для развития культуры и античной моды. Идеал женской красоты: тонкая талия, круглые бедра, объемный бюст. Женщина как объект поклонения. Фреска «Парижанка» - роспись в Каноссе (II тыс. до н. э.), парадность женских причёсок, богатство украшений. Костюм Древнего Рима. Сохранение целесообразной и организационной греческой одежды с грациозностью и легкостью женского платья и величавостью мужского -

		основные характерные признаки древнеримского костюма. Костюм и дополнения в период Республики (туника,
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Раздел III. Культура и мода стран Востока. Тема 1. Культура и мода Китая. Тема 2. Культура и мода Японии. Тема 3. Культура и мода Индии. Тема 4. Культура и мода Арабского халифата. Тема 5. Культура и мода Кавказа	особенности национальной культуры Китая. Исторические истоки. Инская эпоха как начало китайской культуры. Достижения китайской культуры, науки. Религия Китая, ее влияние на культуру. Идеал красоты. Мужская и женская одежда, подобное и отличное (брюки, куртки, халаты-плахты). Особенности развития японской культуры. Экономическое положение, религия, мировоззрение, мифология. Связь с китайской культурой. Особенности быта. Материальная культура Японии это источник для изучения национальной моды. Мужской костюм. Дхоти, ее разновидности. Юбка - лунги. Рубашка.Кафтан, его разновидности. Халат - ангарха. Штаны. Дифференциация костюмов. Орнаментация. Ткани. Цветовое решение. Высший уровень производства тканей, их разновидности, орнаментация, цветовое решение, рисунок. Цитаты из Корана на тканях. Северокавказская одежда. Карачаевский костюм. Черкесский костюм. Абазинский костюм. Чеченский костюм. Основные элементы мужского и женского костюмов.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Раздел IV. Культура и мода Средних веков. Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв. Тема 2. Культура и мода Киевской Руси. Тема 3 Культура и мода Московской Руси.	Раннее Средневековье - дороманский период (кон. V – IXвв.),дифференциация костюмов, причесок. Влияние элементов одежды варварских племен на формирование костюма Западной Европы. Самобытность культуры, развитие искусства, Материальная культура Киевской Руси как источник изучения национальной моды. Связь с Византией. Влияние византийской культуры. Христианство. Влияние образцов материальной культуры на изучение моды Московской Руси. Подобное и отличительное в костюмах и прическах Киевской и Московской Руси. Ткани, цветовое

	Раздел V. Западноевропейская мода. Тема 1. Итальянская культура И мода эпохи Возрождения. Тема 2. Культура и мода XVI в. Тема 3. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко(XVII в.). Тема 4.Культура и мода XVIII в.(Петровские реформы. Рококо)	решение, отделка. Утверждение красоты, достоинства человека в противостоянии феодально-церковной идеологии Средневековья. Идеалы женской и мужской красоты в период Возрождения в странах Европы. Возникновение светского мировоззрения, определил характер культуры. Отражение направлений моды в материальной культуре. Реформаторское движение XVI в., его влияние на развитие государств. Установление абсолютной монархии. Роль художников в распространении направлений моды. Формирование национальных мод во Франции, Фландрии, Голландии, Италии, их связь с материальной культурой. Выявление классицизма во II пол. XVII в.. Стиль барокко, его характерные признаки, (контраст света и тени, цвета, монументальность, пышность, декоративность). Особенности стиля барокко в одежде (фактура тканей, цветовое решение, Материальная культура как источник изучения вкусов стиля рококо. Культурные связи между странами. Ткани. Цветовое решение женских костюмов, отделка, украшения. Головные уборы. Обувь. Чрезмерное применение косметики. Женские прически стиля рококо.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Раздел VI. Культура и мода XIX в. Тема 1. Культура и мода I половины XIX в. Тема 2.Культура и мода II половины XIX в. Раздел VII. Культура и мода XX в Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XXв	Появление в начале XIX в. нового стиля ампир (империя) в 1804-1815гг. Выявление эстетических вкусов буржуазии, возвеличивание военных побед Наполеона. Технологический процесс в культуре, науке. Влияние стиля рококо на моду 50-60-х гг. XIX в. (II рококо, выставочный стиль). Ключевой образ 1910-х годов – декаданс, «инженю». Макияж броский с красной помадой, пышными накладными ресницами и угольно-черной подводкой. Короткая стрижка, уложенная мягкими волнами. Платья свободный, прямой с

	Тема 2. Костюм и мода II пол. XX в Тема 3. Мода «от кутюр», «прет-а-порте»	заниженной талией. Глубокий вырез на спине и бретельки вместо длинных рукавов. Экономические, политические и культурные связи стран Европы. Деловые контакты с капиталистическими странами. Популярность выставок. Влияние этих событий на развитие материальной культуры, моды, искусства

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
уст семестр			
Раздел I. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.	Тема 1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина.	2	Лекция
Раздел II. Культура и одежда Древнего мира.	Тема 1. Культура и мода Древнего Египта.	2	Лекция
Раздел IV. Культура и мода Средних веков.	Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв.	2	Лекция
зимний семестр			
Раздел VI. Культура и мода XIX в.	Тема 1. Культура и мода I половины XIX в.	2	Лекция
Раздел VII. Культура и мода XX в	Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XXв	2	Лекция
Всего;		10	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
уст. 5 семестр			
Раздел I. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.	Тема 1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел II. Культура и одежда Древнего мира.	Тема 1. Культура и мода Древнего Египта.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел IV. Культура и мода Средних веков.	Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
зимний семестр			.
Раздел VI. Культура и мода XIX в.	Тема 1. Культура и мода I половины XIX в.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел VII. Культура и мода XX в	Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XXв	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции

раздела	обучающихся, в т.ч. КСР			(й)
Раздел I. Дисциплина «История костюма». Появление одежды.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел II. Культура и одежда Древнего мира.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел IV. Культура и мода Средних веков.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел V. Западноевропейская мода.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел VI. Культура и мода XIX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел VII. Культура и мода XX в	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	25	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего часов			115	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. 1. Основная учебная литература

- 1 Калашникова Н. М. Народный костюм. СПб., 2006
- 2 Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха, стиль, мода [Текст] : от Древнего Египта до «модерна» / А. Ю. Андреева; Г. И. Богомолов. - Санкт-Петербург : Паритет, 2021 - 120 с.
- 3 Античные интальи в собрании Эрмитажа; авт. вступ. ст. и сост. О. Я. Неверов. - Ленинград : Аврора, 2024 - 112 с.
- 4 Древняя Греция. Искусство и философия. - 400 с.
- 5 История костюма, составленная Наталией Будур: научное издание / сост. Н. В. Будур. - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 - 480 с.

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Киреева Е. В. История костюма [Текст] : европейские костюмы от античности до XX века: Учеб. пособ. для средних театральных учеб. заведений / Е. В. Киреева. - Москва : Просвещение, 1970 - 168 с.
2. Кирсанова, Р. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половины XX.: опыт энциклопедии / Р. М. Кирсанова; под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова; [вступ. ст. А. М. Панченко]. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1995 - 383 с.

3. Клопотовская Е. Костюм разных времён: средневековый Китай и Япония / Е. А. Клопотовская. - Москва: Юный художник, [2004]. - 32 с.
4. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / Авт.: О. Г. Баранова и др.; Авт. предисл. И. И. Шангина. - Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2002 - 669 с.
5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные. СПб.: Издательство СПбКО, 2013.—120 <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шульгина, А. Н. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов: по мотивам русской народной одежды / А. Н. Шульгина; Л. П. Томилина, Л. Р. Замалина. - Москва :Профиздат, 1974 - [24] л.

6.3. Периодические издания

1. «Теория моды: одежда, тело, культура».
2. *Дизайн. Материалы. Технология*».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	4	Тема 1.1;Тема 1.2; Тема 1.3;Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3;Тема 3.1; Тема 3.2; Тема 3.3;Тема 4.1;Тема 4.2; Тема 4.3;Тема 5.1;Тема 5.2; Тема 5.3;Тема 5.4; Тема 5.5

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(о)-3 ; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	применять полученные знания в области истории театра и музыки,	Обучающийся освоил основное содержание	Устный опрос, тестирование, презентация

	культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	проекта.
Владеет навыком	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся – 96-100

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся -76-95

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся –56-75

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся -до 55

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен U-Complex -
«<https://ucomplex.org/>
(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.1.История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Предмет и задачи дисциплины История костюма. Культура, искусство первобытного строя.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Культура и мода Древнего Египта.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Культура и мода Древней		2		2		2	2

ПК(о)-3.3	Греции.							
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Культура и мода Древнего Рима		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Культура и мода Китая.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Культура и мода Японии.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Культура и мода Индии.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Культура и мода Арабского халифата.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Культура и мода Кавказа		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Западноевропейская культура V-XV вв.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Культура и мода Киевской Руси.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Культура и мода Московской Руси.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Культура и мода XVI в.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко(XVII		2		2		2	2

	в.).							
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Культура и мода XVIII в. (Петровские реформы. Рококо)		2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Культура и мода I половины XIX в.		2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Культура и мода II половины XIX в.		2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Культура и мода I пол. в XX в. Костюм и мода II пол. XX в		2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Костюм и мода II пол. XX в		2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Мода «от кутюр», «прет-апорте»		2		2		2	

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

- 1 Основные термины: «одежда», «стиль», «мода», «костюм», «силуэт», «крой».
- 2 Основные виды одежды Древнего Египта.
- 3 Характерные черты женской одежды Древнего Египта.
- 4 Характерные черты мужской одежды Древнего Египта
- 5 Характерные особенности кроя древнеегипетской одежды.
- 6 Особенности древнегреческой культуры.
- 7 Драпировка – основа древнегреческого костюма.
- 8 Характерные черты мужской одежды Древней Греции.
- 9 Характерные черты женской одежды Древней Греции.
- 10 Основные виды мужской одежды Древней Греции. Определения хитона, гиматия.
- 11 Основные виды женской одежды Древней Греции.
- 12 Особенности кроя древнегреческого хитона.
- 13 Основные виды тканей, цвета, декора в костюме Древней Греции.
- 14 Основы построения античного костюма.
- 15 Особенности древнеримского костюма. Классовая дифференциация.
- 16 Основы кроя древнеримской тоги и туники.
- 17 Основные виды мужской одежды древних римлян. Определения туники, тоги.
- 18 Основные виды женской одежды древних римлян. Определения

туники.

19 Специфика формирования костюма эпохи раннего Средневековья.

20 Отличительные черты искусства Средневековья. Влияние религиозной идеологии на средневековую культуру.

21 Развитие конструирования и моделирования костюма в эпоху Средневековья.

22 Характерные черты романского стиля в одежде. Основные виды формы одежды.

23 Особенности кроя и оформления одежды Средневековья.

24 Мужской костюм периода раннего Средневековья. Романский стиль.

25 Женский костюм раннего Средневековья.

26 Мужской костюм периода позднего Средневековья. Готический стиль.

27 Женский костюм позднего Средневековья.

28 Основные формы и виды одежды готического стиля.

29 Развитие моды в средние века.

30 Отличительные черты эпохи Возрождения.

31 Развитие стиля Ренессанс в странах Европы.

3.2 Характерные черты моды и стиля эпохи Возрождения в Италии.

33. Характерные черты моды и стиля эпохи Возрождения в Германии.

34. Характерные черты моды и стиля эпохи Возрождения в Испании.

35. Характерные черты моды и стиля эпохи Возрождения в Англии.

36. Характерные черты моды и стиля эпохи Возрождения во Франции.

37. Развитие моды в эпоху Возрождения.

38.Характерные черты моды 17 века стиля барокко.

39 Характерные черты моды 18 века стиля рококо.

40.Какие материалы использовались в одежде в эпоху Арабского халифата?

41.Какие элементы входили в мужской костюм Арабского халифата?

42.Какие особенности были характерны для женского костюма Арабского халифата?

43.Какие головные уборы были распространены в Арабском халифате? (

44.Как отражался социальный статус в одежде Арабского халифата?

45.Какие цвета и орнаменты были распространены в костюме Арабского халифата?

46.Как влияли религиозные предписания на одежду Арабского халифата?

47.Какие источники могут служить материалами для изучения истории костюма Арабского халифата?

48.Когда сформировались основные элементы северокавказского костюма?

49.Какие факторы влияли на формирование костюма Северного Кавказа?

50.Какие элементы мужского костюма были универсальными для разных народов Кавказа?

- 51.Какие особенности были у женских костюмов разных народов Кавказа?
- 52.Какие головные уборы были распространены у народов Кавказа?
- 53.Какие типы обуви были распространены на Северном Кавказе?
- 54.Как костюм отражает социально-экономическое развитие общества?
- 55.Какие источники используются для изучения истории костюма Северного Кавказа?
- 56.Какие изменения происходили в костюме в XVIII–XIX веках и в начале XX века?
- 57.Чеченский национальный женский костюм.
- 58.Чеченский национальный мужской костюм.
- 59.Типы обуви распространённые у чеченцев в XVIII–XIX.
60. Типы головных уборов распространённые у чеченцев в XVIII–XIX.

Вопросы к экзамену -6 семестр

- 1.Какие изменения произошли в мужском костюме XIX века по сравнению с предыдущим столетием?
- 2.Какие элементы мужского костюма стали ключевыми в течение века?
- 3.Почему в мужской моде доминировал чёрный цвет, и какие цвета его оттеняли?
- 4.Какие головные уборы были популярны у мужчин в XIX веке?
- 5.Какие детали костюма подчёркивали чистоту и статус?
- 6.Какие элементы нижнего белья скрывались под платьем женщины
- 7.Что такое турнюр и для чего он использовался? Какие аксессуары были важны для дамского костюма XIX века?
- 8 Костюмы 19-го века: стиль ампир.
- 9 Костюм 19-го века: романтизм.
- 10 Костюм 2-й половины 19-го века. Стиль модерн.
- 11 Периоды и особенности развития костюма и моды первой половины 20-го века.
- 12 Периоды и особенности развития костюма и моды второй половины 20-го века.
- 13 Зарождение и история развития зарубежного моделирования. Первые модельеры.
- 14 Зарождение и история развития отечественного моделирования.
15. Отечественные и зарубежные мастера моды.
16. Использование различных видов отделки в композиции костюма.
- 18.Какие головные уборы были популярны у женщин в XIX веке?
- 19.Какие ткани использовались для пошива платьев?
20. Как влияли социальные различия на моду.
- 21 Особенности английского костюма 19 века. Стиль классицизм.
- 22 Функции исторического и современного костюма: утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.

- 23 Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
- 24 Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
- 25 Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
- 26 Первый и второй законы и правила композиции костюма.
- 27 Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
- 28 Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
- 29 Характеристика современных силуэтов одежды.
- 30 Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
- 31 Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
- 32 Ритм в композиции костюма.
- 33 Статичность, динамичность в композиции костюма.
- 34 Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
- 35 Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.
- 36 Контраст, нюанс подобие в цвете одежды.
- 37 Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
- 38 Зрительные иллюзии в костюме.
- 39 Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
- 40 Сущность и задачи обновления одежды.
- 41 Варианты обновления одежды.
- 42 Дать определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
- 43 Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.
- 44 Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
- 45 Ассортимент и художественное оформление одежды торжественных случаев.
- 46 Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
- 47 Особенности моделирования верхней женской одежды.
- 48 Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
- 49 Требования, предъявляемые к детской одежде.
- 50 Моделирование для детей младшего школьного возраста.
- 51 Моделирование одежды для старшеклассников.
- 52 Основные черты современной молодежной моды. Силевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
- 53 Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
- 54 Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
- 55 Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
- 56 Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
- 57 Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
- 58 Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
- 59 Принципы решения ансамбля костюма.
- 60 Принцип решения основной части ансамбля.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

- 1 Калашникова Н. М. Народный костюм. СПб., 2006
- 2 Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха, стиль, мода [Текст] : от Древнего Египта до «модерна» / А. Ю. Андреева; Г. И. Богомолов. - Санкт-Петербург : Паритет, 2021 - 120 с.
- 3 Античные инталии в собрании Эрмитажа; авт. вступ. ст. и сост. О. Я. Неверов. - Ленинград : Аврора, 2024 - 112 с.
- 4 Древняя Греция. Искусство и философия. - 400 с.
- 5 История костюма, составленная Наталией Будур: научное издание / . - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 - 480 с.

8.2.Дополнительная учебная литература:

- 1.Киреева Е. В. История костюма [Текст] : европейские костюмы от античности до XX века: Учеб. пособ. для средних театральных учеб. заведений / Е. В. Киреева. - Москва :Просвещение, 1970 - 168 с.
2. Кирсанова, Р. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половины XX.: опыт энциклопедии / Р. М. Кирсанова; под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова; [вступ. ст. А. М. Панченко]. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1995 - 383 с.
3. Клопотовская Е. Костюм разных времён: средневековый Китай и Япония / Е. А. Клопотовская. - Москва: Юный художник, [2004]. - 32 с.
4. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / Авт.: О. Г. Баранова и др.; Авт. предисл. И. И. Шангина. - Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2002 - 669 с.
5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные. СПб.: Издательство СПбКО,2013.—120 <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шульгина, А. Н. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов: по мотивам русской народной одежды / А. Н. Шульгина; Л. П. Томилина, Л. Р. Замалина. - Москва :Профиздат, 1974 - [24] л.

8.3 Периодические издания

- 1.«Теория моды: одежда, тело, культура».
- 2.*Дизайн. Материалы. Технология».*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История костюма».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусств»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.22

Всего ЗЕТ	25
Всего часов	900
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	188
лабораторные занятия	—
практические занятия	188
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	389
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	5,7 семестрах
Экзамен	3,4,6,8 семестрах

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/40
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.40
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.41
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.54
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.55
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.55
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.58
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.59

1. Цель: ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Задачи:

- дать представление о специфике и сущности искусства, его роли в обществе;
- сформировать у студентов представления о происхождении искусства, об эволюции и взаимосвязях искусства на всех этапах его развития;
- о видовом и жанровом различии в искусстве, образных средствах выразительности;
- научить видеть стилистические особенности искусства разных эпох, локальных и региональных художественных школ;
- привить умение увязывать явления искусства с исторической системой, в которой они возникли, с философско-эстетическими взглядами эпохи;
- дать представление об особенностях развития зарубежного и русского искусства, их взаимодействии и взаимовлиянии.
-

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 3,4,5,6,7,8 семестрах.

Предшествующие дисциплины:

- 1.История культуры
- 2.Философия

Последующие дисциплины:

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции ПК(о)-3; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов			
ПК(о)-3.1;Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	знать: основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

ПК(о)-3.2 Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	знать: основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
ПК(о)-3.3; Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	знать: основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Уметь применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	376
Занятия лекционного типа	188
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	188
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	

Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	389
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	135
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	900 ч. 25 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре.	Понятие искусства. Искусство как познание и творчество, как переживание мира и способ общения между людьми.
Раздел 1 Искусство античности и европейского средневековья		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство Древней Греции.	Основные особенности искусства крито-микенской цивилизации. Гомеровский период (XI–VIII века до н. э.). Архаическая Греция (конец VIII–VI век до н. э.). Классическая Греция
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Искусство Древнего Рима.	Искусство Этрурии. Искусство республиканского периода и периода ранней империи. Искусство времен расцвета Римской империи. Искусство римских провинций Искусство раннего христианства. Искусство греческих полисов Северного Причерноморья.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Искусство Византии.	Особенности византийского искусства. Исихазм и иконопись. Григорий Палама. Эволюция иконописи. Иконоборческое движение.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2;	Тема 4. Искусство западноевропейского	Европа после падения Западной Римской империи.

ПК(о)-3.3	средневековья.	Римско-католическая церковь как интернациональный центр феодальной системы.
Раздел 2 Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.3	Тема1. Искусство Италии в эпоху Возрождения.	Термин «Возрождение» и его трактовка Дж. Вазари. Возрождение как переходный этап от феодального общества к буржуазному.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Искусство Северного Возрождения.	Особенности искусства Северного Возрождения: опора на античность через художественное постижение современного итальянского искусства; связь с национальными культурными истоками; влияние готики.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.3. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве	XVII и XVIII века в истории европейского искусства. Неравномерность общественного развития. Формирование буржуазного общества в Нидерландах, подготовка буржуазной революции в Англии, укрепление феодального строя во Франции. Возникновение нового европейского искусства; складывание системы живописных жанров.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.4.Классицизм в западноевропейском искусстве XVII	Франция – родина европейского классицизма. Абсолютизм и его влияние на развитие искусства. Преобладание рассудка над чувством, необходимости над свободой, общественного долга над индивидуальными желаниями.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.5. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	Искусства эпохи Просвещения. Французский классицизм периода буржуазной революции: идея гражданского долга.Творчество скульптора Ж.-А. Гудона. Скульптурные портреты Вольтера и Дидро.

Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист	Интерес к испанской живописи XVII в., исключительно над современными сюжетами. Этюдность как принцип. Апелляция к «классике» в крупноформатных картинах.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Концепции импрессионистического пейзажа: К.Моне, К. Писсаро	Моне: отход от приглушенных «барбизонских» тонов и новые композиционные приёмы в картинах 1865 - 1867 гг.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Творчество Э. Дега, О. Ренуара.	Ренуар: фабричные росписи по фарфору, восхищение А. Ватто И рокайльной жизнерадостные, женственные героини живописи Ренуара, композиции с отдыхающими – взгляд «из толпы».
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж.	Стремление Ж. Сёра «превзойти импрессионистов и применить к своему искусству результаты научных исследований в области физики», теория дивизионизма, круг Шеврейля по отношению к живописи (по Дж. Ревалду).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Живопись и графика «постимпрессионистов»: А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн	Постимпрессионизм по отношению к импрессионизму: стремление От мимолетного впечатления вернуться к передаче сущностного, от кадра - к картине.
Раздел 4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии	Ранний и зрелый символизм в живописи Франции. П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, Э. Карьер. «Манифест символизма»

	Тема 2. Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	Ж. Мореаса (1886), статья А. Орье «Символизм в живописи. Поль Гоген (1891)». Ранний символизм и предмодерн в искусстве Англии (Д.Г. Росетти, У. Моррис, Э. Берн-Джонс; Дж.Ф. Уотс и др.).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	Ж.-Б. Карпо – «скульптор движения», движение в ранних и зрелых работах О. Родена. Соединение символизма и импрессионизма в зрелом творчестве Родена. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве, книжной и плакатной графике Англии и Франции. Творчество О. Бердсли, А. Мухи, Э. Грассе
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран.	Символизм в живописи Германии (А. Бёклин, Х. фон Маре, М. Клингер), Швейцарии (Ф. Ходлер), Литвы (М.К.Чюрлёнис), Финляндии. Символизм в искусстве Бельгии. Венский и Мюнхенский Климта, Ф. фон Штука. Итальянское искусство эпохи символизма и модерна.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии.	Творчество бельгийских архитекторов В. Орта, П. Анкара, «Блуменверф» и дизайн интерьеров А. ван де Вельде. Г. Гимар (Франция). Возрождения» модерна.
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	Живопись А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, А. Марке, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др. в 1905 – 1908 гг.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Кубизм	Живопись П. Пикассо и Ж. Брака, аналитический и синтетический периоды. Кубизм, минимализм скульптура – Ж. Липшиц, К.

		Бранкузи и др.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф.Леже.	Манифест Т. Маринетти. Идеи и образы футуризма в живописи Дж. Балла, У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло,
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4 Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	«Мост» (1905) и «Синий всадник» (1911) – первые художественные объединения экспрессионистов. «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, М. Пехштейн, Э. Нольде).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Дадаизм.	Дадаизм – в Швейцарии, Германии, Франции, США. М. Дюшан, Ф. Пикабия, возникновение понятия «художественный объект»
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6 Функционализм, Конструктивизм (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт).	Истоки конструктивизма В инженерных архитектурных решениях второй половины XIX в.
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность».	Резонанс потрясений изобразительном искусстве, экспрессионизма и идеи и формы «новой вещественности» (термин Г. Хартлауба).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	Мастера «нового реализма», «новой вещественности» Европы и США. Предпосылки формирования стиля Ар деко. Ар деко в ДПИ, архитектуре, графике 1920 – начала 1930-х гг., Европа (Франция и др.) и США (стиль модернист или стиль небоскребов).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм.	«Баухауз» в Германии, постройки В. Гропиуса. Л. Махой-Надь (практика и теория), довоенный творчество Ле Корбюзье, неопластицизм как вариант функционализма и
ПК(о)-3.1;	Тема 4. Модернизм и «новый»	группа «Де Стейл»

ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	реализм в английской и американской живописи.	(Нидерланды). Творчество М. ван дер Роэ. Архитектура экспрессионизма (Э. Мендельсон, Г. Пельциг, Ф. Хегер). Органическая архитектура 1920 – 1930-х гг. архитектуре.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны.	«Кэмдентаунская группа» (1911 – 1912), У. Льюис, У. Сиккерт - вариант британского авангарда, предвосхищение тем и форм «нового реализма».
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в.	Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок), минимализм, кинитизм, оп-арт. Роль света и цвета в произведениях Х. Вазарели. Оп-арт как средство акцентировки городского пространства.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Новые формы художественной (выставочной) деятельности	Акционизм (хэппенинг, перформенс) и инсталляция. Боди-арт, лэнд-арт, видеоарт, стрит-арт и др. Концептуализм – реакция на Доминанту формально стилистических характеристик в авангарде.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Европейская архитектура второй половины XX в.	Геометрия неофункционализма 1950-х гг. - для городских центров и типового жилищного строительства. Брутализм(Великобритания, США, Япония, 1940 – 1960-е гг.) иструктурализм (Италия, США, 1960 – 1990-е гг.) как ограниченная реформа функционализма.
Раздел 8. Средневековое русское искусство		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	Крещение Руси в 988 году – важность эстетической стороны при выборе веры. Заимствование византийского художественного канона в

		искусстве средневековой Руси.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках.	Период феодальных усадеб. Расцвет региональных школ: особенности зрелой Новгородской и ранней Московской школ. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	Возвышение Москвы как центра национального единения. Москва – столица централизованного русского государства; идеология «Москва как третий Рим» (сформулирована в послании инок Филофея великому князю Василию III, Правление Ивана III и Ивана IV Грозного.
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	Положение русского искусства к началу XVIII века: «необходимость Ренессанса». Задачи Ренессанса («открытие мира и человека») решались путем приглашения иностранных мастеров и обучения русских за границей.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Русское искусство второй половины XVIII века.	Императрица Екатерина II (1762–1769), её культурная политика, покровительство искусству и наукам. Творчество художников: Ф. С. Рокотов (1735?–1808), Д. Г. Левицкий. Особенности «просвещенческих» парадных портретов. — Скульптор Э.-М. Фальконе, Боровиковский.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	Искусство как исключительное творение красоты: «Художник, желающий сделать произведение свое изящным, должен изображением мысленной красоты стараться пре взойти и самое вещество»

		(из «Рассуждения» П. П. Чекалевского, 1792). Ориентация студентов на идеализацию натуры.
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.1. Русское романтическое искусство.	Оформирование «романтического духа». О. А. Кипренский, К. П. Брюлов, А. А. Иванов. Противоречивый характер и «недовыраженность» русского романтизма; достижения в исследовании человеческой души; русский и европейский романтизм.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. «Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы)	Понятие «искусства бидермейера»: это – «частный случай» романтизма, противостоящий антикизированному академизму, акцентирующий частную жизнь индивида, но с упором на ценности упорядоченного быта, уют семейного очага.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы)	Господство естественнонаучных представлений в русской эстетической мысли середины XIX века; влияние позитивистской философии, трудов П.-Ж. Прудона (книга «Искусство, его основания и общественное значение», русский перевод 1865). Н. Г. Чернышевский (1828–1889) об общественной миссии
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Русская «национальная школа» в искусстве (второй-этап натурализма: 1870–1890-е годы).	искусства.Второй этап развития «позитивного» мышления: преобладание социологических взглядов и материалистическая трактовка общественно-исторического процесса; влияние трудов Г. Спенсера (1820–1903). — И. Е. Репин (1844–1930), его творческая эволюция.
ПК(о)-3.1;	Тема 5. Русский пейзаж XVIII–	Пейзаж как наиболее

ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	XIX веков как стилеобразующий жанр.	«искусственный» жанр: Русские пейзажисты XVIII века: Ф. М. Матвеев (1758–1826) и его «идеальные виды»; Ф. Я. Алексеев, Романтический пейзаж И. К. Айвазовского (1817–1900).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. «Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	Колебание устоев позитивизма в последние десятилетия XIX века; живопись выражает стремление переделать мир по законам красоты (эстетическая утопия). Сюжет и рассказ уступают место стилю – заведомо искаженному, но гармоничному, целостному видению. В. М. Васнецов, М. А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Коровина.
Раздел 11. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	Кризис либеральной и народнической идеологии в последние десятилетия XIX века; нарастание эстетизма, мистики, архаизирующих тенденций. Художественное объединение «Мир искусства». А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	Кризис традиционного гуманизма накануне и в ходе первой мировой войны; искусство и политические эксперименты начала XX в. «Бубновый валет» (1910–1915). И. И. Машков, П. П. Кончаловский, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, В. В. Кандинский
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950)	Исторический оптимизм» 1930-х годов: искусство играло важнейшую роль в создании атмосферы коллективного энтузиазма. Произведения этой эпохи идеологизированны, обращены к политической бдительности и сознательности зрителя,

		показывают мир таким, каким тот должен, обязан быть.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	«Суровый стиль»: нестигаемый, стойкий герой в «пограничной ситуации» (рецепция экзистенциализма). В. Е. Попков (1932–1974), «Строители Братской ГЭС» (1960) манифест «сурового стиля».
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Падение идеологических барьеров; отечественные художники отныне обязаны занять место в мировом художественном процессе. Только те из них выглядят достойно, кто смог переосмыслить и эстетически «снять» уникальный советский культурный опыт. — Перестройка в зеркале искусства. Современное искусство Петербурга; наследие абстракции (В. С. Михайлов; р. 1945). Группа «Митьки»: В. А. Голубев (р. 1964), В. Н. Шинкарев (р. 1954), А. О. Флоренский (р. 1960) и О. А. Флоренская (р. 1960). Т. П. Новиков (1958–2002) и «Новая Академия»: О.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_____ 3 _____ семестр			
	Тема. Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре.	2	Лекция
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья	Тема 1. Искусство Древней Греции.	2	Лекция
	Тема 2. Искусство Древнего Рима.	2	
	Тема 3. Искусство Византии.	2	Лекция
	Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья.	2	

Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века	Тема1. Искусство Италии в эпоху Возрождения.	6	Лекция
	Тема 2. Искусство Северного Возрождения.	6	Лекция
	Тема.3. Эпоха барокко в западноевропейском искусств	6	Лекция
	Тема.4.Классицизм в западноевропейском искусстве XVII	4	Лекция
	Тема.5. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	2	Лекция
Итого		34	
4 семестр			
Раздел3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист	2	Лекция
	Тема 2. Концепции импрессионистического пейзажа: К.Моне, К. Писсаро	2	Лекция
	Тема 3. Творчество Э. Дега, О. Ренуара.	2	Лекция
	Тема 4. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж.	2	Лекция
	Тема 5. Живопись и графика«постимпрессионистов»: А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн	2	Лекция
Раздел4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии	2	Лекция
	Тема 2. Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	2	Лекция
	Тема 3. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	2	Лекция
	Тема 4. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран.	2	Лекция
	Тема 5. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии	2	Лекция
Итого		34	
5 семестр			

Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	2	Лекция
	Тема 2. Кубизм	2	Лекция
	Тема 3. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф.Леже.	2	Лекция
	Тема 4 Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	2	Лекция
	Тема 5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Дадаизм.	2	Лекция
	Тема 6 Функционализм, Конструктивизм (истoki), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт).	2	Лекция
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность».	2	Лекция
	Тема 2. «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	2	Лекция
	Тема 3. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм.	2	Лекция
	Тема 4. Модернизм и «новый» реализм в английской и американской живописи.	2	Лекция
	Тема 5. Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны.	4	Лекция
Раздел 7 . Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в.	4	Лекция
	Тема 2. Новые формы художественной (выставочной) деятельности	4	Лекция
	Тема 3. Европейская архитектура второй половины XX в.	4	Лекция
Итого		34	
6 семестр			
Раздел 8. Средневековое	Тема 1. Искусство средневековой Руси	6	Лекция

русское искусство	«домонгольского» периода (X–XIII веков).		
	Тема 2. Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках.	6	Лекция
	Тема 3. Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	6	Лекция
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения.	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	4	Лекция
	Тема 2. Русское искусство второй половины XVIII века.	6	Лекция
	Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	6	Лекция
Итого		34	
7 семестр			
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма	Тема 1. Русское романтическое искусство (первая половина XIX века.)	4	Лекция
	Тема 2. «Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).	4	Лекция
	Тема 3. Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы).	4	Лекция
	Тема 4. Русская «национальная школа» в искусстве этап натурализма: 1870–1890-е годы).	4	Лекция
	Тема 5. Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр.	4	Лекция
	Тема 6. «Русский модерн»: стилистические поиски модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	6	Лекция
	Тема 7. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	4	Лекция
	Тема 8. Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	4	Лекция
	Итого	34	

8 семестр			
Раздел 11. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма	Тема 1. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).	6	Лекция
	Тема 2. Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	6	Лекция
	Тема 3. Русское и постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	6	Лекция
	Итого:	18	
	Всего:	188	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_____3_____ семестр			
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья	Тема. Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1. Искусство Древней Греции.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Искусство Древнего Рима.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Искусство Византии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2 Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века.	Тема 1. Искусство Италии в эпоху Возрождения.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Искусство Северного Возрождения.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве	6	Устные ответы студентов. Презентации.

	Тема.4. Классицизм в западноевропейском искусстве XVII	4	Устные ответы студентов. Презентации.
4 семестр			
Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Концепции импрессионистического пейзажа: К.Моне, К. Писсаро	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Творчество Э. Дега, О. Ренуара.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Живопись и графика«постимпрессионистов»: А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн	2	Устные ответы студентов. Презентации.
5 семестр			
Раздел 4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Кубизм	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф.Леже.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	Тема 5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Дадаизм.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6 Функционализм, Конструктивизм (истoki), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность».	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Модернизм и «новый» реализм в английской и американской живописи.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Новые формы художественной (выставочной) деятельности	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Европейская архитектура второй половины XX в.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	6 семестр		
Раздел 8. Средневековое русское искусство	Тема 1. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Расцвет русского средневекового искусства в XIV– XVI веках.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 9. Русское искусство эпохи	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	4	Устные ответы студентов. Презентации.

Просвещения.	Тема 2. Русское искусство второй половины XVIII века.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Российская Академия художеств на рубеже XVIII - XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	7 семестр		
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма	Тема 1. Русское романтическое искусство (первая половина XIX века.)	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Русское искусство «натуральной школы» (1850-1870-е годы).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Русская «национальная школа» в искусстве этап натурализма: 1870–1890-е годы).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. «Русский модерн»: стилистические поиски модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 8. Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	8 семестр		
Раздел 11. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Тема 1. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Русское и постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	6	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* :«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	30	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	30	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 8. Средневековое	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	30	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2;

русское искусство	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		ПК(о)-3.3
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	30	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 11. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	29	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего часов			389	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	108
Занятия лекционного типа	54
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	54
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	744
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	На 2,3,4
Зачет	3,4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	900 ч. 25 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре.	Понятие искусства. Искусство как познание и творчество, как переживание мира и способ общения между людьми.
Раздел 1 Искусство античности и европейского средневековья		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство Древней Греции.	Основные особенности искусства крито-микенской цивилизации. Гомеровский период (XI–VIII века до н. э.). Архаическая Греция (конец VIII–VI век до н. э.). Классическая Греция
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Искусство Древнего Рима.	Искусство Этрурии. Искусство республиканского периода и периода ранней империи. Искусство времен расцвета Римской империи. Искусство римских провинций Искусство раннего христианства. Искусство греческих полисов Северного Причерноморья.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Искусство Византии.	Особенности византийского искусства. Исихазм и иконопись. Григорий Палама. Эволюция иконописи. Иконоборческое движение.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья.	Европа после падения Западной Римской империи. Римско-католическая церковь как интернациональный центр феодальной системы.
Раздел 2 Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство Италии в эпоху Возрождения.	Термин «Возрождение» и его трактовка Дж. Вазари. Возрождение как переходный этап от феодального общества к буржуазному.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Искусство Северного Возрождения.	Особенности искусства Северного Возрождения: опора на античность через художественное постижение современного итальянского искусства; связь с национальными культурными истоками; влияние готики.

ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.3. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве	XVII и XVIII века в истории европейского искусства. Неравномерность общественного развития. Формирование буржуазного общества в Нидерландах, подготовка буржуазной революции в Англии, укрепление феодального строя во Франции. Возникновение нового европейского искусства; складывание системы живописных жанров.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.4.Классицизм в западноевропейском искусстве XVII	Франция – родина европейского классицизма. Абсолютизм и его влияние на развитие искусства. Преобладание рассудка над чувством, необходимости над свободой, общественного долга над индивидуальными желаниями.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.5. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	Искусства эпохи Просвещения. Французский классицизм периода буржуазной революции: идея гражданского долга.Творчество скульптора Ж.-А. Гудона. Скульптурные портреты Вольтера и Дидро.
Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист	Интерес к испанской живописи XVII в., исключительно над современными сюжетами. Этюдность как принцип. Апелляция к «классике» в крупноформатных картинах.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Концепции импрессионистического пейзажа: К.Моне, К. Писсаро	Моне: отход от приглушенных «барбизонских» тонов и новые композиционные приёмы в картинах 1865 - 1867 гг.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2;	Тема 3. Творчество Э. Дега, О. Ренуара.	Ренуар: фабричные росписи по фарфору, восхищение А.

ПК(о)-3.3		Ватто И рокайльной жизнерадостные, женственные героини живописи Ренуара, композиции с отдыхающими – взгляд «из толпы».
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж.	Стремление Ж. Сёра «превзойти импрессионистов и применить к своему искусству результаты научных исследований в области физики», теория дивизионизма, круг Шеврейля по отношению к живописи (по Дж. Ревалду).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Живопись и графика«постимпрессионистов»: А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн	Постимпрессионизм по отношению К импрессионизму: стремление От мимолетного впечатления вернуться к передаче сущностного, от кадра - к картине.
Раздел 4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии Тема 2. Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	Ранний и зрелый символизм в живописи Франции. П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, Э. Карьер. «Манифест символизма» Ж. Мореаса (1886), статья А. Орье «Символизм в живописи. Поль Гоген (1891)». Ранний символизм и предмодерн в искусстве Англии (Д.Г. Росетти, У. Моррис, Э. Берн- Джонс; Дж.Ф. Уотс и др.).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	Ж.-Б. Карпо – «скульптор движения», движение в ранних и зрелых работах О. Родена. Соединение символизма и импрессионизма в зрелом творчестве Родена. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве, книжной и плакатной графике Англии и

		Франции. Творчество О. Бердсли, А. Мухи, Э. Грассе
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран.	Символизм в живописи Германии (А. Бёклин, Х. фон Маре, М. Клингер), Швейцарии (Ф. Ходлер), Литвы (М.К.Чюрлёнис), Финляндии. Символизм в искусстве Бельгии. Венский и Мюнхенский Климта, Ф. фон Штука. Итальянское искусство эпохи символизма и модерна.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии.	Творчество бельгийских архитекторов В. Орта, П. Анкара, «Блуменверф» и дизайн интерьеров А. ван де Вельде. Г. Гимар (Франция). Возрождения» модерна.
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	Живопись А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, А. Марке, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др. в 1905 – 1908 гг.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Кубизм	Живопись П. Пикассо и Ж. Брака, аналитический и синтетический периоды. Кубизм, минимализм скульптура – Ж. Липшиц, К. Бранкузи и др.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф.Леже.	Манифест Т. Маринетти. Идеи и образы футуризма в живописи Дж. Балла, У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло,
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4 Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	«Мост» (1905) и «Синий всадник» (1911) – первые художественные объединения экспрессионистов. «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, М. Пехштейн, Э. Нольде).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико. Дадаизм.	Дадаизм – в Швейцарии, Германии, Франции, США. М. Дюшан, Ф. Пикабия, возникновение понятия

		«художественный объект»
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6 Функционализм, Конструктивизм (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт).	Истоки конструктивизма В инженерных архитектурных решениях второй половины XIX в.
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность».	Резонанс потрясений изобразительном искусстве, экспрессионизма и идеи и формы «новой вещественности» (термин Г. Хартлауба).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	Мастера «нового реализма», «новой вещественности» Европы и США. Предпосылки формирование стиля Ар деко. Ар деко в ДПИ, архитектуре, графике 1920 – начала 1930-х гг., Европа (Франция и др.) и США (стиль модернистик или стиль небоскребов).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм.	«Баухауз» в Германии, постройки В. Гропиуса. Л. Махой- Надь (практика и теория), довоенный творчества Ле Корбюзье, неопластицизм как вариант функционализма и
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Модернизм и «новый» реализм в английской и американской живописи.	группа «Де Стейл» (Нидерланды). Творчество М. ван дер Роэ. Архитектура экспрессионизма (Э. Мендельсон, Г. Пельциг, Ф. Хегер). Органическая архитектура 1920 – 1930-х гг. архитектуре.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны.	«Кэмдентаунская группа» (1911 – 1912), У. Льюис, У. Сиккерт - вариант британского авангарда, предвосхищение тем и форм «нового реализма».
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2;	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в	Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок), минимализм,

ПК(о)-3.3	искусстве второй половины XX в.	кинитизм, оп-арт. Роль света и цвета в произведениях Х. Вазарели. Оп-арт как средство акцентировки городского пространства.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Новые формы художественной (выставочной) деятельности	Акционизм (хэппенинг, перформенс) и инсталляция. Боди-арт, лэнд-арт, видеоарт, стрит-арт и др. Концептуализм – реакция на Доминанту формально стилистических характеристик в авангарде.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Европейская архитектура второй половины XX в.	Геометрия неофункционализма 1950-х гг. - для городских центров и типового жилищного строительства. Брутализм(Великобритания, США, Япония, 1940 – 1960-е гг.) иструктурализм (Италия, США, 1960 – 1990-е гг.) как ограниченная реформа функционализма.
Раздел 8. Средневековое русское искусство		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	Крещение Руси в 988 году – важность эстетической стороны при выборе веры. Заимствование византийского художественного канона в искусстве средневековой Руси.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Расцвет русского средневекового искусства в XIV– XVI веках.	Период феодальных усобиц. Расцвет региональных школ: особенности зрелой Новгородской и ранней Московской школ. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	Возвышение Москвы как центра национального единения. Москва – столица централизованного русского государства; идеология «Москва как третий Рим» (сформулирована в послании инок Филофея великому князю Василию III, Правление Ивана III и

		Ивана IV Грозного.
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	Положение русского искусства к началу XVIII века: «необходимость Ренессанса». Задачи Ренессанса («открытие мира и человека») решались путем приглашения иностранных мастеров и обучения русских за границей.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Русское искусство второй половины XVIII века.	Императрица Екатерина II (1762–1769), её культурная политика, покровительство искусству и наукам. Творчество художников: Ф. С. Рокотов (1735?–1808), Д. Г. Левицкий. Особенности «просвещенческих» парадных портретов. — Скульптор Э.-М. Фальконе, Боровиковский.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	Искусство как исключительное творение красоты: «Художник, желающий сделать произведение свое изящным, должен изображением мысленной красоты стараться пре взойти и самое вещество» (из «Рассуждения» П. П. Чекалевского, 1792). Ориентация студентов на идеализацию натуры.
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское романтическое искусство.	Оформирование «романтического духа». О. А. Кипренский, К. П. Брюлов, А. А. Иванов. Противоречивый характер и «недовыраженность» русского романтизма; достижения в исследовании человеческой души; русский и европейский романтизм.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. «Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы)	Понятие «искусства бидермейера»: это – «частный случай» романтизма, противосто

		ящий антикизированному академизму, акцентирующий частную жизнь индивида, но с упором на ценности упорядоченного быта, уют семейного очага.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы)	Господство естественнонаучных представлений в русской эстетической мысли середины XIX века; влияние позитивистской философии, трудов П.-Ж. Прудона (книга «Искусство, его основания и общественное значение», русский перевод 1865). Н. Г. Чернышевский (1828–1889) об общественной миссии
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Русская «национальная школа» в искусстве (второй-этап натурализма: 1870–1890-е годы).	искусства. Второй этап развития «позитивного» мышления: преобладание социологических взглядов и материалистическая трактовка общественно-исторического процесса; влияние трудов Г. Спенсера (1820–1903). — И. Е. Репин (1844–1930), его творческая эволюция.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр.	Пейзаж как наиболее «искусственный» жанр: Русские пейзажисты XVIII века: Ф. М. Матвеев (1758–1826) и его «идеальные виды»; Ф. Я. Алексеев, Романтический пейзаж И. К. Айвазовского (1817–1900) и др.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. «Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	Колебание устоев позитивизма в последние десятилетия XIX века; живопись выражает стремление переделать мир по законам красоты (эстетическая утопия). Сюжет и рассказ уступают место стилю — заведомо искаженному, но гармоничному, целостному видению. В. М. Васнецов, М.

		А. Врубель ,В. А. Серов ,К. А. Коровина.
Раздел 11. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма		
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	Кризис либеральной и народнической идеологии в последние десятилетия XIX века; нарастание эстетизма, мистики, архаизирующих тенденций. Художественное объединение «Мир искусства». А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих (1874–1947).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	Кризис традиционного гуманизма накануне и в ходе первой мировой войны; искусство и политические эксперименты начала XX века. «Бубновы валет» (1910–1915). И. И. Машков, П. П. Кончаловский, М. Ф. Ларионов, и Н. С. Гончарова В. В. Кандинский
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950)	Исторический оптимизм» 1930-х годов: искусство играло важнейшую роль в создании атмосферы коллективного энтузиазма. Произведения этой эпохи идеологизированны, обращены к политической бдительности и сознательности зрителя, показывают мир таким, каким тот должен, обязан быть.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	«Суровый стиль»: негибкий, стойкий герой в «пограничной ситуации» (рецепция экзистенциализма). В. Е. Попков (1932–1974), «Строители Братской ГЭС» (1960) – манифест «сурового стиля».
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Падение идеологических барьеров; отечественные художники отныне обязаны занять место в мировом художественном процессе.

		Только те из них выглядят достойно, кто смог переосмыслить и эстетически «снять» уникальный советский культурный опыт. — Перестройка в зеркале искусства. Современное искусство Петербурга; наследие абстракции (В. С. Михайлов; р. 1945). Группа «Митьки»: В. А. Голубев (р. 1964), В. Н. Шинкарев (р. 1954), А. О. Флоренский (р. 1960) и О. А. Флоренская (р. 1960). Т. П. Новиков (1958-2002) и «Новая Академия»: О.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья	Основные особенности искусства крито-микенской цивилизации. Гомеровский период (XI–VIII века до н. э.). Архаическая Греция (конец VIII–VI век до н. э.). Классическая Греция	4	Лекция
Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века.	Тема 1. Искусство Италии в эпоху Возрождения. Термин «Возрождение» и его трактовка Дж. Вазари. Возрождение как переходный этап от феодального общества к буржуазному.	6	Лекция
Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист. Интерес к испанской живописи XVII в., исключительно над современными сюжетами. Этюдность как принцип. Апелляция к «классике» в крупноформатных картинах.	4	Лекция
Раздел 4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии Тема 2. Европейская скульптура последней четверти	6	Лекция

	XIX в. О. Роден.		
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра. Живопись А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, А. Марке, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др. в 1905 – 1908 гг.	4	Лекция
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Резонанс потрясений изобразительном искусстве, экспрессионизма и идеи и формы «новой вещественности» (термин Г. Хартлауба).	6	Лекция
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в. Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок), минимализм, кинитизм, оп-арт. Роль света и цвета в произведениях Х. Вазарели. Оп-арт как средство акцентировки городского пространства.	4	Лекция
Раздел 8. Средневековое русское искусство	Тема 1. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков). Крещение Руси в 988 году – важность эстетической стороны при выборе веры. Заимствование византийского художественного канона в искусстве средневековой Руси.	6	Лекция
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения.	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). Положение русского искусства к началу XVIII века: «необходимость Ренессанса». Задачи Ренессанса («открытие мира и человека») решались путем приглашения иностранных мастеров и обучения русских за границей.	4	Лекция
Раздел 10. Русское	Тема 1. Русское романтическое	6	Лекция

искусство периода романтизма и натурализма	искусство.Формирование «романтического духа». О. А. Кипренский, К. П. Брюлов, А. А. Иванов. Противоречивый характер «недовыраженность» русского романтизма; достижения в исследовании человеческой души; русский и европейский романтизм.		
Раздел 11. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Тема1.Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм. Кризис либеральной и народнической идеологии в последние десятилетия XIX века;А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих).	4	Лекция
Всего;		54	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
уст. 5 семестр			
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья	Основные особенности искусства крито-микенской цивилизации.Гомеровский период (XI–VIII века до н. э.).Архаическая Греция (конец VIII–VI век до н. э.). Классическая Греция	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века.	Тема1. Искусство Италии в эпоху Возрождения. Термин «Возрождение» и его трактовка Дж. Вазари. Возрождениекакпереходный этап от феодального общества к буржуазному.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист.Интерес к испанской живописи XVII в., исключительно над современными сюжетами. Этюдность как принцип.	4	Устные ответы студентов. Презентации.

	Апелляция к «классике» в крупноформатных картинах.		
Раздел 4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии Тема 2. Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден.	6	. Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра. Живопись А. Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, А. Марке, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др. в 1905 – 1908 гг.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Резонанс потрясений изобразительном искусстве, экспрессионизма и идеи и формы «новой вещественности» (термин Г. Хартлауба).	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в. Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок), минимализм, кинетизм, оп-арт. Роль света и цвета в произведениях Х. Вазарели. Оп-арт как средство акцентировки городского пространства.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 8. Средневековое русское искусство	Тема 1. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков). Крещение Руси в 988 году – важность эстетической стороны при выборе веры. Заимствование византийского художественного канона в искусстве средневековой Руси.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения.	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). Положение русского искусства к началу XVIII века: «необходимость Ренессанса». Задачи Ренессанса	4	Устные ответы студентов. Презентации.

	(«открытие мира и человека») решались путем приглашения иностранных мастеров и обучения русских за границей.		
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма	Тема 1. Русское романтическое искусство. Формирование «романтического духа». О. А. Кипренский, К. П. Брюлов, А. А. Иванов. Противоречивый характер «недовыраженность» русского романтизма; достижения в исследовании человеческой души; русский и европейский романтизм.	6	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 11. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Тема 1. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм. Кризис либеральной и народнической идеологии в последние десятилетия XIX века; А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих).	4	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	70	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3

Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	80	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 3. Импрессионизм и постимпрессионизм	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	70	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 4. Символизм и стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	80	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 5. Искусство 1900-х – 1910-х гг. Авангард	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	70	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 6. Искусство Европы и Америки конца 1910-х – 1940-х гг. Модернизм и «новый реализм»	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	80	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 7. Искусство 1950 – 2000-х гг., традиционные и новаторские формы. Постмодернизм	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	70	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 8. Средневековое русское искусство	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	80	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 9. Русское искусство эпохи Просвещения.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	34	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 10. Русское искусство периода романтизма и натурализма	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	30	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 11. Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы)	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	80	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего:			744	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. 1. Основная учебная литература

- 1 Калашникова Н. М. Народный костюм. СПб., 2006
- 2 Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха, стиль, мода [Текст] : от Древнего Египта до «модерна» / А. Ю. Андреева; Г. И. Богомолов. - Санкт-Петербург : Паритет, 2021 - 120 с.
- 3 Античные инталии в собрании Эрмитажа; авт. вступ. ст. и сост. О. Я. Неверов. - Ленинград : Аврора, 2024 - 112 с.
- 4 Древняя Греция. Искусство и философия. - 400 с.
- 5 История костюма, составленная Наталией Будур: научное издание / сост. Н. В. Будур. - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 - 480 с.

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Киреева Е. В. История костюма [Текст] : европейские костюмы от античности до XX века: Учеб. пособ. для средних театральных учеб. заведений / Е. В. Киреева. - Москва : Просвещение, 1970 - 168 с.
2. Кирсанова, Р. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половины XX.: опыт энциклопедии / Р. М. Кирсанова; под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова; [вступ. ст. А. М. Панченко]. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1995 - 383 с.
3. Клопотовская Е. Костюм разных времён: средневековый Китай и Япония / Е. А. Клопотовская. - Москва: Юный художник, [2004]. - 32 с.
4. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / Авт.: О. Г. Баранова и др.; Авт. предисл. И. И. Шангина. - Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2002 - 669 с.
5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные. СПб.: Издательство СПбКО, 2013.—120 <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шульгина, А. Н. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов: по мотивам русской народной одежды / А. Н. Шульгина; Л. П. Томилина, Л. Р. Замалина. - Москва : Профиздат, 1974 - [24] л.

6.3. Периодические издания

1. «Теория моды: одежда, тело, культура».
2. *Дизайн. Материалы. Технология*».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	3,4,5,6,7,8	Тема 1.1;Тема 1.2; Тема 1.3;Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3;Тема 3.1; Тема 3.2; Тема 3.3;Тема 4.1;Тема 4.2; Тема 4.3;Тема 5.1;Тема 5.2; Тема 5.3;Тема 5.4; Тема 5.5

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(о)-3 ; Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положения и концепции в области истории театра и музыки;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	применять полученные знания в области истории театра и музыки, культурологической интерпретации историко-театральных, музыкальных источников при анализе произведений театрального искусства;	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся – 96-100

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся -76-95

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся –56-75

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся -до 55

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен U-Complex - «<https://ucomplex.org/> (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема. Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство Древней Греции.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Искусство Древнего Рима.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Искусство Византии.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема1. Искусство Италии в эпоху Возрождения.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Искусство Северного Возрождения.		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.3. Эпоха барокко в западноевропейском искусств		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема.4. Классицизм в западноевропейском искусстве XVII		2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Э. Мане – реалист и импрессионист		2		2		2	2
ПК(о)-3.1;	Тема 2. Концепции		2		2		2	2

ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	импрессионистического пейзажа: К.Моне, К. Писсаро						
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Творчество Э. Дега, О. Ренуара.	2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Неоимпрессионизм (дивизионизм). Живопись Ж.	2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Живопись и графика«постимпрессионистов»: А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн	2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Символизм в искусстве Франции и Англии	2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Европейская скульптура последней четверти XIX в. О. Роден	2		2		2	2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Сложение стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и графике	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Символизм и модерн в живописи Германии, Австрии, Бельгии и др. европейских стран.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Сложение стиля модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Великобритании, Испании (А. Гауди), Германии и Австрии	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Фовизм – художники Парижа, Шату, Гавра	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Кубизм	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Итальянский футуризм, кубофутуризм, «тубизм» Ф.Леже.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4 Немецкий экспрессионизм 1910-х гг. «Мост», «Синий всадник». О. Кокошка (Австрия)	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2;	Тема 5 «Метафизическая живопись» Дж. де Кирико.	2		2		2	

ПК(о)-3.3	Дадаизм.						
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6 Функционализм, Конструктивизм (истоки), «органическая архитектура» до 1920 г. (Л. Ф. Райт).	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность».	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. «Новый реализм» и Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг.; «тоталитарное» искусство	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Функционализм, неопластицизм, экспрессионизм в архитектуре 1920 – 1930-х гг. «Органическая» архитектура. Неоклассицизм.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Модернизм и «новый» реализм в английской и американской живописи.	2		2		2	
	Тема 5. Сюрреализм в 1920-е гг., теория и практика; сюрреализм до и после второй мировой войны.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Абстрактное и фигуративное направления в искусстве второй половины XX в.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Новые формы художественной (выставочной) деятельности	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Расцвет русского средневекового искусства в XIV– XVI веках.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Ели- заветы Петровны).	2		2		2	
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2;	Тема 2. Русское искусство второй половины XVIII века.	2		2		2	

ПК(о)-3.3							
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Российская Академия художеств на рубеже XVIII XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское романтическое искусство (первая половина XIX века.)		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы).		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Русская «национальная школа» в искусстве этап натурализма: 1870–1890-е годы).		2		2		2
	Тема 5. Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр.		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. «Русский модерн»: стилистические поиски модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7. Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).		2		2		2
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).		2		2		2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену: 3 семестр

1. Архитектура и искусство крито-микенской цивилизации.

2. Архитектура Греции в архаический и классический периоды.
3. Греческая архитектура эллинистического периода.
4. Греческая скульптура архаического периода.
5. Греческая скульптура классического периода.
6. Греческая скульптура эллинистического периода.
7. Римская архитектура и градостроительство в эпоху республики.
8. Римская архитектура в эпоху империи.
9. Римская скульптура республиканского периода
- Особенности катакомбного искусства
10. Особенности варварского искусства народов Северной и Центральной Европы (I – VI вв. н.э.)
11. Типология раннехристианских базилик: основные части, сакральный смысл каждой из них.
12. Символика образов, принятых в христианском искусстве.
13. Раннехристианские базилики Рима: история создания, символика, идеи, образы, влияние на последующее развитие искусства.
14. Раннехристианские храмы Равенны: история создания, символика, идеи, образы, влияние на последующее развитие искусства.
15. Каролингское возрождение и его влияние на развитие европейского искусства.
16. Оттоновское возрождение и его влияние на последующее развитие европейского искусства.
17. Романское искусство: основные направления развития.
18. Романское искусство Франции: соборы, история их создания, влияние на последующее развитие искусства.
19. Монашеские ордена в X–XIII вв. и их влияние на развитие европейского искусства.
20. Развитие скульптуры и мелкой пластики в романском искусстве
21. Развитие книжной миниатюры в дороманскую и романскую эпоху.
22. Особенности готического собора: новые технические возможности и собственная символика.
23. Соборы ранней готики во Франции: основные черты, история создания, влияние на последующее развитие искусства
24. Соборы зрелой готики во Франции: основные черты, история создания, влияние на последующее развитие искусства.
25. Готические соборы в Англии: основные особенности.
26. Особенности готического строительства в Германии (на примере соборов Магдебурга)
27. Программа статуй и барельефов Наумбургского собора.
28. Программа статуй и барельефов Бамбергского собора
29. Искусство Раннего Возрождения
30. Проблема Возрождения в историографии, основные признаки искусства Возрождения
31. Влияние францисканского ордена на развитие Раннего Возрождения.
32. Идеи и образы Возрождения в работах Джотто.
33. Развитие художественных открытий Джотто в работах его учеников.
34. Тенденции в развитии местных художественных школ в I пол. XIV века (Сиена, Болонья, Модена, Венеция).
35. Идеи и образы Возрождения в работах Симоне Мартини.
36. Кризис середины XIV века и его влияние на развитие идей Возрождения в искусстве.
37. Росписи Пизанского комплекса Кампо Санто: творчество Буонамико Буффальмакко.
38. Влияние доминиканцев на творческую атмосферу второй половины XIV века: творчество Орканьи (Андреа ди Чоне), Андреа да Фиренце, Аньоло Гадди.
39. Период интернациональной готики в художественном творчестве Италии (II пол. XIV века)

40. Новые тенденции в художественной жизни Флоренции после 1401 года.
41. Идеи и образы Возрождения в работах Лоренцо Гиберт
42. Идеи и образы Возрождения в творчестве Донателло
43. Идеи и образы Возрождения в работах Мазаччо
44. Идеи и образы Возрождения в работах Филиппо Брунеллески
45. Новые принципы организации художественного творчества: семейство делла Роббиа.
46. Идеи и образы Возрождения в творчестве Беато Анжелико.
47. Идеи и образы Возрождения в творчестве Филиппо Липпи
48. Искусство Кватроченто за пределами Флоренции (художественная культура при дворах мелких династий Италии).
49. Архитектура и скульптура II пол. XV века в Италии.
50. Итоги развития живописи, архитектуры и скульптуры в Италии в XIV – XV вв.
51. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто. "Галантный жанр". Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях ("Вывеска Жерсена").
52. Франсуа Буше - крупнейший мастер рококо.
53. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден - выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
54. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.
55. Творчество Томаса Гейнсборо.
56. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.
57. Французский пейзаж 18 века. Творчество Губера Робера.
58. Английское искусство 18 века.
59. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты ("Девушка с креветками").
60. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса,

Вопросы к экзамену: 4 семестр

1. Общая характеристика западноевропейской художественной культуры XIX века.
2. Творчество Камилла Писсарро.
3. Общая характеристика западноевропейской архитектуры первой половины XIX века.
4. Творчество Клода Моне.
5. Общая характеристика западноевропейской архитектуры второй половины XIX века.
6. Творчество Пьера Огюста Ренуара.
7. Общая характеристика западноевропейской скульптуры XIX века.
8. Творчество Эжена Делакруа.
9. Общая характеристика западноевропейской живописи первой половины XIX века.
10. Творчество Джона Констебла.
11. Характеристика развития стиля Классицизм в изобразительном искусстве Западной Европы первой четверти XIX века. «Гражданский» классицизм.
12. Творчество Уильяма Тёрнера.
13. Общая характеристика стиля Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы в XIX веке.
14. Творчество Жана Огюста Доминика Энгра.
15. Характеристика стилевой определенности направления «Реализм» в изобразительном искусстве Франции XIX века.
16. Творчество Теодора Жерико.

17. Характеристика мироотношения жанра Пейзаж в произведениях направления «Реализм» в западноевропейском искусстве XIX века.
18. Творчество Каспара Давида Фридриха
19. Своеобразие изобразительного искусства представителей братства Прерафаэлитов.
20. Творчество Жана Франсуа Милле.
21. Характеристика направления «Преимпрессионизм» в живописи Франции XIX века.
22. Творчество Оноре Домье.
23. Характеристика направления «Импрессионизм» в живописи Франции XIX века.
24. Творчество Гюстава Курбе.
25. Общая характеристика западноевропейской живописи второй половины XIX в.
26. Творчество Франсуа Рюда.
27. Характеристика развития стиля Классицизм в западноевропейской живописи второй трети XIX в.
28. Творчество Антуана Луи Бари.
29. Характеристика диктатно-религиозного направления в скульптуре Франции XIX в.
30. Творчество Камиля Коро.
31. Характеристика энтузиазно-религиозного направления в скульптуре Западной Европы XIX в.
32. Творчество Эдуара Мане.
33. Характеристика энтузиазно-религиозного направления в живописи Франции в XIX в.
34. Творчество Гюстава Эйфеля.
35. Характеристика энтузиазно-религиозного направления в живописи Германии в XIX в.
36. Творчество Ш.Персье и П.Фонтена.
37. Характеристика диктатно-религиозного направления в скульптуре Германии XIX в.
38. Творчество Альфреда Сислея.
39. Характеристика направления «Ретроспективизм» в архитектуре Англии XIX в.
40. Творчество Жак-Луи Давида.
41. Характеристика направления «Эклектика» в архитектуре Франции XIX в.
42. Творчество Антонио Канова.
43. Характеристика направления «Конструктивизм» в архитектуре Англии и Франции второй половины XIX в.
44. Творчество Теодора Шассерио.
45. Характеристика диктатно-религиозного мироотношения произведений архитектуры Германии XIX в.
46. Творчество Берты Моризо.
47. Специфика ареаклассицистической определенности направления «Ампир» в архитектуре Франции XIX в.
48. Скульптурное творчество Оноре Домье.
49. Основные тенденции градостроительной деятельности в странах Западной Европы XIX в.
50. Творчество Бертеля Торвальдсена.
51. Характеристика графики направления «Реализм» в изобразительном искусстве Франции в XIX в.
52. Творчество Уильяма Блейка.
53. Характеристика живописи направления «Реализм» в изобразительном искусстве Франции в XIX в.
54. Творчество П.Ж.Д. Д'Анжера.
55. Характеристика направления «Неоготика» в архитектуре Англии и Франции XIX в.
56. Творчество Эдгара Дега.
57. Взаимодействие художественных приемов скульптуры и живописи классицизма в изобразительном искусстве Франции XIX в.
58. Творчество Иоганна Генриха Фюсли.

59. Тенденции стандартизации в архитектуре Западной Европы XIX в.
60. Творчество Теодора Руссо.

Вопросы к экзамену: 6 семестр

1. Архитектура Киевской Руси конца 10 — середины 11 в.
2. Архитектура Киева конца 11 — первой четверти 12 в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси 12 в.
4. Архитектура Галицко-Волынской земли 12 - 13 вв.
5. Храмы с башнеобразной композицией 12 - начала 13 в.
6. Архитектура Новгорода первой трети 12 в.
7. Архитектура Новгорода второй половины 12 — начала 13 в.
8. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси 12 в.
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси первой трети 13 в.
10. Архитектура Пскова.
11. Архитектура Москвы 14 — первой трети 15 в.
12. Архитектура Новгорода 14-15 вв.
13. Архитектура Московского Кремля
14. Русская архитектура 16 в. Пути развития.
15. Шатровое зодчество 16 в.
16. Архитектура 17 в.
17. Нарышкинское барокко
18. Русское декоративно-прикладное искусство домонгольского периода.
19. Русское декоративно-прикладное искусство 14 -15 вв.
20. Русское декоративно-прикладное искусство 16-17 в.
21. Живопись Киевской Руси 11 в.
22. Живопись южнорусских княжеств 12 в.
23. Русская книжная миниатюра 11 — первой 12 в.
24. Живопись Новгорода первой трети 12 в.
25. Живопись Новгорода второй четверти — конца 12 в.
26. Живопись Владимиро-Суздальской Руси
27. Русские иконы 11-12 в.
28. Русские иконы первой трети 13 в.
29. Русская живопись 13 в. Пути развития.
30. Русская живопись первой половины 14 в.
31. Новгородские росписи второй половины 14 в. Художественные направления.
32. Феофан Грек и новгородские росписи «экспрессивного» направления второй половины 14 века.
33. Московская живопись последней трети 14 в.
34. Московская живопись первой трети 15 в. Андрей Рублёв и его современники.
35. Дионисий и художники его круга.
36. Местные школы живописи 14-15 вв.
37. Новгородская живопись 15 в.
38. Русская живопись 16 в. Проблематика. Пути развития.
39. Русская живопись 17 в. Проблематика. Пути развития.
40. Художники Оружейной палаты середины — второй половины 17 в.
41. Репрезентативные загородные усадьбы Петербурга (Ораниенбаум, Петергоф, Стрельна).
42. Скульпторы К. Растрелли, А. Шлютер и др. представители «россики», работавшие в петровское время в Петербурге.
443. Серия «Всешутейшего и всепьянейшего собора» в её соотношении с

традицией парсунного портрета 17 века.

4. Русские портретисты И. Никитин и А. Матвеев в постижении основ европейского искусства.

45. Иностранные художники-портретисты петровского времени, работавшие в России, и их роль в передаче европейского опыта (Танауэр, Л. Каравакк).

46. Б. Растрелли и его роль в формировании архитектуры петербургского барокко.

447. Русские мастера европейского типа. М. Земцов, И. Коробов, П. Еропкин, С. Чевакинский.

48. Соотношение русского и европейского «видения натуры» в творчестве художника-портретиста И. Вишнякова.

49. Роль А. Антропова в развитии линии национального русского портрета.

50. Синтезирование самобытных и европеизированных начал в творчестве художника-портретиста И. Аргунова.

51. Грация рокайльных женских образов П. Ротари.

52. Передача духовного мира моделей Ф. Рокотова и Д. Левицкого

53. Представители раннего петербургского классицизма. Вален-Деламот и А. Кокоринов.

54. В.И. Баженов в аспекте просветительских утопий.

55. М.Ф. Казаков. Его вклад в архитектуру московского классицизма

56. Три знаменитых подмосковных усадьбы- Кусково, Останкино и Архангельское- их место в усадебной культуре классицизма.

57. Д. Кваренги. Его палладианское творческое кредо в соотношении с русской архитектурой классицизма.

58. Архитектурное наследие Ч. Камерона в Царском селе и Павловске в аспекте «римской античности».

59. Палладианство в творчестве русского архитектора Н. Львова.

60. Вклад Э. Фальконе в разработку темы монумента в русской скульптуре классицизма (Медный всадник).

Вопросы к экзамену: 8 семестр

1. Великий русский портретист О. А. Кипренский.
2. Тропинин В. А. – великий русский портретист эпохи XIX века.
3. Вклад в русское изобразительное искусство А. Г. Венецианова и его школы.
4. Творчество великого русского художника К. П. Брюллова
5. Александр Андреевич Иванов и тема пробуждения нового человека в картине *«Явление Христа народу»*.
6. Федотов П. А. как родоначальник русского критического реализма.
7. Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), его цели и задачи. Роль В. Стасова и П. Третьякова.
8. Роль В. Стасова и П. Третьякова в жизни Товарищества и художников-передвижников.
9. Творчество И. Н. Крамского – вдохновителя и организатора ТПХВ.
10. Многогранное творчество И. Е. Репина.
11. Историческая живопись В. И. Сурикова.
12. Многожанровая живопись В. М. Васнецова.
13. Национальная бытовая живопись художников-передвижников Г. Мясоедова, К. Савицкого, В. Максимова, В. Маковского, Н. Ярошенко.
14. Критический реализм в творчестве В. Г. Перова.

15. Духовные поиски в творчестве Н. Н. Ге.
16. Лирический пейзаж А. К. Саврасова.
17. Эпический пейзаж И. И. Шишкина.
18. Новаторство пейзажной живописи А. И. Куинджи.
19. Философский пейзаж И. И. Левитана.
20. Русский импрессионизм: К. А. Коровин.
21. Многогранность творчества В. А. Серова.
22. Своеобразие творчества М. А. Врубеля.
23. Союз русских художников. Творчество И. Э. Грабаря, А. А. Рылова, А. Е. Архипова, Ф. А. Малявина, К. Ф. Юона.
24. Изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. Тема Руси в творчестве М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина.
25. Своеобразие творческого метода К. С. Петрова-Водкина.
26. Творчество Марка Шагала.
27. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Серебряный век русской культуры и искусства.
28. Роль имений Абрамцево и Талашкино как центров художественной жизни России в русской культуре. «Русские сезоны» С. П. Дягилева.
29. Серебряный век русского искусства. Художественное объединение «Мир искусства», его основные принципы и представители – А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст, Н. Рерих, З. Серебрякова.
30. Творчество Б. М. Кустодиева.
31. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза», его идейные истоки, художественные принципы и представители - П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов.
32. Художественное объединение «Бубновый валет».
33. Роль имений Абрамцево и Талашкино как центров художественной жизни России в русской культуре. «Русские сезоны» С. П. Дягилева.
34. Серебряный век русского искусства. Художественное объединение «Мир искусства», его основные принципы и представители – А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст, Н. Рерих, З. Серебрякова.
35. Творчество Б. М. Кустодиева.
36. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза», его идейные истоки, художественные принципы и представители - П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов.
37. Художественное объединение «Бубновый валет».
38. Роль художников в годы Великой Отечественной войны.
39. Роль плаката в годы Великой Отечественной войны.
40. Графика времен Великой Отечественной войны.
41. Советская живопись войны(1941-1945).
42. Военная скульптура (1941-1945).
43. Б. Иогансон (соцреализм).
44. Тема войны у Ю. Непринцева, В. Костецкого, А. Локтионова.
45. Тема мирной жизни в картинах Т. Яблонской, А. Пластова, С. Чуйкова,
46. Пейзаж в творчестве С. Герасимова, В. Мешкова, М. Сарьяна, Н. Ромадина. Особенности пейзажа Г. Нисского.
47. Особенности советской скульптуры 1945-1961 гг.
48. Тема войны у Ю. Непринцева, В. Костецкого, А. Локтионова.
49. Тема мирной жизни в картинах Т. Яблонской, А. Пластова, С. Чуйкова,
50. Пейзаж в творчестве С. Герасимова, В. Мешкова, М. Сарьяна, Н. Ромадина. Особенности пейзажа Г. Нисского.
51. Особенности советской скульптуры 1945-1961 гг.

52. Многонациональное искусство художников ссср: значение, национальное своеобразие, национальная специфика
53. Особенности скульптуры 1960-1980 гг. Мемориалы славы, памятники-ансамбли.
54. Постмодернизм в архитектуре конца XX — начала XXI века в России.
55. Новые направления в изобразительном искусстве конца XX — начала XXI века. «Новый русский неоклассицизм».
56. Творчество Ильи Глазунова (его портретная галерея современников, работы, воссоздающие эпизоды отечественной истории),
57. Творчество Александра Шилова
58. Творчество Михаила Шемякина.
59. Роль музеев, галерей и культурных институтов в конце XX — начале XXI века.
60. Графика и дизайн. Какие изменения произошли в этих видах искусства в конце XX — начале XXI века, под влиянием цифровых технологий?

1. 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Республика, 1998.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. – М.: Искусство, 1956-1966.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2 кн. – М.: Искусство, 1996.
4. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 368с.
5. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 407с.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие. – М.: Изобразит. искусство, 1983. – 384с.
7. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков: Учебник/ Под ред. В.И. Раздольской. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512с
8. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность/ Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. – 4-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1980. – 213с.
9. История искусства зарубежных стран: Средние века. Возрождение/ Ред. И.Г. Нессельштраус. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 375с.

8.2.Дополнительная учебная литература:

1. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство: Энциклопедия. – М.: БРЭ; СПб.: Норинт, 1995. – 287с.
2. Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700/Пер. с англ. – СПб.: Академ. проект, 2000. – 300с.
3. Буслович Д.С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб.: Паритет, 1999. – 384с.
4. Власов В.Г. Изобразительное искусство: Большой энциклопедический словарь. В 8 т. – СПб.: Лита, 1999-2002.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2-х т. – СПб.: Кольна, 1995-1997.
6. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/ Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1999. – 216с.
7. Европейская живопись XIII-XX вв.: Энциклопедический словарь/ Ред. В.В. Ванслов и др. – М.: Искусство, Nota Bene, 1999. – 527с.
8. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство: В 2 т./ Гл. ред. В.М. Полевой. (Репринт 1986 г.). – М.: БРЭ, 1999.
9. Русские художники: энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 2000. – 864с.
10. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве/ Пер. с англ. – М.: Крон-Пресс, 1996. – 656с.
11. Учебники. Учебные пособия
12. Бартеньев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие. – М.: Изобразит. искусство, 1983. – 384с.
13. Всеобщая история искусств. В 6 т. – М.: Искусство, 1956-1966.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2 кн. – М.: Искусство, 1996.
15. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 368с.
16. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 407с.
17. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков: Учебник/ Под ред. В.И. Раздольской. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512с.
18. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность/ Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. – 4-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1980. – 213с.
19. История искусства зарубежных стран: Средние века. Возрождение/ Ред. И.Г. Нессельштраус. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 375с.
20. История русской архитектуры: Учебник/ Под ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. – СПб.: Стройиздат, 1994. – 600с.
21. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. – М.: Сов. художник, 1979. – 287с.
22. Арган Дж. К. История итальянского искусства. В 2 т./ Пер. с итал. – М.: Радуга, 1990. (М.: Радуга, 2000. – 533с.).
23. Арган Дж. К. Современное искусство. 1770-1970/ Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999. – 755с.
24. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 384с.
25. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Республика, 1998.
26. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384с.
27. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств/ Пер. с нем. – М.: Сварог и К, 1998. – 219с.
28. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Худож.-ист. очерк. – СПб.: Лениздат, 1997. – 318с.
29. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. – М.: Радуга, 1984.
30. Овсянников Ю. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Доменико Трезини, Франческо Растрелли, Карло Росси.– СПб.: Искусство–СПб., 1996.– 590с

31. Овсянников Ю. История памятников архитектуры от пирамид до небоскребов. – М.: АСТ – пресс; Галарт, 2001. – 287с.
32. Овчинников А. Символика христианского искусства. – М.: Родник, 1999. – 520с
33. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга. – СПб.: Лениздат, 1995. – 334с.
34. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры/ Пер. с чеш. – М.: Стройиздат, 1984. – 293с.
35. Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. – СПб.: МИФРИЛ, Русская книга, 1993.
36. Фромантен Э. Старые мастера/ Пер. с фр. – М.: Изобраз. искусство, 1996. – 280с.
37. Фукс Э. Иллюстрированная история эротического искусства/ Пер. с нем. – М.: Республика, 1995. – 448с
38. Шуази О. История архитектуры. В 2т. – М.: Изд. Академии архитектуры, 1937.
39. Эфрос А. Два века русского искусства. – М., 1972.
40. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств/ Пер. с англ. – СПб.: ИКАР, 1997. – 512с.

8.3 Периодические издания

1. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Искусствоведение.
2. Теория и история искусства.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических

занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История искусств».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История материальной культуры и быта»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.23

Всего ЗЕТ	– 8
Всего часов	– 288
Из них:	
Аудиторные занятия	– 136
лекции	– 68
практические занятия	– 68
Самостоятельная работа	– 152
Промежуточная аттестация **	– 36
Зачет	– 5,6 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Хасбулатова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «История материальной культуры и быта» / Сост. **Хасбулатова З.И.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

- развитие у студента чувства стиля, в привитии студенту методики самостоятельной работы по сбору материала, связанного с внешними формами быта разных народов, разных эпох, а также – расширении общекультурного кругозора.

Задачи:

- дать студентам представление о том, как человек формировал мир вокруг себя и как формы этого мира, в свою очередь, воздействовали на человека как существо социальное;
- Сформировать у студентов теоретические основы и навыки анализа материально-объективных явлений культуры в сфере производства и потребления, а также связанных с ними форм;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- проследить исторический путь развития материальной культуры.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «История материальной культуры» входит в культурно-исторический модуль базовую часть Б1.О.23,ОПОП ВО ФГОС ВО по направлению подготовки – 51.03.01. «Культурология» установленной государственным стандартом. Учебная дисциплина читается в 4-5 сем. на ДО и 1 сем. на ОЗО.

Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, обусловленными соответствующим профилем подготовки.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: -общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. Уметь: - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владеть: -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в

	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	соответствующей области науки, категориальным аппаратом. Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; - основную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми. Уметь: анализировать социальные, религиозные и культурные различия народов России, основные этапы и закономерности исторического развития отдельного общества России. -реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека; Владеть: методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

4.Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
		№ 5	№ 6		Всего часов
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе		68	68		288
Занятия лекционного типа		34	34		68
Занятия семинарского типа:					
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		-	-		
– практические занятия		34	34		68
– лабораторные занятия		-	-		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		-	-	-	
Курсовое проектирование	-	-	-	-	
Групповые консультации	-	-	-	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	-	-	-	-	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе		76	76		152
Собеседование (С)		25	25		50
Реферат (Р)		25	25		50
Доклад (Д)		26	26		52
Промежуточная аттестация обучающихся					
Экзамен					
Зачет		зачет	зачет		
Защита курсовой работы					
Общая трудоемкость дисциплины					288

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

4.2. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1	2	3
УК-5.1; УК-5.31	1.История мировой материальной культуры	Периодизация и характерные черты культуры первобытного общества. Особенности материальной культуры первобытного общества. Возникновение искусства и его развитие первобытного общества. Культура древневосточных цивилизаций. Культура Месопотамии. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Материальная культура античной эпохи. Периодизация и характеристика античной эпохи. Сельское хозяйство в античности. Строительство и архитектура в античности. Транспортные средства в античности. Ремесла античной эпохи. Культура средневековой Европы. Особенности и периодизация культуры Средневековья. Основные черты культуры Средневековья. Культура Франков. Особенности городской культуры Средневековья
УК-5.1; УК-5.3	2.История материальной культуры России IX-XVI вв.	Занятие древних славян. Древнерусский костюм. Первые древнерусские города. Восточнославянские племена. Материальная культура домонгольской Руси IX – начало XIII вв. Деревенское ремесло IX – начало XIII вв. Городское ремесло IX – начало XIII вв. Начало каменного зодчества средневековой Руси. Деревянная архитектура средневековой Руси. Московский кремль. Средневековый город. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси. Ювелирное искусство. Старинное оружие. Культовые предметы средневековой Руси. Культура и быт Руси XIV – XVI веков. Русская литература и книгопечатание. Русская одежда XIV – XVI вв. Возрождение архитектуры Руси после монголо-татарского нашествия.
УК-5.1; УК-5.3	3.История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.	Культура и быт России XVII века. Образование в России XVII в. Народное творчество в XVII веке. Литература в XVII веке. Архитектура и изобразительное искусство в XVII веке. Быт и ремесло в XVII веке. Культура России XVIII в. Просвещение петровского времени. Архитектура XVIII в. Елизаветинское барокко. Петербургский классицизм. Московский классицизм. Рождение русского театра. Культура первой половины XIX в. Русский ампи́р. Город нового времени. Мастера живописи первой половины XIX в.
УК-5.1; УК-5.3	4.История материальной культуры Чечни	Материальная культура Чечни V – XII вв. Каменное зодчество Чечни V – XII вв. Фольклор чеченцев. Религия (язычество, христианство, ислам) чеченцев V – XII вв. Культура чеченцев в XIII-XV вв. Поселения и жилище чеченцев в XIII-XV вв. Погребальные памятники чеченцев в XIII-XV вв. Костюм чеченцев в XIII-XV вв. Религиозные верования чеченцев в XIII-XV вв. Материальная культура чеченцев в XV-XVII вв. Основные черты материальной культуры чеченцев XV-XVII вв. Боевые башни чеченцев XV-XVII вв. Замки и цитадели чеченцев XV-XVII вв. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни. Духовная

		культура чеченцев в XVIII веке. Обычаи, традиции и обряды чеченцев в XVIII веке. Народные знания чеченцев в XVIII веке. Чеченский фольклор в XVIII веке. Религиозные верования чеченцев в XVIII веке. Народное искусство чеченцев в XIX в. Духовная культура чеченцев в XIX в. Общественный быт чеченцев в XIX в

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Тема 1. Материальная культура первобытного общества. 1. Периодизация и характерные черты первобытной культуры. 2. Особенности материальной культуры. 3. Возникновение искусства и его развитие..	4	Форма проведения: лекция (обзорная, постановочная)
2	Тема 2. Становление материальной культуры на ранних этапах. 1. Культура раннего палеолита. 2. Одомашнение растений и животных. 3. Развитие поселений. 4. Развитие жилища. 5. Освещение. 6. Пища.	4	проблемная лекция
3	Тема 3. Культура древневосточных цивилизаций. 1. Культура Месопотамии. 2. Культура Древнего Египта. 3. Культура Древней Индии. 4. Культура Древнего Китая.	6	проблемная лекция
4	Тема 4. Материальная культура Чечни в XV-XVII вв. 1. Материальная культура раннесредневековой Чечни. 2. Каменное зодчество Чечни. 3. Фольклор. 4. Религия (язычество, христианство, ислам).	6	проблемная лекция
5	Тема 5. Материальная культура чеченцев в XIII-XVII вв. 1. Поселения и жилища. 2. Погребальные памятники. 3. Костюм чеченцев. 4. Религиозные верования чеченцев	4	Проблемная лекция
6	Тема 6. Материальная культура Чечни в XV-XVII вв. 1. Основные черты материальной культуры. 2. Боевые башни. 3. Замки и цитадели. 4. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни	6	Проблемная лекция
7	Тема 7. Материальная культура античной эпохи. 1. Периодизация и характеристика античной эпохи. 2. Сельское хозяйство. 3. Строительство и архитектура. 4. Транспортные средства. 5. Ремесла.	4	проблемная лекция
	Всего часов в 54 семестре (лекции):	34	
6 семестр			
7	Тема 1. Материальная культура Руси IX – начала XIII в. 1. Деревенское ремесло. 2. Городское ремесло	4	Форма проведения: лекция (обзорная, постановочная)
8	Тема 2. Материальная культура чеченцев в XVIII в. 1. Памятники архитектуры чеченцев. 2. Поселения и жилище чеченцев.	4	лекция

	3. Мужской костюм чеченцев. 4. Женский костюм чеченцев. 5. Зерновые культуры и пища чеченцев.		
9	Тема 3. Материальная культура чеченцев в XIX в. 1. Поселения и жилища чеченцев. 2. Одежда и обувь чеченцев. 3. Пища чеченцев. 4. Народное искусство чеченцев.	4	лекция
10	Тема 4. История одежды. 1. Истоки возникновения одежды. 2. Античная одежда (костюм). 3. Костюмы Древнего Рима. 4. Костюм Средневековой Европы.	4	лекция
11	Тема 5. Одежда народов Северного Кавказа. 1. Мужская одежда. 2. Женская одежда. 3. Головные уборы. 4. Украшения.	4	лекция
12	Тема 6. Поселения и жилища народов Северного Кавказа в XIX-XX вв. 1. История развития поселений и жилища до начала XIX в. 2. Типы и формы поселений. 3. Жилища. 4. Строительная техника народов Северного Кавказа.	4	лекция
13	Тема 7. История одежды (костюма). 1. Костюм Среднего, Позднего Средневековья (XIII-XV вв.). 2. Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). 3. Западноевропейский костюм XVII в. 4. Западноевропейский костюм XVIII-XIX вв.	4	лекция
14	Тема 8. Материальная культура античной эпохи. 1. Периодизация и характеристика античной эпохи. 2. Сельское хозяйство. 3. Строительство и архитектура. 4. Транспортные средства.	6	лекция
	Всего часов в 6 семестре (лекции):	34	

5.3. Лабораторные занятия - Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_____ семестр			
Раздел	Тема 1.1 Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
	Тема 1.2. Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
_____ семестр			
	Всего часов:		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

1.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

5 семестр			
1	Тема 1. Материальная культура первобытного общества. 1. Культура раннего палеолита. Эволюция материальной культуры. Дошельская, шельская, ашельская, мустьерская. 2. Особенности материальной культуры. Присваивающая материальная культура. Основные периоды каменного века. 3. Возникновение искусства и его развитие. Первые элементы художественного творчества первобытного общества. 4. Одомашнение растений и животных. Появление зерновых культур. Корнеплоды и клубневые растения. Технические культуры. Пути и средства одомашнения животных при первобытном обществе. 5. Развитие поселений и жилищ. Временные поселения. Функции жилища. Первые естественные жилища первобытного человека. Ранние примитивные искусственные жилища человека. Этапы развития жилья в этнографической литературе. 6. Отопление и освещение. Древняя функция огня. Пища. Формы питания.	4	практическое занятие (семинар-обсуждение источников))
2	Тема 2. История одежды. 1. Истоки возникновения одежды. Эпоха появления одежды. Причина появления одежды. Украшения. 2. Античный костюм. Одежда – показатель изменений в экономике, этике, религии. Мода. Основные этапы эволюции костюма. 3. Костюм Древнего Рима. Влияние на характер древнеримского костюма, четкая дифференциация в общественной жизни. Влияние греческой культуры на культуру римскую и на одежду. 4. Костюм Средневековой Европы. Отражение романского стиля в раннем средневековье на костюм этого периода. В раннем Средневековье классовые и социальные различия проявлялись в качестве и цвете ткани, в формах отделки и т.д. 5. Костюм Среднего, Позднего Средневековья (XIII-XV вв.). Сильные отличия костюмов разных классов: феодалов, горожан и крестьян. 6. Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Происхождение существенного различия между богатством и нищетой окраин, между образованностью меньшей части населения и неграмотностью большинства населения. Особенности костюма Возрождения в Италии. Влияние Испании на европейские моды. 7. Западноевропейский костюм XVII в. Франция XVII в. – законодатель моды. Костюм отличался пышностью, большим количеством украшений. Сохранение традиций костюма XVI в. в моде Испании. 8. Западноевропейский костюм XVIII-XIX вв. Существенные изменения в XVIII в. в Европе.	4	практическое занятие
3	Тема 3. Материальная и духовная культура Чечни в V-XIII вв. 1. Материальная культура раннего Средневековья – бытовые и погребальные памятники. 2. Каменное зодчество вайнахов. Высокий уровень строительного дела чеченцев. Каменные склепы. Деление башен на три типа: жилые, боевые и полубоевые. 3. Фольклор. Устное народное творчество. Героический эпос. 4. Религия (язычество, христианство, ислам).	4	практическое занятие
4	Тема 4. Материальная культура в XIII-XV вв.	4	практическое занятие

	1. Общая характеристика. Нашествие монголов на территорию Северного Кавказа. 2. Поселения и жилища. Археологические бытовые памятники. Техника возведения жилых и хозяйственных построек из сырцового кирпича (саман) и глинобит. Комплексы замкового характера, традиции XI-XIII вв. Развитие каменного строительства. 3. Погребальные памятники. Склеповые усыпальницы. Подземные склепы. Единство материальной культуры на территории Северного Кавказа XIII-XV вв. 4. Костюм чеченцев XIII-XV вв. Бытование в XIII-XV вв. прототипы поздних видов чеченского костюма: бешмет, бурка... 5. Религиозные верования чеченцев. Господствующая религия на протяжении всего периода средневековья ислам и язычество, а в горной полосе – христианство и язычество.		
5	Тема 5. Материальная культура чеченцев XVIII-XVII вв. 1. Основные черты материальной культуры. Деление материальной культуры на производственно-технологическую и воспроизводство человеческого рода. Деление жилых башен (гIала) и боевых (бIов) на несколько типов. 2. Боевые башни. Достижение расцвета архитектуры чеченцев в специальных оборонительных сооружениях – боевых башен. Сигнальные и боевые башни, оборонительные башни «бIов». 3. Замки и цитадели. Народные предания и исторические источники связывают строительство замков и крепостей с именами местных феодалов. 4. Система сторожевых поселений, замков и башен горной Чечни. Составление сторожевых укреплений в единую систему сторожевых сооружений. 5. Домашние промыслы чеченцев. Мастера-кузнецы. Каменное строительство.	6	практическое занятие
6	Тема 6. Материальная культура чеченцев в XVIII в. 1. Памятники архитектуры чеченцев. 2. Поселения и жилище чеченцев. 3. Мужской костюм чеченцев. 4. Женский костюм чеченцев. 5. Зерновая культура и пища чеченцев. 6. Духовная культура чеченцев.	4	Проблемная лекция
	Тема 7. Духовная культура чеченцев в XVIII в. 1. Обычаи, традиции и обряды чеченцев. Семья, родственные отношения, обычаи гостеприимства, взаимопомощи, побратимства и др. Похоронный обряд. 2. Народные знания чеченцев. Метрология, метеорология, народная медицина, составление народного календаря и т.д. Использование чеченцами для определения времени разных предметов, связанных со звездами, луной и солнцем. 3. Чеченский фольклор. Сложение песен и поэм о героях Мансуре «Песня об Алдынском шейхе Мансуре». Песни о народной жизни, о крестьянской доле. 4. Язык и письменность чеченцев. Язык – важный атрибут духовной культуры народа. Рост	4	практическое занятие

	интереса к образованию. 5. Религиозные верования чеченцев. Особенности ислама в Чечне.		
	Всего часов в 5 семестре	34	
6 семестр			
1	Тема 1. Культура чеченцев в XVIII в. 1. Поселения и жилища. Изменение характера поселений в XVIII в. Горные поселения чеченцев отличались теснотой дворов, из-за отсутствия свободных земель. Процесс образования хуторов. 2. Одежда. Мужская одежда. Женская одежда. 3. Духовная культура чеченцев. 4. Кровнородственные связи. Гостеприимство. 5. Народная медицина.	4	практическое занятие (проблемный семинар)
2	Тема 2. Культура и быт чеченцев в XIX в. 1. Материальная культура чеченцев. Типы поселений. Строительный материал. Длинные дома. 2. Пища. Повседневная, ритуальная, пища, связанная с календарной обрядностью. 3. Одежда. Основные элементы традиционной одежды, повседневная одежда, обувь. 4. Прикладное искусство чеченцев в XIX в. Кузнечное ремесло, кожевенное производство, высокое развитие портняжного дела. 5. Устное народное творчество чеченцев XIX в. Различные жанры: сказки, предания, легенды, мифы, героико-эпические и лирические песни. Абреческие песни. 6. Чечня в трудах русских ученых писателей, поэтов. Горцы показаны в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, горский фольклор Л.Н. Толстого. 7. Первые вайнахские просветители У. Лаудаев, П.К. Услар. 8. Первый академик живописи чеченец П. Захаров. 9. Взаимопомощь. 10. Гостеприимство и куначество. 11. Положение женщины в чеченском обществе.	4	практическое занятие (проблемный семинар)
3	Тема 3. Материальная культура чеченцев в XIX в. 1. Поселения и жилища чеченцев в XIX в. По типу поселений в XIX в. преобладали полигенные (соседские). На равнине у чеченцев было распространено однокамерное турлучное жилище с плоской крышей. Выбор материала определялся естественно-географической средой. 2. Одежда и обувь чеченцев в XIX в. 3. Пища чеченцев. Роль пищи в обычае гостеприимства. 4. Народное искусство чеченцев в XIX в. в обработке шерсти. Ковроделе. Бурочный промысел, строительное дело. Гончарное производство. Металлообработка, кузнечное ремесло, ювелирное дело.	4	практическое занятие
4	Тема 4. Одежда народов Северного Кавказа 1. Мужская одежда. а. Нательная и верхняя одежда. Плечевой одеждой для народов Северного Кавказа являлась	6	практическое занятие (дискуссия, анализ)

	бурка. 2. Газырницы. Отличие одежды XVIII в. от более поздних форм и является показателем некоторой эволюции черкески XIX – начала XX в. 3. Бешмет. Штаны и обувь народов Северного Кавказа. 4. Пояса. Головные уборы. 5. Женская одежда. Рубаха и штаны. Девичьи корсеты и кафтанчики. 6. Верхняя плечевая одежда. 7. Теплая одежда, обувь, головные уборы. 8. Украшения народов Северного Кавказа.		
5	Тема 5. Поселения и жилища народов Северного Кавказа 1. История развития поселений и жилища народов Северного Кавказа до начала XIX в. 2. Типы, размер и форма поселений. Роль географической среды на формирование поселений. Распространенным типом поселений в середине XIX в. на Северо-Западном Кавказе были небольшие моногенные (однофамильные поселения). Сохранение у народов Северного Кавказа полигенных поселений. 3. Усадьба и двор у народов Северного Кавказа. Отличительные признаки усадеб в горных селениях: малые дворы и другая отличительная черта – отсутствие обособленных хозяйственных построек. Типы усадеб. 4. Жилища народов Северного Кавказа. В горах каменные жилища и деревянные срубные. Турлунный и сырцовый кирпич (саман) на плоскости. 5. Строительная техника. Планировка. Виды отопление и его местоположение.	4	практическое занятие (дискуссия, анализ)
	Тема 6. Материальная культура Руси IX – начала XIII в. 1. Деревенское ремесло. Кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело. 2. Городское ремесло.	4	практическое занятие
	Тема 7. Культура и быт Руси XIV–XVI вв. 1. Русская литература и книгопечатание. 2. Русская одежда XIV–XVI вв. 3. Возрождение архитектуры Руси после монголо-татарского нашествия. 4. Архитектура Москвы.	4	практическое занятие
	Тема 8. Культура и быт России XVII в. 1. Образование в России XVII в. 2. Народное творчество. Литература. 3. Архитектура и изобразительное искусство. 4. Быт и ремесло.	4	практическое занятие
	Всего часов в 6 семестре	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается) - Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание Кол-во Форма	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			

семестр			
	Всего часов:		

*Перечень интерактивных форм проведения данного вида занятий составляется методической комиссией Медицинского института.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.6. Семинары и коллоквиумы - Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел	Тема 1.1 Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
	Тема 1.2. Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
семестр			
	Всего часов:		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) - Не предусмотрен учебным планом

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
1.История мировой материальной культуры	Изучение конспектов лекций и базовой литературы, составление глоссария ключевых понятий, Музеология	Доклад (Д), обсуждение на семинаре	72	УК-5.1; УК-5.3
2.История материальной культуры России IX-XVI вв.	Поиск и подбор источников и литературы музеи как часть отечественной	Письменный обзор источников, собеседование (С)	72	УК-5.1; УК-5.3

	культуры			
3.История материальной культуры России XVII-XX вв.	Подготовка развернутого конспекта по теме становления музейного дела в России.	Проверка конспекта, обсуждение на семинаре	72	УК-5.1; УК-5.3
4.История материальной культуры Чечни	Написание реферата по теме до музейное собирательство	Реферат (Р), собеседование (С)	72	УК-5.1; УК-5.3
Всего часов			288	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Хасбулатова З.И., Юсупова Х.М. Учебно –методическое пособие. Истоки и история материальной культуры. Грозный-2021.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 2004.
3. Рябцов Ю.С. История русской культуры. М. 2003.
4. Культура Чечни. История и современные проблемы. Москва, 2006.
5. Терещенко А. В. История культуры русского народа. М., 2006.
6. Короткова М. В. Быт и культура русского города. М., 2006.
7. История Чечни с древнейших времен до наших дней, Т.1, Грозный – 2006.
8. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
9. Очерки по истории мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997
10. Рабинович М. Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
11. Пушкарева Л. Н. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIXв.). М., 1997.
12. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. /Центр. Музей революции СССР. М., 1988.
13. Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1999.
14. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР, 1967.
15. Сокровища музеев Татарстана. Буклет к выставке в ГИМе. 1999.
16. Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. - Омск, 1987.
17. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 1993-2001.
18. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.,1980.
19. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
20. Рабинович М. Г. Очерки этнографии феодального города: горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978.
21. Толочко М. Н. Древнерусский феодальный город. Киев, 1989.
22. Умаров С.Ц. Основные черты материальной культуры позднесредневековой горной Чечни (X – XVI вв.) //МАДИСО. Орджоникидзе, 1975. Т.3.
23. Марковин В.И. Памятники зодчества горной Чечни (по материалам исследования 1975-1965 гг.) //Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980.
24. Очерки истории Чечено-Ингушской АССР. Т.1. Грозный, 1967.
25. История народов Северного Кавказа. М., 1988.
26. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988.
27. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII

века» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — электрон. Текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64961.html>

28. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — электрон. Текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>
29. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — электрон. Текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1; УК-5.3	5	Начальный (ознакомительный)
УК-5.1; УК-5.3	5	Основной (формирующий)
УК-5.1; УК-5.3	5	Завершающий (контрольно-оценочный)
УК-5.1; УК-5.3	6	Начальный (ознакомительный)
УК-5.1; УК-5.3	6	Основной (формирующий)
УК-5.1; УК-5.3	6	Завершающий (контрольно-оценочный)

Пояснения:

Начальный этап (5 семестр) – освоение базовых понятий, периодизации, источников и историографии (лекции темы 1.1–1.4, практические занятия с элементами анализа). Промежуточная аттестация – зачет.

Основной этап (6, семестр) – Важнейшего события истории «История материальной культуры и быта», Периодизация и характерные черты культуры первобытного общества. Особенности материальной культуры Возникновение искусства и его развитие общества. Культура древневосточных цивилизаций. Материальная культура античной эпохи. Периодизация и характеристика античной эпохи, сельское хозяйство, строительство и архитектура. Особенности и периодизация культуры. Основные черты культуры проблемные лекции, дискуссии. Промежуточная аттестация – зачет.

Завершающий этап (6 семестр) – История материальной культуры России XVII- XX вв. История материальной культуры Чечни. сравнительные семинары, экзамен. Все указанные компетенции УК-5.1; УК-5.3, формируются последовательно в течение 5 и 6 семестров, что соответствует логике дисциплины и требованиям ФГОС по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.04.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	-общенаучные принципы и методики	1. Зачтено: знает основные	Собеседование,

	этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала.	методы и источники, может их охарактеризовать, различает типы источников. 2 Не зачтено: не ориентируется в методах, путает типы источников.	тестирование, контрольная работа
Умеет	демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	1. Зачтено: верно выявляет противоречия, применяет системный анализ, выводы обоснованы. 2. Не зачтено: не видит противоречий, анализ фрагментарен, выводы неаргументированы.	Дискуссия, практическое занятие, доклад
Владеет навыком	теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.	1. Зачтено: демонстрирует навыки работы с источниками (библиография, цитирование, сравнение), строит доказательные суждения. 2. Не зачтено: навыки не сформированы.	Реферат, собеседование, портфолио

Компетенция – УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; - основную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми.	1. Зачтено: перечисляет и характеризует особенности, приводит примеры взаимодействия культур.	Собеседование, тестирование
		2. Не зачтено: не различает цивилизационные особенности, путает этические нормы.	
Умеет	анализировать социальные, религиозные и культурные различия народов России, основные этапы и закономерности исторического развития отдельного общества России. -реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека	1. Зачтено: корректно интерпретирует события, объясняет причины культурных конфликтов и синтеза.	Дискуссия, деловая игра, практическое занятие
		2. Не зачтено: не связывает культурные особенности с политическими процессами.	
Владеет навыком	методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для	1. Зачтено: демонстрирует толерантность, сравнивает регионы, учитывает культурный контекст.	Доклад, эссе, портфолио
		2. Не зачтено: проявляет	

	формирования гражданской позиции	этноцентризм, не способен к сравнительному анализу.	

Описание шкал оценивания

1. Шкала для зачёта (5, и 6 семестры)

Промежуточная аттестация в 5, и 6 семестрах проводится в форме **зачёта** по бинарной системе: «зачтено» / «не зачтено».

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он выполнил не менее 60% всех текущих заданий (собеседования, реферат, доклад, участие в дискуссиях на практических занятиях), продемонстрировал знание базовых понятий, периодизации, источников и ключевых событий История мировой материальной культуры в 5 семестре; продолжение История материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв.. в 6 семестре). Обучающийся способен ответить на контрольные вопросы по темам, проанализировать простой исторический источник с помощью преподавателя.

«Не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил обязательный минимум текущих заданий (менее 60%), не ориентируется в базовом материале, путает периоды и события, не может охарактеризовать источники, отсутствует сформированности компетенций на начальном или основном этапе.

Дополнительное зачётное испытание (собеседование) проводится для тех, кто не набрал необходимого количества баллов в течение семестра.

2. Шкала для экзамена (семестр)

Промежуточная аттестация в 5 семестре проводится в форме **экзамена** по четырёх балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка выставляется на основе: результатов текущего контроля в 6 семестре (доклады, рефераты, работа на семинарах); ответа на экзаменационный билет (2 теоретических вопроса + практическое задание по анализу источника/ситуации);

ответов на дополнительные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Сумма набранных баллов (в % от максимума)	Оценка
60% и более	Зачтено
Менее 60%	Не зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Сумма набранных баллов (в % от максимума)	Оценка (традиционная)
90% – 100%	Отлично
75% – 89%	Хорошо
60% – 74%	Удовлетворительно
Менее 60%	Неудовлетворительно

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

_____ (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1; УК-5.3	Тема 1. Материальная культура первобытного общества.	0	2	нет	2	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 2. Становление материальной культуры на ранних этапах.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 3. Культура древневосточных цивилизаций.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 4. Материальная культура Чечни в XV-XVII вв.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 5. Материальная культура чеченцев в XIII-XVII вв.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 7. Материальная культура античной эпохи.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 8. Материальная культура Руси IX – начала XIII в.	0	4	нет	4	1	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 9. Материальная культура чеченцев в XVIII в.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 10. Материальная культура чеченцев в XIX в.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 11. История одежды.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 12. Одежда народов Северного Кавказа.	0	2	нет	2	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 13. Поселения и жилища народов Северного Кавказа в XIX-XX вв.	0	6	нет	6	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	1. Культура Месопотамии.	0	6	нет	6	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 14. История одежды (костюма).	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 15. Материальная культура античной эпохи.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 16. Материальная культура чеченцев XVIII-	0	4	нет	4	0	0	0

	XVII вв.							
УК-5.1; УК-5.3	Тема 17. Материальная культура Чечни в XV-XVII вв.	0	6	нет	6	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 18. Материальная культура чеченцев в XVIII в.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 19. Материальная культура чеченцев в XIX в.	0	4	нет	4	0	0	0
ОПК-1.1; ОПК-УК-5.1; УК-5.3	Тема 20. Материальная культура Руси IX – начала XIII в.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 21. Культура и быт Руси XIV–XVI вв.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 22. Культура и быт России XVII в.	0	4	нет	4	0	0	0
Итого		100	50	0	50	0	0	0

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Код проверяемой компетенции	Формулировка задания

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Основная функция материальной культуры. (УК-5.1; УК-5.3)
2. История развития поселения и жилища народов Северного Кавказа до начала XIX в. (УК-5.1; УК-5.3)
3. История развития поселения и жилища. (УК-5.1; УК-5.3)
4. Каменное зодчество вайнахов V – XII вв. (УК-5.1; УК-5.3)
5. Присваивающая материальная культура – первый период развития материальной культуры. (УК-5.1; УК-5.3)
6. Первые элементы художественного творчества(культура). (УК-5.1; УК-5.3)
7. Характерные черты для искусства первобытного общества. (УК-5.1; УК-5.3)
8. Дошельская культура. Датирование, носители, трудовая деятельность. Орудие труда. (УК-5.1; УК-5.3)
9. Шельская культура. Датировка, орудия труда. Костюм чеченцев XIII-XV вв. (УК-5.1; УК-5.3)
10. Ашельская культура. Датировка. Происхождение названия. Орудие труда. (УК-5.1; УК-5.3)
11. Мустьерская культура. Датировка и орудия труда. (УК-5.1; УК-5.3)
12. Культура раннего палеолита. Бедность орудий труда. (УК-5.1; УК-5.3)
13. Культура и быт чеченцев XVI-XVII вв. (УК-5.1; УК-5.3)
14. Культура верхнего палеолита. Развитие производительных сил. Появление новой техники обработки камня. (УК-5.1; УК-5.3)
15. Культура чеченцев в XIII-XV вв. (УК-5.1; УК-5.3)
16. Кустарные промыслы чеченцев XVIII-XIX вв. (УК-5.1; УК-5.3)
17. Материальная культура верхнего палеолита. (УК-5.1; УК-5.3)
18. Материальная культура первобытного общества. (УК-5.1; УК-5.3)
19. Материальная культура раннего Средневековья. (УК-5.1; УК-5.3)
20. Материальная культура чеченцев XV-XVII вв. (УК-5.1; УК-5.3)

21. Материальная культура Чеченцев в XIX в. (УК-5.1; УК-5.3)
22. Материальная культура чеченцев в XVIII в. (УК-5.1; УК-5.3)
23. Мужской костюм чеченцев в XVIII в. (УК-5.1; УК-5.3)
24. Народное искусство чеченцев в XIX в. (УК-5.1; УК-5.3)
25. Народное искусство чеченцев в XX в. (УК-5.1; УК-5.3)
26. Народное творчество в России XVII в. (УК-5.1; УК-5.3)
27. Народные игры и формы развлечения чеченской молодёжи в прошлом. (УК-5.1; УК-5.3)
28. Начало каменного зодчества средневековой Руси (УК-5.1; УК-5.3)
29. Ориньяко-салютрейская культура. Датировка. Территории распространения. Развитие производительных сил. (УК-5.1; УК-5.3)
30. Одежда и украшения чеченцев XIII–XV вв. (УК-5.1; УК-5.3)
31. Основные черты материальной культуры XV–XVII вв. (УК-5.1; УК-5.3)
32. Особенности архитектуры Чечни XIII–XV вв. (УК-5.1; УК-5.3)
33. Особенности материальной культуры первобытного общества. (УК-5.1; УК-5.3)
34. Памятники архитектуры чеченцев в XVIII в. (УК-5.1; УК-5.3)
35. Первые древнерусские города. (УК-5.1; УК-5.3)
36. Древние из современных культурных растений. Очаги их распространения. (УК-5.1; УК-5.3)
37. Погребальные памятники народов Северного Кавказа (по выбору). (УК-5.1; УК-5.3)
38. Культура и быт Руси XIV – XVI веков. (УК-5.1; УК-5.3)
39. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси
40. Поселения и жилище народов Северного Кавказа XIII–XV вв. (УК-5.1; УК-5.3)
41. Мужская одежда народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX. (УК-5.1; УК-5.3)
42. Женская одежда народов Северного Кавказа в XVIII – первой половине XIX. (УК-5.1; УК-5.3)
43. Культура средневековой Европы (УК-5.1; УК-5.3)
44. Прикладное искусство чеченцев XIII–XV вв. (УК-5.1; УК-5.3)
45. Способы приручения животных и очаги их распространения. (УК-5.1; УК-5.3)
46. Появление древних и ранних поселений, их форма. (УК-5.1; УК-5.3)
47. Архитектура средневековой Руси. (УК-5.1; УК-5.3)
48. Появление в позднем палеолите самых ранних примитивных искусственных жилищ. (УК-5.1; УК-5.3) Возникновение более совершенных типов жилищ. (УК-5.1; УК-5.3).
49. Материальная культура до монгольской Руси IX – начало XIII вв. (УК-5.1; УК-5.3)
50. Западноевропейский костюм XVIII–XIX вв. (УК-5.1; УК-5.3)
51. Особенности ранних форм жилищ. (УК-5.1; УК-5.3)
52. Культура древнего Китая. (УК-5.1; УК-5.3)
53. Самая древняя и основная функция одежды. (УК-5.1; УК-5.3)
54. Культура Древнего Египта. (УК-5.1; УК-5.3)
55. Типы и форма поселений народов Северного Кавказа (по выбору). (УК-5.1; УК-5.3)
56. Культура Месопотамии. (УК-5.1; УК-5.3)
57. Традиционная одежда народов Дагестана в XVIII – первой половине XIX в. (УК-5.1; УК-5.3)
58. Культура древней Индии. (УК-5.1; УК-5.3)
59. Материальная культура народов Востока (народы Турции, Иран, Афганистан). (УК-5.1; УК-5.3)
60. Традиционные жилища народов Северного Кавказа (по выбору). (УК-5.1; УК-5.3)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Порядок проведения промежуточной аттестации (зачёт, экзамен) по дисциплине
Зачёт в 5 и 6 семестрах проводится по бинарной системе («зачтено» / «не зачтено») на основе результатов текущего контроля (посещаемость, активность на практических занятиях, выполнение реферата, доклада, собеседований) без дополнительного испытания. Обучающийся, набравший менее 60% от максимальной суммы баллов текущего контроля, сдаёт зачёт в форме устного собеседования по вопросам, выносимым на зачёт.

Экзамен в семестре проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает два теоретических вопроса и одно практическое задание (анализ исторического источника или проблемной ситуации). Время подготовки – 30–40 минут. Ответ оценивается по четырём балльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При недостаточности ответа экзаменатор имеет право задавать дополнительные и уточняющие вопросы в пределах программы дисциплины.

2. Критерии и процедура оценивания устного ответа на экзамене

Отлично (91–100%): обучающийся демонстрирует глубокое системное знание материала, свободно оперирует понятийным аппаратом, логично и аргументированно излагает ответ, показывает умение сравнивать исторические процессы материальной культуры самостоятельно анализирует предложенный источник, отвечает на дополнительные вопросы без ошибок.

Хорошо (81–90%): твёрдое знание материала, но допущены незначительные неточности (даты, имена, последовательность событий); анализ источника в целом верен, но не все элементы раскрыты; на дополнительные вопросы отвечает уверенно, требуется 1–2 уточняющих вопроса.

Удовлетворительно (51–80%): базовое знание основных событий и процессов, однако присутствуют существенные ошибки; анализ источника поверхностный, причинно-следственные связи выделяются не всегда; ответы неуверенные, требуется много наводящих вопросов.

Неудовлетворительно (менее 50%): отсутствие знаний по основным вопросам билета, неумение анализировать источник, непонимание понятийного аппарата. Процедура: ответ фиксируется экзаменатором в экзаменационном листе, оценка объявляется сразу после ответа и заносится в ведомость и зачётную книжку.

3. Процедура проведения и оценивания тестирования

Тестирование проводится в рамках текущего контроля (после завершения изучения раздела или темы) и может использоваться как форма допуска к экзамену.

Общее количество тестовых заданий – 100 (50 открытого типа и 50 закрытого типа). Время выполнения – 60 минут.

Открытые задания (дополнение, свободное изложение) оцениваются по шкале: полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Закрытые задания оцениваются: выбор одного правильного ответа – 1 балл; альтернативный выбор (да/нет) – 1 балл; выбор нескольких верных ответов – 2 балла (по 0,5 за каждый верный вариант); установление соответствия – 2 балла; установление последовательности – 2 балла.

Итоговый процент переводится в оценку по шкале: 91–100% – «отлично», 81–90% – «хорошо», 51–80% – «удовлетворительно», 10–50% – «неудовлетворительно» (менее 10% – работа не засчитывается).

Процедура: тестирование проводится в письменной форме или с использованием электронной образовательной среды. Результаты доводятся до обучающихся в течение трёх рабочих дней.

4. Порядок оценки реферата и доклада (самостоятельная работа)

Реферат (объёмом 15–20 страниц) оценивается по следующим критериям: соответствие теме и плану (0–5 баллов), полнота использования источников и литературы (0–5 баллов), логичность и аргументированность изложения (0–5 баллов), самостоятельность выводов (0–5 баллов), оформление (0–5 баллов). Максимум – 25 баллов.

Доклад (устное выступление на 5–7 минут) оценивается по критериям: структура и логика выступления (0–3 балла), содержательность и глубина раскрытия темы (0–4 балла), владение терминологией и ответы на вопросы (0–3 балла). Максимум – 10 баллов.

Процедура: реферат сдаётся на проверку не позднее чем за 2 недели до зачёта/экзамена, доклад заслушивается на практическом занятии. Оценка объявляется в день представления работы.

5. Процедура проведения собеседования и дискуссии на практических занятиях

Собеседование проводится по заранее выданному перечню вопросов (по теме занятия). Обучающийся должен продемонстрировать знание фактического материала, понимание причинно-следственных связей, умение работать с исторической картой и источником. Оценка («зачтено» / «не зачтено») выставляется по итогам индивидуального опроса.

Дискуссия (проблемный семинар) оценивается по активности участия (реплики, аргументы, возражения), корректности, использованию историографических подходов. Преподаватель фиксирует вклад каждого обучающегося и выставляет баллы (0–5 за занятие).

Результаты собеседований и дискуссий учитываются при формировании итоговой оценки текущего контроля.

Данные материалы определяют порядок и критерии оценивания всех видов учебной работы, предусмотренных рабочей программой, и обеспечивают объективность проверки сформированности компетенций (УК-5.1; УК-5.3)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

7.1 Основная литература

1. Хасбулатова З.И., Юсупова Х.М. Учебно –методическое пособие. Истоки и история материальной культуры. Грозный-2021.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 2004.
3. Рябцов Ю.С. История русской культуры. М. 2003.
4. Грушевский Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М., 2008.
5. Культура Чечни. История и современные проблемы. Москва, 2006.
6. Терещенко А. В. История культуры русского народа. М., 2006.
7. Короткова М. В. Быт и культура русского города. М., 2006.
8. История Чечни с древнейших времен до наших дней, Т.1, Грозный – 2006.
9. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
10. Очерки по истории мировой культуры /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997
11. Рабинович М. Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
12. Пушкарева Л. Н. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X - начало XIXв.). М., 1997.
13. ИONOBA O.B. Из истории строительства краеведческих музеев РСФСР // Труды НИИМ, вып. II. - М., 1961.
14. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. /Центр. Музей революции СССР. М., 1988.
15. Федосюк Ю. А. Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1999.

7.2. Дополнительная литература

1. Моисеев А.М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР, 1967.

2. Сокровища музеев Татарстана. Буклет к выставке в ГИМе. 1999.
3. Проблемы этнографического музееведения. Тезисы докладов. - Омск, 1987.
4. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. М., 1993-2001.
5. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980.
6. Краснобаев Б. И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
7. Рабинович М. Г. Очерки этнографии феодального города: горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978.
8. Толочко М. Н. Древнерусский феодальный город. Киев, 1989.
9. Умаров С.Ц. Основные черты материальной культуры позднесредневековой горной Чечни (X – XVI вв.) //МАДИСО. Орджоникидзе, 1975. Т.3.
10. Марковин В.И. Памятники зодчества горной Чечни (по материалам исследования 1975-1965 гг.) //Северный Кавказ в древности и в средние века. М., 1980.
11. Очерки истории Чечено-Ингушской АССР. Т.1. Грозный, 1967.
12. История народов Северного Кавказа. М., 1988.
13. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988.

7.3. Электронно-библиотечная система

1. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Берсенева. — электрон. Текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64961.html>
1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — электрон. Текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>
2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — электрон. Текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>
4. <https://urait.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «История материальной культуры и быта» строится на последовательной работе в двух семестрах (5, 6.) На первом этапе (5 семестр) необходимо ознакомиться с периодизацией, источниками и историографией, освоить История мировой материальной культуры как учебная дисциплина. Основное внимание уделяется Периодизация и характерные черты культуры

На втором этапе (6 семестр) продолжается изучение История материальной культуры России IX-XVI вв. Рекомендуются активно участвовать в дискуссиях, готовить доклады, выполнять сравнительные задания и работать с историографией. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из суммы баллов, полученных за выполнение текущих и промежуточных контрольных мероприятий. В 5 и 6 семестрах итоговая форма контроля – зачёт, который выставляется на основе накопленных баллов (не менее 60 % от максимальной суммы) с учётом выполнения реферата, доклада, участия в собеседованиях и

практических занятиях. В 5 и 6 семестре – экзамен, состоящий из устного ответа по билету (два теоретических вопроса и практическое задание) и накопленных баллов текущего контроля.

По каждому виду работы (подготовка реферата, доклада, анализ источника, участие в дискуссии, тестирование) разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре, а также на официальном сайте университета в разделе «Образование / Рабочие программы «История материальной культуры и быта»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИБИС», Образовательная платформа Юрайт).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. **MS Windows:** операционная система, обеспечивающая функционирование необходимого для освоения дисциплины ПО. Для корректной работы потребуется наличие браузера и иного офисного ПО, предусмотренного учебным планом.
2. **MS Office Standard** – необходим для работы с текстовыми документами, создания презентаций, обработки табличных данных в рамках подготовки докладов, рефератов и выполнения иных письменных работ, предусмотренных учебным планом и фондом оценочных средств по дисциплине.
3. **Платформа «Юрайт»:** для доступа к учебной и научной литературе по «История музейного дела России» а также для выполнения тестовых заданий на образовательной платформе. В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.
1. **Научная электронная библиотека eLibrary.ru** – крупнейший российский портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 40 млн научных статей и публикаций, в т.ч. по проблематике «История материальной культуры и быта» Доступ к полным текстам отдельных изданий может быть ограничен.
2. **КиберЛенинка** – научная электронная библиотека, предоставляющая бесплатный доступ к полнотекстовым научным публикациям, в том числе и История

материальной культуры России XVII -пер. пол. XIX вв. Это открытый архив, не требующий дополнительной авторизации для чтения и скачивания материалов.

3. **Официальные интернет-порталы архивов и библиотек** – используются для поиска и верификации исторических источников по истории «История материальной культуры и быта» **Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»** – используется при изучении «История материальной культуры и быта» Доступ предоставляется в локальной сети вуза.
4. **Электронные библиотечные системы (ЭБС), «IPR SMART»** – предоставляют доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе по дисциплине в круглосуточном удалённом режиме по индивидуальному логину и паролю. Доступ возможен с любого устройства, имеющего выход в интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «История Чеченской Республики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Средневековая архитектура Чечни»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.24

Всего ЗЕТ	4 з.ед.
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	34
лекции	17
лабораторные занятия	—
практические занятия	17
Самостоятельная работа	110
Промежуточная аттестация	зачет,
Зачет	7 семестр

Грозный – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Средневековая архитектура Чечни»
Газиев В.З. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории Чеченской Республики, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 07 от 20 марта 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Газиев В.З., 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код и наименование компетенции
Профессиональные компетенции (обязательные)	Технический	ПК(о)-1.Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

2. Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК(о)-1	ПК(о)-1.1; Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания. ПК(о)-1.2; Уметь определять возможности и границы применения различных социальнаучных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора,	Знать: • российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия. Уметь: • создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра. Владеть: • методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
	обработки, систематизации	

	информации ПК(о)-1.3 Владеть понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социальнонаучного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>		
		<i>Очная</i>	<i>Очнозаочная</i>	<i>Заочная</i>
Общая	трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	-	4/144
Контактная работа:		72	-	20
	Занятия лекционного типа	36	-	8
	Занятия семинарского типа	36	-	12
	Промежуточная аттестация: зачет* / зачет с оценкой / экзамен	-	-	4
Самостоятельная работа (СРС)		72	-	120
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)		-	-	-

* - нужное выделить жирным курсивом Примечания:

1.зачет и зачет с оценкой по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1.1. Распределение часов по разделам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№	Раздел	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	12	-	12	-	-	-	24
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	12	-	12	-	-	-	24
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	12	-	12	-	-	-	24

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	4	-	4	-	-	-	40
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	2	-	4	-	-	-	40
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	2	-	4	-	-	-	40

4.2. Программа дисциплины, структурированная по разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционного занятия (темы)
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов.

		Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маълхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Типы культурного наследия и его предметная ценность. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов.
		Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен. Строительные традиции вайнахов.
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исторические параллели древних цивилизаций. Описание жилых башен. Петроглифы и магические знаки на башнях. Маълхиста. Следы язычества и христианства. Аргунское ущелье. Сторожевые и

		боевые башни. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия. Майста – древняя историческая область Чечни. Шарой историческая область Чечни. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни.
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Средневековая архитектура горной Чечни. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики. Исторические области Чечни. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный. Достопримечательности Чечни. Каменные башни. Туристические маршруты в Чеченской республике. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музейзаповедник. Аргунское ущелье. Последствия контртеррористических операций. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Чеченской Республики.

2. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы	Наименование оценочного средства
1.	Зарождение материальной культуры чеченцев	Исследовательский проект (реферат)
2.	Культурное наследие и его предметная ценность	Исследовательский проект (реферат)
3.	Историко-архитектурное прошлое Чечни	Исследовательский проект (реферат)

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

Раздел (тема) дисциплины: Зарождение материальной культуры чеченцев

1. Типы культурного наследия и его предметная ценность
2. Зарождение и развитие материальной культуры чеченцев
3. Истоки формирования архитектурных форм чеченцев

4. Начало строительства цитаделей, боевых башен на территории Чечни
5. Фортификационные и культовые сооружения кавказских народов
6. Сравнительный анализ сакральных сооружений различных народов
7. Вайнахские легенды о знаменитых строителях башен
8. Строительные традиции вайнахов

Раздел (тема) дисциплины: Культурное наследие и его предметная ценность

1. Исторические параллели древних цивилизаций
2. Описание жилых башен
3. Петроглифы и магические знаки на башнях
4. Маълхиста. Следы язычества и христианства
5. Аргунское ущелье. Сторожевые и боевые башни
6. Ичкерия. Заселение территории Ичкерия
7. Майста – древняя историческая область Чечни
8. Шарой историческая область Чечни
9. Шатой – древние памятники и красоты горной Чечни. Боевые и сигнальные башни

Раздел (тема) дисциплины: Историко-архитектурное прошлое Чечни

1. Средневековая архитектура горной Чечни
2. Историко-архитектурные объекты Чеченской Республики
3. Исторические области Чечни
4. Историко-архитектурное прошлое г. Грозный
5. Достопримечательности Чечни. Каменные башни
6. Туристические маршруты в Чеченской республике
7. Аргунский государственный музей заповедник, Аргунский заказник, Аргунское ущелье
8. Последствия контртеррористических операций
9. Проблемы сохранения объектов культурного наследия на территории Чеченской Республики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания – поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов

исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

3.

6.1. Основная литература

Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей / А.М. Кулемзин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — 978-5-8154-0240-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22033.html>

Багаев М.Х. Древняя и средневековая Чечня в исследованиях археологов кавказоведов. Грозный, 2012.

Перечень учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

6.2. Дополнительная литература

1. Багаев М.Х. Культура Древней Чечни и Дагестана. М.2008.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Ильясов Л. Материальная культура чеченцев. М., 2008.
4. Ильясов Л. Петроглифы Чечни. Грозный, 2014.
5. Историко-культурное и природное наследие народов юга России. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Грозный, 2009.
6. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008.
7. Культура Чечни. История и современные проблемы. М., 2008.

7.Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.chechnyafree.ru- Информационно-аналитический сайт.
2. <http://www.chechnya.ru>- Информационно-аналитический сайт.
3. ingushetiyan.org - независимый Интернет-портал (история, законодательство, ислам, галерея, фольклор, культура, поэзия).
4. www.mkchr.com— Министерство культуры ЧР.
5. minkuling.ru - Министерство культуры РИ.

8. Состав программного обеспечения

ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);

MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-00045157227148.

9. Оборудование и технические средства обучения

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурная политика»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.25

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	
Аудиторные занятия	36
лекции	18
лабораторные занятия	—
практические занятия	18
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	108
Промежуточная аттестация	—
Зачет	8 семестр (очно), 9 семестр (заочно)
Экзамен	— семестр

Грозный, 2026

Вангаева Ф.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Наименование дисциплины» [Текст] / Сост. Ф.М. Вангаева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 09 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ф.М. Вангаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.28
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.29
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.29
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.29
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): Формирование у обучающихся комплексного теоретического представления о механизмах, принципах и моделях реализации государственной культурной политики, а также развитие практических навыков анализа, проектирования и экспертизы нормативно-правовых и программных документов в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Изучить понятийный аппарат, предметное поле, структуру и уровни реализации современной культурной политики.
2. Проанализировать ключевые исторические этапы эволюции моделей культурной политики и механизмов государственного патронажа.
3. Освоить нормативно-правовую базу регулирования сферы культуры, охраны историко-культурного и нематериального наследия в Российской Федерации и на международном уровне.
4. Сформировать навыки компаративного анализа базовых мировых моделей культурной политики (этатистской, либеральной, корпоративной, смешанной).
5. Исследовать роль ведущих международных организаций в регулировании межкультурного диалога и сохранении глобального культурного разнообразия.
6. Выявить механизмы влияния культурных стратегий на конструирование национальной идентичности и исторической памяти в полиэтническом пространстве.
7. Раскрыть экономические аспекты функционирования сферы культуры, принципы менеджмента креативных индустрий и культурного туризма.
8. Оценить современные глобальные вызовы (цифровизацию, миграционные волны, транскulturацию) и их влияние на трансформацию культурных институтов в XXI веке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата направления 51.03.01 «Культурология», ее изучение осуществляется в 8 семестре (очно), в 9 семестре (заочно).

Предшествующие дисциплины:

1. «История и теория культуры» (Б1.О.16) — формирует категориальный аппарат понимания феноменов культуры.
2. «История культурологии» (Б1.О.19) — дает представление о методологических школах и подходах.
3. «Социокультурное проектирование» (Б1.О.27) — обучает проектной методологии, реализуемой в рамках государственной политики.
4. «Правоведение» (Б1.О.10) — знакомит с общими правовыми нормами государственной системы.

Последующие дисциплины:

Не предусмотрены образовательной программой.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-4: «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»	Знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации, основы современной государственной культурной политики РФ, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях, основные политологические и социологические подходы к определению культурной политики; содержание Основ государственной культурной политики РФ; структуру, показатели и подпроекты Национального проекта «Культура»; зарубежные модели государственного участия в культуре.	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики; технологиями правовой и гуманитарной экспертизы законодательных актов в сфере культуры; методикой разработки проектов регионального развития культуры, дорожных карт поддержки креативных индустрий и планов развития культурно-просветительских институтов.	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики, проводить сравнительный и структурно-функциональный анализ документов стратегического планирования; выявлять специфику и приоритетные задачи региональных культурных программ (в т.ч. Чеченской Республики); оценивать социокультурную эффективность государственных программ поддержки культуры.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	18
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	18
– лабораторные занятия	не предусмотрены
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	в пределах контактных часов
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	в пределах контактных часов
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	108
Изучение теоретического материала (по лекциям и литературе)	54
Выполнение внеаудиторных практических заданий, подготовка презентаций	54
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	оценивается в рамках БРС
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4 (индикаторы ОПК-4.1, ОПК-4.2)	Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.	Изучение сущности культурной политики, ее генезиса от античности до наших дней. Правовые основы охраны наследия. Сравнительный анализ классических моделей государственной поддержки. Международное сотрудничество и глобальные институты.
	Тема 1.1. Введение в культурную политику.	Понятие, предмет, структура и цели культурной политики. Субъекты, уровни регулирования. Понятийный аппарат.

	Тема 1.2. История культурной политики.	Эволюция патронажа и государственного регулирования искусств от античных полисов до современных министерств.
	Тема 1.3. Законодательство в сфере культуры.	Правовая база. ФЗ № 73-ФЗ. Охрана памятников истории и культуры как приоритет государственной политики.
	Тема 1.4. Модели культурной политики	Характеристика этатистской, либеральной, корпоративной и смешанной моделей. Опыт Франции, США, Великобритании.
	Тема 1.5. Международные организации	ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ИКОМ, Голубой щит. Конвенции о культурном наследии, межкультурном диалоге и культурном разнообразии.
ОПК-4 (индикаторы ОПК-4.2, ОПК-4.3)	Раздел II. Прикладные аспекты и современные вызовы культурной политики в XXI веке.	Анализ взаимосвязи идентичности и культурной политики, экономики креативных индустрий, цифровых и миграционных вызовов. Подробное освоение Основ государственной культурной политики РФ.
	Тема 2.1. Культурная политика и идентичность.	Влияние культурных стратегий на национальную интеграцию, историческую память, сохранение языков и традиций.
	Тема 2.2. Экономика культуры и креативные индустрии.	Смена парадигмы: от дотационного сектора к экономическому драйверу. Поддержка стартапов, кластеров и урбанистики.
	Тема 2.3. Современные глобальные вызовы.	Цифровизация (виртуальные музеи), миграция, мультикультурализм и интеграционные риски в едином культурном поле.
	Тема 2.4. Культурная политика России в XXI веке.	Основы государственной культурной политики (Указ № 808). Нацпроект «Культура». Федеральные и региональные программы.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.	Введение в культурную политику: понятие, предмет, задачи. В теме рассматривается культурная политика как система целенаправленных	2	лекция

	действий государства и общества по регулированию культурного развития. Определяются ее предмет, цели и задачи, а также ключевые субъекты и уровни реализации - от международного до локального.		
	История культурной политики: от античности до современности. Тема прослеживает эволюцию представлений о роли культуры в управлении обществом - от античных моделей покровительства искусства до современных стратегий культурного менеджмента. Особое внимание уделяется изменению функций государства в сфере культуры в разные исторические эпохи.	2	лекция
	Законодательство в сфере культуры. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики. Рассматриваются правовые основы культурной политики, регулирующие сохранение, использование и популяризацию культурного наследия. Анализируется охрана памятников истории и культуры как приоритетное направление	2	лекция

	государственной культурной политики.		
	Модели культурной политики (этатистская, либеральная, корпоративная, смешанная). В теме анализируются основные модели культурной политики, различающиеся степенью участия государства, рынка и гражданского общества. Сравниваются их преимущества, ограничения и сферы применения в разных странах и исторических контекстах.	2	лекция
	Международные организации и культурная политика (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ИКОМ, Голубой щит). Тема посвящена роли международных организаций в формировании глобальных культурных приоритетов и норм. Рассматриваются программы по сохранению культурного наследия, поддержке культурного разнообразия и межкультурного диалога.	2	лекция
Раздел II. Прикладные аспекты и современные	Культурная политика и национальная идентичность. Анализируется влияние	2	лекция-визуализация

вызовы культурной политики в XXI веке.	культурной политики на формирование и поддержание национальной идентичности. Рассматриваются механизмы репрезентации исторической памяти, языка, традиций и символов в культурных стратегиях государства.		
	Культурная политика и экономика культуры (креативные индустрии). Тема раскрывает взаимосвязь культуры и экономики в условиях развития креативных индустрий. Анализируется переход от культуры как сферы дотаций к культуре как ресурсу социально-экономического развития.	2	лекция
	Современные вызовы культурной политики (глобализация, цифровизация, миграция). Рассматриваются ключевые вызовы, влияющие на трансформацию культурной политики в XXI веке. Обсуждаются проблемы сохранения культурного разнообразия, адаптации культурных институтов к цифровой среде и интеграции мигрантов.	2	лекция
	Культурная политика России в XXI веке:	2	лекция

	приоритеты и программы. Тема посвящена современным направлениям государственной культурной политики России, ее стратегическим целям и программам поддержки культуры. Анализируются приоритеты в области сохранения наследия, развития региональной культуры и культурного просвещения.		

5.3. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.	Анализ понятийного аппарата культурной политики - проанализировать и сопоставить основные определения культурной политики в научных и нормативных источниках.	2	Практикум
	Эволюция культурной политики в исторической перспективе - выделить ключевые этапы развития культурной политики и охарактеризовать их особенности на конкретных исторических примерах.	2	Практикум

	Правовые основы охраны культурно-исторического наследия - проанализировать нормативный документ в сфере охраны культурного наследия и определить его цели и механизмы реализации.	2	Метод кейса
	Сравнительный анализ моделей культурной политики - сопоставить этатистскую, либеральную, корпоративную и смешанную модели по заданным критериям.	2	Дискуссия
	Деятельность международных организаций в сфере культурной политики - проанализировать программу или инициативу ЮНЕСКО, ЕС или Совета Европы в области культуры.	2	Практикум
Раздел II. Прикладные аспекты и современные вызовы культурной политики в XXI веке.	Культурная политика как фактор формирования национальной идентичности - определить механизмы влияния культурной политики на национальную идентичность на конкретных примерах.	2	Практикум
	Экономические аспекты культурной политики и развитие креативных индустрий - проанализировать пример креативной индустрии как инструмента культурной политики.	2	Деловая игра
	Современные вызовы культурной политики в условиях	2	Защита презентации

	глобальных изменений - выявить и охарактеризовать основные риски и возможности для культурной политики в условиях глобализации, цифровизации и миграции.		
	Итоговая аттестация	2	Зачет

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1.1. Введение в культурную политику	Изучение терминологических глоссариев, работа с учебной литературой по политологии культуры.	Проверка терминологического глоссария	12	ОПК-4.1
Тема 1.2. История культурной политики	Анализ исторических первоисточников, конспектирование трудов по истории меценатства.	Конспект научной статьи	12	ОПК-4.1
Тема 1.3. Законодательство в сфере культуры	Изучение и детальный конспект статей Федерального закона № 73-ФЗ.	Аналитическая правовая справка	12	ОПК-4.3
Тема 1.4. Модели культурной политики	Сравнительное исследование финансовых моделей поддержки искусств за рубежом.	Сравнительная таблица моделей	12	ОПК-4.2
Тема 1.5. Международные организации	Подготовка аналитического доклада о роли ЮНЕСКО в сохранении культурного	Мультимедийная презентация	12	ОПК-4.1, ОПК-4.2

	ландшафта.			
Тема 2.1. Культурная политика и идентичность	Исследование программ по сохранению языков народов России (в т.ч. чеченского языка).	Эссе по проблемам идентичности	12	ОПК-4.2
Тема 2.2. Креативные индустрии	Сбор эмпирических данных о функционировании креативного сектора в РФ.	Проектное предложение кластера	12	ОПК-4.3
Тема 2.3. Современные вызовы ГКП	Анализ процессов оцифровки коллекций ведущих мировых музеев.	Аналитический обзор цифровых ресурсов	12	ОПК-4.2
Тема 2.4. Культурная политика России	Детальное освоение текста Указа Президента РФ № 808 и структуры Нацпроекта «Культура».	Итоговое экспресс-тестирование	12	ОПК-4.1, ОПК-4.3
Всего часов			108	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	установочная сессия	9 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	16	16
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа:	8	8
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены	не предусмотрены
– практические занятия	8	8
– лабораторные занятия	не предусмотрены	не предусмотрены
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено	не предусмотрено
Групповые консультации	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	52	52
Изучение теоретического материала (по лекциям и литературе)	26	26
Выполнение внеаудиторных практических заданий, подготовка презентаций	26	26
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		

Зачет	оценивается в рамках БРС	оценивается в рамках БРС
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4 (индикаторы ОПК-4.1, ОПК-4.2)	Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.	Изучение сущности культурной политики, ее генезиса от античности до наших дней. Правовые основы охраны наследия. Сравнительный анализ классических моделей государственной поддержки. Международное сотрудничество и глобальные институты.
	Тема 1.1. Введение в культурную политику.	Понятие, предмет, структура и цели культурной политики. Субъекты, уровни регулирования. Понятийный аппарат.
	Тема 1.2. История культурной политики.	Эволюция патронажа и государственного регулирования искусств от античных полисов до современных министерств.
	Тема 1.3. Законодательство в сфере культуры.	Правовая база. ФЗ № 73-ФЗ. Охрана памятников истории и культуры как приоритет государственной политики.
	Тема 1.4. Модели культурной политики	Характеристика этатистской, либеральной, корпоративной и смешанной моделей. Опыт Франции, США, Великобритании.
	Тема 1.5. Международные организации	ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ИКОМ, Голубой щит. Конвенции о культурном наследии, межкультурном диалоге и культурном разнообразии.
ОПК-4 (индикаторы ОПК-4.2, ОПК-4.3)	Раздел II. Прикладные аспекты и современные вызовы культурной политики в XXI веке.	Анализ взаимосвязи идентичности и культурной политики, экономики креативных индустрий, цифровых и миграционных вызовов. Подробное освоение Основ государственной культурной политики РФ.
	Тема 2.1. Культурная политика и идентичность.	Влияние культурных стратегий на национальную интеграцию, историческую память, сохранение языков и традиций.
	Тема 2.2. Экономика культуры и креативные	Смена парадигмы: от дотационного сектора к экономическому драйверу.

	индустрии.	Поддержка стартапов, кластеров и урбанистики.
	Тема 2.3. Современные глобальные вызовы.	Цифровизация (виртуальные музеи), миграция, мультикультурализм и интеграционные риски в едином культурном поле.
	Тема 2.4. Культурная политика России в XXI веке.	Основы государственной культурной политики (Указ № 808). Нацпроект «Культура». Федеральные и региональные программы.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>8</u> семестр			
Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.	Введение в культурную политику: понятие, предмет, задачи. В теме рассматривается культурная политика как система целенаправленных действий государства и общества по регулированию культурного развития. Определяются ее предмет, цели и задачи, а также ключевые субъекты и уровни реализации - от международного до локального.	2	лекция
	Законодательство в сфере культуры. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики. Рассматриваются правовые основы культурной политики, регулирующие сохранение, использование и популяризацию культурного наследия.	2	лекция

	Анализируется охрана памятников истории и культуры как приоритетное направление государственной культурной политики.		
	Модели культурной политики (этатистская, либеральная, корпоративная, смешанная). Анализируются основные модели культурной политики, различающиеся степенью участия государства, рынка и гражданского общества.	2	лекция
	Международные организации и культурная политика (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ИКОМ, Голубой щит). Тема посвящена роли международных организаций в формировании глобальных культурных приоритетов и норм. Рассматриваются программы по сохранению культурного наследия, поддержке культурного разнообразия и межкультурного диалога.	2	лекция
9 семестр			
Раздел II. Прикладные аспекты и современные	Культурная политика и национальная идентичность. Анализируется влияние	2	лекция-визуализация

вызовы культурной политики в XXI веке.	культурной политики на формирование и поддержание национальной идентичности. Рассматриваются механизмы репрезентации исторической памяти, языка, традиций и символов в культурных стратегиях государства.		
	Культурная политика и экономика культуры (креативные индустрии). Тема раскрывает взаимосвязь культуры и экономики в условиях развития креативных индустрий. Анализируется переход от культуры как сферы дотаций к культуре как ресурсу социально-экономического развития.	2	лекция
	Современные вызовы культурной политики (глобализация, цифровизация, миграция). Рассматриваются ключевые вызовы, влияющие на трансформацию культурной политики в XXI веке. Обсуждаются проблемы сохранения культурного разнообразия, адаптации культурных институтов к цифровой среде и интеграции мигрантов.	2	лекция
	Культурная политика России в XXI веке:	2	лекция

	приоритеты и программы. Тема посвящена современным направлениям государственной культурной политики России, ее стратегическим целям и программам поддержки культуры. Анализируются приоритеты в области сохранения наследия, развития региональной культуры и культурного просвещения.		

5.3. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>установочная сессия</u>			
Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.	Анализ понятийного аппарата культурной политики - проанализировать и сопоставить основные определения культурной политики в научных и нормативных источниках.	2	Практикум
	Правовые основы охраны культурно-исторического наследия - проанализировать нормативный документ в сфере охраны культурного наследия и определить его цели и механизмы реализации.	2	Метод кейса
	Сравнительный анализ моделей	2	Дискуссия

	культурной политики - сопоставить этатистскую, либеральную, корпоративную и смешанную модели по заданным критериям.		
	Деятельность международных организаций в сфере культурной политики - проанализировать программу или инициативу ЮНЕСКО, ЕС или Совета Европы в области культуры.	2	Практикум
9 семестр			
Раздел II. Прикладные аспекты и современные вызовы культурной политики в XXI веке.	Культурная политика как фактор формирования национальной идентичности - определить механизмы влияния культурной политики на национальную идентичность на конкретных примерах.	2	Практикум
	Экономические аспекты культурной политики и развитие креативных индустрий - проанализировать пример креативной индустрии как инструмента культурной политики.	2	Деловая игра
	Современные вызовы культурной политики в условиях глобальных изменений - выявить и охарактеризовать основные риски и возможности для культурной политики в условиях глобализации, цифровизации и миграции.	2	Защита презентации
	Итоговая аттестация	2	Зачет

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1.1. Введение в культурную политику	Изучение терминологических глоссариев, работа с учебной литературой по политологии культуры.	Проверка терминологического глоссария	12	ОПК-4.1
Тема 1.2. История культурной политики	Анализ исторических первоисточников, конспектирование трудов по истории меценатства.	Конспект научной статьи	12	ОПК-4.1
Тема 1.3. Законодательство в сфере культуры	Изучение и детальный конспект статей Федерального закона № 73-ФЗ.	Аналитическая правовая справка	12	ОПК-4.3
Тема 1.4. Модели культурной политики	Сравнительное исследование финансовых моделей поддержки искусств за рубежом.	Сравнительная таблица моделей	12	ОПК-4.2
Тема 1.5. Международные организации	Подготовка аналитического доклада о роли ЮНЕСКО в сохранении культурного ландшафта.	Мультимедийная презентация	12	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Тема 2.1. Культурная политика и идентичность	Исследование программ по сохранению языков народов России (в т.ч. чеченского языка).	Эссе по проблемам идентичности	12	ОПК-4.2
Тема 2.2. Креативные индустрии	Сбор эмпирических данных о функционировании креативного сектора в РФ.	Проектное предложение кластера	12	ОПК-4.3
Тема 2.3.	Анализ процессов	Аналитическ	12	ОПК-4.2

Современные вызовы ГКП	оцифровки коллекций ведущих мировых музеев.	ий обзор цифровых ресурсов		
Тема 2.4. Культурная политика России	Детальное освоение текста Указа Президента РФ № 808 и структуры Нацпроекта «Культура».	Итоговое экспресс-тестирование	12	ОПК-4.1, ОПК-4.3
Всего часов			108	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1.Культурология : учебное пособие / составители О. В. Волобуева [и др.]. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2008. — 132 с. — URL: ifmo.ru (дата обращения: 22.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
- 2.Кадырова, С. В. Культурология : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / С. В. Кадырова ; Южно-Сахалинский педагогический колледж СахГУ. — Южно-Сахалинск : СахГУ, 2018. — 80 с. — URL: sakhgu.ru (дата обращения: 22.05.2026). — Текст : электронный.
- 3.Организация самостоятельной работы обучающихся : методические рекомендации / Юго-Западный государственный университет ; составители Е. В. Королева [и др.]. — Курск : ЮЗГУ, 2019. — 45 с. — URL: swsu.ru (дата обращения: 22.05.2026). — Текст : электронный.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4 (все индикаторы)	8 (очно) установочная сессия (заочно)	Раздел I. Теоретико-методологические и историко-правовые основы культурной политики.
ОПК-4 (все индикаторы)	8 (очно) 9 (заочно)	Раздел II. Прикладные аспекты и современные вызовы культурной политики в XXI веке.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-4

Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики

Оцениваемый результат(показатель)*	Критерии	Процедура

		оценивания	оценивания **
Знает	Теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации, основы современной государственной культурной политики РФ, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях, основные политологические и социологические подходы к определению культурной политики; содержание Основ государственной культурной политики РФ; структуру, показатели и подпроекты Национального проекта «Культура»; зарубежные модели государственного участия в культуре.	1. Точно воспроизводит содержание Основ ГКП РФ.	Собеседование по вопросам
		2. Свободно классифицирует мировые модели, демонстрирует владение категориальным аппаратом.	Тестирование
Умеет	Анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики, проводить сравнительный и структурно-функциональный анализ документов стратегического планирования; выявлять специфику и приоритетные задачи региональных культурных программ (в т.ч. Чеченской Республики); оценивать социокультурную эффективность государственных программ поддержки культуры.	1. Безошибочно выявляет структурные проблемы в региональных культурных программах, предлагает аргументированные пути их решения	Защита аналитического кейса
			Дискуссия на практическом занятии
Владеет навыком	Анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики; технологиями правовой и гуманитарной экспертизы законодательных актов в сфере культуры;	1. Демонстрирует глубокие навыки правовой экспертизы документов	Оценка проектной работы
		2. Успешно разрабатывает проектные дорожные карты социокультурного	Защита мультимедийных презентаций

	методикой разработки проектов регионального развития культуры, дорожных карт поддержки креативных индустрий и планов развития культурно-просветительских институтов.	характера	

Описание шкал оценивания

Аттестация по дисциплине завершается выставлением оценки «зачтено» или «не зачтено» на основе балльно-рейтинговой системы ЧГУ.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Сумма баллов по БРС	Традиционная оценка	Требования к уровню сформированности компетенции ОПК-4
51 – 100 баллов	зачтено	Студент демонстрирует прочные теоретические знания, умеет анализировать стратегии и владеет базовыми прикладными навыками разработки программ.
41 – 50 баллов	допущен	Студент фрагментарно владеет терминологией, совершает ошибки при анализе правовых документов, вносит слабые проектные предложения.
0 – 40 баллов	не допущен	Студент систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в личной кабинетной системе ЭИОС «UComplex» ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А.А. Кадырова».

<https://ucomplex.org>

(указывается ссылка на официальный сайт).

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доделение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-4.1	Раздел I. Теория и модели		5		15			
ОПК-4.2	Раздел I. Право и международный опыт		5		15			
ОПК-4.3	Раздел II. Креативные индустрии и РФ		10		20			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Понятие «культурная политика»: основные подходы к определению, структура и функции. (ОПК-4.1)
2. Культура как объект государственного регулирования: границы и специфика академического и административного вмешательства. (ОПК-4.1)
3. Субъекты и объекты современной культурной политики, их институциональное взаимодействие. (ОПК-4.1)
4. Основные исторические этапы формирования и эволюции культурной политики в России. (ОПК-4.1)
5. Советская модель руководства культурой: идеологические основы, жесткая централизация и институты управления. (ОПК-4.1)

6. Нормативно-правовая база культурной политики Российской Федерации: федеральный и региональный уровни. (ОПК-4.1)
7. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и его фундаментальное значение для отрасли. (ОПК-4.1)
8. Специфика правового статуса и особенности управления автономными, бюджетными и казенными учреждениями культуры. (ОПК-4.1)
9. Роль ЮНЕСКО в формировании и координации международных стандартов культурной политики. (ОПК-4.1)
10. Международные конвенции по охране материального и нематериального культурного наследия. (ОПК-4.1)
11. Типология моделей культурной политики по Дж. Хиллман-Чартранду и С. Маккахи (модели «Архитектор», «Покровитель», «Инженер», «Вдохновитель»). (ОПК-4.2)
12. Французская модель культурной политики: историческая централизация и министерский подход. (ОПК-4.2)
13. Англо-американская модель управления культурой: принцип «вытянутой руки» (arm's length) и институциональная роль фондов. (ОПК-4.2)
14. Стратегия государственной культурной политики РФ на долгосрочный период: ключевые цели, задачи и ценностные приоритеты. (ОПК-4.2)
15. Специфика и механизмы реализации региональной культурной политики в федеративном государстве. (ОПК-4.2)
16. Особенности построения культурной политики в многонациональных и поликонфессиональных регионах. (ОПК-4.2)
17. Межкультурный диалог и поликультурность как стратегические приоритеты современной государственной политики. (ОПК-4.2)
18. Сохранение, актуализация и популяризация историко-культурного наследия народов России. (ОПК-4.2)
19. Музейная сеть как базовый институт культурной политики и инструмент формирования исторической памяти. (ОПК-4.2)
20. Роль театров, библиотек и архивных фондов в реализации долгосрочной государственной культурной стратегии. (ОПК-4.2)
21. Место и роль некоммерческих организаций (НКО) и общественных объединений в реализации культурной политики. (ОПК-4.2)
22. Феномен массовой культуры: государственные механизмы регулирования и поддержки элитарного и народного искусства. (ОПК-4.1)
23. Проблема цензуры и законодательные гарантии свободы творчества в истории и современной практике. (ОПК-4.1)
24. Культурная политика в условиях глобализации: баланс между интеграцией и защитой культурного суверенитета. (ОПК-4.2)

25. Международное культурное сотрудничество и концепция культурной дипломатии («мягкая сила»). (ОПК-4.2)
26. Кадровая политика в сфере культуры: внедрение профессиональных стандартов и требования к квалификации. (ОПК-4.2)
27. Феномен «креативных индустрий» и их интеграция в современную государственную экономическую и культурную политику. (ОПК-4.2)
28. Культурный туризм как вектор развития территорий: стратегии взаимодействия с музейным и экскурсионным сектором. (ОПК-4.3)
29. Модернизация инфраструктуры и специфика реализации культурной политики в малых городах и сельской местности. (ОПК-4.3)
30. Информатизация и цифровая трансформация отрасли: виртуальные концертные залы, цифровые гиды и платформы. (ОПК-4.3)
31. Экономические механизмы поддержки культуры: прямое бюджетное финансирование, система государственных грантов и субсидий. (ОПК-4.3)
32. Технологии фандрайзинга и краудфандинга в привлечении внебюджетных средств для культурных инициатив. (ОПК-4.3)
33. Институты меценатства, спонсорства и благотворительности: правовое регулирование и практические стимулы. (ОПК-4.3)
34. Механизмы государственно-частного партнерства (ГЧП) при реализации масштабных инфраструктурных проектов в культуре. (ОПК-4.3)
35. Проектный подход в управлении: ключевые этапы разработки, бюджетирования и защиты социокультурного проекта. (ОПК-4.3)
36. Критерии и методы оценки социальной и экономической эффективности проектов в сфере культуры. (ОПК-4.3)
37. Социокультурное проектирование как инструмент преодоления региональных кризисов и депрессивного состояния территорий. (ОПК-4.3)
38. Национальные проекты в сфере культуры: структура, контрольные точки и целевые показатели эффективности. (ОПК-4.3)
39. Мониторинг культурной среды: методы прикладных социологических исследований для оценки запросов аудитории. (ОПК-4.3)
40. Маркетинговые и коммуникационные стратегии в деятельности современных учреждений культуры. (ОПК-4.3)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание успеваемости студентов по дисциплине «Культурная политика» базируется на накопительном принципе балльно-рейтинговой системы ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А.А. Кадырова». Максимальная сумма баллов в семестре составляет 100.

Баллы распределяются между видами деятельности следующим образом:

1. Регулярная работа на практических занятиях (оценка за доклады, аналитические таблицы, участие в деловых играх) — до 40 баллов.
2. Промежуточный рубежный контроль (письменные тесты) — до 30 баллов.
3. Самостоятельная работа (разработка проекта креативного кластера и правовой кейс-анализ) — до 30 баллов.

При накоплении 51 и более баллов студент аттестуется с оценкой «зачтено».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко, Н. С. Королев, А. Н. Терехов ; под редакцией В. С. Толстикова. — Челябинск : ЧГИК, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-94839-725-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262103>.
2. Глушакова, О. В. Основы государственной культурной политики : учебное пособие / О. В. Глушакова. — Новосибирск : НГТИ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-6045539-6-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342338>.
3. Жалсанова, Б. М. Основы культурной политики : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, С. Д. Батуева. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-9293-2811-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271631>.

8.2 Дополнительная литература

1. Астахов, О. Ю. Введение в политическую теорию: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Культурная политика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / О. Ю. Астахов, С. В. Ивлев. — Кемерово : КемГИК, 2024. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0698-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484511>.
2. Дюкин, С. Г. Концептуальные проблемы культурной политики : учебное пособие / С. Г. Дюкин, И. В. Самойлова. — Пермь : ПГИК, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-91201-271-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155812>.

8.3 Периодические издания

Для отслеживания динамики современных процессов студентам рекомендованы рецензируемые научные периодические издания:

3. «Обсерватория культуры» (ВАК, ИНФРА-М) — публикации по теории и практикам современной государственной культурной политики.
4. «Культурное наследие России» (ВАК) — вопросы сохранения материального и нематериального наследия.

5. «Вестник Чеченского государственного университета» (ВАК) — статьи по истории, традиционной культуре и этнополитическим процессам региона.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. Портал содержит актуальную базу нормативно-правовых актов, приказов, планов работы коллегии, а также стратегии развития отраслей культуры. URL: <https://culture.gov.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Чеченской Республики. Портал для изучения региональных программ, мер поддержки театров, библиотек и центров народного творчества ЧР. URL: <http://mk-chr.ru/>
3. Портал «Культура.РФ». Гуманитарный просветительский ресурс, содержащий материалы по истории искусства, виртуальные туры по музеям России и лекционные архивы. URL: <https://www.culture.ru/>
4. Центр всемирного наследия ЮНЕСКО. Англо- и русскоязычные базы данных объектов материального и нематериального наследия планеты, тексты конвенций и экспертные доклады. URL: <https://whc.unesco.org/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Главный российский портал научного цитирования для подбора статей по темам рефератов и кейс-исследований. URL: <https://elibrary.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса «Культурная политика» требует сочетания систематического посещения лекций и активной исследовательской работы во внеучебное время.

При работе над лекционным материалом студентам рекомендуется не просто конспектировать тезисы, а фиксировать сквозные понятийные связи. Например, при изучении темы 1.4 («Модели культурной политики») полезно сразу сопоставлять государственные инвестиции с типом законодательства, изученным в теме 1.3.

Практические занятия строятся на интерактивных методах. Подготовка к ним предполагает обязательное прочтение текстов законов и указов. При разборе кейса по Национальному проекту «Культура» студентам следует опираться на официальные данные Минкультуры РФ и соотносить их с региональными дорожными картами.

Самостоятельная работа — ключевой элемент накопления баллов в рамках БРС. Ее выполнение не должно сводиться к механическому копированию текстов из сети Интернет. Каждый проект (например, бизнес-модель креативного кластера в Грозном) должен демонстрировать понимание экономической специфики региона, уважение к историческому наследию и традиционной культуре. Ознакомиться с полным комплектом методических указаний и критериями оценок за каждый вид работ можно на кафедре музееведения и культурологии и в личных кабинетах ЭИОС «UComplex».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Мультимедийные технологии: использование проекционного оборудования, экранов и ноутбуков во время лекционных занятий для демонстрации презентационных материалов

(структура Нацпроекта «Культура», схемы финансирования, фотофиксация объектов ЮНЕСКО).

Дистанционные и сетевые технологии: использование личных кабинетов студентов и преподавателей в корпоративной системе автоматизации учебного процесса «UComplex» для обмена материалами, отправки выполненных кейсов на проверку и фиксации баллов успеваемости.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционная система: Microsoft Windows.
2. Офисный пакет: Microsoft Office Стандартный (включает редакторы текста и презентаций).
3. Браузер: Яндекс Браузер (для безопасного доступа к ЭИОС и ЭБС).

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Информационно-справочные системы: справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (сетевая или онлайн-версия) для оперативного поиска текстов законов, указов Президента и постановлений Правительства РФ в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения всех видов занятий по дисциплине «Культурная политика» задействуются аудитории и материальные ресурсы Исторического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А.А. Кадырова»:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: помещение, укомплектованное специализированной учебной мебелью (партами, кафедрой), демонстрационной доской, стационарным мультимедийным проектором, экраном и рабочим компьютером лектора с доступом в глобальную сеть Интернет и подключением к ЭИОС университета.

Кабинет для проведения практических занятий (компьютерный класс): учебная аудитория, компьютер с выходом в Интернет, что обеспечивает доступ обучающихся к ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks» и ИС «UComplex».

Помещения для самостоятельной работы: читальный зал библиотеки ЧГУ, оснащенный компьютерной техникой, посадочными местами и доступом к электронным базам данных научных публикаций. Все используемые помещения полностью соответствуют действующим санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Храмовые комплексы древних цивилизаций»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.26

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	17
лабораторные занятия	—
практические занятия	17
клинические практические занятия	—
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	74
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	-
Экзамен	1 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «Храмовые комплексы древних цивилизаций».Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1177 от 06.12.2017 с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о том, какую роль играли храмовые комплексы в жизни древних обществ, как они отражали мировоззрение, социальные структуры и культурные традиции разных цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Центральная Америка и др.), а также развить навыки анализа этих уникальных памятников культуры.

Задача дисциплины:

- Освоить понятийный аппарат. Разобраться в ключевых терминах: «храм», «культовая архитектура», «символика», «ритуал», «сакральное пространство» — и научиться применять их при анализе конкретных примеров.
- Изучить исторический контекст. Рассмотреть социально-политические, религиозные и природные факторы, которые влияли на возникновение и развитие храмовых комплексов в разных культурах.
- Проанализировать архитектурно-художественные особенности. Изучить планировочные решения, строительные технологии, материалы, декоративные элементы и то, как они были связаны с религиозными представлениями (например, ориентация храмов по сторонам света или по оси «верх-низ»).
- Сформировать межпредметные связи. Показать, как знания о храмовых комплексах пересекаются с другими дисциплинами: историей искусства, религиоведением, культурологией, антропологией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в ___1___ семестре.

Предшествующие дисциплины: нет

Последующие дисциплины:

1. История искусств

2. Философия

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.3; Выявляет	предметную специфику	приёмами выявления системных связей	критически воспринимать и

системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	подходов к изучению храмовых комплексов в современном культурологическом знании; содержание ключевых понятий и категорий дисциплины (например, что такое «культовая архитектура», «символика пространства», «ритуализированное строительство»); специфику философских и мировоззренческих оснований, которые лежали в основе храмового строительства у разных народов (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, цивилизация Майя и др.);	между архитектурными особенностями и мировоззренческими установками культуры; навыками работы с разноплановыми источниками: уметь отличать археологические данные от письменных свидетельств, оценивать аргументацию разных исследователей; методами критического анализа: способностью видеть не только «красивую» форму, но и скрытые смыслы, противоречия в реконструкциях учёных; навыками представления результатов: составления аналитических обзоров, презентаций, эссе с чёткой структурой и обоснованными выводами.	интерпретировать научные тексты и источники по теме; сопоставлять различные теоретические подходы (например, как марксистская критика архитектуры видит роль храма в обществе и как символическая школа трактует его как модель космоса); выявлять причинно-следственные связи: как социально-политические условия, религиозные воззрения и природные условия влияли на формирование того или иного храмового комплекса; применять системный подход при анализе структуры и функций комплекса.
Профессиональные компетенции ПК(о)-1; Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания			
ПК(о)-1.1; Знать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные	предметную специфику подходов к изучению храмовых комплексов в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание ключевых понятий и категорий дисциплины «Храмовые комплексы великих культур»	профессиональным понятийным аппаратом дисциплины для аргументированного анализа храмовых сооружений; chesu.ru chesu.ru навыками сбора, систематизации и критического анализа научной информации по истории и теории храмового строительства древних.	критически воспринимать и интерпретировать научные тексты и источники по теме храмовых комплексов древних цивилизаций; определять значение различных теоретических подходов (структуралистских, феноменологических, постколониальных и др.) для исследовательской практики в сфере

методы изучения культуры и специфику их применения.	(например, «храм», «культовый комплекс», «сакральное пространство», «символика архитектуры», «канон храмового строительства»);		изучения храмовой архитектуры;
ПК(о)-1.2; Уметь определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	Предметную специфику. Основные подходы к изучению храмовых комплексов в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры. Содержание ключевых понятий и категорий. Специфику храмового строительства в различных цивилизациях. Архитектурные и планировочные решения и их связь с религиозными воззрениями, социально-политическим устройством и природными условиями. Философские и мировоззренческие основания.	Профессиональными навыками в области исследования храмовых комплексов (работа с научной литературой, архивными материалами, музейными коллекциями). Методами анализа архитектурно-художественных особенностей храмовых сооружений (изучение пропорций, символики декора, пространственной организации). Навыками интерпретации сакральных текстов, иконографических материалов и археологических данных в контексте культуры и религии древней цивилизации. Способностью к критическому осмыслению дискуссионных вопросов (например, о влиянии внешних факторов на развитие храмовой архитектуры, о роли ритуала в её формировании). Навыками презентации результатов.	Критически воспринимать и интерпретировать тексты по дисциплине, выделять в них ключевые идеи, аргументы и противоречия. Определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской задачи в сфере изучения храмовых комплексов. Проводить сравнительный анализ храмовых сооружений разных цивилизаций, выявляя общие черты и уникальные особенности. Применять полученные знания при анализе конкретных памятников архитектуры, артефактов или исторических ситуаций. Работать с источниками.
ПК(о)-1.3; Владеть понятийным аппаратом	предметную специфику подходов к изучению храмовых	навыками работы с научной литературой и источниками по истории и теории	критически воспринимать и интерпретировать научные тексты,

современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	комплексов в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание базовых понятий и категорий дисциплины «Храмовые комплексы великих культур», специфику храмового строительства в ключевых древних цивилизациях, философские и мировоззренческие основания, которые определяли сакральную архитектуру (концепции сакрального, роль храма в обществе, символика форм и материалов).	храмового строительства древних цивилизаций; методами анализа архитектурных, символических и планировочных решений храмовых комплексов; навыками критического мышления, позволяющими оценивать различные интерпретации и гипотезы о назначении и функциях сакральных сооружений; навыками презентации результатов анализа (в форме устных докладов, эссе, аналитических записок); инструментарием для самостоятельной постановки исследовательских задач в сфере изучения храмовых комплексов и выбора методов их решения.	источники и исследовательские материалы по теме; определять значение различных теоретических подходов (структурализма, феноменологии, культурно-исторического подхода) для конкретной исследовательской задачи в сфере изучения храмовых комплексов; выявлять и анализировать связь между сакральной архитектурой и социально-политическим, религиозным, художественным контекстом конкретной культуры; проводить сравнительный анализ храмовых комплексов разных цивилизаций, применять полученные знания в смежных областях.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	

Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен/36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.		
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта.	Мастаба — ранняя форма гробницы, прямоугольная в плане постройка со слегка наклонными стенами. Пирамиды. Самые известные пирамиды расположены в Гизе (пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина). Скальные гробницы — вырубались в скалах, часто в труднодоступных местах (например, в Долине Царей).
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	Тема 1.2. Храмовые комплексы и архитектура Месопотамии.	Зиккурат в Уре (построен около 2047 г. до н. э. царём Ур-Намму в честь лунного божества Нанны/Сина). Зиккурат Этеменанки в Вавилоне (возможно, именно он стал прототипом Вавилонской башни; название переводится как «Дом основания небес и земли»). Зиккурат в Чога-Занбиль (на территории современного Ирана, построен около 1250 г. до н. э.).
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	Тема 1.3. Храмовые комплексы и архитектура Персии.	Доперсидские традиции. На архитектуру региона задолго до персов влияли Элам и Месопотамия. Яркий пример — зиккурат в Чога-Занбиль (Элам), построенный из сырцового кирпича.
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	Тема 1.4. Храмовое строительство и архитектура Древней Индии.	Основные этапы развития: Условно историю древнеиндийской архитектуры делят на три периода: Ранний этап (до 250 г. до н. э.) —

			сооружения из дерева и кирпича, которые почти не сохранились. Буддийский этап (примерно с 250 г. до н. э. до 750 г. н. э.) — расцвет скальной архитектуры и появление монументальных ступ. Индуистский (новобрахманский) период — переход к массивным наземным храмам башенного типа.
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.5. строительство архитектура Китая.	Храмовое и Древнего	Храмы. Храмы в Китае не были доминирующим типом сооружений, как в Индии. Традиционные китайские храмы (мяо) подразделялись на несколько групп: храмы предков, духи гор и рек, легендарные императоры и мудрецы. Алтари (тань), связанные с культом Неба, часто имели круглую форму, а связанные с культом Земли — квадратную. Пагоды. С распространением буддизма появились новые типы сооружений — многоярусные башни. Пагоды, произошедшие от индийских ступ, в Китае приобрели характерные черты: прямолинейную вертикальную форму и изогнутые черепичные карнизы. Они служили хранилищами реликвий и статуй. Известные примеры — Большая пагода диких гусей в Сиане, Железная пагода в Кайфыне.
Раздел 2. Храмовое строительство античности.			
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 2.1. строительство Греции.	Храмовое Древней	Обычно храм имел прямоугольную форму. Его основные элементы: Стереобат — многослойное ступенчатое основание. Верхняя часть стереобата называлась стилобат — именно на ней стояли колонны. Целла (наос) — внутреннее святилище, где размещалась статуя божества. За наосом иногда располагался опистодом — помещение для хранения храмового имущества. Перистиль — колоннада по всему периметру храма. Антаблемент — горизонтальная балка, лежащая на колоннах. Он состоял из трёх частей (снизу вверх): архитрав (главная балка), фриз (часто украшенный рельефами или скульптурой) и карниз. Фронтоны — треугольные пространства на торцах крыши. Их часто украшали скульптурными группами или рельефами на мифологические темы.
УК-1.1;	Тема 2.2.	Храмовое	Храм Сатурна (около 497 г. до н. э.) —

ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	строительство Древнего Рима.	пример переходного стиля: подиум из бетона и облицовка травертином, колонны портика в более поздней реконструкции. Храм Кастора и Поллукса (484 г. до н. э.) — уже демонстрирует греческое влияние: три колонны коринфского ордера. Храм Портун (конец II в. до н. э.) на Бычьем форуме — типичный пример с высоким подиумом и фронтальной композицией. Пантеон (II в. н. э.) — выдающийся пример синтеза: цилиндрическое здание с огромным куполом, где греческие формы (портик коринфского ордера) сочетаются с римской инженерной мыслью.
Раздел 3. Средневековая архитектура.		
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	Тема 3.1. Храмы Византии.	Собор Святой Софии в Константинополе (Стамбуле). Возведён в 532–537 годах зодчими Анфимием из Тралл и Исидором из Милета. Фетхие-джами (бывший монастырь Богородицы Паммакаристос) в Стамбуле. Придел-парекклесион (возведён в 1304–1308. Дафни (монастырь Успения Пресвятой Богородицы). Кафоликон (соборная церковь). Мозаики кафоликона — важнейший сохранившийся ансамбль эпохи Комнинов (около 1100 года).
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	Тема 3.2. Древнерусские Храмы.	Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве. Софийский собор в Великом Новгороде — самый старый из сохранившихся каменных храмов на территории России. Церковь Покрова на Нерли во Владимирской области. Дмитриевский собор во Владимире — выдающийся памятник домонгольского зодчества, возведён в конце XII века Успенский собор во Владимире — заложен в 1158 году князем Андреем Боголюбским.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта.	2	Лекция
	Тема 1.2. Храмовые	2	Лекция

	комплексы и архитектура Месопотамии.		
	Тема 1.3. Храмовые комплексы и архитектура Персии.	2	Лекция
	Тема 1.4. Храмовое строительство и архитектура Древней Индии.	2	Лекция
	Тема 1.5. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.	2	Лекция
Раздел 2. Храмовое строительство античности.	Тема 2.1. Храмовое строительство Древней Греции.	2	Лекция
	Тема 2.2. Храмовое строительство Древнего Рима.	2	Лекция
Раздел 3. Средневековая архитектура.	Тема 3.1. Храмы Византии.	1	Лекция
	Тема 3.2. Древнерусские Храмы.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2. Храмовые комплексы и архитектура Месопотамии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.3. Храмовые комплексы и архитектура Персии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.4. Храмовое строительство и архитектура Древней	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	Индии.		
	Тема 1.5. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Храмовое строительство античности.	Тема 2.1. Храмовое строительство Древней Греции.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.2. Храмовое строительство Древнего Рима.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Средневековая архитектура.	Тема 3.1. Храмы Византии.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.2. Древнерусские Храмы.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	25	УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3
Раздел 2. Храмовое строительство античности.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	25	УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3

Раздел 3. Средневековая архитектура.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	24	УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3
Всего часов			74	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	132
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.		
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта.	Мастаба — ранняя форма гробницы, прямоугольная в плане постройка со слегка наклонными стенами. Пирамиды. Самые известные пирамиды расположены

		в Гизе (пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина). Скальные гробницы — вырубались в скалах, часто в труднодоступных местах (например, в Долине Царей).
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.2. Храмовые комплексы и архитектура Месопотамии.	Зиккурат в Уре (построен около 2047 г. до н. э. царём Ур-Намму в честь лунного божества Нанны/Сина). Зиккурат Этеменанки в Вавилоне (возможно, именно он стал прототипом Вавилонской башни; название переводится как «Дом основания небес и земли») Зиккурат в Чога-Занбиль (на территории современного Ирана, построен около 1250 г. до н. э.).
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.3. Храмовые комплексы и архитектура Персии.	Доперсидские традиции. На архитектуру региона задолго до персов влияли Элам и Месопотамия. Яркий пример — зиккурат в Чога-Занбиль (Элам), построенный из сырцового кирпича.
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.4. Храмовое строительство и архитектура Древней Индии.	Основные этапы развития: Условно историю древнеиндийской архитектуры делят на три периода: Ранний этап (до 250 г. до н. э.) — сооружения из дерева и кирпича, которые почти не сохранились. Буддийский этап (примерно с 250 г. до н. э. до 750 г. н. э.) — расцвет скальной архитектуры и появление монументальных ступ. Индуистский (новобрахманский) период — переход к массивным наземным храмам башенного типа.
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.5. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.	Храмы. Храмы в Китае не были доминирующим типом сооружений, как в Индии. Традиционные китайские храмы (мяо) подразделялись на несколько групп: храмы предков, духи гор и рек, легендарные императоры и мудрецы. Алтари (тань), связанные с культом Неба, часто имели круглую форму, а связанные с культом Земли — квадратную. Пагоды. С распространением буддизма появились новые типы сооружений — многоярусные башни. Пагоды, произошедшие от индийских ступ, в Китае приобрели характерные черты: прямолинейную вертикальную форму и изогнутые черепичные карнизы. Они служили хранилищами реликвий и статуй. Известные примеры — Большая

		пагода диких гусей в Сиане, Железная пагода в Кайфыне.
Раздел 2. Храмовое строительство античности.		
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 2.1. Храмовое строительство Древней Греции.	Обычно храм имел прямоугольную форму. Его основные элементы: Стереобат — многослойное ступенчатое основание. Верхняя часть стереобата называлась стилобат — именно на ней стояли колонны. Целла (наос) — внутреннее святилище, где размещалась статуя божества. За наосом иногда располагался опистодом — помещение для хранения храмового имущества. Перистиль — колоннада по всему периметру храма. Антаблемент — горизонтальная балка, лежащая на колоннах. Он состоял из трёх частей (снизу вверх): архитрав (главная балка), фриз (часто украшенный рельефами или скульптурой) и карниз. Фронтоны — треугольные пространства на торцах крыши. Их часто украшали скульптурными группами или рельефами на мифологические темы.
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 2.2. Храмовое строительство Древнего Рима.	Храм Сатурна (около 497 г. до н. э.) — пример переходного стиля: подиум из бетона и облицовка травертином, колонны портика в более поздней реконструкции. Храм Кастора и Поллукса (484 г. до н. э.) — уже демонстрирует греческое влияние: три колонны коринфского ордера. Храм Портуна (конец II в. до н. э.) на Бычьем форуме — типичный пример с высоким подиумом и фронтальной композицией. Пантеон (II в. н. э.) — выдающийся пример синтеза: цилиндрическое здание с огромным куполом, где греческие формы (портик коринфского ордера) сочетаются с римской инженерной мыслью.
Раздел 3. Средневековая архитектура.		
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 3.1. Храмы Византии.	Собор Святой Софии в Константинополе (Стамбуле). Возведён в 532–537 годах зодчими Анфимием из Тралл и Исидором из Милета. Фетхие-джами (бывший монастырь Богородицы Паммакаристос) в Стамбуле. Придел-парекклесион (возведён в 1304–1308. Дафни (монастырь Успения Пресвятой Богородицы). Кафоликон (соборная церковь). Мозаики кафоликона — важнейший

		сохранившийся ансамбль эпохи Комнинов (около 1100 года).
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 3.2. Древнерусские Храмы.	Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве. Софийский собор в Великом Новгороде — самый старый из сохранившихся каменных храмов на территории России. Церковь Покрова на Нерли во Владимирской области. Дмитриевский собор во Владимире — выдающийся памятник домонгольского зодчества, возведён в конце XII века Успенский собор во Владимире — заложен в 1158 году князем Андреем Боголюбским.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта. Месопотамии. Индии. Китая.	2	Лекция
Раздел 2. Храмовое строительство античности.	Тема 2.1. Храмовое строительство Древней Греции и Рима.	2	Лекция
Раздел 3. Средневековая архитектура.	Тема 3.1. Храмы Византии и Древней Руси	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта. Месопотамии. Индии. Китая.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Храмовое	Тема 2.1. Храмовое	2	Устные ответы

строительство античности.	строительство Древней Греции в Рима.		студентов. Презентации.
Раздел 3. Средневековая архитектура.	Тема 3.1. Храмы Византии и Древней Руси	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Востока.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	50	УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3
Раздел 2. Храмовое строительство античности.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	50	УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3
Раздел 3. Средневековая архитектура.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	32	УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3
Всего часов			132	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным

специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>

6.2. Дополнительная учебная литература:

3. Золотарева, И. Д. Культурология: учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009 — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/9558.html>

4. Суслова, Т. И. Культурология: учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012 — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1.2; ПК(о)-1.3	1	Тема 1.1,2,3,4,5. Тема 2,1,2. Тема 3.1,2.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-1; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	. предметную специфику подходов к изучению храмовых комплексов в современном культурологическом знании; содержание ключевых понятий и категорий дисциплины (например, что такое «культовая архитектура», «символика	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	пространства», «ритуализированное строительство»); специфику философских и мировоззренческих оснований, которые лежали в основе храмового строительства у разных народов (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, цивилизация Майя и др.);		
Умеет	критически воспринимает и научные тексты и источники по теме; сопоставляет различные теоретические подходы (например, как марксистская критика архитектуры видит роль храма в обществе и как символическая школа трактует его как модель космоса); выявляет причинно-следственные связи: как социально-политические условия, религиозные воззрения и природные условия влияли на формирование того или иного храмового комплекса; применять системный подход при анализе структуры и функций комплекса.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	приёмами выявления системных связей между архитектурными особенностями и мировоззренческими установками культуры; навыками работы с разноплановыми источниками: уметь отличать археологические данные от письменных свидетельств, оценивать аргументацию разных исследователей; методами критического анализа: способностью видеть не только «красивую» форму, но и скрытые смыслы, противоречия в	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	реконструкциях учёных; навыками представления результатов: составления аналитических обзоров, презентаций, эссе с чёткой структурой и обоснованными выводами.		

Компетенция – Профессиональные компетенции ПК(о)-1; Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	предметную специфику подходов к изучению храмовых комплексов в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание базовых понятий и категорий дисциплины «Храмовые комплексы великих культур», специфику храмового строительства в ключевых древних цивилизациях, философские и мировоззренческие основания, которые определяли сакральную архитектуру (концепции сакрального, роль храма в обществе, символика форм и материалов).	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	критически воспринимать и интерпретировать научные тексты, источники и исследовательские материалы по теме; определять значение различных теоретических подходов (структурализма, феноменологии, культурно-исторического подхода) для конкретной исследовательской задачи в сфере изучения храмовых комплексов; выявлять и анализировать	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	связь между сакральной архитектурой и социально-политическим, религиозным, художественным контекстом конкретной культуры; проводить сравнительный анализ храмовых		
Владеет навыком	навыками работы с научной литературой и источниками по истории и теории храмового строительства древних цивилизаций; методами анализа архитектурных, символических и планировочных решений храмовых комплексов; навыками критического мышления, позволяющими оценивать различные интерпретации и гипотезы о назначении и функциях сакральных сооружений; навыками презентации результатов анализа (в форме устных докладов, эссе, аналитических записок); инструментарием для самостоятельной постановки исследовательских задач в сфере изучения храмовых комплексов и выбора методов их решения.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

U-Complex - «<https://ucomplex.org/>»

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.1. Храмовые комплексы и архитектура Древнего Египта.		2		2		2	
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.2. Храмовые комплексы и архитектура Месопотамии.		2		2		2	2
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.3. Храмовые комплексы и архитектура Персии.		2		2		2	
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.4. Храмовое строительство и архитектура Древней Индии.		2		2		2	2
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 1.5. Храмовое строительство и архитектура Древнего Китая.		2		2		2	2
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 2.1. Храмовое строительство Древней Греции.		2		2		2	
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 2.2. Храмовое строительство Древнего Рима.		2		2		2	2
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 3.1. Храмы Византии.		2		2		2	2
УК-1.1; ПК(о)-1.1; ПК(о)-1,2; ПК(о)-1.3	Тема 3.2. Древнерусские Храмы.		2		2		2	

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Основные этапы развития храмовой архитектуры в Древнем Египте.
2. Планировочные принципы древнеегипетского храма: пилон, перистиль, гипостильный зал, святилище.
3. Роль оси и симметрии в композиции египетских храмовых комплексов.
4. Храмовый комплекс в Карнаке: история формирования, главные сооружения и их назначение.
5. Архитектурные особенности храма в Луксоре и его связь с комплексом в Карнаке.
6. Скальные храмы Древнего Египта: особенности конструкции и символики (на примере храма Рамсеса II в Абу-Симбеле).
7. Сакральная топография и символика элементов древнеегипетского храмового комплекса.
8. Роль рельефа и монументальной живописи в оформлении храмовых пространств.
9. Обелиски в храмовой архитектуре Древнего Египта: значение и размещение.
10. Погребальные храмы и их отличие от культовых храмовых комплексов (на примере заупокойного храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри).
11. Зиккурат как ядро храмового комплекса: структура, символика, эволюция.
12. Храмовые комплексы шумерских городов (Урук, Ур): планировка и основные элементы.
13. Религиозно-мифологическая основа архитектуры месопотамских святилищ.
14. Строительные материалы и технологии в храмовом строительстве Месопотамии.
15. Роль храмового хозяйства и администрации в жизни шумеро-аккадских городов-государств.
16. Вавилонский храмовый комплекс Эсагила и зиккурат Этеменанки: архитектурные и культовые особенности.
17. Влияние месопотамской храмовой традиции на соседние культуры.
18. Городская структура и место храма в ней: сравнение Урука, Ура и Вавилона.
19. Символика «священного брака» и её отражение в планировке храмовых ансамблей.
20. Эволюция храмовой архитектуры в Ассирии: от ранних святилищ к дворцово-храмовым комплексам.
21. Святилища и культовые центры минойского Крита: дворцы как религиозные комплексы.
22. Кносский дворец как культовый и административный центр: планировка и символика.
23. Особенности минойской религиозной архитектуры: культовые ямы, алтари, священные деревья.
24. Микенские культовые постройки: отличия от минойских святилищ.
25. Гробницы и святилища в микенской культуре: связь погребального и храмового культов.
26. Роль пещерных святилищ в религиозных практиках эгейского мира.
27. Иконография и декор культовых пространств минойско-микенского периода.
28. Преемственность минойских и микенских культовых традиций.
29. Археологические свидетельства жертвоприношений и ритуалов в эгейских святилищах.
30. Топография священных мест на Крите и в материковой Греции: природные и искусственные ориентиры.
31. Происхождение и эволюция греческого храма: от мегарона к периптеру.

32. Основные типы древнегреческих храмов: протил, амфипротил, периптер, диптер.
33. Ордерная система в храмовой архитектуре: дорический, ионический, коринфский ордера.
34. Ансамбль афинского Акрополя: замысел, композиция, основные сооружения.
35. Парфенон как образец классического греческого храма: архитектурные решения и скульптурное убранство.
36. Храм Ники Аптерос и Эрехтейон: особенности планировки и декора.
37. Пропилеи афинского Акрополя: функции и архитектурные приёмы.
38. Храмы в Великой Греции (Южная Италия и Сицилия): региональные особенности.
39. Святилище в Дельфах: планировка, оракул, культовая практика.
40. Святилище Олимпии: храм Зевса, алтарь, инфраструктура для игр и ритуалов.
41. Этруское влияние на раннеримскую храмовую архитектуру.
42. Римский республиканский храм: типология, материалы, декор.
43. Пантеон в Риме: архитектурные инновации и символическое значение.
44. Императорские культовые комплексы и храмы в честь обожествлённых императоров.
45. Храмы восточных культов в Риме и провинциях (Митра, Исида, Кибела).
46. Планировка римского форума и роль храмов в городской структуре.
47. Технологии и строительные приёмы в римском храмовом зодчестве.
48. Синтез греческих и римских традиций в храмовой архитектуре империи.
49. Храмовые комплексы в римских провинциях: примеры из Северной Африки, Малой Азии, Галлии.
50. Трансформация храмового пространства в позднеримский период.
51. Пирамидальные комплексы Мезоамерики: функции, планировка, символика (на примере Теотиуакана).
52. Храмы майя: архитектурные типы, календарные циклы и астрономическая ориентация.
53. Чичен-Ица: храм Кукулькана и другие культовые сооружения комплекса.
54. Религиозная топография городов майя: священные сеноты, площадки для игры в мяч, храмы.
55. Архитектура храмов в культуре ацтеков: Теночтитлан и главный храмовый комплекс.
56. Инкские святилища и сакральная география Анд: храмы Солнца, священные камни, дороги.
57. Мачу-Пикчу как религиозно-церемониальный центр: планировка и культовые объекты.
58. Ритуальные практики и их отражение в архитектуре доколумбовых храмовых комплексов.
59. Материалы и строительные техники в храмовом строительстве Мезоамерики и Анд.
60. Сравнительная характеристика храмовых комплексов Мезоамерики и Анд: сходства и различия.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

3. Золотарева, И. Д. Культурология: учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009 — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/9558.html>
4. Сулова, Т. И. Культурология: учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012 — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

5. Археобибlioбаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Храмовые комплексы древних цивилизаций».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Социокультурное проектирование»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.27

Всего ЗЕТ	8
Всего часов	288
Из них:	
Аудиторные занятия	136
лекции	68
лабораторные занятия	—
практические занятия	68
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	152
Промежуточная аттестация	—
Зачет	5, 6 семестры (очно), 7, 8 семестры (заочно)
Экзамен	— семестр

Вангаева Ф.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Наименование дисциплины» [Текст] / Сост. Ф.М. Вангаева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 09 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ф.М. Вангаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.20
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.20
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.28
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.29
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.29
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.30
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.30

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся системного теоретического представления о методологии, технологиях и закономерностях социокультурного проектирования как инструмента регулирования общественных процессов, а также развитие практических навыков самостоятельной разработки, реализации, ресурсного обеспечения и оценки эффективности инновационных проектных инициатив в сфере культуры и искусства на международном, федеральном и региональном уровнях..

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Изучить теоретико-методологические основы социокультурного проектирования, его генезис, структуру, типологию и место в современной системе гуманитарного знания.
2. Освоить методику комплексного предпроектного анализа социокультурной ситуации, выявления актуальных проблем локальных территорий и целевых аудиторий.
3. Сформировать практические навыки разработки концептуального ядра проекта, включая определение миссии, целей, задач, качественных и количественных индикаторов эффективности.
4. Освоить технологии ресурсного обеспечения проектов, включая бюджетирование, механизмы фандрайзинга, краудфандинга и подготовки заявок на гранты ведущих отечественных фондов.
5. Обучить методам проектного планирования, сетевого графика (диаграмма Ганта), управления проектными рисками и формирования эффективной команды социокультурного проекта.
6. Овладеть механизмами презентации (питчинга) и продвижения проектных инициатив в массмедиа и цифровой среде, а также спецификой взаимодействия со стейкхолдерами.
7. Изучить этнокультурную специфику и приоритетные направления проектирования в Чеченской Республике с учетом сохранения традиционных ценностей и развития креативных индустрий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата направления 51.03.01 «Культурология», ее изучение осуществляется в 5 и 6 семестрах (очно), 7 и 8 семестрах (заочно).

Предшествующие дисциплины:

1. «История и теория культуры» (Б1.О.16) — формирует категориальный аппарат для понимания культурных процессов.
2. «Основы проектной деятельности» (Б1.В.06) — закладывает первичные представления о жизненном цикле и планировании проекта.
3. «Информационные технологии в проф. деятельности» (Б1.О.15) — развивает навыки работы с цифровым инструментарием проектной работы.

Последующие дисциплины:

1. «Культурная политика» (Б1.О.25) — базируется на проектном подходе при анализе федеральных и региональных программ.

2. «Прикладная культурология» (Б1.В.05) — использует проектные методы для решения прикладных научно-исследовательских задач.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач
Профессиональные компетенции			
ПК(р)-2: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.	границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности	навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	разработать культурно-досуговую, образовательную, художественно-творческую, другую программу с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы ее практической реализации

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	5 семестр	6 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	68
Занятия лекционного типа	34	34
Занятия семинарского типа:	34	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены	не предусмотрены
– практические занятия	34	34

– лабораторные занятия	не предусмотрены	не предусмотрены
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено	не предусмотрено
Групповые консультации	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76	76
Изучение теоретического материала (по лекциям и литературе)	38	38
Выполнение внеаудиторных практических заданий, подготовка презентаций	38	38
Промежуточная аттестация обучающихся		
Зачет	оценивается в рамках БРС	оценивается в рамках БРС
Общая трудоемкость дисциплины	288 ч. / 8 з.е.	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1, ПК(р)-2	Раздел I (5 семестр). Теоретические и методологические основы социокультурного проектирования.	Раздел охватывает историю, классификацию и исследовательский инструментарий разработки проектов в культуре. Изучаются методы оценки исходной ситуации.
	Тема 1.1. Введение в дисциплину. Проектная культура XXI века.	Социокультурный проект как способ управления изменениями. Отличие проектной деятельности от текущей работы учреждения культуры. Понятийный аппарат.
	Тема 1.2. Классификация и типология социокультурных проектов.	Типология проектов по масштабу, срокам, характеру финансирования и направленности (художественные, просветительские, социальные).
	Тема 1.3. Исследовательский этап проекта: диагностика среды.	Методы социокультурного картирования, анализ территории, анализ рисков. Выявление дефицитов и лакун в культурном пространстве.
	Тема 1.4. Концептуализация проекта: идея, цели и задачи.	Формулировка миссии и концепта проекта. Постановка целей по системе SMART. Определение целевой аудитории (стейкхолдеры и бенефициары).

	Тема 1.5. Структура проекта: продукты, результаты, эффекты.	Качественные и количественные индикаторы успешности проекта. Оценка социальных и долгосрочных культурных последствий (эффектов).
ОПК-1, ПК(р)-2	Раздел II (6 семестр). Технологии реализации, продвижения и ресурсного обеспечения проектов.	Раздел посвящен прикладным аспектам управления проектом, бюджетированию, фандрайзингу, продвижению и защите готовых концепций.
	Тема 2.1. Инструменты планирования и календарный график.	Иерархическая структура работ. Построение календарного плана. Распределение функциональных зон ответственности в команде.
	Тема 2.2. Финансовое обеспечение и бюджетирование.	Структура проектной сметы. Статьи расходов (оплата труда, аренда, логистика, PR). Оценка собственного вклада и софинансирования.
	Тема 2.3. Фандрайзинг, спонсорство и краудфандинг.	Технологии привлечения ресурсов. Подготовка спонсорских пакетов. Специфика отечественных крауд-платформ (Planeta.ru, Boomstarter).
	Тема 2.4. Грантовое финансирование социокультурной сферы.	Специфика грантовых конкурсов в РФ (ПФКИ, Фонд президентских грантов, Росмолодежь). Критерии оценки экспертными советами.
	Тема 2.5. Маркетинг, связи с общественностью и продвижение.	Информационная кампания проекта. Работа со СМИ, блогерами, продвижение в социальных сетях. Создание информационных поводов.
	Тема 2.6. Региональный аспект проектирования и презентация.	Этнокультурные доминанты Чеченской Республики как ресурс проектирования. Питчинг проекта. Экспертная оценка и устойчивость.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I	Введение: проектная культура XXI века. Разбор понятий «проект», «программа» и «портфель проектов» в современной социокультурной среде.	2	Лекция
Раздел I	Генезис проектного управления. Исторические предпосылки формирования проектного менеджмента и его адаптация в сфере культуры.	2	Лекция
Раздел I	Типология социокультурных	2	Лекция

	проектов: от идеи к масштабу. Классификация проектов по их охвату, включая мегапроекты и микропроекты.		
Раздел I	Специфика отраслевых проектов. Анализ особенностей музейных, театральных, туристических и образовательных проектов.	2	Лекция
Раздел I	Методология исследования социокультурной ситуации. Введение в технологии анализа среды и обоснование актуальности проекта.	2	Лекция
Раздел I	Кабинетные исследования в культуре. Методы сбора и систематизации данных из открытых источников и архивных документов.	2	Лекция
Раздел I	Полевые исследования: глубинные интервью. Техники проведения качественных интервью для глубокого понимания потребностей аудитории.	2	Лекция-визуализация
Раздел I	Анкетирование как инструмент количественного анализа. Разработка инструментария и обработка результатов массовых опросов.	2	Лекция
Раздел I	Картирование культурных ресурсов территории. Практические подходы к выявлению и визуализации потенциала конкретной местности.	2	Лекция
Раздел I	От идеи к формулировке темы. Техники перевода абстрактной задумки в четко сформулированную проектную тему.	2	Лекция
Раздел I	Концепт-дизайн проекта. Работа над визуальным и смысловым наполнением проектного предложения.	2	Лекция-визуализация
Раздел I	Ключевые метафоры и символический капитал. Использование нематериальных активов для усиления значимости инициативы.	2	Лекция

Раздел I	Ценностные ориентиры социокультурной инициативы. Определение миссии и долгосрочных ценностей, лежащих в основе проекта.	2	Лекция
Раздел I	Результативность: продукт проекта. Разграничение понятий и критерии оценки непосредственного осязаемого результата.	2	Лекция-визуализация
Раздел I	Непосредственные результаты и краткосрочный эффект. Оценка операционных итогов реализации проекта на этапе завершения.	2	Лекция
Раздел I	Долгосрочный социальный эффект. Методы оценки влияния проекта на сообщество и культурную ситуацию в перспективе.	2	Лекция
Раздел I	Результативность социокультурного проектирования. Разграничение понятий «продукт проекта», «непосредственный результат» и «долгосрочный социальный эффект».	2	Лекция
6 семестр			
Раздел II	Жизненный цикл социокультурного проекта. Изучение ключевых этапов реализации: от инициирования до официального закрытия.	2	Лекция
Раздел II	Инструменты календарного планирования. Применение сетевых графиков и диаграммы Ганта для визуализации сроков.	2	Лекция
Раздел II	Экономика проекта: структура затрат. Разбор принципов обоснованности расходов и классификация статей бюджета.	2	Лекция
Раздел II	Оплата труда и правовые аспекты. Правовое регулирование привлечения волонтеров и экспертов в культурных проектах.	2	Лекция
Раздел II	Фандрайзинг: стратегии и методы. Поиск партнеров и инвесторов для реализации социокультурных инициатив.	2	Лекция

Раздел II	Корпоративная социальная ответственность. Роль КСО в привлечении внешнего финансирования для сферы культуры.	2	Лекция
Раздел II	Краудфандинг в сфере культуры. Специфика запуска и ведения кампаний по сбору средств от сообщества.	2	Лекция
Раздел II	Грантовая поддержка в РФ: обзор. Анализ ключевых фондов, поддерживающих культурные инициативы в стране.	2	Лекция
Раздел II	Структура заявки на грант. Разбор требований ПФКИ и ФПГ, а также логика взаимосвязи разделов проектной заявки.	4	Лекция-визуализация
Раздел II	Информационное сопровождение проекта. Выстраивание эффективных отношений с представителями медиасообщества.	2	Лекция-визуализация
Раздел II	Разработка медиаплана. Планирование PR-кампании и выбор каналов коммуникации для продвижения проекта.	2	Лекция-визуализация
Раздел II	Работа с текстами: пресс-релизы и пост-релизы. Написание материалов для прессы и техника их распространения.	2	Лекция
Раздел II	Мониторинг медиаактивности. Методы оценки эффективности PR-кампании через анализ упоминаний в СМИ.	2	Лекция-визуализация
Раздел II	Региональная специфика: Чеченская Республика. Использование культурного наследия региона как фундамента для проектирования.	2	Лекция
Раздел II	Традиции и проектная деятельность. Роль этикета при разработке и реализации социокультурных проектов.	2	Лекция
Раздел II	Защита интеллектуальной собственности. Правовые аспекты оформления и защиты результатов интеллектуального труда.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I	Анализ успешных проектных кейсов. Разбор и деконструкция реализованных проектов-победителей конкурсов ПФКИ. Оценка проектных ошибок на реальных примерах.	6	Практикум
Раздел I	Составление SWOT-матрицы социокультурной среды. Практический анализ культурного ландшафта г. Грозного или выбранного муниципального района ЧР.	6	Метод кейса
Раздел I	Разработка концепта и формулировка целей. Тренинг по постановке целей проекта. Проектирование уникального торгового предложения проекта.	8	Мозговой штурм
Раздел I	Определение и профилирование целевой аудитории. Составление карт стейкхолдеров. Описание портретов типичных пользователей социокультурного продукта.	8	Метод кейса
Раздел I	Проектирование индикаторов эффективности. Разработка матриц логико-структурного подхода для оценки промежуточных и финальных итогов проекта.	6	Практикум
Раздел II	Разработка	6	Проектная

	календарного плана. Создание сетевого графика реализации проекта. Определение этапов проекта и декомпозиция задач.		мастерская
Раздел II	Разработка проектной сметы (бюджета). Составление детального бюджета проекта в MS Excel. Расчет налоговых отчислений и страховых взносов для физических лиц.	6	Практикум
Раздел II	Подготовка спонсорского предложения. Составление писем потенциальным партнерам. Формирование уровней интеграции спонсоров (генеральный, информационный партнер).	6	Деловая игра
Раздел II	Заполнение учебной заявки на грант. Заполнение интерактивных форм заявок, имитирующих личный кабинет на платформе ПФКИ.	6	Практикум
Раздел II	Разработка PR-стратегии проекта. Создание контент-плана продвижения проекта в социальных медиа, разработка концепции буклета/лендинга.	6	Практикум
Раздел II	Публичная защита проектов (Питчинг). Представление готовых мультимедийных презентаций проектов экспертной комиссии. Ответы на вопросы оппонентов.	4	Итоговая презентация

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
5 семестр				
Тема 1.1. Введение в проектную культуру	Изучение терминологической базы, составление глоссария проектного менеджмента.	Терминологи ческий глоссарий	16	ОПК-1.1
Тема 1.2. Классификация проектов	Сравнительный анализ структуры программ различных типов культурных институций.	Аналитическ ий обзор	16	ПК(р)-2.1
Тема 1.3. Диагностика среды	Поиск и аналитическая обработка статистических и социологических данных по региону.	Анализ территории	16	ОПК-1.3
Тема 1.4. Концептуализация проекта	Формулировка идеи, обоснование актуальности проекта на основе выявленной проблемы.	Концепт- описание проекта	16	ПК(р)-2.2
Тема 1.5. Структура результатов	Разработка системы критериев, качественных и количественных индикаторов эффективности.	Таблица показателей результатов	12	ПК(р)-2.3
6 семестр				
Тема 2.1. Календарное планирование	Разработка детального сетевого графика и распределение обязанностей в проектной группе.	Календарный план (диаграмма)	12	ОПК-1.2
Тема 2.2. Финансовое обеспечение	Экономические расчеты статей расходов, подбор коммерческих предложений для сметы.	Проектная смета (бюджет)	12	ПК(р)-2.2
Тема 2.3. Фандрайзинг	Моделирование кампании народного финансирования,	План крауд- кампании	12	ПК(р)-2.3

	разработка вознаграждений для бекеров.			
Тема 2.4. Грантовое финансирование	Заполнение основных информационных полей заявочной формы учебного грантового проекта.	Проектная заявка	14	ПК(р)-2.2
Тема 2.5. Маркетинг и PR	Написание пресс-релиза проекта, создание структуры и концепции сайта-одностраничника.	Медиа-пакет проекта	14	ПК(р)-2.3
Тема 2.6. Региональный аспект	Подготовка итоговой мультимедийной презентации проекта для процедуры публичной защиты.	Мультимедийная презентация	12	ОПК-1.3
Всего часов			152	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	Установочная сессия	7 семестр	8 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8	16	не предусмотрены
Занятия лекционного типа	4	8	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	4	8	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены	не предусмотрены	не предусмотрены
– практические занятия	4	8	не предусмотрены
– лабораторные занятия	не предусмотрены	не предусмотрены	не предусмотрены
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены	не предусмотрены	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрены	не предусмотрено	не предусмотрено
Групповые консультации	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов	в пределах контактных часов
Самостоятельная работа	100	88	68

обучающихся, в том числе			
Изучение теоретического материала (по лекциям и литературе)	50	44	34
Выполнение внеаудиторных практических заданий, подготовка презентаций	50	44	34
Промежуточная аттестация обучающихся			
Зачет	оценивается в рамках БРС	оценивается в рамках БРС	оценивается в рамках БРС
Общая трудоемкость дисциплины	288 ч. / 8 з.е.		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1, ПК(р)-2	Раздел I (установочная сессия). Теоретические и методологические основы социокультурного проектирования.	Раздел охватывает историю, классификацию и исследовательский инструментарий разработки проектов в культуре. Изучаются методы оценки исходной ситуации.
	Тема 1.1. Введение в дисциплину. Проектная культура XXI века. Классификация и типология социокультурных проектов.	Социокультурный проект как способ управления изменениями. Отличие проектной деятельности от текущей работы учреждения культуры. Понятийный аппарат. Типология проектов по масштабу, срокам, характеру финансирования и направленности (художественные, просветительские, социальные).
	Тема 1.2. Концептуализация проекта: идея, цели и задачи. Диагностика среды и определение целевой аудитории.	Методы социокультурного картирования, анализ территории, анализ рисков. Выявление дефицитов и лакун в культурном пространстве. Формулировка миссии и концепта проекта. Постановка целей по системе SMART. Определение целевой аудитории (стейкхолдеры и бенефициары).
ОПК-1, ПК(р)-2	Раздел II (7 семестр). Технологии реализации, продвижения и ресурсного обеспечения проектов.	Раздел посвящен прикладным аспектам управления проектом, бюджетированию, фандрайзингу, продвижению и защите готовых концепций.
	Тема 2.1. Структура проекта: продукты, результаты, эффекты.	Качественные и количественные индикаторы успешности проекта. Оценка социальных и долгосрочных

	Инструменты планирования и календарный график.	культурных последствий (эффектов). Иерархическая структура работ. Построение календарного плана. Распределение функциональных зон ответственности в команде.
	Тема 2.2. Финансовое обеспечение и бюджетирование. Фандрайзинг, спонсорство и краудфандинг. Грантовое финансирование социокультурной сферы.	Структура проектной сметы. Статьи расходов (оплата труда, аренда, логистика, PR). Оценка собственного вклада и софинансирования. Технологии привлечения ресурсов. Подготовка спонсорских пакетов. Специфика отечественных крауд-платформ (Planeta.ru, Boomstarter). Специфика грантовых конкурсов в РФ (ПФКИ, Фонд президентских грантов, Росмолодежь). Критерии оценки экспертными советами.
	Тема 2.3. Маркетинг, связи с общественностью и продвижение.	Информационная кампания проекта. Работа со СМИ, блогерами, продвижение в социальных сетях. Создание информационных поводов.
	Тема 2.4. Региональный аспект проектирования и презентация.	Этнокультурные доминанты Чеченской Республики как ресурс проектирования. Питчинг проекта. Экспертная оценка и устойчивость.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>установочная сессия</u>			
Раздел I	Введение: проектная культура XXI века. Разбор понятий «проект», «программа» и «портфель проектов» в современной социокультурной среде. Исторические предпосылки формирования проектного менеджмента и его адаптация в сфере культуры. Классификация проектов по их охвату, включая мегапроекты и микропроекты.	2	Лекция
Раздел I	Специфика отраслевых проектов. Анализ особенностей музейных, театральных, туристических и образовательных проектов. Введение в технологии анализа среды и обоснование актуальности проекта.	2	Лекция
7 семестр			
Раздел II	Жизненный цикл	2	Лекция

	социокультурного проекта. Изучение ключевых этапов реализации: от инициирования до официального закрытия. Применение сетевых графиков и диаграммы Ганта для визуализации сроков.		
Раздел II	Экономика проекта: структура затрат. Разбор принципов обоснованности расходов и классификация статей бюджета. Поиск партнеров и инвесторов для реализации социокультурных инициатив. Роль КСО в привлечении внешнего финансирования для сферы культуры. Специфика запуска и ведения кампаний по сбору средств от сообщества. Анализ ключевых фондов, поддерживающих культурные инициативы в стране.	2	Лекция
Раздел II	Информационное сопровождение проекта. Выстраивание эффективных отношений с представителями медиасообщества. Планирование PR-кампании и выбор каналов коммуникации для продвижения проекта. Написание материалов для прессы и техника их распространения.	2	Лекция-визуализация
Раздел II	Региональная специфика: Чеченская Республика. Использование культурного наследия региона как фундамента для проектирования.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>установочная сессия</u>			
Раздел I	Анализ успешных проектных кейсов. Разбор и деконструкция реализованных проектов-победителей	2	Практикум

	конкурсов ПФКИ. Оценка проектных ошибок на реальных примерах.		
Раздел I	Составление SWOT-матрицы социокультурной среды. Практический анализ культурного ландшафта г. Грозного или выбранного муниципального района ЧР.	2	Метод кейса
7 семестр			
Раздел II	Разработка проектной сметы (бюджета). Составление детального бюджета проекта в MS Excel. Расчет налоговых отчислений и страховых взносов для физических лиц.	2	Практикум
Раздел II	Заполнение учебной заявки на грант. Заполнение интерактивных форм заявок, имитирующих личный кабинет на платформе ПФКИ.	2	Практикум
Раздел II	Разработка PR-стратегии проекта. Создание контент-плана продвижения проекта в социальных медиа, разработка концепции буклета/лендинга.	2	Практикум
Раздел II	Публичная защита проектов (Питчинг). Представление готовых мультимедийных презентаций проектов экспертной комиссии. Ответы на вопросы оппонентов.	2	Итоговая презентация

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
установочная сессия				
Тема 1.1. Введение в проектную культуру	Изучение терминологической базы, составление глоссария проектного менеджмента.	Терминологи ческий глоссарий	20	ОПК-1.1
Тема 1.2. Классификация проектов	Сравнительный анализ структуры программ различных типов культурных институций.	Аналитическ ий обзор	20	ПК(р)-2.1
Тема 1.3. Диагностика среды	Поиск и аналитическая обработка статистических и социологических данных по региону.	Анализ территории	20	ОПК-1.3
Тема 1.4. Концептуализация проекта	Формулировка идеи, обоснование актуальности проекта на основе выявленной проблемы.	Концепт- описание проекта	20	ПК(р)-2.2
Тема 1.5. Структура результатов	Разработка системы критериев, качественных и количественных индикаторов эффективности.	Таблица показателей результатов	20	ПК(р)-2.3
7 семестр				
Тема 2.1. Календарное планирование	Разработка детального сетевого графика и распределение обязанностей в проектной группе.	Календарный план (диаграмма)	28	ОПК-1.2
Тема 2.2. Финансовое обеспечение	Экономические расчеты статей расходов, подбор коммерческих предложений для сметы.	Проектная смета (бюджет)	30	ПК(р)-2.2
Тема 2.3. Фандрайзинг	Моделирование кампании народного финансирования, разработка вознаграждений для бекеров.	План крауд- кампании	30	ПК(р)-2.3
8 семестр				

Тема 2.4. Грантовое финансирование	Заполнение основных информационных полей заявочной формы учебного грантового проекта.	Проектная заявка	30	ПК(р)-2.2
Тема 2.5. Маркетинг и PR	Написание пресс-релиза проекта, создание структуры и концепции сайта-одностраничника.	Медиа-пакет проекта	20	ПК(р)-2.3
Тема 2.6. Региональный аспект	Подготовка итоговой мультимедийной презентации проекта для процедуры публичной защиты.	Мультимедийная презентация	18	ОПК-1.3
Всего часов			256	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Аванесова, Г. А. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика : учебное пособие / Г. А. Аванесова. — Москва : Аспект Пресс, 2006. — 264 с.
2. Баксанский, О. Е. Социокультурное проектирование : учебное пособие для вузов / О. Е. Баксанский. — Москва : Юрайт, 2024. — 217 с.
3. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. И. Григорьева. — Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2004. — 511 с.
4. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — Москва : МГУКИ, 2004. — 539 с.
5. Симонова, И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии : учебное пособие / И. Ф. Симонова. — Санкт-Петербург : Наукоемкие технологии, 2020. — 250 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1, ПК(р)-2	установочная сессия	Раздел I: освоение понятийного аппарата, проведение кабинетных исследований социокультурного ландшафта, формирование концептуальной идеи будущего проекта.
ОПК-1, ПК(р)-2	7, 8 семестры	Раздел II: детальное планирование жизненного цикла проекта, расчет

		сметы расходов, подготовка конкурсных заявок и публичный питчинг готовой разработки.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы практической реализации проекта в социокультурной среде.	Демонстрирует знание структуры проектного цикла, основных исследовательских методик предпроектного анализа, методологии управления социокультурными системами.	Устный опрос на практическом занятии, тестирование в ЭИОС «UComplex».
Умеет	применить теоретические культурологические знания для решения практических проектных задач в конкретной среде.	Безошибочно проводит SWOT-анализ конкретной социокультурной территории, корректно ставит цели проекта, определяет целевые аудитории.	Защита практических кейсов по предпроектному анализу.
Владеть навыком	прикладных исследований; практической реализации проектных разработок в социокультурной сфере.	Демонстрирует устойчивые навыки декомпозиции задач, построения календарных графиков, проведения полевых или кабинетных исследований среды.	Оценка разработанного календарного плана и карты стейкхолдеров.

Компетенция – ПК(р)-2

Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства

Оцениваемый результат(показатель)	Критерии	Процедура

		оценивания	оценивания
Знает	границы применения культурологического знания в досуговых, просветительских и художественно-творческих программах.	Точно дифференцирует особенности проектирования для разных типов учреждений (музеи, библиотеки, ДК), знает нормативные требования к программам.	Собеседование по контрольным вопросам, экспресс-тесты.
Умеет	разрабатывать культурно-досуговые и просветительские программы с заданными параметрами, планировать этапы их реализации.	Разрабатывает детализированный проект программы, отвечающий региональным потребностям, планирует логистику и событийный ряд мероприятия.	Экспертиза учебной грантовой заявки, защита проектного концепта.
Владеть навыком	разработки и доработки различных программ в области культуры; практической коммуникативной деятельности.	Владеет методикой составления детальной сметы, подготовки презентационных материалов (pitch deck), технологиями привлечения ресурсов.	Оценка проектной сметы, публичная защита мультимедийной презентации.

Описание шкал оценивания

Аттестация по дисциплине завершается выставлением оценки «зачтено» или «не зачтено» на основе балльно-рейтинговой системы ЧГУ.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Сумма баллов по БРС	Традиционная оценка	Требования к уровню сформированности компетенции ОПК-4
51 – 100 баллов	зачтено	Обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания проектного подхода, успешно справляется с решением практических кейсов, представляет полностью проработанный социокультурный проект с детализированным бюджетом и календарным планом.

41 – 50 баллов	допущен	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в теоретических знаниях, слабо ориентируется в структуре проектной заявки, допускает ошибки при расчете сметы.
0 – 40 баллов	не допущен	Студент систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в личной кабинетной системе ЭИОС «UComplex» ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А.А. Кадырова».

<https://ucomplex.org>

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Деление	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной
ОПК-1.1	Раздел I. Тема 1.1, 1.2. Понятие, типология и классификация проектов.			15	15			
ОПК-1.2	Раздел II. Тема 2.1, 2.2. Жизненный цикл				20	20		

	проекта, структурирование задач.							
ПК(р)-2.1	Раздел I. Тема 1.3, 1.4. Диагностика среды, методы анализа социокультурной ситуации.			15	15			
ПК(р)-2.2	Раздел II. Тема 2.3, 2.4. Бюджетирование, грантовое финансирование.			20	20			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к зачету:

5 семестр (очно), 7 семестр (заочно)

1. Какова роль культурных стереотипов в процессе реализации международных социокультурных проектов? (ОПК-1)
2. Как провести анализ ресурсной базы региона для культурного проекта? (ОПК(р)-2)
3. Как соотнести цели проекта с региональной программой социально-экономического развития? (ОПК(р)-2)
4. В чем заключается специфика коммуникации в поликультурной среде при организации фестивалей? (ОПК-1)
5. Как культурная дистанция влияет на выбор методологии проектирования? (ОПК-1)
6. Какие источники финансирования наиболее актуальны для региональных НКО? (ОПК(р)-2)
7. Перечислите основные этические принципы работы с этническими меньшинствами в проектах. (ОПК-1)
8. Какова роль местных сообществ в процессе проектирования «снизу вверх»? (ОПК(р)-2)
9. Как историческая память влияет на восприятие социокультурных инноваций в разных регионах? (ОПК-1)
10. Опишите инструменты продвижения социокультурного проекта в сельской местности. (ОПК(р)-2)
11. Как оценить социальную эффективность проекта для конкретного региона? (ОПК(р)-2)

12. Опишите механизмы преодоления культурного шока в рамках культурного обмена. (ОПК-1)
13. Какие показатели (KPI) наиболее важны для регионального культурного события? (ОПК(р)-2)
14. Как язык влияет на трансляцию ценностей в социокультурных проектах? (ОПК-1)
15. В чем заключается специфика проектирования туристических маршрутов по историческим местам? (ОПК(р)-2)
16. Назовите факторы, способствующие возникновению межкультурных конфликтов в проектных группах. (ОПК-1)
17. Как сформировать эффективную команду проекта из местных экспертов и активистов? (ОПК(р)-2)
18. Каким образом религия как элемент культуры учитывается при планировании массовых мероприятий? (ОПК-1)
19. Какие риски являются типичными для региональных социокультурных инициатив? (ОПК(р)-2)
20. Сравните подходы к проектированию в культурах с высокой и низкой дистанцией власти. (ОПК-1)
21. Как использовать краеведческий материал для создания современного культурного продукта? (ОПК(р)-2)
22. Как глобализация влияет на сохранение локальной культурной идентичности? (ОПК-1)
23. Какую роль играют партнерства с местным бизнесом в реализации проектов? (ОПК(р)-2)
24. В чем заключается понятие «культурного диалога» в социокультурном проектировании? (ОПК-1)
25. Опишите методологию «партисипаторного проектирования» в контексте региона. (ОПК(р)-2)
26. Назовите методы оценки готовности аудитории к восприятию инокультурного контента. (ОПК-1)
27. Как обеспечить устойчивость проекта после завершения грантового финансирования? (ОПК(р)-2)
28. Как искусство может служить инструментом медиации в межкультурных спорах? (ОПК-1)
29. В чем специфика разработки медиаплана для региональной аудитории? (ОПК(р)-2)
30. Какова роль нематериального культурного наследия в современных проектах? (ОПК-1)
31. Как выявить запрос местного населения на культурные изменения? (ОПК(р)-2)
32. Опишите модель «аккультурации» в контексте миграционных социокультурных проектов. (ОПК-1)

33. Какие цифровые инструменты помогают в управлении распределенными региональными командами? (ОПК(р)-2)
34. Как вы учитываете гендерные аспекты в различных культурах при разработке образовательных программ? (ОПК-1)
35. Как организовать мониторинг качества реализации регионального проекта? (ОПК(р)-2)

6 семестр (очно), 8 семестр (заочно)

1. Какие существуют барьеры в невербальной коммуникации между представителями разных культур? (ОПК-1)
2. Каким образом учитывается демографическая специфика региона при выборе формата проекта? (ОПК(р)-2)
3. Как социокультурный проект может способствовать толерантности в сообществе? (ОПК-1)
4. Какие меры поддержки культурных инициатив существуют на муниципальном уровне? (ОПК(р)-2)
5. Опишите роль медиа в формировании образа «Другого» в социокультурных проектах. (ОПК-1)
6. Как масштабировать успешный региональный проект на соседние территории? (ОПК(р)-2)
7. Как национальный менталитет влияет на восприятие проектных таймлайнов? (ОПК-1)
8. Опишите процесс создания концепции культурного бренда региона. (ОПК(р)-2)
9. В чем разница между ассимиляцией и интеграцией в социокультурных стратегиях? (ОПК-1)
10. Какова роль лидеров общественного мнения в продвижении проекта в регионе? (ОПК(р)-2)
11. Какую роль играет музей как площадка для межкультурного взаимодействия? (ОПК-1)
12. Как составить смету проекта с учетом региональных ценовых особенностей? (ОПК(р)-2)
13. Как учитывать специфику традиционного уклада жизни при внедрении современных технологий? (ОПК-1)
14. Какие методы вовлечения молодежи в региональные проекты наиболее успешны? (ОПК(р)-2)
15. Какие приемы адаптации культурного продукта наиболее эффективны для иноязычной аудитории? (ОПК-1)
16. Как анализировать конкурентную среду социокультурных услуг в районе? (ОПК(р)-2)
17. Каковы риски культурной апроприации в креативных индустриях? (ОПК-1)
18. Какова роль волонтеров в реализации региональных культурных мероприятий? (ОПК(р)-2)

19. Как организовать кросс-культурное волонтерство для достижения целей проекта? (ОПК-1)
20. Как написать заявку на грант, соответствующую критериям регионального фонда? (ОПК(р)-2)
21. Какие методы этнографического исследования применяются на этапе предпроектного анализа? (ОПК-1)
22. Какие правовые аспекты важно учитывать при работе с муниципальными площадками? (ОПК(р)-2)
23. Как архитектурная среда влияет на межкультурную коммуникацию в городе? (ОПК-1)
24. Как адаптировать успешные зарубежные практики к региональным условиям? (ОПК(р)-2)
25. Назовите основные критерии оценки эффективности межкультурных инициатив. (ОПК-1)
26. Опишите алгоритм подготовки отчетности по социокультурному проекту. (ОПК(р)-2)
27. Как концепция «третьего места» помогает сближению разных культурных групп? (ОПК-1)
28. Как управлять ожиданиями инвесторов в долгосрочных проектах? (ОПК(р)-2)
29. В чем специфика проектирования инклюзивных мероприятий для людей разных культур? (ОПК-1)
30. Какие экологические аспекты стоит учитывать при проектировании массовых мероприятий? (ОПК(р)-2)
31. Как работать с «токсичными» нарративами в межкультурном дискурсе? (ОПК-1)
32. Как измерить долгосрочное влияние проекта на социокультурный климат региона? (ОПК(р)-2)
33. Какова значимость гастрономической дипломатии в социокультурном проектировании? (ОПК-1)
34. Назовите основные этапы разработки регионального социокультурного проекта. (ОПК(р)-2)
35. Опишите стратегию продвижения проекта в условиях культурного разнообразия. (ОПК-1)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание успеваемости студентов по дисциплине «Культурная политика» базируется на накопительном принципе балльно-рейтинговой системы ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А.А. Кадырова». Максимальная сумма баллов в семестре составляет 100.

Баллы распределяются между видами деятельности следующим образом:

1. Регулярная работа на практических занятиях (оценка за доклады, аналитические таблицы, участие в деловых играх) — до 40 баллов.
2. Промежуточный рубежный контроль (письменные тесты) — до 30 баллов.
3. Самостоятельная работа (оценка за пошаговую подготовку разделов итоговой проектной заявки (календарный план, бюджет, описание концепции)) — до 30 баллов.

При накоплении 51 и более баллов студент аттестуется с оценкой «зачтено».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Социокультурное проектирование в региональном туризме : учебное пособие / составители В. В. Лиханова [и др.]. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 210 с. — ISBN 978-5-9293-2944-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271619>.
2. Проектирование в социокультурной сфере : учебное пособие / Т. В. Безрукова, Ю. А. Горюнова. — Самара : СГИК, 2023. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/384112>.
3. Основы проектной деятельности в сфере культуры : учебник / под ред. И. А. Кучмаевой. — Москва : Юрайт, 2024. — 254 с. — Режим доступа: для авторизованных пользователей ЧГУ.

8.2 Дополнительная литература

1. Культурология : учебное пособие / составители О. В. Волобуева [и др.]. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2008. — 132 с. — URL: <https://e.lanbook.com> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
2. Кадырова, С. В. Культурология : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / С. В. Кадырова ; Южно-Сахалинский педагогический колледж СахГУ. — Южно-Сахалинск : СахГУ, 2018. — 80 с. — URL: <https://e.lanbook.com> — Текст : электронный.
3. Краудфандинг как инструмент финансирования творческих индустрий : монография / Е. В. Сибирская. — Москва : Русайнс, 2024. — 112 с. — Режим доступа: ЭБС «IPRbooks».

8.3 Периодические издания

Для отслеживания динамики современных процессов студентам рекомендованы рецензируемые научные периодические издания:

1. «Обсерватория культуры» (ВАК, ИНФРА-М) — публикации по теории и практикам современной государственной культурной политики.
2. «Культурное наследие России» (ВАК) — вопросы сохранения материального и нематериального наследия.
3. «Вестник Чеченского государственного университета» (ВАК) — статьи по истории, традиционной культуре и этнополитическим процессам региона.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ). Содержит базу поддержанных проектов в сфере культуры, нормативные документы и обучающие вебинары по заполнению заявок. — URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф>.
2. Официальный сайт Фонда президентских грантов (ФПГ). Крупнейшая отечественная платформа с методическими материалами по социальному проектированию и бюджетированию. — URL: <https://президентскиегранты.рф>.
3. Портал «Культура.РФ». Информационно-просветительский ресурс, содержащий медиаматериалы, лекционные архивы и виртуальные туры, выступающие базой для проектных разработок. — URL: <https://www.culture.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) для подбора теоретических публикаций по темам проектов. — URL: <https://elibrary.ru>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение курса «Социокультурное проектирование» носит выраженный практико-ориентированный характер.

Студентам следует учитывать, что теоретический блок 5 семестра является методологическим фундаментом для прикладной работы в 6 семестре. Каждая лекция закладывает логический элемент в структуру будущего социокультурного проекта.

На первом этапе (5 семестр) обучающимся необходимо сфокусироваться на качественном анализе социокультурной ситуации. Для выявления актуальных проблем не рекомендуется использовать абстрактные формулировки. Проблема должна быть подтверждена статистическими данными, результатами опросов или экспертными публикациями. Особое внимание при формулировке целей следует уделять их измеримости: каждый проект должен содержать четкое описание того, какой продукт будет получен в финале и как он повлияет на жизнь целевой аудитории.

Во втором блоке (6 семестр) работа переходит в плоскость прикладного администрирования. Разработка бюджета проекта требует предельной детализации и рыночной обоснованности. Студентам предстоит научиться находить реальные коммерческие предложения для обоснования стоимости оборудования или услуг, рассчитывать налоговые взносы на фонд оплаты труда.

Итоговым испытанием является публичная защита проекта (питчинг). При подготовке мультимедийной презентации важно лаконично представить логику проекта: проблема – цель – календарный план – бюджет – результаты – эффекты.

В процессе проектирования необходимо бережно интегрировать этнокультурный компонент региона, демонстрируя понимание традиционных духовных ценностей Чеченской Республики и их бесконфликтное сопряжение с современными цифровыми и социальными технологиями.

Полные комплекты оценочных листов, шаблоны проектных папок и детальные критерии оценивания по каждому рубежному этапу БРС доступны для ознакомления на кафедре музееведения и культурологии и в личных кабинетах ЭИОС «UComplex».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Мультимедийные технологии: чтение лекционных курсов сопровождается показом мультимедийных презентаций, содержащих структурные блок-схемы, диаграммы жизненного цикла проекта и разбор инфографики реализованных грантовых заявок.

Облачные и сетевые технологии: для организации командной работы студентов над общими проектами используются облачные текстовые редакторы (Яндекс Документы).

Сетевые ресурсы ЭИОС: оперативное взаимодействие преподавателя и обучающихся, загрузка выполненных проектных папок на проверку и фиксация баллов текущей успеваемости осуществляются через личные кабинеты информационной системы «UComplex».

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционная система: Microsoft Windows.
2. Офисный пакет: Microsoft Office Стандартный (включает редакторы текста и презентаций).
3. Браузер: Яндекс Браузер (для безопасного доступа к ЭИОС и ЭБС).

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Информационно-справочные системы: справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (сетевая или онлайн-версия) для оперативного поиска текстов законов, указов Президента и постановлений Правительства РФ в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения всех видов занятий по дисциплине «Культурная политика» задействуются аудитории и материальные ресурсы Исторического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А.А. Кадырова»:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: помещение, укомплектованное специализированной учебной мебелью (партами, кафедрой), демонстрационной доской, стационарным мультимедийным проектором, экраном и рабочим компьютером лектора с доступом в глобальную сеть Интернет и подключением к ЭИОС университета.

Кабинет для проведения практических занятий (компьютерный класс): учебная аудитория, компьютер с выходом в Интернет, что обеспечивает доступ обучающихся к ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks» и ИС «UComplex».

Помещения для самостоятельной работы: читальный зал библиотеки ЧГУ, оснащенный компьютерной техникой, посадочными местами и доступом к электронным базам данных научных публикаций. Все используемые помещения полностью соответствуют

действующим санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История рекламы»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.28

Всего ЗЕТ	9
Всего часов	324
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	68
лабораторные занятия	—
практические занятия	68
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	161
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	6 семестр
Экзамен	7 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История рекламы» Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1177 от 06.12.2017, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цель дисциплины – изучение процессов, явлений, фактов и закономерностей, возникших в процессе исторического формирования современного рекламного рынка.
Задачи дисциплины:

1. Понимать место и роль рекламы в истории развития цивилизации и значение технологических процессов для создания рекламного продукта.
2. Анализировать социальные предпосылки возникновения рекламного процесса в общественной жизни.
3. Изучить основные вехи исторического развития отечественной и зарубежной рекламы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 6,7 семестрах.

Предшествующие дисциплины:

- 1.История искусств
- 2.История культуры

Последующие дисциплины:

- 1.История искусств

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции ПК(о)-2; Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства			
ПК(о)-2.1; Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности	знать: теорию и практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	владение проектными технологиями в социокультурной сфере.	умение разработать социокультурный проект с учётом конкретных заданных параметров (экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других).
ПК(о)-2.2; Уметь разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области	знать: теорию и практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения	владение проектными технологиями в социокультурной сфере.	умение разработать социокультурный проект с учётом конкретных заданных параметров (экономических, правовых,

культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ	проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.		содержательных, социальных, культурных и других).
ПК(о)-2.3; Владеть навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	знать: теорию и практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	владение проектными технологиями в социокультурной сфере.	умение разработать социокультурный проект с учётом конкретных заданных параметров (экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других).

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	136
Занятия лекционного типа	68
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	68
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	161
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	324 ч. 9 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.	В первую очередь в целях сакральных. Символические представления в первобытности закрепляются прежде всего в форме религиозного ритуала.
	Раздел 2 Реклама в античном обществе	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация рекламного дела.	Первыми профессионалами рекламного дела стали полисные глашатаи. Функции их были достаточно многообразны. Прежде всего они информировали население о важных событиях и мероприятиях.
	Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья	В период раннего Средневековья (V—X вв.) происходит процесс дезурбанизации, в связи с чем утрачивается потребность в массовой информации, в том числе и рекламе.
	Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в условиях индустриального общества.	XIX — начало XX в. — время формирования основ потребительского общества, т.е. общества, основанного на индустриально-массовом производстве товаров и востребованность рекламы.
	Глава 5 Развитие североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	5.1. Изменение роли рекламных агентств в осуществлении рекламного бизнеса	Реклама сделалась для американских производителей способом стимулирования спроса на их продукцию.
ПК(о)-2.1;	5.2. Развитие	Переход к третьему этапу развития

ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	иллюстрированной рекламы в США	американской рекламы (рубеж XIX—XX вв.) был подготовлен монополизацией экономики, позволившей крупным компаниям нести колоссальные расходы на рекламу.
	Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	6.1. Основные направления в искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность	Наступление двадцатого столетия ознаменовалось рядом новых направлений в искусстве.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	6.2. Выдающие рекламисты и рекламные технологии XX в.	Опираясь на прогрессивные теории, рекламная деятельность отнюдь не утратила в XX столетии побуждений к творческому поиску.
	Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама	До XV в. (время образования Российского государства) в нашем отечестве прослеживается общий для Руси и Западной Европы процесс перехода от проторекламных процессов к рекламным.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).	Петровские реформы стимулировали развитие периодической печати.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.3. Российская журнальная реклама второй половины XIX — начала XX в.	Журналы появились во второй половине 18 века и имели большую популярность в России среди образованной части населения.
	Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).	В первые дни советской власти все объявления были поставлены под контроль государства. В годы Гражданской войны реклама выполняет политический заказ.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)	Период нэпа реклама получила новый импульс для развития. Этому способствовали колоссальные изменения в обществе с введением нэпа.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной	Плакатная реклама. Информационная реклама. Товарные знаки. Выставочные комплексы. Реклама достижений СССР

	модернизации (1930-е гг.).	за рубежом. Наружная реклама. Политическая реклама, создание образа вождя
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима (1950-е — начало 1990-х гг.)	Политическая реклама. Реклама на транспорте. Наружная реклама. Печатная реклама. Рекламные издания
	Раздел 9.. Развитие рекламы в современной России.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	9.1. Рекламный процесс периода перестройки (2000-2025 гг.)	Внедрение западных технологий на российском рынке. Рост наружной рекламы. Развитие кинорекламы.
	9.2. Развитие кинорекламы.	Внедрение западных технологий на российском рынке. Рост наружной рекламы. Развитие кинорекламы

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.	2	Лекция
Раздел 2 Реклама в античном обществе	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация рекламного дела.	2	Лекция
Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья	4	Лекция
Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в условиях	4	Лекция

	индустриального общества.		
Глава 5 Развитие североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.	5.1. Изменение роли рекламных агентств в осуществлении рекламного бизнеса	2	Лекция
	5.2. Развитие иллюстрированной рекламы в США	2	Лекция
Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	6.1. Основные направления в искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность	2	Лекция
	6.2. Выдающиеся рекламисты и рекламные технологии XX в.	4	Лекция
	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама	4	Лекция
Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).	4	Лекция
	7.3. Российская журнальная реклама второй половины XIX начала XX в.	4	Лекция
	6 семестр		
Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).	4	Лекция
	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)	6	Лекция
	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной модернизации (1930-е гг.).	6	Лекция
	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима (1950-е — начало 1990-	8	Лекция

	х гг.)		
Раздел 9. Развитие рекламы в современной России	Раздел 9. Развитие рекламы в современной России. 9.1. Рекламный процесс периода перестройки (2000-2025 гг.)	6	Лекция
	9.2. Развитие кинорекламы.	4	Лекция
Всего;		68	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2 Реклама в античном обществе	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация рекламного дела.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в условиях	4	Устные ответы студентов. Презентации.

	индустриального общества.		
Глава 5 Развитие североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.	5.1. Изменение роли рекламных агентств в осуществлении рекламного бизнеса	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	5.2. Развитие иллюстрированной рекламы в США	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	6.1. Основные направления в искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	6.2. Выдающиеся рекламисты и рекламные технологии XX в.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	7.3. Российская журнальная реклама второй половины XIX начала XX в.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	6 семестр		
Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной модернизации (1930-е гг.).	6	Устные ответы студентов. Презентации.
	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима (1950-е — начало 1990-х гг.)	8	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 9. Развитие рекламы в современной России	9.1. Рекламный процесс периода перестройки	6	Устные ответы студентов. Презентации.

	(2000-2025 гг.)		
	9.2. Развитие кинорекламы.	4	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 2 Реклама в античном обществе	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Глава 5 Развитие	Развернутая беседа с	Доклад,	15	ПК(о)-2.1;

североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.	обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	устный опрос.		ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	17	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 9. Развитие рекламы в современной России	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Всего часов			161	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	28
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	14
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	283

.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	324 ч. 9 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.	В первую очередь в целях сакральных. Символические представления в первобытности закрепляются прежде всего в форме религиозного ритуала.
	Раздел 2 Реклама в античном обществе	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация рекламного дела.	Первыми профессионалами рекламного дела стали полисные глашатаи. Функции их были достаточно многообразны. Прежде всего они информировали население о важных событиях и мероприятиях.
	Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья	В период раннего Средневековья (V—X вв.) происходит процесс дезурбанизации, в связи с чем утрачивается потребность в массовой информации, в том числе и рекламе.
	Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в	XIX — начало XX в. — время формирования основ потребительского общества, т.е. общества, основанного

	условиях индустриального общества.	на индустриально-массовом производстве товаров и востребованность рекламы.
	Глава 5 Развитие североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	5.1. Изменение роли рекламных агентств в осуществлении рекламного бизнеса	Реклама сделалась для американских производителей способом стимулирования спроса на их продукцию.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	5.2. Развитие иллюстрированной рекламы в США	Переход к третьему этапу развития американской рекламы (рубеж XIX—XX вв.) был подготовлен монополизацией экономики, позволившей крупным компаниям нести колоссальные расходы на рекламу.
	Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	6.1. Основные направления в искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность	Наступление двадцатого столетия ознаменовалось рядом новых направлений в искусстве.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	6.2. Выдающие рекламисты и рекламные технологии XX в.	Опираясь на прогрессивные теории, рекламная деятельность отнюдь не утратила в XX столетии побуждений к творческому поиску.
	Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама	До XV в. (время образования Российского государства) в нашем отечестве прослеживается общий для Руси и Западной Европы процесс перехода от проторекламных процессов к рекламным.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).	Петровские реформы стимулировали развитие периодической печати.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.3. Российская журнальная реклама второй половины XIX — начала XX в.	Журналы появились во второй половине 18 века и имели большую популярность в России среди образованной части населения.
	Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	

ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).	В первые дни советской власти все объявления были поставлены под контроль государства. В годы Гражданской войны реклама выполняет политический заказ.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)	Период нэпа реклама получила новый импульс для развития. Этому способствовали колоссальные изменения в общества с введением нэпа.
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной модернизации (1930-е гг.).	Плакатная реклама. Информационная реклама. Товарные знаки. Выставочные комплексы. Реклама достижений СССР за рубежом. Наружная реклама. Политическая реклама, создание образа вождя
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима (1950-е — начало 1990-х гг.)	Политическая реклама. Реклама на транспорте. Наружная реклама. Печатная реклама. Рекламные издания
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	Раздел 9. Развитие рекламы в современной России.	Внедрение западных технологий на российском рынке. Рост наружной рекламы. Развитие кинорекламы.
	9.1. Рекламный процесс периода перестройки (2000-2025 гг.) 9.2. Развитие кинорекламы.	Внедрение западных технологий на российском рынке. Рост наружной рекламы. Развитие кинорекламы

5.2. Лекции

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.	2	Лекция
Раздел 2 Реклама в античном обществе	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация	2	Лекция

	рекламного дела.		
Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья	2	Лекция
Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в условиях индустриального общества.	2	Лекция
Глава 5 Развитие североамериканской рекламы конца XIX -начала XX в.	5.1. Изменение роли рекламных агентств в осуществлении рекламного бизнеса	2	Лекция
Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	6.1. Основные направления в искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность	2	Лекция
Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама	2	Лекция
	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).	2	Лекция
	6 семестр		
Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).	2	Лекция
	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)	2	Лекция
	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной модернизации (1930-е гг.).	2	Лекция
	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима	2	Лекция

	(1950-е — начало 1990-х гг.)		
Раздел 9. Развитие рекламы в современной России	9.1. Рекламный процесс периода перестройки (2000-2025 гг.)	2	Лекция
Всего;		14	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2 Реклама в античном обществе	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация рекламного дела.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в условиях индустриального общества.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Глава 5 Развитие североамериканской	5.1. Изменение роли рекламных агентств в	2	Устные ответы студентов.

рекламы конца XIX-начала XX в. Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	осуществлении рекламного бизнеса		Презентации.
	6.1. Основные направления в искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	6 семестр		Устные ответы студентов. Презентации.
	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной модернизации (1930-е гг.).	2	
Раздел 9. Развитие рекламы в современной России	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима (1950-е — начало 1990-х гг.)	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	9.1. Рекламный процесс периода перестройки (2000-2025 гг.)	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1.Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 2 Реклама в античном обществе	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 3 Реклама в западноевропейской средневековой культуре	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Глава 5 Развитие североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 7 Российская изобразительная и	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	40	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2;

политическая реклама доиндустриальной эпохи	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		ПК(о)-2.3
Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	23	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Раздел 9. Развитие рекламы в современной России	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3
Всего часов			283	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. 1. Основная учебная литература

1. Скирбек Г., Гилье Н. История философии. М.2003
2. Пушкарев, Н.С. Искусство рекламы : теория и практика современной рекламы . – М.,2010г..
3. Назаров М.М.: Зарубежные рынки телевизионной рекламы. - М.: НИПКЦ Восход-А, 2011
4. Савельева, О. О. Российская история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 573 с. - ISBN 978-5-394-05387-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/2041746>

6.2. Дополнительная учебная литература:

- 5..История рекламы : методические указания по выполнению контрольной работы для обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профиль «Реклама и связи с общественностью в медиасфере» / сост. А. А. Игнатенко. Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 18 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Metodicheskaya_literatura/Istoriya_reklamy_MU_kontrolnaja_2023.pdf
- 6.Шестаков, Ю. А. История рекламы : учебное пособие / Ю.А. Шестаков. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 259 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01496-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1175180>
- 7.Трушина, Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы : учебник / Л. Е. Трушина. 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»,

2020. - 244 с. ISBN 978-5-394-03591-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/1093527>

8.Савельева, О. О. Всеобщая история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева, Н. В. Трубникова. - 5-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 450 с. - ISBN 978-5-394-05234-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/2082493>

9.Евстафьев, В. А. История российской рекламы. Современный период : учебное пособие для магистров / В. А. Евстафьев, Е. Э. Пасютина. - 5-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 928 с. - ISBN 978-5-394-05305-4. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/2082702>

6.3. Периодические издания

- 1.Из рук в руки.
2. Концессионер

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	4	Тема 1.1;Тема 1.2; Тема 1.3;Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3;Тема 3.1; Тема 3.2; Тема 3.3;Тема 4.1;Тема 4.2; Тема 4.3;Тема 5.1;Тема 5.2; Тема 5.3;Тема 5.4; Тема 5.5

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(о)-2 ; Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Знать теорию и практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	Уметь разработать	Обучающийся	Устный опрос,

	социокультурный проект с учётом конкретных заданных параметров — экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других.	освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Владеть проектными технологиями в социокультурной сфере.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся – 96-100

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся -76-95

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся –56-75

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся -до 55

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен U-Complex -
<https://ucomplex.org/>
(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (по/не по)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление истинности	Установление правильной последовательности
	Раздел 1. Протореклама как историко-культурная предпосылка становления рекламной деятельности							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	1.1. Характеристика и функции проторекламной деятельности. Цели проторекламной деятельности.		2		2		2	2
	Раздел 2. Реклама в							

	античном обществе							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	2.1. Сущность рекламной деятельности и причины ее появления. Профессионализация рекламного дела.		2		2		2	2
	Раздел 3. Реклама в западноевропейской средневековой культуре							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	3.1. Проторекламная деятельность раннего Средневековья. Религиозная реклама развитого Средневековья		2		2		2	2
	Раздел 4. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XIX в.		2		2		2	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	4.1. Превращение рекламы в инструмент маркетинга и элемент массовой культуры в условиях индустриального общества.		2		2		2	2
	Глава 5. Развитие североамериканской рекламы конца XIX — начала XX в.							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	5.1. Изменение роли рекламных агентств в осуществлении рекламного бизнеса		2		2		2	2
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	5.2. Развитие иллюстрированной рекламы в США		2		2		2	2
	Раздел 6. Основные тенденции развития зарубежной рекламы в XX в.							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2;	6.1. Основные направления в		2		2		2	2

ПК(о)-2.3	искусстве XX в. и их влияние на рекламную деятельность							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	6.2. Выдающие рекламисты и рекламные технологии XX в.		2		2		2	2
	Раздел 7 Российская изобразительная и политическая реклама доиндустриальной эпохи							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.1. Российская протореклама и устная фольклорная реклама		2		2		2	2
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.2. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).		2		2		2	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	7.3. Российская журнальная реклама второй половины XIX начала XX в.		2		2		2	
	Раздел 8. Особенности развития отечественной рекламы советского периода.							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.1. Советская реклама в период Гражданской войны (1917-1921 гг.).		2		2		2	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.2 Советская реклама в период нэпа (1921—1929 гг.)		2		2		2	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.3. Особенности рекламного процесса в СССР периода форсированной модернизации (1930-е гг.).		2		2		2	
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	8.4. Развитие советской рекламы в период разложения тоталитарного режима (1950-е — начало 1990-х гг.)		2		2		2	
ПК(о)-2.1;	Раздел 9. Развитие		2		2		2	

ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	рекламы в современной России. 9.1. Рекламный процесс периода перестройки (2000-2025 гг.)							
ПК(о)-2.1; ПК(о)-2.2; ПК(о)-2.3	9.2. Развитие кинорекламы.		2		2		2	

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Протореклама
2. Реклама в античности (Речевая)
3. Реклама в античности (письменная)
4. Политическая реклама в античном мире
5. Реклама европейского Средневековья
6. Устная реклама в период Средневековья
7. Зарождение и развитие печатной рекламы в Европе
8. Торговая реклама Нового времени (XVII-XVIII века)
9. История становления торговых марок (античный мир и средневековая Европа)
10. Формирование европейских брендов XIX - первой половины XX в.
11. Афиша, плакат и их становление, как средства рекламы в Европе
12. Становление печатной рекламы в СМИ в Европе.
13. Становление печатной рекламы в СМИ в Российской Империи.
14. Народная реклама в России (балаган, раешник, лубок).
15. Торговая реклама в России XVIII-XIX вв.
16. Газетная реклама доиндустриальной эпохи (до XIX в.).
17. Российская журнальная реклама второй половины XIX начала XX в.

Вопросы к экзамену:

18. Протореклама
19. Реклама в античности (Речевая)
20. Реклама в античности (письменная)
21. Политическая реклама в античном мире
22. Реклама европейского Средневековья
23. Устная реклама в период Средневековья
24. Зарождение и развитие печатной рекламы в Европе
25. Торговая реклама Нового времени (XVII-XVIII века)
26. История становления торговых марок (античный мир и средневековая Европа)
27. Формирование европейских брендов XIX - первой половины XX в.
28. Афиша, плакат и их становление, как средства рекламы в Европе
29. Становление печатной рекламы в СМИ в Европе.
30. Становление печатной рекламы в СМИ в Российской Империи.
31. Народная реклама в России (балаган, раешник, лубок).
32. Торговая реклама в России XVIII-XIX вв.
33. Торговые рекламные плакаты в России, история развития XIX - начало XX в.

34. Выставочная деятельность в России.
35. Становление рынка кинорекламы в России в начале XX в.
36. Носители рекламной информации в России в начале XX в.
37. Реклама в годы революции и Гражданской войны в России (1917-1920 гг.).
38. Реклама в период НЭПа.
39. Роль политического плаката в Советской России в 1920-1930 годы.
40. Реклама в печатных СМИ в 20-е годы XX в.
41. Выставочная деятельность в СССР в 20 годы XX в.
42. Роль рекламы в становлении культа личности Сталина
43. Реклама, информация, пропаганда в СССР
44. Носители рекламной информации в СССР
45. Становление рекламы в США
46. Новые разработки в области рекламы в США
47. Маркетинговая стратегия и рекламная тактика американских предпринимателей
48. Рекламные кампании в США в XIX-XX вв.
49. История становления американской школы рекламного дела
50. Расширение панели носителей рекламы в XIX - XX первой половине в США.
51. Реклама в России с начала 90-х годов XX века.
52. Развитие кинорекламы в России: период становления (1898-1905);
53. Развитие рекламы в России (1906-1917);
54. Развитие рекламы в России в период Гражданской войны и разрухи(1917-1922);
55. Реклама России в период НЭПа (1922-1928);
56. Реклама СССР в довоенный период (1929-1941);
57. Реклама в СССР в военный период (1941-1945);
58. Реклама в СССР в период (1946-1953),
59. Реклама в СССР в период (1953-1990),
60. Реклама России в период с 1990 года по сегодняшний день.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

- 1.Скирбек Г., Гилье Н. История философии. М.2003
- 2.Пушкарев, Н.С. Искусство рекламы : теория и практика современной рекламы . – М.,2010г..

3.Назаров М.М.: Зарубежные рынки телевизионной рекламы. - М.: НИПКЦ Восход-А, 2011

3.Савельева, О. О. Российская история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 573 с. - ISBN 978-5-394-05387-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/2041746>

8.2.Дополнительная учебная литература:

5..История рекламы : методические указания по выполнению контрольной работы для обучающихся по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профиль «Реклама и связи с общественностью в медиасфере» / сост. А. А. Игнатенко. Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 18 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Methodicheskaya_literatura/Istorija_reklamy_MU_kontrolnaja_2023.pdf

6.Шестаков, Ю. А. История рекламы : учебное пособие / Ю.А. Шестаков. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 259 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01496-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1175180>

7.Трушина, Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы : учебник / Л. Е. Трушина. 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 244 с. ISBN 978-5-394-03591-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/1093527>

8.Савельева, О. О. Всеобщая история рекламы : учебник для бакалавров / О. О. Савельева, Н. В. Трубникова. - 5-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 450 с. - ISBN 978-5-394-05234-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/2082493>

9.Евстафьев, В. А. История российской рекламы. Современный период : учебное пособие для магистров / В. А. Евстафьев, Е. Э. Пасютина. - 5-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 928 с. - ISBN 978-5-394-05305-4. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/2082702>

8.3 Периодические издания

1.Из рук в руки.

2. Концессионер

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История рекламы».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026 г.
Код дисциплины	Б1.О.29

Всего ЗЕТ	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.
Всего часов	72 ч.	72 ч.	72 ч.
Из них:			
Аудиторные занятия	34	68	10
лекции	17	34	10
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	17	-	-
Самостоятельная работа	38	38	62
Промежуточная аттестация	-		
Зачет	1 сем.	1-2 сем.	1 сем.
	(очно)	(очно-заочно)	заочно

Грозный, 2026

Башхаджиев Т.Д. Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физвоспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 05 от 12 января 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Д. Башхаджиев, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): формирование мотивационно ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом для последующих жизненных и профессиональных достижений.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- _понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- _знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- _формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- _овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- _обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- _приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в первом семестре (очная, заочная формы обучения), первом-втором семестре (очно-заочная форма обучения).

Последующие дисциплины:

1. Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (2, 3, 4, 5, 6 сем.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1. Основы теории физической культуры и спорта. 2. Принципы организации здорового образа жизни.	1. Приемами самоконтроля за состоянием здоровья. 2. Методами профилактики профессиональных заболеваний.	1. Планировать индивидуальные занятия физической культурой. 2. Выполнять комплексы физических упражнений

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	3. Методы самоконтроля при физических нагрузках. 4. Нормативы физической подготовленности для своей возрастной группы. 5. Влияние физических упражнений на работоспособность и профессиональную деятельность. 6. Основы профилактики профессиональных заболеваний средствами физической культуры.	3. Техникой выполнения основных физических упражнений. 4. Способами регулирования физической нагрузки. 5. Навыками организации активного отдыха и восстановления работоспособности 6. Практическими умениями применения физкультурно-оздоровительных технологий.	различной направленности. 3. Контролировать состояние своего здоровья и физического развития. 4. Применять физические упражнения для профилактики переутомления и профессиональных заболеваний. 5. Использовать средства физической культуры для поддержания работоспособности в процессе профессиональной деятельности. 6. Организовывать здоровый образ жизни.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре			
	Форма обучения			
	очная	очно-заочная		заочная
	1 сем.	1 сем.	2 сем.	1 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	17	17	10
Занятия лекционного типа	17	17	17	10
Занятия семинарского типа:				
- семинарские занятия и/или коллоквиумы				
- практические занятия	17	-	-	-
- лабораторные занятия				
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)				
Курсовое проектирование				
Групповые консультации				
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	19	19	62
Подготовка				
- реферата	15	-	-	-
- доклада, сообщения, эссе	10			
Подготовка к коллоквиуму	13	-	-	-
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен				
Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Защита курсовой работы				

Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	История развития физической культуры. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры. Структура физической культуры. Средства формирования физической культуры студента. Социальная роль, функции физической культуры и спорта. Программно-нормативные основы учебной дисциплины, организация учебной работы. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
УК-7	Социально-биологические основы физической культуры.	Понятие о клетке, тканях, органах и системах организма. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.
УК-7	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья и факторы его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.
УК-7	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы её определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
УК-7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Методические принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Структура процесса обучения и особенности его этапов. Основы совершенствования физических качеств. Физические

		(двигательные) качества. Структура целостного процесса спортивной тренировки и её отдельных сторон. Методические основы целостного построения тренировочного занятия, особенности проведения его отдельных частей.
УК-7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом.
УК-7	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Виды спорта. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.
УК-7	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Основные понятия. Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация видов спорта. Системы физических упражнений. Краткая характеристика некоторых видов спорта.
УК-7	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Основные понятия. Врачебный контроль и его содержание. Самоконтроль, его цели и задачи. Дневник самоконтроля.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титальный лист, список литературы) Специфические критерии: <i>Для доклада/сообщения:</i> Качество публичного выступления. Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стиль изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.	3	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов	5	УК-7

здоровья		темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.		
Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титальный лист, список литературы) Специфические критерии: Для доклада/сообщения: Качество публичного выступления.	3	УК-7

		Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стил ь изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.		
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.	4	УК-7
Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титульный лист, список литературы) Специфические критерии: <i>Для доклада/сообщения:</i> Качество публичного выступления.	4	

		Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стил ь изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.		
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.	4	УК-7
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется студентом в рамках изучаемой дисциплины. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата: приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных и Интернет источников.

Объем реферата составляет 10-20 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Основные критерии оценки реферата: соответствие содержания теме; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата данным Правилам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов: 1) подбор литературы по избранной теме и ознакомление с ней; 2) составление плана реферата; 3) изучение отобранных литературных и Интернет источников; 4) написание текста реферата; 5) оформление реферата.

Написание текста реферата. Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных и Интернет источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее.

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В основной части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов, в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список использованных источников.

Доклад – это устное выступление на заданную тему. Время доклада, как правило, составляет 5-10 минут.

Цели доклада: научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме (эффективно продавать свой интеллектуальный продукт); донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные местные события; личные происшествия; истории, вызывающие шок; цитаты, половицы; возбуждение воображения; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать: сообщение о себе – кто; обоснование необходимости доклада – почему?; доказательство – кто? когда? где? сколько?; пример – берем пример с ...; сравнение – это так же, как... проблемы – что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Эссе представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее индивидуальную позицию автора.

Цели эссе: развитие навыков самостоятельного творческого и критического мышления; выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций; обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей.

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Рекомендации по структуре эссе. Любая письменная работа, в том числе эссе, содержит минимум три части:

Введение, в котором в зависимости от темы раскрывается актуальность работы или кратко перечисляются основные моменты, формулируется цель написания работы. Объем введения для эссе составляет 3-5 предложений.

Основная часть, в которой непосредственно раскрывается заданная тема. Объем определяется требованиями преподавателя в рамках 1-4 страниц. При написании текста эссе следует выражать свои мысли кратко, лаконично, логично. Одно предложение должно содержать не более одного нового блока информации. Желательно, чтобы в одном абзаце обсуждалась или рассматривалась одна тема. Следует избегать длинных предложений, неизвестных слов и понятий. Необходимо обращать внимание на соединительные слова, которые помогают облегчить понимание информации, придают вашей работе слитность и законченность (примерами таких слов могут служить: в дополнение, кроме того, также, помимо этого, более того, другими словами, примером этого, однако, напротив, тем не менее и др.).

Цитирование в эссе не запрещается. Объем цитаты не должен превышать двух предложений. Ссылка на первоисточник обязательна.

Заключение, в котором подводится итог проделанной работе. Объем заключения составляет 3-4 предложения и может содержать слова: в заключение, таким образом, следовательно, значит, по этой причине, в результате, как показано выше и др. Хорошо написанные эссе должны читаться легко и свободно.

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью контроля знаний студентов. Коллоквиум ставит следующие задачи: проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; совершенствование умений работы с различными видами информационных источников; формирование умений коллективного обсуждения (находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого обучающегося). Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса (как устного, так и письменного). Устная форма. Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-7	1 семестр (очно)	Промежуточный
УК-7	1 семестр (очно-заочно)	Итоговый
УК-7	1 семестр (очно)	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Пороговый	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях демонстрирует фрагментарное знание учебного материала.	4-5

	Базовый	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и неточностями) знание учебного материала.	6-7
	Повышенный	Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее (в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала.	8-10
Умеет	Пороговый	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов.	4-5
	Базовый	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях, не нарушающие логику их выполнения.	6-7
	Повышенный	Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности.	8-10
	Пороговый	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя.	4-5
	Базовый	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	6-7
	Повышенный	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	8-10

Описание шкал оценивания

Оценки ставятся по 10-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента:

8-10 баллов – «5» (отлично);

6-7 баллов – «4» (хорошо);

4-5 баллов – «3» (удовлетворительно).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	96-100	76-95	51-75	0-50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен _____

ССЫЛКА

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Основной целью физического воспитания студентов является формирование _____ культуры личности. (Ответ: физической)		Физическая культура является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалистов? а) да б) нет			

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений. УК-7
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. УК-7

3. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность. УК-7
4. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека. УК-7
5. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе. УК-7
6. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания. УК-7
7. Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. УК-7
8. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. УК-7
9. Дайте определения понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость. УК-7
10. Дать определение понятиям: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт». УК-7
11. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья. УК-7
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. УК-7
13. Значение физической подготовки студента для будущей профессии. УК-7
14. История развития физической культуры. УК-7
15. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. УК-7
16. Краткая характеристика некоторых видов спорта (по выбору: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика). УК-7
17. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.). УК-7
18. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт. УК-7
19. Методика самостоятельных занятий оздоровительной ходьбой и бегом. УК-7
20. Методические основы производственной физической культуры. УК-7
21. Методы физического воспитания. Физические качества. УК-7
22. На какие пять групп можно разделить виды спорта? УК-7
23. Назовите основные виды физической культуры и раскройте их содержание. УК-7
24. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
25. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния. УК-7
26. Объективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
27. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). УК-7
28. Определение уровня силовой подготовленности. УК-7
29. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов. УК-7
30. Основные методы физического воспитания. УК-7

31. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма. УК-7
32. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
33. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы. УК-7
34. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие выносливость. УК-7
35. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие гибкость. УК-7
36. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие ловкость. УК-7
37. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие скоростно-силовые качества. УК-7
38. Оценка функциональной подготовленности организма. УК-7
39. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье. УК-7
40. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности. УК-7
41. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
42. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания. УК-7
43. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
44. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. УК-7
45. Средства формирования физической культуры студента. УК-7
46. Структура учебно-тренировочного занятия. УК-7
47. Субъективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
48. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. УК-7
49. Факторы, определяющие здоровье человека. УК-7
50. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. УК-7
51. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности. УК-7
52. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ. УК-7
53. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания. УК-7
54. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. УК-7
55. Характеристика массового спорта. УК-7
56. Характеристика системы физических упражнений. УК-7
57. Характеристика спорта высших достижений. УК-7
58. Характеристика утренней гигиенической гимнастики. УК-7
59. Цель и задачи физического воспитания. УК-7
60. Что такое спорт и чем он отличается от физической культуры? Перечислите особенности спорта. УК-7

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Наименование оценочного средства – Коллоквиум. Краткая характеристика оценочного средства – Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. **Представление оценочного средства в ФОС** – Позволяет оценивать знания. Вопросы по темам дисциплины.

Наименование оценочного средства – Реферат. Краткая характеристика оценочного средства – Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. **Представление оценочного средства в ФОС** – Темы рефератов.

Наименование оценочного средства – Доклад, сообщение. Краткая характеристика оценочного средства – Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной теме. Показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы. **Представление оценочного средства в ФОС** – Темы докладов, сообщений.

Наименование оценочного средства – Тест. Краткая характеристика оценочного средства – Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. **Представление оценочного средства в ФОС** – Фонд тестовых заданий.

Наименование оценочного средства – Эссе. Краткая характеристика оценочного средства – Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария (владеет) соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. **Представление оценочного средства в ФОС** – Тематика эссе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине – ожидаемые и измеряемые составляющие компетенций: знания, умения, владение навыками, которые должен уметь продемонстрировать обучающийся. В ходе учебного процесса: при текущей и промежуточной аттестации осуществляется проверка не самих компетенций, а соотнесенных с ними результатов обучения, которые формируются при изучении нескольких дисциплин и практик. Для каждого этапа обучения освоения компетенции выделяются категории «знать», «уметь», «владеть», которые имеют следующий смысл: «знать» - воспроизводить и объяснять материал с определенной степенью точности и полноты; «уметь» - решать типичные задачи на основе общепринятых методик и алгоритмов; «владеть» - решать усложненные задачи или по конкретному заданию на основе полученных знаний, умений, навыков (формируются в процессе получения опыта деятельности).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-22084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600785>.

8.2. Дополнительная литература

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567942>.

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебник для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 189 — URL: <https://urait.ru/bcode/585627/p.189>.

3. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566357>.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебник для вузов / под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587847>.

5. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина, Н. Л. Ильина, С. В. Медников, Е. Е. Хвацкая ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 609 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17746-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 285 — URL: <https://urait.ru/bcode/583475/p.285>.

6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587728>.

7. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. —

160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586266>.

8. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 105 — URL: <https://urait.ru/bcode/588595/p.105>.

9. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585722>.

10. Цехмистренко, Т. А. Анатомия человека : учебник и практикум для вузов / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14917-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584358>.

8.3. Периодические издания

«Теория и практика физической культуры». — <https://istina.msu.ru/journals/96937/>

«Физическая культура, спорт – наука и практика». — <http://tpfk.ru/index.php/TPPC/index>

«Психология и педагогика спортивной деятельности». —

https://gtsolifk.ru/nauka/gurnali/psihologiya_i_pedagogika_sportivnoy_deyatelnosti_04385

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Практический раздел направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

Подготовка:

- реферата;
- доклада, сообщения, эссе;
- к коллоквиуму.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения тем, находящихся в логической последовательности.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по темам используется компьютерная техника для демонстрации презентационных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии.

1. Компьютер – 1 с выходом в интернет.
2. Мультимедийный проектор – 1.
3. Интерактивная доска – 1.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При проведении аудиторных занятий используются стандартно оборудованные лекционные аудитории и аудитории для проведения практических занятий. Аудитория должна быть оборудована компьютером либо ноутбуком с предустановленным стандартным программным обеспечением и широкополосным доступом в сеть Интернет. Используется либо свободно распространяемое программное обеспечение, либо поставляемое по лицензии образовательной организации.

Для отображения презентаций используется проектор, стационарный или переносной экран либо интерактивная доска. Требования к специализированному оборудованию и программному обеспечению отсутствуют.

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

При проведении занятий с использованием ДОТ применяется электронная образовательная информационная среда учебного заведения и внешние ресурсы.

Доступ к контенту и сервисам на образовательной платформе «Юрайт» предоставляется в соответствии с условиями подписки учебного заведения. Пароль и логин к личному кабинету студент указывает при регистрации на образовательной платформе «Юрайт».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026 г.
Код дисциплины	Б1.О.ДВ.01

Всего ЗЕТ

Всего часов

72 ч.

40 ч.

Из них:

Аудиторные занятия

34

34

лекции

лабораторные занятия

практические занятия

34

34

Самостоятельная работа

38

6

Промежуточная аттестация

Зачет

2, 3, 4, 5 сем.

6 сем.

Грозный, 2026

Башхаджиев Т.Д. Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физвоспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 05 от 12 января 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Д. Башхаджиев, 2026

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах (очная форма обучения).

Предшествующие дисциплины:

1. Физическая культура и спорт (1 сем.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.1. Поддерживает	1. Основы теории физической культуры и спорта. 2. Принципы организации здорового образа жизни.	1. Приемами самоконтроля за состоянием здоровья. 2. Методами профилактики профессиональных заболеваний. 3. Техникой	1. Планировать индивидуальные занятия физической культурой. 2. Выполнять комплексы физических упражнений различной

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	3. Методы самоконтроля при физических нагрузках. 4. Нормативы физической подготовленности для своей возрастной группы. 5. Влияние физических упражнений на работоспособность и профессиональную деятельность. 6. Основы профилактики профессиональных заболеваний средствами физической культуры.	выполнения основных физических упражнений. 4. Способами регулирования физической нагрузки. 5. Навыками организации активного отдыха и восстановления работоспособности 6. Практическими умениями применения физкультурно-оздоровительных технологий.	направленности. 3. Контролировать состояние своего здоровья и физического развития. 4. Применять физические упражнения для профилактики переутомления и профессиональных заболеваний. 5. Использовать средства физической культуры для поддержания работоспособности в процессе профессиональной деятельности. 6. Организовывать здоровый образ жизни.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
	Форма обучения				
	очная				
	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34	34
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа:					
- семинарские занятия и/или коллоквиумы					
- практические занятия	34	34	34	34	34
- лабораторные занятия					
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)					
Курсовое проектирование					
Групповые консультации					
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися					
Самостоятельная работа обучающихся	38	38	38	38	6
Промежуточная аттестация обучающихся					
Экзамен					
Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Защита курсовой работы					
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>40 ч.</u>
ВСЕГО	<u>328 ч.</u>				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-7	<i>Общая физическая подготовка (ОФП)</i>	- Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. - Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. - Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Техника бега с низкого и высокого старта. - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования. - Техника бега на короткие дистанции. - Техника бега на средние и длинные дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м. - Техника прыжка с места. - Развитие силы: упражнения для мышц рук. - Упражнения для туловища. - Упражнения для мышц ног. Развитие гибкости и координационных способностей: - упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); - упражнения на координацию движений; - спортивные игры (волейбол, баскетбол). - Техника бега на средние и длинные дистанции.
УК-7	<i>Волейбол</i>	Введение. Основы техники и тактики игры. Техника передвижений. Обучение технике владения мячом и противодействий. Тактика нападения и защиты. Выявление исходного уровня физической подготовленности, приём 4 контрольных нормативов: наклон вперед стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.), прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. 1. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов, страховка. Индивидуальные действия в нападении и защите. 2. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Углубленное разучивание двигательного действия. Командные действия в нападении и защите. Игра по правилам. 3. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов вдвоем, страховка. Групповые действия в нападении и защите. 4. Углубленное разучивание двигательного действия. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов вдвоем, страховка. Командные действия в нападении и защите. Игра по правилам. 5. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча.

[illegible]

		нападении и защите. Игра по правилам. 19. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (У). Варианты техники приема и передач мяча (У). Варианты подач мяча (У). Варианты нападающего удара через сетку (У). 20. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (У). Варианты техники приема и передач мяча (У). Варианты подач мяча (У). Варианты нападающего удара через сетку (У). Подведение итогов. Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
УК-7	Баскетбол	Введение. Выявление исходного уровня физической подготовленности, приём 4 контрольных нормативов: наклон вперед стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.), прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Основы техники и тактики игры. Техника передвижений. Обучение технике владения мячом и приемам противодействия и овладения мячом. Тактика нападения и защиты. 1. Техника безопасности на уроках по баскетболу. Варианты техники приема и передач мяча. Ведение мяча правой, левой руками. 2. Стойка игрока (исходное положение). Бег по прямой, изменяя направление и скорость, приставным и крестным шагом (вправо, влево). 3. Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком двух ног с места и с разбега, прыжок вверх толчком одной ноги и приземлением на другую. Повороты во время бега налево и направо. 4. Остановки во время бега: выпадом и прыжками (на обе ноги). Передвижение приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направления движения. 5. Перевод с передвижения правым боком, на передвижение левым боком. Передвижение в основной стойке. Остановка в шаге. 6. Прием баскетбольного мяча. Ведение мяча с изменением направления. Эстафеты. 7. Ведение мяча в низкой и высокой стойке. Учебная игра. 8. Передача мяча, броски в кольцо. Эстафеты с элементами баскетбола. 9. Броски в кольцо различным способом. Учебная игра. 10. Стойка игрока, перемещения, остановка, повороты. Бросок мяча после остановки. 11. Ведение мяча в разных стойках. Броски мяча с различных дистанций. Эстафеты с элементами баскетбола. 12. Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в корзину. Ведение, два шага, бросок в корзину. 13. Броски в корзину; из-под корзины. Броски в корзину из 3-х секундной зоны. Штрафной бросок. Ловля и передача мяча различным способом. 14. Ловля мяча двумя руками, ловля мяча одной рукой, ловля мяча от пола (с отскока и полукотскока), катящегося (стоя на месте и в движении), высоко летящего, низко летящего, с шагом. 15. Передача мяча от плеча. Передача мяча от груди. Передача из-за головы. Передача в движении. Передача на месте и в движении. 16. 2-х шаговый бросок после ведения. Эстафеты с элементами баскетбола. Учебная 2-х сторонняя игра. 17. Ведение мяча на месте и в движении (по прямой, по кругу, «змейкой»); с изменением направления и скорости передвижения, высоты отскока от пола. 18. Подвижные игры с элементами баскетбола. Методики организации. Правила проведения подвижных игр с элементами

		баскетбола. Подведение итогов. Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
УК-7	<i>Мини-футбол</i>	- Основные правила игры в мини-футбол. - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы. - Ведение мяча. Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема. Удар носком. - Удар серединой лба на месте. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. - Обманные движения (финты). - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары. Удар по мячу серединой лба. Удар боковой частью лба. - Остановка катящегося мяча подошвой. - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы. Остановка мяча грудью. - Совершенствование техники ведения мяча. - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо. Отбор мяча подкатом. - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. Финт ударом. Финт остановкой. - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите. - Тактические действия в нападении. - Двухсторонняя игра (соревнование). - Двухсторонняя игра.
УК-7	<i>Настольный теннис</i>	- Общеразвивающие упражнения. - Подготовительные упражнения. - Перемещения и стойки. - Поочередные удары слева. - Поочередные удары справа. - Поочередные удары слева и справа по диагонали. - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой». - Подача порезкой. - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении. - Подача с боковым вращением мяча справа. - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите. - Взаимодействия в нападении и защите. - Игры подготовительные к настольному теннису. - Учебная игра в настольный теннис. - Контрольные игры. - Участия в соревнованиях. - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры.

УК-7	<i>Вольная борьба</i>	- Совершенствование: проходы в ноги, нырок под плечо с захватом ноги, отработка мельницы в стойке. - Совершенствование контрприемов в стойке. - Отработка контрприемов в стойке. - Совершенствование приемов в партере: лампочка в партере, накат с захватом за руку. - Совершенствование контрприемов от лампочки в партере, от наката с захватом за руку, от растяжки в партере. - Совершенствование бросков: бедро, кочерга, мельница, вертушка.
УК-7	<i>Плавание</i>	- Введение в предмет. - Техника и методика обучения плаванию. - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди». - Техника и методика обучения плаванию «брасс». - Техника и методика обучения плаванию «дельфин». - Обучение нырянию в длину и глубину. - Спасение на водах. - Первая помощь пострадавшим на воде. - Подвижные игры на воде.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая физическая подготовка (ОФП)	Составление и выполнение индивидуальных комплексов упражнений - разработка программы тренировок для развития физических качеств (выносливости, силы, гибкости, ловкости), соответствующей уровню подготовленности	Сдача контрольных нормативов. Демонстрация комплексов упражнений.	158	УК-7

	обучающегося. Подготовка к сдаче контрольных нормативов – целенаправленные тренировки для выполнения тестов по ОФП (бег, прыжки, подтягивания, отжимания и т.п.). Изучение и отработка техники выполнения упражнений – самостоятельное освоение двигательных навыков с последующей демонстрацией на занятии.			
<i>Волейбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Баскетбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Мини-футбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Настольный теннис</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Вольная борьба</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов.	158	УК-7

		Физическая подготовленность. Практическое применение.		
<i>Плавание</i>	Отработка техники на суше. Физическая подготовка. Организационные и прикладные задания.	Выполнение контрольных нормативов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тест оценки функциональной подготовленности (функционального состояния сердечно-сосудистой системы). Проба Мартине (также известная как проба Мартине-Кушелевского) – это функциональная проба, которая представляет собой дозированную физическую нагрузку в виде 20 глубоких приседаний за 30 секунд с последующим измерением показателей в процессе восстановления. Она используется для оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы, уровня физической подготовленности и адаптации организма к нагрузкам.

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности – это специальные контрольные испытания, которые позволяют определить уровень владения основными техническими приёмами в конкретном виде спорта. Они помогают оценить технику выполнения действий, объём и разнообразие освоенных технических приёмов, а также эффективность технической подготовки спортсмена.

Оценка физической подготовленности по 12-минутному тесту плавания Купера – это метод оценки физической подготовленности, разработанный американским врачом и физиологом Кеннетом Купером в 1968 году. Он позволяет оценить аэробную выносливость, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также общий уровень физической формы.

Тесты для оценки физической подготовленности – это контрольные упражнения, которые позволяют определить уровень развития физических качеств (силы, выносливости, гибкости, координации и др.). Такие тесты называют двигательными (моторными).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-7	2, 3, 4, 5 семестр (очно)	Промежуточный

УК-7	6 семестр (очно)	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Пороговый	знает базовые правила безопасности в спортивном зале, названия основных тренажёров и инвентаря, элементарные понятия о физической нагрузке, называет 5-7 основных правил безопасности; узнаёт 5-6 видов спортивного инвентаря; объясняет понятие «разминка» и её значение.	4-5
	Базовый	знает принципы построения тренировочного занятия, технику выполнения базовых упражнений в зале, основы дозирования нагрузки, описывает структуру занятия (разминка, основная часть, заминка); объясняет технику 3-4 базовых упражнений; знает показатели самоконтроля.	6-7
	Повышенный	знает методики тренировки в зале, может анализировать и корректировать нагрузку, знает принципы составления индивидуальных программ; аргументированно объясняет выбор упражнений для развития конкретных физических качеств; составляет мини-программу тренировки с учётом целей и уровня подготовленности; анализирует ошибки техники выполнения упражнений.	8-10
Умеет	Пороговый	умеет выполнять базовые упражнения под контролем преподавателя, соблюдает технику безопасности; выполняет 3-4 базовых упражнений с 2-3 техническими ошибками; нуждается в корректировке; время выполнения может превышать норматив на 20-30 %.	4-5
	Базовый	умеет самостоятельно выполнять упражнения с соблюдением техники, контролирует нагрузку; выполняет 5-6 упражнений с не более чем 1 незначительной ошибкой; соблюдает последовательность и дозировку; укладывается в норматив времени; демонстрирует стабильность результатов (3-4 успешных повторения подряд).	6-7
	Повышенный	умеет адаптировать упражнения под индивидуальные особенности, комбинирует элементы, оптимизирует нагрузку; выполняет сложные комплексы с высокой точностью; время выполнения на 10-20 % меньше норматива; предлагает рациональные варианты замены упражнений; корректирует нагрузку по показателям самоконтроля.	8-10
	Пороговый	применяет навыки в стандартных учебных условиях с частичной поддержкой; стабильно выполняет базовые комплексы упражнений; допускает 1-2 отклонения от эталона; нуждается в периодическом контроле; демонстрирует базовую физическую подготовленность – выполняет нормативы на «удовлетворительно».	4-5
	Базовый	уверенно применяет навыки в типовых ситуациях, контролирует нагрузку и восстановление, помогает другим; высокое качество выполнения действий; минимальные отклонения устраняются самостоятельно; демонстрирует уровень физической подготовленности выше среднего по группе; регулярно ведёт дневник самоконтроля; может подсказать товарищу по группе.	6-7

Владеет навыками	Повышенный	творчески использует навыки, обучает других, организует занятия в зале; демонстрирует мастерство в выполнении сложных элементов; обучает менее опытных студентов технике выполнения упражнений; организует и проводит разминку/тренировку для группы; предлагает улучшения тренировочного процесса; показывает выдающиеся результаты в учебных соревнованиях.	8-10

Описание шкал оценивания

Оценки ставятся по 10-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента: 8-10 баллов – «5» (отлично); 6-7 баллов – «4» (хорошо); 4-5 баллов – «3» (удовлетворительно).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	96-100	76-95	51-75	0-50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен _____

ссылка

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Основной целью физического воспитания студентов является формирование _____ культуры личности.			Какой вид программы представлял программу первых Олимпийских игр Древней Греции? 1) метание копья; 2) борьба; 3) бег на один стадий; 4) бег на четыре стадия.		

		(Ответ: физической)						

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений. УК-7
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. УК-7
3. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность. УК-7
4. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека. УК-7
5. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе. УК-7
6. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания. УК-7
7. Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. УК-7
8. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. УК-7
9. Дайте определения понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость. УК-7
10. Дать определение понятиям: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт». УК-7
11. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья. УК-7
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. УК-7
13. Значение физической подготовки студента для будущей профессии. УК-7
14. История развития физической культуры. УК-7
15. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. УК-7
16. Краткая характеристика некоторых видов спорта (по выбору: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика). УК-7
17. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.). УК-7
18. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт. УК-7
19. Методика самостоятельных занятий оздоровительной ходьбой и бегом. УК-7
20. Методические основы производственной физической культуры. УК-7
21. Методы физического воспитания. Физические качества. УК-7
22. На какие пять групп можно разделить виды спорта? УК-7
23. Назовите основные виды физической культуры и раскройте их содержание. УК-7
24. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7

25. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния. УК-7
26. Объективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
27. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). УК-7
28. Определение уровня силовой подготовленности. УК-7
29. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов. УК-7
30. Основные методы физического воспитания. УК-7
31. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма. УК-7
32. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
33. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы. УК-7
34. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие выносливость. УК-7
35. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие гибкость. УК-7
36. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие ловкость. УК-7
37. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие скоростно-силовые качества. УК-7
38. Оценка функциональной подготовленности организма. УК-7
39. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье. УК-7
40. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности. УК-7
41. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
42. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания. УК-7
43. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
44. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. УК-7
45. Средства формирования физической культуры студента. УК-7
46. Структура учебно-тренировочного занятия. УК-7
47. Субъективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
48. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. УК-7
49. Факторы, определяющие здоровье человека. УК-7
50. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. УК-7
51. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности. УК-7
52. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ. УК-7
53. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания. УК-7
54. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. УК-7
55. Характеристика массового спорта. УК-7
56. Характеристика системы физических упражнений. УК-7
57. Характеристика спорта высших достижений. УК-7

58. Характеристика утренней гигиенической гимнастики. УК-7
59. Цель и задачи физического воспитания. УК-7
60. Что такое спорт и чем он отличается от физической культуры? Перечислите особенности спорта. УК-7

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Не выполняет требования техники безопасности и охраны труда на занятиях. Не имеет стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями. Нет положительных изменений в физических возможностях обучающегося. Не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств. Не выполнял теоретические задания, не овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Продemonстрировал несущественные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Имеет проблемы в физической подготовке, но при этом старателен, мотивирован к занятиям физическими упражнениями, есть незначительные, положительные изменения в физических возможностях обучающегося. Частично выполняет все теоретические задания учителя, частично овладел навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры. Имеет с собой спортивную форму в не полном соответствии с требованиями.

Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Мотивирован к занятиям физическими упражнениями, несмотря на выраженные отклонения в состоянии здоровья. Есть положительные изменения в физических возможностях. Постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Успешно сдаёт или подтверждает 80% всех требуемых для своего возраста нормативов по физической культуре. Выполняет все теоретические задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной помощи в судействе или организации занятия, а также необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с требованиями.

Постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Успешно сдаёт или подтверждает все требуемые для своего возраста нормативы по физической культуре. Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические правила и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Выполняет все задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной

помощи в судействе или организации занятия, а также овладел необходимыми теоретическими навыками и знаниями в области физической культуры. Стойко мотивирован к занятиям физическими упражнениями, несмотря на проблемы со здоровьем. Есть существенные положительные изменения в физических возможностях. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с требованиями.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Баскетбол, волейбол : учебник для вузов / под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19017-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589702>.

2. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18609-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/587113/p.1>

3. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586250>.

8.2. Дополнительная литература

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567942>.

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебник для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 189 — URL: <https://urait.ru/bcode/585627/p.189>.

3. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566357>.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебник для вузов / под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587847>.

5. Плавание : учебник для вузов / под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586545>.

6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587728>.

7. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586266>.

8. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 105 — URL: <https://urait.ru/bcode/588595/p.105>.

9. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585722>.

10. Туревский, И. М. Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО : учебник для вузов / И. М. Туревский, В. Н. Бородаенко, Л. В. Тарасенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11118-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587411>

8.3. Периодические издания

«Теория и практика физической культуры». — <https://istina.msu.ru/journals/96937/>

«Физическая культура, спорт – наука и практика». — <http://tpfk.ru/index.php/TPPC/index>

«Психология и педагогика спортивной деятельности». —

https://gtsolifk.ru/nauka/gurnali/psihologiya_i_pedagogika_sportivnoy_deyatelnosti_04385

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru

2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

3. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр. По результатам

медицинского обследования и в зависимости от состояния здоровья студенты распределяются на основную и специальную медицинскую группы (см. Приложение 1).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, обучающимся необходимо прослушать правила безопасного поведения на занятиях и в дальнейшем соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания.

Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности студентам необходимо посещать каждое практическое занятие, за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе.

В начале и в конце каждого семестра студенты должны выполнять тесты физической и технической подготовленности.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельных тренировочных занятий.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии не требуются.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Спортивно-оздоровительные комплексы:

- игровой зал;
- зал для занятий ОФП;
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы;
- плавательный бассейн.

Спортивное оборудование и инвентарь:

1. Стенка гимнастическая.
2. Перекладина.
3. Скамейка гимнастическая.
4. Коврик гимнастический.
5. Гимнастические маты.
6. Скакалка гимнастическая.
7. Палка гимнастическая.
8. Ракетки и воланы для игры в бадминтон.
9. Комплект щитов баскетбольных с кольцами и сеткой.
10. Мячи баскетбольные, волейбольные.
11. Теннисные столы и ракетки.
12. Шахматы и шашки.
13. Медицинский мяч (медбол).
14. Аптечка медицинская.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

**Приложение к рабочей программе
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп**

Грозный, 2026

1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 1

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	Всего
Общая трудоемкость	-	72	72	72	72	40	328
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	-	36	36	36	36	36	180
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>							
Самостоятельная работа:	-	36	36	36	36	4	148
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	-	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

2. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

3. Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики на начальном этапе. Особенности методики щадяще-тренирующего периода. Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: - сердечно-сосудистой системы;

		- органов пищеварения; - органов дыхания; - опорно-двигательного аппарата. Методы самоконтроля.
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, с упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

4. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Здоровый образ жизни студента : учебное пособие для вузов / В. П. Овчинников, А. М. Фокин, В. С. Кунарев, В. Н. Бледнова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49537-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Родин, Ю. И. Научные основы физической культуры : учебное пособие / Ю. И. Родин. — Москва : МПГУ, [б. г.]. — Часть 2 : Теория оздоровительной физической культуры — 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-4263-1522-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516693> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Физическая культура, спорт и здоровый образ жизни. Курс лекций : учебное пособие для вузов / В. В. Бобков, М. Л. Берговина, С. Ю. Татарова, Г. М. Жукарева. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-51829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460568> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588340> .

5. Барский В.Л. Шахматная школа. Первый год обучения : методическое пособие / Барский В.Л.. — 5-е изд. — Москва : ВАКО, 2025. — 175 с. — ISBN 978-5-408-07212-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/161569.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебник для вузов / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-07260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585689> .

7. Завьялова, Т. П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся : учебник для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08622-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585715> .

8. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/588340/p.1> .

9. Теннис, настольный теннис, бадминтон : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 95 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19051-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589737> .

10. Сизоненко, В. В. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Гимнастика : учебник для вузов / В. В. Сизоненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/588874/p.1> .

5. Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

5.1. Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово- и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
– числу пассивного отдыха (остановок);

- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок);
- по интенсивности передвижения;
- по пройденному расстоянию;
- по длине и количеству шагов;
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер.

Основными противопоказаниями являются:

- острый период заболевания;
- высокая температура;
- сильные боли;
- опасность возникновения кровотечений;
- симптомы интоксикации организма;
- консервативное лечение злокачественных опухолей;
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:

- нормализации функций опорно-двигательного аппарата;
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе;
- активизации обмена веществ;
- тренировки кардио-респираторной системы;
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:

- инструктаж по правилам техники безопасности;
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах»;
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.

Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:

- дыхательная гимнастика;
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений;
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп;
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шаг малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

5.2. Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой.

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические;
- динамические;
- дренажные.

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное);
- грудное;
- смешанное.

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать, через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

5.3. Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений;
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма;
- улучшение функций анализаторов;
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся.

Особенности методики занятий.

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр.

Малоподвижные игры оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр является стремление участвующих в игре к индивидуальному или групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо

контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры).

При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры;
- увеличение количества игроков в команде;
- подбор партнеров равных по силе;
- уменьшение длительности игры;
- частая замена игроков во время игры.

6. Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1. Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2. Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3. Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании.
2	Дыхательная гимнастика	1. Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2. Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3. Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1. Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2. Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3. Методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр	1. Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3. Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании.

		2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

7. Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5. Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата.
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;

- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

9. Темы рефератов (индивидуальные задания)

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физической культуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями, и запретами на занятия спортом (студенты «Освобожденных от занятий»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах».

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема

соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

10. Критерии оценок рефератов:

К зачету допускаются студенты специальной медицинской группы, посетившие 50% занятий в группе ЛФК согласно утвержденному расписанию учебных занятий.

Критерии оценок:

Оценка 5(отлично) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. (см. Требования к оформлению реферата.) Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, докладчик свободно проводит анализ, сравнения с использованием специальной терминологии, правильно, кратко и четко отвечает на дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в содержании реферата.

Оценка 4(хорошо) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата имеет незначительные недостатки, в целом реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, однако докладчик неуверенно проводит анализ и сравнения, правильно, но нечетко отвечает на дополнительные вопросы, имеет не более двух ошибок в изложении основного материала, редко использует специальную терминологию.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата содержит не более трех несоответствий или ошибок. Доклад по его защите не полностью раскрывает тему и содержание, в процессе докладчик допускает не более трех неточностей или ошибок, затруднительно проводит анализ и сравнения, не приводит примеров, нечетко и неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в последовательности изложения, имеет не более трех ошибок в изложении основного материала, не применяет специальную терминологию, но может объяснить ее значение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за отсутствие реферата, утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы. Предоставление реферата осуществлено не в срок, без уважительной причины. Реферат, утвержденной тематики предоставлен в срок, однако отсутствует доклад по его защите. Оформление реферата содержит более трех ошибок и несоответствий. Докладчик не смог раскрыть тему и содержание реферата, не провел анализ, имеет более трех ошибок в изложении основного материала.

Реферат студенту необходимо предоставить не позже, чем за 10 дней до даты проведения зачета вместе с дневником самоконтроля (бланк оформления дневника самоконтроля прилагается).

11. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу обучающихся по определенной теме. При написании реферата обучающийся должен собрать и проанализировать имеющуюся литературу по данной теме, обобщить и систематизировать научный материал. Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Оптимальный объем 15-20 страниц печатного текста. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны вывод, кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

12. Бланк дневника самоконтроля

Дата проведения самостоятельного занятия	Содержание (комплекс упражнений №) Вид двигательной активности	ЧСС (пульс) в покое	ЧСС (пульс) после занятия	Выводы	Личная подпись студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

« ____ » _____ 20__ г. Н.У. Ярычев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Массовая культура»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.ДВ.02.01

Всего ЗЕТ	– 4 з.е.
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68/20
Лекции	– 34/8
практические занятия	– 34/12
Самостоятельная работа	– 36/115
Промежуточная аттестация	
Экзамен	– 7 семестр/5 курс

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Массовая культура» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля 51.03.01 «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© А.В. Саламбиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: является развитие культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов правильное представление о современной массовой культуре - базовых теоретических вопросах темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении массовой культуры;
- готовить студентов к ориентации в современном научно-техническом мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур;
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу массовой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Массовая культура» относится к части Дисциплин по выбору ОПОП, ее изучение осуществляется в 7 семестре очно и на 5 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

История и теория культуры;

История культурологии.

Последующие дисциплины:

Социокультурное проектирование;

Прикладная культурология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть навыками
Профессиональные компетенции: ПК (о) - 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства			
ПК (о)-3.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	выявлять современное искусство, специфику современных культурных процессов	навыками определения истории культуры и истории искусств, современного искусства, специфики современных культурных процессов
ПК (о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического	навыки обработки теоретического содержания	обрабатывать теоретическое содержание дисциплин	навыками обработки теоретического

содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	гуманитарного цикла	содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен - 36
Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч./4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и

		трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульты как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.
ПК (о)-3.1	Тема 10. Механизм и	1. Компьютер как инструмент

ПК (о)-3.3	современные технологии распространения массовой культуры	распространения массовой культуры. 2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысло-жизненных ориентаций молодежи.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правового регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой

		культуры.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
	Тема 1. Массовая культура как социальное явление 1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.	2	Лекция с презентацией
	Тема 2. Черты массовой культуры 1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры	2	Лекция с презентацией
	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ) 1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.	2	Лекция с презентацией
	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды 1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность	2	Лекция визуализация
	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) –	2	Лекция

	важнейший элемент массовой культуры 1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.		визуализация
	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам 1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио	4	Лекция визуализация
	Тема 7. Массовые политические движения 1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства массовой культуры как стимул развития массовой культуры 1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.	2	Лекция визуализация
	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России 1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.	2	Лекция визуализация

	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры 1. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.	2	Лекция визуализация
	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры 1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.	4	Лекция визуализация
	Тема 12. Современная индустрия развлечений 1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.	2	Лекция визуализация
	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры 1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные	2	Лекция визуализация

	основы рекламной деятельности и массовая культура.		
	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе 1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысло-жизненных ориентаций молодежи.	2	Лекция визуализация
	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры 1. Возможности правового регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.	2	Лекция визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
	Тема 1. Массовая культура как социальное явление 1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 2. Черты массовой культуры 1. Основные уровни массовой	2	Устный опрос Доклад

	культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры		
	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ) 1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды 1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность	2	Устный опрос Доклад
	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры 1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам 1. Телевидение	2	Устный опрос Доклад

	2. Пресса 3. Интернет 4. Радио		
	Тема 7. Массовые политические движения 1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры	4	Устный опрос Доклад
	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства массовой культуры как стимул развития массовой культуры 1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России 1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры 1. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	2	Устный опрос Доклад

	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.		
	Тема 12. Современная индустрия развлечений 1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры 1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе 1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры 1. Возможности правового	4	Устный опрос Доклад

	регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.		

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 3. Эскейпизм;	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3

	4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность			
Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульты как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой	1. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры.	Доклад, устный	3	ПК(о)-3

культуры	2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.	опрос.		
Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правового регулирования массовой культуры.	Доклад, устный	3	ПК(о)-3

	2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.	опрос.		
Всего			36 ч	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	-
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающихся	115
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен - 9
Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч./4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.
ПК(о)-3	Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры

ПК(о)-3	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.
ПК(о)-3	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	1. Ориентированность на гомогенную аудиторию; 2. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 3. Эскейпизм; 4. Быстродоступность; 5. Быстрозабываемость; 6. Традиционность и консерватизм; 7. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 8. Занимательность
ПК(о)-3	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.
ПК(о)-3	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио
ПК(о)-3	Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры
ПК(о)-3	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства массовой культуры как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.
ПК(о)-3	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку.
ПК(о)-3	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	1. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.
ПК(о)-3	Тема 11. Современный	1. Роль кино в воспроизведении

	кинематограф как элемент массовой культуры	жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.
ПК(о)-3	Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.
ПК(о)-3	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.
ПК(о)-3	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.
ПК(о)-3	Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правового регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 курс			
	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ) 1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры.	2	Лекция

	Подходы к изучению этого феномена.		
	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры 1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.	2	Лекция
	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры 1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.	2	Лекция
	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе 1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 курс			
	Тема 3. Массовая и элитарная	2	Практическое

	культура (сопоставительный анализ) 1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.		занятие
	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры 1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.	2	Практическое занятие
	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России 1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в условиях перехода России к рынку	2	Практическое занятие
	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры 1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка	2	Практическое занятие
	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры 1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности	2	Практическое занятие

	рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.		
	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе 1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании смысложизненных ориентаций молодежи.	2	Практическое занятие

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Массовая культура как социальное явление	1. Возникновение и особенности развития массовой культуры в России. 2. Типология советской массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 2. Черты массовой культуры	1. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. 2. Основные характеристики массовой культуры	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	1. Массовая культура в современном мире. 2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. 3. Подходы к изучению этого феномена.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 4. Массовая культура	1. Ориентированность на	Доклад,	7	ПК(о)-3

как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	2. гомогенную аудиторию; 3. Опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; 4. Эскейпизм; 5. Быстродоступность; 6. Быстрозабываемость; 7. Традиционность и консерватизм; 8. Оперирование средней языковой семиотической нормой; 9. Занимательность	устный опрос.		
Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой культуры	1. Средства массовой коммуникации в развитии массовой культуры. 2. Новые информационные технологии как фактор современной массовой культуры. 3. Экранная культура как важнейшая характеристика постиндустриального общества.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	1. Телевидение 2. Пресса 3. Интернет 4. Радио	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 7. Массовые политические движения	1. Социально-экономические эффекты массовой культуры в современной России. 2. Массовая культура и политика. 3. Трансформирующее влияние массовой культуры на современное образование. 4. Функция социализации и инкультурации современной массовой культуры	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульты как стимул развития массовой культуры	1. Массовая культура на государственном и коммерческом телевидении. 2. Мода как канал распространения массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	1. Динамика массовой культуры в разные периоды советского общества; 2. Особенности развития массовой культуры в	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3

	условиях перехода России к рынку.			
Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	1. Компьютер как инструмент распространения массовой культуры. 2. Internet как канал распространения массовой культуры. 3. Телевидение – основной элемент и инструмент массовой культуры в современной России. Основные каналы.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	1. Роль кино в воспроизведении жизненного потенциала народа. 2. Характерные черты отечественного кинематографа. 3. Основные сюжеты и герои советских фильмов. 4. Кинематографическая продукция в условиях рынка.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 12. Современная индустрия развлечений	1. Индустрия шоу-бизнеса. 2. Значение игры как функции массовой культуры (развлекательность и состязательность – важнейшие характеристики индустрии развлечений). 3. Своеобразие игры в различных типах общества. 4. Праздники, праздничное действие как элемент массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	1. Сущность рекламной деятельности. 2. Мировой опыт развития рекламы. 3. Содержание и особенности рекламной деятельности в России 4. Саморегуляция рекламы. Национально-культурные основы рекламной деятельности и массовая культура.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	1. Амбивалентность воздействия массовой культуры на различные социально-демографические группы. 2. Роль массовой культуры в формировании	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3

	смысло-жизненных ориентаций молодежи.			
Тема 15. Социально-правовое регулирование массовой культуры	1. Возможности правового регулирования массовой культуры. 2. Законодательство РФ о средствах массовой информации. 3. Закон о книгоиздании. 4. Закон о рекламе. 5. Массовая культура в зеркале общественного мнения 6. Роль морали в регулировании массовой культуры. 7. Образование как регулятор массовой культуры.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1). Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «Культурология» / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104683.html>
- 2). Теория и история массовой культуры : учебное пособие / составители А. В. Смирнов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102974.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3	5	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5; Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9; Тема 10; Тема 11; Тема 12; Тема 13; Тема 14;Тема 15

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(о)-3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Оцениваемый результат(показатель)*	Критерии	Процедура

		оценивания	оценивания **
Знает	• Теорию, историю массовой культуры и закономерности ее развития. • Специфику и новейшие тренды современных культурных процессов. • Механизмы создания массовых коммуникаций, рекламы и PR. • Базовые принципы продюсирования и основы авторского права	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	• Разрабатывать концепции различных типов проектов (просветительских, фестивальных, досуговых, кросскультурных) с учетом запросов аудитории. • Оценивать коммерческую и социальную эффективность создаваемого культурного продукта. • Формировать команду проекта, распределять задачи и контролировать реализацию. • Адаптировать классическое искусство под формат массового потребления (например, иммерсивные выставки, арт-инсталляции)	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	• Практическими навыками обработки теоретического материала и соединения его с созданием реального культурного продукта. • Инструментарием цифровых технологий и платформ для	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	продвижения проектов (социальные сети, стриминги, креативные медиа). • Навыками ведения деловых переговоров, составления смет, написания заявок на гранты		

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по ПК(о)-З на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по ПК(о)-З.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/цет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК(о)-3	Тема 1. Массовая культура как социальное явление	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 2. Черты массовой культуры	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 3. Массовая и элитарная культура (сопоставительный анализ)	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 4. Массовая культура как система национальной (государственной) идеологии и пропаганды	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 5. Средства массовой коммуникации (СМИ) – важнейший элемент массовой	-	2	-	4	-	-	-

	культуры							
ПК(о)-3	Тема 6. Технологии производства, обеспечивающие массовый доступ к культурным благам	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 7. Массовые политические движения	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 8. Коммерческая прибыль от производства масскульты как стимул развития массовой культуры	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 9. Массовая культура как явление социокультурной ситуации в России	-	2	-	4	-		
ПК(о)-3	Тема 10. Механизм и современные технологии распространения массовой культуры	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 11. Современный кинематограф как элемент массовой культуры	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 12. Современная индустрия развлечений	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 13. Реклама как элемент и канал массовой культуры	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 14. Социальные следствия массовой культуры в российском обществе	-	2	-	4	-	-	

ПК(о)-3	Тема Социально- правовое регулирование массовой культуры	15.	-	2	-	4	-	-	

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Понятие и сущность массовой культуры.
2. Проблема возникновения массового общества и массовой культуры.
3. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIXXXI вв.
4. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий.
5. Массовая культура и субкультуры.
6. Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.
7. Постиндустриализм и общество потребления. Идеологии потребления в текстах массовой культуры.
8. Исследования потребления в культуре: массовое потребление и медиа.
9. Феномен моды в современной культуре. Функции и задачи моды и системе общества.
10. Структуры высокой и массовой моды, коммуникации с потребителями.
11. Социокультурное значение шопинга. Культурная семантика шопингцентра.
12. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в.
13. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия».
14. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора.
15. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления.
16. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.
17. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры.
18. Культура массовых зрелищ.
19. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище.
20. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.
21. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.
22. Феномен гламура и культура глянцевого журнала: продвижение образов и стилей жизни.
23. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.
24. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов. Феномен иронического детектива, ретро-детектива.
25. Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н. XXI в.
26. Китч, мидкульт, арт – характеристика понятий.
27. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления.
28. Знаменитости, индустрия развлечений и культура потребления: практики кобрендинга.
29. Механизмы массовой культуры, мода, реклама.
30. Психологическая функция массовой культуры.

31. Познавательная функция массовой культуры.
32. Развлекательная функция массовой культуры.
33. Эстетическая функция массовой культуры.
34. Моральная значимость и ценность продукции массовой культуры. Культ-оптимизма.
35. Реклама как феномен современной культуры.
36. Культура зрелищ и "цивилизация картинок".
37. Трансформации тела в спортивных шоу.
38. Телевидение: особенности культуры "электронной среды".
39. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности.
40. Представление "другого" в текстах массовой культуры.
41. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.
42. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.
43. Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни.
44. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов
45. Массовая культура как предмет культурологического исследования.
46. Определение массовой культуры.
47. Массовая культура: основные подходы к исследованию.
48. Основные свойства и функции массовой культуры.
49. Массовая культура. Популярная культура. Культура повседневности. Общие черты и возможные границы.
50. «Высокое», «элитарное», «народное», «популярное», «массовое» - ключевые культурные категории.
51. Основные задачи и функции массовой культуры в современном обществе.
52. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XX-XXI вв.
53. Информационные технологии и культурное производство.
54. «Формульные жанры» в массовой культуре.
55. Формирование городского фольклора.
56. Феномен глобального туризма в современной культуре.
57. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления.
58. Пространства потребления: семантика шопинг-центра.
59. Трансформация культурных образцов в модных журналах.
60. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.
61. Массовая литература: конвенции и инновации в формулах массовых текстов.
62. Язык описания «другого» как проблема для произведений массовой культуры.
63. Смысл понятия «Nowbrow culture» (Дж. Сибрук).
64. Культура повседневности и потребительская культура: язык, мода, реклама, формы общения.
65. Культурная специфика российской массовой литературы.
66. Культурная специфика современных российских телесериалов..
67. Спорт как массовая культура.
68. Феномен моды в современной культуре.
69. Принципы (масс)медийного производства текстов.
70. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире.

71. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.
72. Музыка и массовая культура: эстрада, джаз.
73. Феномен рекламы и риторика рекламного образа.
74. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры.
75. Размывание границ высокой и массовой культуры.
76. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «Культурология» / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104683.html>

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», профиль

«Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Д. В. Думанский. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55787.html>

Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна: лекции по теории культуры / А. В. Марков. — Москва: РИПОЛ классик, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-386-13329-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119541.html>

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы литературы»
3. «Человек»
4. «Нева»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)

Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и

литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к

образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Массовая культура».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

« ____ » _____ 20__ г. Н.У. Ярычев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элитарная культура»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.ДВ.02.02

Всего ЗЕТ	– 4 з.е.
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68/20
Лекции	– 34/8
практические занятия	– 34/12
Самостоятельная работа	– 36/115
Промежуточная аттестация	
Экзамен	– 7 семестр/5 курс

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Элитарная культура» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля 51.03.01 «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 25.03.2026 г., протокол № 7.

© А.В. Саламбиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов глубокого понимания законов создания, развития и трансформации высших духовных, интеллектуальных и художественных ценностей.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ сущности, основных признаков и функций элитарной культуры;
- развитие навыков детального разбора и интерпретации произведений классического и авангардного искусства;
- понимание того, как элитарная культура взаимодействует, противостоит и обогащает массовую культуру;
- выработка способности оценивать культурную значимость тех или иных произведений вне зависимости от их коммерческого успеха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элитарная культура» относится к части Дисциплин по выбору ОПОП, ее изучение осуществляется в 7 семестре очно и на 5 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

История и теория культуры;

История культурологии.

Последующие дисциплины:

Социокультурное проектирование;

Прикладная культурология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть навыками
Профессиональные компетенции: ПК (о) - 3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства			
ПК (о)-3.1 Знать историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	выявлять современное искусство, специфику современных культурных процессов	навыками определения истории культуры и истории искусств, современного искусства, специфики современных культурных процессов
ПК (о)-3.3 Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла	навыки обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками	обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла	навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного

цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта	соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта		цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	36
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен - 36
Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч./4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 1. Формы культуры: элитарная, массовая, народная	1. Элитарная культура. 2. Массовая культура. 3. Народная культура.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 2. Понятие массовой и элитарной культуры на основании трех источников информации	4. Цель массовой культуры. 5. Происхождение термина. 6. Особенности элитарной культуры. 7. Элементы высокой культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры	1. Философия и культура Освальда Шпенглера. 2. Культура и бессознательное начало человека.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура)	1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира.

		2. Особенности элитарной культуры.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки	1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры	1. Функциональная асимметрия мозга человека как основа функциональной асимметрии. 2. Массовость и элитарность как проявление функциональной асимметрии культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 7. Социальные функции культуры	1. Адаптационная функция культуры 2. Познавательная функция культуры 3. Коммуникативная функция культуры 4. Интегративная функция культуры 5. Функция социализации культуры 6. Регулятивная функция культуры 7. Компенсаторная функция культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино	1. Определение массового и элитарного кино 2. Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 9. Элитарная и массовая литература	1. Элитарная (высокая) литература 2. Массовая (коммерческая) литература
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 10. Распространение элитарной культуры	1. Основные каналы распространения. 2. Специфика и тенденции
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 11. Элитарное и массовое искусство	1. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века 2. . Главные черты элитарного творчества
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 12. Современная элитарная культура	1. Современная элитарная культура и ее потребители. 2. Особенности элитарной культуры 3. Ведущие функции элитарной культуры.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке	1. Главные особенности. 2. Основные жанры и направления. 3. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство	1. От императорского до народного балета. 2. Балет в Италии. 3. Балет в Лондоне. 4. Русский балет.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 15. Опера – элитарный вид искусства	1. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. 2. Опера в пространстве массовой

		культуры: проблемы и парадоксы.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
	Тема 1. Формы культуры: элитарная, массовая, народная 1. Элитарная культура. 2. Массовая культура. 3. Народная культура.	2	Лекция визуализация
	Тема 2. Понятие массовой и элитарной культуры на основании трех источников информации 1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. 4. Элементы высокой культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры 1. Философия и культура Освальда Шпенглера. 2. Культура и бессознательное начало человека.	2	Лекция визуализация
	Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура) 1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира. 2. Особенности элитарной культуры.	2	Лекция визуализация
	Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки 1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.	2	Лекция визуализация
	Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры 1. Функциональная асимметрия мозга человека как основа функциональной асимметрии. 2. Массовость и элитарность как	4	Лекция визуализация

	проявление функциональной ассиметрии культуры		
	Тема 7. Социальные функции культуры 1. Адаптационная функция культуры 2. Познавательная функция культуры 3. Коммуникативная функция культуры 4. Интегративная функция культуры 5. Функция социализации культуры 6. Регулятивная функция культуры 7. Компенсаторная функция культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино 1. Определение массового и элитарного кино 2. Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию	2	Лекция визуализация
	Тема 9. Элитарная и массовая литература 1. Элитарная (высокая) литература 2. Массовая (коммерческая) литература	2	Лекция визуализация
	Тема 10. Распространение элитарной культуры 1. Основные каналы распространения. 2. Специфика и тенденции	2	Лекция визуализация
	Тема 11. Элитарное и массовое искусство 1. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века 2. . Главные черты элитарного творчества	4	Лекция визуализация
	Тема 12. Современная элитарная культура 1. Современная элитарная культура и ее потребители. 2. Особенности элитарной культуры 3. Ведущие функции элитарной культуры.	2	Лекция визуализация
	Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке 1. Главные особенности.	2	Лекция визуализация

	2. Основные жанры и направления. 3. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры		
	Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство 1. От императорского до народного балета. 2. Балет в Италии. 3. Балет в Лондоне. 4. Русский балет.	2	Лекция визуализация
	Тема 15. Опера – элитарный вид искусства 1. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. 2. Опера в пространстве массовой культуры: проблемы и парадоксы.	2	Лекция визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
	Тема 1. Формы культуры: элитарная, массовая, народная 1. Элитарная культура. 2. Массовая культура. 3. Народная культура.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 2. Понятие массовой и элитарной культуры на основании трех источников информации 1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. 4. Элементы высокой культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры 1. Философия и культура Освальда Шпенглера. 2. Культура и бессознательное начало человека.	2	Устный опрос Доклад

	Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура) 1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира. 2. Особенности элитарной культуры.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки 1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры 1. Функциональная асимметрия мозга человека как основа функциональной асимметрии. 2. Массовость и элитарность как проявление функциональной асимметрии культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 7. Социальные функции культуры 1. Адаптационная функция культуры 2. Познавательная функция культуры 3. Коммуникативная функция культуры 4. Интегративная функция культуры 5. Функция социализации культуры 6. Регулятивная функция культуры 7. Компенсаторная функция культуры	4	Устный опрос Доклад
	Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино 1. Определение массового и элитарного кино 2. Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию	2	Устный опрос Доклад
	Тема 9. Элитарная и массовая литература 1. Элитарная (высокая) литература	2	Устный опрос Доклад

	2. Массовая (коммерческая) литература		
	Тема 10. Распространение элитарной культуры 1. Основные каналы распространения. 2. Специфика и тенденции	2	Устный опрос Доклад
	Тема 11. Элитарное и массовое искусство 1. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века 2. Главные черты элитарного творчества	2	Устный опрос Доклад
	Тема 12. Современная элитарная культура 1. Современная элитарная культура и ее потребители. 2. Особенности элитарной культуры 3. Ведущие функции элитарной культуры.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке 1. Главные особенности. 2. Основные жанры и направления. 3. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство 1. От императорского до народного балета. 2. Балет в Италии. 3. Балет в Лондоне. 4. Русский балет.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 15. Опера – элитарный вид искусства 1. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. 2. Опера в пространстве массовой культуры: проблемы и парадоксы.	4	Устный опрос Доклад

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Формы культуры: элитарная, массовая, народная	1. Элитарная культура. 2. Массовая культура. 3. Народная культура.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 2. Понятие массовая и элитарная культура на основании трех источников информации	1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. 4. Элементы высокой культуры	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры	1. Философия и культура Освальда Шпенглера. 2. Культура и бессознательное начало человека.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура)	1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира. 2. Особенности элитарной культуры.	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки	1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры	1. Функциональная асимметрия мозга человека как основа функциональной асимметрии. 2. Массовость и элитарность как проявление функциональной асимметрии культуры	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 7. Социальные функции культуры	1. Адаптационная функция культуры 2. Познавательная функция культуры	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3

	3. Коммуникативная функция культуры 4. Интегративная функция культуры 5. Функция социализации культуры 6. Регулятивная функция культуры 7. Компенсаторная функция культуры			
Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино	1. Определение массового и элитарного кино 2. Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 9. Элитарная и массовая литература	1. Элитарная (высокая) литература 2. Массовая (коммерческая) литература	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 10. Распространение элитарной культуры	1. Основные каналы распространения. 2. Специфика и тенденции	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 11. Элитарное и массовое искусство	1. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века 2. . Главные черты элитарного творчества	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 12. Современная элитарная культура	1. Современная элитарная культура и ее потребители. 2. Особенности элитарной культуры 3. Ведущие функции элитарной культуры.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке	1. Главные особенности. 2. Основные жанры и направления. 3. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3
Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство	1. От императорского до народного балета. 2. Балет в Италии. 3. Балет в Лондоне. 4. Русский балет.	Доклад, устный опрос.	2	ПК(о)-3
Тема 15. Опера – элитарный вид искусства	1. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. 2. Опера в пространстве массовой культуры:	Доклад, устный опрос.	3	ПК(о)-3

	проблемы и парадоксы.			
Всего			36 ч	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	-
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающихся	115
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен - 9
Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч./4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 1. Формы культуры: элитарная, массовая, народная	1. Элитарная культура. 2. Массовая культура. 3. Народная культура.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 2. Понятие массовая и элитарная культура на основании трех источников информации	1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. 4. Элементы высокой культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры	1. Философия и культура Освальда Шпенглера. 2. Культура и бессознательное начало человека.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура)	1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира. 2. Особенности элитарной культуры.
ПК (о)-3.1	Тема 5. Особенности элитарной культуры:	1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители.

ПК (о)-3.3	определение и признаки	- Признаки элитарной культуры в общественном сознании. - Современная элитарная культура и ее функции.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры	- Функциональная асимметрия мозга человека как основа функциональной асимметрии. - Массовость и элитарность как проявление функциональной асимметрии культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 7. Социальные функции культуры	- Адаптационная функция культуры - Познавательная функция культуры - Коммуникативная функция культуры - Интегративная функция культуры - Функция социализации культуры - Регулятивная функция культуры - Компенсаторная функция культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино	- Определение массового и элитарного кино - Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 9. Элитарная и массовая литература	- Элитарная (высокая) литература - Массовая (коммерческая) литература
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 10. Распространение элитарной культуры	- Основные каналы распространения. - Специфика и тенденции
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 11. Элитарное и массовое искусство	- Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века - Главные черты элитарного творчества
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 12. Современная элитарная культура	- Современная элитарная культура и ее потребители. - Особенности элитарной культуры - Ведущие функции элитарной культуры.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке	- Главные особенности. - Основные жанры и направления. - Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство	- От императорского до народного балета. - Балет в Италии. - Балет в Лондоне. - Русский балет.
ПК (о)-3.1 ПК (о)-3.3	Тема 15. Опера – элитарный вид искусства	- Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. - Опера в пространстве массовой культуры: проблемы и парадоксы.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 курс			
Тема 2. Понятие массовая и элитарная культура на основании трех источников информации	1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. 4. Элементы высокой культуры	2	Лекция
Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура)	1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира. Особенности элитарной культуры	2	Лекция
Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки	1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.	2	Лекция
Тема 12. Современная элитарная культура	1. Современная элитарная культура и ее потребители. 2. Особенности элитарной культуры Ведущие функции элитарной культуры	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 курс			
	Тема 2. Понятие массовая и элитарная культура на основании трех источников информации 1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. Элементы высокой культуры	2	Практическое занятие
	Тема 5. Особенности элитарной	2	Практическое

	культуры: определение и признаки 1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.		занятие
	Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино 1. Определение массового и элитарного кино 2. Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию	2	Практическое занятие
	Тема 11. Элитарное и массовое искусство 1. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века. 2. Главные черты элитарного творчества	2	Практическое занятие
	Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство 1. От императорского до народного балета. 2. Балет в Италии. 3. Балет в Лондоне. 4. Русский балет.	2	Практическое занятие
	Тема 15. Опера – элитарный вид искусства 1. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. 2. Опера в пространстве массовой культуры: проблемы и парадоксы.	2	Практическое занятие

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Формы культуры: элитарная,	1. Элитарная культура. 2. Массовая культура.	Доклад, устный	7	ПК(о)-3

массовая, народная	3. Народная культура.	опрос.		
Тема 2. Понятие массовая и элитарная культура на основании трех источников информации	1. Цель массовой культуры. 2. Происхождение термина. 3. Особенности элитарной культуры. 4. Элементы высокой культуры	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры	1. Философия и культура Освальда Шпенглера. 2. Культура и бессознательное начало человека.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура)	1. Культура – человеческая деятельность, направленная на изменение окружающего мира. 2. Особенности элитарной культуры.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки	1. Характеристика элитарной культуры и ее потребители. 2. Признаки элитарной культуры в общественном сознании. 3. Современная элитарная культура и ее функции.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры	1. Функциональная асимметрия мозга человека как основа функциональной асимметрии. 2. Массовость и элитарность как проявление функциональной асимметрии культуры	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 7. Социальные функции культуры	1. Адаптационная функция культуры 2. Познавательная функция культуры 3. Коммуникативная функция культуры 4. Интегративная функция культуры 5. Функция социализации культуры 6. Регулятивная функция культуры 7. Компенсаторная функция	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3

	культуры			
Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино	1. Определение массового и элитарного кино 2. Анализ ключевых фильмов и их влияние на аудиторию	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 9. Элитарная и массовая литература	1. Элитарная (высокая) литература 2. Массовая (коммерческая) литература	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 10. Распространение элитарной культуры	1. Основные каналы распространения. 2. Специфика и тенденции	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 11. Элитарное и массовое искусство	1. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX века 2. Главные черты элитарного творчества	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 12. Современная элитарная культура	1. Современная элитарная культура и ее потребители. 2. Особенности элитарной культуры 3. Ведущие функции элитарной культуры.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке	1. Главные особенности. 2. Основные жанры и направления. 3. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство	1. От императорского до народного балета. 2. Балет в Италии. 3. Балет в Лондоне. 4. Русский балет.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3
Тема 15. Опера – элитарный вид искусства	1. Исторические параллели элитарной музыки и современной культуры. 2. Опера в пространстве массовой культуры: проблемы и парадоксы.	Доклад, устный опрос.	7	ПК(о)-3

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1). Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «Культурология» / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2019. — 128 с.

— ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104683.html>

2). Теория и история массовой культуры : учебное пособие / составители А. В. Смирнов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102974.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3	5	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5; Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9; Тема 10; Тема 11; Тема 12; Тема 13; Тема 14;Тема 15

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(о)-3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	- Теорию, историю массовой культуры и закономерности ее развития. - Специфику и новейшие тренды современных культурных процессов. - Механизмы создания массовых коммуникаций, рекламы и PR. - Базовые принципы продюсирования и основы авторского права	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	Разрабатывать концепции различных типов проектов (просветительских, фестивальных, досуговых, кросскультурных) с учетом запросов	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	аудитории. • Оценивать коммерческую и социальную эффективность создаваемого культурного продукта. • Формировать команду проекта, распределять задачи и контролировать реализацию. • Адаптировать классическое искусство под формат массового потребления (например, иммерсивные выставки, арт-инсталляции)	достаточном уровне.	
Владеет навыком	• Практическими навыками обработки теоретического материала и соединения его с созданием реального культурного продукта. • Инструментарием цифровых технологий и платформ для продвижения проектов (социальные сети, стриминги, креативные медиа). • Навыками ведения деловых переговоров, составления смет, написания заявок на гранты	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по ПК(о)-З на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по ПК(о)-З.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК(о)-З	Тема 1. Формы культуры: элитарная, массовая,	-	2	-	4	-	-	-

	народная							
ПК(о)-3	Тема 2. Понятие массовая и элитарная культура на основании трех источников информации	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 3. Элитарная культура, как антипод массовой культуры	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 4. Духовная культура общества (элитарная и массовая культура)	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 5. Особенности элитарной культуры: определение и признаки	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 6. Элитарность и массовость как феномены бытия культуры	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 7. Социальные функции культуры	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 8. Взаимодействие массового и элитарного кино	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3	Тема 9. Элитарная и	-	2	-	4	-		

	массовая литература							
ПК(о)-3	Тема 10. Распространение элитарной культуры	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 11. Элитарное и массовое искусство	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 12. Современная элитарная культура	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 13. Элитарная (высокая) культура в музыке	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 14. Балет – специфическое элитарное искусство	-	2	-	4	-	-	
ПК(о)-3	Тема 15. Опера – элитарный вид искусства	-	2	-	4	-	-	

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Понятие и сущность элитарной культуры.
2. Понятия: серьезная и легкая музыка; элитарная и массовая музыка.
3. Популярная классика.
4. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий.
5. Западно-европейская оперетта.
6. Мюзикл.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Исследования потребления в культуре: массовое потребление и медиа.
9. Феномен моды в современной культуре. Функции и задачи моды и системе общества.
10. Структуры высокой и массовой моды, коммуникации с потребителями.
11. Социокультурное значение шопинга. Культурная семантика шопингцентра.
12. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в.
13. Культура европейского Просвещения (XVIII в.).
14. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора.

15. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления.
16. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.
17. Культура России первой половины XVIII века.
18. Культура России второй половины XVIII века.
19. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище.
20. Культура эпохи романтизма в Европе и России.
21. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.
22. Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни.
23. Культура XIX века в Европе: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
24. Культура XX века (массовая культура, контркультура, элитарная культура, тоталитарная культура).
25. Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н. XXI в.
26. Культура России первой половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
27. Культура России второй половины XIX века: основные тенденции, проблемы, стили и направления.
28. Культура рубежа XIX – начала XX вв. в Европе.
29. Авангард в русской культуре начала XX века: художественные стили, тенденции и проблемы (футуризм, абстракционизм). Комплекс идей Серебряного века.
30. Искусство авангарда в Европе: основные принципы, особенности, направления.
31. Познавательная функция массовой культуры.
32. Развлекательная функция массовой культуры.
33. Эстетическая функция массовой культуры.
34. Моральная значимость и ценность продукции массовой культуры. Культ-оптимизма.
35. Реклама как феномен современной культуры.
36. Культура зрелищ и "цивилизация картинок".
37. Трансформации тела в спортивных шоу.
38. Телевидение: особенности культуры "электронной среды".
39. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности.
40. Представление "другого" в текстах массовой культуры.
41. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.
42. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.
43. Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни.
44. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов
45. Массовая культура как предмет культурологического исследования.
46. Определение массовой культуры.
47. Массовая культура: основные подходы к исследованию.
48. Основные свойства и функции массовой культуры.
49. Искусство как феномен культуры. Виды, жанры, функции искусства. Современное искусство.
50. «Высокое», «элитарное», «народное», «популярное», «массовое» - ключевые

культурные категории.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «Культурология» / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104683.html>

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Д. В. Думанский. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55787.html>

Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна: лекции по теории культуры / А. В. Марков. — Москва: РИПОЛ классик, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-386-13329-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119541.html>

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы литературы»
3. «Человек»
4. «Нева»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)

Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический

материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть,

имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Массовая культура».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История дизайна»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О. ДВ.03.01

Всего ЗЕТ	– 4 з.е.
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 36
Лекции	– 18
практические занятия	– 18
Самостоятельная работа	– 108
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 8 семестр

Грозный, 2026

Хаджиева М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» [Текст] / Сост. М.М. Хаджиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 **Культурология**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1177, С учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 **Культурология**, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.М. Хаджиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины является формирование базовых знаний в области истории и методологии дизайна как культурной формы.

Задачи освоения дисциплины:

1. формирование знаний в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;
2. дать целостное представление об истории развития отечественного и зарубежного дизайна;
3. дать необходимые представления об общих закономерностях развития истории дизайна;
4. освоить понимание специфики дизайна как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в дизайне;
5. ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями и мастерами дизайна, художественными школами и явлениями;
6. формирование у студентов навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов дизайна;
7. приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений дизайна с точки зрения его духовной, эстетической и художественной ценности;
8. приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к Обязательной части ОПОП дисциплина по выбору, ее изучение осуществляется в 8 семестре очно и на 5 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

1. История искусств
2. История и теория культуры
3. Социокультурное проектирование
4. История рекламы

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства			
ПК(о)-3.1. Знать историю	теоретические	принципами	анализировать

культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	основы, основные понятия и логику развития дизайна, а именно: - определение дизайна; - появление проблематики дизайна; - особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; - особенности развития отечественного дизайна; - становление дизайна на разных исторических этапах развития общества.	приемов проектирования, основанными на знаниях опыта работы предыдущих поколений; - знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном; - представлениями о современных средствах дизайнерского проектирования современного дизайна.	достижения предыдущих периодов и сопоставлять их возможности с сегодняшними проблемами; - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.
ПК(о)-3.2. Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики.	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики.	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.
ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта			

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	18
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся	108
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	144ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Дизайн как вид проектно- художественной деятельности.	Начало дизайна. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в.	Европейский дизайн конца XIX в. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения

		Противоречивые 1920-е гг. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX века.	Первые школы дизайна Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930); ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР Мораль в жизни человека и общества.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4 Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху.	Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5 Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии.	Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стил Браун. Попдизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего.	Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7. Теоретические концепции в истории дизайна.	Эпоха советского дизайна. Советский дизайн 1950–60-х гг. Советский дизайн 1960–80-х гг.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Дизайн на стыке веков.	Тенденции дизайна XXI в. Дизайн-образование. Развитие индустрии дизайна на современном этапе.

ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Дизайн и инновации.	Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в. Современные формы дизайн-деятельности

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.	2	Лекция
Раздел 2	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в. Европейский дизайн конца XIX в. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения Противоречивые 1920-е гг. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.	2	Лекция
Раздел 3	Тема 3. Поиск нового	2	Лекция

	формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930); ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР Мораль в жизни человека и общества.		
Раздел 4	Тема 4 Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	2	Лекция
Раздел 5	Тема 5 Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии. Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Попдизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: редизайн.	2	Лекция
Раздел 6	Тема 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной	2	Лекция

	проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.		
Раздел 7	Тема 7. Теоретические концепции в истории дизайна. Эпоха советского дизайна. Советский дизайн 1950–60-х гг. Советский дизайн 1960–80-х гг.	2	Лекция
Раздел 8	Тема 8. Дизайн на стыке веков. Тенденции дизайна XXI в. Дизайн-образование. Развитие индустрии дизайна на современном этапе.	2	Лекция
Раздел 9	Тема 9. Дизайн и инновации. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в. Современные формы дизайн-деятельности	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна.	Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.		
Раздел 2. Генезис дизайна начала XX в.	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в. Европейский дизайн конца XIX в. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения Противоречивые 1920-е гг. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Поиск нового формообразования в начале XX века.	Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930) ; ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР Мораль в жизни человека и общества.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху.	Тема 4. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

Раздел 5. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии.	Тема 5. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии. Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Попдизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: редизайн.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего.	Тема 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего. Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 7. Теоретические концепции в истории дизайна.	Тема 7. Теоретические концепции в истории дизайна. Эпоха советского дизайна. Советский дизайн 1950–60-х гг. Советский дизайн 1960–80-х гг.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 8. Дизайн на стыке веков.	Тема 8. Дизайн на стыке веков. Тенденции дизайна XXI в. Дизайн-образование. Развитие индустрии дизайна на современном этапе.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 9 Дизайн и инновации.	Тема 9. Дизайн и инновации. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в. Современные формы дизайн-деятельности	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
2. Генезис дизайна начала XX в.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
3. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
4. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
5. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
7. Теоретические концепции в истории дизайна	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
8. Дизайн на стыке веков.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	13	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего часов			108	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12
Занятия лекционного типа	8

Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	96
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Дизайн как вид проектно- художественной деятельности. Начало дизайна.	Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в.	Европейский дизайн конца XIX в. 2. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки. 3. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения 4. Противоречивые 1920-е гг. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна	Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма;

		Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930); ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху	1. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии.	1 Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Попдизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: редизайн.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего.	Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7 Теоретические концепции в истории дизайна	Эпоха советского дизайна. Советский дизайн 1950–60-х гг. Советский дизайн 1960–80-х гг.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Дизайн на стыке веков.	Тенденции дизайна XXI в. Дизайн-образование. Развитие индустрии дизайна на современном этапе.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Дизайн и инновации.	Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в. Современные формы дизайн-деятельности

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_5_курс			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна	2	Лекция
Раздел 2	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в. Европейский дизайн конца XIX в. 2. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки. 3. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения 4. Противоречивые 1920-е гг. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.	2	Лекция
Раздел 3	Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-	2	Лекция

	художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930); ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР		
Раздел 4	Тема 9. Дизайн и инновации. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в. Современные формы дизайн-деятельности	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 курс			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало дизайна. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна	1	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2.	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в. Европейский дизайн конца XIX в. 2. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

	Личности. Концепции. Выставки. 3. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения 4. Противоречивые 1920-е гг. Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.		
Раздел 3.	Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930); ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР	1	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4.	Тема 9. Дизайн и инновации. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в. Современные формы дизайн-деятельности	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Дизайн как вид проектно-	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3

художественной деятельности. Начало дизайна.	Групповые дискуссии. Диалоги.		опрос.		
Раздел 2. Генезис дизайна начала XX в.	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 3. Поиск нового формообразования в начале XX века. Первые школы дизайна	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 4. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 5. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии.	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего.	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 7. Теоретические концепции в истории дизайна	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	6	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
8 Раздел. Дизайн на стыке веков.	Развернутая беседа обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.		ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего часов				96	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учебное пособие для студентов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Омега-Л, 2014. – 256 с.

2. Кумов, М. Британский дизайн: контекст, школы, студии, среда: монография / ред.-сост.: М. Кумова, Р. Фролов, А. Филиппова; пер. Е. Травкина. – Москва: Grey Matter, 2014. – 496 с.
3. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов и др., под ред. А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 208 с.
4. Ленсу, Я. Ю. Экспозиционный дизайн: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 125 с.
5. Ленсу, Я. Ю. История дизайна: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 323 с.
6. Маклецова, Т. И. История дизайна: курс лекций / Т. И. Маклецова, – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 48 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	8	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5; Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Универсальные компетенции: УК-3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические основы, основные понятия и логику развития дизайна, а именно: - определение дизайна; - появление проблематики дизайна; - особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; - особенности развития отечественного дизайна; - становление дизайна на разных исторических этапах развития общества.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	анализировать достижения предыдущих периодов и сопоставлять их возможности с сегодняшними проблемами; -	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.	текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	
Владеет навыком	принципами приемов проектирования, основанными на знаниях опыта работы предыдущих поколений; - знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном; - представлениями о современных средствах дизайнерского проектирования современного дизайна .	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии

51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-3 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-3.
0–40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий\

\

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Начало	-	2	-	4	-	-	-

	дизайна.							
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Генезис дизайна начала XX в.	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Поиск нового формообразова ния в начале XX века. Первые школы дизайна	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Дизайн в предвоенную и послевоенную эпоху	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Дизайн 60-х и альтернативный дизайн 70-х. Дизайн-утопии.	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. Дизайн постиндустриал ьного общества и технологии будущего.	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7 Теоретические концепции в истории дизайна	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Тайп как форма социальной организации.	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Дизайн на стыке веков.		2		4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Дизайн и инновации.	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Определение дизайна.
3. Человеческий фактор развития предметного мира
4. Промышленный переворот XVIII в. в Европе.
5. Промышленные выставки XIX в.
6. Первые теории дизайна

7. Модерн как синтетический стиль.
8. Модерн и конструктивизм. Влияние на судьбу дизайна.
9. Европейский дизайн конца XIX в.
10. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки.
11. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения
12. ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР
13. Эпоха советского дизайна.
14. Советский дизайн 1950–60-х гг.
15. Советский дизайн 1960–80-х гг.
16. Дизайн-образование. Развитие индустрии дизайна на современном этапе.
17. Тенденции дизайна XXI в.
18. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.
19. Современные формы дизайн-деятельности
20. Ле Корбюзье – архитектор и дизайнер.
21. А. Аалто – мебель, осветительная арматура, художественное стекло и текстиль.
22. Стил Ар Деко в дизайне второй половины 1920-х-1930-х гг.
23. Дизайн и техника в США между Первой и Второй мировыми войнами.
24. Творчество Р.Ф. Лоуи.
25. Советский дизайн конца 1920-х-1930-х гг.
26. Американский дизайн 1950-х-1960-х гг.
27. Скандинавский дизайн 1950-х-1960-х гг.
28. Итальянский дизайн после Второй мировой войны.
29. Неофункционализм в дизайне. Стил «Браун».
30. Поп-арт в дизайне.
31. Радикальный дизайн. Антидизайн.
32. Постмодернизм в дизайне. Стил «Мемфис».
33. Советский дизайн 1950-1980-х гг.
34. Постсоветский дизайн: тенденции развития, работы ведущих дизайнеров.
35. «Хай-тек» – стил высоких технологий.
36. Стил «Мемфис» и «новый дизайн».
37. Современные мастера зарубежного дизайна
38. Основные принципы стил кантри.
39. Отличительные черты стили авангард.
40. Понятие эклектики в дизайне.
41. Отражение современных технологий в формообразовании одежды и мебели.
42. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
43. Теория дизайна Джона Рескина.
44. Теория дизайна Готфрида Земпера.
45. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
46. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
47. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
48. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
49. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
50. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
51. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
52. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
53. Россия в международных промышленных выставках.

54. Конструктивизм
55. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
56. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
57. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
58. Пионеры советского дизайна.
59. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
60. Основные принципы коммерческого дизайна.
61. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
62. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
63. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
64. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
65. Проблемы современного этапа развития дизайна.
66. История графического дизайна.
67. Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна.
68. Первые школы дизайна Модерн
69. Мода и художественный стиль в дизайне
70. Виды современной дизайнерской деятельности

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. – 2-е изд. доп. – Москва: Европа, 2011. – 319 с.
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учебное пособие для студентов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Омега-Л, 2014. – 256 с.
3. Кумов, М. Британский дизайн: контекст, школы, студии, среда: монография / ред.-сост.: М. Кумова, Р. Фролов, А. Филиппова; пер. Е. Травкина. – Москва: Grey Matter, 2014. – 496 с.
4. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов и др., под ред. А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 208 с.

5. Ленсу, Я. Ю. Экспозиционный дизайн: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 125 с.
6. Ленсу, Я. Ю. История дизайна: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 323 с.
7. Маклецова, Т. И. История дизайна: курс лекций / Т. И. Маклецова, – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 48 с.
8. Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов / Д. С. Матюнина. – Москва: Академический проект: Культура, 2008. – 566 с.
9. Малин, А. Г. История дизайна: курс лекций / А. Г. Малин. – Витебск: УО «ВГТУ», 2013. – 162 с.
10. Малин, А. Г. История дизайна: конспект лекций / А. Г. Малин, – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 95 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Малин, А. Г. История дизайна: методические указания по выполнению практических заданий / А. Г. Малин. – Витебск: УО «ВГТУ», 2022. – 51 с.
12. Малин, А. Г. Основы стилиобразования: конспект лекций / А. Г. Малин, С. Н. Минин. – Витебск: УО «ВГТУ», 2017. – 53 с.
2. Старикова, Ю. А. Основы дизайна: конспект лекций / Ю. А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с.
3. Филл, Ш. История дизайна / Ш. Филл, П. Филл; пер. с англ. С. Бавина. – Москва: КоЛибри, 2014. – 511 с.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие., М.: Гардарики, 2007,
5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебник для вузов, М.: Омега-Л, 2006.
6. Хеллер С., Чваст С. Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века, М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016,

8.3 Периодические издания

1. «Журнал "Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ". (2022)»
2. Журнал "Диалог искусств" (2017,2018,2020,2022)
3. Журнал «Secreta Artis» (2022)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История дизайна».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Дизайн и наука»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.ДВ.03.02

Всего ЗЕТ	– 4 з.е.
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 36
Лекции	– 18
практические занятия	– 18
Самостоятельная работа	– 108
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 8 семестр

Грозный, 2026

Хаджиева М.М. Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» [Текст] / Сост. М.М. Хаджиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 **Культурология**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1177, С учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 **Культурология**, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.М. Хаджиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины является Определить место дизайна в системе культуры и рассмотреть основные культурологические подходы к его изучению.

Задачи освоения дисциплины:

1. проследить историческую трансформацию предметной среды как отражение культурных изменений.;
2. проанализировать, как идеологические установки формировали эстетику и методы проектирования в XX веке.;
3. рассмотреть дизайн как знаковую систему, транслирующую культурные смысл;
4. Изучить, как дизайн сохраняет и транслирует национальные культурные коды;
5. Исследовать роль дизайна в формировании повседневных практик и идентичности человека.;
6. Обсудить этические дилеммы, возникающие на стыке дизайна, науки и технологий;
7. Проанализировать современные теоретические подходы к дизайну в культурологии.;
8. Обсудить перспективы дизайна в условиях глобальных культурных и цивилизационных сдвигов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к Обязательной части ОПОП дисциплина по выбору, ее изучение осуществляется в 8 семестре очно и на 5 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

1. История искусств
2. История и теория культуры
3. Социокультурное проектирование
4. История рекламы

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства			
ПК(о)-3.1. Знать историю культуры и историю	теоретические основы, основные	принципами приемов	анализировать достижения

искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов	понятия и логику развития дизайна, а именно: - определение дизайна; - появление проблематики дизайна; - особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; - особенности развития отечественного дизайна; - становление дизайна на разных исторических этапах развития общества.	проектирования, основанными на знаниях опыта работы предыдущих поколений; - знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном; - представлениями о современных средствах дизайнерского проектирования современного дизайна.	предыдущих периодов и сопоставлять их возможности с сегодняшними проблемами; - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.
ПК(о)-3.2. Уметь разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики.	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики.	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.
ПК(о)-3.3. Владеть навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта			

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	18
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся	108
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	144ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы	1. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры. 2. Дизайн как интеграция материальной и художественной культуры. 3. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический. 4. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну	1. Материальная культура древности и средневековья: канон и культурный образец. 2. Эпоха Возрождения: рождение проектного мышления и идея «tehne». 3. Промышленная революция и кризис предметной среды. 4. Появление дизайна как ответ на вызовы индустриальной эпохи (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль»	1. Советский конструктивизм и производственное искусство: дизайн как инженерная деятельность. 2. Баухауз и европейский

		функционализм: принципы формообразования. 3. «Интернациональный стиль»: глобализация и обезличивание предметной среды. 4. Критика функционализма: поиск культурной идентичности в дизайне.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4 Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне	1. Проблема этнокультурной идентичности в глобальном мире. 2. Национальные школы дизайна: Япония, Финляндия, Италия. 3. Традиционные ремесла и современный дизайн: диалог культур. 4. Российский дизайн: между западными влияниями и поиском собственного пути.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5 Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды	1. Вещь как знак: семиотический подход к дизайну. 2. Семиосфера дизайна: культурные коды и контексты. 3. Хронотоп вещи: время и пространство в дизайне. 4. Визуальные коды: стиль, мода и символический капитал.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. Дизайн постиндустриального общества и технологии будущего.	1. Дизайн как инструмент организации повседневной жизни. 2. Концепт «повседневности» в культурологии и его проекции в дизайне. 3. Эргономика и антропометрия: культурные аспекты взаимодействия человека и среды. 4. Дизайн и потребление: статусные функции вещей.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7. Дизайн в контексте науки и технологий: этика и ответственность	1. Дизайн как посредник между наукой и обществом. 2. Технологический детерминизм vs. гуманитарный подход в проектировании. 3. Социальный дизайн и этика профессии: ответственность дизайнера. 4. Дизайн в антропоцене: устойчивое развитие и экологическая этика.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа	1. Постмодернизм в дизайне: ирония, цитирование и деконструкция. 2. Визуальные исследования и дизайн: власть образа. 3. Дизайн в цифровой культуре:

		интерфейсы, геймификация, дополненная реальность. 4. Критический дизайн как форма культурной рефлексии.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Будущее дизайна: антропологические вызовы и новые культурные стратегии .	1. Дизайн и антропоцен: экологические и социальные вызовы. 2. Нейроэстетика и биодизайн: новый опыт восприятия. 3. Дизайн как инструмент культурной политики и сохранения наследия. 4. Синтез науки, искусства и дизайна в культуре будущего.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы. 1. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры. 2. Дизайн как интеграция материальной и художественной культуры. 3. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический. 4. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.	2	Лекция
Раздел 2.	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну 1. Материальная культура древности и средневековья: канон и культурный образец. 2. Эпоха Возрождения: рождение проектного мышления и идея «tehne». 3. Промышленная революция и кризис предметной среды. 4. Появление дизайна как ответ на вызовы индустриальной эпохи (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС).	2	Лекция
Раздел 3	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и	2	Лекция

	«интернациональный стиль» 1. Советский конструктивизм и производственное искусство: дизайн как инженерная деятельность. 2. Баухауз и европейский функционализм: принципы формообразования. 3. «Интернациональный стиль»: глобализация и обезличивание предметной среды. 4. Критика функционализма: поиск культурной идентичности в дизайне.		
Раздел 4	Тема 4 Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне 1. Проблема этнокультурной идентичности в глобальном мире. 2. Национальные школы дизайна: Япония, Финляндия, Италия. 3. Традиционные ремесла и современный дизайн: диалог культур. 4. Российский дизайн: между западными влияниями и поиском собственного пути.	2	Лекция
Раздел 5	Тема 5 Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды 1. Вещь как знак: семиотический подход к дизайну. 2. Семиосфера дизайна: культурные коды и контексты. 3. Хронотоп вещи: время и пространство в дизайне. 4. Визуальные коды: стиль, мода и символический капитал.	2	Лекция
Раздел 6	Тема 6. Дизайн и повседневность: конструирование образа жизни. 1. Дизайн как инструмент организации повседневной жизни. 2. Концепт «повседневности» в культурологии и его проекции в дизайне. 3. Эргономика и антропометрия: культурные аспекты взаимодействия человека и среды. 4. Дизайн и потребление: статусные функции вещей.	2	Лекция
Раздел 7	Тема 7. Дизайн в контексте	2	Лекция

	науки и технологий: этика и ответственность 1. Дизайн как посредник между наукой и обществом. 2. Технологический детерминизм vs. гуманитарный подход в проектировании. 3. Социальный дизайн и этика профессии: ответственность дизайнера. 4. Дизайн в антропоцене: устойчивое развитие и экологическая этика.		
Раздел 8	Тема 8. Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа. 1. Постмодернизм в дизайне: ирония, цитирование и деконструкция. 2. Визуальные исследования и дизайн: власть образа. 3. Дизайн в цифровой культуре: интерфейсы, геймификация, дополненная реальность. 4. Критический дизайн как форма культурной рефлексии.	2	Лекция
Раздел 9	Тема 9. Будущее дизайна: антропологические вызовы и новые культурные стратегии. 1. Дизайн и антропоцен: экологические и социальные вызовы. 2. Нейроэстетика и биодизайн: новый опыт восприятия. 3. Дизайн как инструмент культурной политики и сохранения наследия. 4. Синтез науки, искусства и дизайна в культуре будущего.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы. 1. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры. 2. Дизайн как интеграция материальной и художественной культуры. 3. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический. 4. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2.	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну 1. Материальная культура древности и средневековья: канон и культурный образец. 2. Эпоха Возрождения: рождение проектного мышления и идея «tehne». 3. Промышленная революция и кризис предметной среды. 4. Появление дизайна как ответ на вызовы индустриальной эпохи (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3.	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль» 1. Советский конструктивизм и производственное искусство: дизайн как инженерная деятельность. 2. Баухауз и европейский функционализм: принципы формообразования. 3. «Интернациональный стиль»: глобализация и обезличивание предметной среды. 4. Критика функционализма: поиск	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	культурной идентичности в дизайне.		
Раздел 4.	Тема 4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне. 1. Проблема этнокультурной идентичности в глобальном мире. 2. Национальные школы дизайна: Япония, Финляндия, Италия. 3. Традиционные ремесла и современный дизайн: диалог культур. 4. Российский дизайн: между западными влияниями и поиском собственного пути.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 5.	Тема 5. Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды. 1. Вещь как знак: семиотический подход к дизайну. 2. Семиосфера дизайна: культурные коды и контексты. 3. Хронотоп вещи: время и пространство в дизайне. 4. Визуальные коды: стиль, мода и символический капитал.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 6.	Тема 6. Дизайн и повседневность: конструирование образа жизни.. 1. Дизайн как инструмент организации повседневной жизни. 2. Концепт «повседневности» в культурологии и его проекции в дизайне. 3. Эргономика и антропометрия: культурные аспекты взаимодействия человека и среды. 4. Дизайн и потребление: статусные функции вещей.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 7.	Тема 7. Дизайн в контексте науки и технологий: этика и ответственность 1. Дизайн как посредник между наукой и обществом. 2. Технологический детерминизм vs. гуманитарный подход в проектировании. 3. Социальный дизайн и этика профессии: ответственность дизайнера. 4. Дизайн в антропоцене: устойчивое	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	развитие и экологическая этика.		
Раздел 8.	Тема 8. Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа 1. Постмодернизм в дизайне: ирония, цитирование и деконструкция. 2. Визуальные исследования и дизайн: власть образа. 3. Дизайн в цифровой культуре: интерфейсы, геймификация, дополненная реальность. 4. Критический дизайн как форма культурной рефлексии.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 9	Тема 9. Будущее дизайна: антропологические вызовы и новые культурные стратегии 1. Дизайн и антропоцен: экологические и социальные вызовы. 2. Нейроэстетика и биодизайн: новый опыт восприятия. 3. Дизайн как инструмент культурной политики и сохранения наследия. 4. Синтез науки, искусства и дизайна в культуре будущего.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
2. Эволюция предметного мира: от	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3

ремесла к дизайну	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		
3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль»	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
5. Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
6. Дизайн и повседневность: конструирование образа жизни	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
7. Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
8. Будущее дизайна: антропологические вызовы и новые культурные стратегии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	13	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего часов			108	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	96
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-

Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы	1. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры. 2. Дизайн как интеграция материальной и художественной культуры. 3. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический. 4. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну	1. Материальная культура древности и средневековья: канон и культурный образец. 2. Эпоха Возрождения: рождение проектного мышления и идея «tehne». 3. Промышленная революция и кризис предметной среды. 4. Появление дизайна как ответ на вызовы индустриальной эпохи (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС).
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль»	1. Советский конструктивизм и производственное искусство: дизайн как инженерная деятельность. 2. Баухауз и европейский функционализм: принципы формообразования. 3. «Интернациональный стиль»: глобализация и обезличивание предметной среды. 4. Критика функционализма: поиск культурной идентичности в дизайне.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне	1. Проблема этнокультурной идентичности в глобальном мире. 2. Национальные школы дизайна: Япония, Финляндия, Италия. 3. Традиционные ремесла и современный дизайн: диалог культур. 4. Российский дизайн: между западными влияниями и поиском собственного

ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды	1. Вещь как знак: семиотический подход к дизайну. 2. Семиосфера дизайна: культурные коды и контексты. 3. Хронотоп вещи: время и пространство в дизайне. 4. Визуальные коды: стиль, мода и символический капитал.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. Дизайн и повседневность: конструирование образа жизни	1. Дизайн как инструмент организации повседневной жизни. 2. Концепт «повседневности» в культурологии и его проекции в дизайне. 3. Эргономика и антропометрия: культурные аспекты взаимодействия человека и среды. 4. Дизайн и потребление: статусные функции вещей.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7 Дизайн в контексте науки и технологий: этика и ответственность	1. Дизайн как посредник между наукой и обществом. 2. Технологический детерминизм vs. гуманитарный подход в проектировании. 3. Социальный дизайн и этика профессии: ответственность дизайнера. 4. Дизайн в антропоцене: устойчивое развитие и экологическая этика.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа	1. Постмодернизм в дизайне: ирония, цитирование и деконструкция. 2. Визуальные исследования и дизайн: власть образа. 3. Дизайн в цифровой культуре: интерфейсы, геймификация, дополненная реальность. 4. Критический дизайн как форма культурной рефлексии.
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Будущее дизайна: антропологические вызовы и новые культурные стратегии.	1. Дизайн и антропоцен: экологические и социальные вызовы. 2. Нейроэстетика и биодизайн: новый опыт восприятия. 3. Дизайн как инструмент культурной политики и сохранения наследия. 4. Синтез науки, искусства и дизайна в культуре будущего.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-во	Форма

	содержание	часов	проведения
5 курс			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы 1. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры. 2. Дизайн как интеграция материальной и художественной культуры. 3. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический. 4. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.	2	Лекция
Раздел 2	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну 1. Материальная культура древности и средневековья: канон и культурный образец. 2. Эпоха Возрождения: рождение проектного мышления и идея «tehne». 3. Промышленная революция и кризис предметной среды. 4. Появление дизайна как ответ на вызовы индустриальной эпохи (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС).	2	Лекция
Раздел 3	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль» 1. Советский конструктивизм и производственное искусство: дизайн как инженерная деятельность. 2. Баухауз и европейский функционализм: принципы формообразования. 3. «Интернациональный стиль»: глобализация и обезличивание предметной среды. 4. Критика функционализма: поиск культурной идентичности в дизайне.	2	Лекция

Раздел 4	Тема 4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне 1. Проблема этнокультурной идентичности в глобальном мире. 2. Национальные школы дизайна: Япония, Финляндия, Италия. 3. Традиционные ремесла и современный дизайн: диалог культур. 4. Российский дизайн: между западными влияниями и поиском собственного пути.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 курс			
Раздел 1.	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы 1. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры. 2. Дизайн как интеграция материальной и художественной культуры. 3. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический. 4. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2.	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну 1. Материальная культура древности и средневековья: канон и культурный образец. 2. Эпоха Возрождения: рождение проектного мышления и идея «tehne». 3. Промышленная революция и кризис предметной среды. 4. Появление дизайна как ответ на вызовы индустриальной эпохи (Веркбунд, Баухауз, ВХУТЕМАС). 4. Противоречивые 1920-е гг.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

	Элитарная линия развития дизайна. Отход от социальных аспектов дизайна в Швеции.		
Раздел 3.	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль» 1. Советский конструктивизм и производственное искусство: дизайн как инженерная деятельность. 2. Баухауз и европейский функционализм: принципы формообразования. 3. «Интернациональный стиль»: глобализация и обезличивание предметной среды. 4. Критика функционализма: поиск культурной идентичности в дизайне.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4.	Тема 4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне 1. Проблема этнокультурной идентичности в глобальном мире. 2. Национальные школы дизайна: Япония, Финляндия, Италия. 3. Традиционные ремесла и современный дизайн: диалог культур. 4. Российский дизайн: между западными влияниями и поиском собственного пути.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3

Раздел 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль».	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 5. Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 6. Дизайн и повседневность: конструирование образа жизни.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	15	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Раздел 7. Дизайн в контексте науки и технологий: этика и ответственность	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	6	ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
8 Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.		ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3
Всего часов				96	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учебное пособие для студентов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Омега-Л, 2014. – 256 с.
2. Кумов, М. Британский дизайн: контекст, школы, студии, среда: монография / ред.-сост.: М. Кумова, Р. Фролов, А. Филиппова; пер. Е. Травкина. – Москва: Grey Matter, 2014. – 496 с.

3. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов и др., под ред. А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 208 с.
4. Ленсу, Я. Ю. Экспозиционный дизайн: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 125 с.
5. Ленсу, Я. Ю. История дизайна: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 323 с.
6. Маклецова, Т. И. История дизайна: курс лекций / Т. И. Маклецова, – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 48 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	8	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Универсальные компетенции: УК-3. Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические основы, основные понятия и логику развития дизайна, а именно: - определение дизайна; - появление проблематики дизайна; - особенности дизайна в странах Восточной Европы, Америки; - особенности развития отечественного дизайна; - становление дизайна на разных исторических этапах развития общества.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	анализировать достижения предыдущих периодов и сопоставлять их возможности с сегодняшними проблемами; - использовать полученные знания в своей профессиональной	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	деятельности; - практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности.	достаточном уровне.	
Владеет навыком	принципами приемов проектирования, основанными на знаниях опыта работы предыдущих поколений; - знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном; - представлениями о современных средствах дизайнерского проектирования современного дизайна .	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания,

		демонстрирует знания, умения и навыки по УК-3 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-3.
0–40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

\

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (по/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 1. Дизайн как феномен культуры: теоретические подходы	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 2. Эволюция предметного мира: от ремесла к дизайну	-	2	-	4	-	-	-

ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 3. Идеология и стиль: конструктивизм, функционализм и «интернациональный стиль»	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 4. Культурная идентичность и национальные традиции в дизайне	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 5. Семиотика дизайна: язык вещей и визуальные коды	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 6. Дизайн и повседневность: конструирование образа жизни	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 7 Теоретические концепции в истории дизайна	-	2	-	4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 8. Современные дискурсы дизайна: постмодернизм, визуальные исследования и новые медиа		2		4	-	-	-
ПК(о)-3.1; ПК(о)-3.2; ПК(о)-3.3	Тема 9. Будущее дизайна: антропологические вызовы и новые культурные стратегии	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Многозначность определения дизайна: от ремесла до проектной культуры.
3. Человеческий фактор развития предметного мира
4. Культурологические подходы к дизайну: аксиологический, семиотический, герменевтический.
5. Дизайн в зеркале культурологии: теоретические концепции и методы анализа.
6. Промышленный переворот XVIII в. в Европе.
7. Промышленные выставки XIX в.
8. Первые теории дизайна
9. Модерн как синтетический стиль.
10. Модерн и конструктивизм. Влияние на судьбу дизайна.
11. Европейский дизайн конца XIX в.

12. Социальная линия развития дизайна 1910-х годов. Страны. Личности. Концепции. Выставки.
13. Социальная линия развития дизайна 1910-х гг. в Европе. Авангардные течения
14. ВХУТЕМАС и этапы развития дизайна в СССР
15. Эпоха советского дизайна.
16. Советский дизайн 1950–60-х гг.
17. Советский дизайн 1960–80-х гг.
18. Дизайн-образование. Развитие индустрии дизайна на современном этапе.
19. Тенденции дизайна XXI в.
20. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.
21. Современные формы дизайн-деятельности
22. Ле Корбюзье – архитектор и дизайнер.
23. А. Аалто – мебель, осветительная арматура, художественное стекло и текстиль.
24. Стил Ар Деко в дизайне второй половины 1920-х-1930-х гг.
25. Дизайн и техника в США между Первой и Второй мировыми войнами.
26. Творчество Р.Ф. Лоуи.
27. Советский дизайн конца 1920-х-1930-х гг.
28. Американский дизайн 1950-х-1960-х гг.
29. Скандинавский дизайн 1950-х-1960-х гг.
30. Итальянский дизайн после Второй мировой войны.
31. Неофункционализм в дизайне. Стил «Браун».
32. Поп-арт в дизайне.
33. Радикальный дизайн. Антидизайн.
34. Постмодернизм в дизайне. Стил «Мемфис».
35. Советский дизайн 1950-1980-х гг.
36. Постсоветский дизайн: тенденции развития, работы ведущих дизайнеров.
37. «Хай-тек» – стил высоких технологий.
38. Стил «Мемфис» и «новый дизайн».
39. Современные мастера зарубежного дизайна
40. Основные принципы стил кантри.
41. Отличительные черты стил авангард.
42. Понятие эклектики в дизайне.
43. Отражение современных технологий в формообразовании одежды и мебели.
44. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
45. Теория дизайна Джона Рескина.
46. Теория дизайна Готфрида Земпера.
47. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
48. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
49. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
50. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
51. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
52. Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
53. Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
54. Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
55. Россия в международных промышленных выставках.
56. Конструктивизм
57. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
58. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной

продукции.

59. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
60. Пионеры советского дизайна.
61. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
62. Основные принципы коммерческого дизайна.
63. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
64. Современное искусство и дизайн. Поп-арт
65. Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
66. Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
67. Проблемы современного этапа развития дизайна.
68. История графического дизайна.
69. Термин «Графический дизайн» и его место в системе дизайна.
70. Первые школы дизайна Модерн
71. Мода и художественный стиль в дизайне
72. Виды современной дизайнерской деятельности

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. – 2-е изд. доп. – Москва: Европа, 2011. – 319 с.
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учебное пособие для студентов / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – Москва: Омега-Л, 2014. – 256 с.
3. Кумов, М. Британский дизайн: контекст, школы, студии, среда: монография / ред.-сост.: М. Кумова, Р. Фролов, А. Филиппова; пер. Е. Травкина. – Москва: Grey Matter, 2014. – 496 с.
4. Лаврентьев, А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов и др., под ред. А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 208 с.
5. Ленсу, Я. Ю. Экспозиционный дизайн: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 125 с.

6. Ленсу, Я. Ю. История дизайна: учебное пособие для студентов / Я. Ю. Ленсу. – Минск: РИВШ, 2018. – 323 с.
7. Маклецова, Т. И. История дизайна: курс лекций / Т. И. Маклецова, – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 48 с.
8. Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов / Д. С. Матюнина. – Москва: Академический проект: Культура, 2008. – 566 с.
9. Малин, А. Г. История дизайна: курс лекций / А. Г. Малин. – Витебск: УО «ВГТУ», 2013. – 162 с.
10. Малин, А. Г. История дизайна: конспект лекций / А. Г. Малин, – Витебск: УО «ВГТУ», 2016. – 95 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Малин, А. Г. История дизайна: методические указания по выполнению практических заданий / А. Г. Малин. – Витебск: УО «ВГТУ», 2022. – 51 с.
12. Малин, А. Г. Основы стилиобразования: конспект лекций / А. Г. Малин, С. Н. Минин. – Витебск: УО «ВГТУ», 2017. – 53 с.
2. Старикова, Ю. А. Основы дизайна: конспект лекций / Ю. А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с.
3. Филл, Ш. История дизайна / Ш. Филл, П. Филл; пер. с англ. С. Бавина. – Москва: КоЛибри, 2014. – 511 с.
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие., М.: Гардарики, 2007,
5. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебник для вузов, М.: Омега-Л, 2006.
6. Хеллер С., Чваст С. Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века, М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2016,

8.3 Периодические издания

1. «Журнал "Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ". (2022)»
2. Журнал "Диалог искусств" (2017,2018,2020,2022)
3. Журнал «Secreta Artis» (2022)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).

2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).

3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант

плюс», электронная почта).

2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».

3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Дизайна и наука».

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «История Чеченской Республики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и культура народов Северного Кавказа»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.05

Всего ЗЕТ	8 з.ед.
Всего часов	288
Из них:	—
Аудиторные занятия	136
лекции	68
лабораторные занятия	—
практические занятия	68
Самостоятельная работа	152
Промежуточная аттестация	зачет,
Зачет	2;3 семестр

Грозный – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История и культура народов Северного Кавказа» Газиев В.З. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории Чеченской Республики, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 07 от 20 марта 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Газиев В.З., 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026г.

Содержание

		стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	6
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
8.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
10.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История и культура народов Северного Кавказа» являются – формирование у студентов целостного представления о сложных процессах социально-экономического, политического и культурного развития чеченского общества в контексте истории мировой и отечественной истории.

Задачи дисциплины:

- показать место истории и культуры народов Северного Кавказа во всемирной истории и истории Отечества;
- проследить, начиная с древнейших времён, основные этапы и закономерности исторического развития народов Северного Кавказа;
- выявить и показать основные направления, свидетельствующие о том, что чеченцы один из древнейших народов Кавказа, сыгравший видную роль в, этническом, социально-экономическом, конфессиональном и культурном развитии региона;
- привить навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История и культура народов Северного Кавказа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины Б1.В.01. Учебная дисциплина изучается на 2 и 3 семестрах по очной и заочной формам обучения. Для освоения дисциплины «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1 УК-5
Общепрофессиональные компетенции	-	-
Профессиональные	-	-

Компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

3.1 Объем дисциплины (очная)

Виды учебной работы	всего	3 с.	4 с.
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	2/72	3/108
Контактная работа:	2,8/102	1,5/54	1,3/48

Занятия лекционного типа	0,9/34	0,5/18	0,5/16
Занятия семинарского типа	1,9/68	1/36	0,8/32
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		зачёт	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)	1,2 /42	0,5/18	0,7/24
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)			

3.2 Объем дисциплины (заочная)

<i>Виды учебной работы</i>		<i>всего</i>	<i>5 с.</i>	<i>6 с.</i>
Общая	трудоёмкость: зачетные единицы/часы	5/180	1/36	3/108
Контактная работа:		0,7/24	0,4/14	0,3/10
	Занятия лекционного типа	0,2/6	0,1/4	1/32
	Занятия семинарского типа	0,2/8	0,1/6	0,5/16
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен*		зачёт	экзамен
Самостоятельная работа (СРС)		5,5/116	0,6/22	2,6/94
Из них на выполнение курсовой работы (курсового проекта)				

3.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабора торные раб.	Иные заняти я	
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	4		8				6
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного	6		8				8

	Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.							
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в.	6		8				6
	Классовая борьба и Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.							
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	6		8				8
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г.	6		8				6
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	6		8				8

4.1.2.Очно-заочная форма обучения – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

4.1.3.Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Семи нары	Лабора торные раб.	Иные заняти я	
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	2						8
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период.	2		2				8

	Аграрная и административносудебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.							
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	4		2				8
4.	Культура и общественная мысль	2		2				8
	народов Северного Кавказа (вторая половина XIX –начало XX в.).							
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	2		2				8
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века.	2		2				8

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	1.2 Роль Кавказа в передовой культуре России. . Материальная и духовная культура народов Северного 3. Кавказа в первой половине XIX в. Семейный и общественный быт народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 4. Фольклор, язык и литература народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.. 5. Наука, просвещение и печать народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 6. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в первой половине XIX в.
2.	Социальноэкономическое развитие народов	1. Экономическое развитие народов Северного Кавказа в 2. 6090-х годах XIX в. 3.4 Социальные отношения народов Северного Кавказа во

	Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877-1878гг.	- второй половине XIX в. 5. Крестьянские восстания второй половине XIX в. 6. Предпосылки и особенности аграрной реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 7. Земельная реформа на Северном Кавказе во второй половине 19 в. - Освобождение крестьян от личной зависимости на Северном Кавказе в пореформенный период. - Административно-судебная и военная реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 8. Русско-турецкая война 1877-1878гг. и народы Северного Кавказа.
3.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и	1. Общая характеристика социально-экономического положения на Северном Кавказе. 2. Развитие сельского хозяйства. 3. Развитие промышленности. 4. Обострение классовых противоречий. 5. Зарождение социал-демократического движения на
	Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	- Северном Кавказе. 6. II съезд РСДРП. 7. Укрепление социал-демократических организаций Северного Кавказа. 8. Большевики в авангарде революционного движения. 9. Борьба трудящихся Северного Кавказа в начальный период революции. 10. Высший подъем революции на Северном Кавказе. 11. Борьба народов Северного Кавказа в период отступления революции (1906- июнь 1907г).
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	1. Культура городов Северного Кавказа. Материальная культура. Семья и быт народов Северного Кавказа. 2. Влияние передовой культуры России на прогрессивное развитие культуры народов Северного Кавказа. 3. Просвещение на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 4. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати. Здравоохранение. 5. Фольклор и искусство народов Северного Кавказа. 6. Литература народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 7. Наука и общественно-политическая мысль народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 8. Культура и быт русского и украинского населения.
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового	1. Наступление реакции и усиление национального и административного гнета. 2. Аграрно-национальная политика царизма.

	революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая революция 1917 г.	4. Рабочее и крестьянское движение на Северном Кавказе 5. (июнь 1907-июль 1914г). 6. Первая мировая война. Отношение к ней народов Северного Кавказа. Влияние войны на хозяйство и социально-экономические отношения на Северном Кавказе. Классовая борьба на Северном Кавказе в годы Первой мировой войны. 7. Северный Кавказ во время февральской буржуазнодемократической революции.
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	1. Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX века. 2. Северный Кавказ в период Первой российской (русской) революции. 3. Стихийные выступления крестьянских масс и абречество на Северном Кавказе. 4. Северный Кавказ накануне и в годы Первой мировой войны и февральской революции. 5. Культура и быт народов Северного Кавказа.

4.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Культура	1.Роль Кавказа в передовой культуре России.

	народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.(до 1861года).	2. Материальная и духовная культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 3. Семейный и общественный быт народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. Фольклор, язык и литература народов Северного Кавказа в первой половине XIX в.. 4. Наука, просвещение и печать народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. 5. Культура и быт русского и украинского населения Северного Кавказа в первой половине XIX в.
2.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно судебная реформы в 60-70х	1. Экономическое развитие народов Северного Кавказа в 60-90-х годах XIX в. 2. Социальные отношения народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 3. Крестьянские восстания второй половине XIX в. 4. Предпосылки и особенности аграрной реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 5. Земельная реформа на Северном Кавказе во второй половине 19в. 6. Освобождение крестьян от личной зависимости на Северном Кавказе в пореформенный период.

	годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русско-турецкой войны 1877- 1878гг.	Административно-судебная и военная реформы на Северном Кавказе во второй половине XIX в. Русско-турецкая война 1877-1878гг. и народы Северного Кавказа.
3.	Социальноэкономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	1. Общая характеристика социально- 2. экономического положения на Северном Кавказе. 3. Развитие сельского хозяйства. 4.5 Развитие промышленности. . Обострение классовых противоречий. 6.7 Зарождение социал-демократического движения . на Северном Кавказе. 8. II съезд РСДРП. 9. Укрепление социал-демократических организаций 10. Северного Кавказа. 11. Большевики в авангарде революционного движения. Борьба трудящихся Северного Кавказа в начальный период революции. Высший подъем революции на Северном Кавказе. Борьба народов Северного Кавказа в период отступления революции (1906- июнь 1907г).
4.	Культура и общественная мысль народов Северного Кавказа (вторая половина XIX – начало XX в).	1. Культура городов Северного Кавказа. Материальная культура. Семья и быт народов Северного Кавказа. 2. Влияние передовой культуры России на прогрессивное развитие культуры народов Северного Кавказа. 3. Просвещение на Северном Кавказе во второй половине XIX в. 4. Культурно-просветительские учреждения. Развитие периодической печати.
		5. Здравоохранение. 6. Фольклор и искусство народов Северного Кавказа. 7. Литература народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 8. Наука и общественно-политическая мысль народов Северного Кавказа во второй половине XIX в. 9. Культура и быт русского и украинского населения.
5.	Северный Кавказ в период реакции и нового революционного подъема. Первая мировая война и Февральская буржуазнодемократическая	1. Наступление реакции и усиление 2.3 национального и административного гнета. . Аграрно-национальная политика царизма. 4. Рабочее и крестьянское движение на Северном Кавказе 5. (июнь 1907-июль 1914г). 6. Первая мировая война. Отношение к ней народов Северного Кавказа. Влияние войны на хозяйство и социально-экономические отношения на Северном Кавказе.

	революция 1917 г.	Классовая борьба на Северном Кавказе в годы Первой мировой войны. 7. Северный Кавказ во время февральской буржуазнодемократической революции.
6.	Народы Северного Кавказа в начале XX века	1. Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX века. 2. Северный Кавказ в период Первой российской (русской) революции. 3. Стихийные выступления крестьянских масс и абречество на Северном Кавказе. 4. Северный Кавказ накануне и в годы Первой мировой войны и февральской революции. 5. Культура и быт народов Северного Кавказа.

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура народов Северного Кавказа в первой половине XIX в. (до 1861 года).	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией)
2.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа пореформенный период. Аграрная и административно-судебная реформы в 60-70-х годах XIX в. Народы Северного Кавказа во время русскотурецкой войны 1877-1878 гг.	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией) Исследовательский проект (реферат)
3.	Социально-экономическое развитие народов Северного Кавказа в начале XX в. Классовая борьба и Первая Российская революция 1905-1907 гг. на Северном Кавказе.	Устный опрос Информационный проект (доклад с презентацией) Мини-тест

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для тестирования

1. Вспомогательные отрасли хозяйства (садоводство, огородничество, пчеловодство, охота и рыболовство, возделывание технических культур).

2. Хозяйство русского и украинского населения в XIX в.
3. Развитие домашних промыслов и ремесел на Кавказе XIX в.
4. Шерстеобрабатывающие промыслы народов Кавказа в XIX в.
5. Изготовление посуды и утвари на Кавказе в XIX в.
6. Кузнечное ремесло на Кавказе в XIX в.
7. Зарождение горнодобывающей промышленности в XIX в.
8. Развитие обрабатывающей промышленности в XIX в.
9. Отходничество на Северном Кавказе в XIX в.
10. Развитие торговли и торговых связей народов Кавказа в XIX в.
11. Развитие меновой торговли и открытия меновых дворов на Северном Кавказе в XIX в.
12. Роль ярмарок и базаров в экономическом развитии народов Кавказа.
13. Роль городов Северного Кавказа как административных, экономических и культурных центров края в XIX в.
14. Строительство дорог и укреплений на Кавказе в XIX в.
15. Хозяйственные связи и заимствования русского населения и кавказских народов в области материальной культуры.
16. Взаимовлияния в материальной и духовной культуре народов Кавказа и русского населения края.
17. Куначество, аталычество и гостеприимство на Кавказе.
18. Влияние народов Кавказа на быт русского населения.
19. Земельно-правовые отношения на Северном Кавказе. (Феодальное и вакуфное землевладение и землепользование).
20. Частновладельческие земли («мюльки»), формирование общинного землевладения и землепользования.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов.

Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала,

затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исследовательский проект (реферат)

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата.

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебнопознавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует

информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6.Перечень учебной литературы, периодических изданий необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. История Чечни с древнейших времен до наших дней, тт. 1-2. Грозный, 2008.
<https://cyberpedia.su/4xb342.html>
2. М. Багаев. Возрождение народных промыслов чеченцев.
<http://old.memo.ru/hr/hotpoints/caucas1/msg/2008/02/m123407.htm>
3. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. В 2-х томах. М.,1988 г. <http://www.elbrusoid.org/library/history/400993/elibrary.ru>

7. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8.Состав программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft PowerPoint
3. PDF
4. Adobe Reader

9. Оборудование и технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска (экран)

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История религий России»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.02

Всего ЗЕТ	5
Всего часов	180
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	76
Промежуточная аттестация	—
Зачет	
Экзамен	2 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История религий России»
Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1177 от 06.12.2017 с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.Х. Алисханова. 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели изучение генезиса религиозных систем, анализ их влияния на мировую культуру, социум и формирование традиционных ценностей, получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации **Задачи:**

- ✓ изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; -
- ✓ изучение различных способов интерпретации религиозной информации;
- ✓ изучение роли религии в современной культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется во 2 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Всеобщая история,
2. История России
3. Основы российской государственности

Последующие дисциплины:

1. Философия
2. Этноментальные основы чеченской культуры

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции УК-5; Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1; Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	основные этапы становления и эволюции религиозных институтов на территории страны; специфику разных конфессий (их вероучения, культовые практики, организационные особенности); как религиозные	конструктивно общаться в поликультурной и многоконфессиональной среде, проявляя толерантность; предотвращать конфликтные ситуации, которые могут возникать на национальной или конфессиональной почве; использовать	анализировать исторические и современные процессы с учётом религиозного контекста (например, роль религии в конкретных социальных или политических событиях); сравнивать разные

	традиции взаимодействовали друг с другом и с государством в разные исторические периоды; как религиозный фактор влиял на формирование духовно-нравственных ценностей и общероссийской идентичности; основы государственно-конфессиональных отношений в России.	полученные знания для выстраивания диалога — как в личной жизни, так и в профессиональной деятельности; применять ценностные ориентиры (из традиционных религий) в общественной деятельности.	религиозные традиции, выявлять общие черты и различия; интерпретировать исторические источники, архивные материалы; оценивать, как религиозные факторы влияют на межэтнические и межконфессиональные отношения в современном обществе.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	основные этапы исторического развития религиозных институтов на территории России (например, языческие традиции древних славян, принятие христианства, церковные реформы, государственно-конфессиональные отношения в разные эпохи); ключевые события и фигуры, повлиявшие на конфессиональный ландшафт страны (княгиня Ольга, князь Владимир, церковные соборы); spb.ranepa.ru особенности вероучений, культовых практик и социокультурного влияния крупнейших религий, традиционно представленных в России (православие, ислам,	навыками конструктивного взаимодействия с представителями разных религиозных традиций; способами предотвращения конфликтных ситуаций на национальной или конфессиональной почве в профессиональной или социальной среде; методами анализа современных религиозных явлений межконфессиональных отношений; способностью представлять собственную мировоззренческую позицию, опираясь на знание традиционных ценностей.	анализировать информацию: извлекать из исторических и религиозоведческих источников данные о том, как религия влияла на жизнь общества и наоборот; ориентироваться в современной этноконфессиональной ситуации: оценивать роль разных конфессий в жизни регионов, выявлять актуальные проблемы межконфессионального диалога; применять знания на практике: учитывать конфессиональные особенности при социальном или профессиональном взаимодействии, выстраивать толерантный диалог; интерпретировать

	буддизм, иудаизм); роль религиозных традиций в формировании духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности		исторические и религиозные тексты, разграничивая фактологическую базу и мифологемы.
УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	основные этапы истории развития религиозных институтов на территории России; историю государственно-конфессиональных и межрелигиозных отношений в стране; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей разных этноконфессиональных общностей.	способами предотвращения конфликтных ситуаций на национальной и конфессиональной почве (особенно в профессиональной среде); навыками представления конфессиональных и национальных особенностей через призму государственно-конфессиональной и национальной политики.	анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений, выделять ключевую роль традиционных ценностей в истории религий России; применять знания о конфессиональных особенностях разных социальных групп, чтобы формировать толерантное отношение при взаимодействии с ними.
Профессиональные компетенции ПК(р) 2 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства			
ПК(р)-2.13 Знать границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности	Основные этапы становления и развития религиозных традиций на территории России (от ранних форм верований до современности). Ключевые вероучительные положения, особенности культовой практики и организации основных традиционных религий	Инструментарием для анализа взаимовлияния российской государственности и религиозных организаций. Навыками систематизации религиозных верований и анализа правовых основ государственной политики в религиозной сфере. Методами мониторинга и оценки состояния межнациональных и межконфессиональных отношений.	Анализировать исторические процессы, связанные с взаимодействием государства и религиозных институтов. Выявлять роль традиционных духовно-нравственных ценностей в учении и практике религиозных организаций России. Оценивать влияние

	(православие, ислам, буддизм, иудаизм и др.). Культурное влияние религий на формирование российской государственности и общества. Правовые основы государственно-религиозных отношений в РФ, включая принципы свободы совести и вероисповедания. Современную этноконфессиональную ситуацию: распределение религиозных групп по регионам, динамику развития, актуальные вызовы	тью содействовать реализации принципа свободы совести и формировать толерантное отношение к представителям различных мировоззрений. Техниками конструктивного взаимодействия с представителями разных конфессий и этнических сообществ в профессиональной деятельности.	религиозного фактора на социальные, культурные и политические процессы в стране. Работать с разноплановыми источниками: историческими документами, научной литературой, нормативными актами. Ориентироваться в межконфессиональной среде, дифференцировать конфессии по догматическим и культовым признакам.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	экзамен
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Историко-религиоведческий	
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.1 Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религия как феномен культуры. Архаический миф и ритуал	Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религия как социально-культурный феномен. Л. Религия как смысловое ядро культуры. Морфология религии. Первобытные формы верований (тотемизм, магия, анимизм, шаманизм) как исток художественной культуры, наскального искусства и первых социокультурных запретов (табу). П. Семиотический анализ первобытных ритуалов и масок. Разбор концепции «первобытной культуры» Э. Тайлора и теории мифа Дж. Фрэзера.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.2 Религиозная мифология и сакральное пространство Древнего мира.	Л. Политеистические картины мира (Египет, Месопотамия, Греция, Рим): от мифа к храмовой архитектуре и театру. Формирование монотеистической культуры: иудаизм, концепция линейного времени, текст Танаха как памятник мировой литературы и источник европейских культурных сюжетов. П. Герменевтический анализ библейских сюжетов в контексте мировой живописи. Архитектурный символизм древних храмов (египетские пирамиды, греческий парфенон).
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.3. Религиозно-философский космос Востока: Индия и Китай.	Л. Индуизм: ведическая мифология, кастовая система как социокультурная модель, сакральное искусство. Конфуцианство и даосизм: специфика китайского типа культуры, эстетика недеяния (у-вэй), канон и этикет как основа цивилизации. П. Символика восточного сада и каллиграфии в даосизме. Семинар: «Конфуцианский этический идеал и его отражение в современной культуре Восточной Азии».
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.4 Культура и философия буддизма	Л. Буддизм как культурный переворот в Древней Индии. Четыре благородные истины в антропологическом измерении. Культурные маркеры направлений (Хинаяна, Махаяна, Ваджраяна). Влияние буддизма на визуальное искусство, поэзию и ментальные практики Азии. П. Семиотика буддийской иконографии (мудры, мандалы) и архитектуры (ступа, пагода). Анализ эстетики дзэн-буддизма

УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.5 Христианская картина мира и генезис европейской культуры	Л. Христианство как фундамент европейской цивилизации. Личность Христа и Новый Завет: переворот в понимании человека. Культурное разделение 1054 года: византийско-православный тип культуры (икона, собор) и западноевропейский католический тип (витраж, готика). Реформация и рождение культуры капитализма (М. Вебер). П. Сравнительный анализ: православная икона (обратная перспектива); католическая религиозная живопись эпохи Возрождения. Готический собор как «каменная энциклопедия» Средневековья.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.6 Исламская цивилизация: художественно-эстетическая система	Л. Истоки исламской культуры. Коран как лингвистический и сакральный феномен. Запрет на изображение живого и расцвет сакральной геометрии. Мусульманский город, мечеть, феномен суфийской поэзии и философии. П. Культурологический анализ исламского орнамента (арабески) и архитектуры (Мечеть Омара, Альгамбра). Семинар по суфийской притчевой традиции.
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации		
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.1 Православный тип культуры в генезисе российской цивилизации.	Л. Славянский языческий субстрат и феномен «двоеверия» в русской культуре. Цивилизационный выбор князя Владимира. Крещение Руси (988 г.) как культурный шок и начало национальной письменности, зодчества, литературы. Концепция «Москва — Третий Рим» как первая русская геокультурная доктрина. П. Анализ древнерусской храмовой архитектуры (София Киевская и Новгородская). Семиотика древнерусской литературы (анализ «Слова о законе и благодати» Илариона).
= УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.2 Ислам в историко-культурном пространстве России	Л. Волжская Булгария как первый очаг исламской культуры на территории современной России (922 г.). Культурное наследие Золотой Орды. Полицентричность российской культуры после включения Поволжья и Сибири. Роль татарского просвещения (джадидизм) в XIX веке. П. Архитектурный и культурный синкретизм Казанского кремля (мечеть Кул-Шариф и Благовещенский собор как визуальный диалог культур).
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.3 Буддийская и иудейская локальные культуры России	Л. Буддизм в Калмыкии, Бурятии и Тыве: синтез тибето-монгольских традиций и локальных культур. Буддийские монастыри (дацаны) как центры книгопечатания, медицины и философии. Иудейская культура в России: феномен штетла (местечка), хасидизм, еврейский фольклор и его вклад в русский авангард. П. Анализ феномена Иволгинского дацана. Изучение феномена еврейского местечка в

		живописи Марка Шагала.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.4 Религиозная политика и социокультурные трансформации в Российской империи.	Л. Раскол Русской Церкви в XVII в. как трагедия национальной культуры; старообрядчество как уникальный культурный заповедник. Секуляризация культуры при Петре I и Екатерине II. Манифесты веротерпимости и рождение имперского поликультурного пространства. П. Отражение трагедии раскола в русском искусстве (анализ картины В. Сурикова «Боярыня Морозова»). Культурная миссия Оренбургского магометанского духовного собрания..
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.5 Советский культурный проект: от воинствующего атеизма к секулярной культуре	Л. Разрушение традиционного религиозного космоса в 1920–1930-е гг. Атеистическая пропаганда как феномен советского плакатного искусства. Культурно-идеологический компромисс в годы Великой Отечественной войны (1943 г.) и патриотический подъем. Секулярная культура советского человека. П. Анализ советской антирелигиозной графики и периодики («Безбожник»). Круглый стол: «Судьба храмовой архитектуры и иконописи в СССР: уничтожение и музеефикация»
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.6 Постсоветский «религиозный ренессанс» в зеркале современной культуры.	Л. Процессы десекуляризации и религиозного возрождения с 1991 года. Роль конфессионального фактора в формировании современной идентичности граждан России. Закон «О свободе совести...» (1997 г.) и его культурное значение. Религия в эпоху цифровой культуры (киберрелигия, онлайн-ритуалы). П. Презентация студенческих мини-исследований: «Религиозные мотивы и образы в современном российском кинематографе / поп-культуре / стрит-арте».
	Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности.	
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.1 Зачем культуре традиции? Разбор Указа Президента РФ № 809	Л. Ценности как базис выживания культуры-цивилизации. Культурологический разбор Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809. Религия как транслятор «длинной памяти» культуры и традиционных ценностей (жизнь, достоинство, милосердие, преемственность поколений). П. Составление сравнительно-аксиологической матрицы: ценности Указа № 809 в сопоставлении со священными текстами христианства, ислама, буддизма и иудаизма
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.2 Культура русского православия: «малая церковь», милосердие и идея служения.	Л. Культурный смысл понятий «соборность», «смирение», «подвижничество» и «милосердие». Монастырская культура как идеал устройства жизни. Образ семьи как «малой церкви» в русской семейно-бытовой культуре (от «Домостроя» к классической литературе). П. Анализ «Основополагающих принципов

		отношения РПЦ к концепции патриотизма». Дискуссия по феномену юродства как специфического явления русской культуры
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.3 Мусульманский этикет в России: уважение, справедливость и законы добрососедства	Л. Нравственные доминанты российского мусульманского этоса: справедливость, коллективная ответственность (умма), почитание старших, благотворительность (закят). Уважение к этнокультурным традициям соседей. Культура повседневности мусульманской семьи. П. Анализ «Социальной программы российских мусульман». Разбор концепции «добрососедства» на примере кавказских и поволжских традиций.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.4 Гуманистический потенциал буддийской и иудейской этики в России.	Л. Буддийская доктрина ненасилия (ахимса) и сострадания (каруна) как экологическая и социальная этика. Иудейская концепция «исправления мира» (Тиккун Олам), ценность непрерывного образования, священность семейных уз и общинной взаимопомощи (цедака). П. Сравнительный анализ притч (буддийских коанов и хасидских историй), направленных на воспитание нравственности.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.4 Культура межрелигиозного диалога и защита культурного суверенитета РФ. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность.	Общее этическое поле традиционных религий России как залог межконфессионального мира. Деятельность Межрелигиозного совета России как культурного моста. Профилактика псевдорелигиозного экстремизма. Защита института традиционной семьи и суверенитета российской культуры от деструктивных идеологий. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте РФ. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей. П. Разработка концепции просветительского или медиапроекта (фестиваль, выставка, подкаст), направленного на репрезентацию многообразия религиозных культур России и укрепление общероссийской идентичности.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

2 семестр			
Раздел I. Историко-религиоведческий	1.1 Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религия как феномен культуры. Архаический миф и ритуал	2	Лекция
	1.2 Религиозная мифология и сакральное пространство Древнего мира.	2	Лекция
	1.3. Религиозно-философский космос Востока: Индия и Китай.	2	Лекция
	1.4 Культура и философия буддизма	2	Лекция
	1.5 Христианская картина мира и генезис европейской культуры	2	Лекция
	1.6 Исламская цивилизация: художественно-эстетическая система	2	Лекция
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	2.1 Православный тип культуры в генезисе российской цивилизации.	2	Лекция
	2.2 Ислам в историко-культурном пространстве России	2	Лекция
	2.3 Буддийская и иудейская локальные культуры в России	2	Лекция
	2.4 Религиозная политика и социокультурные трансформации в Российской империи.	2	Лекция
	2.5 Советский культурный проект: от воинствующего атеизма к секулярной культуре	2	Лекция
	2.6 Постсоветский «религиозный ренессанс» в зеркале современной культуры.		
Раздел 3. Религиозные традиции России: правила жизни, ценности и современный мир	3.1 Зачем культуре традиции? Разбор Указа Президента РФ № 809	2	Лекция
	3.2 Культура русского православия: «малая церковь», милосердие и идея служения.	2	Лекция
	3.3 Мусульманский этикет в России: уважение, справедливость и законы добрососедства	2	Лекция
	3.4 Гуманистический потенциал буддийской и иудейской этики в России.	2	Лекция
	3.4 Культура межрелигиозного диалога и защита культурного	2	Лекция

	суверенитета РФ. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность.		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I. Историко-религиоведческий	1.1 Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религия как феномен культуры. Архаический миф и ритуал	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	1.2 Религиозная мифология и сакральное пространство Древнего мира.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	1.3. Религиозно-философский космос Востока: Индия и Китай.		Устные ответы студентов. Презентации
	1.4 Культура и философия буддизма	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	1.5 Христианская картина мира и генезис европейской культуры	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	1.6 Исламская цивилизация: художественно-эстетическая система	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	2.1 Православный тип культуры в генезисе российской цивилизации.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	2.2 Ислам в историко-культурном пространстве России	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	2.3 Буддийская и иудейская локальные культуры в России.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	2.4 Религиозная политика и социокультурные трансформации в Российской империи.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	2.5 Советский культурный проект: от воинствующего атеизма к секулярной культуре	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	2.6 Постсоветский «религиозный ренессанс» в зеркале современной культуры.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Религиозные традиции России: правила жизни, ценности и современный мир	3.1 Зачем культуре традиции? Разбор Указа Президента РФ № 809	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	3.2 Культура русского православия: «малая церковь», милосердие и идея служения.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	3.3 Мусульманский этикет в России: уважение, справедливость и законы добрососедства	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	3.4 Гуманистический потенциал буддийской и иудейской этики в России.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	3.4 Культура межрелигиозного диалога и защита культурного суверенитета РФ. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Историко-религиоведческий	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	24	УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	24	УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1
Раздел 3 Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	28	УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1
Всего часов			76	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	151
.....	
.....	

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен/9
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Историко-религиоведческий	
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.1 Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религия как феномен культуры. Архаический миф и ритуал	Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религия как социально-культурный феномен. Л. Религия как смысловое ядро культуры. Морфология религии. Первобытные формы верований (тотемизм, магия, анимизм, шаманизм) как исток художественной культуры, наскального искусства и первых социокультурных запретов (табу). П. Семиотический анализ первобытных ритуалов и масок. Разбор концепции «первобытной культуры» Э. Тайлора и теории мифа Дж. Фрэзера.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.2 Религиозная мифология и сакральное пространство Древнего мира.	Л. Политеистические картины мира (Египет, Месопотамия, Греция, Рим): от мифа к храмовой архитектуре и театру. Формирование монотеистической культуры: иудаизм, концепция линейного времени, текст Танаха как памятник мировой литературы и источник европейских культурных сюжетов. П. Герменевтический анализ библейских сюжетов в контексте мировой живописи. Архитектурный символизм древних храмов (египетские пирамиды, греческий парфенон).
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.3. Религиозно-философский космос Востока: Индия и Китай.	Л. Индуизм: ведическая мифология, кастовая система как социокультурная модель, сакральное искусство. Конфуцианство и даосизм: специфика китайского типа культуры, эстетика недеяния (у-вэй), канон и этикет как основа цивилизации. П. Символика восточного сада и каллиграфии в даосизме. Семинар: «Конфуцианский этический идеал и его отражение в современной культуре Восточной Азии».
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.4 Культура и философия буддизма	Л. Буддизм как культурный переворот в Древней Индии. Четыре благородные истины в антропологическом измерении. Культурные маркеры направлений (Хинаяна, Махаяна,

		Ваджраяна). Влияние буддизма на визуальное искусство, поэзию и ментальные практики Азии. П. Семиотика буддийской иконографии (мудры, мандалы) и архитектуры (ступа, пагода). Анализ эстетики дзэн-буддизма
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.5 Христианская картина мира и генезис европейской культуры	Л. Христианство как фундамент европейской цивилизации. Личность Христа и Новый Завет: переворот в понимании человека. Культурное разделение 1054 года: византийско-православный тип культуры (икона, собор) и западноевропейский католический тип (витраж, готика). Реформация и рождение культуры капитализма (М. Вебер). П. Сравнительный анализ: православная икона (обратная перспектива); католическая религиозная живопись эпохи Возрождения. Готический собор как «каменная энциклопедия» Средневековья.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	1.6 Исламская цивилизация: художественно-эстетическая система	Л. Истоки исламской культуры. Коран как лингвистический и сакральный феномен. Запрет на изображение живого и расцвет сакральной геометрии. Мусульманский город, мечеть, феномен суфийской поэзии и философии. П. Культурологический анализ исламского орнамента (арабески) и архитектуры (Мечеть Омара, Альгамбра). Семинар по суфийской притчевой традиции.
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации		
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.1 Православный тип культуры в генезисе российской цивилизации.	Л. Славянский языческий субстрат и феномен «двоеверия» в русской культуре. Цивилизационный выбор князя Владимира. Крещение Руси (988 г.) как культурный шок и начало национальной письменности, зодчества, литературы. Концепция «Москва — Третий Рим» как первая русская геокультурная доктрина. П. Анализ древнерусской храмовой архитектуры (София Киевская и Новгородская). Семиотика древнерусской литературы (анализ «Слова о законе и благодати» Илариона).
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.2 Ислам в историко-культурном пространстве России	Л. Волжская Булгария как первый очаг исламской культуры на территории современной России (922 г.). Культурное наследие Золотой Орды. Полицентричность российской культуры после включения Поволжья и Сибири. Роль татарского просвещения (джадидизм) в XIX веке. П. Архитектурный и культурный синкретизм Казанского кремля (мечеть Кул-Шариф и Благовещенский собор как визуальный диалог культур).
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.3 Буддийская и иудейская локальные культуры в	Л. Буддизм в Калмыкии, Бурятии и Тыве: синтез тибето-монгольских традиций и локальных культур. Буддийские монастыри (дацаны) как центры книгопечатания, медицины и философии.

	России	Иудейская культура в России: феномен штетла (местечка), хасидизм, еврейский фольклор и его вклад в русский авангард. П. Анализ феномена Иволгинского дацана. Изучение феномена еврейского местечка в живописи Марка Шагала.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.4 Религиозная политика и социокультурные трансформации в Российской империи.	Л. Раскол Русской Церкви в XVII в. как трагедия национальной культуры; старообрядчество как уникальный культурный заповедник. Секуляризация культуры при Петре I и Екатерине II. Манифесты веротерпимости и рождение имперского поликультурного пространства. П. Отражение трагедии раскола в русском искусстве (анализ картины В. Сурикова «Боярыня Морозова»). Культурная миссия Оренбургского магометанского духовного собрания..
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.5 Советский культурный проект: от воинствующего атеизма к секулярной культуре	Л. Разрушение традиционного религиозного космоса в 1920–1930-е гг. Атеистическая пропаганда как феномен советского плакатного искусства. Культурно-идеологический компромисс в годы Великой Отечественной войны (1943 г.) и патриотический подъем. Секулярная культура советского человека. П. Анализ советской антирелигиозной графики и периодики («Безбожник»). Круглый стол: «Судьба храмовой архитектуры и иконописи в СССР: уничтожение и музеефикация»
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2.6 Постсоветский «религиозный ренессанс» в зеркале современной культуры.	Л. Процессы десекуляризации и религиозного возрождения с 1991 года. Роль конфессионального фактора в формировании современной идентичности граждан России. Закон «О свободе совести...» (1997 г.) и его культурное значение. Религия в эпоху цифровой культуры (киберрелигия, онлайн-ритуалы). П. Презентация студенческих мини-исследований: «Религиозные мотивы и образы в современном российском кинематографе / поп-культуре / стрит-арте».
	Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности.	
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.1 Зачем культуре традиции? Разбор Указа Президента РФ № 809	Л. Ценности как базис выживания культуры-цивилизации. Культурологический разбор Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809. Религия как транслятор «длинной памяти» культуры и традиционных ценностей (жизнь, достоинство, милосердие, преемственность поколений). П. Составление сравнительно-аксиологической матрицы: ценности Указа № 809 в сопоставлении со священными текстами христианства, ислама, буддизма и иудаизма
УК-5.1; УК-5.2	3.2 Культура русского	Л. Культурный смысл понятий «соборность», «смирение», «подвижничество» и «милосердие».

УК-5.3; ПК(р)-2.1	православия: «малая церковь», милосердие и идея служения.	Монастырская культура как идеал устройства жизни. Образ семьи как «малой церкви» в русской семейно-бытовой культуре (от «Домостроя» к классической литературе). П. Анализ «Основополагающих принципов отношения РПЦ к концепции патриотизма». Дискуссия по феномену юродства как специфического явления русской культуры
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.3 Мусульманский этикет в России: уважение, справедливость и законы добрососедства	Л. Нравственные доминанты российского мусульманского этоса: справедливость, коллективная ответственность (умма), почитание старших, благотворительность (закят). Уважение к этнокультурным традициям соседей. Культура повседневности мусульманской семьи. П. Анализ «Социальной программы российских мусульман». Разбор концепции «добрососедства» на примере кавказских и поволжских традиций.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.4 Гуманистически й потенциал буддийской и иудейской этики в России.	Л. Буддийская доктрина ненасилия (ахимса) и сострадания (каруна) как экологическая и социальная этика. Иудейская концепция «исправления мира» (Тиккун Олам), ценность непрерывного образования, священность семейных уз и общинной взаимопомощи (цедака). П. Сравнительный анализ притч (буддийских коанов и хасидских историй), направленных на воспитание нравственности.
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	3.4 Культура межрелигиозного диалога и защита культурного суверенитета РФ. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность.	Общее этическое поле традиционных религий России как залог межконфессионального мира. Деятельность Межрелигиозного совета России как культурного моста. Профилактика псевдорелигиозного экстремизма. Защита института традиционной семьи и суверенитета российской культуры от деструктивных идеологий. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте РФ. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей. П. Разработка концепции просветительского или медиапроекта (фестиваль, выставка, подкаст), направленного на репрезентацию многообразия религиозных культур России и укрепление общероссийской идентичности.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Ко	Форма

		л- во час ов	проведения
2 курс			
1 раздел Историко- религиоведчески й	Тема1.1. Истоки культуры: первобытные мифы, ритуалы и древние боги Религия как смысловое ядро культуры. Архаические верования (тотемизм, магия, анимизм, шаманизм) как исток искусства, масок и первых табу. Политеизм Древнего мира (Египет, Греция) и рождение монотеизма	2	Лекция
	Тема 1.2. Религиозно-философские системы Востока (Индия и Китай) Индуизм: концепции кармы и сансары, кастовый строй как культурная модель. Конфуцианство и даосизм в Китае: этикет, канон и эстетика недеяния (у-вэй) в ландшафтном искусстве и каллиграфии	2	Лекция
	Тема1.3 Буддизм как культурный переворот и первая мировая религия. Рождение буддизма. Четыре благородные истины в антропологическом измерении. Культурные коды направлений (Хинаяна, Махаяна, Ваджраяна). Влияние дзэн-буддизма на эстетику, поэзию и чайную церемонию.	2	Лекция
	Тема1.4 Христианская и исламская картины мира в европейской и восточной культурах. Новый Завет и рождение европейской цивилизации. Культурный раскол 1054 г.: византийско-православный собор и готический католический храм. Протестантская этика. Исламская цивилизация: Коран как феномен языка, сакральная геометрия и суфийская поэзия.	2	Лекция
2 раздел Исторические аспекты формирования России как поликонфессиона льного государства- цивилизации	Тема 2.1 Древняя Русь: от славянского язычества к православному типу культуры. Славянский пантеон и феномен «двоеверия» в народной культуре. Выбор князя Владимира. Крещение Руси (988 г.) как начало национальной письменности, зодчества и литературы. Доктрина «Москва — Третий Рим».	2	Лекция
	Тема 2.2 Становление евразийского поликультурного пространства: ислам, буддизм и иудаизм в России. Принятие ислама Волжской Булгарией (922 г.) и наследие Золотой Орды. Включение Поволжья, Кавказа и Сибири. Укоренение буддизма в Калмыкии и Бурятии. Иудейская культура в черте оседлости: феномен штетла (местечка).	2	Лекция

	Тема 2.3 Религиозная политика в России: от империи к советскому проекту и современности. Раскол XVII в. как трагедия культуры. Реформы Петра I и Манифесты веротерпимости Екатерины II. Советский проект: воинствующий атеизм, патриотический подъем в годы ВОВ (1943 г.). Постсоветский религиозный ренессанс.	2	Лекция
3 раздел Религиозные традиции России: правила жизни, ценности и современный мир	Тема 3.1 Аксиология культуры (Указ № 809) и традиции российского православия. Ценности как базис выживания культуры-цивилизации (разбор Указа № 809 без бюрократии). Православные понятия «соборность» (единство), «милосердие» и этика служения. Семья как «малая церковь» и традиции русского гостеприимства.	2	Лекция
	Тема 3.2 Этические миры отечественного ислама, буддизма и иудаизма. Мусульманский этикет в России: понятие «умма» (община), закон справедливости, уважение к старшим и традиция «закята» (благотворительности). Буддийская экология сознания и ненасилие (ахимса). Иудейский принцип «исправления мира» (Тиккун Олам) и культ знаний.	2	Лекция
	Тема 3.3 Диалог культур в XXI веке и защита гуманитарного суверенитета. Общее этическое поле традиционных религий России как залог межконфессионального мира. Деятельность Межрелигиозного совета России. Как отличить подлинную культуру от деструктивных сект, радикализма и манипуляций в интернете. Защита семьи и культурной свободы в цифровую эпоху.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Историко-религиоведческий	Тема 1.1 Истоки культуры: первобытные мифы, ритуалы и	2	Устные ответы студентов.

	древние боги Семиотический анализ первобытных обрядов. Библейские образы Танаха в контексте шедевров мировой живописи.		Презентации.
	Тема 1.2. Религиозно- философские системы Востока (Индия и Китай) Культурный идеал «благородного мужа» Конфуция. Практическое занятие по символике восточного сада.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.3 Буддизм как культурный переворот и первая мировая религия Семиотика буддийской иконографии (мудры, мандалы) и архитектуры (символизм ступы и пагоды).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.4 Христианская и исламская картины мира в европейской и восточной культурах. Сравнительный анализ: православная икона, западная религиозная живопись. Анализ исламского орнамента (арабески).	2	
Раздел 2. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства- цивилизации	Тема 2.1 Древняя Русь: от славянского язычества к православному типу культуры. Разбор текста «Повести временных лет» (сюжет об «испытании вер»). Символизм древнерусской храмовой архитектуры (София Киевская).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.2 Становление евразийского поликультурного пространства: ислам, буддизм и иудаизм в России. Архитектурный синкретизм Казанского кремля. Отражение еврейского местечка в авангардной живописи Марка Шагала.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.3 Религиозная политика в России: от империи к советскому проекту и современности. Анализ советской плакатной графики («Безбожник»). Отражение трагедии церковного	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	раскола в русском искусстве (картина В. Сурикова «Боярыня Морозова»)..		
Раздел 3 Религиозные традиции России: правила жизни, ценности и современный мир	Тема 3.1 Аксиология культуры (Указ № 809) и традиции российского православия. Сравнительный анализ: ценности Указа № 809 в сопоставлении с этическими кодексами традиционных религий. Обсуждение феномена служения общему делу в России.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.2 Этические миры отечественного ислама, буддизма и иудаизма. Кейс-метод: традиции кавказского гостеприимства и татарского просвещения. Разбор буддийских коанов и хасидских притч, направленных на воспитание нравственности..	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.3 Диалог культур в XXI веке и защита гуманитарного суверенитета. Защита студенческих проектов: разработка концепции молодежного медиапродукта (подкаст, вирусный ролик, фотовыставка), транслирующего идеи дружбы народов и сохранения культурного наследия России.	2	Устные ответы студентов. Презентации. Проекты

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	40	УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1
Раздел 2.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	50	УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1
Раздел 3	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	61	УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1
Всего часов			151	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Основные учебные издания (электронные библиотеки)

1. Соловьев К. А. История религий: учебник для вузов. — М.: ИНФРА-М, 2024.
2. Антонян А. Р., Белослюдова О. В. История религий России: учебное пособие / под ред. С. Н. Астапова. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2024.
3. Яблоков И. Н. Религиоведение: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2025

2.Дополнительная литература (классика культурологии и религиоведения):

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. — М.: АСТ, 2023.
2. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. — М.: Республика, 2012 (или любое переиздание).
3. Флоренский П. А. Иконостас. Избранные труды по искусству. — СПб.: Мифрил, 1993 (ист. памятник).
4. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. — М.: АСТ, 2024.
5. Элиаде М. Священное и мирское. Очерки по истории религий. — М.: Академический проект, 2020.

3. Методические материалы и первоисточники

- Конституция Российской Федерации (Статьи 14, 28).Федеральный закон от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях».
- Хрестоматия по истории религий (любое академическое издание) – для самостоятельного анализа текстов (Новый Завет, Коран, Лунь Юй, Дхаммапада).

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» – базовый текст для подготовки к Разделу 3.

3. Цифровые и онлайн-ресурсы

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – для поиска научных статей по культуре и искусству религий при написании рефератов.
- Электронная энциклопедия «Религии православия, ислама, буддизма, иудаизма в России» (портал Минкультуры РФ / Православная энциклопедия) – для подготовки презентаций.
- Виртуальные туры Государственного Эрмитажа и Музея истории религии (Санкт-Петербург) – для самостоятельного изучения залов архаических верований, исламского орнамента и буддийской иконографии

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1; УК-5.2 УК-5.3; ПК(р)-2.1	2	Темы 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6; Темы 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6; Темы 3.1,3.2,3.3,3.4.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5; Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	содержание нормативно-правовых актов РФ в сфере свободы совести и научно-методические основы проектирования социокультурных и просветительских программ.	Оценка «Отлично» (Высокий уровень) Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень) Оценка «Удовлетворительно» (Пороговый уровень / минимальный) Оценка «Неудовлетворительно» (Компетенция не сформирована)	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Оценка «Отлично» (Высокий уровень) Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень) Оценка	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	«Удовлетворительно» (Пороговый уровень / минимальный) Оценка «Неудовлетворительно» (Компетенция не сформирована)	
Владеет навыком	Находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Оценка «Отлично» (Высокий уровень) Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень) Оценка «Удовлетворительно» (Пороговый уровень / минимальный) Оценка «Неудовлетворительно» (Компетенция не сформирована)	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК(р)-2 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные этапы становления и развития религиозных традиций на территории России (от ранних форм верований до современности). Ключевые вероучительные положения, особенности культовой практики и организации основных традиционных религий (православие, ислам, буддизм, иудаизм и др.). Культурное влияние религий на формирование российской государственности и общества. Правовые основы государственно-	Оценка «Отлично» (Высокий уровень) Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень) Оценка «Удовлетворительно» (Пороговый уровень / минимальный) Оценка «Неудовлетворительно» (Компетенция не сформирована)	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	религиозных отношений в РФ, включая принципы свободы совести и вероисповедания. Современную этноконфессиональную ситуацию: распределение религиозных групп по регионам, динамику развития, актуальные вызовы		
Умеет	Анализировать исторические процессы, связанные с взаимодействием государства и религиозных институтов. Выявлять роль традиционных духовно-нравственных ценностей в учении и практике религиозных организаций России. Оценивать влияние религиозного фактора на социальные, культурные и политические процессы в стране. Работать с разноплановыми источниками: историческими документами, научной литературой, нормативными актами. Ориентироваться в межконфессиональной среде, дифференцировать конфессии по догматическим и культовым признакам.	Оценка «Отлично» (Высокий уровень) Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень) Оценка «Удовлетворительно» (Пороговый уровень / минимальный) Оценка «Неудовлетворительно» (Компетенция не сформирована)	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Инструментарием для анализа взаимовлияния российской государственности и религиозных организаций. Навыками систематизации религиозных верований и анализа правовых основ государственной политики в религиозной сфере. Методами мониторинга и оценки состояния	Оценка «Отлично» (Высокий уровень) Оценка «Хорошо» (Продвинутый уровень) Оценка «Удовлетворительно» (Пороговый уровень / минимальный) Оценка «Неудовлетворительно» (Компетенция не сформирована)	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	межнациональных и межконфессиональных отношений. способностью содействовать реализации принципа свободы совести и формировать толерантное отношение к представителям различных мировоззрений. Техниками конструктивного взаимодействия с представителями разных конфессий и этнических сообществ в профессиональной деятельности.		

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-2, ПК(р)-2 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-2, ПК(р)-2.

0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

U-Complex - «<https://ucomplex.org/>

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Деление	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 1.1		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 1.2.		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 1.3		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 1.4.		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 1.5.		2		2		2	
УК-2.1;	Тема 2.1		2		2		2	2

УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1								
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 2.2		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 2.3.		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 2.4. .		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 2.5. .		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 2.6		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 3.1.		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 3.2		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 3.3		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема.3.4.		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2; УК2.3; ПК(р)2.1	Тема 3.5		2		2		2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Предмет, задачи и методы дисциплины «История религий России».

2. Понятие религии: основные подходы в религиоведении (теологический, философский, социологический, антропологический).
3. Функции религии в обществе и её роль в формировании культуры и идентичности.
4. Типология религий: мировые, национальные, традиционные; архаические верования.
5. Источники по истории религий России (археологические, письменные, этнографические, фольклорные).
6. Основные этапы становления и развития религиоведения в России.
7. Законодательство РФ о свободе совести и религиозных объединениях: основные принципы и нормы.
8. Религиозная карта современной России: конфессиональный состав и география распространения религий.
9. Межрелигиозный диалог и государственно-конфессиональные отношения в современной России.
10. Религиозный синкретизм и взаимодействие традиций в российском культурном пространстве.
11. Архаические верования и обряды у древних народов Восточной Европы (по археологическим и этнографическим данным).
12. Славянское язычество: пантеон богов, культы и обряды.
13. Мифологическая картина мира восточных славян: космогонические и эсхатологические представления.
14. Календарные обряды и праздники у славян (Масленица, Купала, Коляда и др.).
15. Роль жречества и волхвов в славянском обществе.
16. Языческие традиции и их пережитки в народной культуре России.
17. Верования финно-угорских народов Северо-Запада и Поволжья: пантеоны, культы, шаманизм.
18. Традиционные верования тюркских народов Сибири и Алтая: тенгрианство, шаманизм, культ предков.
19. Религии коренных народов Севера: шаманизм, анимизм, тотемизм.
20. Взаимодействие и синкретизм языческих традиций с мировыми религиями на территории России.
21. Крещение Руси: предпосылки, ход событий, историческое значение.
22. Становление церковной организации на Руси в X–XIII вв.
23. Роль православия в объединении русских земель и формировании государственности.
24. Монашество и монастыри в Древней Руси: Киево-Печерская лавра, Сергей Радонежский.
25. Флорентийская уния и отношение к ней Русской церкви; обретение автокефалии.
26. Иосифляне и нестяжатели: идейные споры и их влияние на церковную политику.
27. Стоглавый собор 1551 г.: основные решения и значение для церковной жизни.
28. Учреждение патриаршества в Москве (1589 г.) и его значение.
29. Церковный раскол XVII в.: причины, лидеры (патриарх Никон, протопоп Аввакум), последствия.
30. Старообрядчество: основные течения, география распространения, вклад в культуру и экономику.
31. Реформы Петра I в отношении церкви: упразднение патриаршества, учреждение Святейшего Синода.
32. Политика секуляризации церковных земель при Екатерине II и её последствия.
33. Православие в Российской империи XIX в.: обер-прокуроры Синода, миссионерская деятельность.

34. Поместный собор 1917–1918 гг. и восстановление патриаршества.
35. Церковь в советский период: антирелигиозная политика, гонения, обновленчество.
36. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
37. Возрождение православия в конце XX — начале XXI вв.: юбилей 1000-летия Крещения Руси, рост числа приходов и монастырей.
38. Современные вызовы и тенденции в жизни Русской православной церкви.
39. Католицизм в России: история появления, основные этапы развития, современное положение.
40. Протестантские течения в России (лютеранство, кальвинизм): история и современность.
41. Евангельские христиане-баптисты в России: возникновение, развитие, особенности вероучения и практики.
42. Пятидесятничество и другие позднепротестантские движения в России.
43. Меннониты, адвентисты седьмого дня, свидетели Иеговы (организация признана экстремистской и запрещена в РФ) в истории России.
44. Межконфессиональные отношения между различными христианскими церквями в России.
45. Проникновение ислама на территорию современной России: Волжская Булгария, Золотая Орда.
46. Ислам в Поволжье и Приуралье: история, основные центры, роль в культуре региона.
47. Мусульманские народы Северного Кавказа: особенности ислама, суфийские тарикаты.
48. Политика Российской империи в отношении мусульман: создание духовных управлений, система образования.
49. Ислам в советский период: репрессии, закрытие мечетей, сохранение традиций.
50. Возрождение ислама в постсоветской России: новые духовные управления, образовательные центры, медийное пространство.
51. История иудаизма в России: от Хазарского каганата до современности; черты еврейской религиозной жизни в Российской империи и СССР.
52. Буддизм в России: распространение среди калмыков, бурят, тувинцев; буддийские храмы и монастыри.
53. Политика государства в отношении буддистов в Российской империи, СССР и современной России.
54. Новые религиозные движения в России: типология, история появления, правовое регулирование.
55. Синкретические и этнические религиозные течения на территории России: особенности и современное состояние.
56. Религия и национальная идентичность в истории России.
57. Религиозные конфликты и их разрешение в российской истории.
58. Роль религии в образовании, благотворительности и социальной работе в России.
59. Влияние религии на искусство, архитектуру, литературу и музыку России.
60. Перспективы развития религиозного ландшафта России в XXI веке: вызовы и возможности.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Соловьев К. А. История религий: учебник для вузов. — М.: ИНФРА-М, 2024.
2. Антонян А. Р., Белослюдова О. В. История религий России: учебное пособие / под ред. С. Н. Астапова. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2024.
3. Яблоков И. Н. Религиоведение: учебник для вузов. — М.: Юрайт, 2025

8.2 Дополнительная литература

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. — М.: АСТ, 2023.
2. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. — М.: Республика, 2012 (или любое переиздание).
3. Флоренский П. А. Иконостас. Избранные труды по искусству. — СПб.: Мифрил, 1993 (ист. памятник).
4. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. — М.: АСТ, 2024.
5. Элиаде М. Священное и мирское. Очерки по истории религий. — М.: Академический проект, 2020.

8.3 Периодические издания

научные базы данных eLIBRARY.RU и открытый архив КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий

уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История религий России».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Этнология»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.03

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	–180
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 76
Промежуточная аттестация **	– 36
Зачет	–
Экзамен	–1 семестр

Грозный, 2026

Хасбулатова З.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Этнология» / Сост. Хасбулатова З.И. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© **Хасбулатова З.И.** 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель

– изучение и освоение студентами вопросов теории этноса, этногенеза, традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов, особенностей межэтнической коммуникации, этнической картины мира и этнической идентичности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об этнологии как современной научной дисциплине и особенностях представления этнологического материала в музейной практике;
- формирование представления об основных школах и направлениях, изучающих явления этноса и этнической культуры;
- освоение основных понятий, концепций, теорий, описывающих этническое и культурное многообразие современного мира.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 1сем. ОФО и в 1 сем. ЗФО.

На базе знаний, полученных в средней общеобразовательной школе и является началом знакомства с дисциплинами общепрофессионального цикла. Особенно, важное значение она имеет для формирования навыков владения инструментарием современных этнографических и этнологических исследований.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: -общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала. Уметь: - демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владеть: -теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом. Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; - основную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми. Уметь: анализировать социальные, религиозные и культурные различия народов России, основные этапы и закономерности исторического развития отдельного общества России. -реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека; Владеть: методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	

4.Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
	№ 1				Всего часов
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68				180
Занятия лекционного типа	34				34
Занятия семинарского типа:					
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-				
– практические занятия	34				34

– лабораторные занятия		-	-			
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		-	-	-		
Курсовое проектирование	-	-	-	-		
Групповые консультации	-	-	-	-		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-	-	-	-		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе		76				76
Собеседование (С)		25				25
Реферат (Р)		25				25
Доклад (Д)		25				25
Промежуточная аттестация обучающихся						
Экзамен		36				
Зачет						
Защита курсовой работы						
Общая трудоемкость дисциплины						180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

4.2. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1	2	3
УК-5.1; УК-5.31	1.История этнологической науки. Проблемы этнологии.	Предмет этнологии как науки. Принятые в мире названия науки (этнография, этнология, народоведение, антропология, социальная антропология, культурная антропология и др.). Объект исследования – Этнос. Предметная область – этногенез и этническая история, хозяйство, общественный и семейный быт, традиционно- бытовая культура, духовная культура и др. Понятийный аппарат науки. Основные понятия: «Быт», «культура», «народ». Язык, как важнейший признак Этноса. Материальная и духовная культура. Быт и его этнологическое изучение. Этническое сознание и самосознание. Формирование этнологии как самостоятельной научной дисциплины в середине XIX в. Социально-исторические условия, способствовавшие складыванию науки об этносах. Эволюционное направление Л.Т.Морган, Эд. Тейлор, М.М. Ковалевский. Диффузионизм в этнологии: Ф. Гребнер, В. Шмидт, Л. Фробениус, Ф. Ратцель и др. Структурно-функциональное направление. Б. Малиновский, Рэдклифф-Браун. Школа Франца Боаса в Америке. Последователи Боаса: К.Цисслер, А.Кребер, Л.Уайт и др. Этнологическая школа. А.Кардинер, Рут Бенедикт. Российская этнология второй половины XIX- нач. XXв. Н.И. Харузин, Миклуха-Маклай, Д.Н. Анучин. Этнология после 1917 г. Теория этноса. Н.Н. Чебоксаров, С.А.Токарев, Ю.В. Бромлей. Современные концепции в Российской Этнологии
УК-5.1; УК-5.3	2. Классификация народов мира. Принципы и виды классификации.	Географические регионы и группы этноса. Антропологический состав населения мира. Понятия «раса», «чистая» раса. Большие расы и их основные признаки. Малые расы. Языковой состав населения мира. Генеалогическая классификация языков. Языковые семьи и группы. Генетические связи между языковыми семьями. Хозяйственно-культурная классификация. Хозяйственно-культурные типы. Основные признаки хозяйственно-культурного типа (ХКТ). Соответствие ХКТ этапам развития хозяйства. ХКТ присваивающего и производящего этапов хозяйства. Понятие историко-этнографической области (ИЭО). Примеры историко-этнографических областей мира. Проблемы истоков прародины человечества время появления человека современного вида (homo sapiens) – т.е. человека разумного приходится на вторую половину позднего плейстоцена- биологическая эпоха предшествующая современной (голоценовой) эпохи. Новейших геохронологических классификациях - временной рамки плейстоцена ограничивают средней частью четвертичного периода. т.е. приблизительно 0,39-0,01 мл. лет от наших дней. И в настоящем разделе рассматриваются главным образом вопросы расогенеза и распространения на Земле расовых типов.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Тема 1: Предмет этнологии. 1.Этнология как наука и ее предмет. 2. Социальные функции этнологии. 3. Основные понятия этнологической науки. 4. Связь этнологии со смежными науками...	2	Форма проведения: лекция (обзорная, постановочная)
2	Тема 2. Основные методы и понятия, используемые в этнологии. Этнос и его структура. 1.Этнос и его структура. 2.Методы этнологии. 3.Понятий «этнос» 4.Типы этносов «закономерности» 5.Основные подходы к изучению этноса. 6.Отечественные теории этноса. Теория пассионарности Л.М. Гумилева.	2	лекция обзорная,
3	Тема 3. Основные школы и направления в этнографические науки. 1.Эволюционистическое направление в этнологической науке. 2.Становление диффузионизма как направления в этнологии. Представители этого направления. 3.Американская школа - новое этнологическое учение и ее представители. 4.Социологическое направление во Франции. 5.Психологическое направление и его последователи. 6.Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.	2	лекция обзорная,
4	Тема 4: Теоретические проблемы этнологической науки. 1. Этнический процесс. 2. Субъекты этнического процесса. 3. Общее, особенное и этническое. 4. Этноцентризм и национализм.	4	лекция постановочная
5	Тема 5. Этнологические источники и методы исследовательской работы. 1.Источники этнологической науки. 2.Методы научно-исследовательской работы.	4	лекция постановочная
6	Тема 6. Этническая картина мира. 1.Этническая история планеты. 2. Этнические процессы XX века.	4	лекция
7	Тема 7. Классификация народов мира. 1. Географическая классификация народов мира. 2. Антропологическая классификация народов мира. 3. Языковая (лингвистическая) классификация народов мира. 4.Хозяйственно-культурная классификация народов мира.	4	лекция
	Тема 8. Народы Кавказа. 1. Общие сведения о народах Кавказа. 2. Лингвистическая (языковая) классификация народов Кавказа.	4	лекция
	Тема 9. Народы Северного Кавказа. 1. География и древнейшая история. 2. Этногенез и история Северного Кавказа. 3. Политические события и этнические последствия. 4. Хозяйство народов Северного Кавказа4. Хозяйство народов Северного Кавказа.	4	лекция постановочная
	Тема 10. Народы Закавказья.	4	лекция

	1. Общие сведения, этногенез народов Закавказья. 2. Религия и верования народов Закавказья. 3. Культурное наследие народов Закавказья. 4. Межэтнические отношения. 5. Черты общественного и семейного быта. 6. Сельскохозяйственный быт. 8. Сельские поселения и жилища. 9. Города и черты городского быта.		постановочная
	Всего часов в 144 семестре (лекции):	34	

5.3. Лабораторные занятия - Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел	Тема 1.1 Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
	Тема 1.2. Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
семестр			
	Всего часов:		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

1.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
I семестр			
1	Тема 1. Особенности межэтнической коммуникации. 1. Этнические контакты и их результаты. 2. Теории этнокультурного взаимодействия. 3. Этнические процессы в современном мире.	2	практическое занятие (семинар-обсуждение источников))
2	Тема 2. Австралийские аборигены и Англоавстралийцы. 1. Общие сведения. Австралийские аборигены: традиционные культуры и общественная организация. 2. Аборигены в современном австралийском обществе. 3. Становление австралийского национального самосознания.	2	практическое занятие
3	Тема 3. Народы и культуры Океании. 1. Общие сведения. Антропологические типы. Языки и общие черты традиционной культуры Океании. а) Языки Океании. б) Общие черты народов Океании. Черты культуры. 2. Происхождение коренного народа Океании. 3. Народы Меланезии. 4. Меланезийцы в условиях контакта с европейской цивилизацией. 5. Этнокультурные процессы новейшего времени.	2	практическое занятие
4	Тема 4. Народы Африки. 1. Общие сведения о населении. 2. Основные этапы этнической истории. 3. Быт и культура народов Африки.	2	практическое занятие

	4. Жилища и поселения. Хозяйственные занятия. 5. Ремесла народов Африки.		
5	Тема 5. Народы Северной Африки. 1. Общая характеристика региона. 2. Расы, языки, конфессии. 3. Народы Магриба. 4. Народы Египта и Судана. 5. Народы Юга Судана. 6. Этносы стран Африканского рога. 7. Народное и профессиональное искусство. 8. Этнические процессы: история и современность..	2	практическое занятие
6	Тема 6. Этносы Западной Азии. 1. Территория. Природные условия. Исторические сведения. а) Этногенез и этническая история. б) Современный этнический состав населения. в) Города, промышленность и народный быт. 2. Страны и этносы. а) Арабские страны и народы.	2	Проблемная лекция
	Тема 7. Страны и народы Южной Азии. 1. Страны и их природа. О происхождении народов. 2. Историко-этнографические области. 3. Хозяйственно-культурные типы. 4. Черты материальной культуры. 5. Социальные отношения. 6. Семейно-брачные отношения. 7. Художественная культура.	2	практическое занятие
	Тема 8. Юго-Восточная Азия. Народы и культуры. 1. Общая характеристика. 2. Этническая и политическая история. 3. Современный этнический состав населения. 4. Современные этнические процессы. 5. Хозяйственно-культурные типы. 6. Черты материальной культуры. 7. Общество и социальные отношения. 8. Духовная культура и народное творчество.	2	практическое занятие
	Тема 9. Народы России. 1. Общие сведения о русских. 2. Происхождение и этническая история. 3. Локальные и субэтнические группы русских. а) Этническая история некоторых групп южнорусского населения. б) Группы русского населения Сибири. в) Формирование Донского казачества в XVI-XVII вв. г) Сельскохозяйственные культуры.	2	практическое занятие
	Тема 10. Этносы севера Европейской России. 1. Природные условия. Этносы. 2. Хозяйственные занятия. 3. Материальная культура. 4. Социальные формы и институты. 5. Устное народное творчество	2	практическое занятие
	Тема 11. Народы Урало-Поволжья. 1. Общие сведения о народах. 2. Этногенез и этническая история. 3. Материальная культура. 4. Общественный и семейный быт. 5. Верования. Народное творчество. 6. Города народов Урало-Поволжья.	2	практическое занятие
	Тема 12. Сибирь: регионы, этносы, культура. 1. Народы, расы и их позиции. 2. Этническая история 3. Народы и культура Западносибирской историко-	2	практическое занятие

	этнографической области. 4. Народы Восточносибирской историко-этнографической области.		
	Тема 13. Этносы Дальнего Востока. 1. Народы Чукотки и Камчатки. 2. Народы Нижнего Приамурья, Приморья и Сахалина	2	практическое занятие
	Тема 14. Северный Кавказ. 1. Общие сведения 2. Хозяйственные занятия. 3. Семья и семейные отношения. 4. Духовная культура.	2	практическое занятие
	Тема 15. Страны Закавказья. 1. Общие сведения. Этногенез Закавказья. 2. Религия и верования. 3. Культурное наследие. 4. Межэтнические отношения. 5. Черты общественного и семейного быта. 6. Сельскохозяйственный быт. 7. Сельские поселения и жилища. 8. Города и черты городского быта.	2	практическое занятие
	Всего часов в 1 семестре	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается) - Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание Кол-во Форма	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
семестр			
	Всего часов:		

*Перечень интерактивных форм проведения данного вида занятий составляется методической комиссией Медицинского института.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.6. Семинары и коллоквиумы - Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел	Тема 1.1 Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
	Тема 1.2. Учебные вопросы: 1. 2. 3.		
семестр			

	Всего часов:		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме.

При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) - Не предусмотрен учебным планом

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
1. История этнологической науки. Проблемы этнологии.	Изучение конспектов лекций и базовой литературы, составление глоссария ключевых понятий, Музеология	Доклад (Д), обсуждение на семинаре	6	УК-5.1; УК-5.3
2. Классификация народов мира. Принципы и виды классификации	Поиск и подбор источников и литературы музеи как часть отечественной культуры	Письменный обзор источников, собеседование (С)	6	УК-5.1; УК-5.3
3. Народы Южной Азии и Юго-Восточной Азии.	Подготовка развернутого конспекта по теме становления музейного дела в России.	Проверка конспекта, обсуждение на семинаре	8	УК-5.1; УК-5.3
4. Народы северной Америки.	Изучение конспектов лекций и базовой литературы, составление глоссария ключевых понятий, Музеология	Доклад (Д), обсуждение на семинаре	8	УК-5.1; УК-5.3
5. Народы Австралии и Океании.	Поиск и подбор источников и литературы музеи как часть отечественной культуры	Письменный обзор источников, собеседование (С)	8	УК-5.1; УК-5.3
6. Народы африканского континента.	Подготовка развернутого конспекта по теме становления музейного дела в	Проверка конспекта, обсуждение на семинаре	8	УК-5.1; УК-5.3

	России.			
7.Народы Западной, Северной, Центральной и Южной Европы.	Изучение конспектов лекций и базовой литературы, составление глоссария ключевых понятий, Музеология	Доклад (Д), обсуждение на семинаре	8	УК-5.1; УК-5.3
8.Народы Сибири.	Поиск и подбор источников и литературы музеи как часть отечественной культуры	Письменный обзор источников, собеседование (С)	8	УК-5.1; УК-5.3
9.Народы Северного Кавказа. Общие сведения о народах Северного Кавказа.	Подготовка развернутого конспекта по теме становления музейного дела в России.	Проверка конспекта, обсуждение на семинаре	8	УК-5.1; УК-5.3
10.Народы Закавказья.	Изучение конспектов лекций и базовой литературы, составление глоссария ключевых понятий, Музеология	Доклад (Д), обсуждение на семинаре	8	УК-5.1; УК-5.3
Всего часов			76	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Основы этнологии. Учебное пособие для студентов университетов. Под редакцией проф. В.В. Пименова Издательство МГУ Москва 2007.
2. Хасбулатова З.И., Ахмадова П.М. Учебно пособие дисциплины «этнология». Грозный 2015.
3. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. - 615с.
4. Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М. 1964
Волкова Н.Г. Джавахишвили Г. Н. Бытовая культура Грузии XIX – XX в. Традиции и инновации. – М., 1982.
5. Васильева А. М. Египет и египтяне. – М., 1986.
6. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. – М., 1981.
7. Гусева Н. Р. Многоликая Индия. – М., 1980.
8. Календарные обряды и обычаи народов зарубежной Европы. Весенние праздники. – М., 1977.
9. Константинова С.С. Этнология: Учебное пособие. – М.: 2005. Изд-во «РИОР», 80с.
10. Леви Строе К. Печальные трагики. – М., 1984.
11. Легенды и мифы Северной Америки. – М., 1996.
12. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997-448 с.
13. Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988.
14. Рождение ребенка в обычаях и обрядах. Страны зарубежной Европы. – М., 1999.

15. Роуз Ф. Д. Аборигены Австралии. – М., 1981.
16. Русские. Историко-этнографические очерки. – М., 1977.
17. Русские: семейные и общественный быт. – М., 1989.
18. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - Изд. 3-е. переработана и доп.- М.: Альфа - М; ИНФРА-М, 2004. -352с.
19. Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - М.: АльфаМ; Инфра-М, 2004.
20. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., переработана и доп.- М.: Гардарики, 2005. -287с.
21. Соколова В. К. Весенне–летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов в XIX – XX вв. – М., 1979.
22. Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной и Центральной Азии. – М., 1979.
23. Этнология. / Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. - 624с.
24. Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994.
25. Этнология/ Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005.
26. Этносоциальная и политическая структура раннефеодальных славянских государств и народностей. / Отв. ред. Г.Г.Литоврин. -М.: «Наука»,1987.
27. Тавадов Г. Т. Этнология Учебник 2-е издание Москва Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°» 2016. <http://library.lgaki.info/>
28. Сидорова Г.П. Этнология Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета Составитель: Ульяновск Ул. ГТУ 2018. <http://venec.ulstu.ru/lib>
29. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 304 с <https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/> .
30. Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. -М.: Гардарики, 2004. — 287 с. <https://www.istmira.com/yetnologiya/>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1; УК-5.3	1	Начальный (ознакомительный)
УК-5.1; УК-5.3	1	Основной (формирующий)
УК-5.1; УК-5.3	1	Завершающий (контрольно-оценочный)
УК-5.1; УК-5.3	1	Начальный (ознакомительный)
УК-5.1; УК-5.3	1	Основной (формирующий)
УК-5.1; УК-5.3	1	Завершающий (контрольно-оценочный)

Пояснения:

Начальный этап (1 семестр) – освоение базовых понятий, периодизации, источников и историографии (лекции темы 1.1–1.4, практические занятия с элементами анализа). Промежуточная аттестация – зачет.

Основной этап (1, семестр) – Важнейшего события истории Периодизация и характерные черты, Этнология как наука и ее предмет, Социальные функции этнологии, этническая картина мира, Классификация народов мира, Географическая классификация народов мира, Антропологическая классификация народов мира, Языковая

(лингвистическая) классификация народов мира, лекции, дискуссии. Промежуточная аттестация – зачет.

Завершающий этап (1 семестр) – Этническая история Северного Кавказа. Хозяйство народов Северного Кавказа. Народы Закавказья. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья. Религия и верования народов Закавказья. Культурное наследие народов Закавказья. Межэтнические отношения, сравнительные семинары, экзамен. Все указанные компетенции УК-5.1; УК-5.3 формируются последовательно в течение 1 семестра, что соответствует логике дисциплины и требованиям ФГОС по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.04.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	-общенаучные принципы и методики этнологической работы; - основные требования к собиранию, изучению и использованию этнографического материала.	1. Зачтено: знает основные методы и источники, может их охарактеризовать, различает типы источников.	Собеседование, тестирование, контрольная работа
		2 Не зачтено: не ориентируется в методах, путает типы источников.	
Умеет	демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	1. Зачтено: верно выявляет противоречия, применяет системный анализ, выводы обоснованы.	Дискуссия, практическое занятие, доклад
		2. Не зачтено: не видит противоречий, анализ фрагментарен, выводы неаргументированы.	
Владеет навыком	теоретическими знаниями об этнической картине мира; -этнографической терминологией и пользоваться терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом.	1. Зачтено: демонстрирует навыки работы с источниками (библиография, цитирование, сравнение), строит доказательные суждения.	Реферат, собеседование, портфолио
		2. Не зачтено: навыки не сформированы.	

Компетенция – УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; - основную информацию о культурных особенностях и традициях различных	1. Зачтено: перечисляет и характеризует особенности, приводит примеры взаимодействия культур.	Собеседование, тестирование
		2. Не зачтено: не различает цивилизационные особенности, путает этические нормы.	

	социальных групп необходимую толерантного взаимодействия с другими людьми.		
Умеет	анализировать социальные, религиозные и культурные различия народов России, основные этапы и закономерности исторического развития отдельного общества России. -реализовать намеченные цели в своей профессиональной деятельности при этом, обеспечивая приоритет прав и свобод человека	1. Зачтено: корректно интерпретирует события, объясняет причины культурных конфликтов и синтеза.	Дискуссия, деловая игра, практическое занятие
		2. Не зачтено: не связывает культурные особенности с политическими процессами.	
Владеет навыком	методами сравнительного анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1. Зачтено: демонстрирует толерантность, сравнивает регионы, учитывает культурный контекст.	Доклад, эссе, портфолио
		2. Не зачтено: проявляет этноцентризм, не способен к сравнительному анализу.	

Описание шкал оценивания

1. Шкала для зачёта (1семестры)

Промежуточная аттестация в 1семестрах проводится в форме **зачёта** по бинарной системе: «зачтено» / «не зачтено».

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он выполнил не менее 60% всех текущих заданий (собеседования, реферат, доклад, участие в дискуссиях на практических занятиях), продемонстрировал знание базовых понятий, периодизации, источников и ключевых событий «Этнология», Обучающийся способен ответить на контрольные вопросы по темам, проанализировать простой исторический источник с помощью преподавателя.

«Не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил обязательный минимум текущих заданий (менее 60%), не ориентируется в базовом материале, путает периоды и события, не может охарактеризовать источники, отсутствует сформированности компетенций на начальном или основном этапе.

Дополнительное зачётное испытание (собеседование) проводится для тех, кто не набрал необходимого количества баллов в течение семестра.

2. Шкала для экзамена (семестр)

Промежуточная аттестация в семестре проводится в форме **экзамена** по четырём балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка выставляется на основе: результатов текущего контроля в семестре (доклады, рефераты, работа на семинарах); ответа на экзаменационный билет (2 теоретических вопроса + практическое задание по анализу источника/ситуации); ответов на дополнительные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Сумма набранных баллов (в % от максимума)	Оценка
60% и более	Зачтено
Менее 60%	Не зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по

дисциплине – экзамен

Сумма набранных баллов (в % от максимума)	Оценка (традиционная)
90% – 100%	Отлично
75% – 89%	Хорошо
60% – 74%	Удовлетворительно
Менее 60%	Неудовлетворительно

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

_____ (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Допонение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1; УК-5.3	Тема 1. Предмет этнологии	0	2	нет	2	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 2. Основные методы и понятия, используемые в этнология. Этнос и его структура.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 3.Основные школы и направления в этнографические науки..	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 4.Теоретические проблемы этнологической науки.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 5. Этнологические источники и методы исследовательской работы.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 7. Этническая картина мира.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 8. Классификация народов мира	0	4	нет	4	1	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 9. Народы Кавказа	0	4	нет	4	0	0	0

УК-5.1; УК-5.3	Тема 10. Народы Закавказья.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 11. История одежды.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 12. Особенности межкультурной коммуникации	0	2	нет	2	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 13. Австралийские аборигены и Англоавстралийцы	0	6	нет	6	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	1. Народы и культуры Океании.	0	6	нет	6	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 14. Народы Африки.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 15 Народы Северной Африки.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 16. Этнотипы Западной Азии.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 17. Страны и народы Южной Азии.	0	6	нет	6	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 18. Юго-Восточная Азия. Народы и культуры.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 19. Народы России в.	0	4	нет	4	0	0	0
ОПК-1.1; ОПК-УК-5.1; УК-5.3	Тема 20. Народы Северного Кавказа.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 21. Этнотипы Дальнего Востока.	0	4	нет	4	0	0	0
УК-5.1; УК-5.3	Тема 22. Народы Закавказья.	0	4	нет	4	0	0	0
Итого		100	50	0	50	0	0	0

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Код проверяемой компетенции	Формулировка задания

7.3.3 Вопросы к экзамену

1. Понятие «культура» в этнологии. (УК-5.1; УК-5.3)
2. Поселения и жилища народов Северного Кавказа. (УК-5.1; УК-5.3)
3. Предмет этнологии и ее место в системе наук. (УК-5.1; УК-5.3)
4. Представители диффузионизма направления (УК-5.1; УК-5.3)
5. Проблема изучения общинно – родового строя. (УК-5.1; УК-5.3)
6. Проблема изучения этнического состава населения отдельных стран и всего мира. (УК-5.1; УК-5.3)
7. Проблемы этногенеза и этнической истории народов мира и проблемы изучения ценного наследия исторически сложившихся национальных культур. (УК-5.1; УК-5.3)
8. Психологическое или этнологическое направление в конце XIX века в Америке (З. Фрейд). (УК-5.1; УК-5.3)
9. Разнообразные этнологические источники (письменные, музейные, изобразительные, полевые и другие) их роль и значение в этнологии. (УК-5.1; УК-5.3)
10. Расскажите о политических событиях и их этнических последствиях на Северном Кавказе. (УК-5.1; УК-5.3)
11. Роль и значение географической классификации для этнологической науки. (УК-5.1; УК-5.3)

12. Роль музейных источников в этнологической науке. (УК-5.1; УК-5.3)
13. Русская этнография в серы. XIX – нач. XX вв. (УК-5.1; УК-5.3)
14. Связи этнологии с «антропологией», «географией» (УК-5.1; УК-5.3)
15. Связь этнологии с «историей», «археологией». (УК-5.1; УК-5.3)
16. Связь этнологии с другими науками. (УК-5.1; УК-5.3)
17. Связь этнологии с лингвистикой. (УК-5.1; УК-5.3)
18. Складывание смешанных, промежуточных антропологических типов. Эпоха и время становления основных расовых типов. (УК-5.1; УК-5.3)
19. Сложение русской этнографии в виде научного направления и его представители.
20. Социальные функции этнологии (УК-5.1; УК-5.3)
21. Становление диффузионизма как направления в этнологии. (УК-5.1; УК-5.3)
22. Теоретические проблемы этнологической науки (УК-5.1; УК-5.3)
23. Абхазо – адыгейская группа кавказской языковой семьи. (УК-5.1; УК-5.3)
24. Американская школа - новое этнологическое учение (УК-5.1; УК-5.3)
25. Американская школа исторической этнологии – Новое этнологическое учение.
26. Антропогеография Фридриха Ратцеля. (УК-5.1; УК-5.3)
27. Антропологическая классификация народов мира (УК-5.1; УК-5.3)
28. Антропология. Расы (дать определение). (УК-5.1; УК-5.3)
29. Большие расы и их основные признаки. (УК-5.1; УК-5.3)
- 30. Важнейшие проблемы этнологической науки.**
31. Возникновение в конце XIX – нач. XX века нового этнологического учения – американская школа исторической этнологии (Франк Боас). (УК-5.1; УК-5.3)
32. Время образования основных расовых типов. (УК-5.1; УК-5.3)
33. Выделение антропологами основных расовых типов. (УК-5.1; УК-5.3)
34. Географическая классификация народов мира (УК-5.1; УК-5.3)
35. География и древнейшая история. Экзоэтнонимы и эндоэтнонимы. (УК-5.1; УК-5.3)
36. Группу производящих (ранних) хозяйственно-культурные типы.
37. Деление кавказских языков на три основные группы. (УК-5.1; УК-5.3)
38. Есть ли «чистые расы»? Объясните. (УК-5.1; УК-5.3)
39. Значение истории и археологии в изучении некоторых этнологических проблем и наоборот. (УК-5.1; УК-5.3)
40. Индоевропейская языковая семья на Кавказе. (УК-5.1; УК-5.3)
41. Использование антропологии и географии в этнологии. (УК-5.1; УК-5.3)
42. Историко – этнографическая классификация народов мира. (УК-5.1; УК-5.3)
43. Источники этнологической науки. (УК-5.1; УК-5.3)
44. К какой эпохе относят антропологи время возникновения основных расовых типов. (УК-5.1; УК-5.3)
45. Какая классификация принята в Западной этнологии, какая в Российской этнологии. (УК-5.1; УК-5.3)
46. Какие народы Кавказа являются тюрко – язычными. (УК-5.1; УК-5.3)
47. Какие основные расовые типы выделяют антропологи. (УК-5.1; УК-5.3)
48. Какое значение для этнологии имеет географическая классификация. (УК-5.1; УК-5.3)
49. Какую роль играют для этнологии письменные свидетельства. (УК-5.1; УК-5.3)
50. Классификация народов мира по историко-этнографическим областям (УК-5.1; УК-5.3)
51. Классификация языков мира по языковым семьям, группами и их ветвям. (УК-5.1; УК-5.3)
52. Л. Морган – первый представитель по созданию периодизации первобытного общества на основе развития производства и культуры. (УК-5.1; УК-5.3)
53. Лео Фробениус – создатель культурно-морфологического учения и института культурной морфологии во Франции (представитель диффузионизма). (УК-5.1; УК-5.3)

54. Лингвистическая (языковая) классификация народов Северного Кавказа (УК-5.1; УК-5.3)
55. Материальные (вещественные этнологические источники – артефакты и источники, которые содержат в себе отражение разных сторон этнического объекта - предания. (УК-5.1; УК-5.3)
56. Межэтнические отношения. (УК-5.1; УК-5.3)
57. Методы этнологических исследований (сбор информации). (УК-5.1; УК-5.3)
58. Многообразие признаков на основе которых выделяются расы разных народов: а) внешние, описательные; б) новые методы расовой диагностики. (УК-5.1; УК-5.3)
59. Морфологическая и генеалогическая классификация языков.
60. На какие три группы в соответствии хозяйственного развития могут быть распределены ХКТ. (УК-5.1; УК-5.3)
61. На какие три группы по религиозным верованиям делятся таты. (УК-5.1; УК-5.3)
62. На чем основывается и где используется ХКТ хозяйственно – культурная типология.
63. Назовите группу производящих (ранних) ХКТ.
64. Назовите основные методы (кроме внешних) расовой диагностики. (УК-5.1; УК-5.3)
65. Назовите основные языковые семьи на Кавказе. (УК-5.1; УК-5.3)
66. Назовите расы и их характерные черты. (УК-5.1; УК-5.3)
67. Народы, имевшие свою древнюю письменность. (УК-5.1; УК-5.3)
68. Научно – познавательная функция этнологии. (УК-5.1; УК-5.3)
69. Нахско – дагестанские группы кавказской языковой семье. (УК-5.1; УК-5.3)
70. Общие сведения о народах Кавказа. (УК-5.1; УК-5.3)
71. Общие сведения. Этногенез народов Закавказья
72. Основные понятия этнологической науки. Понятие «быт».
73. Основные признаки, характеризующие народ. (УК-5.1; УК-5.3)
74. Основные проблемы этнологической науки.
75. Основные расы и территории и их расселения сегодня. (УК-5.1; УК-5.3)
76. Основные способы классификации языков. (УК-5.1; УК-5.3)
77. Основные школы и направления в этнографические науки
78. Пигментация, ее роль и значение при расовой диагностике. Наиболее распространенная классификация рас. (УК-5.1; УК-5.3)
79. Политические события и их этнические последствия на Северном Кавказе. (УК-5.1; УК-5.3)
80. Тюркоязычные народы. (УК-5.1; УК-5.3)
81. Франсуа Бернье (французский ученый) создатель расовой классификации. (УК-5.1; УК-5.3)
82. Характерные (основные) черты, характеризующие этнос – в смысле «этническая общность». (УК-5.1; УК-5.3)
83. Что дает для этнологии генеалогическая классификация языков. (УК-5.1; УК-5.3)
84. Что называется, расами? основные расы.
85. Что понимают исследователи под историко – этнографическими областями?
86. Что такое хозяйственно – культурная типология (ХКТ). (УК-5.1; УК-5.3)
87. Что такое этнология и что она изучает? (УК-5.1; УК-5.3)
88. Эволюционистское направление в этнологической науке в 60-70-х годах XIX века в Америке. (УК-5.1; УК-5.3)
89. Этническая история Северного Кавказа(УК-5.1; УК-5.3)
90. Этническая картина мира(УК-5.1; УК-5.3)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Порядок проведения промежуточной аттестации (зачёт, экзамен) по дисциплине

Зачёт 1 семестр проводится по бинарной системе («зачтено» / «не зачтено») на основе результатов текущего контроля (посещаемость, активность на практических занятиях, выполнение реферата, доклада, собеседований) без дополнительного испытания. Обучающийся, набравший менее 60% от максимальной суммы баллов текущего контроля, сдаёт зачёт в форме устного собеседования по вопросам, выносимым на зачёт.

Экзамен не проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает два теоретических вопроса и одно практическое задание (анализ исторического источника или проблемной ситуации). Время подготовки – 30–40 минут. Ответ оценивается по четырёхбалльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При недостаточности ответа экзаменатор имеет право задавать дополнительные и уточняющие вопросы в пределах программы дисциплины.

2. Критерии и процедура оценивания устного ответа на экзамене

Отлично (91–100%): обучающийся демонстрирует глубокое системное знание материала, свободно оперирует понятийным аппаратом, логично и аргументированно излагает ответ, показывает умение сравнивать исторические процессы в разных регионах Азии и Африки, самостоятельно анализирует предложенный источник, отвечает на дополнительные вопросы без ошибок.

Хорошо (81–90%): твёрдое знание материала, но допущены незначительные неточности (даты, имена, последовательность событий); анализ источника в целом верен, но не все элементы раскрыты; на дополнительные вопросы отвечает уверенно, требуется 1–2 уточняющих вопроса.

Удовлетворительно (51–80%): базовое знание основных событий и процессов, однако присутствуют существенные ошибки; анализ источника поверхностный, причинно-следственные связи выделяются не всегда; ответы неуверенные, требуется много наводящих вопросов.

Неудовлетворительно (менее 50%): отсутствие знаний по основным вопросам билета, неумение анализировать источник, непонимание понятийного аппарата.

Процедура: ответ фиксируется экзаменатором в экзаменационном листе, оценка объявляется сразу после ответа и заносится в ведомость и зачётную книжку.

3. Процедура проведения и оценивания тестирования

Тестирование проводится в рамках текущего контроля (после завершения изучения раздела или темы) и может использоваться как форма допуска к экзамену.

Общее количество тестовых заданий – 100 (50 открытого типа и 50 закрытого типа). Время выполнения – 60 минут.

Открытые задания (дополнение, свободное изложение) оцениваются по шкале: полный правильный ответ – 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Закрытые задания оцениваются: выбор одного правильного ответа – 1 балл; альтернативный выбор (да/нет) – 1 балл; выбор нескольких верных ответов – 2 балла (по 0,5 за каждый верный вариант); установление соответствия – 2 балла; установление последовательности – 2 балла.

Итоговый процент переводится в оценку по шкале: 91–100% – «отлично», 81–90% – «хорошо», 51–80% – «удовлетворительно», 10–50% –

«неудовлетворительно» (менее 10% – работа не засчитывается).

Процедура: тестирование проводится в письменной форме или с использованием электронной образовательной среды. Результаты доводятся до обучающихся в течение трёх рабочих дней.

4. Порядок оценки реферата и доклада (самостоятельная работа)

Реферат (объёмом 15–20 страниц) оценивается по следующим критериям: соответствие теме и плану (0–5 баллов), полнота использования источников и литературы (0–5 баллов), логичность и аргументированность изложения (0–5 баллов), самостоятельность выводов (0–5 баллов), оформление (0–5 баллов). Максимум – 25 баллов.

Доклад (устное выступление на 5–7 минут) оценивается по критериям: структура и логика выступления (0–3 балла), содержательность и глубина раскрытия темы (0–4 балла), владение терминологией и ответы на вопросы (0–3 балла). Максимум – 10 баллов.

Процедура: реферат сдаётся на проверку не позднее чем за 2 недели до зачёта/экзамена, доклад заслушивается на практическом занятии. Оценка объявляется в день представления работы.

5. Процедура проведения собеседования и дискуссии на практических занятиях

Собеседование проводится по заранее выданному перечню вопросов (по теме занятия). Обучающийся должен продемонстрировать знание фактического материала, понимание причинно-следственных связей, умение работать с исторической картой и источником. Оценка («зачтено» / «не зачтено») выставляется по итогам индивидуального опроса.

Дискуссия (проблемный семинар) оценивается по активности участия (реплики, аргументы, возражения), корректности, использованию историографических подходов. Преподаватель фиксирует вклад каждого обучающегося и выставляет баллы (0–5 за занятие).

Результаты собеседований и дискуссий учитываются при формировании итоговой оценки текущего контроля.

Данные материалы определяют порядок и критерии оценивания всех видов учебной работы, предусмотренных рабочей программой, и обеспечивают объективность проверки сформированности компетенций (УК-5.1; УК-5.3)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

7.1 Основная литература

Основы этнологии. Учебное пособие для студентов университетов. Под редакцией проф. В.В. Пименова Издательство МГУ Москва 2007.

Хасбулатова З.И., Ахмадова П.М. Учебно пособие дисциплины «этнология». Грозный 2015.

Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994. - 615с.

Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М. 1964

Волкова Н.Г. Джавахишвили Г. Н. Бытовая культура Грузии XIX – XX в. Традиции и инновации. – М., 1982.

Васильева А. М. Египет и египтяне. – М., 1986.

Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. – М., 1981.

Гусева Н. Р. Многоликая Индия. – М., 1980.

Календарные обряды и обычаи народов зарубежной Европы. Весенние праздники. – М., 1977.

- Константинова С.С. Этнология: Учебное пособие. – М.: 2005. Изд-во «РИОР», 80с.
- Леви Строе К. Печальные трагики. – М., 1984.
- Легенды и мифы Северной Америки. – М., 1996.
- Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997-448 с.
- Народы мира. Историко-этнографический справочник. М., 1988.
- Рождение ребенка в обычаях и обрядах. Страны зарубежной Европы. – М., 1999.
- Роуз Ф. Д. Аборигены Австралии. – М., 1981.
- Русские. Историко-этнографические очерки. – М., 1977.
- Русские: семейные и общественный быт. – М., 1989.
- Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - Изд. 3-е. переработана и доп.- М.: Альфа - М; ИНФРА-М, 2004. -352с.
- Садохин А.П. Этнология: Учебное пособие. - М.: АльфаМ; Инфра-М, 2004.
- Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., переработана и доп.- М.: Гардарики, 2005. -287с.
- Соколова В. К. Весенне–летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов в XIX – XX вв. – М., 1979.
- Типы традиционного сельского жилища народов Юго-Восточной и Центральной Азии. – М., 1979.
- Этнология. / Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005. - 624с.
- Этнология. Учебник. Под редакцией Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М., 1994.
- Этнология/ Под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В.: Учебное пособие. - М.: Академ. Проект: Изд-во «Культура», 2005.
- Этносоциальная и политическая структура раннефеодальных славянских государств и народностей./ Отв. ред. Г.Г.Литоврин. -М.: «Наука»,1987.
- Тавадов Г. Т. Этнология Учебник 2-е издание Москва Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°» 2016. <http://library.lgaki.info/>
- Сидорова Г.П. Этнология Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета Составитель: Ульяновск Ул. ГТУ 2018. <http://venec.ulstu.ru/lib>
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. – 304 с <https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/> .
- Садохин А.П. Этнология: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. -М.: Гардарики, 2004. — 287 с. <https://www.istmira.com/yetnologiya/>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>
4. <https://urait.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Этнология» строится на последовательной работе в одном семестре (1.) На первом этапе (1 семестр) необходимо ознакомиться с периодизацией, источниками и историографией, освоить «Этнология» как учебная дисциплина. Основное внимание уделяется Периодизация и характерные черты культуры

На втором этапе (семестр) продолжается изучение «Этнология» Рекомендуется активно участвовать в дискуссиях, готовить доклады, выполнять сравнительные задания и работать с историографией. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из суммы баллов, полученных за выполнение текущих и промежуточных контрольных

мероприятий. В I семестре итоговая форма контроля – зачёт, который выставляется на основе накопленных баллов (не менее 60 % от максимальной суммы) с учётом выполнения реферата, доклада, участия в собеседованиях и практических занятиях. В семестре – экзамен не предусмотрен, состоящий из устного ответа по билету (два теоретических вопроса и практическое задание) и накопленных баллов текущего контроля. По каждому виду работы (подготовка реферата, доклада, анализ источника, участие в дискуссии, тестирование) разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре, а также на официальном сайте университета в разделе «Образование / Рабочие программы «Этнология»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Электронно-библиотечная система – «IPR SMART», «Консультант студента», ООО «ИВИС», Образовательная платформа Юрайт).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. **MS Windows:** операционная система, обеспечивающая функционирование необходимого для освоения дисциплины ПО. Для корректной работы потребуется наличие браузера и иного офисного ПО, предусмотренного учебным планом.
2. **MS Office Standard** – необходим для работы с текстовыми документами, создания презентаций, обработки табличных данных в рамках подготовки докладов, рефератов и выполнения иных письменных работ, предусмотренных учебным планом и фондом оценочных средств по дисциплине.
3. **Платформа «Юрайт»:** для доступа к учебной и научной литературе по «Этнология» а также для выполнения тестовых заданий на образовательной платформе. В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.
1. **Научная электронная библиотека eLibrary.ru** – крупнейший российский портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 40 млн научных статей и публикаций, в т.ч. по проблематике Этнологии. Доступ к полным текстам отдельных изданий может быть ограничен.
2. **КиберЛенинка** – научная электронная библиотека, предоставляющая бесплатный доступ к полнотекстовым научным публикациям, в том числе и. Основные школы

и направления в этнографические науки. Это открытый архив, не требующий дополнительной авторизации для чтения и скачивания материалов.

3. **Официальные интернет-порталы архивов и библиотек** – используются для поиска и верификации исторических источников по истории Этнологии
4. **Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»** – используется при изучении Этнологии Доступ предоставляется в локальной сети вуза.
5. **Электронные библиотечные системы (ЭБС), «IPR SMART»** – предоставляют доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе по дисциплине в круглосуточном удалённом режиме по индивидуальному логину и паролю. Доступ возможен с любого устройства, имеющего выход в интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра философии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
Н.У.
Ярычев
« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Этика»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.04

Всего ЗЕТ	– 4 з.е.
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
Лекции	– 34
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 76
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 4 семестр

Грозный, 2026

Тарамова М.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Этика» [Текст] / Сост. М.С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 28 апреля 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.С. Тарамова, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5. Шкала и критерии оценивания	30
6. Этапов формирования компетенций	31
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.	32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	33
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем	33
10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: освоение основных правил этики и приемов межличностного и делового общения; формы обращения, изложения просьб, осуществлять профессиональное общение с соблюдением норм и правил делового этикета; моделировать деловые ситуации и проектировать свое поведение в них; саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Задачи освоения дисциплины:

1. Дать студенту, будущему специалисту, глубокие и систематизированные знания о профессиональной этике и этикете, деловом этикете;
2. Ознакомить студента с духовной культурой служащих;
3. Ознакомить с особенностями этикета взаимоотношений специалиста с различными субъектами профессионального общения;
4. Рассмотреть этнокультурные особенности этикета деловых переговоров, встреч.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	Знать: этапы становления этики, фундаментальные понятия и принципы составляющие основу этических концепций Уметь: аргументировать и формулировать мировоззренческую и гражданскую позицию; Владеть: знаниями о сущности этики, предмете изучения, целях и задачах, об основных этических категориях;
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3.1 Знать содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов, этику и нормы профессиональной этики ОПК-3.2 Уметь соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; Уметь: приобрести опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения; Владеть: навыками аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога.

	ОПК-3.3 Владеть навыками анализа регламентирующих профессиональное	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика» Б1.В.08. изучается в рамках обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки обучающихся по направлению 51.03.01 «Культурология».

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 3	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34		34
<i>Лекции (Л)</i>	34		34
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
Самостоятельная работа:	38		38
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	18		18
Доклад (Д)			
Тест (Т)	20		20
Контроль	зачет		зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.2 Содержание разделов дисциплины

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Содержание раздела</i>	<i>Форма текущего контроля</i>
1	Предмет и задачи этики	Тема № 1. Предмет и задачи этики Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика. Разновидности этической теории. Этический рационализм. Эвдемонистическая этика. Этический ригоризм. Моральный абсолютизм. Гуманистическая этика.	(Р)
2	Мораль как предмет этики	Тема № 2 Мораль как предмет этики Функции морали в обществе. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.. Моральное и природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности	(Т)
3	История этических учений	Тема № 3. История этических учений. Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этические воззрения киников; этика Аристотеля и Эпикура. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам. Этические взгляды Возрождения. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали. Этическая система И.Канта: абсолютизм морали, категорический императив. Постклассическая этика: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Русская этическая мысль. Л.Н.Толстой. Этика в XX веке. А.Швейцер.	(Т)

4	Основные категории этики	Тема № 4. Основные категории этики. Ценности .Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Польза. Милосердие.	(Р)
5	Проблемы прикладной этики	Тема № 5. Проблемы прикладной этики. Нравственное измерение научно-технического прогресса. Ответственность ученого. Инженерная этика. Проблемы биоэтики: эвтаназия, клонирование, генная инженерия. Профессиональная этика.	(Т)
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	Тема № 6. Этикет как внешнее оформление человеческих отношений. Понятие этикета. История развития этикета. Разнообразие видов и норм этикета. Нормы повседневного этикета. Этикет деловых и служебных отношений. Этикет студента.	(Р)

Тестирование (Т), реферат (Р)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.3. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет и задачи этики	12	6			6
2	Мораль как предмет этики	12	6			6
3	История этических учений	12	6			6
4	Основные категории этики	12	6			6

5	Проблемы прикладной этики	12	6			6
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	12	4			8
Итого		72	34			38

4.4. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Предмет и задачи этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК- 3.1
	написание реферата;	Реферат	2	
Мораль как предмет этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	6	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2
История этических учений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	2	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные категории этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	2	ОПК-3.3 ОПК- 3.1
	Написание реферата;	Реферат	4	
Проблемы прикладной этики	подготовка к тестовым заданиям;	Тестирование	4	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	2	
Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК-3.3 УК-5.4
	написание реферата;	Реферат	4	
Всего часов			38	

4.5. Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.6. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены

4.7. Этапов формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
1	Предмет и задачи этики	ОПК- 3.1	Тестирование	6
			Реферат	8
2	Мораль как предмет этики	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2	Тестирование	4
3	История этических учений	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	2
			Реферат	2
4	Основные категории этики	ОПК-3.3 ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	2
5	Проблемы прикладной этики	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	2
			Реферат	6
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	ОПК-3.3 УК-5.4	Тестирование	2
			Реферат	2
	Зачет	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Вопросы к зачету	40

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4.7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа)

Формы работы обучающихся / Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	№ семестра 5	№ семестра	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	16		16
<i>Лекции (Л)</i>	8		8
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8		8
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>			
Самостоятельная работа:	52		52
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)			
Собеседование (С)			
Реферат (Р)	22		22
Доклад (Д)			
Тест (Т)	30		30
Контроль	4 зачет		4 зачет

Зачет и зачет с оценкой по очной и заочной формам обучения проводится в рамках занятий семинарского типа, в учебном плане часы не выделены. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают в себя: контактную аудиторную работу (её объем устанавливается приказом «О нормативах расчета объема годовой нагрузки профессорско-преподавательского состава по программам ВО») и самостоятельную работу.

4.8. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз дел а	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне- ауд. работа
			<i>Л</i>	<i>ПЗ</i>	<i>ЛР</i>	
1	Предмет и задачи этики	12	2			10
2	Мораль как предмет этики	12	2			10
3	История этических учений	12	2	2		8
4	Основные категории этики	12	2	2		8
5	Проблемы прикладной этики	10		2		8
6	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	10		2		8
Итого		68	8	8		52

4.9. Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Предмет и задачи этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	6	ОПК- 3.1
	написание реферата;	Реферат	4	
Мораль как предмет этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	10	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2
История этических учений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	4	
Основные категории этики	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	2	ОПК-3.3 ОПК- 3.1
	Написание реферата;	Реферат	6	
Проблемы прикладной этики	подготовка к тестовым заданиям;	Тестирование	2	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2
	написание реферата;	Реферат	6	
Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	подготовка к практическим занятиям;	Тестирование	4	ОПК-3.3 УК-5.4
	написание реферата;	Реферат	4	
Всего часов			52	

4.10 Лабораторные занятия.

Лабораторная работа не предусмотрена.

4.11. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Количество часов
1	2	3	4
		6 семестр	

1-2	1	Тема № 1. Предмет и задачи этики Структура этического знания: общая теория морали, история этических учений, прикладная этика. Разновидности этической теории. Этический рационализм. Эвдемонистическая этика. Этический ригоризм. Моральный абсолютизм. Гуманистическая этика.	2
3-4	2	Тема № 2 Мораль как предмет этики Функции морали в обществе. Моральное измерение личности. Моральное сознание, его структура, и формирование в процессе воспитания и самовоспитания.. Моральное и природа нравственного поступка. Нравственная автономия личности	2
5-6	3	Тема № 3. История этических учений. Античная этика: моральный абсолютизм Сократа, гедонизм, этические воззрения киников; этика Аристотеля и Эпикура. Религиозная этика средневековья: христианство, ислам. Этические взгляды Возрождения. Трудовая этика протестантизма и формирование основ буржуазной морали. Этическая система И.Канта: абсолютизм морали, категорический императив. Постклассическая этика: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше. Русская этическая мысль. Л.Н.Толстой. Этика в XX веке. А.Швейцер.	2
7-8	4	Тема № 4. Основные категории этики. Ценности .Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок. Моральная свобода и ответственность. Долг и совесть. Стыд и вина. Справедливость. Польза. Милосердие.	2
9-10	5	Тема № 5. Проблемы прикладной этики. Нравственное измерение научно-технического прогресса. Ответственность ученого. Инженерная этика. Проблемы биоэтики: эвтаназия, клонирование, генная инженерия. Профессиональная этика.	
11-12	6	Тема № 6. Этикет как внешнее оформление человеческих отношений. Понятие этикета. История развития этикета. Разнообразие видов и норм этикета. Нормы повседневного этикета. Этикет деловых и служебных отношений. Этикет студента.	
Итого в семестре			8

4.12. Курсовая проект (курсовая работа).

Курсовая работа не предусмотрена.

6. Этапов формирования компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			вид	количество
7	Предмет и задачи этики	ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	8
8	Мораль как предмет этики	УК-5.4 ОПК-3.3 ОПК- 3.2	Тестирование	4
9	История этических учений	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	6
			Реферат	2
10	Основные категории этики	ОПК-3.3 ОПК- 3.1	Тестирование	4
			Реферат	4
11	Проблемы прикладной этики	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Тестирование	6
			Реферат	4
12	Этикет как внешнее оформление человеческих отношений	ОПК-3.3 УК-5.4	Тестирование	6
			Реферат	4
	Зачет	УК -5.4 ОПК- 3.1 ОПК- 3.2	Вопросы к зачету	30

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

для освоения дисциплины.

7.1 Основная литература

1. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 с. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71049.html>
2. Виговская М.Е. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Е. Виговская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 144 с. — 978-5-394-02409-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57115.html>
3. Бороздина Г.В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 с. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67604.html>
4. Герберт Спенсер Политические сочинения. Том V. Этика общественной жизни [Электронный ресурс] / Спенсер Герберт. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Челябинск: Социум, 2015. — 496 с. — 978-5-906401-19-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30785.html>
5. Валеева Е.О. Этика и культура управления в социально-культурном сервисе и туризме [Электронный ресурс] / Е.О. Валеева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 142 с. — 978-5-905916-89-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31938.html>
6. Зубанова С.Г. Этика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Зубанова, Д.А. Аникин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6272.html>
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 416 с. — 978-5-238-01023-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8542.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>
4. www.chechnya.gov.ru
5. www.rost.ru
6. www.region95.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования:

экран, проектор, ноутбук;

2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Прикладная культурологии»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.05

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	18
лабораторные занятия	—
практические занятия	18
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	108
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	8 семестр
Экзамен	

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «Прикладная культурология»
Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.Х. Алисханова. 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: «Прикладная культурология» - представить культуру как систему ценностей, выявить механизмы ее становления и развития; выявить специфику ее национально дифференцированного существования.

Задача дисциплины; систематизировать знания студентов о принципах развития культурных явлений, их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП, ее изучение осуществляется в ___8___ семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Основы проектной деятельности
2. Социокультурное проектирование

Последующие дисциплины:

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции ПК(р)-1. Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов			
ПК(р)-1.1. Знать прикладные аспекты культурологии; общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов.	Знать: предмет и задачи «прикладной культурологии», ее место в системе наук об обществе, человеке и культуре.	Владеть: навыком использования всего набора методов и методик, которыми располагает область культурологического знания на современном этапе, начиная от способов выявления и анализа проблемных социокультурных ситуаций и завершая выработкой соответствующей программы действий по их разрешению.	Уметь: разбираться в основных проблемах культурологии на современном этапе, понимать логику основных концепций культур;

ПК(р)-1.2 Уметь разрабатывать программы, методические и другие документы, составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам.	разбираться в основных проблемах культурологии на современном этапе, понимать логику основных концепций культур;	навыком использования всего набора методов и методик, которыми располагает область культурологического знания на современном этапе, начиная от способов выявления и анализа проблемных социокультурных ситуаций и завершая выработкой соответствующей программы действий по их разрешению.	применять принципы и методы научного культурологического анализа в самостоятельной научной деятельности
ПК(р)-1.3. Владеть навыками анализа и разработки образцов различных типов документов и текстов.	основные направления исследований в области прикладной культурологии;	владеть навыками конспектирования и реферирования научной и учебной литературы	понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи ценностей культуры.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	18
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	108
.....	
.....	

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Прикладная культурология как научная дисциплина.	
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.	Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный).	Предыстория прикладной культурологии как отрасли научных знаний. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований.
	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.	Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного и библиотечного Соотношение теоретического и эмпирического уровней анализа в прикладной культурологии.
	Тема I.4. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-управленческой деятельности.	Специфика практических проблем в этой сфере, особенности их проявления.
	Раздел II. Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3	Тема II.1 1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации.	Предыстория прикладной культурологии как отрасли научных знаний. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов

		базовых культурологических исследований.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.2. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ.	Медиаплан как универсальная форма информационно-рекламной поддержки и продвижения образовательных, художественно-зрелищных, развлекательных и других досуговых предложений и инициатив.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.3. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии как разновидности общественных организаций и самостоятельных объединений, преследующих задачу культурного самоопределения и саморазвития, сохранения этнических групп.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.4 Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиции, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.	2	Лекция
	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный).	2	Лекция
	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.	2	Лекция
	Тема I.4. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-	2	Лекция

	управленческой деятельности.		
Раздел II. Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	Тема II.1 1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации.	2	Лекция
	Тема II.2. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ.	2	Лекция
	Тема II.3. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	2	Лекция
	Тема II.4 Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	знания.		
	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема I.4. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-управленческой деятельности.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел II. Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	Тема II.1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II.2. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II.3. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II.4 Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	54	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3
Раздел II. Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	54	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3
Всего часов			108	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	22
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	12
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	

Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	116
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	Зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 43.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Прикладная культурология как научная дисциплина.	
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.	Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный).	Предыстория прикладной культурологии как отрасли научных знаний. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований.
	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.	Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного и библиотечного Соотношение теоретического и эмпирического уровней анализа в прикладной культурологии.
	Тема I.4. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-	Специфика практических проблем в этой сфере, особенности их проявления.

	управленческой деятельности.	
	Раздел II. Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.1 1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации.	Предыстория прикладной культурологии как отрасли научных знаний. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.2. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ.	Медиаплан как универсальная форма информационно-рекламной поддержки и продвижения образовательных, художественно-зрелищных, развлекательных и других досуговых предложений и инициатив.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.3. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии как разновидности общественных организаций и самостоятельных объединений, преследующих задачу культурного самоопределения и саморазвития, сохранения этнических групп.
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема II.4 Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиции, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.	2	Лекция
	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований	2	Лекция

	(институциональный и внеинституциональный).		
	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.	2	Лекция
Раздел II. Коммуникационные и информационно-рекламные технологии	Тема II.1 1. Сущность и структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации.	2	Лекция
	Тема II.2. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ.	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный).	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел II. Коммуникационные	Тема II.1. Сущность и	2	Устные ответы

е и информационно-рекламные технологии	структура коммуникационных технологий. Технологии аудиовизуальной коммуникации.		студентов. Презентации.
	Тема II.2. Информационно-рекламное обеспечение социокультурных проектов и программ.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема II.3. Модель использования социально-культурных технологий в период проведения массовых избирательных кампаний на федеральном и региональном (местном) уровнях.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Определение культуры. Предмет истории культурологии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	58	ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3
Раздел II. Коммуникационные	Развернутая беседа с	Доклад,	58	ПК(р)-1.1;

и информационно-рекламные технологии	обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	устный опрос.		ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3
Всего часов			116	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007
4. Культурология. Учебник. Багдасарьян Н.Г. 2007
5. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
6. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
7. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
8. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
9. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
10. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
11. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
12. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)
13. Культурология для культурологов. (Учебное пособие) Флиер А.Я. (2000, 496с.)
14. Культурология. XX век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. (1995, 703с.)
15. Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
16. Основы культурологии. Багновская Н.М. (2004, 288с.)
17. Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
18. Основы теории культуры. Жуков В.Ю. (СПбГАСУ; 2004, 227с.)
19. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1,2; ПК(р)-1.3	5	Тема 1.1,2,3,4, Тема 2,1,2,3,4.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК(р)-1.Способен разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	предмет и задачи «прикладной культурологии», ее место в системе наук об обществе, человеке и культуре; основные направления исследований в области прикладной культурологии.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	разбираться в основных проблемах культурологии на современном этапе, понимать логику основных концепций культур; применять принципы и методы научного культурологического анализа в самостоятельной научной деятельности.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	навыком использования всего набора методов и методик, которыми располагает область культурологического знания на современном этапе, начиная от способов выявления и анализа проблемных социокультурных ситуаций и завершая выработкой соответствующей программы действий по их разрешению.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и

интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен
U-Complex - «<https://ucomplex.org/>
(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема I.1. Понятие, предмет, функции, задачи прикладной культурологии, ее место в системе культурологического знания.		2		2		2	
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема I.2. Основные аспекты прикладных научных исследований (институциональный и внеинституциональный).		2		2		2	2
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема I.3 Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.		2		2		2	
ПК(р)-1.1; ПК(р)-1.2; ПК(р)-1.3	Тема I.4. Прикладные культурологические исследования в сфере организационно-управленческой деятельности.		2		2		2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Культура как специфическая творческая деятельность в любой сфере общественной жизни.
2. Ключевая проблема прикладной культурологии: прогнозирование, проектирование и управленческое регулирование социокультурных процессов.
3. Цели, методы и средства практического управления. Понятие социокультурного проектирования.
4. Социум и культура как объект проектирования.
5. Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением проектировщика о действительности.

6. Многообразие проектных решений одной и той же проблемы. Актуальность овладения основами социокультурного проектирования.
7. Задачи проектной деятельности: анализ ситуации (диагностика проблем), поиск разнообразных вариантов решений, выбор наиболее оптимального из них, разработка организационных форм внедрения проекта в практику.
8. Программа и проект как основные результаты технологии социокультурного проектирования.
9. Алгоритм построения проекта. Проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий — последовательные этапы структуры проектной деятельности.
10. Приоритетные области проектирования. Способы выявления приоритетных направлений проектирования.
11. Понятие социокультурного проектирования. Социум и культура как объект проектирования.
12. Формирование проблемного поля проектирования на основе расхождения между реальной картиной и идеальным представлением проектировщика о действительности.
13. Медиаплан как универсальная форма информационно-рекламной поддержки и продвижения образовательных, художественно-зрелищных, развлекательных и других досуговых предложений и инициатив.
14. Деятельность национально-культурных и культурно-образовательных центров, в саморазвитии, сохранении этнических групп.
15. Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиции, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

20. 1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
21. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
22. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

8.2 Дополнительная литература

1. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Отв. ред. Попов Е.В. (1996, 336с.)
2. История и культурология. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И. и др. (2000, 456с.)
3. История культурологии. (Учебник) Под ред. Огурцова А.П. (2006, 383с.)
4. Культурология. (Учебник) Под ред. Багдасарьян Н.Г. (2001, 3-е изд., 511с.)
5. Культурология. Багновская Н.М. (2011, 420с.)
6. Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
7. Культурология. (Учебник) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. (2010, 688с.)
8. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2001, 280с.)
9. Культурология для культурологов. (Учебное пособие) Флиер А.Я. (2000, 496с.)
10. Культурология. XX век. Антология. Гл. ред. и сост. Левит С.Я. (1995, 703с.)
11. Основные школы и концепции культурологии. (Учебное пособие) Горбатов А.В., Михайлов Ю.И. (КемГУ; 2000, 83с.)
12. Основы культурологии. Багновская Н.М. (2004, 288с.)
13. Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
14. Основы теории культуры. Жуков В.Ю. (СПбГАСУ; 2004, 227с.)
15. Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы культурологии»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению

материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита

аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по

конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и

оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Прикладная культурологии».

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра музееведения и культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы проектной деятельности»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.06

Всего ЗЕТ	5
Всего часов	180
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	85
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	-
Экзамен	4 семестр

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1177 от 06.12.2017 с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у обучающихся базовую систему знаний и практических навыков, чтобы они могли успешно работать с проектами в учёбе, профессии или жизни.

Задачи:

- научиться формулировать цель и задачи, доказывать актуальность темы;
- освоить этапы работы: от инициации и генерации идей до планирования, реализации, контроля и завершения;
- научиться составлять план (в том числе календарный), распределять роли в команде, управлять коммуникациями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП, ее изучение осуществляется в _____4_____ семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Общественный проект "Обучение служением"

Последующие дисциплины:

1. Методика преподавания культурологических дисциплин
2. Прикладная культурология

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции УК-2; Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-2.1; Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм.	Основные понятия и термины проектного подхода (проект, жизненный цикл проекта, цель, задачи, ресурсы, ограничения, риски, команда). Классификацию проектов и особенности разных типов (исследовательские, социальные, предпринимательские и т.п.). Этапы жизненного цикла проекта и их характеристику. Основные понятия и термины проектного	Навыками использования теоретических основ проектного управления в профессиональной деятельности. Системным подходом к анализу информации и принятию решений. Методами критического анализа и оценки альтернативных вариантов. Навыками работы с проектной	Инициировать проект: проанализировать проблемную ситуацию, выявить потребности и чётко сформулировать цель. Планировать: составить иерархическую структуру работ, календарный план, распределить ресурсы.
УК-2.2; Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач			

УК-2.3; Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание	подхода (проект, жизненный цикл проекта, цель, задачи, ресурсы, ограничения, риски, команда).Классификацию проектов и особенности разных типов. Этапы жизненного цикла проекта и их содержание (инициация, планирование, исполнение, контроль, завершение).	документацией (устав, техническое задание, план-график). Методикой выявления и обработки проектных рисков. Навыками оптимизации календарного плана и ресурсного обеспечения проекта. Навыками ориентации на потребности заказчика и конечного потребителя, готовности учитывать обратную связь.	Формулировать задачи: декомпозировать цель на конкретные, измеримые шаги. презентационные материалы, защищать проект перед аудиторией. Управлять коммуникациями в проекте, обеспечивать эффективное взаимодействие участников. Корректно завершать проект: формировать итоговую документацию и отчёты. Выбирать оптимальные способы решения задач.
УК-2.5; Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.	Принципы оценки потребностей в ресурсах (временных, материальных, человеческих, финансовых) и их группировки по видам. Правовые нормы, которые регулируют проектную деятельность (например, требования к документации, авторские права, контрактные условия).	Навыками представления результатов проекта.	
УК-3; Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
УК-3.4; Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде	Основы командной работы и коммуникации. Принципы формирования команды, правила и нормы социального взаимодействия, способы эффективного общения, в том числе в цифровой среде. Роль и ответственность в проекте. Уровни ответственности участников, виды проектных ролей и то, как они влияют на общий результат. Структуру проекта. Как формируется образ результата, составляется перечень задач и план проекта. взаимодействие	Навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия. Методами анализа и оценки работы команды на всех этапах проекта. Техниками организации коммуникаций между участниками. Инструментами совместной работы. Навыками подготовки и проведения презентаций.	Формулировать цели и задачи проекта. Чётко определять, чего нужно достичь, и разбивать это на конкретные шаги. Распределять роли в команде. Анализировать задачи и подбирать для каждой из них подходящего участника с учётом компетенций. Организовывать работу команды.
УК-3.5; Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	85
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен/27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Проекты и проектная деятельность	
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире	Проектная деятельность играет важную роль в современном мире, так как она способствует решению социальных, экономических и экологических проблем.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.2. Определение проекта, его характеристики (признаки)	Проект – это временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата. Основные характеристики проекта включают: • Целевую направленность: каждый проект имеет конкретные цели и задачи.
УК-2.1;	Тема 1.3. Основные	Основные цели проектирования Основные

УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	цели проектирования	цели проектирования включают: • Решение конкретных проблем: создание решений для социальных, экономических или экологических задач. • Инновации и развитие: внедрение новых технологий.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.4. Виды и классификация проектов	Виды и классификация проектов Проекты можно классифицировать по различным признакам: • По сфере деятельности: социальные, экономические, экологические, культурные и т.д. • По масштабу: малые, средние, крупные.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.5 Стадии жизненного цикла проекта.	Стадии жизненного цикла проекта Жизненный цикл проекта включает несколько ключевых стадий: 1. Инициация: определение целей и задач, обоснование необходимости проекта.
	Раздел 2. Методология проектной деятельности (классические подходы управления проектом)	
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 2.1 Цели и содержание проекта	Цели и содержание проекта Определение целей и содержания проекта является основополагающим этапом, включающим: Формулирование целей: установление конечных результатов, которых необходимо достичь. Содержание проекта: определение основных этапов, задач и мероприятий, необходимых для достижения целей.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема2.2. Принципы построения дерева проблем и дерева целей	Принципы построения дерева проблем и дерева целей Дерево проблем: Идентификация проблем: выявление основных проблем и их причин. Структурирование: построение иерархической схемы, где верхний уровень — главная проблема, а нижние уровни — её причины и следствия.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема.2.3. Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта.	Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта Принцип декомпозиции включает: Разбиение целей: разложение общих целей на более мелкие и конкретные подцели и задачи.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 2.4. Методы и средства управления проектом на всех стадиях от инициации до закрытия.	Методы и средства управления проектом на всех стадиях от инициации до закрытия Управление проектом включает: Методы управления: PMBOK (Project Management Body of Knowledge): руководство по стандартам управления проектами.
	Раздел 3. Команда	

	проекта	
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды.	Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды • Системный анализ: оценка потребностей проекта, определение необходимых ролей и компетенций, анализ взаимосвязей и взаимодействий внутри команды.
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.2. Организационная структура проекта и распределение ответственности за управление проектом	Организационная структура проекта и распределение ответственности за управление проектом • Определение структуры: выбор типа организационной структуры (функциональная, проектная, матричная), которая наилучшим образом подходит для проекта.
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.3. Достаточность и сбалансированность проектной команды	Достаточность и сбалансированность проектной команды • Достаточность команды: обеспечение необходимого количества участников с нужными навыками и компетенциями для выполнения всех задач проекта.
	Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.1. Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности	Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности • Гранты: средства, предоставляемые организациями (государственными, частными, международными) для реализации социальных проектов.
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.2. Порядок проведения экспертизы проектов	Порядок проведения экспертизы проектов • Первичный отбор: оценка соответствия проекта основным требованиям и критериям конкурса. • Экспертная оценка: детальный анализ проекта экспертной комиссией по различным параметрам (актуальность, инновационность, реалистичность, устойчивость). • Рецензирование: независимая оценка проекта
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.3. Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности	Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности • Структура отчета: • Введение: описание целей и задач проекта. • Описание хода реализации: этапы и мероприятия, проведенные в рамках проекта.

УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.4 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности	ель презентации: визуальное и устное представление результатов проекта для широкой аудитории. • Структура презентации: • Введение: краткое представление проекта и его целей. • Описание процесса: основные этапы реализации и ключевые мероприятия. • Результаты и достижения: визуализация результатов (графики, диаграммы, фотографии).

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Проекты и проектная деятельность	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире	2	Лекция
	Тема 1.2. Определение проекта, его характеристики (признаки)	2	Лекция
	Тема 1.3. Основные цели проектирования	2	Лекция
	Тема 1.4. Виды и классификация проектов	2	
	Тема 1.5 Стадии жизненного цикла проекта.	2	Лекция
Раздел 2. Методология проектной деятельности (классические подходы управления проектом)	Тема 2.1 Цели и содержание проекта	2	Лекция
	Тема 2.2. Принципы построения дерева проблем и дерева целей	2	Лекция
	Тема 2.3. Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта.	2	Лекция
	Тема 2.4. Методы и средства управления проектом на всех	2	Лекция

	стадиях от инициации до закрытия.		
Раздел 3. Команда проекта	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды.	2	Лекция
	Тема 3.2. Организационная структура проекта и распределение ответственности за управление проектом.	2	Лекция
Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	Тема 3.3. Достаточность и сбалансированность проектной команды	2	Лекция
	Тема 4.1. Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности	2	Лекция
	Тема 4.2. Порядок проведения экспертизы проектов	2	Лекция
	Тема 4.3. Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности	2	Лекция
	Тема 4.4 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности	4	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы,	Кол-во часов	Форма

	ее краткое содержание		проведения
4 семестр			
Раздел I. Проекты и проектная деятельность	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2. Определение проекта, его характеристики (признаки)	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.3. Основные цели проектирования	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.4. Виды и классификация проектов	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.5 Стадии жизненного цикла проекта.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Методология проектной деятельности (классические подходы управления проектом)	Тема 2.1 Цели и содержание проекта	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.2. Принципы построения дерева проблем и дерева целей	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.3. Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2.4. Методы и средства управления проектом на всех стадиях от инициации до закрытия.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Команда проекта	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.2. Организационная структура проекта и распределение ответственности за	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	управление проектом		
	Тема 3.3. Достаточность и сбалансированность проектной команды	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	Тема 4.1. Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4.2. Порядок проведения экспертизы проектов	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4.3. Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4.4 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности	4	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Проекты	Развернутая беседа с	Доклад,	20	УК-2.1;

и проектная деятельность	обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	устный опрос.		УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5
Раздел 2. Методология проектной деятельности (классические подходы управления проектом)	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5
Раздел 3. Команда проекта	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	УК-3.4; УК-3.5
Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	25	УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5
Всего часов			85	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины 2 курс

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	159
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	Экзамен/9
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Проекты и проектная деятельность	
УК-2.1; УК-2.2	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире	Проектная деятельность играет важную роль в современном мире, так как она способствует решению социальных, экономических и экологических проблем.
УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.2. Определение проекта, его характеристики (признаки) .	Проект – это временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата. Основные характеристики проекта включают: • Целевую направленность: каждый проект имеет конкретные цели и задачи.
УК-2.1; УК-2.2	Тема 1.3. Основные цели проектирования	Основные цели проектирования Основные цели проектирования включают: • Решение конкретных проблем: создание решений для социальных, экономических или экологических задач. • Инновации и развитие: внедрение новых технологий.
УК-2.1; УК-2.2	Тема 1.4. Виды и классификация проектов	Виды и классификация проектов Проекты можно классифицировать по различным признакам: • По сфере деятельности: социальные, экономические, экологические, культурные и т.д. • По масштабу: малые, средние, крупные.
УК-2.1; УК-2.2	Тема 1.5 Стадии жизненного цикла проекта.	Стадии жизненного цикла проекта Жизненный цикл проекта включает несколько ключевых стадий: 1. Инициация: определение целей и задач, обоснование необходимости проекта.
	Раздел 2. Методология проектной деятельности (классические подходы управления проектом)	
УК-2.1; УК-2.2	Тема 2.1 Цели и содержание проекта	Цели и содержание проекта Определение целей и содержания проекта является

		основополагающим этапом, включающим: Формулирование целей: установление конечных результатов, которых необходимо достичь. Содержание проекта: определение основных этапов, задач и мероприятий, необходимых для достижения целей.
УК-2.1; УК-2.2	Тема 2.2. Принципы построения дерева проблем и дерева целей	Принципы построения дерева проблем и дерева целей Дерево проблем: Идентификация проблем: выявление основных проблем и их причин. Структурирование: построение иерархической схемы, где верхний уровень — главная проблема, а нижние уровни — её причины и следствия.
УК-2.1; УК-2.2	Тема 2.3. Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта.	Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта Принцип декомпозиции включает: Разбиение целей: разложение общих целей на более мелкие и конкретные подцели и задачи.
УК-2.1; УК-2.2	Тема 2.4. Методы и средства управления проектом на всех стадиях от инициации до закрытия.	Методы и средства управления проектом на всех стадиях от инициации до закрытия Управление проектом включает: Методы управления: PMBOK (Project Management Body of Knowledge): руководство по стандартам управления проектами.
	Раздел 3. Команда проекта	
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды.	Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды • Системный анализ: оценка потребностей проекта, определение необходимых ролей и компетенций, анализ взаимосвязей и взаимодействий внутри команды.
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.2. Организационная структура проекта и распределение ответственности за управление проектом	Организационная структура проекта и распределение ответственности за управление проектом • Определение структуры: выбор типа организационной структуры (функциональная, проектная, матричная), которая наилучшим образом подходит для проекта.
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.3. Достаточность и сбалансированность проектной команды	Достаточность и сбалансированность проектной команды • Достаточность команды: обеспечение необходимого количества участников с нужными навыками и компетенциями для выполнения всех задач проекта.
УК-2.1; УК-2.2;	Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	

УК-3.4; УК-3.5		
УК-2.1; УК-2.2;	Тема 4.1. Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности	Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности • Гранты: средства, предоставляемые организациями (государственными, частными, международными) для реализации социальных проектов.
УК-2.1; УК-2.2;	Тема 4.2. Порядок проведения экспертизы проектов	Порядок проведения экспертизы проектов • Первичный отбор: оценка соответствия проекта основным требованиям и критериям конкурса. • Экспертная оценка: детальный анализ проекта экспертной комиссией по различным параметрам (актуальность, инновационность, реалистичность, устойчивость). • Рецензирование: независимая оценка проекта
УК-2.1; УК-2.2;	Тема 4.3. Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности	Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности • Структура отчета: • Введение: описание целей и задач проекта. • Описание хода реализации: этапы и мероприятия, проведенные в рамках проекта.
УК-2.1; УК-2.2.	Тема 4.4 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности	ель презентации: визуальное и устное представление результатов проекта для широкой аудитории. • Структура презентации: • Введение: краткое представление проекта и его целей. • Описание процесса: основные этапы реализации и ключевые мероприятия. • Результаты и достижения: визуализация результатов (графики, диаграммы, фотографии).

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
Раздел I. Проекты и проектная деятельность	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире	2	Лекция
Раздел 3. Команда проекта	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование	2	Лекция

	структуры проекта и мотивации проектной команды.		
Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	Тема 4.4 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности	2	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
Раздел I. Проекты и проектная деятельность	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Команда проекта	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	Тема 4.1 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности	2	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Проекты и проектная деятельность	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	50	УК-2.1; УК-2.2. УК-2.4; УК-2.5.
Раздел 2. Методология проектной деятельности (классические подходы управления проектом)	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	60	УК-2.1; УК-2.2. УК-2.4; УК-2.5.
Раздел 3. Команда проекта	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	20	УК-3.4; УК-3.5
Раздел 4. Результаты и оценка проектной деятельности	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	29	УК-2.1; УК-2.2. УК-2.4; УК-2.5.
Всего часов			159	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Культурология. История мировой культуры. 3-е издание. Учебное пособие под редакцией Т.Ф. Кузнецовой М., 2007 245с.
2. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры (учебное пособие для вузов). М., 2001. 347с.
3. Культурология: учебник для вузов/(Л.А. Никитич и др.; под ред. Золкина А.Л. - М 2007

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-2.1; УК-2.2. УК-2.4; УК-2.5.	2 курс	Раздел1,2,4
УК-3.4; УК-3.5		Раздел 3.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-1.4;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные понятия и термины проектного подхода (проект, жизненный цикл проекта, цель, задачи, ресурсы, ограничения, риски, команда).Классификацию проектов и особенности разных типов (исследовательские, социальные, предпринимательские и т.п.). Этапы жизненного цикла проекта и их характеристику. Основные понятия и термины проектного	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	Инициировать проект: анализировать проблемную ситуацию, выявлять потребности и чётко сформулировать цель. Планировать: составлять иерархическую структуру работ, календарный план,распределить ресурсы.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Навыками использования теоретических основ проектного управления в профессиональной	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины,	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	деятельности. Системным подходом к анализу информации и принятию решений. Методами критического анализа и оценки альтернативных вариантов.	выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – УК-3; Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основы командной работы и коммуникации. Принципы формирования команды, правила и нормы социального взаимодействия, способы эффективного общения, в том числе в цифровой среде. Роль и ответственность в проекте. Уровни ответственности участников, виды проектных ролей и то, как они влияют на общий результат. Структуру проекта. Как формируется образ результата, составляется перечень задач и план проекта. взаимодействие	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	Формулировать цели и задачи проекта. Чётко определять, чего нужно достичь, и разбивать это на конкретные шаги. Распределять роли в команде. Анализировать задачи и подбирать для каждой из них подходящего участника с учётом компетенций.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия. Методами анализа и оценки	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины,	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	работы команды на всех этапах проекта. Техниками организации коммуникаций между участниками. Инструментами совместной работы. Навыками подготовки и проведения презентаций.	выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3.1 Тестовые задания

**Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен
U-Complex - «<https://ucomplex.org/>
(указывается ссылка на официальный сайт).**

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.1 Роль проектной деятельности в современном мире		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.2. Определение проекта, его характеристики (признаки)		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.3. Основные цели проектирования		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.4. Виды и классификация проектов		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 1.5 Стадии жизненного цикла проекта.		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2	Тема 2.1 Цели и содержание проекта		2		2		2	

УК-2.3; УК-2.5								
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 2.2. Принципы построения дерева проблем и дерева целей		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 2.3. Принцип декомпозиции целей и создания иерархической структуры проекта.		2		2		2	
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 2.4. Методы и средства управления проектом на всех стадиях от инициации до закрытия.		2		2		2	2
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.1. Системный анализ и проектирование структуры проекта и мотивации проектной команды.		2		2		2	2
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.2. Организационная структура проекта и распределение ответственности за управление проектом.		2		2		2	
УК-3.4; УК-3.5	Тема 3.3. Достаточность и сбалансированность проектной команды		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.1. Виды грантовой и финансовой поддержки проектной деятельности		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2 УК-2.3;	Тема 4.2. Порядок проведения экспертизы		2		2		2	2

УК-2.5	проектов							
УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.3. Письменный отчет как форма представления результатов проектной деятельности		2		2		2	2
УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.5	Тема 4.4 Презентация проекта как форма представления результатов проектной деятельности		2		2		2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3. Вопросы к экзамену:

1. Что такое проект? Назовите и раскройте основные признаки проекта.
2. В чём отличие проектной деятельности от операционной (рутинной) деятельности?
3. Дайте определение понятия «проектная деятельность». Каковы её ключевые особенности?
4. Перечислите и охарактеризуйте основные ограничения проекта (треугольник проекта).
5. Что понимается под уникальностью и временностью как характеристиками проекта? Приведите примеры.
6. По каким критериям можно классифицировать проекты? Приведите не менее пяти критериев с примерами.
7. Охарактеризуйте типы проектов по доминирующей деятельности (исследовательский, творческий, практико-ориентированный и др.).
8. В чём разница между монопроектом, мультипроектом и мегапроектом?
9. Опишите особенности социальных, технических, организационных и смешанных проектов.
10. Как классифицируют проекты по масштабу, длительности и степени сложности?
11. Что такое жизненный цикл проекта? Назовите основные фазы и кратко охарактеризуйте каждую.
12. Какие задачи решаются на фазе инициации проекта?
13. Что включает в себя фаза планирования? Перечислите ключевые документы и результаты этой фазы.
14. В чём заключаются основные задачи и риски фазы реализации проекта?
15. Какие мероприятия проводятся на этапе завершения проекта?
16. Как правильно формулировать цель проекта? Приведите пример корректной и некорректной формулировки.
17. В чём разница между целью и задачами проекта? Как задачи соотносятся с целью?
18. Что понимается под проблемой проекта? Как выявить и обосновать проблему?

19. Как обосновать актуальность проекта? Какие аргументы считаются убедительными?
20. Раскройте понятия «объект» и «предмет» исследования/проекта. Приведите примеры для разных типов проектов.
21. Что такое структура проекта? Из каких основных разделов состоит проектная документация?
22. Опишите назначение и содержание паспорта проекта.
23. Что такое «дерево целей»? Как его построить и использовать в управлении проектом?
24. Как разработать календарный план проекта? Какие инструменты для этого применяются?
25. Что такое критический путь проекта? Как его определить и зачем он нужен?
26. Какие виды ресурсов используются в проекте? Как осуществляется их планирование и распределение?
27. Что входит в бюджет проекта? Как формируется смета расходов?
28. Как управлять сроками проекта? Перечислите методы контроля сроков и реагирования на отклонения.
29. В чём суть метода оценки и пересмотра планов (PERT)? Когда его целесообразно применять?
30. Как учитывать риски при планировании бюджета и сроков проекта?
31. Что понимается под рисками проекта? Чем риск отличается от проблемы?
32. Перечислите основные этапы управления рисками в проекте.
33. Как проводить идентификацию и оценку рисков? Что такое матрица рисков?
34. Какие стратегии реагирования на риски существуют? Приведите примеры применения каждой стратегии.
35. Что такое план реагирования на риски и как его разрабатывать?
36. Какие роли обычно выделяют в проектной команде? Охарактеризуйте функции руководителя проекта, куратора, исполнителей.
37. Как сформировать эффективную проектную команду? Какие факторы влияют на её результативность?
38. В чём особенности распределения ответственности в проекте? Что такое матрица RACI?
39. Как организовать взаимодействие и коммуникацию в проектной команде?
40. Какие конфликты могут возникать в проектной команде и как их предотвращать или разрешать?
41. Перечислите и кратко охарактеризуйте популярные методологии управления проектами (Agile, Waterfall, Scrum, Kanban и др.).
42. В каких случаях целесообразно применять гибкие методологии (Agile), а в каких — классические (Waterfall)?
43. Что такое диаграмма Ганта? Как её построить и использовать для контроля проекта?
44. Для чего применяется SWOT-анализ в проектной деятельности? Приведите пример.
45. Как использовать метод мозгового штурма для генерации идей в проекте?
46. Какие источники информации можно использовать при разработке проекта? Как оценить их достоверность?

47. В чём разница между первичными и вторичными данными? Приведите примеры методов сбора каждого типа данных.
48. Как правильно оформить список использованных источников в проектной работе?
49. Что такое плагиат и как избежать его при подготовке проектной документации?
50. Как структурировать аналитическую часть проекта? Какие методы анализа данных можно применять?
51. Как подготовить эффективную презентацию проекта? Перечислите основные принципы и типичные ошибки.
52. Какие элементы должны быть включены в питч проекта? Как уложиться в ограниченное время?
53. Как отвечать на вопросы комиссии при защите проекта? Какие типы вопросов чаще всего задают?
54. Как визуализировать данные в презентации проекта? Какие графики и диаграммы наиболее уместны?
55. В чём особенности онлайн-презентации проекта по сравнению с очной?
56. Какие критерии используются для оценки успешности проекта?
57. Как измерить количественные и качественные результаты проекта? Приведите примеры показателей.
58. Что такое постпроектный анализ? Какие выводы можно сделать на его основе?
59. Как оформить итоговый отчёт по проекту? Какие разделы он должен содержать?
60. В чём заключается значение рефлексии в проектной деятельности для участников и для развития компетенций?

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бурмистрова Е. В., Мануйлова Л. М. «Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся».
2. Жиркова З. С. «Основы проектной деятельности. Методы проектной деятельности»..
3. Земсков Ю. П., Асмолова Е. В. «Основы проектной деятельности».

8.2 Дополнительная литература

- 1 Руководство к Своду знаний по управлению проектами (Руководство PMBOK®). – Пятое издание. – Project Management Institute, Inc., 2013 586 с.
- 2 Туккель И.Л., Сурина А.В., Культин Н.Б. Управление инновационными проектами: Учебник. – 2 изд., доп. СПб.: БХВ-Петербург, 2017 416 с.
- 3.Мерedit Белбин. Типы ролей в командах менеджеров. М., 2003, 240 с.
4. Йири Шерер. Техники креативности – М.: СмартБук, 2010
5. Эдвард де Боно. Искусство думать – М.: 2015 172 с.
6. Генрих Альтшуллер. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач –Петрозаводск: Скандинавия, 2003
7. Эдвард Де Боно. Инструменты решения креативных задач. М. 2016, 381 с.
8. Майкл Микалко. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 416 с.
9. Пихлер Р. Управление продуктом в Scrum. Agile-методы для вашего бизнеса. – ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017
- 10 Вигерс К. Разработка требований к программному обеспечению. – М.: Русская редакция, 2004 576 с.
- 11 Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир. М. 2016, 336 с.
12. Донован Д. Выступление в стиле TED. Секреты лучших в мире вдохновляющих претензий.– М: Манн, Иванов и Фербер, 2013, 208 с.

8.3 Периодические издания

1. «Управление проектами и программами»
2. «Вестник проектного управления».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их

решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет

значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей

современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Основы проектной деятельности».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Этноментальные основы чеченской культуры»**

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	ФТД.01

Всего ЗЕТ	– 2 з.е.
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34/8
Лекции	– 17/4
практические занятия	– 17/4
Самостоятельная работа	– 38/60
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 5 семестр / 3 курс (4 ч)

Грозный, 2026

Манаев М.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Этноментальные основы чеченской культуры» [Текст] / Сост. М.А. Манаев – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М.А. Манаев, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение студентами необходимых знаний о многогранной традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи освоения дисциплины:

1. углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры;
2. способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы;
3. дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев;
4. ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа;
5. воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов;
6. приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии;
7. формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этноментальные основы чеченской культуры» относится к Факультативам ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 семестре очно и на 3 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

1. История России
2. История Чеченской Республики

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики.	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания,

традициям		этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики.	достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики.	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики.	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	17
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающихся	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет

Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1, УК-5.2	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1, УК-5.2	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение.

		3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.	2	Лекция
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Лекция
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Лекция
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты	2	Лекция

	духовного облика народа.		
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Лекция
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Лекция
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	2	Лекция
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Лекция
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	2	Устные ответы студентов.

	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.		Презентации.
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (кьолах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные	2	Устные ответы

	праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.		студентов. Презентации.
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	6	УК-5.1, УК-5.2

	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1, УК-5.2
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	2	УК-5.1, УК-5.2
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1, УК-5.2	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1,	Тема 2. Этикет составная часть	1. Этикет – совокупность правил

УК-5.2	культуры общества.	поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1, УК-5.2	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1, УК-5.2	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 курс			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика»,	1	Лекция

	«Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.		
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	1	Лекция
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	1	Лекция
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 курс			
Раздел 1.	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. Брак и семья в	1	Устные ответы

	чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.		студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	1	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2

4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1, УК-5.2
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	с	Доклад, устный опрос.	10	УК-5.1, УК-5.2
Всего часов				60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.

2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.

3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.

4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх- оьздангалла». Назрань, 2007

5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский 6. рабочий», 2006. – 207 с.

7. Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб.,: «Седа», 2002.

8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.

9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XX век. Грозный, 2012. – 410 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1, УК-5.2	4	Тема 1; Тема 2; Тема 3;

		Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код	Тема	Количество тестовых заданий

компетенции (й)								
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной
УК-5.1, УК-5.2	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1, УК-5.2	Тема 9. Тайп как форма социальной	-	2	-	4	-	-	-

	организации.							

7.3.3 Вопросы к зачёту:

- 1.Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
- 2.Традиционная этика как составная часть культуры народа
- 3.Самобытность и уникальность чеченской культуры
- 4.История становления этики
- 5.Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
- 6.Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
- 7.Этикет – совокупность правил поведения
- 8.Этикет составная часть культуры общества
- 9.Национальные особенности этикета чеченцев
- 10.Понятие культура. Народная культура как система
- 11.Мораль в системе национальной духовной культуры
- 12.Быт – уклад повседневной жизни
- 13.Внешняя и внутренняя культура человека
- 14.Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
- 15.Отечество, патриотизм в этике чеченцев
- 16.Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
- 17.Интернациональные черты духовного облика народа
- 18.Этические нормы тайпов
- 19.Яхь – кодекс мужской чести
- 20.Куначество – побратимство
- 21.Дружба – как умение понимать другого человека
- 22.Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
- 23.Нравственные основы чеченских семей
- 24.Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
- 25.Ислам – мировая религия
- 26.Особенности исламской этика
- 27.Исламская мораль и этика чеченцев
- 28.Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности
- 29.Старые названия месяцев и их символическое значение
- 30.Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
- 31.Устное народное творчество
- 32.Обычаи, традиции и обряды чеченцев
- 33.Основные традиционные блюда чеченской кухни
- 34.Особенности Ислама в Чечне
- 35.Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
- 36.Этика межнационального общения у чеченцев
- 37.Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
- 38.Народные календарные праздники чеченцев
- 39.Своеобразие морального кодекса чеченцев
- 40.Совесь как нравственная категория чеченцев
- 41.Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
- 42.Патриотизм и героизм в этике чеченцев
- 43.Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа

44.Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев

45.Основные ценности чеченской традиционной культуры

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх- оьздангалла». Назрань, 2007.
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб,.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XXвек. Грозный, 2012. – 410 с.

8.2 Дополнительная литература

- 1.Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Гиллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
- вв.). – М, 2007.- 415 с.

8. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/71049.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиотека, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют

возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Этноментальные основы чеченской культуры».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.А. Кадырова»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История традиционных культур Востока»

Код направления подготовки (специальности)	51.03.01
Направление подготовки (специальности)	Культурология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Культурология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	ФТД.02

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	17
лабораторные занятия	—
практические занятия	17
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	4 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Алисханова М.Х.. Рабочая программа учебной дисциплины «История традиционных культур Востока» Сост. М.Х. Алисханова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1177 от 06.12.2017, с учетом профиля «Культурология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 культурология (бакалавр), утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

- ✓ 1. Цель дисциплины: изучение традиционных культур народов Востока с древнейших времен до настоящего времени с учетом геополитических, социокультурных, этнорелигиозных, трансграничных аспектов.

Задачи

- ✓ сформировать у студентов правильное представление о базовых теоретических вопросах, темах и проблемах в современных исследовательских подходах в изучении традиционных культур Востока;
- ✓ ознакомить студентов с историей становления, формирования и эволюций традиционных культур Востока;
- ✓ продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу истории традиционных культур Востока;
- ✓ выработать у студентов способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и теории традиционных культур Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 4 семестре на очной форме обучения.

Предшествующие дисциплины:

1. История религий
2. Храмовые комплексы великих культур

Последующие дисциплины:

1. История искусств
2. История материальной культуры и быта

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Основные этапы и закономерности развития традиционных культур Востока (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Япония и др.). Ключевые цивилизационные, культурно-исторические и социокультурные особенности регионов Востока, включая	Самостоятельной работы с научной литературой, источниками и историографией по истории традиционных культур Востока. Сравнительного анализа культурных явлений, умения видеть их в историческом контексте. Навыками межкультурной	Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, выявляя предпосылки возникновения тех или иных традиций. Сравнить и сопоставлять культурные феномены разных регионов Востока, находить общее и различное в их развитии.

	специфику их ментальности, ценностных ориентаций и культурных доминант. Базовые термины и понятия дисциплины: «традиция», «цивилизация», «религиозно-мифологическая картина мира», «канон», «эстетический идеал» и др.. Основные подходы и концепции в изучении традиционных культур Востока, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке.	коммуникации и социального взаимодействия с учётом специфики изучаемых традиций. Приёмами ведения дискуссий по проблемам взаимодействия культур. Навыками критического мышления при работе с разнородной информацией о традиционных обществах	Интерпретировать письменные, изобразительные и материальные источники (тексты, произведения искусства, архитектурные памятники). Оценивать вклад традиционных культур Востока в мировую цивилизацию.
УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	основные этапы формирования традиционных культур Востока (Древний Восток, средневековые цивилизации Ближнего и Среднего Востока, Дальний Восток и др.); ключевые цивилизационные, религиозные и мировоззренческие особенности разных регионов (влияние буддизма, конфуцианства, даосизма, ислама и других учений на культуру); специфику социокультурного	навыками интерпретации источников: уметь «читать» символы, смыслы, контекст произведения искусства или текста; применять компаративный (сравнительный) подход — находить сходства и различия между традициями; навыками межкультурного диалога: строить общение так, чтобы учитывать ценностные системы других культур и избегать стереотипов; опытом рефлексии:	анализировать конкретные культурные феномены (искусство, литературу, обычаи, ритуалы) с учётом их исторической и религиозной обусловленности; выявлять взаимосвязи между разными элементами культуры (как религия влияет на архитектуру, а философия — на литературу); сравнивать традиции разных регионов Востока, находить общие черты и

	контекста (как политика, экономика, религия формировали традиции); базовые термины и понятия, которые используются в востоковедных исследованиях (например, «канон», «традиция», «ритуал», «семинар» в восточном контексте).	оценивать, как традиции Востока влияют на современные практики и межкультурный диалог.	уникальные особенности; работать с источниками (письменными, изобразительными, материальными) и научной литературой по теме.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	Зачет/2
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел 1. Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	
УК-5.1; УК-5.2	Тема 1.1. Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад.	Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир.
УК-5.1; УК-5.2	Тема 1.2. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре	Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время).
УК-5.1; УК-5.2	Тема 1.2 Культура Ближнего Востока и арабского Магриба	Особенности арабской эстетики. Коран и искусство. Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока. Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.
УК-5.1; УК-5.2		Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона. Политика и общество в культуре Индии. Истоки недолговечности государственных образований Индии.
УК-5.1; УК-5.2		Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия. Социальные, политические и религиозные истоки буддизма. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии. Традиционные религии Индии и ислам.

	Раздел 3. Культура традиционного Китая	
УК-5.1; УК-5.2	Тема 3.1. Концепция «небесного мандата».	Концепция «небесного мандата». Традиционное и современное значения бинорма «гэмин» – «смена мандата» и «революция». Китайские мифологии, подгонка исторических фактов под обязательные схемы. Циклическое восприятие времени. Традиционная хронология стран региона: летоисчисление по девизам правления императоров.
УК-5.1; УК-5.2	Тема 3.2 Конфуций и традиционная культура Китая	Появление философских школ и конкуренции между ними («борьба ста школ»). Повторное объединение Китая под властью династии Хань (206 г. до н.э. – 220г. н.э.). Правление третьего императора У-ди (141 до н.э.-87 до н.э.) Реабилитация конфуцианства.
УК-5.1; УК-5.2	Восточная культура в глобальном мире	Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.). Формирование национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	Тема 1.1.Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад.	2	Лекция
	Тема 1.2. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре	2	Лекция
	Тема 1.2 Культура Ближнего Востока и арабского Магриба	2	Лекция
Раздел 2. Культурные особенности Индии	Тема 2.1. Этническое и религиозное многообразие региона.	2	Лекция

	Тема 2.2. Традиционные религии Индии и ислам.	2	Лекция
Раздел 3. Культура традиционного Китая	Тема 3.1. Концепция «небесного мандата».	2	Лекция
	Тема 3.2 Конфуций и традиционная культура Китая	2	Лекция
	Восточная культура в глобальном мире	3	Лекция

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	Тема 1.1.Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 1.2 Культура Ближнего Востока и арабского Магриба	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 2. Культурные особенности Индии	Тема 2.1. Этническое и религиозное многообразие региона.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
Раздел 3. Культура традиционного Китая	Тема 2.2. Традиционные религии Индии и ислам.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.1. Концепция «небесного мандата».	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3.2 Конфуций и традиционная культура Китая	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Восточная культура в глобальном мире	3	Устные ответы студентов. Презентации.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)* : «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	УК-5.1; УК-5.2
Раздел 2. Культурные особенности Индии	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	10	УК-5.1; УК-5.2
Раздел 3. Культура традиционного Китая	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	18	УК-5.1; УК-5.2
Всего			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. 1. Основная учебная литература

Раздел №1 «Введение: Восток и Запад. Понятие «Восточная культура»»:

1. Культурология. Учебник. Багдасарьян Н.Г. 2007
2. История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007
3. Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007

4. Розанов В.В. Религия, философия. Культура. М., 1992.

5. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1989

Раздел №2 «Культурные особенности Индии»

1. История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007
2. Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007
3. Бируни. Индия. – М., 1995.

Раздел №3 Культура традиционного Китая

1. Васильев, Д. С. Культы, религии, традиции в Китае / Д. С. Васильев. – М., 1970.
2. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.
3. Альбедиль М. Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. М., 1994.
4. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проект. 2004
5. Раздел №5 Восточная культура в глобальном мире
6. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проект. 2004

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
	4	Тема 1.1; Тема 1.2; Тема 1.3; Тема 2.1; Тема 2.2; Тема 2.3; Тема 3.1; Тема 3.2; Тема 3.3.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5; Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные этапы и закономерности развития традиционных культур Востока (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, и др.). Ключевые	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	цивилизационные, культурно-исторические и социокультурные особенности регионов Востока, включая специфику их ментальности, ценностных ориентаций	знания на достаточном уровне.	
Умеет	Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст, выявляя предпосылки возникновения тех или иных традиций. Сравнить и сопоставлять культурные феномены разных регионов Востока, находить общее и различное в их развитии.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия с учётом специфики изучаемых традиций.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся – 96-100

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся -76-95

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся –56-75

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся -до 55

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен U-Complex -
«<https://ucomplex.org/>
(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
УК-5.1; УК-5.2	Тема 1.1. Различия географических и цивилизационных понятий Восток и							

	Запад.							
УК-5.1; УК-5.2	Тема 1.2. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре		2		2		2	2
УК-5.1; УК-5.2	Тема 1.2 Культура Ближнего Востока и арабского Магриба							
УК-5.1; УК-5.2	Тема 2.1. Этническое и религиозное многообразие региона.		2		2		2	2
УК-5.1; УК-5.2	Тема 2.2. Традиционные религии Индии и ислам.							
УК-5.1; УК-5.2	Тема 3.1. Концепция «небесного мандата».		2		2		2	2
УК-5.1; УК-5.2	Тема 3.2 Конфуций и традиционная культура Китая		2		2		2	
УК-5.1; УК-5.2	Восточная культура в глобальном мире		2		2		2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

- Индийская цивилизация: характерные черты, общество, государство и религия в Индии.
- Ислам и религиозные системы п-ова Индостан.
- Буддизм как феномен Индийской цивилизации.
- Распространение буддизма на Востоке. Его влияние на различные цивилизационные комплексы Азии.
- Основные черты культуры стран конфуцианского региона.
- Конфуцианство как религиозно-философское учение в жизни Китая, Японии и Кореи.
- Восточные культуры в контексте глобального мира.
- Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.).
- Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.
- Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки.
- Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах.
- Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.
- Восточная культура в колониальный период (XIX- первая половина XXв.).
- Конфронтация с Западом в эпоху Крестовых походов (XI-XIIIвв.).
- Коран и искусство.
- Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока.
- Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.

24. Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
25. Подходы и методы востоковедческих исследований в области культуры.
26. Культура Ближнего востока до ислама.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Культурология. Учебник. Багдасарьян Н.Г. 2007
2. История мировой культуры. Борзова Н.Г. 2007
3. Культурология. 3-е издание. Морковина А.Н. 2007
4. Культурология. Золкина А.Л. 2007

8.2 Дополнительная литература

27. Розанов В.В. Религия, философия. Культура. М., 1992.
28. Токарев С.А.. Ранние формы религии и их развитие М.,1964.
29. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М.,1986.
30. Фрэзер Д. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М.,1983.
31. Сухов А.Д. Религия как общественный феномен. М., 1972.
32. Светлов Р.В. Древняя языческая религиозность. СПб., 1993.
33. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1987.
34. Ю. В. Тихонравов, Религии мира, Москва Universal 1996
35. Энгельс Ф. Анти-Дюринг // К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч. Изд. 2-е. Т. 20. С. 328.
36. Токарев С.А. Проблема общественного сознания первобытной эпохи // Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972. С. 257.
37. Токарев С.А. О религии как социальном явлении (мысли этнографа) // Советская этнография. 1979. № 3. С. 257.

38. Гегель Г.В.Ф. Философия религии. Т. 1. М., 1975. С. 435, 439.
39. Введение в общее религиоведение / под ред. И. Н. Яблокова. – М., 2000 г.
40. История религии / А. Ельчанинов, В. Эрн, П. Флоренский, С. Булгаков. – М., 1991.
41. Копцева, Н. П. История религии : в 2 ч. / Н. П. Копцева. – Красноярск, 2002.
42. Основы религиоведения / под ред. И. Н. Яблокова. – М., 2000.
43. Пивоваров, Д. В. Философия религии / Д. В. Пивоваров. – М., 2006.
44. Бируни. Индия. – М., 1995.
45. Васильев, Д. С. Культы, религии, традиции в Китае / Д. С. Васильев. – М., 1970.
46. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.
47. Альбедиль М. Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. М., 1994.
48. Звиревич В.Т. Философия древнего мира и средних веков: учебн. Пособие для высш. шк. М.: Академ. Проект. 2004

8.3 Периодические издания:

1. «Религиоведческие исследования»
2. «Религия и право»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их

решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет

значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей

современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История традиционных культур Востока».