

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Саидов Заурбек Аслаубекович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2026 15:19:06
Уникальный программный ключ:
2e8339f3ca5e6a5b4531845a12d1bb5d1821f0ab

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «История Чеченской Республики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направления подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.01

Всего ЗЕТ	– 3 з.е.
Всего часов	– 108 ч
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68/8
Лекции	– 34/4
практические занятия	– 34/4
Самостоятельная работа	– 40/96
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 1 сем./ 1 курс

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» / Сост. Л.В. Эскиева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Эскиева Л.В. С, 2026.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Содержание

		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4

3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/15
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/15
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.16
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.18
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.23
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.25
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.26
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.26
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного научного представления об истории Чеченской Республики как неотъемлемой части истории России, развитие исторического мышления, гражданственности и патриотизма.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы исторического развития Чеченской Республики с древности до современности.
- проанализировать социально-экономические, политические и культурные процессы в регионе.
- выявить роль и место Чеченской Республики в истории Российского государства.
- сформировать уважительное отношение к историческому наследию, традициям и культуре чеченского народа.
- развить навыки работы с историческими источниками и литературой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История Чеченской Республики» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.4 Учебная дисциплина изучается на 1 семестре по очной и заочной формам обучения. Для освоения дисциплины «История Чеченской Республики» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	основные этапы и ключевые события истории Чеченской Республики; традиции, обычаи, культурные особенности чеченского народа.	уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов Чеченской Республики.	анализировать исторические процессы в регионе в контексте общероссийской истории; толерантно воспринимать культурные различия.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных ...социальных групп	ключевые этапы этногенеза чеченцев, особенности материальной и духовной культуры	навыками поиска и критического анализа информации о культурных особенностях чеченского народа в разные исторические периоды, способностью применять эти знания в учебных дискуссиях, при	выявлять в исторических источниках, использовать полученные знания для корректного межкультурного взаимодействия в полиэтнической среде.

		работе с устными опросами и при анализе исторических конфликтов.	
УК-5.3. Использует основы межкультурной коммуникации для толерантного восприятия социальных и культурных различий	причины и последствия военно-политических контактов нахох с другими народами	навыками ведения учебного межкультурного диалога, способностью воспринимать культурные различия чеченского народа и соседей как исторически обусловленные, а не как основание для дискриминации	применять понятия «межкультурный диалог» к конкретным историческим сюжетам, анализировать исторические события

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	40		40
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	40		40
Зачет/экзамен	-		-
Всего	108		108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. История Чечни в контексте российской истории.	1. Место истории Чечни в системе исторического знания. 2. Основные этапы и ключевые события истории чеченского народа. 3. Периодизация истории региона.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этногенез и этническая история чеченцев.	1. Ключевые этапы этногенеза чеченцев (от древности до нового времени). 2. Формирование тайповой структуры. 3. Особенности материальной и духовной культуры.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Военно-политическая история Чечни.	1. Причины и последствия военно-политических контактов чеченцев с другими народами. 2. Вхождение Чечни в состав Российского государства (исторический и правовой контекст). 3. Анализ исторических конфликтов: причины, ход, последствия.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX–XX вв.	1. Аграрные отношения, административные реформы. 2. Изменения в социальной структуре. 3. Влияние общероссийских процессов на регион.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие.	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами. 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Чеченская Республика в современной России.	1. Восстановление и развитие региона в постконфликтный период. 2. Историческое наследие и культурные традиции народов Чеченской Республики. 3. Современные межэтнические и межконфессиональные отношения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел 1.	Тема 1. Введение. 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	4	Лекция
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Лекция
	Тема 3. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв.	4	Лекция
	Тема 4. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX – начале XX в. 1. Аграрные отношения и административные реформы в регионе. 2. Изменения в социальной структуре чеченского общества. 3. Влияние общероссийских исторических процессов на экономику и быт Чечни.	2	Лекция
	Тема 5. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие народов Чечни.	2	Лекция

	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами (кабардинцами, ингушами, дагестанцами, русскими). 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтничной среде региона.		
	Тема 6. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	2	Лекция
	Тема 7. Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	4	Лекция
	Тема 8. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791	4	Лекция
	Тема 9. Социально-экономическое и политическое	4	Лекция

	развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820) 5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева		
	Тема 10. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века. 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX век	4	Лекция
	Тема 11. Чечня в XX -XXI вв. 1. Социально-экономическое и политическое развитие в начале XX в. 2. Общественно-политическая обстановка в Чечне после февральской революций 3. Чеченский кризис. Его природа и эволюция. 4. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1.	Тема 1 Чечня в эпоху древности 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв. чеченцев.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	Тема 6 Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 8. Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке 1. Чечено-российские отношения в первой половине XVIII века 2. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века 3. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820)	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева		
	Тема 10. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века. 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX век	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 11. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция 2. Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996–1999 гг. 3. Военные действия в 1999–2001 гг. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	4	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Проблемы периодизации истории Чечни в контексте российской	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

истории: сравнительный анализ подходов.				
2. Историческая роль административных реформ XIX–XX вв. в трансформации социальной структуры чеченского общества.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Влияние общероссийских социально-экономических процессов (индустриализация, коллективизация) на аграрные отношения в Чечне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Основные гипотезы этногенеза чеченцев (от древности до средневековья): критический обзор источников.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Материальная культура чеченцев (башни, жилище, хозяйство): символическое и функциональное значение.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Феномен толерантного восприятия культурных различий в полиэтничной среде Чечни (исторический опыт).	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Механизмы сохранения традиционной духовной культуры чеченцев в XX–XXI вв.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего часов			40	

Всего часов		70	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. История Чечни в контексте российской истории.	1. Место истории Чечни в системе исторического знания. 2. Основные этапы и ключевые события истории чеченского народа. 3. Периодизация истории региона.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этногенез и этническая история чеченцев.	1. Ключевые этапы этногенеза чеченцев (от древности до нового времени). 2. Формирование тайповой структуры. 3. Особенности материальной и духовной культуры.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Военно-политическая история Чечни.	1. Причины и последствия военно-политических контактов чеченцев с другими народами.

		2. Вхождение Чечни в состав Российского государства (исторический и правовой контекст). 3. Анализ исторических конфликтов: причины, ход, последствия.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX–XX вв.	1. Аграрные отношения, административные реформы. 2. Изменения в социальной структуре. 3. Влияние общероссийских процессов на регион.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие.	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами. 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Чеченская Республика в современной России.	1. Восстановление и развитие региона в постконфликтный период. 2. Историческое наследие и культурные традиции народов Чеченской Республики. 3. Современные межэтнические и межконфессиональные отношения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
	Тема 1. Введение. 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 1. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 2. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	2	Лекция
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних народов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема . 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во	Код компете

раздела	обучающихся, в т.ч.		часов	нии(й)
1. Проблемы периодизации истории Чечни в контексте российской истории: сравнительный анализ подходов.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2. Историческая роль административных реформ XIX–XX вв. в трансформации социальной структуры чеченского общества.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Влияние общероссийских социально-экономических процессов (индустриализация, коллективизация) на аграрные отношения в Чечне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Основные гипотезы этногенеза чеченцев (от древности до средневековья): критический обзор источников.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Материальная культура чеченцев (башни, жилище, хозяйство): символическое и функциональное значение.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Феномен толерантного восприятия культурных различий в полиэтничной среде Чечни (исторический опыт).	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Механизмы сохранения традиционной духовной культуры чеченцев в XX–XXI вв.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).
5. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	1	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9; Тема 10; Тема 11.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные этапы истории Чечни, этногенез, ключевые события военно-политической истории, культурные особенности, влияние общероссийских процессов.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

		знания на достаточном уровне.	
Умеет	Анализировать причины и последствия исторических конфликтов, выявлять взаимосвязи между историей региона и России, толерантно воспринимать культурные различия.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Навыком восприятия межкультурного разнообразия, анализа исторических источников, публичной презентации результатов (проект), аргументированного обсуждения.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1 УК-5.2	Тема 1. Введение. Чечня в эпоху становления	-	2	-	4	-	-	-

УК-5.3	первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).							
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв. чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 4. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные	-	2	-	4	-	-	-

	занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная							
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема.8 Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя
2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества
3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)
4. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
5. Нахи и степной мир в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
6. Хозяйство и общественный строй нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
7. Духовная культура нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
8. Нахи и сарматы в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
9. Чечня в составе раннефеодального государства Алании
10. Чечня накануне монгольского нашествия
11. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках
12. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость
13. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
14. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси в XIII–XV вв.
15. Культура чеченцев в XIII–XV вв.

16. Общественно-политический и социальный строй Чечни в XVI–XVII вв.
17. Материальная и духовная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
18. Борьба трех империй за Кавказ в XVIII веке
19. Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII веке
20. Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в.
21. Вольные общества в горной Чечне в XVIII в.
22. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке
23. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.
24. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.
25. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.
26. Материальная и духовная культура чеченцев в XVIII веке
27. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века
28. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами в XVIII веке
29. Российско-чеченские отношения в начале XIX века
30. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820 гг.)
31. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева
32. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов XIX века
33. Три большие сражения на территории Чечни в ходе русско-кавказской войны (Валерикское, Ичкерийской, Даргинское)
34. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века
35. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века
36. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в.
37. Роль и деятельность Байсангура Беноевского в Кавказской войне
38. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
39. Народно-освободительное движение чеченцев под предводительством имама Алибека-Хаджи Алдамова в 1877–1878 гг.
40. Переселение чеченцев на территорию Османской империи
41. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны
42. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне
43. Октябрьская революция 1917 г. и Чечня
44. Чечня в годы Гражданской войны
45. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.)
46. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической контрреволюции
47. Становление советской власти на Тереке в 1917–1920 гг.
48. Объединение Грозного и Сунженского округа с ЧАО
49. Чечня в годы Великой Отечественной войны
50. Перестройка народного хозяйства на военный лад в годы ВОВ

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.

3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.

4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).

8.2 Дополнительная литература

1. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен до конца XVIII в. М., 2001.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Гроза над Кавказом: имам Мансур / Авт.-сост.: Я.З. Ахмадов. – Грозный: Академия наук Чеченской Республики, 2022. – 320 с.
4. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа: история и современность. Москва, 2009. – 263-с.
5. Ильясов Л.М. Тени вечности. Чеченцы: архитектура, история, духовные традиции. М., 2004. – 384 с.: ил.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720 с.
7. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. II. Политические и общественные деятели. Деятели науки и культуры. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 512 с.
8. История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.) // Отв. ред. А.Л. Нарочницкий М.: Наука, 1988. – 659 с., ил.

8.3 Периодические издания

1. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
2. Республиканские и районные газеты.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- <http:// www.rsl.ru>
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- <http:// www.auditorium.ru/>
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)
6. Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
7. РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.
8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
10. Консультант студента: [www. studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации

студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Чеченская

традиционная культура и этика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра философии

Утверждаю
Проректор по учебной работе

« »
Н.У. Ярычев
2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная / заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.02

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 68/ 8
лекции	– 34/ 4
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 34/ 4
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	– не предусмотрены
Самостоятельная работа	– 76/ 132
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 4 семестр
Экзамен	– не предусмотрен
** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указаны в соответствии с учебным планом	

Грозный, 2026

Тарамова М. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. М. С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского искусства, рекомендована к использованию в учебном процессе протокол № 8 от 28 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», (степень – специалиста), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 49160 с учетом профиля «Актерское искусство» а также рабочим учебным планом по данному направлению подготовки.. утвержденной Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М. С. Тарамова, 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026 г.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Философия как духовная квинтэссенция времени формулирует актуальные проблемы бытия человека и общества, познания мира, общечеловеческих ценностей и культурного развития человечества. Мировоззренческая ориентация философии способствует критическому осмыслению развивающейся системы ценностей, что является обязательным условием воспитания социально активной и профессионально компетентной личности. Философия оказывает определяющее влияние на формирование гуманитарной культуры студента и будущего специалиста.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира;
- обучение студентов основам философских знаний;
- формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;
- формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Философия относится к дисциплине обязательной части блока Б1 учебного плана, согласно ФГОС ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология

Дисциплина «Философия» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5.4. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей	Философские системы мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и	Принципами, методами, основными формами навыками ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.	Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять исторические и философские знания в

принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	учения, особенностях функционирования знания в современном обществе..		формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	
Промежуточная аттестация обучающихся	зачет
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

Трудоемкость дисциплины (ЗФО)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	132
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	
Промежуточная аттестация обучающихся	4

Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.4.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
УК-5.4.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
УК-5.4.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.
УК-5.4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.
УК-5.4.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
УК-5.4.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха
УК-5.4.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
УК-5.4.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	6	лекция-дискуссия
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль.	4	лекция, проблемная лекция

	2. Античная философия.		
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4	лекция-дискуссия
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4	лекция
5	Философия Нового времени 1. Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2. Рационализм Рене Декарта.	4	лекция-дискуссия
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1. Философия Иммануила Канта. 2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха	4	лекция
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4	лекция-дискуссия
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	4	лекция-дискуссия
	Всего часов:	34	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	6	устный опрос, доклад
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	4	семинар-дискуссия, тестирование
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4	семинар, доклад
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап;	4	семинар-дискуссия

	2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.		
5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4	тестирование
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха	4	семинар, устный опрос
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4	семинар- дискуссия, тестирование
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	4	семинар, доклад
	Всего часов:	17	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	20	УК-5.4.
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	20	УК-5.4.
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	20	УК-5.4.
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	16	УК-5.4.

	справочными материалами			
Всего часов			68	

5.1. Содержание разделов дисциплины (ЗФО)

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.4.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
УК-5.4.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
УК-5.4.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.
УК-5.4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.
УК-5.4.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
УК-5.4.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха
УК-5.4.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
УК-5.4.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	2	лекция-дискуссия
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2	лекция, проблемная лекция
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.		лекция-дискуссия
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.		лекция
5	Философия Нового времени		лекция-дискуссия

	1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.		
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха		лекция
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.		лекция- дискуссия
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		лекция- дискуссия
	Всего часов:	4	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.		устный опрос, доклад
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.		семинар- дискуссия, тестирование
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	2	семинар, доклад
4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	2	семинар- дискуссия
5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.		тестирование
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля.		семинар, устный опрос

	3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха		
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.		семинар-дискуссия, тестирование
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		семинар, доклад
	Всего часов:	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4.
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	42	УК-5.4.
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4.
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4.
Всего часов			132	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска,

анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;
4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;
5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

Задания для самостоятельной работы:

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Введение в социальное проектирование	Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе; подготовка доклада.	Опрос, выступления и оценка докладов.	Раздел 8.1: 1, 2, 4, 5; раздел 8.2: 1, 2.
Анализ ситуации и постановка проблемы	Проработка учебного материала; подготовка к обсуждению цивилизационного подхода.	Опрос, тестирование, доклад.	Раздел 8.1: 1, 2, 3, 4; раздел 8.2: 3, 4, 5.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Подготовка интернет-обзора и аналитических материалов по теме.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 3; раздел 8.2: 6, 7, 8.
Разработка и защита паспорта проекта	Работа с конспектами, нормативными материалами, тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, тестирование, оценка доклада.	Раздел 8.1: 6, 7, 8, 9, 10; раздел 9.
Реализация общественного проекта	Реферирование литературы; подготовка к дискуссии и зачету.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 7, 8; раздел 8.2: 9, 10.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных

		обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5.4. Способен использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, особенностях функционирования знания в современном обществе.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	Использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. Способен находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Доклад, реферат, дискуссия, выполнение практических заданий.
Владеет навыком	принципами, методами, основными формами навыками ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера. Способен демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	Выступление с докладом, участие в семинаре, зачетное собеседование.

Описание шкал оценивания

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
60–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
0–59	Не зачтено	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Философия», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля:

Оценка	Критерии
Критерий оценки экзамена	
«Отлично»	Знание: Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: Студент правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Владение: Студент правильно выполнил комплексное задание билета. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«Удовлетворительно»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
«Неудовлетворительно»	Знание: При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

	Умение: При выполнении практического задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Владение: При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре теории и технологии социальной работы.

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

(Задание закрытого типа)

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:
 1. любовь к истине
 2. любовь к мудрости
 3. учение о мире
 4. божественная мудрость
2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:
 1. Сократ
 2. Аристотель
 3. Пифагор
 4. Цицерон
3. Определите время возникновения философии:
 1. середина III тысячелетия до н.э.
 2. VII-VI в.в. до н.э.
 3. XVII-XVIII в.в.
 4. V-XV в.в.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильного ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.4	Философия Древнего мира.	0	4	0	10	0	0	0
УК-5.4	Средневековая философия Запада.	0	4	0	8	0	0	0
УК-5.4	Философия эпохи Возрождения	0	4	0	8	0	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Понятие и формы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения. (УК-5)
2. Предмет философии, круг ее основных проблем, структура и функции. (УК-5)
3. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древней Индии. (УК-5)
4. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древнего Китая. (УК-5)
5. Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. (УК-5)
6. Милетская философская школа. Пифагор. (УК-5)
7. Гераклит Эфесский. Элейская школа. (УК-5)
8. Атомистическое учение Левкиппа – Демокрита. (УК-5)
9. Философия софистов и Сократа. (УК-5)
10. Философия Платона. (УК-5)
11. Философия Аристотеля. (УК-5)
12. Эпикуреизм, скептицизм, стоицизм и кинизм: поиски счастья. (УК-5)
13. Основные идеи патристики (Аврелий Августин). (УК-5)
14. Номинализм и реализм в средневековой философии. (УК-5)
15. Фома Аквинский о гармонии веры и разума. (УК-5)
16. Теория двойственной истины. Дунс Скот и У. Оккам. (УК-5)
17. Средневековая араб. философ. мысль (Ал-Кинди, Ал-Ашари, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ал-Газали, Ибн-Рушд, Ибн-Араби) (УК-5)
18. Основные направления и характерные черты философии эпохи Возрождения. (УК-5)
19. Английская философия 17 в. Ф. Бэкон. Т. Гоббс. Дж. Локк(УК-5)
20. Французская философия 17 в. Р.Декарт. (УК-5)
21. Английская философия 18 в. Дж. Беркли. Д. Юм. (УК-5)
22. Философия Б. Спинозы. (УК-5)
23. Философия Г. Лейбница(УК-5).
24. Основные идеи и представители философии эпохи Просвещения(УК-5).
25. Философия Канта. (УК-5)
26. Философия Гегеля. (УК-5)
27. Философия Л. Фейербаха. (УК-5)
28. Диалектический материализм Фридриха Энгельса и исторический материализм Карла Маркса. (УК-5)
29. Философия позитивизма и основные этапы ее развития(УК-5).
30. Философия жизни. (УК-5)
31. Основные черты и представители философии экзистенциализма. (УК-5)
32. Традиции и особенности русской философии. (УК-5)
33. Философские аспекты дискуссии славянофилов и западников. (УК-5)
34. Философия всеединства В. Соловьева. (УК-5)
35. Русская философия первой половины 20 в. П. Флоренский. Н. Бердяев. А. Лосев. (УК-5)
36. Философия русского космизма. (УК-5)
37. Бытие в философии. (УК-5)
38. Формирование и развитие научно-философского понятия материи. (УК-5)
39. Философские парадигмы развития. (УК-5)
40. Пространство и время(УК-5).
41. Проблема разума: традиции решения. (УК-5)
42. Проблема сознания в философии. Теория отражения. (УК-5)
43. Сознание и бессознательное. (УК-5)
44. Структура и функции и свойства сознания. (УК-5)
45. Философская концепция познания. (УК-5)
46. Формы чувственного и рационального познания. (УК-5)
47. Проблема истины в философии. Основные концепции истины. (УК-5)
48. Объективность, относительность, абсолютность, конкретность истины. Заблуждение, ошибка, ложь. Критерии истины. (УК-5)
49. Научное познание. Проблема научной рациональности в философии науки.
50. Синергетическая трактовка общества. (УК-5)

51. Теория фракталов. Фрактальность социальных структур. (УК-5)
52. Проблема человека в истории философии. (УК-5)
53. Природное, социальное, духовное как факторы развития человека. (УК-5)
54. Сущность человека и смысл его жизни. (УК-5)
55. Социальные ценности и социализация личности. (УК-5)
56. Общество. Специфика социальной реальности и её состав. (УК-5)
57. Проблема соотношения материального и духовного в обществе (общественное бытие и общественное сознание). (УК-5)
58. Современные концепции философии истории. (УК-5)
59. Проблема смысла и направленности исторического процесса. (УК-5)
60. Философский смысл понятия «всемирная история». Проблемы и противоречия глобального развития. (УК-5)

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кадмин, Н. Философия убийства / Н. Кадмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09748-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/565577>

2. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза ; переводчик Н. А. Иванцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09695-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/565547>
3. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/564936>
4. Квитко, Д. Ю. Очерки современной англо-американской философии (конец XIX — начало XX века) / Д. Ю. Квитко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 211 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07345-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/565011>
5. Шестов, Л. И. Философия трагедии. Избранные работы / Л. И. Шестов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06144-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/564522>
6. Бердяев, Н. А. Философия свободы / Н. А. Бердяев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 201 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05320-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/564101>
7. Юркевич, П. Д. Философские произведения. Избранное / П. Д. Юркевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12132-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/562673>

8.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 с. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20215.html>
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49884.htm>
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 с. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68337.html>
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69388.html>
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60088.html>
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 с. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30405.html>

7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 с. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49885.html>

8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 с. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36372.html>

8.3. Периодические издания

1. Nomothetika: Философия. Социология. Право / Научный журнал. <https://e.lanbook.com/journal/2195>
2. Философия и социальные науки. Научный журнал <https://e.lanbook.com/journal/2504>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре теории и технологии социальной работы и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»**

—
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра Теория и технология социальной работы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
Н.У. Ярычев

« ____ » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы российской государственности»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.03

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	51/20
лекции	17/12
лабораторные занятия	—
практические занятия	34/8
Самостоятельная работа	21/48
Промежуточная аттестация	зачет
Зачет	1 семестр

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы российской государственности» / Сост. И.В. Балиев — Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© И.В. Балиев, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Трудоёмкость дисциплины	5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Основы российской государственности»:

Учебная дисциплина «Основы российской государственности» ставит своей целью сформировать у обучающихся целостное представление о России как самобытном государстве-цивилизации, о её историческом и культурном наследии, системе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и основах политического устройства, а также способствовать формированию российской гражданской идентичности и патриотизма.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о России как государстве-цивилизации и о её цивилизационной идентичности;
- изучить пространство, природные ресурсы и многонациональный народ России;
- изучить исторические основы и этапы развития российской государственности;
- раскрыть содержание российского мировоззрения и традиционных духовно-нравственных ценностей;
- изучить основы конституционного строя и политическое устройство Российской Федерации;
- сформировать представление о национальных интересах, приоритетах и безопасности России;
- способствовать воспитанию уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр) очной и заочной форм обучения. Она опирается на знания, полученные в рамках школьного курса истории и обществознания, и закладывает мировоззренческую и ценностную основу для изучения дисциплин «История России», «Философия», «Правовые основы журналистики», а также для формирования гражданской позиции будущего журналиста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к	– основы российской государственности, историческое и культурное наследие России, систему традиционных российских духовно-нравственных	– навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.	– воспринимать социальное, религиозное и культурное многообразие российского общества в социально-историческом и ценностном контексте.

историческому наследию и культурным традициям.	ценностей.		

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Самостоятельная работа обучающихся	21
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачёт	зачёт (1 семестр)
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	Предмет, цели и задачи дисциплины. Понятие государственности. Россия как самобытное государство-цивилизация. Основные концепты и понятия курса.
УК-5.1	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	Территория и геополитическое положение России. Природные ресурсы и пространство страны. Народы России: этническое, языковое и религиозное многообразие. Многонациональный народ России.
УК-5.1	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	Исторические основы российской государственности. Этапы становления и развития российского государства. Особенности российской цивилизации и её историческое наследие.
УК-5.1	Тема 4. Российское мировоззрение и система	Российское мировоззрение: понятие и основные черты. Традиционные

	ценностей	российские духовно-нравственные ценности. Указ Президента РФ о сохранении и укреплении традиционных ценностей.
УК-5.1	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	Российская цивилизационная идентичность. Соотношение понятий «человек», «семья», «общество», «народ». Патриотизм и гражданская идентичность. Семья как ценность.
УК-5.1	Тема 6. Политическое устройство современной России	Конституция Российской Федерации: основы конституционного строя. Россия как демократическое федеративное правовое государство. Система органов государственной власти. Федеративное устройство и местное самоуправление.
УК-5.1	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	Россия в многополярном мире. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты. Национальная безопасность. Современные вызовы и угрозы. Суверенитет и историческая память.
УК-5.1	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	Стратегические приоритеты развития страны. Национальные цели развития. Молодёжь и будущее России. Образ будущего России. Чеченская Республика в составе Российской Федерации.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация»	3	Интерактивная лекция
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	2	Интерактивная лекция
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	2	Интерактивная лекция
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	2	Интерактивная лекция
	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	2	Интерактивная лекция
	Тема 6. Политическое	2	Интерактивная

	устройство современной России		лекция
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	2	Интерактивная лекция
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	2	Интерактивная лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	5	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	5	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 6. Политическое устройство современной России	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	4	Устный опрос, презентация, дискуссия

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР			
Тема 1. «Основы российской государственно сти»: предмет, цели и задачи. Россия как государство- цивилизация	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 3. Российское государство- цивилизация: исторические основы	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 4. Российское мировоззрение	работа с конспектом лекции,	Доклад, реферат	3	УК-5.1

и система ценностей	изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов			
Тема 5. Российская цивилизация идентичность. Человек, семья, общество	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 6. Политическое устройство современной России	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	2	УК-5.1
Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над	Доклад, реферат	2	УК-5.1

	учебным материалом, подготовка рефератов и докладов			
Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	2	УК-5.1
Всего часов			21	

Заочная форма обучения

Трудоёмкость дисциплины

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	Количество часов
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	12
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающихся	48
Контроль	4
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачёт	зачёт (1 семестр)
Общая трудоёмкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.

Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	Предмет, цели и задачи дисциплины. Понятие государственности. Россия как самобытное государство-цивилизация. Основные концепты и понятия курса.
УК-5.1	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	Территория и геополитическое положение России.

		Природные ресурсы и пространство страны. Народы России: этническое, языковое и религиозное многообразие. Многонациональный народ России.
УК-5.1	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	Исторические основы российской государственности. Этапы становления и развития российского государства. Особенности российской цивилизации и её историческое наследие.
УК-5.1	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	Российское мировоззрение: понятие и основные черты. Традиционные российские духовно-нравственные ценности. Указ Президента РФ о сохранении и укреплении традиционных ценностей.
УК-5.1	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	Российская цивилизационная идентичность. Соотношение понятий «человек», «семья», «общество», «народ». Патриотизм и гражданская идентичность. Семья как ценность.
УК-5.1	Тема 6. Политическое устройство современной России	Конституция Российской Федерации: основы конституционного строя. Россия как демократическое федеративное правовое государство. Система органов государственной власти. Федеративное устройство и местное самоуправление.
УК-5.1	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	Россия в многополярном мире. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты. Национальная безопасность. Современные вызовы и угрозы. Суверенитет и историческая память.

УК-5.1	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	Стратегические приоритеты развития страны. Национальные цели развития. Молодёжь и будущее России. Образ будущего России. Чеченская Республика в составе Российской Федерации.

Лекции

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	2	Интерактивная лекция
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	2	Интерактивная лекция
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	2	Интерактивная лекция
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	2	Интерактивная лекция
	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	1	Интерактивная лекция
	Тема 6. Политическое устройство современной России	1	Интерактивная лекция
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	1	Интерактивная лекция
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	1	Интерактивная лекция

Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	1	Устный опрос, презентация, дискуссия

	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 6. Политическое устройство современной России	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	1	Устный опрос, презентация, дискуссия

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 3.	работа с	Доклад,	6	УК-5.1

Российское государство-цивилизация: исторические основы	конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	реферат		
Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 6. Политическое устройство современной России	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы,	Доклад, реферат	6	УК-5.1

	повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов			
Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Всего часов			48	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социально-гуманитарные науки / под общей редакцией. — Москва.
- Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования).
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

- Основы российской государственности: учебник для вузов. — Текст: электронный // ЭБС IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
- История России: учебник для вузов / под редакцией. — Москва: Издательство Юрайт.
- Обществознание: учебное пособие для вузов / под редакцией. — Москва.
- Политология: учебник для вузов / под редакцией. — Москва.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1	1	промежуточный

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция — УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	– основы российской государственности, историческое и культурное наследие России, систему традиционных российских духовно-нравственных ценностей.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)
		2. 41–60 баллов (удовлетворительно)
		3. 61–80 баллов (хорошо)
		4. 81–100 баллов (отлично)
Умеет	– воспринимать социальное, религиозное и культурное многообразие российского общества в социально-историческом и ценностном контексте.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)
		2. 41–60 баллов (удовлетворительно)
		3. 61–80 баллов (хорошо)
		4. 81–100 баллов (отлично)
Владеет навыком	– навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)
		2. 41–60 баллов (удовлетворительно)
		3. 61–80 баллов (хорошо)
		4. 81–100 баллов (отлично)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧТЕНО	Знает:	обучающийся твёрдо усвоил материал, грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы и нормативных правовых актов; оперирует основными понятиями дисциплины.
	Умеет:	самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональные задачи, логично и аргументированно излагает их решение.
	Владеет:	в целом владеет рациональными методами решения учебных задач, представленных кейсами, практическими заданиями и т.д.
НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	обучающийся не усвоил значительной части материала; не может аргументировать научные положения; не владеет системой понятий.
	Умеет:	не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым положительно.

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Зачтено	Требования к ответу выполнены в полном объёме; в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении отдельных вопросов.
Не зачтено	Требования не выполнены — не выдержан объём, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, не используется соответствующая

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания. Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Дополнение	Свобод. изложение	Альтерн. выбор (да/нет)	Выбор одного ответа	Выбор неск. ответов	Устан. соответ.	Устан. послед.
УК-5.1	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 6. Политическое устройство современной России		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России		4	4	10	4	3	3

7.3.2. Вопросы к зачёту:

1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи дисциплины.
2. Понятие государственности. Российская государственность.
3. Россия как государство-цивилизация.
4. Территория и геополитическое положение России.
5. Природные ресурсы и пространство России.
6. Народы России: этническое и религиозное многообразие.
7. Многонациональный народ России. Единство в многообразии.
8. Исторические основы российской государственности.
9. Этапы становления и развития российского государства.

10. Особенности российской цивилизации.
11. Российское мировоззрение: понятие и основные черты.
12. Традиционные российские духовно-нравственные ценности.
13. Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей.
14. Патриотизм и гражданская идентичность.
15. Российская цивилизационная идентичность.
16. Семья как ценность в российском обществе.
17. Соотношение понятий «человек», «семья», «общество», «народ».
18. Конституция Российской Федерации: основы конституционного строя.
19. Россия как демократическое федеративное правовое государство.
20. Система органов государственной власти Российской Федерации.
21. Президент Российской Федерации: статус и полномочия.
22. Федеральное Собрание, Правительство и судебная власть Российской Федерации.
23. Федеративное устройство России. Субъекты Российской Федерации.
24. Местное самоуправление в Российской Федерации.
25. Гражданское общество в современной России.
26. Россия в современном мире. Многополярность.
27. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты России.
28. Национальная безопасность Российской Федерации.
29. Современные вызовы и угрозы развитию России.
30. Суверенитет и независимость России.
31. Культурный суверенитет и историческая память.
32. Молодёжь и будущее России.
33. Стратегические приоритеты развития страны.
34. Образ будущего России. Национальные цели развития.
35. Роль России в обеспечении международной безопасности.
36. Чеченская Республика в составе Российской Федерации.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации разработан и одобрен на заседании кафедры журналистики (протокол № ____ от «____» _____ 2026 г.).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социально-гуманитарные науки / под общей редакцией. — Москва.
- Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования).
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Основы российской государственности: учебник для вузов. — Текст: электронный // ЭБС IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

8.2. Дополнительная литература

1. История России: учебник для вузов / под редакцией. — Москва: Издательство Юрайт.
2. Обществознание: учебное пособие для вузов / под редакцией. — Москва.
3. Политология: учебник для вузов / под редакцией. — Москва.

8.3. Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Россия в глобальной политике».
3. Журнал «Полис. Политические исследования».
4. Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт» — <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» — <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — <https://www.elibrary.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» — <https://cyberleninka.ru/>
6. Официальный интернет-портал правовой информации — <http://pravo.gov.ru/>
7. Официальный сайт Президента России — <http://www.kremlin.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, её структурой и содержанием разделов, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины. Дисциплина «Основы российской государственности» состоит из 8 связанных между собой тем.

Обучение осуществляется в формах аудиторных занятий (лекции и практические занятия) и самостоятельной работы (работа с конспектами, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, подготовка докладов и рефератов, участие в дискуссиях, индивидуальные консультации с преподавателем). Значительное внимание уделяется обсуждению актуальных вопросов развития российского общества и государства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

11.1. Информационные технологии

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют подготовленные ими доклады и презентации; используется компьютерное тестирование и работа с электронными библиотеками и правовыми системами.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»: <https://ucomplex.org/>
2. Электронно-библиотечная система «IPR SMART»: <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»; пакет прикладных программ Microsoft Office.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
2. наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
3. помещения для самостоятельной работы, оснащённые компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;
4. библиотека, читальный зал, доступ к электронной библиотеке;
5. комплект лицензионного программного обеспечения, включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «История Чеченской Республики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направления подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.04

Всего ЗЕТ	– 3 з.е.
Всего часов	– 108 ч
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68/8
Лекции	– 34/4
практические занятия	– 34/4
Самостоятельная работа	– 40/96
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 1 сем./ 1 курс

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» / Сост.

Л.В. Эскиева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Эскиева Л.В. С, 2026.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Содержание

		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4

3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/15
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/15
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.16
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.18
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.23
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.25
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.26
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.26
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного научного представления об истории Чеченской Республики как неотъемлемой части истории России, развитие исторического мышления, гражданственности и патриотизма.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы исторического развития Чеченской Республики с древности до современности.
- проанализировать социально-экономические, политические и культурные процессы в регионе.
- выявить роль и место Чеченской Республики в истории Российского государства.
- сформировать уважительное отношение к историческому наследию, традициям и культуре чеченского народа.
- развить навыки работы с историческими источниками и литературой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История Чеченской Республики» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.4 Учебная дисциплина изучается на 1 семестре по очной и заочной формам обучения. Для освоения дисциплины «История Чеченской Республики» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	основные этапы и ключевые события истории Чеченской Республики; традиции, обычаи, культурные особенности чеченского народа.	уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов Чеченской Республики.	анализировать исторические процессы в регионе в контексте общероссийской истории; толерантно воспринимать культурные различия.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных ...социальных групп	ключевые этапы этногенеза чеченцев, особенности материальной и духовной культуры	навыками поиска и критического анализа информации о культурных особенностях чеченского народа в разные исторические периоды, способностью применять эти знания в учебных дискуссиях, при	выявлять в исторических источниках, использовать полученные знания для корректного межкультурного взаимодействия в полиэтнической среде.

		работе с устными опросами и при анализе исторических конфликтов.	
УК-5.3. Использует основы межкультурной коммуникации для толерантного восприятия социальных и культурных различий	причины и последствия военно-политических контактов нахох с другими народами	навыками ведения учебного межкультурного диалога, способностью воспринимать культурные различия чеченского народа и соседей как исторически обусловленные, а не как основание для дискриминации	применять понятия «межкультурный диалог» к конкретным историческим сюжетам, анализировать исторические события

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	40		40
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	40		40
Зачет/экзамен	-		-
Всего	108		108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. История Чечни в контексте российской истории.	1. Место истории Чечни в системе исторического знания. 2. Основные этапы и ключевые события истории чеченского народа. 3. Периодизация истории региона.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этногенез и этническая история чеченцев.	1. Ключевые этапы этногенеза чеченцев (от древности до нового времени). 2. Формирование тайповой структуры. 3. Особенности материальной и духовной культуры.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Военно-политическая история Чечни.	1. Причины и последствия военно-политических контактов чеченцев с другими народами. 2. Вхождение Чечни в состав Российского государства (исторический и правовой контекст). 3. Анализ исторических конфликтов: причины, ход, последствия.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX–XX вв.	1. Аграрные отношения, административные реформы. 2. Изменения в социальной структуре. 3. Влияние общероссийских процессов на регион.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие.	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами. 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Чеченская Республика в современной России.	1. Восстановление и развитие региона в постконфликтный период. 2. Историческое наследие и культурные традиции народов Чеченской Республики. 3. Современные межэтнические и межконфессиональные отношения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел 1.	Тема 1. Введение. 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	4	Лекция
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Лекция
	Тема 3. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв.	4	Лекция
	Тема 4. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX – начале XX в. 1. Аграрные отношения и административные реформы в регионе. 2. Изменения в социальной структуре чеченского общества. 3. Влияние общероссийских исторических процессов на экономику и быт Чечни.	2	Лекция
	Тема 5. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие народов Чечни.	2	Лекция

	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами (кабардинцами, ингушами, дагестанцами, русскими). 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде региона.		
	Тема 6. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	2	Лекция
	Тема 7. Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	4	Лекция
	Тема 8. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791	4	Лекция
	Тема 9. Социально-экономическое и политическое	4	Лекция

	развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820) 5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева		
	Тема 10. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века. 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX век	4	Лекция
	Тема 11. Чечня в XX -XXI вв. 1. Социально-экономическое и политическое развитие в начале XX в. 2. Общественно-политическая обстановка в Чечне после февральской революций 3. Чеченский кризис. Его природа и эволюция. 4. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1.	Тема 1 Чечня в эпоху древности 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв. чеченцев.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	Тема 6 Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 8. Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке 1. Чечено-российские отношения в первой половине XVIII века 2. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века 3. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820)	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева		
	Тема 10. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века. 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX век	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 11. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция 2. Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996–1999 гг. 3. Военные действия в 1999–2001 гг. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	4	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Проблемы периодизации истории Чечни в контексте российской	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

истории: сравнительный анализ подходов.				
2. Историческая роль административных реформ XIX–XX вв. в трансформации социальной структуры чеченского общества.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Влияние общероссийских социально-экономических процессов (индустриализация, коллективизация) на аграрные отношения в Чечне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Основные гипотезы этногенеза чеченцев (от древности до средневековья): критический обзор источников.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Материальная культура чеченцев (башни, жилище, хозяйство): символическое и функциональное значение.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Феномен толерантного восприятия культурных различий в полиэтничной среде Чечни (исторический опыт).	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Механизмы сохранения традиционной духовной культуры чеченцев в XX–XXI вв.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего часов			40	

Всего часов		70	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. История Чечни в контексте российской истории.	1. Место истории Чечни в системе исторического знания. 2. Основные этапы и ключевые события истории чеченского народа. 3. Периодизация истории региона.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этногенез и этническая история чеченцев.	1. Ключевые этапы этногенеза чеченцев (от древности до нового времени). 2. Формирование тайповой структуры. 3. Особенности материальной и духовной культуры.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Военно-политическая история Чечни.	1. Причины и последствия военно-политических контактов чеченцев с другими народами.

		2. Вхождение Чечни в состав Российского государства (исторический и правовой контекст). 3. Анализ исторических конфликтов: причины, ход, последствия.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX–XX вв.	1. Аграрные отношения, административные реформы. 2. Изменения в социальной структуре. 3. Влияние общероссийских процессов на регион.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие.	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами. 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Чеченская Республика в современной России.	1. Восстановление и развитие региона в постконфликтный период. 2. Историческое наследие и культурные традиции народов Чеченской Республики. 3. Современные межэтнические и межконфессиональные отношения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
	Тема 1. Введение. 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 1. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 2. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	2	Лекция
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних народов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема . 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во	Код компете

раздела	обучающихся, в т.ч.		часов	нии(й)
1. Проблемы периодизации истории Чечни в контексте российской истории: сравнительный анализ подходов.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2. Историческая роль административных реформ XIX–XX вв. в трансформации социальной структуры чеченского общества.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Влияние общероссийских социально-экономических процессов (индустриализация, коллективизация) на аграрные отношения в Чечне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Основные гипотезы этногенеза чеченцев (от древности до средневековья): критический обзор источников.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Материальная культура чеченцев (башни, жилище, хозяйство): символическое и функциональное значение.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Феномен толерантного восприятия культурных различий в полиэтнической среде Чечни (исторический опыт).	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Механизмы сохранения традиционной духовной культуры чеченцев в XX–XXI вв.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).
5. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	1	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9; Тема 10; Тема 11.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные этапы истории Чечни, этногенез, ключевые события военно-политической истории, культурные особенности, влияние общероссийских процессов.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

		знания на достаточном уровне.	
Умеет	Анализировать причины и последствия исторических конфликтов, выявлять взаимосвязи между историей региона и России, толерантно воспринимать культурные различия.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Навыком восприятия межкультурного разнообразия, анализа исторических источников, публичной презентации результатов (проект), аргументированного обсуждения.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1 УК-5.2	Тема 1. Введение. Чечня в эпоху становления	-	2	-	4	-	-	-

УК-5.3	первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).							
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв. чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 4. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные	-	2	-	4	-	-	-

	занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная							
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема.8 Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя
2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества
3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)
4. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
5. Нахи и степной мир в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
6. Хозяйство и общественный строй нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
7. Духовная культура нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
8. Нахи и сарматы в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
9. Чечня в составе раннефеодального государства Алании
10. Чечня накануне монгольского нашествия
11. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках
12. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость
13. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
14. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси в XIII–XV вв.
15. Культура чеченцев в XIII–XV вв.

16. Общественно-политический и социальный строй Чечни в XVI–XVII вв.
17. Материальная и духовная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
18. Борьба трех империй за Кавказ в XVIII веке
19. Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII веке
20. Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в.
21. Вольные общества в горной Чечне в XVIII в.
22. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке
23. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.
24. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.
25. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.
26. Материальная и духовная культура чеченцев в XVIII веке
27. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века
28. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами в XVIII веке
29. Российско-чеченские отношения в начале XIX века
30. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820 гг.)
31. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева
32. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов XIX века
33. Три большие сражения на территории Чечни в ходе русско-кавказской войны (Валерикское, Ичкерийской, Даргинское)
34. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века
35. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века
36. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в.
37. Роль и деятельность Байсангура Беноевского в Кавказской войне
38. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
39. Народно-освободительное движение чеченцев под предводительством имама Алибека-Хаджи Алдамова в 1877–1878 гг.
40. Переселение чеченцев на территорию Османской империи
41. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны
42. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне
43. Октябрьская революция 1917 г. и Чечня
44. Чечня в годы Гражданской войны
45. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.)
46. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической контрреволюции
47. Становление советской власти на Тереке в 1917–1920 гг.
48. Объединение Грозного и Сунженского округа с ЧАО
49. Чечня в годы Великой Отечественной войны
50. Перестройка народного хозяйства на военный лад в годы ВОВ

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.

2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.

3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.

4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).

8.2 Дополнительная литература

1. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен до конца XVIII в. М., 2001.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Гроза над Кавказом: имам Мансур / Авт.-сост.: Я.З. Ахмадов. – Грозный: Академия наук Чеченской Республики, 2022. – 320 с.
4. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа: история и современность. Москва, 2009. – 263-с.
5. Ильясов Л.М. Тени вечности. Чеченцы: архитектура, история, духовные традиции. М., 2004. – 384 с.: ил.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720 с.
7. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. II. Политические и общественные деятели. Деятели науки и культуры. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 512 с.
8. История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.) // Отв. ред. А.Л. Нарочницкий М.: Наука, 1988. – 659 с., ил.

8.3 Периодические издания

1. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
2. Республиканские и районные газеты.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- <http://www.shpl.ru/>
4. Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
5. Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>
6. Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
7. РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.
8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
10. Консультант студента: www.studmedlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;

6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации

студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Чеченская

традиционная культура и этика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченская традиционная культура и этика»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.05

Всего ЗЕТ	– 2 з.е.
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34
Лекции	– 17
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 3 семестр

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© А.В. Саламбиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение студентами необходимых знаний о многогранной традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи освоения дисциплины:

- углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры;
- способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы;
- дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев;
- ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа;
- воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов;
- приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии;
- формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченская традиционная культура и этика» относится к Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 3 семестре очно и на 2 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

История России

История Чеченской Республики

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и	законодательные и этические основы поликультурного общества, особенности основных мировых религий и этносов	способами адаптации к новым культурным условиям без нарушения этических норм	выстраивать уважительный диалог с представителями различных социальных, национальных и религиозных групп

культурным традициям			
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	основы межкультурной коммуникации, принципы толерантности и этноцентризма	навыками ведения межкультурного диалога	находить достоверные источники информации о традициях и обычаях чеченцев
УК-5.3. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	основные философские концепции, категории этики и морали	культурой мышления и навыками самосовершенствования	применять философские методы, оценивать последствия

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	17
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающихся	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код	Наименование разделов и	Краткое содержание разделов и тем

компетенции	тем дисциплины	
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.	2	Лекция
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Лекция
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Лекция
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (кьолах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Лекция
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство.	2	Лекция

	3. Дружба – как умение понимать другого человека.		
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Лекция
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	2	Лекция
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Лекция
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.		
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные	2	Устные ответы

	праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.		студентов. Презентации.
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность».

		2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
	Тема 4. Патриотизм,	2	Лекция

	интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.		
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.

4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх- оьздангалла». Назрань, 2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбиздукаева Т.У. Культура Чечни XX век. Грозный, 2012. – 410 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	4	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет	средствами	Обучающийся	Устный опрос,

навыком	самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества	освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на

		учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (ла/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-

УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа
3. Самобытность и уникальность чеченской культуры
4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система
11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (кьо́нах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности

29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество
32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

- Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.
- Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
- Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
- Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх-оьздангалла». Назрань, 2007.
- Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
- Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб.: «Седа», 2002.
- Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
- Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XXвек. Грозный, 2012. – 410 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г'иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/71049.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно

проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита

аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"**

Код направления подготовки	52.05.01
Направление подготовки	Актерское искусство
Профиль подготовки (специализация)	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026г.
Код дисциплины	Б1.0.06

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	34/ 4 ЗФО
клинические практические занятия	—
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	38/68 ЗФО
Промежуточная аттестация **	
Зачет	1 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Абубакаров А.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / Сост. А.Х.Абубакаров – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 28 апреля 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. №1128, с учетом профиля «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© А.Х.Абубакаров, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4 с.
4.	Трудоемкость дисциплины	5 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6 с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15 с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16 с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16 с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18 с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19 с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля) являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции,

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.
2. Формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи
3. Формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями;
4. Овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части Б1.О.06 рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Психология. Ее изучение осуществляется в 1 семестре очной и заочной формы обучения. Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь

профессионального взаимодействия	языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3. Лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций.	собеседника. 2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины по очной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72/2

Трудоемкость дисциплины по очно- заочной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	4
Занятия лекционного типа	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	68
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-4	Раздел 1. Нохчийн меттан фонетика 1.1 Нохчийн меттан фонетика, аз, элп, хьаьрк, фонема. 1.2 Нохчийн меттан мукъа аьзнаш. 1.3 Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. 1.4 Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш.	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Б, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮБ (ЙУБ), Я (ЙА), ЯБ (ЙАБ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайздар а.
УК-4	Раздел 2. Нохчийн меттан лексикологи 2.1 Нохчийн меттан лексика.	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш

	2.2 Дешнийн маџнаш. 2.3 Дешнийн тайпанаш. 2.4 Нохчийн меттан фразеологи 2.5. Лексикографи.	(омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаџаллаш, цхьаьнакхетарш).
УК-4	Раздел 3. Нохчийн меттан морфологи 3.1 Нохчийн меттан грамматика. 3.2 Грамматически категореш. 3.3 Дешнийн морфологически хџоттам. 3.4 Нохчийн меттан коьрта кџамелан дакџош. 3.5 Гуллакхан кџамелан дакџош. 3.6 Айдардош.	Грамматикин чулацам а, маџна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хџоттам. Кџамелан дакџойн йукџара маџна. Коьрта кџамелан дакџош (6): цџердош, билгалдош, терахџдош, цџерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гуллакхан кџамелан дакџош (3): хуттург, дакџалг, дештџаьхье. Шакџаьстина лела меже: айдардош.
УК-4	Раздел 4. Нохчийн меттан синтаксис 4.1 Дешнийн цхьаьнакхетарш. 4.2 Предложеннин коьрта меженаш. 4.3 Предложеннин коьртаза меженаш. 4.4 Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложеннин цхьанатайпанара меженаш. 4.5 Нохчийн меттан чолхе предложенеш.	Предложеннин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложеннин.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия по очной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Нохчийн меттан фонетика. Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукџаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ъ, Ъ, X). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакџонаш. Кџасторан хьаьркаш: Ъ, Ъ.	10	ПР, УО
2	Лексикология. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн	8	ПР, УО

	маѡнаш (лексически, граматически; нийса а, тѡдеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаѡллаш, цхьаьнакхетарш).		
3	Морфология. Грамматикин чулацам а, маѡна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хѡттам. Къамелан дакъойн йукъара маѡна. Коьрта къамелан дакъош (6): цѡердош, билгалдош, терахьдош, цѡерметдош, хандош, куцдош. Цѡеран граматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештѡаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	10	ПР, УО
4	Синтаксис. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, цѡеран тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	6	ПР, УО
	Всего часов	34	

Практические занятия по очно-заочной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Нохчийн меттан фонетика. Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ъ, Ы, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: Ъ, Ы.	1	ПР, УО
2	Лексикология. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маѡнаш (лексически, граматически; нийса а, тѡдеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаѡллаш, цхьаьнакхетарш).	1	ПР, УО

3	Морфология. Грамматикин чулацам а, маѝна а. Схъайаѝлла, схъайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маѝна. Коърта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Пуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1	ПР, УО
4	Синтаксис. Предложенин коърта а, коъртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	1	ПР, УО
	Всего часов	4	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа	10	УК-4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа	8	УК-4
Всего часов			38	

Самостоятельная работа обучающихся по заочной форме обучения

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции

или раздела	обучающихся, в т.ч. КСР			(й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос	20	УК-4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа	20	УК-4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа	18	УК-4
Всего часов			68	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн цӀерш 1амор. Грозный, 2005
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020
6. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020
7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022
8. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023
9. Ирезиев С-Х.С-Э. Мукъачу абзнийн система а, хандешнийн х1оттамехь фонетически хиламаш а. Махачкала, 2024
10. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000
11. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023
12. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011
13. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012
14. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010
15. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004
16. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002
17. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004
18. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015.
19. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011
20. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4 УК-4 УК-4	1	Начальный

7.2 Описание показателей, и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	1. Знание теоретического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ
		2. Знание фонетических, грамматических особенностей чеченского языка	Выступление с сообщением
Умеет	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. 2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.	1. Умение выполнять и анализировать практические задания.	Групповые задания
		2. Процент выполнения тестовых заданий	Тестовые задания
		3. Уровень практических знаний.	Выполнение домашнего задания
Владеет навыком	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном	1. Уровень применения теоретических знаний.	Контрольная работа
		2. Уровень изложения материала (четко,	Выступление с докладом

	изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3.Лексическими, грамматичес-	ясно, грамотно, аргументировано).	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено / не зачтено»	
Сумма баллов	Назначение
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются

	неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии

«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в электронной образовательной среде UComplex (<https://ucomplex.org/teacher>)

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
УК-4	Нохчийн меттан лексикологи		10		20			
УК-4	Нохчийн меттан фонетика		10		20			
УК-4	Нохчийн меттан морфологи		10		20			
УК-4	Нохчийн меттан синтаксис		5		12			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Мукъачу аьзнийн система, цу системин башхалла. (УК-4)
2. Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш. (УК-4)
3. Нохчийн меттан шалха мукъаза аьзнаш. (УК-4)
4. Дешнийн тайпанаш (йукъара кхетам). (УК-4)
5. Неологизмаш. (УК-4)
6. Ширделла дешнаш (архаизмаш, историзмаш). (УК-4)
7. Антонимаш, синонимаш, омонимаш. (УК-4)
8. Нохчийн маттахь терминаш а, кальканаш а(УК-4)
9. Морфологи, цуьнан маьIна а (къамелан дакъош, грамм-ки категореш). (УК-4)
10. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош. (УК-4)
11. Нохчийн меттан гIуллакхан къамелан дакъош(УК-4)
12. Нохчийн меттан дожарийн категори. (УК-4)
13. ЦIердош. ЦIердешан грамматически категореш. (УК-4)
14. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш (УК-4)
15. Терахьдош. Грамматически билгалонаш. Терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4)
16. Керлачу бакъонашца терахьдешнийн нийсайаздар(УК-4)
17. ХIоттаме хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4)
18. Шен маьIне хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4)
19. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически гIуллакх.(УК-4)
20. ЦIерметдош (йукъара кхетам). (УК-4)
21. ЦIерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш. (УК-4)
22. Хандош. Хандешан грамматически категореш. (УК-4)
23. Айдарандош, йукъара маьIна. (УК-4)
24. Предложенин коьрта меженаш. (УК-4)
25. Предложенин коьртаза меженаш. (УК-4)
26. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4)
27. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4)
28. Предложениехь цхьанатайпанара меженаш (дешнаш). (УК-4)
29. Нохчийн маттахь кIиранан денош. (УК-4)
30. Нохчийн маттахь бетанийн цIераш. (УК-4)
- 31.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестовый материал (задания открытого/закрытого типа)
2. Задания для самостоятельной работы
3. Задания для письменной работы (комплект упражнений по всем темам РПД)
4. Темы докладов/сообщений
5. Перечень вопросов для собеседования (устного опроса)
6. Перечень вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 266 с.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023. 336 с.
7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с.
3. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
4. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.
5. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.
6. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.

8.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические указания призваны помочь студентам правильно организовать процесс изучения дисциплины «Чеченский язык». Они описывают этапы работы, систему контроля знаний и требования к выполнению заданий.

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с рабочей программой курса, структурой модулей, списком рекомендуемой литературы и фондом оценочных средств. Основа освоения дисциплины – регулярное посещение аудиторных занятий и самостоятельное закрепление теоретического материала (лексики, фонетики и грамматики) с опорой на профильные учебники и словари.

Критерии оценивания

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению, где указаны критерии и шкала оценивания всех видов работ.

Формирование итоговой оценки

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, полученных студентом за текущую успеваемость (активность на практических занятиях: выполнение практических заданий, тестов, подготовка докладов/сообщений, выполнение домашних и контрольных работ) и результатов промежуточных аттестаций (2-х аттестаций за семестр) в конце семестра. Подробное распределение баллов регламентируется локальными нормативными актами образовательной организации.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студент может самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка студентов к зачету включает следующие стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые.

Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет.

Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателем по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях. Хорошо помогает совместная подготовка двух или нескольких обучающихся.

Рекомендуемая литература при подготовке к зачету:

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзийн система. Соьлжа-гIала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лгIа дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а Iамор. Соьлжа-гIала, 2020. 100 с.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023, 336
7. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с.
9. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с.
10. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной программы по дисциплине «Чеченский язык» на практических занятиях при необходимости используется компьютерная техника.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Электронная образовательная среда университета(<http://www.chgu.org>)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);

– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский язык»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026-2027
Код дисциплины	Б 1.0.07

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	-
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация **	-
Зачет	1 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Магомадова А.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Наименование дисциплины» [Текст] / Сост. Магомадова А.И. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

©А.И. Магомадова , 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4-5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5-6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6-15
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15-22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.22
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	С.23.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.23
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.23
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	С.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях.

В задачи курса входит:

1. Ознакомление студентов с основным кругом нормативно-стилистических проблем современного русского литературного языка;
2. Представлений о культуре речи, качествах хорошей речи, основных типах языковых словарей;
3. Развитие навыков и умений: - строить устные и письменные высказывания разных жанров с учетом лингвостилистических требований коммуникативного характера, - пользоваться словарями и справочниками русского языка, - различать положительные и отрицательные стороны в речевой практике (оценивать речь), - вести диалог, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в различных ситуациях общения, устанавливая контакт с собеседниками;
4. Развитие чувства ответственности за состояние современного русского языка;
5. Преодоление страха перед публичным выступлением, развитие чувства уверенности в своих возможностях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к _разделу «Б.1. 0.23 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 1 семестре.

Предшествующие дисциплины: Изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Русский язык» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Риторика
2. Стилистика и культура речи русского языка
3. История русского литературного языка

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Владеет системой норм русского литературного языка и	1. основы владения правилами и нормами современного русского	1. основными методами и приемами исследовательской и практической	1. общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;

нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	литературного языка и культуры речи; 2. нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; 3. функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия	работы в области устной и письменной коммуникации; 2. навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации; 3. навыками работы со словарями различного типа; 4. навыками работы со справочной литературой	2. строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение; 3. строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; 4. орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря

4. Трудоемкость дисциплины

4.1.Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	-
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	-
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-
Курсовое проектирование	-
Групповые консультации	-
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	-
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
изучение научной литературы	6
написание рефератов, эссе	8
составление конспектов, схем	8
подготовка докладов и презентаций для участия в научных	16

семинарах, конференциях	
Промежуточная аттестация обучающихся	2
Экзамен	-
Зачет	2
Защита курсовой работы	-
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 ч. з.е.

4.2. Заочная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	4
Занятия лекционного типа	-
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	-
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-
Курсовое проектирование	-
Групповые консультации	-
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	64
изучение научной литературы	16
написание рефератов, эссе	15
составление конспектов, схем	15
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	18
Промежуточная аттестация обучающихся	2
Экзамен	-
Зачет	2
Защита курсовой работы	-
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 ч. з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	

УК-4	Тема 1.1 Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). Языковая норма. Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.
УК-4	Тема 1.2. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке	Происхождение русского языка. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Русский язык в современном мире. Орфография. Употребление прописных букв.
	Раздел II.	
УК-4	Тема 2.1 Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Специфика устной и письменной деловой речи. Орфография. Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.
УК-4	Тема 2.2. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевого общения (речевого этикета). Культура письменной речи (русская орфография). Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.
УК-4	Тема 2.3. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке	Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
УК-4	Тема 2.4. Функционально-смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. Орфография. Слитное и раздельное написание сложных слов
УК-4	Тема 2.5. Понятие о монологе	Основная единица диалога. Типы

	и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке.	взаимодействия участников диалога. Структура диалога. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально- смысловой тип монолога. Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. Основные требования к деловой речи: <i>правильность, точность, краткость и доступность</i> . Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.
УК-4	Тема 2.6. Функциональные стили речи русского языка. Официально- деловая письменная речь. Типы документов.	Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. Стили современного русского языка-общая характеристика. Понятие жанра. Стилистические ошибки. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). Разновидности официально-делового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

5.4. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел 1	Тема 1.1 Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии.	2	Интерактивная

УК-4	Учебные вопросы: 1. Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. 2. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). 3. Языковая норма. Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.		
Раздел 2 УК-4	Тема 1.2. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке Учебные вопросы: 1. Происхождение русского языка. 2. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. 3. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. 4. Русский язык в современном мире. 5. Орфография. Употребление прописных букв.	2	
УК-4	Тема 2.1. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи. Учебные вопросы: 1. Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. 2. Специфика устной и письменной деловой речи. 3. Орфография. Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.	4	Интерактивная
УК-4	Тема 2.2. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета. Учебные вопросы: 1. Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи.	4	

УК-4	Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет). 2. Культура письменной речи (русская орфография). 3. Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.		
УК-4	Тема 2.3. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке Учебные вопросы: 1. Теория и правила речевых актов вербального общения. Принцип вежливости. Доказательность и убедительность речи. Аргументы. 2. Невербальные средства общения. Типы жестов и их отличие. 3. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.	4	
УК-4	Тема 2.4. Функциональные стили речи русского языка. Официально- деловая письменная речь. Повествование. Описание. Рассуждение. Учебные вопросы: 1. Текст. Признаки текста. Описание. Повествование. Рассуждение. 2. Орфография. Слитное и раздельное написание сложных слов	2	Интерактивная
УК-4	Тема 2.5. Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография и правописание в русском языке. Учебные вопросы: 1. Основная единица диалога. Типы взаимодействия участников диалога. Структура диалога. 2. Монологическая речь. Жанрово-стилистическая разновидность монолога. Функционально - смысловой тип монолога.	4	

УК-4	3. Диалогическая и полилогическая ситуации общения, установление речевого контакта с другими членами языкового коллектива. 4. Основные требования к деловой речи: <i>правильность, точность, краткость и доступность.</i> 5. Орфография. Правописание корней с чередующимися гласными.		
УК-4	Тема 2.6. Функциональные стили речи русского языка. Официально- деловая письменная речь. Типы документов. Учебные вопросы: 1. Понятие стиля. Разговорная и книжная лексика. 2. Стили современного русского языка-общая характеристика. Понятие жанра. Стилистические ошибки. 3. Основные признаки научного стиля. Виды текстов научного стиля (аннотация, реферат, рецензия, отзыв, лекция, доклад, сообщение). 4. Разновидности официально-делового стиля. Языковые модели документов. Унификация языка служебных документов. Общие функции документа. Общие требования к служебной информации. 5. Основные нормы деловой письменной речи. Деловые бумаги личного характера. Деловой этикет. 6. Орфография и правописание в русском языке. Правописание приставок.	6	
	Тема 2.7. Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры. Учебные вопросы: 1. Орфография. Принципы русской орфографии. 2. Фонетические нормы. 3. Лексические нормы. Особенности заимствованных слов в русском	6	

	языке. 4. Фразеологизмы, их использование в речи. 5. Словообразование. Состав слова. Способы образования слов. 6. Пунктуация как показатель речевой культуры. Основные правила употребления знаков препинания.		
	Итого	34	

5.4. Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел 1 УК-4	Тема 1.1 Язык, речь, речевая культура. Языковая норма. Аспекты и критерии. Учебные вопросы: 1. Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. 2. Основные понятия (язык и речь, современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация, современные нормы русского литературного языка и речевая культура). 3. Языковая норма. Познакомить с различными определениями нормы литературного языка.	1	Интерактивная
Раздел 2 УК-4	Тема 1.2. Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке Учебные вопросы: 1. Происхождение русского языка. 2. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка. 3. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. 4. Русский язык в современном мире. 5. Орфография. Употребление прописных букв.	1	
УК-4	Тема 2.1. Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	1	Интерактивная

	Учебные вопросы: - Речевое общение. Общение для человека - его среда обитания. Основные единицы речевого общения. Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. - Специфика устной и письменной деловой речи. - Орфография. Правописание мягкого знака в словах разных частей речи.		
УК-4	Тема 2.2. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета. Учебные вопросы: - Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет). - Культура письменной речи (русская орфография). - Правила речевого этикета. Формулы речевого этикета.	1	
УК-4			

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Язык, речь, речевая культура: основные понятия, содержание, цели и задачи	подготовка практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК- 4
	написание доклада	Доклад	1	
Из истории русского языка. Происхождение русского языка. Русский язык в современном мире. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК- 4
	написание доклада	Доклад	1	
Речевое общение. Разновидности речи. Устная и письменная форма речи. Орфография и культура речи.	подготовка практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	написание доклада; подготовить презентацию	Доклад (презентация)	1	
	письменная работа	Упражнение	1	
Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Правила речевого этикета.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка презентации	Презентация	2	
	написание доклада	Доклад	2	
Организация вербального	подготовка к практическим	Устный ответ	2	УК-4

взаимодействия. Невербальные средства общения. Орфография и правописание в русском языке.	занятиям;			
	подготовка презентации	Презента ция	1	
	написание доклада	Доклад	1	
Функционально- смысловые типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение.	подготовка практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	2	
Понятие о монологе и диалоге. Орфография и правописание в русском языке.	подготовка практическим занятиям;	Устный ответ	2	УК-4
	подготовка к Эссе	Эссе	1	
	написание доклада; подготовка презентации	Доклад	1	
		Презента ция	1	
Функциональные стили речи русского языка. Официально- деловая письменная речь. Типы документов.	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	1	УК-4.1
	подготовка презентации;	Презента ция	1	
	тестирование;	Тесты	1	
	письменная работа;	Задание	1	
	написание доклада	Доклад	1	
Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	2	УК-4
	Тестирование	Тесты	2	
	Письменная работа	Упражне ние	2	
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2000
2. Русский язык и культура речи: Учебник /Под ред. В.Д. Черняк. – М., 2006.
3. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
- 4..РПД дисциплины РЯКР
5. ФОС по РЯКР

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Темы докладов/рефератов
2. Вопросы к устному опросу

3. Комплект тестов (тестовых заданий).
4. Творческое задание в виде эссе. Темы эссе.
5. Перечень вопросов к зачету
6. Этапы формирования и оценивания компетенций.
7. Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.
8. Шкала и критерии оценивания тестовых заданий.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4	1	1.Пороговый (ознакомительный). Знает: «удовлет.» Даёт определения основным понятиям курса, распознаёт языковые явления, видит связи между ними.
	1	2.Продвинутый (аналитический). Умеет («хорошо») Строит устное и письменное высказывание на русском языке в соответствии с ситуацией общения, с учётом жанра и стиля; обобщает полученную информацию.
	1	3.Высокий (профессионально-деятельностный). («отлично») Владеет навыками последовательного и убедительного изложения собственных мыслей, а также навыками сжатой передачи прочитанного и услышанного.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-4 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает (Пороговый уровень, соответствует оценке «3»)	Знание законов публичной речи и владение основными приемами публичного выступления; умелое использование приемов рационального и эмоционального воздействия, убеждения; соответствие темы, жанра, стиля выступления поставленным задачам; эффективность выступления	1.Способность идентифицировать языковое явление	Тестирование (закрытого типа);
		2. Пересказ основных определений и правил без серьезных искажений смысла	КР, (Устное выступление)
		3.Умение распределить языковые единицы по группам	Тестирование (открытого типа); Устный фронтальный опрос
Умеет	Проводить полный линг.	1.Понимание	КР,Р

(Продвинутый уровень, соответствует оценке «4»)	анализ текста; определять отклонения от языковых норм; аргументировать свою точку зрения, опираясь на научную базу.	внутренней логики языковой системы	
		2.Способность самостоятельно разобрать слово или предложение по алгоритму	Д Р
		3.Соблюдение норм РЯ и использование профессиональной терминологии	Устный фронтальный опрос
Владеет навыком (высокий уровень, соответствует оценке «5»)	Обозначить проблему и обосновать её актуальность, логично изложить собственную позицию, сформулировать вывод; сделать краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; соблюдать требования к внешнему оформлению, выдержать объём; дать правильные ответы на дополнительные вопросы	1.Понимание языка как целостной, развивающейся системы	Эссе
		2.Знание разных научных школ и способность сравнивать их подходы	Реферат
		3.Умение анализировать сложные, переходные и спорные языковые явления	Презентация

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся

7.3 Типовые контрольные задания

или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

**Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен
(указывается ссылка на официальный сайт)**

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/пер)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4								
УК-4	Язык, речь. Языковая норма	5	5	2	2	2	2	2
УК-4	Речевое общение.	4	6	1	3	2	2	2
УК-4	Культура речи, ее формы и разновидности.	3	7		4	1	1	4
УК-4	Функциональные стили речи русского языка.	4	6	2	3	2	1	2
УК-4	Понятие о монологе и диалоге. Деловая беседа. Орфография.	5	5	2	2	2	2	2
УК--4	Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой	4	6	1	3	2	2	2

	культуры.							
УК-4	Тема 2.6. Официально- деловая письменная речь.	4	6	2	3	2	1	2
УК-4	Культура письменной речи.	3	7		4	1	1	4

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Теоретические вопросы:

1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. **УК-4**
2. Литературный язык. Его основные признаки. **УК-4**
3. Лексика и лексикология. Лексика в сточки зрения, ее употребления и происхождения. **УК-4**
4. Дать определение понятиям «синонимы», «антонимы», «омонимы». Привести примеры. **УК-4**
5. Понятие о монологе и диалоге. Правила ведения беседы. **УК-4**
6. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. **УК-4**
7. Рассказать об использовании в речи профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов. **УК-4**
8. Унификация языка деловых бумаг. **УК-4**
9. Дать определение понятию «нормы литературного языка». **УК-4**
10. Перечислить характерные черты, особенности нормы. **УК-4**
11. Что означает термин «функциональный стиль»? **УК-4**
12. Научный стиль, его характеристика. Жанры научного стиля. **УК-4**
13. Публицистический стиль, его характеристика и жанры. **УК-4**
14. Художественный стиль. Средства образности. **УК-4**
15. Официально-деловой стиль, его характеристика. **УК-4**
16. Жанры деловых бумаг (личные и служебные). **УК-4**
17. Правильность речи. Нормы современного русского литературного языка. **УК-4**
18. Речевое мастерство. **УК-4**
19. Текст. Смысловые типы текстов. **УК-4**
20. Общая характеристика функциональных стилей литературного языка. Характерные признаки каждого из них. **УК-4**
21. Культура устной речи и требования, предъявляемые к ней. **УК-4**
22. Логичность речи. Типы логических ошибок. **УК-4**
23. Культура речи и норма ударения в современном русском языке. **УК-4**
24. Особенности русского ударения. **УК-4**

25. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др. стилистические фигуры речи. **УК-4**
26. Стилистические возможности лексики. **УК-4**
27. Функционирование в речи синонимов, омонимов, антонимов, паронимов, многозначных слов. **УК-4**
28. Возможности фразеологических средств языка, поговорок, пословиц, «крылатых слов» и выражений. **УК-4**
29. Речевая избыточность и речевая недостаточность. **УК-4**
30. Типичные ошибки, связанные с нарушением норм согласования и управления. **УК-4**

Практические задачи (задания):

Задание 1. Восстановите текст: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. **УК-4**

Я русский человек и с самого ра...его детства конечно говорю (по)русски. (Н...)кто н...разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю русского языка, но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в след...щих словах: собач...нка, навзнич..., раз...яренный, в...юга, пя...десят, оди...адцать, восе...надцать, ра...чет, ра...четливый, ра...читывать, и...ти, (в)общем, в...бще, опас...ность, ст...пендия, пр...зидиум, инт...л...генция, ...нциклопедия, гу...анизм, иску...ный, уча...твовать.

Иногда я сомневаюсь в правописании слов: солом...нка, больш...нство, перево...ики, гру...ики, ра...каз...ики — этих казалось (бы) простых существительных. Зато в прил...гательных: кури...ый, серебр...ый, оловя...ый, кожа...ый, стари...ый, комари...ый я (н...)когда (н...) ...делаю ошибки. Еще меня тревожат наречия с приставкой «по» и частицами «не» и «ни» а именно (по) братски, (по) тихоньку, (ни) откуда, (по) весе...ему, (по) новому, (по) гречески, (по) латын..., (по) (алма)тински.

Труднее всего усвоить правописание наречий потому (что) они (в) отличи... от существительных пишут...ся то слитно то раздельно то чере... ч...рточку. (По) этому следует заучить такие слова снов..., сначал..., (по) одиночке, изредк..., начист..., сплош..., лиш..., насте..., точь (в) точь, бок (о) бок, (по) долгу, чере...чур, мало (по) малу, (на) миг, (в) миг, по...час, (тот) час, (в) (по) следстви..., при...ти (во) время, (на) утро, (не) (в) далеке, (в) дали от города, (от) куда (н...) возмись.

Так (же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в) течени... года, (в) следстви... этого, (в) виду того, иметь (в) виду, (не) смотря на пр...пя...ствия, сказать (в) заключени... их (то) же лу...ше заучить.

Задание 2. Расставьте ударения: **УК-4**

Аутсайдер, аристократия, Астана, аэропорты, афера, аннексия, «Анджело»,асбест, августовский, анатом, анапест, агрономия, алкоголь, альтовый,асимметрия,аспид, в аэропорту, аспидная доска.

Задание 3 **УК-4**

ОПРЕДЕЛИТЕ в каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Эксперт; 2) кухОнный; 3) ходатАйство; 4) закУпорить.
2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) ОблЕгчить; 2) донИзу; 3) икОнопись; 4) кладовАя.
3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
- 1) ЗанялА; 2) нАчала; 3) дОбела; 4) Умерла.
4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
- 1) ФОрзац; 2) алфавИт; 3) воссоздАла; 4) бОроду. **УК-4**

Задание 4. Найдите в тексте 11 стилистических ошибок, отредактируйте его, перепишите в исправленном виде. **УК-4**
После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- 1. Тесты**
- 2. Контрольные работы**
- 3. Терминологический диктант**

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум/ Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Ключев и др.; Под.ред. И.М.Рожковой и др. - М.: Флинта; Наука, 2006.
 2. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие. – М., 2004. – 272 с.
 3. Букчина В.З. Орфографический словарь русского языка// В.З. Букчина, И.К. Сазонова, Чельцова Л.К. – М.: «АСТ – Пресс», 2008.. Эксмо, 2005.
 4. Березин В. Теория массовой коммуникации. М., 1994
 5. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М.; К., 2001
- Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.*

8.2 Дополнительная литература

1. Максимов В.И. Русский язык и культура речи; 2-е изд., Москва., 2006.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д., 2008.
3. Ипполитова Н.А., Князева О.А., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. Москва, 2009.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов н/Д., 2008.
5. Дунев А.И. Русский язык и культура речи: Москва., 2011.
6. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи: учебное пособие / Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.- М.: Логос, 2012. 328— с. <http://www.iprbookshop.ru/9074>
7. Михайлова О.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Михайлова О.Ю.- К.: Южный институт менеджмента, 2012. 99— с. <http://www.iprbookshop.ru/10299>
8. Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Абрашина. - Электрон. текстовые данные. - М. : Московский городской

педагогический университет, 2011. - 186 с. - 2227-8397. - Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/26584.html>

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
<http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН
<http://rusgram.narod.ru>
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины «Русский язык» необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуются изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания., на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:
На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Проигрыватель Windows Media
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
6. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Коды компетенции Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра иностранных языков

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н.У. Ярычев
« » _____ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»**

Код направления подготовки	52.05.01
Направление подготовки	Актерское искусство
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, Заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.08

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	360
Из них	
Аудиторные занятия	136
Практические занятия	34
Самостоятельная работа	188
Промежуточная аттестация	36
Зачет	1 семестр, 2 семестр, 3 семестр
Экзамен	4 семестр

Грозный, 2026

Докуева Х. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» / Сост. **Докуева Х. А.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Х.А. Докуева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А. А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Трудоемкость дисциплины	5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	25
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- овладение необходимым и достаточным уровнем знаний фонетики, лексики и грамматики иностранного языка для чтения и перевода текстов на иностранном языке;
- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в деловом общении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение обучающимися знаний в области фонетики, лексики и грамматики иностранного языка обучение чтению и переводу текстов (изучающее, поисковое, просмотровое чтение), умению извлекать и фиксировать полученную из иностранного текста информацию;
- ознакомление обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного делового общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина Б1.О.08 «Иностранный язык» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» . Изучается на 1 и 2 курсах.

В системе обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с последующей дисциплиной:

1. Русский язык и культура речи.
2. Чеченский язык.
3. Риторика.
4. Современный русский язык.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующей компетенции:

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления	понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в	воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и

Федерации и иностранном языке УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; способен логически и грамматически, верно, строить устную и письменную речь	лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; лексический минимум общего и делового характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	разговорной и деловой речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	делового характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
УК-4.3 использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых коммуникативных задач на государственном и иностранном языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах). УК-4.5 демонстрировать	иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых, коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ.	навыками применения наиболее употребительных стандартных и деловых языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.	применять современные коммуникативные технологии для стандартного и делового взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на стандартном и деловом уровнях.

умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный(-ые) язык (-и).			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работы учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34
Занятия лекционного типа	-			
Занятия семинарского типа	-			
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
практические занятия	34	34	34	34
лабораторные занятия	-			
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-			
Курсовое проектирование	-			
Групповые консультации	-			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	65	38	38	47
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен				4
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	108ч./3 з.е.	72ч./2 з.е.	72ч./2 з.е.	101ч./3з.е.

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Вводно - фонетический курс		
УК – 4	Тема 1.1 Я и моя семья.	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
Раздел 2. Морфология		
УК – 4	Тема 2.1 Части речи и их грамматические категории.	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. Дни недели. Месяцы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги. 5. Прямая и косвенная речь.
Раздел 3. Синтаксис		
УК – 4	Тема 3.1 Структура предложений и типы синтаксических связей	1. Предложение. Порядок слов в предложении. Повествовательные. Отрицательные. 2. Типы Вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос-отрицание.

		3. Оборот there is/there are. 4. Безличные предложения.
Раздел 4. Лексические разговорные темы		
УК – 4	Тема 4.1 Основы восприятия несложных текстов бытового и страноведческого характера	About Myself and My Family Kadyrov Chechen State University London The English language Great Britain The Chechen Republic Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.
Раздел 5. Лексические профессиональные темы		
УК – 4	Тема 5.1 Иностранный язык в профессиональном образовании	1. "Moscow, the Capital of Russia" 2. "The United Kingdom" 3. "Why learn English?" 4. "The History of the English Language" 5. "The United States of America" 6. "Travelling" 7. "Making a holiday reservation" 8. "Hotel services" 9. "Shopping" 10. "Meals in England" 11. "Typical English food" 12. "Meals in US" 13. "Healthy eating" 14. "Global warming" 15. "How can we help to protect Environment?" Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.

5.2 Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения. Контрольно- тренировочные упражнения. Развитие диалогической и монологической речи. Text: “About Myself” (О себе).	2	Собеседование
1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “About Myself and My Family” (О себе и моей семье).	2	Собеседование

1	Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, No, every. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "My study" (Моя учеба).	2	Собеседование
2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Предложение. Порядок слов в предложении. Отрицательные предложения. Повелительное наклонение. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Даты. Часы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Дни недели. Месяцы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).	2	Собеседование
2	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).	2	Собеседование
2	Сравнительные обороты. Контрольно- тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).	2	Собеседование
3	Предлоги места, направления и времени. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).	2	Собеседование
3	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).	2	Собеседование

4	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).	2	Собеседование
2	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "London" (Лондон).	2	Собеседование
4	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "London" (Лондон).	2	Собеседование
3	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Great Britain" (Великобритания).	2	Собеседование
4	Topic: "Great Britain" (Великобритания). Развитие монологической речи. Повторно-обобщающее закрепление. Контрольно-тренировочные упражнения.	2	Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	34	
2 семестр			
3	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text "Moscow, the Capital of Russia" (Москва – столица России). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Sightseeing in Moscow” (Достопримечательности Москвы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Числительные (количественные, порядковые). Text “The United Kingdom” (Соединенное Королевство Великобритании). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
2	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Why learn English?” (Почему мы изучаем английский язык?) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Неопределенные местоимения some, any, no. Text “The Story of the Union Jack” (Британский флаг). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
3	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Text “The History of the English Language” (История английского языка). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Past Continuous. Text “London’s Buildings” (Достопримечательности Лондона). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Future Continuous. Text “Piccadilly Circus” (Площадь Пикадилли). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text “Interesting Facts About Big Ben” (Интересные факты о Биг Бене). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Topic “The English Language” (Английский язык). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Производные от местоимений some, any, no. “How to Pronounce British Place Names” (Как произносить Британские названия местностей). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Возвратные местоимения. Text “The United States of America” (США). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

4	Text “Washington” (Вашингтон). Времена группы Perfect. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Притяжательный падеж. Text “New York” (Нью Йорк). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
3	Topic “Great Britain” (Великобритания). Развитие диалогической и монологической речи. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Text: “Some facts about USA”. (Некоторые факты о США) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
	Итого во 2-м семестре:	34	
3 семестр			
2	Страдательный залог. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

4	Инфинитив. Герундий. Text “Booking airplane tickets” (Заказ авиа билетов). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Конструкция «Сложное дополнение». Text “Making a holiday reservation” (Планирование отдыха). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Правило согласования времен. Text “Hotel services” (Услуги отеля). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Topic “The Chechen Republic” (Чеченская республика). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Topic “Metropolitan Hotel” (Гостиница Метрополитен) . Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Правило согласования времен. Лексико-грамматические упражнения. Text “Renting a car” (Аренда машины). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
2	Topic “Grozny” (Грозный). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Text “Making a hotel reservation” (Бронирование номера в гостинице). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Topic “London” (Лондон). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
2	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Text “Checking - in to the hotel” (Выезд из гостиницы). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
	Итого в 3-м семестре:	34	
4 семестр			
2	Числительные. Text “Shopping” (Покупки). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

2	Арифметика. Text “Shopping in Britain” (Покупки в Британии). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
2	Геометрические фигуры. Text “Shopping in London” (Покупки в Лондоне). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Weights and measures. Text “At the supermarket” (В супермаркете). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Topic “The Russian Federation” (Российская Федерация). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Text “Meals in England” (Еда в Англии). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Topic “My study at the KChSU” (Моя учеба в ЧГУ им. А.А. Кадырова). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Субъектный инфинитивный оборот. Text “Typical English food” (Типичная английская еда). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Согласование времен в главном и придаточном предложениях. Text “British pubs” (Британские пабы). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Text “Meals in US” (Еда в США). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Условные предложения. Text “Dinner at the restaurant” (Ужин в ресторане). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Сослагательное предложения. Text “Healthy eating” (Здоровое питание). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Предлоги. Topic “Global warming” (Глобальное потепление). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Глагол +предлог. Text “Greenhouse effect” (Парниковый эффект). Развитие монологической и диалогической	2	Собеседование

	речи.		
4	Глагол +предлоги of/for/from/on. Text “How can we help to protect Environment?” (Как мы можем помочь защитить окружающую среду). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Глагол +предлоги in/into/with/to/on. Text “How to write a letter in English?” (Как написать письмо на английском?) Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Text “Credit cards” (Кредитные карты). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
	Итого в 4-м семестре:	34	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводно-фонетический курс	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	8	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	10	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	10	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	10	УК-4
Итого в 1-м семестре:				38
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседование	8	УК-4

	грамматическими категориями.			

Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Итого во 2-м семестре:				38
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Итого в 3-м семестре:				38
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседовани е	2	УК-4

	грамматическими категориями.			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	2	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	4	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	5	УК-4
Итого в 4-м семестре:				11

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работ учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<i>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе</i>	12	-	12	-
Занятия лекционного типа	-			
Занятия семинарского типа	-			
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
практические занятия	12	-	12	-
лабораторные занятия	-			
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-			
Курсовое проектирование	-			
Групповые консультации	-			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы	-			

преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	128	32	128	27
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен	4	4	4	2
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	140ч./5 з.е.	32ч./1 з.е.	140ч./5з.е.	27ч./1 з.е.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Вводно – фонетический курс		
УК – 4	Тема 1.1 Я и моя семья.	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
Раздел 2. Морфология		
УК – 4	Тема 2.1 Части речи и их грамматические категории.	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. Число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. Дни недели. Месяцы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол.

		7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги. 5. Прямая и косвенная речь.
Раздел 3. Синтаксис		
УК – 4	Тема 3.1 Структура предложений и типы синтаксических связей	1. Предложение. Порядок слов в предложении. Повествовательные. Отрицательные. 2. Типы Вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос-отрицание. 3. Оборот there is/there are. 4. Безличные предложения.
Раздел 4. Лексические разговорные темы		
УК – 4	Тема 4.1 Основы восприятия несложных текстов бытового и страноведческого характера	About Myself and My Family Kadyrov Chechen State University London The English language Great Britain The Chechen Republic Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.
Раздел 5. Лексические профессиональные темы		
УК – 4	Тема 5.1 Иностранный язык в профессиональном образовании	1. "Moscow, the Capital of Russia" 2. "The United Kingdom" 3. "Why learn English?" 4. "The History of the English Language" 5. "The United States of America" 6. "Travelling" 7. "Making a holiday reservation" 8. "Hotel services" 9. "Shopping" 10. "Meals in England" 11. "Typical English food" 12. "Meals in US" 13. "Healthy eating" 14. "Global warming"

		15. “How can we help to protect Environment?” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения. Контрольно- тренировочные упражнения. Развитие диалогической и монологической речи. Text: “About Myself” (О себе).	2	Собеседование
1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “About Myself and My Family” (О себе и моей семье).	2	Собеседование

1	Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, No, every. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "My study" (Моя учеба).	2	Собеседование
2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Предложение. Порядок слов в предложении. Отрицательные предложения. Повелительное наклонение. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Даты. Часы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).		Собеседование
2	Дни недели. Месяцы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).		Собеседование
2	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).		Собеседование
2	Сравнительные обороты. Контрольно- тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).		Собеседование
3	Предлоги места, направления и времени. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).		Собеседование
3	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).		Собеседование

4	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).		Собеседование
2	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "London" (Лондон).		Собеседование
4	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "London" (Лондон).		Собеседование
3	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Great Britain" (Великобритания).		Собеседование
4	Topic: "Great Britain" (Великобритания). Развитие монологической речи. Повторно-обобщающее закрепление. Контрольно-тренировочные упражнения.		Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	12	
2 семестр			
3	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text "Moscow, the Capital of Russia" (Москва – столица России). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование

3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Sightseeing in Moscow” (Достопримечательности Москвы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Числительные (количественные, порядковые). Text “The United Kingdom” (Соединенное Королевство Великобритании). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
2	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Why learn English?” (Почему мы изучаем английский язык?) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Неопределенные местоимения some, any, no. Text “The Story of the Union Jack” (Британский флаг). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
3	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Text “The History of the English Language” (История английского языка). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Past Continuous. Text “London’s Buildings” (Достопримечательности Лондона). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Future Continuous. Text “Piccadilly Circus” (Площадь Пикадилли). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text “Interesting Facts About Big Ben” (Интересные факты о Биг Бене). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Topic “The English Language” (Английский язык). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Производные от местоимений some, any, no. “How to Pronounce British Place Names” (Как произносить Британские названия местностей). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Возвратные местоимения. Text “The United States of America” (США). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование

4	Text “Washington” (Вашингтон). Времена группы Perfect. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Притяжательный падеж. Text “New York” (Нью Йорк). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
3	Topic “Great Britain” (Великобритания). Развитие диалогической и монологической речи. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Text: “Some facts about USA”. (Некоторые факты о США) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
	Итого во 2-м семестре:		
3 семестр			
2	Страдательный залог. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

4	Инфинитив. Герундий. Text “Booking airplane tickets” (Заказ авиа билетов). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Конструкция «Сложное дополнение». Text “Making a holiday reservation” (Планирование отдыха). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Правило согласования времен. Text “Hotel services” (Услуги отеля). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Topic “The Chechen Republic” (Чеченская республика). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Topic “Metropolitan Hotel” (Гостиница Метрополитен) . Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Правило согласования времен. Лексико-грамматические упражнения. Text “Renting a car” (Аренда машины). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
2	Topic “Grozny” (Грозный). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Text “Making a hotel reservation” (Бронирование номера в гостинице). Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Topic “London” (Лондон). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
2	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Text “Checking – in to the hotel” (Выезд из гостиницы). Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
	Итого в 3-м семестре:	12	
4 семестр			
2	Числительные. Text “Shopping”. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Арифметика. Text “Shopping in Britain”. Развитие		Собеседование

	монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		
2	Геометрические фигуры. Text “Shopping in London”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Weights and measures. Text “At the supermarket”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Topic “The Russian Federation”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Text “Meals in England”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Topic “ My study at the CheSU”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Субъектный инфинитивный оборот. Text “Typical English food”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Согласование времен в главном и придаточном предложениях. Text “ British pubs”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Text “Meals in US”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Условные предложения. Text “Dinner at the restaurant”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Сослагательное предложения. Text “Healthy eating”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Предлоги. Topic “Global warming”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Глагол +предлог. Text “Greenhouse effect”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Глагол +предлоги of/for/from/on. Text “How can we help to protect Environment?” Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Глагол +предлоги in/into/with/to/on. Text “How to write a letter in English?” Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Text “Credit cards”. Развитие монологической и	2	Собеседование

	диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		
	Итого в 4-м семестре:		

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводно-фонетический курс	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	18	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	20	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	20	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	20	УК-4
Итого в 1-м семестре:				78
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседование	10	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-	Собеседование	12	УК-4

Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	12	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Итого во 2-м семестре:				44
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	20	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	20	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	20	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	24	УК-4
Итого в 3-м семестре:				84
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление	Собеседовани е	8	УК-4

	сложноподчиненных предложений.			
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Интервью	15	УК-4
Итого в 4-м семестре:				39

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводно-фонетический курс	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	30	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	30	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	30	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	38	УК-4
Итого в 1-м семестре:				128
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседование	8	УК-4

	грамматическими категориями.			

Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Итого во 2-м семестре:				32
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	30	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	30	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	30	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	38	УК-4
Итого в 3-м семестре:				128
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседовани е	4	УК-4

	грамматическими категориями.			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	4	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	11	УК-4
Итого в 4-м семестре:				27

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2. Агабекян И.П., Коваленко П.И. «Английский язык для психологов», Р-Д «Феникс», 2018. – 320 с.

3. Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74283.html>

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК – 4	1	Начальный
УК – 4	2	Промежуточный
УК – 4	3	Промежуточный
УК – 4	4	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенции **Компетенция**

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; лексический минимум общего и делового характера;	Полное соответствие нормам иностранного языка (грамматика, лексика, фонетика) и русского литературного языка (для устных выступлений на русском, например, для презентации). Высказывания логичны, связны, аргументированы. Соблюдение норм вежливости, этикета.	Тестирование
	Иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых, коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ.	Умение адаптировать речевое оформление к заданной ситуации (формальная/неформальная).	
Умеет	Воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и делового характера; использовать основные приемы перевода текстов;	Полное и точное понимание основного содержания, деталей, контекста. Безошибочная интерпретация. Точный, адекватный, стилистически верный перевод. Эффективное применение переводческих приемов.	Тестирование
Владеет	Навыками применения наиболее употребительных стандартных и деловых языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.	Уверенное, точное и адекватное применение стандартных и деловых языковых средств. Логичность, связность, правильность (грамматика, лексика, фонетика/орфография). Соответствие нормам этикета и цели общения. Точная передача смысла, адекватная лексика и грамматика, естественное звучание на целевом языке.	Тестирование

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умение, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Образец тестовых заданий

1. On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean.
A. the, the B. the, -C. -, the D. -, -
2. What did you eat for ... lunch?
A. - B. a C. the D. an
3. Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at
4. ...Boy's Club near ... Times Square.
A. the, the, the, the B the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, -
5. ... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain.
A. the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -
6. 5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't
7. come to ... work on Tuesday.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
8. A birthday cake is in front of Tim in this photo, ...
isn't it?
9. Дополните предложение так, чтобы получился альтернативный вопрос:
Do you live in Moscow ... in Saint Petersburg?
or
10. There _____ a sofa in the living room yesterday evening.
was
11. There _____ rain tomorrow afternoon.
will be
12. There were two men in the room. One of them ____ something while the other ____ a newspaper.
Was writing, was reading.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выборочного правильного	Выбор нескольких вариантов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4	Тема 1.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.1	5	-	-	5	-	-	-

УК-4	Тема 2.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.2	5	-	-	5	-	-	-

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

-

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Тексты, выносимые на экзамен для подготовки к монологическому высказыванию на иностранном языке:

About Myself and My Family

Kadyrov Chechen State University

London – УК - 4

The English language – УК - 4

Great Britain– УК - 4

The Chechen Republic – УК - 4

Moscow, the Capital of Russia – УК - 4

The United Kingdom – УК - 4

Why learn English? – УК - 4

The History of the English Language – УК - 4

The United States of America – УК - 4

Travelling – УК - 4

Making a holiday reservation – УК - 4

Hotel services – УК - 4

Shopping – УК - 4

Meals in England – УК - 4

Typical English food – УК - 4

Meals in US – УК - 4

Healthy eating – УК - 4

Global warming – УК - 4

How can we help to protect Environment? – УК - 4

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- **Тесты:** Входные, текущие, итоговые (по грамматике, лексике, чтению, аудированию).
- **Устные задания:** Опросы, диалоги, монологи, презентации, дискуссии.

- **Письменные задания:** Деловые письма, переводы.

Методические материалы имеют цель помочь студентам в работе над развитием практических навыков различных видов речевой деятельности: устной речи/говoreния/аудирования/восприятия звучащей речи, чтения/перевода литературы по специальности на иностранном языке и письма.

Аудирование/восприятие звучащей речи. Необходимо научиться распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их. Понимать речь на слух помогут технические средства (компьютер), сочетающие слуховое и зрительное восприятие.

Устная речь/говoreние. Следует обратить особое внимание на особенности артикуляции иностранного языка по сравнению с артикуляцией родного языка; понимать систему гласных и согласных звуков и букв; уметь воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише). Овладеть устной речью помогут подстановочные упражнения, содержащие микродиалог с пропущенными репликами; пересказ текста от разных лиц, построение собственных высказываний в конкретной ситуации, выполнение ролевых заданий. Особое внимание для развития навыков устной иноязычной речи следует уделять просмотру видеофильмов. Обогащить словарный запас помогут словари, книги, газетные тексты, а также литература по специальности.

Чтение/понимание и извлечение информации. Рекомендации по овладению навыками чтения сводятся к следующему: определить основное содержание текста, по опорным словам, интернациональной лексике, понять значение слов по контексту, выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию, уметь сделать перевод текста или его фрагмента с помощью словаря. При переводе незнакомых слов следует учитывать многозначность и вариативность слов. Следует обращать внимание на устойчивые словосочетания и на предлоги. Подробный пересказ текста с опорой на план способствует расширению словарного запаса и развитию навыков устной речи.

Письмо/особенности грамматического строя. Умение заполнять бланк, анкету, написать частное, деловое письмо и т.д. требует специальных знаний. Следует периодически практиковать письменные упражнения на грамматическом и лексическом материале, составлять конспекты, планы к прочитанному, писать сообщения. Выполняя письменные задания, необходимо учитывать особенности грамматического строя иностранного языка. Надо учитывать, что одно и то же иностранное слово может часто служить различными частями речи. Не следует забывать о значении артиклей в иностранном языке, о формах глагола, о вспомогательных глаголах и т.д.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д Феникс, 2020. – 379 с. – 109 экземпляров.
2. Коротких Е.Г. Correct Modern English Usage/ Tests and Tasks: учебно-методическое издание

8.2 Дополнительная литература

1. Барановская Т.В. Грамматика английского языка. Сборник упражнений: Учеб. пособие. – Язык англ., русский. – Киев: ООО «ИП Логос», 2022. – 368 с.
2. Гаврилов А. Н. Английский язык. Разговорная речь. Modern american english. Communication gambits: учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Л. П. Даниленко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 143 с.
3. Ильчинская Е.П. Let's Learn English with Pleasure. English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 321 с. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74282.html>
4. Комарова А.И. Английский язык через культуры народов мира: учебник / Комарова Анна Игоревна, Окс Ирина Юрьевна, Колосовская Виктория Владимировна. – Москва: Высшая школа, 2020. – 470 с.
5. Дудорова Э.С. Английский язык. Практикум по разговорной речи. Учебное пособие. СПб. 2016. – 128 с.
6. Коротких Е.Г. Correct Modern English Usage/ Tests and Tasks: учебно-методическое пособие для неязыковых специальностей – Новосибирск – Новосиб. гос. пед. ун-т НГПУ, 2019. – 153 с.

8.3 Периодические издания

1. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты <http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Раздел по английскому языку на сайте Эвы Л. Истон. <http://eleaston.com>
2. Словари английского языка и другие ресурсы для изучающих английский язык. <http://www.study.ru>
3. Словари английского языка, тезаурус, система машинного перевода. <http://www.dictionary.com>
4. Abby Lingvo – электронный словарь. www.lingvo.ru
5. IPRBooks (<http://www.iprbookshop.ru>) <http://www.iprbookshop.ru/30113.html>
6. English Online – ресурсы для изучения английского языка. <http://www.englishonline.co.uk>

"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Book.ru: <http://www.book.ru>.
3. Либэр: <http://liber.rpa-mjust.ru>.
4. «КонсультантПлюс»: www.consultant.ru.
5. «Гарант»: <http://www.garant.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов, фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (практическим занятиям и различным формам письменных работ, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует практическое занятие по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию по определенной тематике, принимают активное и творческое участие в обсуждении лексических разговорных тем.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать материал, разобранный сегодня на практическом занятии, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к следующему занятию повторить предыдущий материал, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, должны быть оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

1. Должен быть необходимый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

2. Для использования в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

3. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.09

Аудиторные занятия:

Лекции – 17ч.

практические занятия – 17ч.

самостоятельная работа – 38ч.

Зачет - 2-й семестр

Грозный, 2026

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост.— **Ю.М. Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ю.М. Джабраилов, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в первом семестре

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

Код и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

-

4. Содержание и струк

тура дисциплины (модуля)
Очная форма обучения

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	34	34
<i>Лекции (Л)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	17
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа:	38	38
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-8	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
УК-8	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.

		10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
УК-8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
УК-8	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
УК-8	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах

		(РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
УК-8	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
УК-8	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
УК-8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиациярадиоактивное заражение, электромагнитный импульс.

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий		Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе		34
Занятия лекционного типа		17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия		17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе		38
.....		
.....		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		18
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины		72ч. 2 з.е.
		4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
УК-8	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

4. Трудоемкость дисциплины

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-8	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
УК-8	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);

		8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10. Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
УК-8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1. Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2. Особенности различных форм трудовой деятельности. 3. Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4. Нормативные показатели безопасности технических систем. 5. Методы повышения безопасности технологических процессов 6. Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
УК-8	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3. Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6. Инженерная защита населения; 7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:

		10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
УК-8	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
УК-8	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2. Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3. Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.

УК-8	Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
УК-8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
УК-8	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5. Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8. Правовые и организационные основы БЖД.	2	Лекция с презентацией
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1. Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2. Фазы развития ЧС. 3. Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного,	2	Лекция с презентацией

	техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.		
Обеспечение безопасности жизнедеятельности	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной	2	Лекция с презентацией

человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.		
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия;	2	Лекция с презентацией

	8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.		
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных	2	Лекция с презентацией

	объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.		
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	2	Лекция с презентацией
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при	2	Лекция с презентацией

	отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3. Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при отморожениях. 8. Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.		
Характеристика и особенности опасностей военного времени	1. Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего	2	Лекция с презентацией

	действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций		
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	2	Лекция с презентацией

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5. Классификация	2	Опрос

	основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.		
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС	2	Опрос

	природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.		
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов	2	Опрос

	6. Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.		
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3. Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6. Инженерная защита населения; 7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	2	Опрос

Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	2	Опрос
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека.	2	Опрос

	4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.		
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1. Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2. Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3. Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при отморожениях. 8. Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках	2	Опрос

	10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.		
Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	2	Опрос
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.	2	Опрос

	3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Характеристика ЧС биолого –	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8

социального характера и способы защиты				
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Характеристика и особенности опасностей военного времени	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с <http://www.iprbookshop.ru>
- 2. Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

- 3. В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-8	2	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Умеет	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Владеет навыком	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических	Устный опрос, Тестирование.

	безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	ошибок.	

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа
УК-8			

		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-8	Тема 1		10		10	5		
УК-8	Тема 2		10		10	5		
УК-8	Тема 3		10		10	5		
УК-8	Тема 4		10		10	5		
УК-8	Тема 5		10		10	5		
УК-8	Тема 6		10		10	5		
УК-8	Тема 7		10		10	5		
УК-8	Тема 8		10		10	5		
УК-8	Тема 9		10		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Е. А. Резчиков,

А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 639 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12794-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511426> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Левчук И.П., Бурлаков А. У. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров М.: Издательство Юрайт, 2020. - 160 с.

3. Косолапова Н. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник /Н, В, Косолапова. —М.: КноРус, 2019. -187с.

8.2 Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность: Учебник для вузов / С.В. Белов.; М.: Юрайт., 2016. — 701 с.: ил.

2. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / Под ред. Киршина Н .М.. - М.: Academia, 2018. - 159 с.

3. Арустамов, Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров / Э.А. Арустамов. - М.: Дашков и К, 2016. - 448 с.

4. Бондаренко, В.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / В.А. Бондаренко, С.И. Евтушенко, В.А. Лепихова. - М.: Риор, 2018. - 448 с.

5. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: Инфра-М, 2018. - 16 с.

6. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: Инфра-М, 2018. - 40 с.

7. Буралев, Ю.В. Безопасность жизнедеятельности на транспорте / Ю.В. Буралев. - М.: Academia, 2017. - 120 с.

8. Вишняков, Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях / Я.Д. Вишняков. - М.: Academia, 2018. - 192 с.

9. Вишняков, Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие / Я.Д. Вишняков. - М.: Академия, 2019. - 256 с

10. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Н.В. Косолапова. - М.: Academia, 2019. - 176 с.

11. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова. - М.: Academia, 2018. - 352 с.

12. Сапронов, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Ю.Г. Сапронов. - М.: Academia, 2018. - 67 с.

13. Сарычев, А.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф (спо) / А.С. Сарычев, Я.В. Шимановская, К.А. Шимановская. - М.: КноРус, 2017. - 168 с.

1444. Соломин, В.П. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.П. Соломин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 399 с.

15. Трефилов, В.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / В.А. Трефилов, И.М. Башлыков. - М.: Academia, 2018. - 168 с.

16. Тягунов, Г.В. Безопасность жизнедеятельности (для бакалавров) / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, В.Г. Шишкунов. - М.: КноРус, 2018. - 16 с.

17. Тягунов, Г.В. Безопасность жизнедеятельности. конспект лекций (для бакалавров) / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, Е.Е. Барышев. - М.: КноРус, 2017. - 320 с.

18. Умняков, П.Н. Безопасность жизнедеятельности предприятия легкой и текстильной промышленности: Учебное пособие / П.Н. Умняков, В.А. Смирнов, Г.А. Свищев и др. - М.: Форум, 2018. - 70 с.

19. Халилов, Ш.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов и др. - М.: Форум, 2018. - 480 с.

8.3 Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»

Журнал «Безопасность труда в промышленности»

Журнал «Охрана труда и социальное страхование»
Журнал «Справочник специалиста по охране труда»
Журнал «Технологии техносферной безопасности»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Рабочие компьютеры, проекторы, интерактивные доски, электронная образовательная среда U Complex.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
«Специальное программное обеспечение не требуется».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и технологии социальной работы

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.У. Ярычев
«25» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Общественный проект «Обучение служением»»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Актерское искусство
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.10
Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 17
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	– не предусмотрены
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	– не предусмотрен

** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указаны в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Хамзатова З.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Общественный проект «Обучение служением» [Текст] / Сост. З.И.Хамзатова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© З.Р. Хамзатова, 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026 г.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Модуль «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающей сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.
- Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.
- Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Общественный проект «Обучение служением» относится к дисциплине обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, согласно ФГОС ВО для направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство

Дисциплина «Обучение служением» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурированно по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя	1. Знает основы целеполагания, правовые нормы, типы ресурсов и ограничений;	2. Владеет методами планирования, правового анализа и инструментами принятия решений.	1. Умеет декомпозировать цели, выбирать оптимальные решения с учётом норм и ресурсов.

из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений			
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре очно	Количество часов в семестре заочно
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	8
Занятия лекционного типа	17	4
Занятия семинарского типа:	17	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены	не предусмотрены
– практические занятия	17	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	60
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	38	4
Промежуточная аттестация обучающихся	зачет	зачет
Экзамен	не предусмотрен	не предусмотрен
Зачет	1 семестр	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.	72 ч. / 2 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-2	Раздел 1. Введение в социальное проектирование	Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. Значение социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в решении социальных проблем и улучшении благосостояния общества, достижения социальных целей и улучшения качества жизни различных групп людей. Особенности социально ориентированных НКО: миссия и цели, безвозмездность, зависимость от донорской поддержки, волонтерство и гражданская активность, сотрудничество и партнерство НКО, использование инноваций и технологий.
УК-2	Раздел 2. Анализ ситуации и постановка проблемы	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
УК-2	Раздел 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением – это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
УК-2	Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
УК-2	Раздел 5. Реализация общественного проекта	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, с которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
УК-2	Раздел 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу, отразить опыт, поделиться результатами.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов очно	Кол-во часов о зачно	Форма проведения
1	Тема 1. Введение в социальное проектирование Учебные вопросы: Курс «Обучение служением» как инновационная российская образовательная методика; Социальное служение как социальный институт; Отечественная и зарубежная история методики	3	2	лекция-дискуссия

	«Обучение служением» в системе высшего образования; Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними; Содержание социального проектирования; Типология социальных проектов; Методология социального проектирования.			
2	Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы Учебные вопросы: Основы организации социального проектирования; Что такое социальный проект; Определение фактора проблемы проекта; Цель и задачи социального проекта; Планирование проекта.	2	2	лекция, проблемная лекция
3	Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка Учебные вопросы: Гипотезы социального проектного решения; Выработка гипотезы социального проекта и ее проверка; Подбор партнеров и формирование команды исполнителей социального проекта; Определение ресурсов, необходимых для организации проектирования.	2		лекция-дискуссия
4	Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта Учебные вопросы: Паспорт социального проекта и ключевые задачи; Обязательные разделы социального проекта; Критерии SMART в социальном проектировании; Ошибки в социальном проектировании.	4		лекция
5	Тема 5. Реализация общественного проекта Учебные вопросы: Понятие и отличительные черты социального проекта; Этапы реализации социального проекта: от идеи до итогов; Финансирование социальных проектов: источники и особенности; Оценка эффективности и устойчивости социального проекта.	4		лекция-дискуссия
6	Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности Учебные вопросы: Этапы подведения итогов социального проекта; Критерии и показатель успешности социального проекта; Рефлексия проектной деятельности.	2		лекция-дискуссия
	Всего часов:	17	4	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов очно	Кол-во часов заочно	Форма проведения
1	Тема 1. Введение в социальное проектирование Учебные вопросы: Курс «Обучение служением» как инновационная российская образовательная методика; Социальное образование как социальный институт; Отечественная и зарубежная истории методики «Обучение служением» в системе высшего образования; Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними; Содержание социального проектирования; Типология социальных проектов; Методология социального	2		практическое занятие, устный опрос, доклад

	проектирования.			
2	Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы Учебные вопросы: Основы организации социального проектирования; Что такое социальный проект; Определение фактора проблемы проекта; Цель и задачи социального проекта; Планирование проекта.	2	2	семинар-дискуссия, тестирование
3	Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка Учебные вопросы: Гипотезы социального проектного решения; Выработка гипотезы социального проекта и ее проверка; Подбор партнеров и формирование команды исполнителей социального проекта; Определение ресурсов, необходимых для организации проектирования.	3		семинар, доклад
4	Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта Учебные вопросы: Паспорт социального проекта и ключевые задачи; Обязательные разделы социального проекта; Критерии SMART в социальном проектировании; Ошибки в социальном проектировании.	4	2	семинар-дискуссия
5	Тема 5. Реализация общественного проекта Учебные вопросы: Понятие и отличительные черты социального проекта; Этапы реализации социального проекта: от идеи до итогов; Финансирование социальных проектов: источники и особенности; Оценка эффективности и устойчивости социального проекта.	4		практическое занятие, тестирование
6	Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности Учебные вопросы: Этапы подведения итогов социального проекта; Критерии и показатель успешности социального проекта; Рефлексия проектной деятельности.	2		семинар, устный опрос
	Всего часов:	17	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов очно	Кол-во часов заочно	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	9	15	УК-2

Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	9	15	УК-2
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	15	УК-2
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	15	УК-2
Всего часов			38	60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска, анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;
4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;
5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

Задания для самостоятельной работы:

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Введение в социальное проектирование	Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе; подготовка доклада.	Опрос, выступления и оценка докладов.	Раздел 8.1: 1, 2, 4, 5; раздел 8.2: 1, 2.
Анализ ситуации и постановка проблемы	Проработка учебного материала; подготовка к обсуждению цивилизационного подхода.	Опрос, тестирование, доклад.	Раздел 8.1: 1, 2, 3, 4; раздел 8.2: 3, 4, 5.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Подготовка интернет-обзора и аналитических материалов по теме.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 3; раздел 8.2: 6, 7, 8.
Разработка и защита паспорта проекта	Работа с конспектами, нормативными материалами, тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, тестирование, оценка доклада.	Раздел 8.1: 6, 7, 8, 9, 10; раздел 9.
Реализация общественного проекта	Реферирование литературы; подготовка к дискуссии и зачету.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 7, 8; раздел 8.2: 9, 10.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-2	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-2	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
УК-2	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-2	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Особенности социально-исторического развития различных культур в рамках социального проектирования. Механизмы межкультурного взаимодействия. Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации и перспективные ориентиры ее развития.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при выявлении актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения. Учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем. Преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия в рамках социального проектирования.	Доклад, реферат, дискуссия, выполнение практических заданий.
Владеет навыком	Способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции в рамках разработки и реализации общественного проекта. Способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера в рамках социального проектирования. Развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления в процессе реализации социального проектирования.	Выступление с докладом, участие в семинаре, зачетное собеседование.

Описание шкал оценивания

Баллы	по	Результат	Критерии

дисциплине	промежуточной аттестации	
60–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-2 на достаточном уровне.
0–59	Не зачтено	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-2.

Экзамен по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре теории и технологии социальной работы.

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1. Что является главной целью социального проектирования?

- а) Получение максимальной прибыли;
- б) Решение социальных проблем и улучшение качества жизни общества;
- в) Создание новых технологий;
- г) Развитие корпоративной культуры.

Правильный ответ: б) Решение социальных проблем и улучшение качества жизни общества.

2. Какой из перечисленных этапов НЕ относится к базовым этапам социального проектирования?

- а) Анализ социальной проблемы;
- б) Формулировка целей и задач проекта;
- в) Составление финансового отчета по итогам года;
- г) Разработка плана реализации проекта.

Правильный ответ: в) Составление финансового отчета по итогам года.

3. Кто может выступать в роли инициатора социального проекта?

- а) Только государственные органы;
- б) Только коммерческие организации;
- в) Граждане, НКО, бизнес, органы власти — любые субъекты, заинтересованные в решении социальной проблемы;
- г) Только международные организации.

Правильный ответ: в) Граждане, НКО, бизнес, органы власти — любые субъекты, заинтересованные в решении социальной проблемы.

4. Что означает принцип «реализуемости» в социальном проектировании?

- а) Проект должен быть рассчитан на неограниченное время;
- б) Проект должен опираться только на волонтерский труд;
- в) Проект должен учитывать имеющиеся ресурсы (финансовые, кадровые, временные) и быть выполнимым в заданных условиях;
- г) Проект должен обязательно получить грантовое финансирование.

Правильный ответ: в) Проект должен учитывать имеющиеся ресурсы (финансовые, кадровые, временные) и быть выполнимым в заданных условиях.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильно го ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установлен не соответствии	Установление правильной последовательности
УК-2	Введение в социальное проектирование	0	0	0	2	0	0	0
УК-2	Анализ ситуации и постановка проблемы	0	0	0	2	0	0	0
УК-2	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	0	0	0	2	0	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Служение как форма духовно-нравственного воспитания личности [УК-2]
2. История возникновения обучения служением [УК-2]
3. Основные тенденции развития системы образования в мире [УК-2]
4. Обучение служением: сущность, принципы и особенности [УК-2]
5. Обучение служением: цели и задачи [УК-2]
6. Обучение служением: методы и виды [УК-2]
7. Роль студенческого самоуправления в обучении служением [УК-2]
8. Социальное проектирование как форма обучения служением [УК-2]
9. Волонтерская деятельность в образовательном процессе – реальность и перспективы [УК-2]
10. Методы и технологии, используемые при организации волонтерской деятельности [УК-2]
11. Социальное служение и волонтерская деятельность молодежи: понятия и направления [УК-2]
12. Социальное служение и волонтерская деятельность молодежи: специфика и виды [УК-2]
13. Социальная практика как идея реализации концепции обучения служением [УК-2]
14. Культурно-просветительская деятельность как форма обучения служением [УК-2]
15. Научно-исследовательская деятельность как форма обучения служением [УК-2]
16. Обучение служением в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы [УК-2]
17. Ключевые направления развития социальной миссии университетов [УК-2]
18. Особенности обучения служением в религиозных образовательных организациях [УК-2]
19. Проблемы обучения служением в светских образовательных организациях [УК-2]
20. Перспективы развития обучения служением в России [УК-2]
21. Характеристики социального служения в современном обществе [УК-2]
22. Факторы, определяющие современное развитие социального служения [УК-2]
23. Пути совершенствования обучения служением в России [УК-2]
24. Развитие обучения служением в контексте социального партнерства [УК-2]
25. Особенности социально-ориентированного проектирования [УК-2]
26. Понятие и виды деятельности НКО [УК-2]
27. Приоритетные направления государственной поддержки социально-ориентированных НКО [УК-2]

28. СОНКО как субъект региональной экономики [УК-2]
29. Понятие и свойства социальной услуги [УК-2]
30. Состояние рынка социальных услуг [УК-2]
31. Предмет и содержание социального проектирования [УК-2]
32. Методология и принципы проектной деятельности в социальной сфере [УК-2]
33. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта [УК-2]
34. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования [УК-2]
35. Современные концепции социально-ориентированной проектной деятельности [УК-2]
36. Социальный проект: требования, актуальность и структура проекта [УК-2]
37. Социальный проект: цели и задачи проекта [УК-2]
38. Социальный проект: обоснование и оценка жизнеспособности проекта [УК-2]
39. Критерии оценки социального проекта [УК-2]
40. Паспорт проекта в рамках реализации общественного проекта «Обучение служением» [УК-2]
41. Идентификация и постановка проблемы социального проектирования [УК-2]
42. Предварительный анализ ситуации — социальная диагностика [УК-2]
43. Выработка гипотезы проектного решения и её проверка [УК-2]
44. Предмет социального проектирования и жизненный цикл проекта [УК-2]
45. Планирование социального проекта: методы и задачи реализации [УК-2]
46. Планирование социального проекта: инструменты проектной деятельности [УК-2]
47. Ресурсное обеспечение социального проекта [УК-2]
48. Анализ ситуации и постановка проблемы [УК-2]
49. Предмет социального проектирования и жизненный цикл проекта [УК-2]
50. Оценка жизнеспособности проекта: социальное прогнозирование, социальная диагностика и социальная экспертиза [УК-2]

Примерная тематика рефератов:

1. Понятие и сущность социального проектирования: цели, задачи и ключевые принципы.
2. Основные этапы жизненного цикла социального проекта.
3. Методы социального проектирования: мозговой штурм, SWOT-анализ, сценарное моделирование.
4. Постановка целей социального проекта по методике SMART.
5. Фандрайзинг в социальном проектировании: источники финансирования и стратегии привлечения ресурсов.
6. Взаимодействие со стейкхолдерами: вовлечение и учет интересов заинтересованных сторон.
7. Мониторинг и оценка эффективности социального проекта: количественные и качественные показатели.
8. Социальные проекты в сфере поддержки молодежи: актуальные инициативы и результаты.
9. Опыт реализации социальных проектов в России: успешные кейсы и типичные ошибки.
10. Волонтерские инициативы как форма социального проектирования: особенности организации и реализации.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает собеседование по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности

позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.

4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Проектное обучение по образовательной программе «Организация работы с молодежью» : учебное пособие / М. А. Бедулева, Л. Н. Боронина, Е. В. Зверева [и др.] ; под общ. редакцией З. В. Сенук ; М-во науки и высш. образования РФ. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 260 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/103650/1/978-5-7996-3300-4_2021.pdf
2. Основы проектной деятельности: учеб. пособие / С. Г. Редько [и др.]. –СПб., 2018. –84с. <https://elibrary.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view>
3. Применение проектного метода обучения в инженерном вузе: Учебное пособие/ Павлова И. В., Шагеева Ф. Т., Хацринова О. Ю., Сангер Ф. А., Сунцова М. С.–В 2 частях, на русском и английском языке. – Казань: РИЦ «Школа», 2019.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» и/или в доступных электронных библиотечных системах обязательно.

8.2. Дополнительная литература

1. Бурмистрова Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 115 с.
2. Гаеде Сепулведа М.А. Обучение служением через проектно-прикладную деятельность: методические рекомендации для университетов / АНО «Агентство социальных инвестиций и инноваций»; отв. ред. М.Ю. Славгородская. – М.: Грифон, 2022. – 90 с.
3. Гаеде Сепулведа М.А., Ким М.А., Масич В.А., Кульбаева А.Ю., Никольская А.М., Скопина А.Д. Методическое пособие по работе волонтеров. – М.: Грифон, 2021. – 102 с.
4. Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся : учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 152 с.
5. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О.В. Решетникова, С.В. Тетерского. – М.: АВИЦ, 2020 – 216 с.
6. Поляков Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. – изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 384 с.

8.3. Периодические издания

1. «Социологический журнал»
2. «Личность. Культура. Общество»
3. The Journal of Social Policy Studies («Журнал исследований социальной политики»)
4. «Вопросы социальной теории» (научный альманах)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<https://stepik.org/> Курс «Социальное проектирование в НКО» на Stepik. Бесплатный курс с видеолекциями и заданиями. Охватывает все этапы работы над социальным проектом: от идеи до отчетности, включая подготовку заявок на гранты и управление реализацией.

<https://www.youtube.com/@presidentialgrants/> Базовый онлайн-курс «Социальное проектирование» от Фонда президентских грантов. Серия из 60 коротких видеоуроков (до 15 минут), три модуля: «Суть проекта», «Механизм реализации», «Ресурсное обеспечение». Включает тесты и практические задания; по итогам — готовый черновик заявки на грант.

<https://национальныепроекты.рф/> Портал национальных проектов России.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре теории и технологии социальной работы и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в

глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы военной подготовки»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.04

Аудиторные занятия:

Лекции – 34ч.

практические занятия – 34ч.

самостоятельная работа – 40ч.

Зачет -3-й семестр

Грозный, 2026

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы военной подготовки» [Текст] / Сост.— **Ю.М. Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ю.М. Джабраилов, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации;
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется во втором семестре

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы военной подготовки» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

Код и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство	уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению	владеть: строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового

устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных	ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;	боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

	отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;		

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

УК-8	Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.
УК-8	Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.
УК-8	Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.
УК-8	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
УК-8	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.
УК-8	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
УК-8	Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
УК-8	Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.
УК-8	Выполнение упражнений учебных стрельб из	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

	стрелкового оружия.	2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.
УК-8	Основы инженерного обеспечения.	1. Основы инженерного обеспечения.
УК-8	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	1. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.
УК-8	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.
УК-8	Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.
УК-8	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.
УК-8	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.
УК-8	Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.

УК-8	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.
УК-8	Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	1. Основы законодательства в области воинской обязанности и военной службы. 2. Воинская обязанность граждан Российской Федерации предусматривает. 3. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает.

		4. Граждане, подлежащие призыву на военную службу. 5. Организация призыва граждан на военную службу.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3-й семестр			
Общевойские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.	2	Лекция с презентацией
Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.	2	Лекция с презентацией
Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.	2	Лекция с презентацией
Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового	2	Лекция с презентацией

	оружия.		
Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.	2	Лекция с презентацией
Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Лекция с презентацией
Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	2	Лекция с презентацией
Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.	2	Лекция с презентацией
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.	2	Лекция с презентацией

оружия.	2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		
Основы инженерного обеспечения.	2. Основы инженерного обеспечения.		
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.		
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.		
Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.		
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности.		

ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.		
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.		
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.		
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние		

	военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического		

	развития страны.		

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5. Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8. Правовые и организационные основы БЖД.	2	Опрос
Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ.	2	Опрос

основные требования и содержание.	3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.		
Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.	2	Опрос
Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.	2	Опрос
Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Опрос
Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.	2	Опрос
Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Опрос
Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях.	2	Опрос

вооружения и техники ВС РФ.	2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.		
Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.	2	Опрос
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		
Основы инженерного обеспечения.	3. Основы инженерного обеспечения.		
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	3. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.		
Ядерное, химическое,	1. Основные отличительные особенностями ОМП.		

биологическое, зажигательное оружие.	2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.		
Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.		
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.		
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.		
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки		

ранениях, травмах и особых случаях.	кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.		
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в		

	военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.		
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	1. Основы законодательства в области воинской обязанности и военной службы. 2. Воинская обязанность граждан Российской Федерации предусматривает. 3. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает. 4. Граждане, подлежащие призыву на военную службу. 5. Организация призыва граждан на военную службу.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Основы инженерного обеспечения.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Радиационная, химическая и биологическая защита.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8

целеуказания по карте.				
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Всего часов			40	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с <http://www.iprbookshop.ru>
- 2. Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

3. **В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-8	3	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений,	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.

	место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;		
Умеет	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Владеет навыком	строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.

УК-8	Тема 1		10		10	5		
УК-8	Тема 2		10		10	5		
УК-8	Тема 3		10		10	5		
УК-8	Тема 4		10		10	5		
УК-8	Тема 5		10		10	5		
УК-8	Тема 6		10		10	5		
УК-8	Тема 7		10		10	5		
УК-8	Тема 8		10		10	5		
УК-8	Тема 9		10		10	5		
УК-8	Тема 10		10		10	5		
УК-8	Тема 11		10		10	5		
УК-8	Тема 12		10		10	5		
УК-8	Тема 13		10		10	5		
УК-8	Тема 14		10		10	5		
УК-8	Тема 15		10		10	5		
УК-8	Тема 16		10		10	5		
УК-8	Тема 17		10		10	5		
УК-8	Тема 18		10		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-8114-9331-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. -URL:

<https://e.lanbook.com/book/189496;>

2. Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации . - 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 132 с. - ISBN 978-5-507-45357-3. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная систем URL: <https://e.lanbook.com/book/265211>; электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162395>;

4. Олейников, Е. П. Военно-инженерная подготовка : учебное пособие / Е. П. Олейников, А. С. Тимохович. - Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. - 172 с. - Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/195175>.

5. Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. - Москва : МАИ, 2021. - 83 с. - ISBN 978-5- 4316-0853-7. -Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/207407>;

8.2 Дополнительная литература

6. Медицинское обеспечение: учебно-методическое пособие / Д. А. Груздев, В. М. Козырев, А. В. Новак, Е. Н. Сидоренко. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. - 32 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/279629>;

7. Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. - Красноярск : СФУ, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-7638- 3321-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128746>;

8. Байрамуков, Ю. Б. Военно-политическая подготовка : учебник / Ю. Б. Байрамуков, В. С. Янович, П. Е. Арефьев. - Красноярск : СФУ, 2020. - 364 с. -ISBN 978-5-7638-4277-7. - Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/181602>.

8.3 Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»

Журнал «Безопасность труда в промышленности»

Журнал «Охрана труда и социальное страхование»

Журнал «Справочник специалиста по охране труда»

Журнал «Технологии техносферной безопасности»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Рабочие компьютеры, проекторы, интерактивные доски, электронная образовательная среда U Complex.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *«Специальное программное обеспечение не требуется».*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Прикладная математика и компьютерные технологии»

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

« _____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Код направления подготовки	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.12

Всего зет - 2 ед/2ед

Всего часов - 72

Из них:

Аудиторные занятия - 34/8

лекции - 17/4

практические занятия - 17/4

Самостоятельная работа - 38/64

Промежуточная аттестация

Зачет - 4 семестр/4семестр

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» сост. Бачаева Х. А. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины(модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Содержание разделов дисциплины	6
5.2. Лекции	7
5.3. Лабораторные занятия	8
5.4. Практические занятия	8
5.5. Клинические практические занятия	9
5.6. Семинары и коллоквиумы	9
5.7. Самостоятельная работа обучающихся	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	12
7.3.1. Тестовые задания	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Периодические издания	16

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины_____	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины_____	16
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем_____	16
11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине_____	17
11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем_____	17
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине_____	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование у студентов целостного представления о современных инновациях в сфере педагогической деятельности, технологиях образовательного процесса на основе личностно-ориентированного подхода;
- адаптация в широком информационном поле разных типов и видов нововведений;
- подготовка к использованию современных информационных технологий, базирующихся на применении персональных компьютеров (ПК) и компьютерных сетей, в качестве инструмента для решения задач в предметных областях.

Задачи:

1. изучение аппаратных и программных средств ЭВМ, работа в пакетах прикладных программ, включающая освоение теоретического материала;
2. приобретение практических навыков переработки информации при решении задач по профилю будущей специальности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.12 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к дисциплине обязательной части Блока 1 государственного образовательного стандарта высшего образования, ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для формирования у студентов теоретических и практических знаний и умений в сфере использования информационных технологий в научно-исследовательской работе и педагогической деятельности, что способствует развитию профессиональной компетенции будущего бакалавра

Изучение дисциплины базируется на знаниях дисциплины «Информатика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общекультурные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	–	–	–
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-6.1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	ИТ-стандарты: при обработке данных в электронных таблицах, базах данных и на сайтах.	Инструментами защиты текстовых данных: навыками работы с цифровыми подписями (ЭЦП), архиваторами с паролем и	Защищать текстовые файлы: устанавливать пароли на архивы, запреты на редактирование и копирование

		встроенными функциями защиты документов (MS Word, PDF)	документов (в форматах PDF, DOCX). Проверять файлы на уязвимости: использовать антивирусное ПО и специализированные сервисы
ОПК-6.2. Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач	Правила оформления электронных писем. Правила создания и использования динамических шаблонов, макросов, и электронных таблиц.	Технологиями редактирования: опытом безопасной работы над текстами, словарями или отчетами	Использовать формулы для аналитики: применять функции электронных таблиц (Excel/Google Таблицы) для расчета бюджетов филологических проектов, ведения учета публикаций или анализа успеваемости студентов
ОПК-6.3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Принципы применения ИТ в гуманитарных науках, методы оцифровки культурного наследия и визуализации текстовых связей	Быстрым редактированием, конвертацией файлов, поиском цитат. Технологиями автоматической проверки текста: профессиональными сервисами проверки правописания, стилистики и читаемости текста	Оформлять документы, использовать таблицы
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34
Занятия лекционного типа	17

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Занятия семинарского типа:		
-семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
-практические занятия	17	
-лабораторные занятия	-	
Курсовое проектирование	-	
Групповые консультации	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	-	
Самостоятельная работа:	38	
Самостоятельное изучение разделов	38	
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен	-	
Зачет	Зачет	
Защита курсовой работы	-	
Общая трудоемкость	72	2 ед

Заочная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8	
Занятия лекционного типа	4	
Занятия семинарского типа:		
-семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
-практические занятия	4	
-лабораторные занятия	-	
Курсовое проектирование	-	
Групповые консультации	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	-	
Самостоятельная работа:		
Самостоятельное изучение разделов	60	
Контрольная работа	4	
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен	-	
Зачет	Зачет	
Защита курсовой работы	-	
Общая трудоемкость	72	2 ед

5. Содержание дисциплины(модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

Раздел I. Информационные технологии		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 1.1 Информационные технологии в филологии	Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Создание презентаций (MS PowerPoint)
Раздел II. Технологии создания и обработки текстовой и числовой информации		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации	Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов.	Статистический анализ текста Построение словарей
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.3. Базы данных в филологии.	Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий
Раздел III. Телекоммуникационные технологии		
ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3.1. Сетевые технологии и поиск.	Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках
ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3.2. Информационные ресурсы и поиск	Академический поиск Сравнение ресурсов для машинного перевода (Google Translate, Yandex)
ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3.3. Роль в социальном пространстве.	Социальные сети, облачные сервисы. Технологизация (блокчейн в коммуникации)

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Информационные технологии	Тема 1.1 Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Использование компьютеров и других электронных устройств для хранения, извлечения, передачи и управления данными. Создание презентаций (MS PowerPoint)	4	Лекция-визуализация
Раздел II. Технологии создания и обработки	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации	2	Лекция-визуализация

текстовой и числовой информации	Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами		
	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3. Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий	4	Лекция-визуализация
Раздел III. Телекоммуникационные технологии	Тема 3.1. Сетевые технологии и поиск. Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Информационные ресурсы и поиск. Академический поиск Сравнение ресурсов для машинного перевода (Google Translate, Yandex)	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3. Роль в социальном пространстве. Социальные сети, облачные сервисы. Технологизация (блокчейн в коммуникации)	1	
		17	

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Информационные технологии	Тема 1.1 Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Использование компьютеров и других электронных устройств для хранения, извлечения, передачи и управления данными. Создание презентаций (MS PowerPoint)	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Технологии создания и обработки текстовой и числовой информации	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими	1	Лекция-визуализация

	списками и сложными структурами		
	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей	1	Лекция-визуализация
Раздел Телекоммуникационные технологии	III. Тема 3.1. Сетевые технологии и поиск. Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках	1	Лекция-визуализация
		4	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ Раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Создание презентаций (MS PowerPoint)	2	Компьютерные симуляции
2	Технологии обработки текстовой информации Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами.	4	Компьютерные симуляции
2	Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей.	4	Компьютерные симуляции
2	Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий.	2	Компьютерные симуляции
3	Сетевые технологии и поиск. Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках.	2	Компьютерные симуляции
3	Информационные ресурсы и поиск Академический поиск Сравнение ресурсов для машинного перевода (Google Translate, Yandex).	2	Компьютерные симуляции

3	Роль в социальном пространстве (социальные сети, облачные сервисы). Технологизация (блокчейн в коммуникации).	1	Компьютерные симуляции
	Всего часов	17	

Заочная форма обучения

№ Раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Создание презентаций (MS PowerPoint)	1	Компьютерные симуляции
2	Технологии обработки текстовой информации Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами.	1	Компьютерные симуляции
2	Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей.	1	Компьютерные симуляции
2	Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий.	1	Компьютерные симуляции
	Всего часов	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы	Вид самостоятельной	Оценочное средство	Кол-во	Код

дисциплины или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР		часов	компетенции
Информационные технологии в филологии	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Технологии обработки текстовой информации	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Электронные таблицы (Excel) для филологов	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Сетевые технологии и поиск	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.2 ОПК-6.3
Информационные ресурсы и поиск Роль в социальном пространстве (социальные сети, облачные сервисы)	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			38	

Заочная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции
Информационные технологии в филологии	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Технологии обработки текстовой информации	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Электронные таблицы (Excel) для филологов	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Сетевые технологии и поиск	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.2 ОПК-6.3
Информационные ресурсы и поиск Роль в социальном пространстве (социальные сети, облачные сервисы)	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	10	ОПК-6.2 ОПК-6.3
. Роль в социальном пространстве. Социальные сети, облачные сервисы. Технологизация (блокчейн в коммуникации)	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	10	ОПК-6.2 ОПК-6.3

Всего часов			0	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Информатика: Учебник. -3-е перераб.изд./Под ред.проф. Н.В. Макаровой. – М.: Финансы и статистика, 2002 – 768с.
2. Наслэн П. Основы цифровой вычислительной техники. Перевод с франц. канд.техн.наук О.И.Авена. Выпуск 60. – М. – Л., Гос энергоиздат, 1962. – 176с.
3. Могилев А.В. Информатика: Учебное пособие для студ.пед.вузов/А.В. Могилев, Н.И.Пак, Е.К.Хеннер; Под ред. Е.К.Хеннера.-2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 816с
4. Лабораторный практикум по информатике: Учебное пособие для вузов/В.С.Мишкина, Г.А.Еремеева, Н.Б.Назина и др., Под ред. В.А. Островского. – М.: Высшая шк.,2003.-376с.:ил.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-6.1.	4	Начальный этап опирается на базовые знания компьютерной грамотности; подготавливает студента к написанию курсовых работ, прохождению производственной практики и преддипломной защите (где критически важно защитить свой авторский текст).
ОПК-6.2.	4	Промежуточный опирается на базовые навыки работы с офисными программами; подготавливает студента к проектной деятельности, организации преддипломных практик, администрированию культурно-просветительских и научных мероприятий.
ОПК-6.3.	4	Профессионально-ориентированный этап опирается на навыки информационной безопасности (ОПК-6.1) и проектные алгоритмы (ОПК-6.2). Формирует ИТ-базу для написания курсовых/дипломных работ, прохождения производственной (педагогической) практики и будущей работы по специальности.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.

Оцениваемый результат		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Правильность оформления	1. Безошибочно выстраивает	Демонстрация

	итонового файла исследования (диплома/статьи) с ограничением прав третьих лиц.	цифровую безопасность проекта. Файлы защищены, доступ в облаке строго разграничен, уникальные данные анонимизированы без потери структуры, отчет на плагиат не содержит махинаций.	практического опыта, выполнение индивидуального задания
		2. Самостоятельно применяет инструменты ИБ, стандартные настройки. Понимает риски утечки данных.	Тестирование. самостоятельная работа
		Системное знание теоретического материала. Студент правильно излагает требования законов о защите данных, понимает специфику авторского права в интернете	Тестирование, устный ответ
Умеет	Студент умеет применять встроенные ИТ-инструменты для защиты текстовых файлов (устанавливать пароли на архивы и документы, ограничивать редактирование и копирование в форматах PDF/DOCX); умеет настраивать права доступа (просмотр, комментирование, редактирование)	Студент безошибочно и быстро настраивает защиту любых текстовых форматов, комбинирует методы (например, пароль на открытие + запрет копирования). Точно и без подсказок распределяет роли пользователей в облаке, исключая риски случайного удаления или изменения данных.	Демонстрация практического опыта, выполнение индивидуального задания
Владеет навыками	Студент владеет навыками применения электронных таблиц (Excel/Яндекс Таблицы) со сложными сквозными формулами, логическими функциями, фильтрами и сводными таблицами для контроля дедлайнов, учета публикационной активности, ведения лингвистических картотек и ресурсного планирования проектов.	1. Виртуозно владеет инструментами табличных процессоров. Создает динамические аналитические таблицы, использует сложные функции (например, ЕСЛИ, ВПР/XLOOKUP, ИНДЕКС), настраивает условное форматирование для контроля дедлайнов. Данные легко масштабируются, а формулы работают без сбоев	Демонстрация практического опыта, выполнение индивидуального задания
		2. Уверенно применяет электронные таблицы для решения организационных задач филолога. Свободно использует стандартные математические и базовые логические формулы, настраивает сортировку и фильтрацию данных.	Демонстрация практического опыта, выполнение индивидуального задания

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
≥40	Допущен
<40	не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Оценка по пятибалльной шкале		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
96-100	Отлично	5
76-95	хорошо	4
51-75	удовлетворительно	3
≥40	допущен	2
<40	не допущен	

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающему – в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающему – если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему – если он освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему – если он не отвечает на поставленные вопросы.

Экзамен по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре «Прикладная математика и компьютерные технологии».

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого Типа		Закрытого тип				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких правильных ответов	Установления соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-6.1	Тема 1.1	17		11	14	11		

ОПК-6.2	Информационные технологии в филологии							
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации	3			1	3		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов.	20		9	2	1		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.3. Базы данных в филологии.				18			

**7.3.2. Вопросы к экзамену (После каждого вопроса – код проверяемой компетенции)
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

1. Аппаратное обеспечение персонального компьютера. ОПК-6.1
2. Техника безопасности персонального компьютера. ОПК-6.1
3. Основные устройства ПК. ОПК-6.1
4. Дополнительные устройства ПК. ОПК-6.1
5. Структура памяти ЭВМ. ОПК-6.1
6. Архитектура и структура компьютера. ОПК-6.1
7. Программное обеспечение персонального компьютера. ОПК-6.1
8. Системные программы. ОПК-6.2
9. Прикладные программы. ОПК-6.2
10. Инструментальные программы. ОПК-6.2
11. Программы архиваторы. ОПК-6.2
12. Прикладное программное обеспечение. ОПК-6.2
13. Информационные ресурсы и информационные технологии. ОПК-6.3
14. Система информационных технологий. ОПК-6.3
15. Классификация информационных технологий. ОПК-6.3
16. Классификация запоминающих устройств. ОПК-6.1
17. Файлы и файловая система. ОПК-6.
18. Что такое компьютерный вирус, защита от вируса. ОПК-6.1
19. Способы заражения персонального компьютера вирусом. ОПК-6.1
20. Мультимедийные возможности персонального компьютера. ОПК-6.2
21. Стандартные средства мультимедиа. ОПК-6.2
22. Компьютерные сети и Интернет. ОПК-6.3
23. Локальные и глобальные компьютерные сети. ОПК-6.3
24. Направления использования Интернет. ОПК-6.3
25. Текстовый редактор MS Word. ОПК-6.2
26. Вставка объектов в MS Word. ОПК-6.2
27. Создание таблиц в MS Word. ОПК-6.2
28. Электронные таблицы MS Excel. ОПК-6.2
29. Создание таблиц в MS Excel. ОПК-6.2
30. Сортировка и фильтрация MS Excel. ОПК-6.2
31. Графический редактор Power Paint. ОПК-6.2
32. Аппаратные устройства. ОПК-6.1

33. Пакеты прикладных программ. ОПК-6.2

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы размещены на ЭОС по ссылке:
<https://chesu.ru/sveden/education/eduop/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**8.1. Основная литература**

5. Новожилов О. П. Информатика: учебное пособие/О.П. Новожилов. – М.: Издательство Юрайт, 2011. -564с. – Серия: Основы науки.
6. Симонович С. В. Информатика. Базовый курс. Учебник для вузов. – 3-е изд. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2014. -640с.
7. Карпова И.П. Базы данных: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013. -240с.
8. Андреев А.Г. и др. Microsoft Windows 2000 Professional. Русская версия/ Под общей редакцией А.Н. Чекмарева и Д.Б. Вишнякова. -СПб.: БХВ- Петербург, 2003 – 752с.:ил.
9. Кудинов Ю.И., Пащенко Ф.Ф. Основы современной информатики: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2009. – 256с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Информатика: Учебник. -3-е перераб.изд./Под ред.проф. Н.В. Макаровой. – М.: Финансы и статистика, 2002 – 768с.
11. Наслэн П. Основы цифровой вычислительной техники. Перевод с франц. канд.техн.наук О.И.Авена. Выпуск 60. – М. – Л., Гос энергоиздат, 1962. – 176с.
12. Могилев А.В. Информатика: Учебное пособие для студ.пед.вузов/А.В. Могилев, Н.И.Пак, Е.К.Хеннер; Под ред. Е.К.Хеннера.-2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 816с
13. Лабораторный практикум по информатике: Учебное пособие для вузов/В.С.Мишкина, Г.А.Еремеева, Н.Б.Назина и др., Под ред. В.А. Островского. – М.: Высшая шк., 2003.-376с.:ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Башмакова Е.И. Информатика и информационные технологии. Технология работы в MS WORD 2016 : учебное пособие / Башмакова Е.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-4497-0515-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94204.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богданова, С. В. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Богданова, А. Н. Ермакова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, Сервисшкола, 2014. — 211 с. — 2227-

8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48251.html>
3. Бондаренко И.С. Информатика : практикум / Бондаренко И.С.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106712.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 4. Василькова, И. В. Основы информационных технологий в Microsoft Office 2010 [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Василькова, Е. М. Васильков, Д. В. Романчик. — Электрон. текстовые данные. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 143 с. — 978-985-536-287-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28169.html>
 5. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебник / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 260 с. — 978-5-8265-1428-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63852.html>
 6. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. К. А. Катков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 254 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63092.html>
 7. Исмаилова, Н. П. Лабораторный практикум по дисциплине «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» [Электронный ресурс] : электронное учебное пособие / Н. П. Исмаилова. — Электрон. текстовые данные. — Махачкала : Северо-Кавказский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), 2014. — 139 с. — 978-5-89172-670-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49985.html>
 8. Каримов А.М. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности : практикум / Каримов А.М., Смирнов С.В., Марданов Г.Д.. — Казань : Казанский юридический институт МВД России, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108619.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 9. Кудинов, Ю. И. Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. И. Кудинов, С. А. Суслова. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — 978-5-88247-560-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55157.html>

8.3. Периодические издания

1. <http://detc.usu.ru/Assets/aMATH0011/Mp6.htm>
2. http://twi.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/1_text.htm
3. http://twi.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/5_text.htm
4. http://twi.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/7_text.htm
5. Журнал «Информатика и образование»
6. Журнал «Железо»
7. Журнал «Перспективные и информационные технологии»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Компьютеры. Интернет. Информатика»
<https://www.biblio-online.ru/catalog/full/kompyutery-internet-informatika>
2. «Информатика» https://e.lanbook.com/books/1537#informatika_0_header

3. ЭБС «Znaniium.com» - учебники, монографии, справочники издательства «ИНФРА-М», других российских издательств, научные журналы Коллекции: «Информатика и вычислительная техника» <http://znaniium.com/catalog/okco/23.0000./>
4. <http://window.edu.ru> – Каталог образовательных Internet-ресурсов
www.iprbookshop.ru – Электронная библиотека
5. <http://iprbooks.ru> – ЭБС Чеченский госуниверситет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рейтинговая оценка складывается из суммы двух аттестаций, ответов на практических занятиях и выполнения лабораторных работ. По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания. При проведении практических занятий применяются разнообразные формы учебной работы (индивидуальные, коллективные, самостоятельная работа). Ознакомиться с материалами практических занятий можно на кафедре.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://ru.wikipedia.org>,
2. <http://school-collection.edu.ru>,
3. <http://www.edu.ru>,
4. <http://www.rsl.ru>,
5. <http://www.gnpbu.ru>
6. <http://www.academia.ru> – сайт Российской Академии Интернет
7. <http://www.comuniware.ru.internetacadetaу/> - Всероссийская Интернет академия

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии:

1. Использование проектора и аудиторной доски для демонстрации лекционного материала и презентаций.
2. Проведение практических занятий проводится в компьютерном классе с доступом в Интернет, использованием проектора с решением задач у доски и устными опросами.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Текстовый редактор MS Word
2. Табличный редактор MS Excel
3. Программа MS PowerPoint
4. Программа MS Access Database
5. Информационная система «UComplex»
6. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Помещения для проведения практических занятий оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
3. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
4. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Институт экономики и финансов
Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н. У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальность)	Актерское искусство
Профиль подготовки	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.13

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	
Аудиторные занятия	34
Лекции	17
Практические занятия	17
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация	
Зачет	4 семестр

Грозный, 2026

Юсупова М.Д. Л.А Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] /сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Юсупова М.Д., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4.	Трудоемкость дисциплины	
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	
8.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучаемой дисциплины является овладение экономическим образом мышления, что предполагает четкое понимание учащимися предмета и метода экономической теории. Студенты должны научиться видеть во всем многообразии хозяйственной жизни основные закономерности экономической деятельности человека и, прежде всего, проблему выбора в условиях ограниченных ресурсов и альтернативных средств достижения поставленных целей.

Задачи:

- теоретическое освоение студентами современных экономических концепций и моделей;
- приобретение практических навыков анализа мотивов и закономерностей деятельности субъектов экономики, ситуаций на конкретных рынках товаров и ресурсов, движения уровней цен и объема выпуска продукции, а также решение проблемных ситуаций на микроэкономическом уровне (домохозяйство, фирма, отраслевой рынок);
- раскрытие сущности экономических законов, явлений и процессов на макроуровне; развитие способности самостоятельного анализа тех или иных экономических явлений;
- приобретение практических навыков анализа и интерпретации показателей, характеризующих социально-экономические процессы и явления на микро и макроуровне, как в России, так и за рубежом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 4 семестре. Учебная дисциплина «Экономика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках школьных курсов «Обществознание», «Экономика» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности			
УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.	обосновывать экономические решения в различных областях жизнедеятельности	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.	основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

4. Трудоемкость дисциплины.

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34	
<i>Занятия лекционного типа</i>	17	
<i>Занятия семинарского типа: -практические занятия</i>	17	
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	34	
Подготовка реферата	10	
Самостоятельное изучение литературы	10	
Подготовка доклада	4	
Подготовка к тестированию	10	
Выполнение разноуровневых заданий		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины	72ч.	2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела	Краткое содержание разделов и тем
УК-10.1, УК-10.2	Раздел I. Тема 1.1 Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 1.2 Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.
УК-10.1, УК-10.2	Раздел II. Микроэкономика Тема 2.1 Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.2 Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монополия и антимонопольное законодательство.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.3 Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3. Эффективность производства. Экономический рост.

УК-10.1, УК-10.2	Раздел III. Макроэкономика Тема 3.1 Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.2 Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.3 Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.

5.2 Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
<u>4</u> семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	Тема 1. Предмет и метод экономической теории. 1. Предмет экономической теории. 2. Функции и задачи экономической теории. 3. Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная	2	

	экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?		
Раздел II.	Микроэкономика <i>Тема 1. Общие проблемы экономического развития.</i> 1. Экономические потребности. 2. Экономические блага и их квалификация. 3. Понятие и виды экономических ресурсов. 4. Понятие производственных возможностей. 5. Экономическая эффективность и способы ее измерения.	2	Проблемная лекция
	<i>Тема 2. Экономические агенты и собственность.</i> 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Собственность как экономическая категория. 3. Основные формы собственности.	2	
	<i>Тема 3. Теория спроса и предложения</i> 1. Спрос. Факторы спроса. Закон спроса. Эластичность спроса 2. Предложение. Факторы предложения. Закон предложения. Эластичность предложения 3. Равновесная цена. Механизм рыночного равновесия.	2	
Раздел III.	Макроэкономика <i>Тема 1. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.</i> 1. Национальная экономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном хозяйстве. Национальное богатство 2. Основные макроэкономические	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

	показатели 3. Система национальных счетов: сущность и структура		
	Тема 2. Экономический рост и развитие. Экономические циклы 1. Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития 2. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла 3. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса	2	
	Тема 3. Инфляция и безработица 1. Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения 2. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. 3. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

5.3 Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
<u>4</u> семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	Тема 1. Предмет и метод экономической теории. 1. Предмет экономической теории. 2. Функции и задачи экономической теории. 3. Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика,	2	Дискуссия

	традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?		
Раздел II.	Микроэкономика <i>Тема 1. Общие проблемы экономического развития.</i> 1. Экономические потребности. 2. Экономические блага и их квалификация. 3. Понятие и виды экономических ресурсов. 4. Понятие производственных возможностей. 5. Экономическая эффективность и способы ее измерения.	2	
	<i>Тема 2. Экономические агенты и собственность.</i> 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Собственность как экономическая категория. 3. Основные формы собственности.	2	
	<i>Тема 3. Теория спроса и предложения</i> 1. Спрос. Факторы спроса. Закон спроса. Эластичность спроса 2. Предложение. Факторы предложения. Закон предложения. Эластичность предложения 3. Равновесная цена. Механизм рыночного равновесия.	2	
Раздел III.	Макроэкономика <i>Тема 1. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.</i> 1. Национальная экономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном хозяйстве. Национальное богатство	2	

	2. Основные макроэкономические показатели 3. Система национальных счетов: сущность и структура		
	<i>Тема 2. Экономический рост и развитие. Экономические циклы</i> 1. Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития 2. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла 3. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса	2	Дискуссия
	<i>Тема 3. Инфляция и безработица</i> 1. Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения 2. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. 3. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена	2	

5.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2
		Тестирование	10	
		Доклад	5	

	проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия			
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2
		Доклад	6	
		Тестирование	10	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины.

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	8	
<i>Занятия лекционного типа</i>	4	
<i>Занятия семинарского типа: -практические занятия</i>	4	
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60	
Подготовка реферата	10	
Самостоятельное изучение литературы	10	
Подготовка доклада	10	
Подготовка к тестированию	30	
Выполнение разноуровневых заданий		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Зачет	4	
Общая трудоемкость дисциплины	72ч.	2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела	Краткое содержание разделов и тем
УК-10.1, УК-10.2	Раздел I. Тема 1.1 Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.
УК-10.1,	Тема 1.2 Экономическая	1. Содержание и понятие экономической

УК-10.2	система общества	системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.
УК-10.1, УК-10.2	Раздел II. Микроэкономика Тема 2.1 Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.2 Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монополия и антимонопольное законодательство.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.3 Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3. Эффективность производства. Экономический рост.
УК-10.1, УК-10.2	Раздел III. Макроэкономика Тема 3.1 Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.2 Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.3 Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.

5.2 Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения

4 семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	<i>Тема 1. Предмет и метод экономической теории.</i> 1.Предмет экономической теории. 2.Функции и задачи экономической теории. 3.Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?	2	

5.3 Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	<i>Тема 1. Предмет и метод экономической теории.</i> 1.Предмет экономической теории. 2.Функции и задачи экономической теории. 3.Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической	2	

	теории.		
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?	2	Дискуссия

5.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2

	проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия			

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Войтов А.Г. Экономическая теория : учебник для бакалавров / Войтов А.Г.. — Москва : Дашков и К, 2020. — 391 с. — ISBN 978-5-394-03535-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110971.html>
2. Круглов И.В. Экономическая теория : учебное пособие / Круглов И.В., Барсукова К.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-00175-063-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116177.html>
3. Экономическая теория. Теория и практика : учебно-методическое пособие / М.Н. Бешапошный [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-1033-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110566.html>
4. Юсупова М.Д. Экономическая теория : учебное пособие / Юсупова М.Д.. — Грозный : Чеченский государственный университет, 2020. — 152 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107294.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этапы формирования компетенции
УК – 10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	4	Раздел 1,2,3
УК-10.1 Знать основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.		Раздел 1,2,3
УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.		Раздел 1,2,3

7.2 Описание показателей критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция УК – 10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

Оцениваемый	Критерии оценивания

результат (показатель)			
Знает	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике применять базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике методологией экономического исследования.	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично
		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Умеет		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Владеет навыками		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление	Полное

		последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»
		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правиль ный ответ на задание оценива ется 3 баллами, если допущен а одна ошибка/ неточно сть/отве т правиль ный, но не полный- 1 балл, если допущен о более одной ошибки/ ответ неправи льный/о твет отсутств ует- 0 баллов Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»

УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.

Оцениваемый	Критерии оценивания

результат (показатель)			
Знает	методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично
		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Умеет	использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Владеет навыками	контролировать собственные экономические и финансовые рынки методологией экономического исследования	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление	Полное

		последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»
		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правиль ный ответ на задание оценива ется 3 баллами, если допущен а одна ошибка/ неточно сть/отве т правиль ный, но не полный- 1 балл, если допущен о более одной ошибки/ ответ неправи льный/о твет отсутств ует- 0 баллов Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого

вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

Паспорт тестовых заданий

Код компетенций	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких правильных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-10.1, 10.2	Общие вопросы экономической науки	2	2	4	4	4	2	2
	Микроэкономика	2	2	4	4	4	2	2
	Макроэкономика	2	2	4	4	4	2	2

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73279.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Дукарт С.А. Экономическая теория. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дукарт С.А., Полицинская Е.В., Лизунков В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2017.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84045.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84226.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карапетов А.Г. Экономический анализ права [Электронный ресурс]/ Карапетов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58293.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относятся: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и истории государства и права

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	«Артист драматического театра и кино»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр, специалитет
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.14

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	17
лабораторные занятия	—
практические занятия	17
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация	зачет
Зачет	3 семестр

Грозный, 2026

Оздамирова Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» / Сост. Оздамирова Л.М. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Оздамирова Л.М. 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4с.
4.	Трудоемкость дисциплины	6 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Правоведение»:

Учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить основы конституционного (государственного) права, особенно в части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина;
- изучить общие положения основополагающих отраслей права российской правовой системы: административного, гражданского, семейного, трудового права, уголовного, а также основ международного права.
- приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными нормативными правовыми актами (т.е. поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Правоведение» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы высшего образования бакалавриата.

Дисциплина «Правоведение» изучается на 2 курсе очной формы обучения. Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной воспитательной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках подготовки базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом. Для изучения дисциплины «Правоведение» требуется знание: школьного курса истории, обществознания. Дисциплина «Правоведение» является предшествующей дисциплиной для следующих дисциплин: философии, социологии и политологии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	- природу, причины и структуру коррупции, ее негативные последствия; - сущность и значение терроризма и	- обнаружения угроз, исходящих от коррупции, терроризма и экстремизма, определения мер	- определять последствия коррупции и угрозы, исходящие от нее, а также основные проблемы

терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	экстремизма; - признаки коррупционного поведения, терроризма и экстремизма, меры пресечения и противодействия коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма.	противодействия им; - демонстрации гражданской позиции, выражающейся в нетерпимом отношении к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению.	противодействия ей; -демонстрировать гражданскую позицию, выражающуюся в нетерпимом отношении к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72ч. 2з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-10	Тема 1. Основы теории о	Происхождение государства. Понятие и

	государстве и праве	признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.
УК-10	Тема 2. Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.
УК-10	Тема 3. Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.
УК-10	Тема 4. Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.
УК-10	Тема 5. Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.
УК-10	Тема 6. Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
УК-10	Тема 7. Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.
УК-10	Тема 8. Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в

		международном праве. Мирное урегулирование международных споров.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	2	Интерактивная лекция
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 3. Основы административного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 4. Основы гражданского права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 5. Основы семейного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 6. Основы уголовного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 7. Основы экологического права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 8. Основы международного права	3	Интерактивная лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	2	Устный опрос, презентация
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	2	Устный опрос, презентация

	Тема 3. Основы административного права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 4. Основы гражданского права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 5. Основы семейного права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 6. Основы уголовного права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 7. Основы экологического права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 8. Основы международного права	3	Устный опрос, презентация

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1. Основы теории о государстве и праве	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10
Тема 2. Основы конституционного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10
Тема 3. Основы административного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10

Тема 4. Основы гражданского права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10
Тема 5. Основы семейного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10
Тема 6. Основы уголовного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10
Тема 7. Основы экологического права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-10
Тема 8. Основы международного права	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	3	УК-10
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>
2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>
3. Чумакова, О. В. Основы правоведения: учебное пособие для студентов неюридических вузов / О. В. Чумакова. — Москва: NationalResearch, 2020. — 417 с. — ISBN 978-1-952243-11-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95596.html>
4. Изюмов, И. В. Правоведение: практикум / И. В. Изюмов. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101423.html>
5. Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>

6. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва: Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
7. Правоведение: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.]; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва: Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>
8. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
9. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
10. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК- 10	3	промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция - УК- 10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- природу, причины и структуру коррупции, ее негативные последствия; - сущность и значение терроризма и экстремизма; - признаки коррупционного поведения, терроризма и экстремизма, меры пресечения и противодействия коррупционному	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

	поведению, проявлениям экстремизма, терроризма.		
Умеет	- определять последствия коррупции и угрозы, исходящие от нее, а также основные проблемы противодействия ей; -демонстрировать гражданскую позицию, выражающуюся в нетерпимом отношении к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- обнаружения угроз, исходящих от коррупции, терроризма и экстремизма, определения мер противодействия им; - демонстрации гражданской позиции, выражающейся в нетерпимом отношении к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕНО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - в полной мере не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	- не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки: - требуемый объем и структура -изложение материала без фактических ошибок	

-логика изложения -использование соответствующей терминологии - стиль речи и культура речи - подбор примеров их научной литературы и практики	
Зачтено	Требования к ответу выполнены в полном объеме; В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов;
Не зачтено	Требования не выполнены – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, не используется соответствующая терминология.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-10	Тема 1. Основы теории о государстве и праве		4	4	10	4	3	3
УК-10	Тема 2. Основы конституционного права РФ		4	4	10	4	3	3

УК-10	Тема 3. Основы административного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10	Тема 4. Основы гражданского права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10	Тема 5. Основы семейного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10	Тема 6. Основы уголовного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10	Тема 7. Основы экологического права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-10	Тема 8. Основы международного права		4	4	10	4	3	3

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Происхождение и сущность государства.
2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права
9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона
18. Конституция как основной закон государства
19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ
23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа, осуществляющего законодательную власть)

24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс
27. Предмет и метод гражданского права
28. Понятия гражданского правоотношения
29. Особенности и виды гражданских правоотношений
30. Субъекты гражданского права
31. Опекa, попечительство, патронаж
32. Граждане как субъекты гражданских прав
33. Понятие. признаки и разновидности юридического лица
34. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
35. Понятие и виды договоров
36. Изменения расторжение договора
37. Понятие и классификация прав и свобод личности
38. Объекты гражданского права. Классификация вещей
39. Понятие и стороны обязательств
40. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
41. Содержание и форма договора
42. Понятие и основания прекращения обязательств
43. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
44. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
45. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.
46. Основание прекращения трудового договора.
47. Рабочее время и время отдыха
48. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
49. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
50. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.
51. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
52. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
53. Субъективные и объективные стороны преступления
54. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
55. Ответственность по уголовному праву.
56. Понятие и система экологического права
57. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
58. Возникновение и сущность международного права
59. Функции международного права
60. Мирное урегулирование споров в международном праве

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ФОС для проведения промежуточной аттестации, разработан и одобрен на заседании кафедры теории и истории государства и права (протокол №8 от 30.04.2026 года).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>
2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>
3. Чумакова, О. В. Основы правоведения: учебное пособие для студентов неюридических вузов / О. В. Чумакова. — Москва: NationalResearch, 2020. — 417 с. — ISBN 978-1-952243-11-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95596.html>
4. Изюмов, И. В. Правоведение: практикум / И. В. Изюмов. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101423.html>
5. Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
6. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва: Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
7. Правоведение: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.]; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва: Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

8.3 Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRSMART www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
6. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> неограниченный доступ
7. Словари: <http://slovari-online.ru>
8. Всемирная цифровая библиотека <http://www.openspace.ru/>
9. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать ознакомления рабочей программой дисциплины, ее структурой содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться учебно-методическим информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Правоведение» состоит из __8__ связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Правоведение» осуществляется следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекционные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка по лекциям, семинарским занятиям, тестам, докладам, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, групповое решение кейса).

Учебный материал структурирован изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому семинарскому занятию, самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать, конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания, качественного усвоения, рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть, обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10- 15 минут).
2. При подготовке лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами

можно на кафедре теории и истории государства и права, и на официальном сайте: <https://chesu.ru/sveden/education/programs/proektirovanie-i-tehnologii-organizacii-turistskih-i-ekskursionnyh-uslug-43.03.02.html>
https://chesu.ru/sveden/education/programs/proektirovanie-i-tehnologii-organizacii-turistskih-i-ekskursionnyh-uslug-43.03.02_1.html

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем:

Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»:

<https://ucomplex.org/>

Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»:

<https://www.iprbookshop.ru/>

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Педагогика и психология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Психология и педагогика"

Код направления подготовки	52.05.01
Направление подготовки	Актерское искусство
Профиль подготовки	специализация № 1 "Артист драматического театра и кино"
Квалификация выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.15

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 3 семестр
Экзамен	

Грозный, 2026

Масаева З.В. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Психология и педагогика» [Текст] / Сост. З.В. Масаева - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

©Масаева З.В., 2026

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026

	Содержание	
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.4
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.5
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.10
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.31
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.32
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.32
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.32
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о педагогике и психологии как науках, их роли и месте в современном социально-гуманитарном знании;
- освоение умений выявлять психолого-педагогическую проблематику в повседневной и профессиональной жизни и принимать осознанные решения на основе полученных знаний;
- развитие способности работать в команде;
- развитие умений самоанализа и рефлексии, применения психологических и педагогических знаний для саморазвития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.15 «Психологии и педагогика» относится к обязательной части рабочего учебного плана специалитета 52.05.01 по направлению подготовки специалистов «Актерское искусство» ее изучение осуществляется в 3 семестре (ОФО).

Предшествующие дисциплины:

История

Последующие дисциплины:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	выстраивать социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия	техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде	предвидеть и уметь предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития.	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	
Занятия лекционного типа	17	
Занятия семинарского типа:	17	
- семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
- практические занятия	17	
- лабораторные занятия	-	
- клинические практические занятия	-	
Групповые консультации	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	
Устный опрос	10	
Сообщение, эссе, доклад	18	
Тестирование	10	
Курсовое проектирование		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен	зачет	
Зачет	-	
Защита курсовой работы	-	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч.	2 з. е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-3	Психология как развивающая наука 1.	Тема 1. Психология как развивающая наука Психология как наука. История развития психологии.
УК-3		Тема 2. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.
УК-3		Тема 3. Познавательные и эмоционально-волевые

		процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. 2. Мотивация и деятельность.
УК-6		Тема 4. Психология личности Личность как психологическая категория. 3. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.
УК-6		Тема 5. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. 4. Способности и задатки.
УК-3	Педагогика как наука	Тема 6. Основы педагогической науки. 5. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.
УК-6		Тема 7. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики 6.
УК-6		Тема 8. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. 7. Формы и средства обучения и воспитания.

5.2. Лекционные занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
Раздел 1	Тема 1. Психология как развивающая наука Психология как наука. История развития психологии.	2	Традиционная с элементами визуализации

	Тема 2. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2	Лекция- визуализация
	Тема 3. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	2	Традиционная с элементами визуализации
	Тема 4. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	2	Проблемная лекция
	Тема 5. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	2	Лекция- визуализация
Раздел 2	Тема 6. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	Традиционная с элементами визуализации
	Тема 7. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	Традиционная с элементами визуализации
	Тема 8. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	3	Традиционная с элементами визуализации
	Всего часов:	17	

5.3. Лабораторные занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел 1	Тема 1. Психология как развивающаяся наука Психология как наука.	2	Традиционная групповая
1.	История развития психологии.		
	Тема 2. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2	Традиционная групповая
2.			
	Тема 3. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	2	Традиционная групповая. Практикум с использованием техник и упражнений
3.			
	Тема 4. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	2	Традиционная групповая. Групповое решение задач
4.			
	Тема 5. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	2	Традиционная групповая. Практикум с использованием техник и упражнений
5.			
Раздел 2.	Тема 6. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	Традиционная групповая
2.			
	Тема 7. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	Традиционная групповая. Групповое решение задач
6.			
	Тема 8. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	3	Традиционная групповая
	Всего часов	17	

5.5 Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6 Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Психология как развивающая наука	Составление конспекта; доклад; сообщение; подготовка презентации	Устный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания, тестирование	20	УК-3, УК-6
Педагогика как наука	Составление конспекта; доклад; сообщение; подготовка презентации	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание; тестирование	18	УК-3, УК-6
Всего часов			38	

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Психология и педагогика» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

- 1 Программа курса.
- 2 Учебники и учебные пособия.
3. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Психология и педагогика» для студентов по направлению подготовки по специальности «Актерское искусство» (электронный вариант документа имеется на кафедре)
4. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-3 УК-6	6	Начальный Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенции

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	выстраивать социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия; оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития; требования к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; тестирование, сообщение, выполнение практических заданий
		2. Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Доклад-презентация, эссе
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, эссе, сообщение
		4. Осознанность и понимание изученного Оценивается способность обучающегося выделять существенное и второстепенное в	Коллоквиум, выполнение практических заданий

		учебной информации, делать правильные выводы, устанавливать межпредметные связи.	
Умеет	предвидеть и уметь предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни Планировать занятия по программам обучения математике с учетом уровня подготовки и психологии аудитории	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос; тестирование, сообщение, выполнение практических заданий
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Коллоквиум, выполнение практических заданий
		3. Умение обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений, а также предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Выполнение практических заданий
Владеет	техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни проведения уроков и индивидуальных занятий по	1. Владение практическими навыками Оценивается владение техниками и приёмами взаимодействия с участниками образовательных отношений,	Выполнение практических заданий

	математике	приёмами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов 2.Качество выполнения заданий. Оценивается умение выделять проблемы межличностных и межгрупповых отношениях и предлагать пути из решения.	

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-3	Тема 1. Психология как развивающаяся наука Психология как наука. История развития психологии.	2	2	-	3	-	-	-
УК-3	Тема 2. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	1	1	-	3	-	-	-
УК-3	Тема 3. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	2	2	-	5	-	-	-
УК-6	Тема 4. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его	3	2	-	5	-	-	-

	формирования и проявления.							
УК-6	Тема 5. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	2	2	-	5	-	-	-
УК-3	Тема 6. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	2	-	5	-	-	-
УК-6	Тема 7. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	2	-	5	-	-	-
УК-6	Тема 8. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	3	3	-	5	-	-	-

Пример тестовых заданий открытого типа с дополнением:

1. Основной задачей психологии является **изучение ... психической деятельности:**

- _____

2. Процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление на этой почве взаимопонимания составляет _____ сторону общения

Пример тестовых заданий открытого типа со свободным изложением:

1. Раскройте понятие «психика» _____

2. Приведите примеры влияния каузальной атрибуции в общении _____

Пример тестовых заданий закрытого типа с выбором одного правильного ответа:

Разделом психологии не является

- психологические виды деятельности
- психология личности
- психические процессы
- психология групп

К механизмам социализации не относится

- стыд и чувство вины
- идентификация
- имитация
- усвоение социальных ролей

7.3.2 Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

Пример:

Код проверяемой компетенции	Тема	Вопросы для устного опроса
УК-3	Тема 1. Психология как развивающаяся наука Психология как наука. История развития психологии.	Вопросы для обсуждения: 1. Что такое психология как наука? В чем специфика ее предмета? 2. Каковы функции психологии в жизни человека и общества? 3. Каким образом устроена психология как наука, какие разделы она включает? 4. В чем отличие индивидуальной психологии от социальной? Как различаются их предметы? 5. Каковы особенности объективных методов исследования в психологии? 6. Что собой представляют субъективные методы? В чем суть проективных методов в психологии? 7. Что такое метод духовной практики в психологии? 8. В чем отличие научной (светской психологии) от религиозной? Как по-разному они понимают назначение души в жизни человека? 9. Каковы основные исторические этапы развития психологии: а) в античности; б) в средневековье; в) в новое время; г) в XX веке? Темы докладов: - Краткий исторический экскурс в историю психологического знания. - Психология в системе других наук о человеке.

УК-3	Тема 2. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	Вопросы для обсуждения: 1. Психика и организм. Биологическая природа психики. 2. Основные функции психики. . 3. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. 4. Психика, поведение и деятельность. 10 Структура психики. 11. Сознание как форма психического отражения. Структура сознания. Соотношение сознания и бессознательного. 12. Нейрофизиологические основы психики человека. Мозг и психика. Законы высшей нервной деятельности (ВНД). Темы для докладов и рефератов: 1. Проявления психики человека 2. Особенности психического отражения 3. Нейрофизиологические основы психики человека. 4. Мозг и психика. 5. Законы высшей нервной деятельности (ВНД)
УК-3	Тема 3. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	Вопросы для обсуждения: 1. Общая характеристика эмоций. 2. Роль эмоций в регуляции деятельности человека. 3. Способы преодоления эмоционального стресса 4. Управление эмоциями Контрольная работа №1 1. Какова роль эмоций в регуляции деятельности? 2. В чем состоит волевая регуляция человеческого поведения? 3. Как влияют чувства на личность и ее проявления в различных сферах жизнедеятельности? 4. Как происходит развитие эмоциональной среды личности? <i>В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:</i> 1. Представление об эмоциях: виды эмоций, основные характеристики. 2. Эмоции и чувства Темы для презентаций: 1. Основные психические процессы. Познавательные процессы. 2. Основные формы познания, их психологические механизмы. 3. Внимание в системе познавательных процессов. 4. Понятие, функции, механизмы внимания.

		5. Виды и свойства внимания. 6. Ощущение и восприятие как основа чувственного познания. Понятие, основные свойства ощущения и восприятия. 7. Классификация видов ощущений и восприятий по различным основаниям. 8. Понятие о памяти, её виды, функции и механизмы. 9. Основные закономерности памяти. Индивидуальные особенности памяти, рациональные приемы запоминания. 10. Мышление и интеллект. Мышление как высший познавательный процесс. Понятие, виды, формы мышления. 11. Мыслительные операции. Общение и речь. Функции и виды речи, их характеристика. 12. Воображение и творчество. Понятие, функции и виды воображения. Способы создания образов.
УК-6	Тема 4. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	Вопросы к обсуждению: 1. Каковы признаки личности? 2. Что общего и индивидуального есть в психологии личности? 3. Какова психологическая структура направленности? Письменная работа: 1. Почему человек не рождается личностью? 2. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности? 3. Какова психологическая структура личности? В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Основные психологические теории личности. 2. Индивидуально-психологические особенности личности и их учет в деятельности руководителя. 3. Направленность как ведущее психологическое свойство личности.
УК-6	Тема 5. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	Вопросы для обсуждения: 1. Основные свойства личности 2. В чем сущность характера и каковы пути его формирования? 3. Каковы типы темперамента и их психологические особенности? 4. В чем сущность способностей и каковы механизмы их развития? 5. Каковы методы изучения психологии личности? Письменная работа: 4. Как взаимосвязаны между собой психические свойства личности? 5. В чем главный смысл иерархической

		пирамиды потребностей А. Маслоу? 6. Каковы признаки патологии характера? 8. В чем разница между задатками и способностями? В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 4. Акцентуации характера личности и ее индивидуальность. 5. Темперамент и индивидуальный стиль поведения и общения. 6. Проблема происхождения способностей.
УК-6	Тема 6. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	Вопросы для обсуждения: 1. Современные задачи в педагогической науке 2. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики 3. Педагогика в системе наук о человеке. Письменная работа: 1. Развитие личности как педагогическая проблема. Характеристика основных факторов развития личности 2. Общая характеристика основных психолого-педагогических концепций развития личности. 3. Понятие о сферах жизнедеятельности личности. Доминирующие сферы жизнедеятельности человека. В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Общение как фактор развития личности. Роль обучения в развитии личности
УК-3	Тема 7. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	Вопросы для обсуждения: 1. Связь педагогики с другими науками. 2. Отрасли педагогических знаний. 3. Ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик педагогической науки. Письменная работа: 1. Почему человек не рождается личностью? 2. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности? 3. Какова психологическая структура личности? В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Народная педагогика: ее сущность и роль в развитии педагогической науки и воспитательной практики
УК-3	Тема 8. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства	Вопросы для обсуждения: 1. Какие бывают формы и методы обучения? 2. Классификация методов обучения. 3. Характеристика средств обучения и воспитания. Письменная работа:

	обучения и воспитания.	1. Какие традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания в педагогике? 2. Преимущества и недостатки традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса. 3. Преимущества и недостатки нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса. В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Роль нетрадиционных форм в образовании.

7.3.3 Вопросы к зачету

№	Вопросы к зачету	Код проверяемой компетенции
1.	Психология как наука.	УК-3
2.	Развитие представлений о природе психических явлений.	УК-3
3.	Предмет психологии как науки: душа, сознание, поведение.	УК-3
4.	Междисциплинарные связи в системе наук и отрасли психологии.	УК-3
5.	Структура современной психологии как отрасли научного знания.	УК-3
6.	Принципы отечественной психологии.	УК-3
7.	Мозг и психика – соотношение понятий.	УК-3
8.	Концепции филогенеза психики в психологии	УК-3
9.	Концепции онтогенеза психики в психологии	УК-3
10.	Особенности инстинктивного поведения животных.	УК-3
11.	Особенности интеллектуального поведения животных.	УК-3
12.	Сравнение психики человека и животных.	УК-3
13.	Психофизическая, психофизиологическая и психосоциальная проблемы в психологии	УК-3
14.	Современные представления о возникновении сознания в процессе эволюции	УК-3
15.	Теория поэтапного формирования умственных действий	УК-3
16.	Физиология движений и физиология активности	УК-3
17.	Методы современной психологии	УК-3
18.	Какова связь психики и мозга?	УК-3
19.	Как развивается психика человека?	УК-3
20.	Каково происхождение и значение ощущений для человека?	УК-3
21.	Каковы основные свойства восприятия?	УК-3
22.	Какие особенности внимания как психического процесса можно выделить?	УК-3
23.	Что такое память?	УК-3
24.	Как можно классифицировать людей по типам мышления?	УК-3
25.	Каковы основные отличия воображения от образов памяти и вое приятия?	УК-3
26.	Дайте характеристику различным типам темперамента исходя из гиппократовской концепции о темпераментах.	УК-6
27.	Какие подходы к определению групп Вы знаете?	УК-6

28.	Какие классификации групп Вы знаете?	УК-6
29.	Дайте характеристику различным уровням развития контактных групп.	УК-6
30.	Перечислите и дайте характеристику социальным ролям в контактной группе.	УК-6
31.	Какие динамические процессы могут протекать в группах?	УК-6
32.	Перечислите различные виды взаимоотношений и дайте им краткую характеристику.	УК-6
33.	Приведите примеры различных вариантов межличностных взаимоотношений в группах-триадах.	УК-6
34.	Почему человек не рождается личностью?	УК-6
35.	Какие факторы влияют на формирование и развитие личности?	УК-6
36.	Какова психологическая структура личности?	УК-6
37.	Как взаимосвязаны между собой психические свойства личности?	УК-6
38.	В чем главный смысл иерархической пирамиды потребностей А. Маслоу?	УК-6
39.	Каковы признаки патологии характера?	УК-6
40.	В чем разница между задатками и способностями?	УК-6
41.	Педагогика в системе наук о человеке.	УК-3
42.	Связь педагогики с другими науками.	УК-3
43.	Отрасли педагогических знаний.	УК-6
44.	Ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик педагогической науки.	УК-3
45.	Народная педагогика: ее сущность и роль в развитии педагогической науки и воспитательной практики.	УК-6
46.	Какие традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания в педагогике?	УК-3
47.	Преимущества и недостатки традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.	УК-6
48.	Преимущества и недостатки нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.	УК-6

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Психология и педагогика» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-3, УК-6).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Психология и педагогика».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Usonplх. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
2. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
3. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
4. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
7. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
8. Вульф, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
9. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
10. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
11. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013. - 471 с.

8.2. Дополнительная учебная литература:

12. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.

13. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с
14. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.
15. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
16. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 739 с.

8.3 Периодические издания

1. Вопросы психологии (журнал). <https://voppsy.ru/>
2. Журнал практической психологии и психоанализа. <http://psyjournal.ru/>
3. Журнал «Психология» <http://www.psychology.su/>
4. Культурно-историческая психология. <http://psyjournals.ru/kip/>
5. Мир психологии. <https://mpsuinfo.ru/journals/4/mir-psixologii>
6. Национальный психологический журнал. <https://npsyj.ru/>
7. Портал психологических изданий. <http://psyjournals.ru/index.shtml>
8. Психологические исследования. <http://psystudy.ru/>
9. Психологический журнал <http://www.psychol.ras.ru/08.shtml>
10. Электронный журнал <http://www.psyedu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной

дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Педагогика и психология», на официальном сайте

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
3. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы и драматургии»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	
Квалификация (степень) выпускника	специалист
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	

Всего ЗЕТ	–12
Всего часов	–432
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 51/18
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 51/18
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 330/375
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 1,2,3 семестр
Экзамен	– семестр

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы и драматургии» [Текст] / Сост. И.Б.Бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© И.Б.Бачалова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): формирование у будущих актёров представления об истории развития литературы и драматургии как составляющих театрального искусства, их связи с культурой, историей и эстетикой разных эпох.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- 1) дать студентам общее представление о ходе развития европейской литературы от античности до эпохи романтизма;
- 2) обозначить взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох;
- 3) привить студентам навыки восприятия литературного текста;
- 4) познакомить с различными способами интерпретации художественного текста;
- 5) представить систему основных литературоведческих понятий;
- 6) знакомство с классическими образцами зарубежной литературы и драматургии как высшими достижениями творческой деятельности;
- 7) приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте;
- 8) формирование навыков осмысления жанровых и стилевых форм, понимания специфики литературы и драматургии разных эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части _части ОПОП, ее изучение осуществляется в 1,2, 3_семестрах.

Дисциплина опирается на знания дисциплины «История зарубежной литературы, полученные в курсе школьного обучения.

Дисциплина создает базу для понимания историко-литературного процесса, развития жанров, направлений и методов анализа текстов. Она позволит студентам увидеть взаимосвязь между разными эпохами и национальными литературами, понять влияние социально-исторического контекста на литературу и сформировать навыки литературоведческого исследования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
	1. 2. n	1. 2. n	1. 2. n
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской	- навыками анализа произведений зарубежной литературы в широком культурно-историческом контексте	-объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; -оценивать своеобразие

в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается основных жанрах различных видов искусства; ОПК-2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов		зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34
Занятия лекционного типа	17	17	17
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
– практические занятия	17	17	17
– лабораторные занятия			
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	110	110	110
Подготовка доклада	30	30	30
Подготовка реферата	30	30	30
Выполнение контрольной работы	30	30	30
Составление глоссария	10	10	10
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			
Зачет			
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	432ч. / 12_з.е.		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел I. Античная литература		
ОПК-1	Тема 1.1. Греческая литература Учебные вопросы: 1.Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. 2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. 3.Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений.	География и хронология античной литературы. Мифологическая основа первых драматических опытов. Первые театральные жанры. Основные свойства драматического жанра. Происхождение греческой драмы и ее виды. Первые трагические поэты и общий характер греческой трагедии. Структура древнегреческой трагедии.
ОПК-1	Тема 1.2. Эсхил – «отец трагедии», поэт периода становления афинской демократии. Учебные вопросы: Проблематика трагедий «Персы», «Прометей прикованный»; трилогии «Орестея».	Эсхил — «отец трагедии» и его время. Биография Эсхила. Произведения Эсхила. Социально-политические и патриотические воззрения Эсхила. Религиозные и нравственные взгляды Эсхила. Вопрос о судьбе и личности у Эсхила. Трагическая ирония. Структура трагедии. Образы трагедий Эсхила. Язык Эсхила. Оценка Эсхила в древности и его мировое значение. Самостоятельная работа обучающихся 1.Прочитать древнегреческие поэмы «Илиада» и «Одиссея». Знать: общий характер поэм, главные образы поэм, особенности эпического стиля, народность и национальное значение поэм Гомера. 2.Прочитать произведения рассматриваемых драматургов. 3.Провести сравнительный анализ пьес.
ОПК-1	Тема 1.2. Римская литература Учебные вопросы: 1.Периодизация и наиболее характерные черты римской	Творческая индивидуальность и особенности драматургии Плавта, Теренция, Сенеки. Их литературное наследие и его сохранность, личность

	литературы. 2. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция. Проза последнего века республики. 3. Творчество Ю. Цезаря. Жизнь и творчество Цицерона, особенности его ораторского стиля. 4. Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.	писателя, задачи творчества, проблематика произведений, сюжеты, образы, восприятие современниками и потомками. Самостоятельная работа обучающихся Прочитать по одному произведению Плавта, Теренция, Сенеки. Сравнить с древнегреческими произведениями тех же жанров.
Раздел II. Средневековая литература		
ОПК-1	Тема 2. 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма Учебные вопросы: 1. Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. 2. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». 3. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». 4. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде».	Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Элементы рыцарской культуры в 4 поэме. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Реальные исторические события Реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения		
ОПК-1	Тема 3.1 Возрождение в Италии, Германии и Франции Учебные вопросы: 1. Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. 2. Сатирическая направленность творчества гуманистов.	Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение). Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в.
ОПК-1	Тема 3.2 Возрождение в	Социально-историческое развитие

	Испании и Англии Учебные вопросы: 1. Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. 2. Мигель де Сервантес Сааведра "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса. 3. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература.	Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями. Мигель де Сервантес Сааведра "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
ОПК-1	Тема 3.3 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. 2. Марло — предшественник Шекспира. 3. Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. 4. Три периода в творчестве Шекспира. 5. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. 6. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). 7. Судьба человека и мировая дисгармония.	Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Марло — предшественник Шекспира. Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. 6. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Проблемы историографии о жизни и творчестве У. Шекспира. Любовная тематика комедий У. Шекспира. Тема свободной любви противостоящей «древнему праву» родителей, в комедии «Сон в летнюю ночь». Смысл и цель трагического и героического в трагедиях У. Шекспира. Влияние У. Шекспира на мировую драматургию. Самостоятельная работа обучающихся Прочитать произведения У.Шекспира
2 семестр		

Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.

ОПК-1	Тема 4. 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Учебные вопросы: 1. Литература Испании. Эстетика барокко. Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. 2. Литература Франции. Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. 3. Драматургия Пьера Корнеля. 4. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. 5. Комедии Жана-Батиста Мольера. 6. Демократические традиции в творчестве Мольера.	Теоретические взгляды Лопе де Веги на драматургию в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Идеи и содержание героических пьес Лопе де Веги. «Фуэнта Авехуна». Политическая проблематика пьесы «Звезда Севильи». Анализ содержания и сюжета комедии «плаща и шпаги» — «Собака на сене». Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е годы XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы. Пьер Корнель (1606–1684). Основные периоды творчества. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Нарушение классицистических канонов. Поэтика пьесы «Сид». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Идея долга в драматургии П. Корнеля. Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Концепция трагического в «Андромахе» Ж. Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Ж. Расина. Сценическая судьба «Федры». Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–1673). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Творческая история комедии «Тартюф». Особенности конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии.

		Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.		
ОПК-1	Тема 5. 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции Учебные вопросы: 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Исторические и философские основы романтизма. Основные идеи эстетики романтизма. 2. Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. 3. Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романик. 4. Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. 5. Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. 6. Романтизм во Франции. 7. Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции Исторический роман «Собор Парижской богородицы».	Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма. Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм. Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. Джордж Гордон Байрон — великий романтический поэт. Романтизм во Франции. Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи. Ф. Р. Шатобриан — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века". Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы

		А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»). Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго («Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз»). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов «Возмездие». Социальные романы 1860-х гг. Роман «Отверженные». Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман «Девяносто третий год».
ОПК-1	Тема 5. 2. Реализм во Франции и в Англии Учебные вопросы: 1. Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Поиски идеала. 2. Реализм Франции. 3. Реализм Англии.	Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в. Творчество Оноре де Бальзака. Творчество Гюстава Флобера. Творчество Стендаля. Реализм в Англии. Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе. Чарльз Диккенс — глава школы английских романистов. У. Теккерей.
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.		
ОПК-1	Тема 6. 1. Литература Франции и скандинавских стран Учебные вопросы:	1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в

	1.1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. 2.Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. 3.Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма.	России. Эмиль Золя – основоположник натурализма в литературе. Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма. Поль Верлен. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к 7 форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. Анатоль Франс. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Ромен Роллан. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80-90-е годы
ОПК-1	Тема 6. 2. Литература Германии и Англии Учебные вопросы: 1. Г. Гауптман (1862-1946) – Генрих Манн (1871-1950). 2.Литература Англии 3.Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу	Г. Гауптман (1862-1946) – Генрих Манн (1871-1950). Литература Англии Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в. Критический реализм и творчество Джона Голсуорси. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”. Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу. Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич. Американская литература рубежа веков. Творчество Т.Драйзера.
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)		
ОПК-1	Тема 7. 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения Учебные вопросы: 1.Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение незащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». 2. Эрих-Мария Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». 3. Ричард Олдингтон (1892-	Исторический контекст: предчувствие глобальных катастроф (войны, социальные сдвиги), формирование модернизма, влияние философии. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Барбюса «Огонь». Литература «потерянного поколения». Общая характеристика: а) тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»; б) тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»; в)

	1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. 4.Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война.	тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
ОПК-1	Тема 7. 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии Учебные вопросы: 1.Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. 2.Драма абсурда. 3. Интерес к жанру романа-притчи. 6. Философияэкзистенциализма. Книга о Сартре.	Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Новейшая литература Англии. Драма абсурда: Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». Грэм Грин (1904-1990). Уильям Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Айрис Мердок (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Античная литература	Тема 1.1. Греческая литература Учебные вопросы: 1.Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. 2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. 3.Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. 4. Эсхил — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”.	4	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.2. Римская литература Учебные вопросы: 1.Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. 2.Римская комедия (паллиата):	3	Традиционная лекция с элементами визуализации

	творчество Плавта, Теренция. Проза последнего века республики. 3.Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество Цицерона, особенности его ораторского стиля. 4.Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.		
Раздел 2. Средневековая литература	Тема 2. 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма Учебные вопросы: 1. Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. 2.Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. 3.Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Элементы рыцарской культуры в 4 поэме. 4. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Реальные исторические события реконкисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	Тема 3.1 Возрождение в Италии, Германии и Франции Учебные вопросы: 1.Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее,	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

	Высокое и Позднее Возрождение). 2.Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в.		
	Тема 3.2 Возрождение в Испании и Англии Учебные вопросы: 1.Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями. 2.Мигель де Сервантес Сааведра "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». 3.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 3.3 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. 2.Марло — предшественник Шекспира. 3.Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. 4. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. 5.Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. 6.Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). 7.Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец	4	Традиционная лекция с элементами визуализации

	своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира.		
	Итого:	17	
2 семестр			
Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.	Тема 4. 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Учебные вопросы: 1. Литература Испании. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега. 2. Литература Франции. Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. 3. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической драме "Сид". 4. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. 5. Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии ("Смешные жеманницы", "Сганарель, или Мнимый рогоносец") и "высокие комедии". Политическая и нравственная проблематика комедии "Тартюф". Антибуржуазная сатира в комедии "Скупой". Демократические традиции в творчестве Мольера.	5	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 4. 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия Учебные вопросы: 1. Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеиная связь с гуманизмом Возрождения. 2. Роман "Робинзон Крузо" —	6	Традиционная лекция с элементами визуализации

	классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо". 3. Французское Просвещение. Вольтер {Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Драматургия Вольтера. Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.		
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции Учебные вопросы: 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. 2. Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. 3. Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" 4. Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. 5. Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи. Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции.	6	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Итого:	17	
3 семестр			
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 2. Реализм во Франции и в Англии Учебные вопросы: 1. Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала 2. Реализм Англии.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

	3.Реализм Франции		
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	Тема 6. 1. Литература Франции и скандинавских стран Учебные вопросы: 1.1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. 2.Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. 3.Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма.	4	
	Тема 6. 2. Литература Германии и Англии Учебные вопросы: 1. Г. Гауптман (1862-1946) – Генрих Манн (1871-1950). 2.Литература Англии 3.Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу.	3	Традиционная лекция с элементами визуализации
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	Тема 7. 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения Учебные вопросы: 1.Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение незащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». 2. Эрих-Мария Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». 3. Ричард Олдингтон (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. 4.Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война.	4	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 7. 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии Учебные вопросы: 1.Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. 2.Драма абсурда. Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо».	4	Традиционная лекция с элементами визуализации

	3.Эжен Ионеско. «Носороги». 4.Новейшая литература Англии. Драма абсурда: Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». 5.Грэм Грин (1904-1990). Уильям Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. 6.Айрис Мердок (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре.		
	Итого:	17	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Античная литература	Тема 1.1. Греческая литература Учебные вопросы: 1. Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о Гомере. 2. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идейный смысл и поэтика «Орестеи». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии. 3. Место Софокла в ряду великих трагических поэтов классической эпохи. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии «Антигона». Образ идеального правителя в трагедии Софокла «Эдипцарь». Тема рока. Поэтика Софокла.	4	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	Задания к занятию 1. Уточнить по энциклопедическому словарю и другим справочным изданиям следующие термины: трагедия, композиция, диалог, монолог, катарсис. 2. Сделайте необходимые записи из рекомендованной литературы в рабочей тетради, руководствуясь планом занятия.		
Раздел 2. Средневековая литература	Тема 2. 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма Учебные вопросы: 1. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». (анализ фольклорной природы памятника) 2. Источники героического эпоса? 2. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого Средневековья? 3. Как отражена тема «милой Франции» в «Песне о Роланде»? 4. Каковы приемы создания Роланда как народного героя?	2	Устный опрос выполнение практических заданий
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	Тема 3.1 Возрождение в Италии, Германии и Франции Учебные вопросы: Возрождение во Франции: общая характеристика. Влияние итальянского искусства. Взаимоотношения с Реформацией (Ж.Кальвин). "Универсальный человек" во французском Возрождении. 2. Франсуа Рабле: жизненный и творческий путь. 3. Роман-эпопея Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народный источник. Особенности композиции, формы повествования. Гротеск как основной приём. Объекты критики Рабле (система	2	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	воспитания, средневековый суд, религиозный фанатизм и др.). Доктрина «естественной нравственности» человека. Язык Рабле. Основные образы романа (Грангузье, Гаргантюа и Пантагрюэль). Самостоятельная работа студентов 1. Франсуа Рабле в истории смеха. 2. Влияние Фр.Рабле на творчество Н.В.Гоголя. 3. Влияние Фр.Рабле на французскую литературу (Мольер, Лафонтен, Лесаж, Вольтер, Бальзак, А.Франс, Р.Роллан). 4. Роман Фр.Рабле и творчество Дж.Свифта		
	Тема 3.2 Возрождение в Испании и Англии 1. Возрождение в Испании: общая характеристика. Влияние реконкисты. Периоды развития. Философский характер испанского Возрождения. Религиозная составляющая испанского гуманизма. 2. Жанр романа в Испании (ренессансно-рыцарский, пасторальный, плутовской). 3. Жизненный путь М. де Сервантеса. 2. Творческий путь Сервантеса: лирика, поэмы, назидательные новеллы, драматургия, романистика. 3. «Дон Кихот» как итог творческих раздумий Сервантеса. Пародия на рыцарские романы. Образы романа. Критика современной Испании. Народность романа. Реалистический язык. Самостоятельная работа студентов: 1. Плутувской роман в 20 веке	2	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	(«Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена, «Признания авантюриста Феликса Круля» Томаса Манна, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова) 2. Влияние плутовского романа на «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.		
	Тема 3.3 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Биография Шекспира: "белые пятна" и новые открытия. Шекспировский вопрос. 2. Сонет в Англии. Сонеты Шекспира. Влияние итальянского гуманизма (петраркизм). Новое содержание в традиционной форме. Центральные образы (темноволосая красавица, друг поэта) сборника. Основные мотивы (смерть, любовь, власть времени). 3. Поэмы Шекспира («Венера и Адонис» и «Обесчещенная Лукреция», «Жалоба влюблённой»). 1. Сущность трагизма у Шекспира. Конфликт характера и окружающих обстоятельств. Ощущение мирового катаклизма у английских гуманистов. Источники драматургии Шекспира. Народность и реализм его пьес. 2. "Ромео и Джульетта". 3. "Гамлет". 4. "Отелло". 5. "Король Лир" 6. "Макбет"	4	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад
	Итого:	17	
Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.	Тема 4. 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Учебные вопросы: Практическое занятие № 1 1. Литература Испании. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность	5	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	гармонии в мире и человеке. 2.Лопе де Вега — теоретик (трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»): отношение к классицизму; требования к драматургии (теория сценической интриги, занимательность действия, демократизм в проблематике и речевом поведении персонажей, «жизнеподобие» в смешении смешного и серьёзного); синтез жанровых форм; 3.Лопе де Вега — практик (на примере пьес «Собака на сене» и «Фуэнте Овехуна»): традиционное и новаторское в конфликте и сюжете; традиционное и нетрадиционное в амплуа (герой-любовник, героиня, комический слуга, благородные господа и простолюдины); принципы создания персонажей (многогранность, зачатки психологизма в речевой характеристике, смешение комического и серьёзного); идеализация действительности как черта ренессансного реализма. <i>Практическое занятие № 2</i> 1. Комедии Жана-Батиста Мольера. 1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». 2. Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма. 3. Система образов в комедии. Принципы создания характера. 4. Концепция комического в «Мещанине во дворянстве». 5. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, ее художественное значение.		
	Тема 4. 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия,	6	

	Франция, Германия Учебные вопросы: 1. Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. 2. Основные этапы жизни и творчества В. Гюго. 3. Лирические циклы и их значение. 4. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. 5. Роман «Собор Парижской Богоматери»: образная система и символика; романтический историзм; герои-«гротески»; роль образа Собора; идея рока Занятие № 2. 1. Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. 2. Бомарше и его время. 3. История создания трилогии. Фигаро как представитель третьего сословия, его отличие от традиционного образа ловкого слуги /проанализировать монолог Фигаро в саду — сцена 3, акт 5 комедии «Безумный день»/. 4. Сатирические образы комедии /Бартоло, Базиль, граф Альмавива/. 5. Приемы создания комического эффекта. 6. Эволюция образа Фигаро в трилогии и ее причины. 7. Музыкальная интерпретация образа Фигаро. Бомарше и мировой театр.		
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм. 1.	Тема 5. 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции <i>Практическое занятие № 1</i> Учебные вопросы: 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. 2. Романтическая новелла-	6	Устный опрос выполнение практических заданий тестирование

	сказка «Золотой горшок». - Особенности композиции: соотношение реального и фантастического планов. - Образная система и принцип деления персонажей. - «Двойственность» главного героя Ансельма: его существование в реальном и фантастическом мирах. - Роль символа «золотого горшка». - Понятие страны «Атлантиды» в произведении. - Романтическая ирония Гофмана и её философский смысл. <i>Практическое занятие № 2</i> 1. Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. 2. Роман «Айвенго» как пример исторического романа. - Историческая основа произведения: эпоха, конфликт (например, борьба англосаксов и норманнов в Англии XII века). - Приёмы создания исторического колорита: прямой исторический комментарий, детали эпохи (интерьер, одежда, традиции), присутствие исторических персонажей. - Композиция романа, сочетание исторической линии с личной историей героев. - Образы главных и второстепенных персонажей, их роль в раскрытии проблематики. - Особенности языка и стиля.		
	Итого:	17	
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 2. Реализм во Франции и в Англии Учебные вопросы: 1. Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. 2. Повесть «Гобсек». - место произведения в общей структуре «Человеческой	2	Устный опрос выполнение практических заданий, доклад, тестирование

	комедии»; -основные сюжетные линии и их функциональную роль; -особенности художественной интерпретации образа скупого ростовщика; - мотив власти денег и способы его реализации; - воспитательную роль повести.		
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	Тема 6. 1. Литература Франции и скандинавских стран Учебные вопросы: 1.1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. 2.Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. 3.Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма.	4	Устный опрос выполнение практических заданий тестирование
	Тема 6. 2. Литература Германии и Англии Учебные вопросы: Драматургия Бернарда Шоу - Борьба за новую драму. Утверждение нового типа пьесы – интеллектуальную драму. - Проблематика «Неприятных пьес», их состав, смысл названия. -Элементы развлекательной комедии и классической трагедии в драмах. - Сатирическая направленность. Вивиян («Профессия миссис Уоррен») – тип нового героя, нового человека. - «Приятные пьесы». Борьба с иллюзиями. Противоречие между жизнью и представлениями о ней. «Пьесы для пуритан». Смысл названия. -«Дом, где разбиваются сердца». Начало нового этапа. Философско-символический характер драмы. Внутренний драматизм пьес Шоу. Парадоксальность и фантастика. Подтекст. Игра словом, понятием.	3	Устный опрос выполнение практических заданий тестирование

	Жизнь – судья идей. Роль ремарок.		
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	Тема 7. 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения Учебные вопросы: <i>Практическое занятие №1.</i> Творческий путь Франса Кафки («В исправительной колонии», «Процесс») Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века. Кафка и абсурдизм. Своеобразие художественного метода писателя. Жанровая природа малых произведений Кафки. Притчевое начало в произведениях писателя («В исправительной колонии», «Сельский врач», «Превращение», и др.) Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в романе Кафки «Процесс». <i>Практическое занятие №2.</i> Литература "потерянного поколения" на примере романов Э.Хемингуэя и Э.М.Ремарка Литература «потерянного поколения» как явление, рожденное под непосредственным воздействием первой мировой войны. «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэя и «На западном фронте без перемен» Э.Ремарка как романы литературы «потерянного поколения». Изображение войны в романе; война и любовь. Философия романа и героя. Кодекс чести хемингуэевского героя. Проблема выбора Черты поэтики Э.Хемингуэя. Традиции и новаторство.	4	Устный опрос выполнение практических заданий тестирование эссе, реферат

	Э.Ремарк как представитель литературы "потерянного поколения". Тематика романа «На западном фронте без перемен». Образ главного героя. Соотношение героя и автора в романе «На западном фронте без перемен». Тема войны в романах Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка и А. Барбюса		
	Тема 7. 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии Учебные вопросы: <i>Практическое занятие № 1</i> Теория пластического театра в творчестве Т. Уильямса (пьеса «Трамвай "Желание"») План 1. Творческий путь Т. Уильямса. 2. Сценическое новаторство драматурга: функции экрана, музыки, освещения в его пьесах. 3. Символика названия пьесы «Трамвай "Желание"». 4. Образы главных героев. 5. Социальные мотивы жизни американского Юга. 6. Проблема финала пьесы	4	Устный опрос выполнение практических заданий тестирование, реферат, доклад
	Итого:	17	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе				
Занятия лекционного типа	6	4	4	4
Занятия семинарского типа:				
– семинарские занятия и/или коллоквиумы				
– практические занятия	6	4	4	4
– лабораторные занятия				

- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)				
Курсовое проектирование				
Групповые консультации				
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	90	98	94	93
Подготовка доклада	20	20	20	20
Подготовка реферата	20	20	20	20
Выполнение контрольной работы	20	20	20	20
Составление глоссария	10	10	10	10
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен	4	4	4	13
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	432ч. / 12 з.е.			

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Античная литература	Тема 1.1. Греческая литература Учебные вопросы: 1.Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. 2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. 3.Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. 4. Эсхил — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.2. Римская литература Учебные вопросы: 1.Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. 2.Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция. Проза последнего века	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

	республики. 3.Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество Цицерона, особенности его ораторского стиля. 4.Биография Вергилия. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.		
Раздел 2. Средневековая литература	Тема 2. 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма Учебные вопросы: 1. Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие. 2.Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. 3.Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Элементы рыцарской культуры в 4 поэме. 4. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Реальные исторические события реконкисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	Тема 3.1 Возрождение в Италии, Германии и Франции Учебные вопросы: 1.Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение).	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

	2.Сатирическая направленность творчества гуманистов. Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в.		
	Тема 3.2 Возрождение в Испании и Англии Учебные вопросы: 1.Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями. 2.Мигель де Сервантес Сааведра "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». 3.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 3.3 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. 2.Марло — предшественник Шекспира. 3.Уильям Шекспир — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. 4. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. 5.Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. 6.Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). 7.Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

	сложность героев Шекспира.		
	Итого:	6	
2 семестр			
Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.	Тема 4. 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Учебные вопросы: 1. Литература Испании. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. Становление испанской драматургии. Драмы и комедии Лопе де Вега. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега. 2. Литература Франции. Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Эстетика классицизма. 3. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической драме "Сид". 4. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. 5. Комедии Жана-Батиста Мольера. Бытовые комедии ("Смешные жеманницы", "Сганарель, или Мнимый рогоносец") и "высокие комедии". Политическая и нравственная проблематика комедии "Тартюф". Антибуржуазная сатира в комедии "Скупой". Демократические традиции в творчестве Мольера.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 4. 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия Учебные вопросы: 1. Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. 2. Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

	историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо". 3. Французское Просвещение. Вольтер {Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Драматургия Вольтера. Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.		
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции Учебные вопросы: 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. 2. Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. 3. Эрнст Теодор Амадей Гофман — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" 4. Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. 5. Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи. Виктор Гюго — глава прогрессивного романтизма Франции.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Итого:	4	
3 семестр			
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 2. Реализм во Франции и в Англии Учебные вопросы: 1. Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала 2. Реализм Англии. 3. Реализм Франции	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
Раздел 6.	Тема 6. 1. Литература Франции	2	Традиционная

Литература 1871-1914 гг.	и скандинавских стран Учебные вопросы: 1.1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. 2.Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. 3.Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма.		лекция с элементами визуализации
	Тема 6. 2. Литература Германии и Англии Учебные вопросы: 1. Г. Гауптман (1862-1946) – Генрих Манн (1871-1950). 2.Литература Англии 3.Интеллектуальный театр Джорджа Бернарда Шоу.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
4 семестр			
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	Тема 7. 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения Учебные вопросы: 1.Франц Кафка. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение незащитности и одиночества человека в мире. Литература «потерянного поколения». 2. Эрих-Мария Ремарк (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». 3. Ричард Олдингтон (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. 4.Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 7. 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии Учебные вопросы: 1.Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. 2.Драма абсурда. Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». 3.Эжен Ионеско. «Носороги».	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

	4.Новейшая литература Англии. Драма абсурда: Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии». 5.Грэм Грин (1904-1990). Уильям Голдинг (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. 6.Айрис Мердок (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре.		
	Итого:	18	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Античная литература	Тема 1.1. Греческая литература Учебные вопросы: 1. Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Образы богов и героев. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о Гомере. 2. Драматургия Эсхила. Ранние трагедии. Тираноборческий пафос «Прометея прикованного». Идейный смысл и поэтика «Орестеи». Роль Эсхила в становлении жанра трагедии. 3. Место Софокла в ряду великих трагических поэтов классической эпохи. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии Софокла “Эдипцарь”. Тема рока. Поэтика Софокла.	1	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад, Контрольная работа, реферат

	Задания к занятию 1. Уточнить по энциклопедическому словарю и другим справочным изданиям следующие термины: трагедия, композиция, диалог, монолог, катарсис. 2. Сделайте необходимые записи из рекомендованной литературы в рабочей тетради, руководствуясь планом занятия.		
Раздел 2. Средневековая литература	Тема 2. 1. Литература раннего средневековья и развитого феодализма Учебные вопросы: 1. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». (анализ фольклорной природы памятника) 2. Источники героического эпоса? 2. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого Средневековья? 3. Как отражена тема «миллой Франции» в «Песне о Роланде»? 4. Каковы приемы создания Роланда как народного героя?	1	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад, Реферат, эссе
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	Тема 3.1 Возрождение в Италии, Германии и Франции Учебные вопросы: Возрождение во Франции: общая характеристика. Влияние итальянского искусства. Взаимоотношения с Реформацией (Ж.Кальвин). "Универсальный человек" во французском Возрождении. 2. Франсуа Рабле: жизненный и творческий путь. 3. Роман-эпопея Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народный источник. Особенности композиции, формы повествования. Гротеск как основной приём. Объекты критики Рабле (система воспитания, средневековый суд, религиозный фанатизм и др.).	1	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	Доктрина «естественной нравственности» человека. Язык Рабле. Основные образы романа (Грангузье, Гаргантюа и Пантагрюэль). Самостоятельная работа студентов 1. Франсуа Рабле в истории смеха. 2. Влияние Фр.Рабле на творчество Н.В.Гоголя. 3. Влияние Фр.Рабле на французскую литературу (Мольер, Лафонтен, Лесаж, Вольтер, Бальзак, А.Франс, Р.Роллан). 4. Роман Фр.Рабле и творчество Дж.Свифта		
	Тема 3.2 Возрождение в Испании и Англии 1. Возрождение в Испании: общая характеристика. Влияние реконкисты. Периоды развития. Философский характер испанского Возрождения. Религиозная составляющая испанского гуманизма. 2. Жанр романа в Испании (ренессансно-рыцарский, пасторальный, плутовской). 3. Жизненный путь М. де Сервантеса. 2. Творческий путь Сервантеса: лирика, поэмы, назидательные новеллы, драматургия, романистика. 3. «Дон Кихот» как итог творческих раздумий Сервантеса. Пародия на рыцарские романы. Образы романа. Критика современной Испании. Народность романа. Реалистический язык. Самостоятельная работа студентов: 1. Плутувской роман в 20 веке («Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена,	1	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	«Признания авантюриста Феликса Круля» Томаса Манна, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова) 2. Влияние плутовского романа на «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.		
	Тема 3.3 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Биография Шекспира: "белые пятна" и новые открытия. Шекспировский вопрос. 2. Сонет в Англии. Сонеты Шекспира. Влияние итальянского гуманизма (петраркизм). Новое содержание в традиционной форме. Центральные образы (темноволосая красавица, друг поэта) сборника. Основные мотивы (смерть, любовь, власть времени). 3. Поэмы Шекспира («Венера и Адонис» и «Обесчещенная Лукреция», «Жалоба влюблённой»). 1. Сущность трагизма у Шекспира. Конфликт характера и окружающих обстоятельств. Ощущение мирового катаклизма у английских гуманистов. Источники драматургии Шекспира. Народность и реализм его пьес. 2. "Ромео и Джульетта". 3. "Гамлет". 4. "Отелло". 5. "Король Лир" 6. "Макбет"	2	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад
	Итого:	17	
Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.	Тема 4. 1. Литература XVII в. Классицизм и барокко Учебные вопросы: Практическое занятие № 1 1. Литература Испании. Эстетика барокко. Новая эстетическая концепция как результат утраты ренессансной веры в возможность гармонии в мире и человеке. 2. Лопе де Вега — теоретик	1	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад

	(трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»): отношение к классицизму; требования к драматургии (теория сценической интриги, занимательность действия, демократизм в проблематике и речевом поведении персонажей, «жизнеподобие» в смешении смешного и серьёзного); синтез жанровых форм; 3.Лопе де Вега — практик (на примере пьес «Собака на сене» и «Фуэнте Овехуна»): традиционное и новаторское в конфликте и сюжете; традиционное и нетрадиционное в амплуа (герой-любовник, героиня, комический слуга, благородные господа и простолюдины); принципы создания персонажей (многогранность, зачатки психологизма в речевой характеристике, смешение комического и серьёзного); идеализация действительности как черта ренессансного реализма. Практическое занятие № 2 1. Комедии Жана-Батиста Мольера. 1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». 2. Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма. 3. Система образов в комедии. Принципы создания характера. 4. Концепция комического в «Мещанине во дворянстве». 5. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, ее художественное значение.		
	Тема 4. 2. Литература эпохи Просвещения (XVIII). Англия, Франция, Германия Учебные вопросы:	1	Устный опрос выполнение практических заданий

	1. Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. 5. 2 Основные этапы жизни и творчества В. Гюго. 6. Лирические циклы и их значение. 7. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. 8. Роман «Собор Парижской Богоматери»: образная система и символика; романтический историзм; герои-«гротески»; роль образа Собора; идея рока Занятие № 2. 1. Пьер Бомарше. Драматическая трилогия о Фигаро. 2. Бомарше и его время. 3. История создания трилогии. Фигаро как представитель третьего сословия, его отличие от традиционного образа ловкого слуги /проанализировать монолог Фигаро в саду — сцена 3, акт 5 комедии «Безумный день»/. 4. Сатирические образы комедии /Бартоло, Базиль, граф Альмавива/. 5. Приемы создания комического эффекта. 6. Эволюция образа Фигаро в трилогии и ее причины. 7. Музыкальная интерпретация образа Фигаро. Бомарше и мировой театр.		Доклад Контрольная работа
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 1. Романтизм в Германии, Англии, Франции <i>Практическое занятие № 1</i> Учебные вопросы: 1. Романтизм как литературное направление и художественный метод. 2. 2. Романтическая новелла-сказка «Золотой горшок».	2	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа

	- Особенности композиции: соотношение реального и фантастического планов. - Образная система и принцип деления персонажей. - «Двойственность» главного героя Ансельма: его существование в реальном и фантастическом мирах. -Роль символа «золотого горшка». -Понятие страны «Атлантиды» в произведении. -Романтическая ирония Гофмана и её философский смысл. <i>Практическое занятие № 2</i> 1.Романтизм в Англии. Вальтер Скотт — создатель исторического романа. 2.Роман «Айвенго» как пример исторического романа. -Историческая основа произведения: эпоха, конфликт (например, борьба англосаксов и норманнов в Англии XII века). -Приёмы создания исторического колорита: прямой исторический комментарий, детали эпохи (интерьер, одежда, традиции), присутствие исторических персонажей. -Композиция романа, сочетание исторической линии с личной историей героев. -Образы главных и второстепенных персонажей, их роль в раскрытии проблематики. -Особенности языка и стиля.		
	Итого:	17	
Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	Тема 5. 2. Реализм во Франции и в Англии Учебные вопросы: 1.Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. 2. Повесть «Гобсек». -место произведения в общей структуре «Человеческой комедии»; -основные сюжетные линии и их	2	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа

	функциональную роль; -особенности художественной интерпретации образа скупого ростовщика; - мотив власти денег и способы его реализации; - воспитательную роль повести.		
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	Тема 6. 1. Литература Франции и скандинавских стран Учебные вопросы: 1.1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. 2.Эмиль Золя — основоположник натурализма в литературе. 3.Ги де Мопассан. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Истоки модернизма.	4	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа
	Тема 6. 2. Литература Германии и Англии Учебные вопросы: Драматургия Бернарда Шоу - Борьба за новую драму. Утверждение нового типа пьесы — интеллектуальную драму. - Проблематика «Неприятных пьес», их состав, смысл названия. -Элементы развлекательной комедии и классической трагедии в драмах. - Сатирическая направленность. Вивиан («Профессия миссис Уоррен») – тип нового героя, нового человека. - «Приятные пьесы». Борьба с иллюзиями. Противоречие между жизнью и представлениями о ней. «Пьесы для пуритан». Смысл названия. -«Дом, где разбиваются сердца». Начало нового этапа. Философско-символический характер драмы. Внутренний драматизм пьес Шоу. Парадоксальность и фантастика. Подтекст. Игра словом, понятием. Жизнь – судья идей. Роль ремарок.	3	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа

Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	Тема 7. 1. Классики литературы модернизма и литература потерянного поколения Учебные вопросы: <i>Практическое занятие №1.</i> Творческий путь Франса Кафки («В исправительной колонии», «Процесс») Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века. Кафка и абсурдизм. Своеобразие художественного метода писателя. Жанровая природа малых произведений Кафки. Притчевое начало в произведениях писателя («В исправительной колонии», «Сельский врач», «Превращение», и др.) Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в романе Кафки «Процесс». <i>Практическое занятие №2.</i> Литература "потерянного поколения" на примере романов Э.Хемингуэя и Э.М.Ремарка Литература «потерянного поколения» как явление, рожденное под непосредственным воздействием первой мировой войны. «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэя и «На западном фронте без перемен» Э.Ремарка как романы литературы «потерянного поколения». Изображение войны в романе; война и любовь. Философия романа и героя. Кодекс чести хемингуэевского героя. Проблема выбора Черты поэтики Э.Хемингуэя. Традиции и новаторство. Э.Ремарк как представитель литературы "потерянного	4	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа

	поколения". Тематика романа «На западном фронте без перемен». Образ главного героя. Соотношение героя и автора в романе «На западном фронте без перемен». Тема войны в романах Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка и А. Барбюса		
	Тема 7. 2. Новейшая литература Франции, Англии и Германии Учебные вопросы: Практическое занятие № 1 Теория пластического театра в творчестве Т. Уильямса (пьеса «Трамвай "Желание"») План 1. Творческий путь Т. Уильямса. 2. Сценическое новаторство драматурга: функции экрана, музыки, освещения в его пьесах. 3. Символика названия пьесы «Трамвай "Желание"». 4. Образы главных героев. 5. Социальные мотивы жизни американского Юга. 6. Проблема финала пьесы	4	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа
	Итого:	17	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции

или раздела	обучающихся, в т.ч. КСР			(й)
Раздел 1. Античная литература	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно- методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, написание доклада, реферата, выполнение контрольной работы, составление глоссария	Устный опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий	50	ОПК-1
Раздел 2. Средневековая литература	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно- методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, написание эссе, составление глоссария	Устный опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий, Эссе,	40	ОПК-1
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно- методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, написание доклада, реферата, выполнение контрольной работы, составление глоссария	Устный опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий	40	ОПК-1
Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно- методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, написание доклада, реферата, выполнение контрольной работы, составление глоссария	Устный опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий	50	ОПК-1
Раздел 5. История	изучение и	Устный	50	ОПК-1

литературы XIX века. Романтизм и реализм.	конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, написание доклада, составление глоссария	опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий		
Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, составление глоссария	Устный опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий	50	ОПК-1
Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	изучение и конспектирование рекомендуемой учебно-методической литературы и первоисточников, подготовка к устному опросу, написание доклада, реферата, выполнение контрольной работы, написание эссе, составление глоссария	Устный опрос, выполнение практически х заданий, реферат, доклад, контрольная работа, глоссарий, эссе	50	ОПК-1
Всего часов			330	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1	1,2,3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос выполнение практических заданий Доклад Контрольная работа Эссе Реферат глоссарий
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		п Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	-объяснять феномен литературного произведения и его роль в	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность	

	человеческой жизнедеятельности; -оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве	обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		п Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Владеет навыком	- навыками анализа произведений зарубежной литературы в широком культурно-историческом контексте	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		п Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1	Раздел 1. Античная литература		5		10			
ОПК-1	Раздел 2. Средневековая литература		5		10			
ОПК-1	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения		5		10			
ОПК-1	Раздел 4. Литература XVII –XVIII веков.	5	5		10			
ОПК-1	Раздел 5. История литературы XIX века.	5	5		10			

	Романтизм и реализм.							
ОПК-1	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	5	5		10			
ОПК-1	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)		5		10			

Примеры тестовых заданий:

1. Как Клавдий убивает Короля Гамлета?

- (А) нанося удар ему через ковер / гобелены,
- (Б) вливает яд в ухо,
- (В) приказывает, чтобы его повесили
- (Г) отравляя его бокал

2. Чью историю Гамлет просит разыграть актеров, когда их труппа прибывает в замок Эльсинор?

- (А) Приама и Гекуба,
- (Б) Антония и Клеопатры,
- (В) Гертруды и Клавдия,
- (Г) его отца

3. Кто из известных поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?

- (А). Джованни Боккаччо
- (Б). Сервантес
- (В). Данте

4. Выберите правильный ответ: Джованни Боккаччо в «Декамероне» говорит о стихийном бедствии во Флоренции, о каком именно:

- (А). Пожар;
- (Б). Извержение вулкана;
- (В). Чума;

5. Кто из английских драматургов строит пьесы на столкновении не характеров, но различных жизненных позиций и социальных представлений.

- (А). Б. Шоу
- (Б). У. Шекспир
- (В). Д. Гей

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Судьбе фиванского царя посвящена трагедия Софокла _____
2. В комедии Аристофана «Лягушки» происходит «состязание» между драматургами _____
3. Самой известной французской средневековой героической поэмой является _____

4. Новеллой о трех кольцах в «Декамероне» Боккаччо доносит идею о равенстве _____
5. Кому из героев принадлежат слова: «Быть или не быть, вот в чем вопрос. / Дстойно ль / Смиряться под ударами судьбы / Или надо оказать сопротивление...»?
6. Герой поэмы «Сказания о старом мореходе» убил _____
7. Автор пенталогии о Кожаном Чулке является американский писатель _____
8. Кумиром Жюльена Сореля – героя романа Стендаля является _____
9. Сюжет романа О. де Бальзака «Отец Горио» напоминает о шекспировской драме _____
10. Герой новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе» за предательство убивает _____
11. Французский писатель Анри Мари Бейль известен под псевдонимом _____

Назовите представителей французского реализма XIX века _____

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1 семестр

1. Историческое значение античной литературы.
2. Периодизация древнегреческой литературы. Значение мифологии.
3. Понятие о мифе. Олимпийская мифология.
4. Боги и герои в древнегреческой мифологии. Антропоморфизм богов
5. Циклы древнегреческих мифов (о Геракле, аргонавтах и др.).
6. Мифологическая основа гомеровского героического эпоса.
7. Особенности сюжета и композиции поэмы «Илиада».
8. Особенности сюжета и композиции поэмы «Одиссея».
9. Сущность мифологии, основные периоды развития, историческое и художественное значение.
10. Основные жанры греческого фольклора: пословицы, басни, сказки.
11. Герои гомеровских поэм: способы создания характеров.
12. Особенности стиля гомеровских поэм.
13. Проблема авторства поэм «Илиада» и «Одиссея».
14. Значение поэм Гомера в мировой литературе. Гомеровский вопрос.
15. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов в поэмах.
16. Дидактический эпос Гесиода, поэма «Труды и дни».
17. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
18. Происхождение древнегреческой трагедии и устройство театра.
19. Личность Эсхила и его роль в становлении греческой драматургии.
20. Жизнь и творчество Эсхила, его вклад в развитие драмы.

21. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
22. Историческая основа трагедии Эсхила «Персы» и ее художественное решение.
23. Творчество Софокла, его вклад в развитие драмы.
24. Мифологическая основа трагедии Софокла «Эдип-царь».
25. Конфликт и проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип».
26. Тема рока и выбора человека в трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее художественное решение.
27. Трагедия Софокла «Антигона». Проблематика, истолкование конфликта и образы.
28. Творчество Еврипида, его вклад в развитие драмы.
29. Мифологическая основа трагедии Еврипида «Медея».
30. Творчество Аристофана. Основная проблематика его комедий.
31. Философские и педагогические идеи времени в комедии Аристофана «Облака».
32. Критика софистов в комедии Аристофана «Облака».
33. Комедия Аристофана «Лягушки». Греческая трагедия в зеркале комедии.
34. «Поэтика» Аристотеля. Основные понятия (фабула, катарсис, перипетия и др.)
35. Своеобразие римской мифологии и литературы.

История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)

1. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
- 2.Средневековая литература на латинском языке. Каролингское Возрождение, Академия. Тематика творчества каролингских поэтов.
3. Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов, основная тематика их творчества.
4. Особенности средневекового героического эпоса. Основная тематика и проблематика.
5. Средневековый французский героический эпос, его особенности на примере поэмы «Песнь о Роланде».
- 6.Историческая основа поэмы «Песнь о Роланде». Основные образы, национально-религиозная и социально-политическая идеи поэмы.
- 7.Германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Историческая основа, сюжет и герои поэмы.
- 8.Своеобразие испанского героического эпоса. Основная тематика. Реконкиста. («Песнь о моем Сиде» и др.).
- 9.Историческая основа поэмы «Песнь о моем Сиде». Реконкиста. Образ главного героя.
- 10.Рыцарская (куртуазная) литература. Социально-исторические предпосылки ее возникновения, особенности.
- 11.Рыцарская куртуазная лирика, ее жанры. (Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров)
- 12.Циклы рыцарских романов. Своеобразие бретонских повестей.
- 13.Творческая и политическая деятельность Данте Алигьери. Своеобразие книги «Новая жизнь».
- 14.«Божественная комедия» Данте. Идеино-художественный анализ.
15. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Связь со средневековой литературой и тенденции ренессансного мировоззрения. Аллегорический смысл и композиция поэмы.
16. Архитектоника загробного мира в «Божественной комедии» Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы.
17. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.

- 18.Творчество Франческо Петрарки – ученого, поэта, гуманиста.
19. «Книга песен» Петрарки – становление ренессансной поэзии.
- 20.Творчество Боккаччо. Образ Фьяметты в «Элегии донны Фьяметты».
- 21.Проблематика «Декамерона» Дж. Боккаччо Особенности композиции. Жанр новеллы.
- 22.«Декамерон» Боккаччо. Идеино-художественный анализ (на примере 2-3 новелл).
- 23.Эпоха Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературная школа Плеяда. Деятельность Пьера Ронсара и Иоахима Дю Белле.
- 24.Творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – идейно-художественный анализ. Образ Телемской обители.
- 25.Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика и образная система романа. Образ Телемской обители. Идеи гуманизма, идеал гармоничного человека.
- 26.Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротескно-комическая стихия романа. Связь с народной культурой
27. Творчество Шекспира. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
28. Сонеты Шекспира как явление в английской поэзии позднего Возрождения.
- 29.Комедии Шекспира – выражение возрожденческого оптимизма и гуманистических идеалов драматурга. Анализ одной из комедий (на выбор)- «Венецианский купец», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь»
- 30.Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Гамлет».
31. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Отелло».
32. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Король Лир».
33. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: конфликт и характеры.
34. Трагедии Шекспира «Гамлет»: конфликт, композиция, система образов.
35. Трагедия У. Шекспира «Отелло»: конфликт, характеры.
36. Своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот». «Вечные образы»
- 37.Творчество М.Сервантеса. Идеино-художественный анализ романа «Дон Кихот».
- 38.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: история создания, проблематика, образная система.

2 семестр

История зарубежной литературы XVII -XVIII веков

1. Особенности XVII в. как исторической и культурной эпохи.
2. Общая характеристика основных литературных направлений XVII века.
3. Общая характеристика испанской литературы XVII века.
4. Общая характеристика французской литературы XVII века.
- 5.Общая характеристика французской классицистической трагедии XVII века.
6. Общая характеристика творчества П. Корнеля.
- 7 Трагикомедия Корнеля «Сид». Источники пьесы.
8. Особенности конфликта в трагикомедии Корнеля «Сид».
9. Общая характеристика творчества Ж. Расина.
10. Мифологическая основа трагедии Расина «Андромаха».
11. Трагедия Расина «Андромаха». Образная система трагедии, особенности трагического конфликта и его художественное решение.
12. Трагедия Расина «Федра». Источники пьесы.
13. Особенности психологической трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение.
14. Общая характеристика творчества Ж.-Б. Мольера

15. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
16. Комедия Мольера «Тартюф». Способы построения характеров в комедии.
17. Особенности конфликта в комедии Мольера «Тартюф».
18. Социальная и философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан». Образ Дон Жуана.
19. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста.
20. История создания комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»; отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
21. Особенности конфликта в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
22. Особенности развития просветительского движения в Англии.
23. Общая характеристика творчества Д. Дефо.
44. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.

3 семестр История зарубежной литературы XIX в.

1. Романтизм как ведущее литературное направление к. XVIII – нач. XIX века. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма.
2. Периодизация немецкого романтизма. Школы немецкого романтизма и их основные представители.
3. Йенская романтическая школа. Ее основные представители.
4. Гейдельбергская школа. Ее основные представители.
5. Своеобразие мировосприятия и поэтики Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Гофмана
6. Своеобразие композиции повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Движение от ослепления к «прозрению».
7. «Озерная школа». Общая характеристика
8. Общая характеристика творчества С.Л. Кольриджа. Символические образы в «Сказании старого морехода».
9. Общая характеристика творчества Дж.Г. Байрона.
10. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, лирический герой.
11. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема жанра. Творческая история.
12. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
13. Вальтер Скотт как основатель жанра «исторического романа» (на примере анализа романа «Айвенго»).
14. Композиция романа В. Скотта «Айвенго» и концепция истории. Герой и народ в романе «Айвенго».
15. Творчество В. Гюго. Общая характеристика.
16. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Образы главных героев.
17. Французский реализм 19 века. Общая характеристика.
18. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля.
19. Художественное своеобразие социально-психологического романа Стендаля «Красное и черное».
20. Личность, общество и время в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
21. Общая характеристика творчества О. Бальзака.

22. Тема власти денег в повести О. Бальзака «Гобсек».
23. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле «Человеческая Комедия».
24. Система образов и композиция романа О. Бальзака «Отец Горио» и его место в цикле «Человеческая Комедия».
25. Общая характеристика творчества П. Мериме.
26. П. Мериме как мастер новеллы («Кармен», «Маттео Фальконе»).
27. Общая характеристика творчества Г. Флобера.
28. Система образов и особенности конфликта в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
29. Общая характеристика творчества Ш. Бодлера.
30. Проблематика и тематика сборника стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла».
31. Концепция мира и поэта в стихотворении Ш. Бодлера «Альбатрос».
32. Соединение романтического и реалистического начал в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
33. Английский реализм 19 века. Общая характеристика.
34. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса.
35. Исследование механизма зла и его воздействие на человека в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
36. Роман Ч. Диккенса «Большие ожидания»; особенности создания образов в романе.
37. Общая характеристика творчества У. Теккерея.
38. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Символика заглавия и подзаголовка.

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.

1. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков.
2. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика.
3. Творческий путь Э. Золя. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды Э. Золя.
4. «Ругон-Маккары» Э. Золя. Место цикла в творчестве писателя, замысел и структура цикла.
5. Э. Золя «Жерминаль»: концепция личности и среды в романе.
6. Реализм во французской литературе рубежа веков.
7. Ги де Мопассан. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды.
8. Новеллистика Мопассана. Художественное своеобразие.
9. Социально-критическая и эстетическая проблематика в романе Мопассана «Милый друг».
10. Драматургия Г. Ибсена, ее основные принципы.
11. Критика мещанской повседневности в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
12. Сущность конфликта в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
13. Драматургия Б. Шоу. Общая характеристика.
14. Отношение Б. Шоу к художественным открытиям Г. Ибсена.
15. Нравственная проблематика пьесы Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен». Система персонажей. Особенности драматургического конфликта.
16. Проблема «лишних людей» в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
17. Английская литература рубежа веков.
18. О. Уайльд. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды О. Уайльда.
19. Эстетизм в английской литературе рубежа веков.
20. Тема, идея, система образов, художественные особенности романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

21. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков.
22. Тема двойственности человеческой природы в романе Л. Стивенсона «Остров Сокровищ».
23. Реализм в американской литературе рубежа веков.
24. Творчество Д. Лондона. Общая характеристика.
25. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
26. Творчество Т. Драйзера. Общая характеристика.
27. Проблема соотношения среды и характера в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

История зарубежной литературы XX века. Первая половина.

1. Общая характеристика литературных процессов первой половины XX века. Основные направления и черты литературного развития.
2. Реализм XX века, его черты и особенности.
3. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
4. Творчество Э. Хемингуэя до 1950-х гг. Общая характеристика.
5. Любовь и война, тема «потерянности» в повести Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
6. Тема войны в произведениях Э.М. Ремарка (по выбору).
7. Тема войны в произведениях Р. Олдингтона (по выбору).
8. Творчество Г. Гессе. Общая характеристика.
9. Характеристика английской литературы первой половины XX века.
10. Представители английского модернизма. Общая характеристика.
11. Модернизм в литературе, его черты и особенности. Мифологизм и создание модели абсурдного мира в произведениях писателей-модернистов (по выбору).
12. Творчество Д. Джойса. Общая характеристика.
13. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».
14. Роман Д. Джойса «Улисс» как первый роман-миф в литературе XX века.
15. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Развенчание героизации войны.
16. Гуманизм и героизм в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»
17. Творчество Ф. Кафки. Общая характеристика.
18. Идея отчуждения личности в новелле Ф. Кафки «Превращение».
19. Образ абсурдного мира и абсолютизация зла в романе Ф. Кафки «Процесс».
20. Проблема «отчуждения» личности и тема несвободы человека в новеллах Ф. Кафки (по выбору).
21. Своеобразие притч Ф. Кафки.
22. Экзистенциализм, его черты и особенности.
23. Творчество Ж.П. Сартра. Общая характеристика.
24. Образ абсурдного мира в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
25. Отчужденный герой в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
26. Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человека в рассказе Ж.П. Сартра «Стена».
27. Творчество А. Камю. Общая характеристика.
28. Философские идеи А. Камю в «Мифе о Сизифе».
29. Ощущение одиночества и отчужденности личности от мира в романе А. Камю «Посторонний».
30. Художественное своеобразие философского романа А. Камю «Чума». Иносказание и обобщение
31. Антитоталитарная антиутопия в литературе XX века.

32. Основные направления зарубежной литературы второй половины XX века.
33. 2 мировая война и литературный процесс: поиски в литературе новых тем, образов, героев.
34. Осмысление прошлого и новой действительности в немецкой литературе 2-й половины XX века.
35. Творчество Г. Белля. Общая характеристика.
36. Нравственная проблематика романа Г. Белля «Глазами клоуна».
37. Творчество Г. Грасса. Общая характеристика.
38. Антидрама во французской литературе XX века.
39. Творчество С. Беккета. Общая характеристика.
40. Творчество Э. Ионеско. Общая характеристика.
41. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».
42. Эстетика безмолвия в антидраме С. Беккета «В ожидании Годо».

7.3.3 Примерный перечень тем эссе:

1. Рыцарский идеал в поэме "Песнь о Роланде"
2. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота - Образ сатаны в поэме Мильтона «Потерянный рай»
3. Основные идеи эстетики романтизма
4. Предчувствие постмодернизма в романе Германа Гесса «Игра в бисер».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) текста прослеживается четкое деление на введение, основную часть и заключение;
- 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;
- 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком;
- 7) демонстрирует полное понимание проблемы.

Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
 - 5) язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный».

Оценка не выставляется обучающемуся, если:

- 1) работа написана не по теме;
- 2) в работе присутствует прямое заимствование из любого вида исследовательской литературы.

7.3.4 Примерный перечень тем для подготовки доклада:

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
2. Театр Древней Греции
3. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в современной зарубежной литературе века.
5. «Медия» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
- 11.Федра. Расин Жан.
- 12.Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и буржуа.

Студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от лекции), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и общего языкознания. Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.
3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
6. Составить тезисы доклада.
7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.

8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Дисциплина: «История зарубежной литературы»

Доклад (сообщение) на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил(а): студент(ка) _____ курса
очной/заочной формы обучения
филологического факультета

(Ф.И.О.)

Грозный, год.

При оценивании результатов обучения посредством подготовки докладов и сообщений, используются оценки «зачтено» и «не зачтено», успешность выполнения работы комментируется индивидуально, в устной или письменной форме, при необходимости даются рекомендации по доработке выполненного задания и указываются недочеты, которых следует избегать при выполнении последующих заданий.

При выставлении оценки преподаватель учитывает соответствие содержания доклада или сообщения заявленной теме, самостоятельность и полноту изучения вопроса, умение прорабатывать и подавать материал.

Доклады и сообщения оцениваются положительно, если их содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее, а при их подготовке использовано несколько источников, которые студент может не только перечислить, но и охарактеризовать, дать им оценку

7.3.5 Примерный перечень тем контрольных работ:

Тема: «Робинзон Крузо Д. Дефо как первое яркое произведение английского просвещения.

План:

1. Гуманистическая основа романа.
2. Концепция человека и образ Робинзона Крузо.
3. Тема труда и ее воплощения в произведении Дефо.
4. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
5. Жанровая природа романа. Понятие робинзонады.

Критерии оценивания студента по выполнению контрольной работы

Оценка «отлично» (13-15 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой глубоко и грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения и верно дает определения терминам.

Оценка «хорошо» (10-12 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, определения терминам даны, но с некоторыми ошибками.

Оценка «удовлетворительно» (7-9 баллов) в случае, если работа выполнена фрагментарно, без достаточного научного обоснования решений поставленных перед студентом задач, связь результатов работы студента с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины прослеживается слабо, в определениях допущено около 50% ошибок

Оценка «неудовлетворительно» (0,1-6 баллов) ставится в случае, когда работа выполнена фрагментарно, студент проявляет незнание значительной части теоретического материала соответствующего раздела программы учебной дисциплины, допускает грубые ошибки, большинство терминов определены неверно.

7.3.6 Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры

4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

7.3.7 Примерный перечень тем рефератов:

1. Противоречия в осмыслении женских образов в Коране и восточной поэзии.
2. Образ «рефлексирующего интеллигента» в трагедии Шекспира «Гамлет».
3. Есть ли нарушения норм классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»?
4. Какова роль резонера в комедии Мольера «Тартюф»?

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Среди недочетов могут быть: неточности в изложении материала; отсутствие логической последовательности в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил задание, однако тему осветил лишь частично, допустил фактические ошибки в содержании

реферата, не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, задание выполнено формально, обучающийся ответил на заданный вопрос, но при этом не ссылаясь на источники и литературу, не трактовал их, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка не выставляется обучающемуся, если реферат им не представлен.

7.3.8 Составление глоссария

Описание глоссария:

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- 3 балла выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- от 1 до 2 баллов выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.
- 0 баллов выставляется студенту, если он не сдал глоссарий

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История зарубежной литературы» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Риторика».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Гиленсон БА. Античная литература. Древняя Греция. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
2. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
3. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. М., 1973. *Имеется в библиотеке.*
4. Античная литература. Греция. Хрестоматия. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
5. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981. *Имеется в библиотеке.*
6. Античная литература. Словарь-справочник / Под ред. Ярхо В.Н. М., 1995. *Имеется в библиотеке.*
7. Зарубежная литература второго тысячелетия / Под ред. Андреева Л.Г. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
8. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2006. *Имеется в библиотеке.*
9. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 2000. *Имеется в библиотеке.*
10. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. М., 1996. *Имеется в библиотеке.*
11. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. Разумовской М.В. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
12. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. Сидорченко Л.В. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
13. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Соловьевой М., 2000. *Имеется в библиотеке.*
14. Зарубежная литература XIX в. Практикум. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. Практикум. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
16. Зарубежная литература XX в. Практические занятия. М., 2009. *Имеется в библиотеке.*
17. История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.]. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-7944-3715-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133275.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. История мировой литературы. Литература Средних веков : учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.]. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139946.html> (дата обращения: 16.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022.— 26 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/137230>.— IPR SMART, по паролю
20. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138315.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
21. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1976-6 (ч. 2), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138316.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Выгорбина, Д. М. История массовой драматической литературы XVIII века. Театр интермедий : монография / Д. М. Выгорбина, Л. У. Звонарёва. — Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-6048971-6-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134243.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
23. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html> (дата обращения: 16.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
24. Толкачев, С. П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / С. П. Толкачев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 216 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
25. Волков, И. О. Уильям Шекспир в художественном мире И.С. Тургенева («Гамлет» и «Король Лир») / И. О. Волков. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2022. — 378 с. — ISBN 978-5-907498-38-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134673.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
26. Взаимосвязи литературы и искусства : учебное пособие / М. И. Никола, Е. В. Сомова, Е. Н. Черноземова [и др.] ; под редакцией В. Н. Ганина, Е. Н. Черноземовой. — Москва : Прометей, 2025. — 450 с. — ISBN 978-5-00172-756-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/153677.html> (дата обращения: 31.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
27. Никитин, Г. М. Фэнтези в современной мировой литературе. История развития фэнтези : учебное пособие / Г. М. Никитин, Е. А. Никитина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 74 с. — ISBN 978-5-4497-3003-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139079.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
28. Трыков, В. П. Россия в литературе Франции : учебное пособие / В. П. Трыков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146098.html> (дата обращения: 16.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30613.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никола М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 366 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.

— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.—

Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Яценко В.М.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009.— 334 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>.— ЭБС «IPRbooks»

12. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум: учеб.пособие / А.Г. Лошаков, Т.В. Лошакова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 326 с. — ISBN 978-5-9765-0867-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/244414>

13. Минасян С.В. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / Минасян С.В.. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-6042372-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/117725.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>.— ЭБС «IPRbooks»

15. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>.— ЭБС «IPRbooks»

16. Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ Седова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83853.html>.— ЭБС «IPRbooks»

17. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1386-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66531.html> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

1. «Литературная газета»

2. «Новый мир»

3. «Дружба народов»
4. «Вопросы литературы».
5. «Знамя».
6. «Иностранная литература»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «История зарубежной литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – uscomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы и драматургии»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Форма обучения	Очная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.17

Всего ЗЕТ	– 8
Всего часов	– 288
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 34/34
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34/34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 110/110
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 3, 4 семестр
Экзамен	

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы и драматургии» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Х. Ахмадова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.

2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): сформировать у будущего артиста драматического театра и кино целостное представление об истории русской литературы и драматургии как основе для создания сценического образа и понимания культурно-исторического контекста роли.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- дать знание основных этапов развития русской литературы и драматургии;
- научить анализировать драматическое произведение в единстве формы и содержания;
- развить способность видеть культурно-исторический контекст пьесы;
- сформировать навыки литературоведческого анализа, необходимые для работы над ролью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 3, 4 семестрах.

Предшествующие дисциплины:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История зарубежной литературы и драматургии
4. История мировой культуры

Последующие дисциплины:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности,	1. периодизацию истории русской литературы и драматургии, основные этапы ее развития от XI до XX века; 2. систему	1. навыками целостного историко-литературного анализа драматического текста;	1. рассматривать драматическое произведение как феномен конкретной исторической эпохи;

постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	художественных методов и их эстетические доминанты; 3. культурно- исторический контекст создания ключевых драматических произведений; 4. биографические и социальные факторы, оказавшие влияние на творчество русских драматургов.	2. аргументированно й устной и письменной речью в жанре литературно- критического комментария; 3. приемами самостоятельного поиска и систематизации историко- литературной информации, необходимой для работы над ролью.	2. определять связь художественного конфликта и системы персонажей с эстетическими идеями своего времени; 3. самостоятельно анализировать пьесу в единстве формы и содержания с учетом историко- культурного контекста.

Профессиональные компетенции

ПК-1. Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съёмочной площадке (в соответствии со специализацией).	1. жанрово- стилистическое своеобразие русской классической драматургии; 2. типологию характеров и систему речевых характеристик персонажей в русской драме; 3. природу драматического конфликта, способы его сценического воплощения; 4. особенности сценического существования актёра в пьесах разных литературных направлений.	1. навыками событийного анализа драматической сцены (в традициях школы М.О. Кнебель – К.С. Станиславского); 2. этюдного метода освоения русского драматического материала; 3. сценического произнесения монологов и ведения диалогов с соблюдением жанрово-стилевых особенностей русской драматургии; 4. составления актерского разбора роли с привлечением историко-	1. осуществлять действенный анализ роли и драматического эпизода с опорой на знание литературной традиции; 2. выявлять сквозное действие и сверхзадачу персонажа в контексте авторского замысла; 3. мотивировать сценическое поведение героя его социально- психологической характеристикой, обусловленной эпохой; 4. органично существовать в стилистике автора,

		литературного комментария.	преодолевая бытовизм и актерские штампы.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	3 сем.	4 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	17	17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	110	110
Контрольная работа	50	50
Реферат/ доклад	50	50
Эссе	10	10
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	2	2
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	__144_ ч. __4_ з.е.	144_ ч. _4_ з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-1,	Тема 1.1.	Литература как источник национальных

ПК-1	Введение. Русская литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы.	типов поведения и речи. Древнерусская литература: жанры (житие, летопись, слово). Особенности изображения человека – отсутствие индивидуальной психологии, подчинение канону. «Слово о полку Игореве»: образ героя-воина. Значение для актера: понимание истоков русского характера и архаической речевой стихии.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.2 Русская драматургия XVIII века: Фонвизин («Недоросль»).	Эпоха Просвещения и эстетика классицизма (три единства, система амплуа). Д.И. Фонвизин: сатира на дворянское воспитание и крепостничество. Комедия «Недоросль»: конфликт «злонравия» и добродетели. Система образов: Простакова, Митрофан, Стародум. Сценическая задача: изображение порока без карикатурного заострения.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.3. А.С. Грибоедов. "Горе от ума": текст как сценическая партитура».	Комедия «Горе от ума»: переход от классицизма к реализму. Конфликт Чацкого с фамусовским обществом. Система характеров – социальные типы (Молчалин, Скалозуб, Софья, Фамусов). Язык пьесы как инструмент сценической выразительности: афористичность, живой разговорный стих. Актерская задача: анализ монолога как единицы действия.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.4 А.С. Пушкин-драматург: прорыв к простоте и трагедии характера.	Пушкин – реформатор драмы: отказ от единств, смешение стилей. «Борис Годунов»: народ как действующее лицо, монтажное построение сцен. «Маленькие трагедии»: камерная психологическая драма (скупость, зависть, творчество). Актерская задача: работа с философским подтекстом и лаконизмом пушкинской реплики.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.5 Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.	Роман в стихах как источник сценических интерпретаций. Система характеров: Онегин («лишний человек»), Татьяна (нравственный идеал), Ленский (романтик). Сцены для актерского анализа: письмо Татьяны, объяснение в саду, дуэль. Значение:

		освоение быта, нравов и языка дворянской эпохи.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.6 Гоголь: «Ревизор»	Социальная комедия. Смех как «честное лицо» пьесы. Сюжет: страх разоблачения как двигатель действия. Система образов: Городничий, Хлестаков, Осип, чиновники. Кульминация – сцена вранья Хлестакова (темпоритм, речевая стихия). Немая сцена как драматургический прием. Актерская задача: играть правду абсурдной ситуации, не клоунаду.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.7 Гоголь: «Мертвые души». Типаж и характер.	Поэма как галерея русских типов. Помещики: Манилов (пустое мечтательство), Коробочка (хозяйственная глупость), Ноздрев (удалое бесчинство), Собакевич (грубая основательность), Плюшкин (патологическая скупость). Чичиков – «приобретатель» нового типа. Различие типажа и характера: задача актера – найти индивидуальное в социально обобщенном.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.8 Лермонтов – драматург как романтический бунтарь.	Романтизм в драме: конфликт героя и общества, культ сильной личности. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»: Арбенин – ревнивец, демонический персонаж, рушащий собственное счастье. Стихотворная форма: ритм как носитель страсти. Актерская задача: избегать пафоса, показывая трагическую раздвоенность героя.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.9 И. С. Тургенев – автор «новой драмы».	Тургенев как предшественник Чехова. «Месяц в деревне» – пьеса без острого сюжета, с замедленным действием и подтекстом. Женский образ Наталии Петровны. Актерская задача: мастерство психологического полутона и невысказанного переживания.
4 семестр		
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.1 Островский – основоположник русского национального театра	А.Н. Островский – создатель репертуара русского театра. Основная тема: купеческий и чиновничий быт. Отсутствие положительного героя. Значение для актера: школа речевой

		характерности, работа с народным просторечием, создание ансамбля.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.2 Художественный мир позднего Островского: «Гроза», «Бесприданница».	«Гроза»: конфликт Катерины с «темным царством». Тиранка Кабаниха, самодур Дикой. Символика грозы. «Бесприданница»: Лариса как «вещь» среди торгашей. Эволюция Островского – от быта к глубокому психологизму. Актерские задачи: разница в сценическом воплощении Катерины (религиозный порыв) и Ларисы (обреченная гордость).
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.3 Толстой: «Война и мир» как школа характеров.	Эпопея как источник ролей. Главные персонажи: Наташа Ростова (эволюция чувства), Андрей Болконский (путь к смерти и прощению), Пьер Безухов (поиск истины). «Диалектика души» Толстого – метод, важный для актера в работе над внутренней жизнью роли.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.4 Толстой: драматургия («Живой труп», «Власть тьмы»).	«Власть тьмы»: народная трагедия о грехе и покаянии. Особенность – натуралистический язык крестьянской среды. «Живой труп»: Федя Протасов – человек, добровольно ушедший из общества. Актерская задача: сценическое воплощение нравственного перелома (раскаяние, самоуничтожение) без декламации.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.5 Достоевский: психологическая проза для актера.	Достоевский – мастер трагического психологизма. «Преступление и наказание»: Раскольников – двойственность, бунт, крушение идеи. «Идиот»: Мышкин как «положительно прекрасный человек». «Братья Карамазовы»: три брата как три типа бытия. Актерская задача: техника внутреннего монолога, саморазрушительной речи, диалога как борьбы.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.6 Чехов – новая драма: «Чайка», «Дядя Ваня».	«Новая драма»: внешнее бездействие, внутренний конфликт, подтекст. «Чайка»: трагикомедия о любви и искусстве. Треплев, Нина, Аркадина, Тригорин. «Дядя Ваня»: тема прожитой зря жизни. Актерская задача:

		существование в паузе, «подводное течение», диалог как несовпадение реплик.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.7 Чехов: «Три сестры», «Вишневый сад».	«Три сестры»: мечта о лучшей жизни как сквозная тема. Три женских типа (Ольга, Маша, Ирина). «Вишневый сад»: лирическая комедия о гибели дворянской усадьбы. Раневская и Лопахин – два мира. Актерская задача: техника «неслышимого диалога», игра с паузой, зона молчания как событие.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.8 Серебряный век: драматургия Горького («На дне»).	М. Горький – драматург социального дна. Пьеса «На дне»: ночлежка как модель мира. Спор Луки (утешающая ложь) и Сатина (правда как свобода). Система персонажей («бывшие люди»). Актерская задача: играть падение человека без натуралистической грязи, философский спор через бытовой диалог.

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
__3__ семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Введение. Русская литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы. Учебные вопросы: 1. Литература Древней Руси: жанры (летопись, житие, слово), особенности восприятия текста как «руководства к действию». 2. Связь древнерусской традиции с актерской школой (сказительство, духовный стих, балаган).	2	Лекция-визуализация
Раздел I.	Тема 1.2 Русская драматургия XVIII века: Фонвизин («Недоросль»). Учебные вопросы: 1. Классицизм в русском театре: жанр комедии, правило трех единств. 2. «Недоросль»: проблематика	2	Лекция с элементами анализа

	воспитания, конфликт века и подлости. 3. Речевая характеристика персонажей (Митрофан, Простакова, Стародум) как основа актерской работы над ролью. 4. Сценическая история комедии: от XVIII века к современным постановкам.		
Раздел I.	Тема 1.3. А.С. Грибоедов. "Горе от ума": текст как сценическая партитура». Учебные вопросы: 1. Биография Грибоедова как дипломата, музыканта и «случайного» драматурга. 2. Феномен «Горя от ума»: Одна пьеса – бессмертная слава. 3. Художественный метод Грибоедова, проявленный в пьесе «Горе от ума». 4. Система персонажей: Чацкий, Фамусов, Молчалин, Софья – как поле для актерской игры. 5. Александр Чацкий – «говорящий человек» в мире глухих. 6. Софья Павловна: режиссер собственного провала. 7. Алексей Молчалин – идеальный продукт системы. 8. Проблема сценического воплощения Чацкого: от Мочалова до современности.	2	Проблемная лекция
Раздел I.	Тема 1.4 Пушкин-драматург: прорыв к простоте и трагедии характера. 1. А.С. Пушкин – крестный отец новой русской драмы. 2. Обращение к эпохе «смутного времени». 3. Источники трагедии «Борис Годунов». 4. Разрушение классицистских канонов времени, места, действия, стиля в «Борисе Годунове». 5. Сюжет трагедии, тема, идея. 6. «Судьба человеческая – судьба народная». 7. Философская проблематика «Маленьких трагедий». 8. Тема «пира во время чумы» –	2	Лекция-исследование

	сквозная тема единой поэтической тетралогии.		
Раздел I.	Тема 1.5 Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Учебные вопросы: 1. Роман в стихах как жанр: лирическое и эпическое начало. 2. Образ Онегина как тип «лишнего человека» – что это дает актеру при создании характера. 3. Татьяна Ларина: эволюция образа, письмо Татьяны как эмоциональный монолог. 4. Связь «онегинской» традиции с русской психологической прозой и драматургией.	2	Лекция-диалог
Раздел I.	Тема 1.6 Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба». Теория комедии и принципы создания сценического образа. Учебные вопросы: 1. Творчество Гоголя. Теория социальной комедии, взгляды на театр. 2. Сюжет и композиция «Ревизора»: «зеркало» чиновничьего мира. 3. Система образов: Городничий, Хлестаков, Осип, Ляпкин-Тяпкин. Типаж и характер. 4. Сцена вранья Хлестакова: приемы речевого существования, темпоритм. 5. Немая сцена – редкий драматургический прием. Сценическая история. 6. Пьеса «Женитьба». «Смех сквозь слезы». Теория комического (смеха) у Гоголя.	2	Лекция-разбор
Раздел I.	Тема 1.7 Гоголь: «Мертвые души». Типаж и характер. Учебные вопросы: 1. Жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души». 2. Галерея помещиков: сквозное действие каждого персонажа. 3. Чичиков как новый «герой времени». 4. Речевая характеристика персонажей	2	Лекция-исследование

	как метод работы актера над ролью.		
Раздел I.	Тема 1.8 Лермонтов – драматург как романтический бунтарь. Учебные вопросы: 1. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. 2. «Маскарад» – вершина драматургии Лермонтова как социально-психологическая драма, перерастающая в трагедию. 3. Евгений Арбенин в «Маскараде»: игрок, разучившийся верить. Демонический герой, ревность, монолог «Я не знал вас...». 4. Печорин («Герой нашего времени») как психологический портрет: система дневниковых записей, исповедь. 5. Сравнение Арбенин – Печорин: сценическая интерпретация «лишнего человека» с демоническими чертами.	2	Проблемная лекция
Раздел I.	Тема 1.9 И. С. Тургенев – автор «новой драмы». Учебные вопросы: 1. Место и значение драматургии в творчестве Тургенева. 2. «Месяц в деревне»: Наталья Петровна, Ракитин, Беляев – любовный треугольник и полутона в характерах. 3. Тема «маленького человека» и образ молодого разночинца как нового героя русской действительности в комедии «Месяц в деревне». 4. Усиление социальных мотивов и обличительной направленности драматургии Тургенева (на примере пьес «Нахлебник» и «Холостяк») 5. Тургенев как мастер психологической прозы: «Записки охотника», «Отцы и дети». 6. Своеобразие художественной манеры Тургенева-драматурга.	1	Лекция-обобщение
Итого:		17 ч.	
<u>4 семестр</u>			
Раздел II.	Тема 2.1 Островский – основоположник русского	2	Лекция-диалог

	национального театра Учебные вопросы: 1. Основные этапы развития драматургии Островского. 2. Комедия «Свои люди – сочтемся» (1849): образы, сюжет, тема. 3. Характеристика московского общества и чиновничества в пьесах 1860–1870-х годов. 4. Тема денег в пьесе «Доходное место» (1857). 5. «Лес» (1870): трагикомическая пара Несчастливцев и Счастливых – актерская тема в драматургии. 6. «Таланты и поклонники» (1881): проблема актерского призвания и житейских обстоятельств.		
Раздел II.	Тема 2.2 Художественный мир позднего Островского: «Гроза», «Бесприданница». Учебные вопросы: 1. «Гроза»: галерея вечных типов: Кабанова и Дикой 2. «Горячее сердце» и «маленький человек» в драмах Островского. Катерина («Гроза») и Лариса («Бесприданница») – два типа «горячего сердца». - Кулигин («Гроза») и Карандышев («Бесприданница») – два типа «маленького человека». 3. «Бесприданница»: Лариса Огудалова – психология жертвы. Монолог «Я вещь, а не человек» (анализ ключевой сцены). 4. Дельцы новой формации. Вожеватов, Кнуrows, Паратов – расчет вместо любви. Эволюция хищника от Дикого к Паратову. 5. Столкновение «темного царства» и «горячего сердца». - Сравнительный анализ конфликтов в «Грозе» (патриархальный уклад) и «Бесприданнице» (мир чистогана). 6. Женские образы Островского как школа для актрисы драматического	2	Лекция-анализ

	театра.		
Раздел II.	Тема 2.3 Толстой: «Война и мир» как школа характеров. Учебные вопросы: 1. Л.Н. Толстой и театр: особенности психологической прозы. 2. «Война и мир»: жанровое своеобразие и сценическая судьба. 3. Наташа Ростова: эволюция характера. 4. Князь Андрей Болконский: путь от гордости к смирению. 5. Пьер Безухов: поиск смысла жизни. 6. Внутренний монолог у Толстого: актерская задача. 7. Пластический рисунок толстовского героя. 8. Сценические и кинематографические воплощения «Войны и мира».	2	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.4 Толстой: драматургия («Живой труп», «Власть тьмы»). Учебные вопросы: 1. Особенность толстовской драматургии. «Живой труп» (1900): трагедия честности. Страстность обличения власти денег. 2. «Власть тьмы»: крестьянская трагедия, природный реализм, сцена покаяния Никиты. 3. Л.Н. Толстой. «Плоды просвещения» (1891) – сатира на «господ» и апофеоз мужика. 4. Смысл названия комедии «Плоды просвещения»: ирония чистой воды. 5. Л.Н. Толстой: театр как суд совести. 6. Сценическая и кинематографическая судьба пьес Толстого. 7. Значение драматических произведений Толстого в развитии русского реалистического театра.	2	Проблемная лекция
Раздел II.	Тема 2.5 Достоевский: психологическая проза для актера. Учебные вопросы: 1. Достоевский как предтеча театра абсурда и экзистенциализма.	2	Лекция-исследование

	2. «Преступление и наказание»: как играть Раскольникова? Внутренний монолог, бред, диалог с Порфирием Петровичем. 3. «Идиот»: князь Мышкин и Настасья Филипповна – психология святости и страсти. 4. «Братья Карамазовы»: Иван и черт, сцена «Великий инквизитор» – философский монолог как вызов актеру.		
Раздел II.	Тема 2.6 Чехов – новая драма: «Чайка», «Дядя Ваня». Учебные вопросы: 1. Творчество Чехова – новый этап в развитии русской драматургии. 2.«Чайка» – воплощение идейно-художественной театральной программы Чехова. 3.«Дядя Ваня» – раскрытие духовной драмы интеллигенции. 4. Пауза, недосказанность, ритм чеховской фразы как материал для актера речи.	2	Лекция-диалог
Раздел II.	Тема 2.7 Чехов: «Три сестры», «Вишневый сад». Учебные вопросы: 1. Творчество Чехова – новый этап в развитии русской драматургии. 2. «Три сестры»: мечта и реальность, образы сестер Прозоровых, Вершинин, Тузенбах – монолог «Прощай, моя жизнь...». 3. «Вишневый сад»: жанр лирической комедии, Раневская, Лопахин, Гаев – сквозное действие каждого. 4. Сценическое воплощение чеховских пьес в театре и кино (современные прочтения). 5. Вклад Чехова в русскую и мировую культуру. Значение Чехова в развитии драматургии и сценического искусства.	2	Лекция-обобщение
Раздел II.	Тема 2.8 Серебряный век: драматургия Горького («На дне»). Учебные вопросы: 1. Серебряный век: модернизм,	2	Лекция-обобщение

	символизм, футуризм – влияние на театр. 2. Горький: «На дне» – спор о правде и лжи. Лука, Сатин, Бубнов, Актер. 3. Монолог Сатина «Человек – это звучит гордо»: речевая партитура, ритм, посыл. 4. Драматургия Серебряного века и современный кинематограф.		
Раздел II.	Тема 2.9 Итоговое занятие: русская драматургия XIX – начала XX века как система актерских школ. Обобщение материала. Сквозные темы: «лишний человек», «маленький человек», «горячее сердце», женские образы.	1	Лекция-обобщение
Итого:		17 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>3</u> семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Анализ «Слова о полку Игореве»: образ князя, жанр, ритмика. Учебные вопросы: 1. Выразительное чтение фрагментов «Слова»: ритмический рисунок, интонация плача Ярославны. 2. Образ князя Игоря: героическое и трагическое в характере. 3. Жанровое своеобразие: слово, плач, слава – как это влияет на сценическое прочтение. 4. Практическое задание: найти в тексте примеры воинской этики и перевести их в сценическое действие.	2	Практико-тренинговое занятие
Раздел I.	Тема 1.2 Недоросль" Фонвизина:	2	Смешанный

	речевая характеристика и сценический типаж. Учебные вопросы: 1. Классицизм в театре: амплуа персонажей «Недоросля». 2. «Говорящие» фамилии как ключ к пластическому рисунку и голосовой партитуре. 3. Речевая партитура персонажей. 4. Митрофан: эволюция образа от недоросля до предателя. 5. Простакова: злодейка или трагическая фигура? 6. Стародум и Правдин – резонеры: проблема «правильных» персонажей.		практикум
Раздел I.	Тема 1.3 Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Учебные вопросы: 1. Биографические сведения об А.С. Грибоедове. 2. «От текста к роли: разбор конфликта, характера и сценического существования». 3. Художественный метод Грибоедова, проявленный в пьесе «Горе от ума». 4. Главный конфликт: Чацкий и фамусовское общество. 5. Сценические образы и проблематика пьесы «Горе от ума». 6. Социально-исторический смысл пьесы – трагической комедии.	2	Практикум по анализу монолога
Раздел I.	Тема 1.4 Эволюция драматургического метода А.С. Пушкина. Учебные вопросы: 1. Влияние творчества Пушкина на развитие русского театра, на реформирование драматургии. 2. Пушкин о народной драме. Обращение к эпохе «смутного времени». 3. Источники трагедии «Борис	2	Практикум по анализу монолога

	Годунов». Разрушение классицистских канонов времени, места, действия, стиля в «Борисе Годунове». 4. Сюжет трагедии, тема, идея. «Судьба человеческая – судьба народная». 5. Философская проблематика «Маленьких трагедий». 6. Тема «пира во время чумы» – сквозная тема единой поэтической тетралогии.		
Раздел I.	Тема 1.5 А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Учебные вопросы: 1. Отличие романа в стихах от романа в прозе? 2. Лирическое и эпическое в тексте «Онегина»: как их различить и почему это важно для актера? 3. Онегин как тип «лишнего человека»: объективная характеристика или авторская насмешка? 4. Письмо Татьяны как эмоциональный монолог: разбор темпоритма и смены интонаций. 5. Эволюция Татьяны: от наивной девушки к «равнодушной княгине» – как это показать на сцене? 6. «Онегинская» традиция в русской психологической прозе и драматургии.	2	Практикум с элементами анализа и выразительного чтения.
Раздел I.	Тема 1.6 Новаторство комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». 1.Творчество Гоголя. Теория социальной комедии, взгляды на театр. Театрально-эстетические принципы Гоголя, его творческий стиль 2.История создания комедии «Ревизор». Сюжет, идеи, образы, композиция. История постановок. 3.Жанровая разновидность	2	Сравнительный анализ

	комедии: социально-политическая комедия без любовной интриги. 4. Тип конфликта: «миражная интрига» (Ю. В. Манн) в пьесе. 5. Хлестаков и хлестаковщина: принципы реалистической типизации. 6. Изображение чиновничьего мира в «Ревизоре». 7. Сущность и значение немой сцены: литературоведческие трактовки финала. 8. Пьеса «Женитьба». «Смех сквозь слезы». Теория комического (смеха) у Гоголя.		
Раздел I.	Тема 1.7 Создание речевого портрета помещика (Плюшкин, Коробочка) – практический этюд. Учебные вопросы: 1. Чтение фрагментов «Мертвых душ»: речь Плюшкина (скупость, бормотание) и Коробочки (дубоватость, бытовая интонация). 2. Анализ лексики, темпа, пауз. 3. Практическое задание: создать этюд «Помещик принимает гостя», используя речевую партитуру. 4. Взаимный разбор: насколько речь соответствует характеру.	2	Сравнительный анализ
Раздел I.	1.8 Драматургия М.Ю. Лермонтова как важная часть его творческого наследия. Учебные вопросы: 1. Творчество М. Ю. Лермонтова. Поиски положительного героя и романтическое отрицание «пошлой действительности». 2. «Испанцы» – ранняя трагедия М.Ю. Лермонтова. 3. «Странный человек» и «Люди и страсти» – автобиографический контекст. 4. Драма «Маскарад». Идеино-	2	Лекция-исследование

	философская проблематика. Образы. Поэтичность языка. 5. Идеино-художественное своеобразие драмы. 6. Сценическая история драмы «Маскарад».		
Раздел I.	Тема 1.9 Тургеневская драма: любовный треугольник и психология чувств. 1. Тургенев и «новая драма»: повторение ключевых понятий. 2. «Месяц в деревне»: любовный многоугольник. 3. Ключевые монологи и сцены «Месяца в деревне». 4. Тема «маленького человека» и образ разночинца.	1	Практикум-обобщение
Итого:		17 ч.	
4 семестр			
Раздел II.	Тема 2.1 "Недоросль" Фонвизина: речевая характеристика и сценический типаж. Учебные вопросы: 1. Классицизм в театре: амплуа персонажей «Недоросля». 2. «Говорящие» фамилии как ключ к пластическому рисунку и голосовой партитуре. 3. Речевая партитура персонажей. 4. Митрофан: эволюция образа от недоросля до предателя. 5. Простакова: злодейка или трагическая фигура? 6. Стародум и Правдин – резонеры. Как не сыграть их скучными? 7. Сценическая история «Недоросля» и современные постановки.	2	Практикум по анализу монологов
Раздел II.	Тема 2.2 Островский на сцене: от купеческого быта до актерской судьбы. 1. Основные этапы творчества Островского (повторение и	2	Смешанный практикум

	проверка). 2. «Свои люди – сочтемся»: речевая характеристика купечества. 3. «Доходное место»: конфликт честности и взяточничества как нормы жизни. 4. «Лес»: трагикомический дуэт Несчастливцева и Счастливецва. 5. «Таланты и поклонники»: цена успеха для актрисы. 6. Актерская проба: монолог из пьес Островского.		
Раздел II.	Тема 2.3 «Гроза" и "Бесприданница": Катерина и Лариса – актерские трактовки главных женских ролей Островского». 1. Катерина («Гроза») и Лариса («Бесприданница») – два типа «горячего сердца». 2. Катерина Кабанова: эволюция образа на русской сцене. 3. Сравнительный анализ трактовок Катерины: от мученицы до бунтарки. 4. Лариса Огудалова: психология жертвы. 5. Актерские трактовки Ларисы: от Ермоловой до современности. 6. Сравнение финалов: смерть Катерины (самоубийство) и смерть Ларисы (убийство). 7. Современный взгляд: экранизации «Грозы» и «Бесприданницы».	2	Практикум-исследование
Раздел II.	Тема 2.4 Толстой: «Война и мир» как школа характеров. Учебные вопросы: 1. «Диалектика души» как материал для актера. 2. Наташа Ростова: эволюция характера. 3. Пьер Безухов: поиск смысла жизни.	2	Исследовательский практикум

	4. Князь Андрей Болконский (обзорно). 5. Анализ внутреннего монолога у Толстого. 6. Пластический рисунок героев. 7. Сравнение киновоплощений.		
Раздел II.	Тема 2.5 Толстой-драматург: правда страсти и правда совести на сцене. Учебные вопросы: 1. Особенности драматургии Толстого. 2. «Живой труп»: Федя Протасов – образ человека вне сословия. 3. «Живой труп»: женские образы. 4. «Власть тьмы»: крестьянская трагедия. 5. «Власть тьмы»: ключевые сцены для актера. 6. Сравнение: «Живой труп» и «Власть тьмы» – два типа толстовского героя.	2	Исследовательский практикум
Раздел II.	Тема 2.6 Достоевский на сцене: актерский вызов. Раскольников, Мышкин, Иван Карамазов. Учебные вопросы: 1. Достоевский и театр: особенности психологической прозы. 2. «Преступление и наказание»: как играть Раскольникова? 3. «Идиот»: князь Мышкин и Настасья Филипповна. 4. «Братья Карамазовы»: философский монолог как вызов актеру. 5. Актерская проба: монологи и диалоги из романов Достоевского.	2	Смешанный практикум
Раздел II.	Тема 2.7 «Преступление и наказание»: психологическая проза как актерская школа». 1. Раскольников: сквозное действие и внутренний конфликт. 2. Ключевые сцены для актера (анализ и проба).	2	Кино-практикум

	3. Внутренний монолог у Достоевского. 4. Психологическая дуэль: Раскольников и Порфирий Петрович. 5. Раскольников и Соня: встреча двух правд. 6. Пластический рисунок роли Раскольникова.		
Раздел II.	Тема 2.8 Актерская школа А.П. Чехова. Учебные вопросы: 1. Чехов и новая драма: повторение ключевых понятий. 2. «Чайка»: любовь и искусство. 3. «Дядя Ваня»: трагедия прожитой жизни. 2. «Три сестры»: мечта и реальность. 4. «Вишневый сад»: жанр лирической комедии. 5. Сравнительный анализ: «Три сестры» и «Вишневый сад».	2	Семинар-практикум с элементами сравнительного анализа драматических текстов
Раздел II.	Тема 2.9 Горький «На дне». Ролевая читка: Лука, Сатин, Бубнов – способы речевого существования. Учебные вопросы: 1. Чтение по ролям сцены спора о правде (действие III). 2. Анализ речевой партитуры: Лука (успокаивающая интонация), Сатин (азартно-философская), Бубнов (равнодушно-циничная). 3. Практическое задание: исполнить монолог Сатина «Человек – это звучит гордо» в трех разных темпах.	1	Практическое занятие комбинированного типа
Итого:		17 ч	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
3 семестр				
Тема 1.1. Введение. Русская литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы.	Чтение и конспектирование фрагментов древнерусских текстов («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»). Подготовка эссе на тему «Архетипы русского характера в древнерусской литературе».	Тестирование Эссе Доклад	12	ОПК-1 ПК-1
Тема 1.2 Русская драматургия XVIII века: Фонвизин («Недоросль»).	Чтение пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль». Анализ монологов Стародума и Простаковой. Подготовка доклада о сценической истории комедии.	Опрос, анализ монолога, доклад	12	ОПК-1, ПК-1
Тема 1.3. А.С. Грибоедов. "Горе от ума": текст как сценическая партитура».	Чтение комедии «Горе от ума». Анализ монолога Чацкого «А судьи кто?» (цели, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача). Подготовка выразительного чтения фрагмента наизусть.	Проверка конспекта, разбор монолога, выразительное чтение	12	ОПК-1, ПК-1
Тема 1.4 А.С. Пушкин- драматург: прорыв к простоте и	Чтение «Маленьких трагедий» (на выбор: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери» Анализ монолога	Письменный анализ монолога, таблица, опрос	12	ОПК-1, ПК-1

трагедии характера.	Сальери («Все говорят: нет правды на земле...»). Подготовка сравнительной таблицы (Пушкин и предшествующая драматургическая традиция).			
Тема 1.5 Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.	Чтение романа в стихах. Анализ сцены «Письмо Татьяны» с актерской точки зрения (исповедь как самопрезентация). Подготовка выразительного чтения фрагмента наизусть.	Анализ сцены, выразительное чтение	12	ОПК-1, ПК-1
Тема 1.6 Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба». Теория комедии и принципы создания сценического образа.	Чтение пьес «Ревизор» и «Женитьба». Анализ сцены вранья Хлестакова (темпоритм, речевое существование). Подготовка письменного разбора комического приема у Гоголя.	Разбор сцены, письменная работа	12	ОПК-1, ПК-1
Тема 1.7 Гоголь: «Мертвые души». Типаж и характер.	Чтение поэмы «Мертвые души» (1-й том). Анализ одного из помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) как сценического типажа. Подготовка этюда-характеризации.	Аналитическая таблица, этюд	14	ОПК-1, ПК-1
Тема 1.8 Лермонтов – драматург как романтический бунтарь.	Чтение пьесы «Маскарад». Анализ монолога Арбенина («Да, заслужил я то, чего желал...»). Подготовка доклада о сценической судьбе пьесы (запрет цензурой, постановки).	Разбор монолога, доклад	12	ОПК-1, ПК-1

Тема 1.9 И. С. Тургенев – автор «новой драмы».	Чтение пьесы «Месяц в деревне». Анализ сцены с подтекстом (на выбор). Подготовка сообщения о влиянии Тургенева на драматургию Чехова.	Анализ сцены, сообщение	12	ОПК-1, ПК-1
Итого:			110 ч.	
4 семестр				
Тема 2.1 Островский – основоположник русского национального театра	Чтение пьесы «Свои люди – сочтемся» или «Лес». Анализ речевой характеристики персонажа (на выбор). Подготовка доклада о Малом театре как «Доме Островского».	Речевой анализ персонажа, доклад	12	ОПК-1, ПК-1
Тема 2.2 Художественный мир позднего Островского: «Гроза», «Бесприданница».	Чтение пьес «Гроза» и «Бесприданница». Сравнительный анализ образов Катерины и Ларисы (сходство и различие трагедий). Подготовка выразительного чтения монолога Катерины или Ларисы наизусть.	Сравнительная таблица, выразительное чтение	14	ОПК-1, ПК-1
Тема 2.3 Толстой: «Война и мир» как школа характеров.	Чтение фрагментов романа-эпопеи (сцены: Отрадное, Аустерлиц, плен Пьера). Анализ эволюции одного из персонажей (Наташа, Андрей, Пьер). Подготовка этюда по мотивам толстовской прозы.	Письменный анализ, этюд	14	ОПК-1, ПК-1
Тема 2.4 Толстой: драматургия («Живой труп», «Власть тьмы»).	Чтение одной из пьес Л.Н. Толстого (по выбору). Анализ сцены нравственного перелома персонажа (покаяние Никиты во «Власти тьмы», самоубийство Феди в	Анализ сцены, опрос	14	ОПК-1, ПК-1

	«Живом труп»).			
Тема 2.5 Достоевский: психологическая проза для актера.	Чтение фрагмента романа «Преступление и наказание» (монолог Раскольникова перед убийством или после). Анализ техники внутреннего монолога у Достоевского. Подготовка сообщения об инсценировках Достоевского на сцене.	Анализ монолога, сообщение	14	ОПК-1, ПК-1
Тема 2.6 Чехов – новая драма: «Чайка», «Дядя Ваня».	Чтение пьес «Чайка» и «Дядя Ваня». Анализ сцены с подтекстом (на выбор). Подготовка выразительного чтения монолога Нины Заречной («Я чайка...») или Войницкого («Прожил жизнь зря...») наизусть.	Анализ сцены, выразительное чтение	14	ОПК-1, ПК-1
Тема 2.7 Чехов: «Три сестры», «Вишневый сад».	Чтение пьес «Три сестры» и «Вишневый сад». Сравнительный анализ жанра (трагикомедия vs лирическая комедия). Подготовка письменной работы на тему «Мечта и реальность в "Трех сестрах"».	Сравнительный анализ, письменная работа	14	ОПК-1, ПК-1
Тема 2.8 Серебряный век: драматургия Горького («На дне»).	Чтение пьесы М. Горького «На дне». Анализ речевой партитуры Луки, Сатина, Бубнова. Подготовка монолога Сатина («Человек – это звучит гордо») в трех разных темпах (к тренинговому занятию).	Речевой анализ, практический показ	14	ОПК-1, ПК-1
Итого:			110 ч.	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	5 сем.	6 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе		
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	8
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60	124
Контрольная работа		
Реферат/ доклад	30	64
Эссе	30	60
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	3	3
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	_144_ ч. _4_ з.е.	_144_ ч. _4_ з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
5 семестр		
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.1. Введение. Русская	Литература как источник национальных типов поведения и речи. Древнерусская

	литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы.	литература: жанры (житие, летопись, слово). Особенности изображения человека – отсутствие индивидуальной психологии, подчинение канону. «Слово о полку Игореве»: образ героя-воина. Значение для актера: понимание истоков русского характера и архаической речевой стихии.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.2 Русская драматургия XVIII века: Фонвизин («Недоросль»).	Эпоха Просвещения и эстетика классицизма (три единства, система амплуа). Д.И. Фонвизин: сатира на дворянское воспитание и крепостничество. Комедия «Недоросль»: конфликт «злонравия» и добродетели. Система образов: Простакова, Митрофан, Стародум. Сценическая задача: изображение порока без карикатурного заострения.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.3. А.С. Грибоедов. "Горе от ума": текст как сценическая партитура».	Комедия «Горе от ума»: переход от классицизма к реализму. Конфликт Чацкого с фамусовским обществом. Система характеров – социальные типы (Молчалин, Скалозуб, Софья, Фамусов). Язык пьесы как инструмент сценической выразительности: афористичность, живой разговорный стих. Актерская задача: анализ монолога как единицы действия.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.4 А.С. Пушкин-драматург: прорыв к простоте и трагедии характера.	Пушкин – реформатор драмы: отказ от единств, смешение стилей. «Борис Годунов»: народ как действующее лицо, монтажное построение сцен. «Маленькие трагедии»: камерная психологическая драма (скудость, зависть, творчество). Актерская задача: работа с философским подтекстом и лаконизмом пушкинской реплики.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.5 Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.	Роман в стихах как источник сценических интерпретаций. Система характеров: Онегин («лишний человек»), Татьяна (нравственный идеал), Ленский (романтик). Сцены для актерского анализа: письмо Татьяны, объяснение в саду, дуэль. Значение: освоение быта, нравов и языка

		дворянской эпохи.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.6 Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба». Теория комедии и принципы создания сценического образа.	Социальная комедия. Смех как «честное лицо» пьесы. Сюжет: страх разоблачения как двигатель действия. Система образов: Городничий, Хлестаков, Осип, чиновники. Кульминация – сцена вранья Хлестакова (темпоритм, речевая стихия). Немая сцена как драматургический прием. Актерская задача: играть правду абсурдной ситуации, не клоунаду.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.7 Гоголь: «Мертвые души». Типаж и характер.	Поэма как галерея русских типов. Помещики: Манилов (пустое мечтательство), Коробочка (хозяйственная глупость), Ноздрев (удалое бесчинство), Собакевич (грубая основательность), Плюшкин (патологическая скупость). Чичиков – «приобретатель» нового типа. Различие типажа и характера: задача актера – найти индивидуальное в социально обобщенном.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.8 Лермонтов – драматург как романтический бунтарь.	Романтизм в драме: конфликт героя и общества, культ сильной личности. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»: Арбенин – ревнивец, демонический персонаж, рушащий собственное счастье. Стихотворная форма: ритм как носитель страсти. Актерская задача: избегать пафоса, показывая трагическую раздвоенность героя.
ОПК-1 ПК-1	Тема 1.9 И. С. Тургенев – автор «новой драмы».	Тургенев как предшественник Чехова. «Месяц в деревне» – пьеса без острого сюжета, с замедленным действием и подтекстом. Женский образ Наталии Петровны. Актерская задача: мастерство психологического полутона и невысказанного переживания.
6 семестр		
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.1 Островский – основоположник русского национального театра	А.Н. Островский – создатель репертуара русского театра. Основная тема: купеческий и чиновничий быт. Отсутствие положительного героя. Значение для актера: школа речевой характеристики, работа с народным

		просторечием, создание ансамбля.
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.2 Художественный мир позднего Островского: «Гроза», «Бесприданница».	«Гроза»: конфликт Катерины с «темным царством». Тиранка Кабаниха, самодур Дикой. Символика грозы. «Бесприданница»: Лариса как «вещь» среди торгашей. Эволюция Островского – от быта к глубокому психологизму. Актерские задачи: разница в сценическом воплощении Катерины (религиозный порыв) и Ларисы (обреченная гордость).
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.3 Толстой: «Война и мир» как школа характеров.	Эпопея как источник ролей. Главные персонажи: Наташа Ростова (эволюция чувства), Андрей Болконский (путь к смерти и прощению), Пьер Безухов (поиск истины). «Диалектика души» Толстого – метод, важный для актера в работе над внутренней жизнью роли.
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.4 Толстой: драматургия («Живой труп», «Власть тьмы»).	«Власть тьмы»: народная трагедия о грехе и покаянии. Особенность – натуралистический язык крестьянской среды. «Живой труп»: Федя Протасов – человек, добровольно ушедший из общества. Актерская задача: сценическое воплощение нравственного перелома (раскаяние, самоуничтожение) без декламации.
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.5 Достоевский: психологическая проза для актера.	Достоевский – мастер трагического психологизма. «Преступление и наказание»: Раскольников – двойственность, бунт, крушение идеи. «Идиот»: Мышкин как «положительно прекрасный человек». «Братья Карамазовы»: три брата как три типа бытия. Актерская задача: техника внутреннего монолога, саморазрушительной речи, диалога как борьбы.
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.6 Чехов – новая драма: «Чайка», «Дядя Ваня».	«Новая драма»: внешнее бездействие, внутренний конфликт, подтекст. «Чайка»: трагикомедия о любви и искусстве. Треплев, Нина, Аркадина, Тригорин. «Дядя Ваня»: тема прожитой зря жизни. Актерская задача: существование в паузе, «подводное

		течение», диалог как несовпадение реплик.
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.7 Чехов: «Три сестры», «Вишневый сад».	«Три сестры»: мечта о лучшей жизни как сквозная тема. Три женских типа (Ольга, Маша, Ирина). «Вишневый сад»: лирическая комедия о гибели дворянской усадьбы. Раневская и Лопухин – два мира. Актерская задача: техника «неслышимого диалога», игра с паузой, зона молчания как событие.
ОПК-1 ПК-1	Тема 2.8 Серебряный век: драматургия Горького («На дне»).	М. Горький – драматург социального дна. Пьеса «На дне»: ночлежка как модель мира. Спор Луки (утешающая ложь) и Сатина (правда как свобода). Система персонажей («бывшие люди»). Актерская задача: играть падение человека без натуралистической грязи, философский спор через бытовой диалог.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
___5___ семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Введение. Русская литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы. Учебные вопросы: Понятие культурного кода. Литература как хранилище национальных архетипов и поведенческих моделей. Жанровая система древнерусской литературы (житие, летопись, слово). «Слово о полку Игореве»: образ героя-воина. Значение для актера: истоки русского менталитета и архаической речевой стихии.	1	Лекция-визуализация
Раздел I.	Тема 1.2 Русская драматургия	1	Лекция с

	XVIII века: Фонвизин («Недоросль»). Учебные вопросы: Эпоха Просвещения и эстетика классицизма (три единства, система амплуа). Д.И. Фонвизин как сатирик. Конфликт «злонравия» и добродетели в комедии «Недоросль». Система образов: Простакова, Митрофан, Стародум. Сценическая история. Принцип изображения порока без карикатурного заострения.		элементами анализа сцены
Раздел I.	Тема 1.3. А.С. Грибоедов. "Горе от ума": текст как сценическая партитура. Учебные вопросы: Комедия «Горе от ума»: переход от классицизма к реализму. Конфликт Чацкого с фамусовским обществом. Система социальных типов (Молчалин, Скалозуб, Софья, Фамусов). Язык пьесы как инструмент сценической выразительности: афористичность, вольный ямб. Понятие «текст как партитура»: подтекст, ритмический рисунок монолога.	1	Лекция-анализ (с разбором монолога)
Раздел I.	Тема 1.4 Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Учебные вопросы: Роман в стихах как источник сценических интерпретаций. Система характеров: Онегин («лишний человек»), Татьяна (нравственный идеал), Ленский (романтик). Сцены для актерского анализа: письмо Татьяны, объяснение в саду, дуэль. Быт, нравы и язык дворянской эпохи как материал	1	Лекция-беседа

	для создания сценического образа.		
Раздел I.	Тема 1.5 Гоголь: «Мертвые души». Типаж и характер. Учебные вопросы: Поэма как галерея русских типов. Система помещиков: Манилов (пустое мечтательство), Коробочка (хозяйственная глупость), Ноздрев (удалое бесчинство), Собакевич (грубая основательность), Плюшкин (патологическая скупость). Чичиков – «приобретатель» нового типа. Различие типажа и характера. Задача актера: найти индивидуальное в социально обобщенном.	1	Лекция с элементами типологического анализа
	Тема 1.6 Лермонтов – драматург как романтический бунтарь. Учебные вопросы: Романтизм в драме: конфликт героя и общества, культ сильной личности. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»: Арбенин – ревнивец, демонический персонаж, рушащий собственное счастье. Стихотворная форма: ритм как носитель страсти. Сценическая судьба пьесы (запрет цензурой, постановки). Актерская задача: избегать пафоса, показывая трагическую раздвоенность.	1	Лекция-портрет
Итого:		6 ч.	
<u>6 семестр</u>			
Раздел II.	Тема 2.1 Островский – основоположник русского национального театра. Учебные вопросы: А.Н. Островский как создатель репертуара русского театра. Основная тема: купеческий и чиновничий быт. Отсутствие	1	Лекция-обзор

	положительного героя. Циклы пьес. Значение для актера: школа речевой характерности, работа с народным просторечием, создание ансамбля. Малый театр – «Дом Островского». 1		
Раздел II.	Тема 2.2 Художественный мир позднего Островского: «Гроза», «Бесприданница». Учебные вопросы: «Гроза»: конфликт Катерины с «темным царством». Тиранка Кабаниха, самодур Дикой. Символика грозы. «Бесприданница»: Лариса как «вещь» среди торгашей. Эволюция Островского – от быта к глубокому психологизму. Разница в сценическом воплощении Катерины (религиозный порыв) и Ларисы (обреченная гордость).	1	Лекция-сравнение (диалог двух пьес)
Раздел II.	Тема 2.3 Толстой: «Война и мир» как школа характеров. Учебные вопросы: Эпопея как источник сценических ролей. Главные персонажи: Наташа Ростова (эволюция чувства), Андрей Болконский (путь к смерти и прощению), Пьер Безухов (поиск истины). «Диалектика души» Толстого как метод, важный для актера в работе над внутренней жизнью роли. Сцены для этюдного разбора.	1	Лекция-анализ (метод психологизма)
Раздел II.	Тема 2.4 Толстой: драматургия («Живой труп», «Власть тьмы»). Учебные вопросы: Ф.М. Достоевский – мастер трагического психологизма. «Преступление и наказание»: Раскольников – двойственность, бунт, крушение идеи. «Идиот»:	1	Лекция-драматургический разбор

	Мышкин как «положительно прекрасный человек». «Братья Карамазовы»: три брата как три типа бытия. Техника внутреннего монолога, саморазрушительной речи, диалога как борьбы. Сценические адаптации.		
Раздел II.	Тема 2.5 Достоевский: психологическая проза для актера. Учебные вопросы: Ф.М. Достоевский – мастер трагического психологизма. «Преступление и наказание»: Раскольников – двойственность, бунт, крушение идеи. «Идиот»: Мышкин как «положительно прекрасный человек». «Братья Карамазовы»: три брата как три типа бытия. Техника внутреннего монолога, саморазрушительной речи, диалога как борьбы. Сценические адаптации.	1	Лекция-дискуссия
Раздел II.	Тема 2.6 Чехов – новая драма: «Чайка», «Дядя Ваня». Учебные вопросы: «Новая драма»: внешнее бездействие, внутренний конфликт, подтекст. «Чайка»: трагикомедия о любви и искусстве. Треплев, Нина, Аркадина, Тригорин. «Дядя Ваня»: тема прожитой зря жизни. Актерская задача: существование в паузе, «подводное течение», диалог как несовпадение реплик.	1	Лекция-анализ (с элементами разбора сцены)
Раздел II.	Тема 2.7 Чехов: «Три сестры», «Вишневый сад». Учебные вопросы: «Три сестры»: мечта о лучшей жизни как сквозная тема. Три женских типа (Ольга, Маша,	1	Лекция-компаративный анализ (сравнение двух пьес)

	Ирина). «Вишневый сад»: лирическая комедия о гибели дворянской усадьбы. Раневская и Лопахин – два мира. Техника «неслышимого диалога», игра с паузой, зона молчания как событие.		
Раздел II.	Тема 2.8 Серебряный век: драматургия Горького («На дне»). Учебные вопросы: М. Горький – драматург социального дна. Пьеса «На дне»: ночлежка как модель мира. Спор Луки (утешающая ложь) и Сатина (правда как свобода). Система персонажей («бывшие люди»). Актерская задача: играть падение человека без натуралистической грязи, философский спор через бытовой диалог. Монолог Сатина «Человек – это звучит гордо».	1	Лекция-дискуссия
		8 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Введение. Русская литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы. Практический анализ фрагментов «Слова о полку Игореве». Выявление архетипов русского характера. Сравнение героического эпоса и современной актерской школы.	1	Семинар-дискуссия
Раздел I.	Тема 1.2. Русская драматургия XVIII века:	1	Практическое занятие с элементами анализа

	Фонвизин («Недоросль»). Чтение и разбор сцены экзамена Митрофана. Анализ речевых характеристик персонажей (Простакова, Митрофан, Стародум). Принцип «злой от ума» в исполнении отрицательных ролей.		сцены
Раздел I.	Тема 1.3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: текст как сценическая партитура. Разбор монолога Чацкого «А судьи кто?». Определение целей, предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи. Выразительное чтение фрагмента наизусть.	1	Практикум по актерскому анализу монолога
Раздел I.	Тема 1.4. Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Анализ сцены «Письмо Татьяны» как актерской исповеди. Работа над подтекстом и интонационным рисунком. Выразительное чтение фрагмента наизусть.	1	Речевой практикум)
Раздел I.	Тема 1.5. Гоголь: «Мертвые души». Типаж и характер. Анализ одного из помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) как сценического типажа. Заполнение таблицы «Типаж vs Характер».	1	Семинар-практикум с элементами типологического анализа
Раздел I.	Тема 1.6. Лермонтов – драматург как романтический бунтарь. Разбор монолога Арбенина из пьесы «Маскарад». Анализ романтического конфликта. Проблема сценического воплощения демонического героя (как избежать пафоса).	1	Практическое занятие-дискуссия
Итого:		6 ч.	

6 семестр			
Раздел II.	Тема 2.1. Островский – основоположник русского национального театра. Анализ речевой характеристики персонажа (на материале пьес «Свои люди – сочтемся» или «Лес»). Определение жанровых особенностей. Работа с народным просторечием.	1	Практическое занятие с элементами речевого анализа
Раздел II.	Тема 2.2. Художественный мир позднего Островского: «Гроза», «Бесприданница». Сравнительный анализ образов Катерины и Ларисы. Заполнение сравнительной таблицы (сходство и различие трагедий). Выразительное чтение монолога наизусть (по выбору).	1	Семинар-сравнение (диалог двух пьес)
Раздел II.	Тема 2.3. Толстой: «Война и мир» как школа характеров. Анализ сцены «Первый бал Наташи Ростовской» или «Ранение Андрея Болконского под Аустерлицем». Метод «диалектики души» и его значение для актера.	1	Практическое занятие с элементами психологического анализа
Раздел II.	Тема 2.4. Толстой: драматургия («Живой труп», «Власть тьмы»). Разбор сцены нравственного перелома персонажа (покаяние Никиты во «Власти тьмы» или самоубийство Феди в «Живом трупе»). Как играть трагическое без надрыда?	1	Практикум по анализу драматической сцены
Раздел II.	Тема 2.5. Достоевский: психологическая проза для актера. Анализ внутреннего монолога Раскольникова (перед убийством или после). Техника саморазрушительной речи.	1	Практическое занятие с элементами психологического разбора

	Работа с двойственностью персонажа.		
Раздел II.	Тема 2.6. Чехов – новая драма: «Чайка», «Дядя Ваня». Анализ сцены с подтекстом (на выбор: объяснение Треплева и Нины, монолог Войницкого «Прожил жизнь зря...»). Техника существования в паузе.	1	Семинар-практикум
Раздел II.	Тема 2.7. Чехов: «Три сестры», «Вишневый сад». Сравнительный анализ жанра: трагикомедия vs лирическая комедия. Разбор финальной сцены «Вишневого сада» (звук лопнувшей струны, забвение).	1	Практическое занятие (компаративный анализ)
Раздел II.	Тема 2.8. Серебряный век: драматургия Горького («На дне»). Ролевая читка сцены спора о правде (действие III). Анализ речевой партитуры: Лука (успокаивающая интонация), Сатин (азартно-философская), Бубнов (равнодушно-циничная). Исполнение монолога Сатина «Человек – это звучит гордо» в трех разных темпах.	1	Практическое занятие с элементами ролевого тренинга
Итого:		8 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы».
2. Методические рекомендации по написанию и защите доклада / реферата по дисциплине «История русской литературы».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	5, 6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1. Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съёмочной площадке (в соответствии со специализацией).	5, 6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1.

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Оцениваемый результат (показатель)*	Критерии оценивания	Процедура оценивания **

Знает	1. периодизацию истории русской литературы и драматургии; 2. основные эстетические направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм); 3. культурно-исторический контекст создания ключевых драматических произведений; 4. творческую биографию русских драматургов (Фонвизин, Грибоедов, Гоголь, Островский, Чехов и др.).	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		2. Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
Умеет	1. анализировать драматическое произведение в единстве формы и содержания; 2. определять связь конфликта и системы персонажей с эстетикой своей эпохи; 3. различать стилистические особенности русской драматургии разных периодов; 4. находить и использовать историко-литературный комментарий в работе над ролью.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		2. Осознанность и понимание изученного. Умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад

Владеет навыком	1. навыком целостного историко-литературного анализа драматического текста;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
	2. устной и письменной речи в жанре литературно-критического комментария;	2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
	3. использования историко-культурных знаний при подготовке сценической роли;	3. Качество выполнения заданий. Правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
	4. определения принадлежности текста к литературному направлению по его стилистическим признакам.		

Компетенция – ПК-1.

Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. природу актёрского перевоплощения, механизмы работы с маской и образом;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается, насколько полно и развёрнуто обучающийся воспроизводит изученный материал, насколько глубоко понимает литературные эпохи, направления, биографии драматургов и контекст создания произведений.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
	2. особенности сценического существования в условиях комедийного и драматического жанров;		
	3. природу сценического общения	Учитывается способность не	

	и взаимодействия с партнёром; 4. способы работы с литературным материалом при создании роли.	просто называть факты, а объяснять их значение, устанавливать связи между явлениями, приводить содержательные примеры из текстов.	
		2. Последовательность изложения. Оценивается логика и стройность ответа: насколько материал выстроен от общего к частному, насколько один тезис логически вытекает из другого, соблюдена ли причинно-следственная связь. Учитывается умение структурировать ответ, не перескакивать с одной мысли на другую, выдерживать композицию (вступление – основная часть – вывод).	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Оценивается речевая культура обучающегося: грамотность, стилистическая выверенность, уместное использование профессиональной терминологии. Учитывается, насколько речь соответствует академическому стилю, но при этом доступна для восприятия и не перегружена излишним наукообразием, особенно с учётом актёрской специальности (важна живость и образность языка).	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
Умеет	1. создавать сценический образ на	1. Полнота и глубина знаний.	Устный ответ; выполнение

	основе литературного материала; 2. выстраивать внутреннюю и внешнюю характерность персонажа; 3. работать в ансамбле, выстраивать логику сценического взаимодействия с партнёрами; 4. использовать предлагаемые обстоятельства как источник сценического действия.	Оценивается способность применять полученные знания в аналитической и практической деятельности: не просто воспроизводить материал, а использовать его для самостоятельного анализа, делать выводы, находить в тексте то, что не лежит на поверхности. Учитывается умение связывать теоретические положения с конкретными текстами и видеть многослойность художественного произведения.	практических заданий; доклад
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается способность выделять существенное и несущественное, видеть причинно-следственные связи, обобщать, сравнивать, классифицировать. Учитывается, насколько обучающийся понимает логику развития литературного процесса и художественной мысли автора, а не механически заучивает факты. Важно умение аргументировать свою позицию и отстаивать её в дискуссии.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Оценивается не только грамотность, но и точность формулировок, умение выражать сложные аналитические мысли ясно и доказательно. Учитывается способность использовать профессиональный язык	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад

		литературоведа и театроведа, при этом сохраняя логичность и доступность изложения. Важна способность строить развёрнутые монологические высказывания с элементами доказательства.	
Владеет навыком	1. органичного существования в сценическом образе; 2. владения речевыми и пластическими средствами выразительности; 3. работы в условиях сценического общения со зрителем; 4. импровизации в рамках заданного образа и предлагаемых обстоятельств.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается степень освоения навыка как автоматизированного действия: насколько обучающийся свободно и безошибочно применяет аналитические схемы, насколько глубоко понимает не только сам навык, но и его профессиональное назначение – зачем он нужен актёру, режиссёру, театральному педагогу. Учитывается умение "видеть" текст как материал для сцены.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
		2. Языковое оформление ответа. Оценивается не просто грамотность, а профессиональная речевая компетентность: умение говорить и писать на языке своей профессии, адресовать речь коллегам и зрителям, использовать терминологию естественно, без натужности. Учитывается культура устной защитной речи, чёткость дикции, интонационная выразительность (как профессиональное качество актёра).	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад

		3. Качество выполнения заданий. Оценивается конкретный результат выполнения практических и самостоятельных заданий: степень самостоятельности, правильность применения теоретических положений, качество оформления, соблюдение сроков. Учитывается, насколько обучающийся способен творчески применять знания в нестандартных ситуациях.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Компетенция – ОПК-1.

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Уровень сформированности	Оценка (по 5-балльной системе)	Характеристика уровня
Продвинутый (высокий)	5 (отлично)	Все критерии выполнены полностью. Обучающийся демонстрирует глубокое и системное знание периодизации, эстетических направлений, культурно-исторического контекста и творческих биографий драматургов. Проявляет способность к самостоятельному анализу произведения в единстве формы и содержания, умение применять знания в профессиональной (актёрской) деятельности. Ответ отличается логичностью, грамотностью, творческим подходом и практической направленностью. Владеет навыками целостного анализа, литературно-критического комментария и перевода историко-культурных знаний в сценические задачи.
Базовый (достаточный)	4 (хорошо)	Все критерии выполнены, но с незначительными недочётами: неполнота ответа по одному из показателей, незначительные стилистические или терминологические погрешности, незначительные нарушения логики. Обучающийся в целом

		демонстрирует понимание материала и умение применять его на практике. Способен к анализу текста при некоторой помощи преподавателя.
Пороговый (минимальный)	3 (удовлетворительно)	Критерии выполнены частично: материал воспроизводится, но поверхностно, допущены существенные ошибки в фактах, нарушена логика изложения, язык бедный или терминологически неверный, практические задания выполнены формально. Обучающийся испытывает затруднения при применении знаний в профессиональной деятельности. Требуется дополнительная работа над материалом.
Не сформирован	2 (неудовлетворительно)	Критерии не выполнены: материал не воспроизводится или воспроизводится с грубыми ошибками, отсутствует понимание, логика нарушена, язык неграмотный, задания не выполнены или выполнены несамостоятельно. Обучающийся не способен применять знания в профессиональной деятельности. Не готов к профессиональной работе с драматическим материалом.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Компетенция – ПК-1.

Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

Уровень сформированности	Оценка (по 5-балльной системе)	Характеристика уровня
Продвинутый (высокий)	5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует глубокое и системное понимание природы актёрского перевоплощения, механизмов работы с маской и образом. Свободно ориентируется в жанровых особенностях сценического существования, осознанно применяет законы сценического взаимодействия с партнёром. В работе над литературным материалом проявляет способность к самостоятельному анализу, выявляет подтекст, сквозное действие и событийный ряд роли. Умеет переводить литературоведческий анализ в конкретные

		актёрские задачи: находит «зерно» образа, пластический и речевой рисунок, внутреннюю и внешнюю характерность. В практической деятельности демонстрирует навыки органичного существования в образе, владения речевыми и пластическими средствами выразительности, работы в ансамбле, импровизации в рамках предлагаемых обстоятельств. Способен выстраивать живое общение со зрителем, чувствовать обратную связь аудитории. Ответ отличается логичностью, грамотностью, профессиональной терминологической точностью, творческим подходом и практической направленностью. Практические задания выполнены качественно, самостоятельно, с проявлением инициативы и в установленные сроки.
Базовый (достаточный)	4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует достаточное понимание природы актёрского перевоплощения и механизмов работы с образом. В целом ориентируется в жанровых особенностях сценического существования, знает основные законы сценического взаимодействия с партнёром. В работе над литературным материалом способен анализировать текст при некоторой помощи преподавателя, выделяет основные характеристики персонажа, но не всегда видит глубинные подтексты. Умеет переводить литературный анализ в актёрские задачи, но испытывает небольшие затруднения при самостоятельной формулировке сценических решений. В практической деятельности демонстрирует навыки органичного существования в образе, владения выразительными средствами, но с некоторой неуверенностью или неполнотой. Работает в ансамбле, но иногда теряет чувство партнёра. Способен к импровизации, но не всегда органично вписывает её в логику образа. Ответ отличается грамотностью и логичностью, но может содержать незначительные стилистические или терминологические погрешности. Практические задания выполнены в срок, но с незначительными недочётами.
Пороговый	3	Обучающийся демонстрирует поверхностное

(минимальный)	(удовлетворительно)	понимание природы актёрского перевоплощения. Ориентируется в основных понятиях, но испытывает затруднения при их применении к конкретному тексту. Слабо различает жанровые особенности сценического существования. В работе над литературным материалом анализ текста носит формальный характер: обучающийся воспроизводит общие сведения, но не выявляет подтекст и сквозное действие роли. Испытывает серьёзные затруднения при переводе литературного анализа в актёрские задачи. В практической деятельности демонстрирует недостаточное владение навыками органичного существования в образе. Речевые и пластические средства выразительности используются ограниченно и неуверенно. Работа в ансамбле затруднена, чувство партнёра развито слабо. Способность к импровизации минимальна. Ответ отличается бедностью языка, неточным использованием терминологии, нарушением логики изложения. Допущены существенные ошибки в понимании природы актёрского творчества. Практические задания выполнены формально, с нарушением сроков или требований.
Не сформирован	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не демонстрирует понимания природы актёрского перевоплощения. Не ориентируется в жанровых особенностях сценического существования, не знает законов сценического взаимодействия с партнёром. В работе над литературным материалом анализ текста отсутствует или содержит грубые ошибки. Обучающийся не способен перевести литературный анализ в актёрские задачи, не выделяет характеристики персонажа, не видит подтекста. В практической деятельности навыки органичного существования в образе не сформированы. Речевые и пластические средства выразительности не используются или используются неадекватно. Работа в ансамбле невозможна, чувство партнёра отсутствует. Способность к импровизации не проявлена. Ответ отличается неграмотностью, отсутствием логики, терминологическими ошибками. Практические задания не выполнены или выполнены несамостоятельно, с грубыми

		нарушениями сроков и требований. Обучающийся не способен применять знания в профессиональной деятельности и не готов к работе над ролью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ

Форма контроля	Критерии оценки
Устный ответ	– полнота и глубина раскрытия вопроса; – логичность и последовательность изложения; – грамотность речи и уместное использование терминологии; – умение приводить примеры из текстов; – способность отвечать на дополнительные вопросы.
Письменная работа (реферат, эссе, курсовая)	– соответствие теме и плану; – глубина анализа и самостоятельность выводов; – владение теоретическим материалом; – качество оформления (структура, библиография, ссылки); – грамотность и стиль изложения; – соблюдение сроков сдачи.
Доклад / презентация	– содержательность и аргументированность; – структурированность материала; – качество устного выступления; – владение материалом при ответах на вопросы; – визуальное оформление (при наличии презентации).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Набранные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
86 – 100	зачтено (отлично)	Продвинутый (высокий)
71 – 85	зачтено (хорошо)	Базовый (достаточный)
56 – 70	зачтено (удовлетворительно)	Пороговый (минимальный)
0 – 55	не зачтено	Не сформирован

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.1. Введение. Русская литература как культурный код актера. Специфика древнерусской литературы.	1	1	—	2	1	—	—
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.2. Русская драматургия XVIII века: Фонвизин («Недоросль»).	1	1	—	2	1	1	—
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: текст как сценическая партитура.	1	1	—	2	1	1	—
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.4. А.С. Пушкин-драматург: прорыв к простоте и трагедии характера.	1	1	—	2	1	—	—
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.5. Пушкин: «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.	1	1	—	2	1	—	—
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.6. Гоголь: «Ревизор».	1	1	—	2	1	1	—

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

3 семестр

1. Русская литература как «культурный код» актера: почему она стала основой национального репертуара театра и кино? ОПК-1
2. «Слово о полку Игореве»: образ князя, воинская честь; ритмика текста как материал для сценического воплощения. ОПК-1, ПК-1
3. Классицизм в русском театре: жанр комедии и правило трех единств. ОПК-1
4. Проблематика воспитания в «Недоросле»: конфликт «злонравия» и добродетели. ОПК-1, ПК-1
5. Речевая характеристика персонажей (Митрофан, Простакова, Стародум) как основа актерской работы над ролью. ПК-1
6. Сценическая история комедии «Недоросль»: от XVIII века к современным постановкам. ОПК-1, ПК-1
7. Своеобразие конфликта в «Горе от ума»: «век нынешний» и «век минувший». ОПК-1
8. Традиции и новаторство в комедии: жанр, язык, композиция, система персонажей. ОПК-1
9. Реализм комедии: социальная типизация характеров (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Софья, Чацкий). ОПК-1, ПК-1
10. Смысл названия и его сценическая интерпретация: почему «горе» Чацкого – это комедия для окружающих? ОПК-1, ПК-1
11. Пушкин как реформатор русского литературного языка и театра. ОПК-1
12. «Борис Годунов»: историзм, образ народа, монтажное построение сцен. ОПК-1
13. «Маленькие трагедии»: психологизм, сжатость формы, философский подтекст. ОПК-1, ПК-1
14. Монолог Сальери («Все говорят: нет правды на земле...») как материал для актера (зависть, творчество, ремесло). ПК-1
15. Роман в стихах как жанр: лирическое и эпическое начало. ОПК-1
16. Образ Онегина как тип «лишнего человека»: что это дает актеру при создании характера? ОПК-1, ПК-1
17. Татьяна Ларина: эволюция образа, письмо Татьяны как эмоциональный монолог-исповедь. ОПК-1, ПК-1
18. Сюжет и композиция «Ревизора»: «зеркало» чиновничьего мира. ОПК-1
19. Система образов: Городничий, Хлестаков, Осип, Ляпкин-Тяпкин. Различие типажа и характера. ОПК-1, ПК-1
20. Сцена вранья Хлестакова: приемы речевого существования, темпоритм. ПК-1
21. Немая сцена как драматургический прием. Сценическая история «Ревизора». ОПК-1, ПК-1
22. Своеобразие сатиры Гоголя: смех как «честное лицо» комедии. ОПК-1
23. Жанровое своеобразие «Мертвых душ»: поэма, роман-путешествие, сатира. ОПК-1
24. Галерея помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин – сквозное действие каждого как актерская задача. ПК-1
25. Чичиков как новый «герой времени»: внешность, речь, пластический рисунок роли. ОПК-1, ПК-1

26. Приемы речевой характеристики персонажей у Гоголя как метод работы актера над ролью. ПК-1
27. Романтизм и реализм в драматургии Лермонтова. ОПК-1
28. Арбенин в «Маскараде»: демонический герой, природа ревности, монолог «Я не знал вас...». ОПК-1, ПК-1
29. Печорин как психологический портрет: система дневниковых записей, исповедь как актерский материал. ОПК-1, ПК-1
30. Сравнение Арбенин – Печорин: сценическая интерпретация «лишнего человека» с демоническими чертами. ОПК-1, ПК-1
31. Тип «маленького человека» в русской литературе: истоки и сценическое воплощение (на примере Самсона Вырина, Башмачкина, Мармеладова). ОПК-1, ПК-1
32. Тип «лишнего человека»: Онегин, Печорин, Чацкий – общее и различное как материал для создания роли. ОПК-1, ПК-1
33. Тип «демонического героя»: Арбенин – особенности сценического существования. ОПК-1, ПК-1
34. Тип «положительно прекрасного человека» в русской литературе: Стародум, Ленский, князь Мышкин (перспектива). ОПК-1, ПК-1
35. Женские образы русской классики первой половины XIX века: Софья, Татьяна, княжна Мери – способы сценической подачи. ОПК-1, ПК-1

Семестр 4

1. Островский и Малый театр: создание национального репертуара для актеров-характерников. ОПК-1, ПК-1
2. «Гроза»: конфликт «темного царства» и «луча света». Образ Катерины. ОПК-1, ПК-1
3. Варианты сценической трактовки Катерины: от Стрепетовой до современных актрис. ОПК-1, ПК-1
4. Дикой и Кабаниха: типы русских самодуров, речевая партитура и актерские задачи. ПК-1
5. Символика грозы в одноименной пьесе Островского. ОПК-1
6. «Бесприданница» как психологическая драма. Лариса Огудалова – образ жертвы «торгашеского века». ОПК-1, ПК-1
7. Монолог Ларисы «Я вещь, а не человек»: актерский разбор. ПК-1
8. Мотив торговли в «Бесприданнице» и его сценическое воплощение. ОПК-1, ПК-1
9. «Лес»: трагикомическая пара Несчастливцев и Счастливых – актерская тема в драматургии. ОПК-1, ПК-1
10. «Таланты и поклонники»: проблема актерского призвания и житейских обстоятельств. ОПК-1, ПК-1
11. Женские образы Островского (Катерина, Лариса, Аксюща, Негина): школа для актрисы драматического театра. ОПК-1, ПК-1
12. Тургенев как мастер психологической прозы: «Записки охотника», «Отцы и дети» (обзорно). ОПК-1
13. «Месяц в деревне»: любовный треугольник (Наталя Петровна, Ракитин, Беляев) и психологические полутона. ОПК-1, ПК-1
14. Речевая партитура тургеневской героини: внутренний монолог, недосказанность, подтекст. ПК-1
15. Влияние тургеневского психологизма на драматургию Чехова. ОПК-1

16. «Война и мир»: многообразие характеров и их значение для актера (обзорно: Наташа, Андрей, Пьер, Николай). ОПК-1, ПК-1
17. «Диалектика души» Толстого как метод создания роли: внутренняя эволюция персонажа. ОПК-1, ПК-1
18. «Живой труп»: Федя Протасов – образ человека вне сословия, монолог о правде и лжи. ОПК-1, ПК-1
19. «Власть тьмы»: крестьянская трагедия, природный реализм, сцена покаяния Никиты. ОПК-1, ПК-1
20. Особенности драматургической речи Толстого: простота, психологическая достоверность, отсутствие эффектных монологов. ОПК-1, ПК-1
21. Сценическая и кинематографическая судьба пьес Толстого. ОПК-1
22. Достоевский как предтеча театра абсурда и экзистенциализма. ОПК-1
23. «Преступление и наказание»: Раскольников – техника внутреннего монолога, бред, диалог с Порфирием Петровичем. ОПК-1, ПК-1
24. «Идиот»: князь Мышкин (образ «положительно прекрасного человека») и Настасья Филипповна (психология страсти и страдания). ОПК-1, ПК-1
25. «Братья Карамазовы»: Иван и черт, сцена «Великий инквизитор» – философский монолог как вызов актеру. ОПК-1, ПК-1
26. Новаторство Чехова-драматурга: внешнее бездействие, внутренний конфликт, подтекст («подводное течение»). ОПК-1, ПК-1
27. «Чайка»: тема любви и искусства. Треплев и Нина – два пути, два понимания театра. ОПК-1, ПК-1
28. «Дядя Ваня»: Войницкий и Серебряков. Монолог Войницкого («Прожил жизнь зря...») как актерский материал. ОПК-1, ПК-1
29. Пауза, недосказанность, ритм чеховской фразы: техника сценической речи. ПК-1
30. «Три сестры»: мечта о лучшей жизни как сквозное действие. Три женских типа (Ольга, Маша, Ирина). ОПК-1, ПК-1
31. «Вишневый сад»: жанр лирической комедии. Раневская, Лопахин, Гаев – сквозное действие каждого. ОПК-1, ПК-1
32. Образ сада как символа. Тема прошлого, настоящего и будущего России. ОПК-1
33. Своеобразие конфликта в пьесах Чехова: отсутствие традиционного злодея, «все плохие» или «все хорошие». ОПК-1, ПК-1
34. Пьеса «На дне»: ночлежка как модель мира. Спор о правде и лжи: Лука (утешающая ложь) и Сатин (правда как свобода). ОПК-1, ПК-1
35. Система персонажей («бывшие люди»): Актер, Бубнов, Настя, Клещ, Барон. Монолог Сатина «Человек – это звучит гордо»: речевая партитура, ритм, посыл. ОПК-1, ПК-1

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Пример контрольной работы

Критерии оценивания студента по выполнению контрольной работы

Оценка «отлично» (13-15 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой глубоко и грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, свободно оперирует знаниями по социологии и верно дает определения терминам.

Оценка «хорошо» (10-12 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, определения терминам даны, но с некоторыми ошибками.

Оценка «удовлетворительно» (7-9 баллов) в случае, если работа выполнена фрагментарно, без достаточного научного обоснования решений поставленных перед студентом задач, связь результатов работы студента с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины прослеживается слабо, в определениях допущено около 50% ошибок

Оценка «неудовлетворительно» (0,1-6 баллов) ставится в случае, когда работа выполнено фрагментарно, студент проявляет незнание значительной части теоретического материала соответствующего раздела программы учебной дисциплины, допускает грубые ошибки, большинство терминов определены неверно.

2. Примеры тестов

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– **выбор одного правильного ответа**

1. Какая повесть начинается с эпиграфа: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша»?

- а) «Метель»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Барышня-крестьянка»
- г) «Выстрел»

2. Главным героем какой пьесы является Арбенин?

- а) «Бесприданница» А.Н. Островского
- б) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- в) «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
- г) «Ревизор» Н.В. Гоголя

– **выбор нескольких верных ответов**

Выберите черты, характерные для искусства периода романтизма:

1. Какие черты характерны для искусства классицизма?

- а) Строгое деление на «высокие» и «низкие» жанры
- б) Культ чувства и эмоциональности

- в) Правило трёх единств (времени, места, действия)
- г) Двоемирие (противопоставление идеального и реального мира)
- д) Чёткое разделение персонажей на положительных и отрицательных

2. Какие темы являются центральными в драматургии А.П. Чехова?

- а) Тема «маленького человека»
- б) Тема осмысленности жизни
- в) Тема любви и разочарования
- г) Тема творчества и ремесла
- д) Тема мечты и реальности

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Какую роль играл М.С. Щепкин в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
2. Назовите актрису, исполнявшую роль Катерины в «Грозе» А.Н. Островского на сцене Малого театра.

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи.

	Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник для студентов высших учебных заведений искусств. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004 / 2005 / 2011. – 703 с.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Хрестоматия. – М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
3. История русского драматического театра. В 7 томах. — М., 1977–1987.
4. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т.1: Первая половина XIX века. – Л.-М., 1957.
5. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2: Вторая половина XIX века. – Л.-М., 1974.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 256 с.
7. История русской литературы: В 4 т. – АН СССР, ИРЛИ. – М., 1980-1983.

8. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы. В 2 частях / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
9. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70–90-е годы). – М., 2006.
10. История русской литературы конца XIX – начала XX века: В 2 т. / РАН ИМЛИ; Под ред. В.А. Келдыша. – М., 2007.
11. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950–1990-е годы): В 2 т. – М., 2010.

8.2 Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе Л.: Сов. писатель, 1971. – 464 с.
4. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя М.-Л.: Гослитиздат, 1959. — 532 с.
5. Лакшин А.Я. Островский М.: Искусство, 1976. — 528 с. (ЖЗЛ)
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста М.: Искусство, 1970. — 384 с.
7. Лотман Ю.М. О русской литературе СПб.: Искусство-СПБ, 1997. — 848 с.
8. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя М.: Художественная литература, 1978. — 400 с.
9. Рудницкий К.Л. Русское режиссёрское искусство: В 2 книгах М.: Наука, 1989.
10. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения М.: Высшая школа, 2007. — 352 с.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве М.: Искусство, 1988. — 544 с.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой М.: Искусство, 1985. — 488 с.
13. Фельдман О.М. Судьба драматургии Пушкина М.: Искусство, 1975. — 272 с.
14. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
15. Чудаков А.П. Поэтика Чехова М.: Наука, 1971. — 296 с.

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы театра». Государственный институт искусствознания
2. «Театр». Союз театральных деятелей РФ (СТД РФ)
3. «Театральная жизнь». ВТО / СТД.
4. «Литература в школе». МПГУ.
5. «Новое литературное обозрение».
6. «Вопросы литературы».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com

4. [Национальная электронная библиотека](#)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «История русской литературы и драматургии» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;

2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

«___» _____ 20__ г. Н.У. Ярычев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой культуры»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Артист драматического театра и кино
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.18

Всего ЗЕТ	– 7 з.е.
Всего часов	– 252
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68/8
Лекции	– 34/4
практические занятия	– 34/4
Самостоятельная работа	– 184/240
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 2 сем./1 курс

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История мировой культуры» – формирование у обучающихся целостного представления о культуре как о сложной динамичной системе, а также развитие навыков анализа ключевых культурных эпох, концепций и ценностей в их историческом развитии.

Задачи освоения дисциплины:

- Теоретическая подготовка: изучение базовых определений, структуры, функций и механизмов функционирования культуры;
- Исторический анализ: рассмотрение основных этапов развития человеческой цивилизации (от первобытности до современности) через призму культурных трансформаций;
- Освоение методов: обучение применению различных культурологических, философских и социологических подходов для интерпретации явлений искусства и общества;
- Развитие аналитического мышления: формирование умения выявлять скрытые смыслы в произведениях искусства и архитектуры, а также соотносить их с идеями своего времени.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой культуры» относится к Обязательной части дисциплин ОПОП, ее изучение осуществляется во 2 семестре по очной форме обучения и на 1 курсе по заочной форме обучения.

Предшествующие дисциплины:

История;

История зарубежной литературы.

Последующие дисциплины:

История театра;

Театрально-декорационное искусство.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Уметь	Владеть навыками
Универсальные компетенции: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	базовые принципы развития человеческой цивилизации и особенности восприятия мира разными народами	Важно не просто владеть теорией, но и применять аналитические навыки на практике	Набор практических навыков, обеспечивающих продуктивное кросс-культурное общение
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной			

деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода			
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Для глубокого понимания предмета необходимо ориентироваться в теоретической базе и истории	Теоретическая база должна находить практическое применение в профессиональной и творческой деятельности	На профессиональном уровне студент должен уметь свободно использовать полученные знания

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в 1 семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	184
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	252 ч./7 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Теория культуры		
УК-5. ОПК-1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	Культура как предмет изучения представляет собой базис социально-гуманитарных наук (главным образом, культурологии), который исследует исторический опыт, ценности и нормы

		человечества. Она выступает фундаментом человеческого бытия и изучается через призму её структуры, динамики и влияния на общество
УК-5. ОПК-1.	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического анализа	Материальная культура как предмет культурологического анализа изучает предметный мир как искусственно созданную человеком среду (так называемую «вторую природу»), отражающую уровень развития общества, его историю, технологии и социальные отношения
Раздел 2. Культура древнего мира		
УК-5. ОПК-1.	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	Ранние этапы формирования культуры охватывают период от появления первых орудий труда (около 2,5 млн лет назад) до возникновения цивилизаций. Этот процесс, известный как культурогенез, включает последовательный переход от первобытного стада к развитой родовой общине и зарождению первых зачатков классового общества
УК-5. ОПК-1.	Тема 4. Культура Древнего Египта	Культура Древнего Египта –это величайшая цивилизация, развивавшаяся на протяжении четырех тысячелетий. Её духовной основой была религия, ориентированная на культ мертвых. Египтяне изобрели письменность, создали монументальную архитектуру и оставили глубокий след в мировой культуре
УК-5. ОПК-1.	Тема 5. Культура Древней Индии	Культура Древней Индии – это сложный комплекс, объединивший достижения цивилизации долины Инда и ведийской эпохи. Её главные отличительные черты – многообразие религий, уникальная философия, монументальная архитектура, а также богатое литературное и научное наследие, оказавшее колоссальное влияние на весь Восток
УК-5. ОПК-1.	Тема 6. Культура Древнего Китая	Культура Древнего Китая – это одна из старейших и самых самобытных цивилизаций в мире, зародившаяся в бассейнах рек Хуанхэ и Янцзы. Ее главными столпами стали традиционная философия, выдающиеся научные открытия и уникальная материальная культура
УК-5. ОПК-1.	Тема 7. Древнегреческая культура	Культура Древней Греции – колыбель западной цивилизации, подарившая

		миру философию, демократию, театр и Олимпийские игры. Её фундаментом стал антропоцентризм — прославление гармонично развитого человека, а главным идеалом являлась мера во всем
УК-5. ОПК-1.	Тема 8. Древнеримская культура	Древнеримская культура – это великая античная цивилизация, Древнеримская культура – выросшая из небольшой общины в мощную империю, охватившую Средиземноморье. Она синтезировала достижения этрусков и Древней Греции, заложив фундамент для всей современной европейской государственности, права и архитектурной мысли
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени		
УК-5. ОПК-1.	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	Культура Византии (IV–XII века) – это уникальный синтез античного (греко-римского) наследия и христианских ценностей, обогащенный традициями Востока. В отличие от Западной Европы, империя сохранила высокую образованность, города и развитую архитектуру
УК-5. ОПК-1.	Тема 10. Культура ислама	Исламская культура – это многогранный исторический и духовный феномен, возникший в VII веке н.э. и объединяющий универсальные религиозные принципы и традиции множества народов Ближнего Востока, Азии и Африки. Она охватывает все сферы жизни мусульман, стирая границы между светским и религиозным
УК-5. ОПК-1.	Тема 11. Культура эпохи Возрождения	Эпоха Возрождения (Ренессанс) – это переходный период от Средних веков к Новому времени (XIV–XVI вв.), ознаменованный расцветом науки и искусства. Главные принципы культуры этого времени – гуманизм, антропоцентризм (человек в центре мира) и возрождение интереса к античному наследию
УК-5. ОПК-1.	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	Реформация (религиозный переворот) и Северное Возрождение (культурный расцвет) – взаимосвязанные исторические эпохи XV–XVII веков в Европе, которые привели к краху средневекового мировоззрения, рождению протестантизма и утверждению идеалов гуманизма
УК-5. ОПК-1.	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	Культура Западной Европы XVII–XVIII вв. – это переходный период от

		Средневековья к Новому времени, характеризующийся бурным развитием науки, секуляризацией (освобождением от церковного влияния), расцветом абсолютизма и появлением новых художественных стилей
Раздел 4. Культура России		
УК-5. ОПК-1.	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	Период феодальной раздробленности (XII–XVI века) ознаменовался распадом Древней Руси на независимые княжества. Это привело к децентрализации, но также способствовало бурному росту местных культурных центров. В культуре безраздельно господствовала религия, а ее развитие определялось интересами феодалов, однако это время подарило множество шедевров
УК-5. ОПК-1.	Тема 15. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	Культура Руси второй половины XIII – XVII вв. прошла путь от упадка, вызванного ордынским нашествием, к культурному подъему при объединении земель вокруг Москвы, а затем – к началу обмирщения (секуляризации) и активному проникновению светских элементов в искусство и науку
УК-5. ОПК-1.	Тема 16. Русская культура XVIII в.	Русская культура XVIII века – это период масштабной европеизации, перехода к светскому искусству и стремительного развития науки. Глобальные реформы изменили все сферы жизни общества, сделав культуру более открытой миру, но сохранив при этом национальную самобытность
УК-5. ОПК-1.	Тема 17. Русская культура XIX в.	XIX век вошел в историю как «Золотой век» русской культуры. Этот период ознаменован небывалым расцветом всех направлений искусства и науки, формированием национальной самобытности и выходом отечественных достижений на мировой уровень

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	2	Лекция визуализация

	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического анализа	2	Лекция визуализация
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	2	Лекция визуализация
	Тема 4. Культура Древнего Египта	2	Лекция визуализация
	Тема 5. Культура Древней Индии	2	Лекция визуализация
	Тема 6. Культура Древнего Китая	2	Лекция визуализация
	Тема 7. Древнегреческая культура	2	Лекция визуализация
	Тема 8. Древнеримская культура	2	Лекция визуализация
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	2	Лекция визуализация
	Тема 10. Культура ислама	2	Лекция визуализация
	Тема 11. Культура эпохи Возрождения	2	Лекция визуализация
	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	2	Лекция визуализация
	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	2	Лекция визуализация
Раздел 4. Культура России	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	2	Лекция визуализация
	Тема 15. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	2	Лекция визуализация
	Тема 16. Русская культура XVIII в.	2	Лекция визуализация
	Тема 17. Русская культура XIX в.	2	Лекция визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	2	Устный опрос Доклад
	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического анализа	2	Устный опрос Доклад
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	2	Устный опрос Доклад
	Тема 4. Культура Древнего Египта	2	Устный опрос Доклад
	Тема 5. Культура Древней Индии	2	Устный опрос Доклад
	Тема 6. Культура Древнего Китая	2	Устный опрос Доклад
	Тема 7. Древнегреческая культура	2	Устный опрос Доклад
	Тема 8. Древнеримская культура	2	Устный опрос Доклад
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	2	Устный опрос Доклад
	Тема 10. Культура ислама	2	Устный опрос Доклад
	Тема 11. Культура эпохи Возрождения	2	Устный опрос Доклад
	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	2	Устный опрос Доклад
	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	2	Устный опрос Доклад
Раздел 4. Культура	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода	2	Устный опрос Доклад

России	феодалной раздробленности		
	Тема 15. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 16. Русская культура XVIII в.	2	Устный опрос Доклад
	Тема 17. Русская культура XIX в.	2	Устный опрос Доклад

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического анализа	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 4. Культура Древнего Египта	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 5. Культура Древней Индии	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 6. Культура Древнего Китая	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 7. Древнегреческая культура	Доклад, устный опрос.	12	УК-5. ОПК-1.
	Тема 8. Древнеримская	Доклад,	12	УК-5.

	культура	устный опрос.		ОПК-1.
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	Доклад, устный опрос.	12	УК-5. ОПК-1.
	Тема 10. Культура ислама	Доклад, устный опрос.	12	УК-5. ОПК-1.
	Тема 11. Культура эпохи Возрождения	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
Раздел 4. Культура России	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	Доклад, устный опрос.	10	УК-5. ОПК-1.
	Тема 15. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	Доклад, устный опрос.	12	УК-5. ОПК-1.
	Тема 16. Русская культура XVIII в.	Доклад, устный опрос.	12	УК-5. ОПК-1.
	Тема 17. Русская культура XIX в.	Доклад, устный опрос.	12	УК-5. ОПК-1.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов на 1 курсе
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	240
Промежуточная аттестация обучающихся	

Экзамен	
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	252 ч./7 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Теория культуры		
УК-5. ОПК-1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	Культура как предмет изучения представляет собой базис социально-гуманитарных наук (главным образом, культурологии), который исследует исторический опыт, ценности и нормы человечества. Она выступает фундаментом человеческого бытия и изучается через призму её структуры, динамики и влияния на общество
УК-5. ОПК-1.	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического анализа	Материальная культура как предмет культурологического анализа изучает предметный мир как искусственно созданную человеком среду (так называемую «вторую природу»), отражающую уровень развития общества, его историю, технологии и социальные отношения
Раздел 2. Культура древнего мира		
УК-5. ОПК-1.	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	Ранние этапы формирования культуры охватывают период от появления первых орудий труда (около 2,5 млн лет назад) до возникновения цивилизаций. Этот процесс, известный как культурогенез, включает последовательный переход от первобытного стада к развитой родовой общине и зарождению первых зачатков классового общества
УК-5. ОПК-1.	Тема 4. Культура Древнего Египта	Культура Древнего Египта –это величайшая цивилизация, развивавшаяся на протяжении четырех тысячелетий. Её духовной основой была религия, ориентированная на культ мертвых. Египтяне изобрели письменность, создали монументальную архитектуру и оставили глубокий след в мировой культуре
УК-5. ОПК-1.	Тема 5. Культура Древней Индии	Культура Древней Индии – это сложный комплекс, объединивший достижения

		цивилизации долины Инда и ведийской эпохи. Её главные отличительные черты – многообразие религий, уникальная философия, монументальная архитектура, а также богатое литературное и научное наследие, оказавшее колоссальное влияние на весь Восток
УК-5. ОПК-1.	Тема 6. Культура Древнего Китая	Культура Древнего Китая – это одна из старейших и самых самобытных цивилизаций в мире, зародившаяся в бассейнах рек Хуанхэ и Янцзы. Её главными столпами стали традиционная философия, выдающиеся научные открытия и уникальная материальная культура
УК-5. ОПК-1.	Тема 7. Древнегреческая культура	Культура Древней Греции – колыбель западной цивилизации, подарившая миру философию, демократию, театр и Олимпийские игры. Её фундаментом стал антропоцентризм — прославление гармонично развитого человека, а главным идеалом являлась мера во всем
УК-5. ОПК-1.	Тема 8. Древнеримская культура	Древнеримская культура – это великая античная цивилизация, Древнеримская культура – выросшая из небольшой общины в мощную империю, охватившую Средиземноморье. Она синтезировала достижения этрусков и Древней Греции, заложив фундамент для всей современной европейской государственности, права и архитектурной мысли
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени		
УК-5. ОПК-1.	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	Культура Византии (IV–XII века) – это уникальный синтез античного (греко-римского) наследия и христианских ценностей, обогащенный традициями Востока. В отличие от Западной Европы, империя сохранила высокую образованность, города и развитую архитектуру
УК-5. ОПК-1.	Тема 10. Культура ислама	Исламская культура – это многогранный исторический и духовный феномен, возникший в VII веке н.э. и объединяющий универсальные религиозные принципы и традиции множества народов Ближнего Востока, Азии и Африки. Она охватывает все сферы жизни мусульман, стирая границы между светским и религиозным
УК-5.	Тема 11. Культура эпохи	Эпоха Возрождения (Ренессанс) – это

ОПК-1.	Возрождения	переходный период от Средних веков к Новому времени (XIV–XVI вв.), ознаменованный расцветом науки и искусства. Главные принципы культуры этого времени – гуманизм, антропоцентризм (человек в центре мира) и возрождение интереса к античному наследию
УК-5. ОПК-1.	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	Реформация (религиозный переворот) и Северное Возрождение (культурный расцвет) – взаимосвязанные исторические эпохи XV–XVII веков в Европе, которые привели к краху средневекового мировоззрения, рождению протестантизма и утверждению идеалов гуманизма
УК-5. ОПК-1.	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	Культура Западной Европы XVII–XVIII вв. – это переходный период от Средневековья к Новому времени, характеризующийся бурным развитием науки, секуляризацией (освобождением от церковного влияния), расцветом абсолютизма и появлением новых художественных стилей
Раздел 4. Культура России		
УК-5. ОПК-1.	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	Период феодальной раздробленности (XII–XVI века) ознаменовался распадом Древней Руси на независимые княжества. Это привело к децентрализации, но также способствовало бурному росту местных культурных центров. В культуре безраздельно господствовала религия, а ее развитие определялось интересами феодалов, однако это время подарило множество шедевров
УК-5. ОПК-1.	Тема 15. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	Культура Руси второй половины XIII – XVII вв. прошла путь от упадка, вызванного ордынским нашествием, к культурному подъему при объединении земель вокруг Москвы, а затем – к началу обмирщения (секуляризации) и активному проникновению светских элементов в искусство и науку
УК-5. ОПК-1.	Тема 16. Русская культура XVIII в.	Русская культура XVIII века – это период масштабной европеизации, перехода к светскому искусству и стремительного развития науки. Глобальные реформы изменили все сферы жизни общества, сделав культуру более открытой миру, но сохранив при этом национальную самобытность

УК-5. ОПК-1.	Тема 17. Русская культура XIX в.	XIX век вошел в историю как «Золотой век» русской культуры. Этот период ознаменован небывалым расцветом всех направлений искусства и науки, формированием национальной самобытности и выходом отечественных достижений на мировой уровень

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени	Тема 1. Культура средневековья и Возрождение. Эпоха Возрождения (Ренессанс) – это переходный период от Средних веков к Новому времени (XIV–XVI вв.), ознаменованный расцветом науки и искусства. Главные принципы культуры этого времени – гуманизм, антропоцентризм (человек в центре мира) и возрождение интереса к античному наследию. Реформация (религиозный переворот) и Северное Возрождение (культурный расцвет) – взаимосвязанные исторические эпохи XV–XVII веков в Европе, которые привели к краху средневекового мировоззрения, рождению протестантизма и утверждению идеалов гуманизма	2	Лекция
Раздел 4. Культура России	Тема 2. Культура России XVIII – XIX вв. Русская культура XVIII века – это период масштабной европеизации, перехода к светскому искусству и стремительного развития науки. Глобальные реформы изменили все сферы жизни общества, сделав культуру более открытой миру, но сохранив при этом национальную самобытность. XIX век вошел в историю как «Золотой век» русской культуры. Этот период ознаменован небывалым расцветом всех направлений искусства и науки, формированием национальной самобытности и выходом отечественных достижений на мировой уровень	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени	Тема 1. Культура средневековья и Возрождение. Эпоха Возрождения (Ренессанс) – это переходный период от Средних веков к Новому времени (XIV–XVI вв.), ознаменованный расцветом науки и искусства. Главные принципы культуры этого времени – гуманизм, антропоцентризм (человек в центре мира) и возрождение интереса к античному наследию. Реформация (религиозный переворот) и Северное Возрождение (культурный расцвет) – взаимосвязанные исторические эпохи XV–XVII веков в Европе, которые привели к краху средневекового мировоззрения, рождению протестантизма и утверждению идеалов гуманизма	2	Практическое занятие
Раздел 4. Культура России	Тема 2. Культура России XVIII – XIX вв. Русская культура XVIII века – это период масштабной европеизации, перехода к светскому искусству и стремительного развития науки. Глобальные реформы изменили все сферы жизни общества, сделав культуру более открытой миру, но сохранив при этом национальную самобытность. XIX век вошел в историю как «Золотой век» русской культуры. Этот период ознаменован небывалым расцветом всех направлений искусства и науки, формированием национальной самобытности и выходом отечественных достижений на мировой уровень	2	Практическое занятие

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Раздел 1. Теория культуры	Тема 1. Культура как предмет изучения	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического анализа	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
Раздел 2. Культура древнего мира	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 4. Культура Древнего Египта	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 5. Культура Древней Индии	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 6. Культура Древнего Китая	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.
	Тема 7. Древнегреческая культура	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.
	Тема 8. Древнеримская культура	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.
Раздел 3. Культура эпохи средневековья и нового времени	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 10. Культура ислама	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.
	Тема 11. Культура эпохи Возрождения	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.
	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.

	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
Раздел 4. Культура России	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 15. Русская культура второй половины XIII – XVII вв.	Доклад, устный опрос.	14	УК-5. ОПК-1.
	Тема 16. Русская культура XVIII в.	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.
	Тема 17. Русская культура XIX в.	Доклад, устный опрос.	16	УК-5. ОПК-1.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1). Семенова, Е. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html> .

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5. ОПК-1.	2	Раздел 1. Раздел 2. Раздел 3. Раздел 4.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические концепции	Обучающийся	Устный опрос,

	культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики РФ	освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	тестирование, презентация проекта.
Умеет	Уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (и)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5. ОПК-1.	Тема 1. Культура как предмет изучения	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 2. Материальная культура как предмет культурологического	-	2	-	4	-	-	-

	анализа							
УК-5. ОПК-1.	Тема 3. Ранние этапы формирования культуры	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 4. Культура Древнего Египта	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 5. Культура Древней Индии	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 6. Культура Древнего Китая	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 7. Древнегреческая культура	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 8. Древнеримская культура	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 9. Культура Византии (IV-XII века)	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 10. Культура ислама	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 11. Культура эпохи Возрождения	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 12. Реформация и Северное Возрождение	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 13. Культура Западной Европы XVII–XVIII вв.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 14. Становление русской культуры. Русская культура периода феодальной раздробленности	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.	Тема 15. Русская культура второй	-	2	-	4	-	-	-

ОПК-1.	половины XIII – XVII вв.							
УК-5. ОПК-1.	Тема 16. Русская культура XVIII в.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5. ОПК-1.	Тема 17. Русская культура XIX в.	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Каковы основные функции культуры?
2. В каких основных значениях употребляется понятие «цивилизация»?
3. Какая разница между культурой и цивилизацией?
4. Какое противоречие лежит в основе как культуры, так и цивилизации (противоречие между отдельными людьми; между общественными системами; между человеком и миром)? Выбрать одно и обосновать.
5. В чем состоит воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре?
6. Что является основным субъектом культуры (личность; общество; этнос)? Выбрать и аргументировать.
7. Почему культуру называют второй природой человека?
8. Какое воздействие оказывает природа на становление и развитие культуры?
9. На какие периоды археологи делят историю первобытного мира?
10. Что такое артефакт?
11. В чем специфика духовной культуры первобытных людей?
12. Что такое магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм?
13. Почему качественный скачок в эволюции культуры неолита назван неолитической революцией?
14. Почему культуру Древнего Востока (Двуречье, Египет, Индия, Китай) называют очагом урбанистической (городской) культуры?
15. В чем специфика конфуцианства?
16. Особенности даосизма.
17. Социальные предпосылки возникновения буддизма.
18. Основные категории философии буддизма.
19. Почему буддизм очень скоро стал мировой духовной культурой?
20. Как демократизм Солона и Перикла определял политическую культуру древних греков?
21. Что такое «полис» в эпоху античности?
22. Раскройте сущность и значение пайдейи.
23. Как понимали древние греки «агон», «гедонизм»?
24. Что такое «искусство муз»?
25. Каковы особенности духовной культуры в эпоху античности?
26. Что представляла собой Древняя Русь в социально-экономическом и политическом отношении?
27. В чем состояла специфика материальной и духовной культуры языческой Древней Руси?
28. Какие изменения произошли в материальной и духовной культуре Руси после принятия христианства?

- 29.Объясните суть феномена «двоеверия». Как он проявляется в наши дни?
- 30.Дайте характеристику русской культуры периода татаро-монгольского ига.
- 31.Почему в XV веке Русь получает название «Святая»?
- 32.Каких три новых этноса выделяются из общерусского в XV веке?
- 33.Какие черты составляют своеобразие русского менталитета?
- 34.Какие ценности античного мировоззрения становятся предметом критики христианской религии и теологии? Почему?
- 35.Каковы объективные причины раскола христианства?
- 36.В чем состоит сущность Реформации?
- 37.Что такое «Контрреформация»?
- 38.Обозначьте главные идеи Ренессанса.
- 39.Как оценивается роль науки, религии, морали в социально-политических учениях эпохи Просвещения?
- 40.Перечислите характерные черты протестантизма.
- 41.Генезис массовой культуры.
42. Как проходило формирование национальной русской культуры в XVIII-XIX вв.?
43. Как проходило становление советской культуры в 1917-1950-х гг.?
44. В чем состояли основные достижения советской культуры довоенного времени?
45. Что способствовало развитию пропагандистских жанров кино и плаката с 1919 г?
46. Каковы особенности культурного развития страны в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и в послевоенные годы?
47. Что такое «культурная оттепель» конца 1950-х – начала 1960-х гг.?
48. Что такое «эпоха застоя»?
49. Что такое «перестройка»?
50. Понятие культуры. Теории культурогенеза. Основные функции культуры.
51. Основные характеристики первобытной культуры.
52. Миф, ритуал, магия как основные формы духовной жизни древнего человека.
53. Понятие цивилизации. Культурные характеристики ранних цивилизаций.
54. Религиозно-мифологические представления Древнего Египта.
55. Культура Месопотамии как рациональный и светский тип культуры Древнего мира.
56. Понятие античности и ее роль в развитии западной (христианской) культуры.
57. Характерные черты культуры Древней Греции.
58. Культурные идеалы и ценности древнеримского общества.
59. Основные черты культуры Средневековья.
60. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
61. Культура Реформации и Северное Возрождение.
62. Культурно-исторические процессы XVII в. Художественные принципы барокко и классицизма.
63. Культурные идеалы Просвещения.
64. Стилиевые и жанровые особенности культуры Нового времени.
65. Художественная культура XIX века.
66. Основные направления в искусстве XIX века: романтизм, критический реализм, импрессионизм.
67. Социокультурная ситуация XX в. Процесс формирования глобальной культуры.
68. Феномен массовой культуры и ее основы.
69. Стилиевое и жанровое разнообразие в искусстве XX в.
70. Постмодернизм в культуре XX века.
71. Особенности славянской мифологии и язычества.

72. Крещение Руси и формирование древнерусского типа культуры.
73. Русская культура эпохи Средневековья.
74. Культурная революция Петра I. Формирование русской классической культуры.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «Культурология» / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104683.html>

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 (033000.62) «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Д. В. Думанский. — Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры, 2014. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55787.html>

Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна: лекции по теории культуры / А. В. Марков. — Москва: РИПОЛ классик, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-386-13329-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119541.html>

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы литературы»
3. «Человек»
4. «Нева»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)

Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)

Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).

4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;

4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей

современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «История мировой культуры».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актерское мастерство»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 28
Всего часов	– 1008
Из них:	
Аудиторные занятия	– 548
лекции	– 36
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 512
Самостоятельная работа	– 460
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5,7 семестры
Экзамен	- 1,2,3,4,6,8, семестры

Грозный, 2026

Муртазалиева А.А. Уцемиев Ш.С. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.19 «Актерское мастерство» [Текст] / Сост Муртазалиева А.А. Уцемиев Ш.С. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.8
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.10
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.41
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.41
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.59
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.62
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.62
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.63
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.64

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели изучить основы теории актерского мастерства (с использованием информационных технологий) и их практическое применение

Задачи:

- основ актерского мастерства;
- умения работать над ролью (событийный анализ поведения персонажа);
- выявления характера персонажа через действие;
- построения выразительного и оправданного мизансценического рисунка;
- создания художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.19 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 1 – 8 семестрах.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Музыкальное воспитание
3. Пластическое воспитание

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК- 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теоретические основы командной работы и лидерства (модели развития команды, стили руководства, методы мотивации) принципы постановки коллективных целей (в т.ч. методику	Навыками постановки задач команде и отдельных поручений исполнителям; методами групповой работы (фасилитация, модерация, коучинг); инструментами командной коммуникации	формировать команду с учётом компетенций и личностных качеств участников; чётко формулировать и согласовывать цели с членами команды; разрабатывать командную стратегию и план

	SMART); методы выработки стратегии и принятия групповых решений (мозговой штурм, SWOT-анализ, метод Дельфи и др.); способы распределения ролей в команде (модель Белбина, RACI-матрица);	(онлайн-платформы, мессенджеры, системы управления проектами); техниками принятия коллективных решений и достижения консенсуса; способами оценки эффективности работы команды (KPI, ретроспективы)	действий; распределять задачи и делегировать полномочия; организовывать продуктивные совещания и обсуждения; мотивировать членов команды на достижение результата;
УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; 2. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 3. Критически оценивает эффективность использования времени и других	1. Навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 2. Демонстрирует	1. Расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий,

	ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	1. Общие основы теории сценической речи; методы тренинга самостоятельной работы. 2. Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;	1. Искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов. 2. Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности;	1. Органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. 2. Ориентируется в вопросах организации образовательного

			процесса в области культуры и искусства;
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	68	68	68	68	68	68	72
Занятия лекционного типа								36
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	68	68	68	68	68	68	68	36
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76	40	76	76	40	76	40	36
Дикционная отработка	40	13	49	27	20	49	20	18
Артикуляционная гимнастика	36	27	27	49	20	27	20	18
Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	4	3	4	4		4		3
Зачет					3		3	

Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость дисциплины	144/4	108/3	144/4	144/4	108/3	144/4	108/3	108/3

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	10	8	10	14	12	16	14	16
Занятия лекционного типа	4	4	4	6	6	8	6	8
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	6	4	6	8	6	8	8	8
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	117	27	62	184	60	88	58	115
Дикционная отработка	50	10	32	92	30	44	20	52
Артикуляционная гимнастика	67	17	30	92	30	44	38	63

Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	9	9	9	9		9		9
Зачет					4		4	
Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость дисциплины	72/2	108/3	72/2	72/2	108/3	108/3	72/2	72/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-3	Раздел I. Введение в специальность	Актёрское мастерство — это искусство создания сценического образа через воплощение персонажа с помощью голоса, мимики, жестов, пластики и эмоциональной выразительности. Главная задача актёра — заставить зрителя поверить в правдивость происходящего.
	Тема 1.1. Театр как вид искусства.	Театр как вид искусства. Синтез искусств в театре и их функции в спектакле. Актёр – носитель специфики театра. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра. Театр – искусство коллективное. Театральная этика.
	Тема 1.2. Профессия – актер	Профессия – актер. Сущность профессии актера. Основная цель актерского искусства. Творческая и исполнительская составляющие профессии. Создание художественного образа.
УК-3	Раздел II. Действие –	Актёр создаёт образы через живые

	основной материал творчества актёра.	человеческие действия — именно они становятся «строительным материалом» его творчества. Персонажей пьесы называют «действующими лицами» не случайно: суть театра в том, что жизнь отражается через наглядное, конкретное действие.
УК-3	Тема 1.3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра. Значение простейших физических действий в творчестве актёра.
УК-3	Тема 1.4. Два направления актерского искусства	Два направления актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления, их сходство и различие. Внутренняя и внешняя техника актёра. Диалектика взаимоотношений двух направлений на современном этапе.
УК-3	Тема 1.5. Система Станиславского об основном материале актерского искусства	Система Станиславского об основном материале актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актёра. Психотехника актёра и ее основные элементы. Сценическое внимание и воображение. Воспитание мускульной свободы. Преодоление зажима на сценической площадке. Специфика актерского воображения. Сценическая вера и серьёз – необходимые условия убедительности актёрской игры. Сценическое отношение – путь к действию.
УК-3	Тема 1.6. Природа сценических переживаний актёра. Основные принципы Система	Природа сценических переживаний актёра. Основные принципы Система Станиславского. Переживание

	Станиславского	жизненное и переживание эстетическое. Художественное переживание и художественный образ. Принцип органичности. Принцип жизненной правды и веры. Понятие сверхзадачи и сквозного действия. Принцип перевоплощения.
УК-3	Тема 1.7. Предлагаемые обстоятельства. Событие	Предлагаемые обстоятельства. Событие. Три круга предлагаемых обстоятельств. Ведущее обстоятельство малого круга. Событие. Структура события. Смена действия как основной критерий события. Переход из события в событие. Оценка факта.
У-3	Тема 1.8. Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие.	Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие. Содержание сценического этюда – драматическое событие. Максимальное обострение предлагаемых обстоятельств. Понятие конфликта. Импровизация и фиксирование приспособлений. Импровизационное самочувствие. Роль этюдного метода в творчестве актёра.
УК-6	Раздел III. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров	Сценическое общение — ключевой элемент актёрского мастерства, обеспечивающий правдивость и глубину драматического взаимодействия. Оно позволяет раскрыть идею произведения и характеры персонажей, создавая живой, органичный процесс вместо формального «изображения» действий и эмоций.
УК-6	Тема 1.9. Общение – важнейший вид сценического действия.	Общение – важнейший вид сценического действия. Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами. Условия возникновения сценического

		общения. Предмет и объект общения. Основные фазы общения.
УК-6	Тема 10. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов	Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов. Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств и интересов. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний, личностный и межличностный.
УК-6	Тема 11. Взаимодействие и его виды.	Взаимодействие и его виды. Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т.п.
УК-6	Тема 12. Элементы сценической выразительности.	Элементы сценической выразительности. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа. Понятие о

		темпе и ритме драматического действия
УК-6	Тема 13. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова.	Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Роль слова в лирике, эпосе и драме. Слово в драме – выразительное средство, инструмент воплощения чувства в действие. Цель драматической речи – заразить партнёра своими видениями, мыслями и чувствами. Драматическое противоречие чувства и мысли, мысли и слова, сказанного и сделанного. Цель не в том, чтобы сказать, а в том, чтобы быть услышанным. Проблема художественного воплощения слова в сценический, а, следовательно, зрительный об раз. В драматическом искусстве слово – форма, интонация – содержание. Внутренний монолог. Подтекст и второй план. Слово – высшая форма актёрского приспособления.
УК-6	Тема 14. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене.	Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и режиссёрские приёмы – основа создания художественной целостности спектакля. Мизан сцена – язык искусства режиссёра. Принципы мизансценирования. Виды мизансцен.
УК-6	Тема 15. Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом.	Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом. Принципы организации сценического этюда. Закон единства

		места, времени и действия: здесь, сегодня, сейчас. Этюдный метод работы актёра: от сознательного анализа к подсознательному творчеству. («Разведка умом» и «разведка действием».) Импровизация и способность закреплять найденное. Каждый раз так, как «если бы» всё впервые: импровизационное самочувствие. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда. К. С. Станиславский о принципе идейной активности в творчестве актёра: учение о сверхзадаче.
УК-6	Тема 16. Художественно постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа	Художественно-постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа. Основные функции художественного оформления этюда: обозначение места и времени действия, создание технических условий для более выразительного осуществления сценических задач, реализация художественной сверх задачи. Деталь и художественная целостность сценического образа. Этические нормы коллективного творчества.
УК-6	Тема 17. Формы творческого взаимодействия актёра и режиссёра.	Формы творческого взаимодействия актёра и режиссёра. Режиссёр – организатор работы актёра в театре и интерпретатор творческого процесса создания художественного образа роли в спектакле. Режиссёр – педагог и создатель творческого коллектива единомышленников. Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами.
УК-6	Тема 18. Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б.	Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича-Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о

	Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм.	трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм. Истоки системы К. С. Станиславского, ее связь с реалистическими традициями русского театра. Система К. С. Станиславского о профессиональном развитии актерских способностей. Принципы идейной одухотворенности и эмоциональности сценического искусства. Творческое общение со зрителем и его виды. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко. Основные принципы режиссуры Е. Б. Вахтангова. Основные принципы биомеханики В. Э. Мейерхольда
ОПК-2	Раздел 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ	Чтобы понять, как характер и характерность помогают актёру перевоплотиться в образ, разберём оба понятия и их взаимосвязь.
ОПК-2	Тема 19. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности.	К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности. К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Роль детали в восприятии образа человека. Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра. Ключ к работе над характерностью – в творческом

		преображении себя самого.
ОПК-2	Тема 20. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характеристика. Возрастная характеристика	Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характеристика. Возрастная характеристика. Наблюдение – элемент искусства актёра драматического театра. Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи. Способ отбора предлагаемых обстоятельств и объектов внимания в зависимости от возрастных особенностей.
ОПК-2	Тема 21. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характеристика как отпечаток профессии и национальности	Типичное и специфическое в характеристике человека. Характеристика как отпечаток профессии и национальности. Черта характера как общепринятое свойство, присущее профессии, возрасту, национальности, культуре и тому подобное. Отпечаток профессиональной деятельности на образе жизни. Понятие национальный колорит. Интонационно-речевое и пластическое своеобразие как национальная черта характера.
ОПК-2	Тема 22. Манера поведения и характер отношений.	Манера поведения и характер отношений. Манера поведения – основной вопрос технологии творчества актёра. Соотношение внешнего и внутреннего в психотехнике создания сценического образа. Адекватность и конфликтность психических задач и физических средств их воплощения (достижения). Стиль поведения.
ОПК-2	Тема 23. Психологические	Психологические наблюдения. Театр

	наблюдения.	психологического реализма А. П. Чехова – К. С. Станиславского. Школа переживания и природа чувств. Зависимость выбора объекта внимания от природы чувств: «угол зрения». Особенность выразительных средств того, что обычно человек стремится скрыть от других людей: художественное проникновение в тайну.
ОПК-2	Тема 24. Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович Данченко о «зерне роли»	Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович Данченко о «зерне роли». Герой в драме. Характер и действие. Драматургия развития. Движение по событиям. Сквозное действие. Сверхзадача героя. Способ существования актёра в образе – верно постигнутая природа чувств, выраженная в точно найденной манере поведения в предлагаемых обстоятельствах. Зерно роли – ключ к импровизации актёра в образе. Актёрское оправдание («присвоение») «зерна роли» – путь к органичному перевоплощению в образ.
ОПК-2	Раздел 5. Драматургия – действенная основа искусства актёра	Драматургия — действенная основа искусства актёра, поскольку именно драматургия создаёт материал для творчества: текст пьесы, конфликт, структуру сюжета и идейное содержание. Актёр работает с драматургическим материалом, превращая его в сценическое действие — главный материал своего искусства
ОПК-2	Тема 25. Драматургия – основа театрального искусства.	Драматургия – основа театрального искусства. Драматургия – первооснова творческого замысла режиссёра и актёра. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве, неразрывность театра и

		драматургии.
ОПК-2	Тема 26. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа	Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа. Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ, действенный анализ.
ОПК-2	Тема 27. Основные этапы развития конфликта. Драматические события.	Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы. Содержание как внутренний смысл произведения, его идейно-тематическая сущность. Художественная форма как способ внешнего воплощения образного содержания произведения. Единство содержания и формы драматического произведения. Сюжет и 21 его роль в драматическом произведении. Фабула драматического произведения как важнейшие обстоятельства и наиболее значительные события в жизни людей в их последовательности. Раскрытие в событиях сюжета и конфликта действующих лиц, истории развития их характеров (роста или деградации).
ОПК-2	Раздел 6. Метод действенного анализа	Метод действенного анализа — это система работы над пьесой и ролью, разработанная К. С. Станиславским и развитая его последователями (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов и др.). Его суть в том, чтобы анализировать текст не с литературной, а с действенной точки зрения: фокус смещается с переживаний персонажа на то, что он делает, какие цели преследует и как эти действия

		выстраивают конфликт. Главная цель метода — помочь актёру органично постичь внутренний мир героя, его логику и поведение, приблизиться к подлинному перевоплощению.
ОПК-2	Тема 28. Идеино тематический анализ.	Идейно-тематический анализ. Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств). Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и исходное предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.
ОПК-2	Тема 29. Событийный анализ.	Событийный анализ. Архитектоника пьесы. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Основное событие. Природа обострения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Главное режиссерское событие. Идея автора и сверхзадача режиссера. Событийный ряд – основа замысла спектакля.
ОПК-2	Тема 30. Художественный анализ пьесы.	Художественный анализ пьесы. Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности. Система образов. Речевая характеристика действующих лиц.
ОПК-2	Тема 31. Этюдный метод. Метод физических действий.	Этюдный метод. Метод физических действий. Этюд в методе действенного анализа. Учебный этюд. Репетиционный этюд. Роль физических действий в методе.

		Метод физических действий – метод выражения события. Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле. От текста автора к речи в спектакле.
ПК-1	Раздел 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью	Метод действенного анализа — это система работы актёра над ролью, разработанная К. С. Станиславским. Её суть в том, чтобы анализировать текст не с литературной, а с действенной точки зрения: понять, <i>что и зачем</i> делает персонаж, превратить слова в живое действие. Цель метода — помочь актёру органично прожить роль, соединив внутреннее состояние героя с его внешним поведением.
ПК-1	Тема 32. Идеино тематический, со бытийный и художественный анализ роли.	Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли. Система образов. Сверхзадача, конфликт и сквозное действие героя. Событийно действенный анализ роли. Жанрово-стилевое решение. Сценический образ. Пути к сценическому воплощению.
ПК-1	Тема 33. Основы сценического пере воплощения. Характерность. Характер	Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер. Способ существования актера на сцене и манера актерской игры. Поиск характерности на основе создаваемого характера. Пластическое решение образа. Речевая характерность. Костюм, реквизит, грим как выразительные средства создания образа.
ПК-1	Тема 34. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера.	Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего». Художественная ценность драматической роли. Творческие взаимоотношения актера

		и режиссера. Профессиональное и художественное значение театральной этики. Зритель – «третий творец» спектакля. Особенности работы над современным и классическим произведениями.
ПК-1	Раздел 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	Дальнейшее обучение будет направлено на развитие навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли. Фактически весь творческий процесс переносится в ситуацию производственной деятельности учебного театра. Студент получает навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Очень важно предоставить возможность будущему актёру «наиграть» свой репертуар. Для развития творческого диапазона необходима разноплановость сыгранных студентом ролей. Наилучшая полнота характеристики уровня профессиональной подготовки студента зависит от степени его самостоятельности. Работа складывается из репетиционных занятий, большого объема домашнего приготовления к встречам с партнёрами. Основное содержание этого семестра – работа над ролью в полномасштабном спектакле. Анализ драматического произведения, создание замысла роли и его сценическое воплощение в спектакле. Главными моментами, на которые следует обратить внимание, являются: определение жанра, работа над характером и характерностью. Студенту нужно научиться находить меру своего личного вклада в общее дело и направлять свою фантазию и по иск в русло художественного решения, осуществляемого

		режиссёром. В этом семестре подводится определенный итог профессиональной подготовки студента к самостоятельной творческой и продуктивной работе в соответствии с требованиями актёрской школы.
ПК-1	Тема 35. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли	Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли. – Идеино-тематический и действенный анализ пьесы. – Художественный замысел спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью – Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета – Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли. Актёрская сверхзадача и средства ее реализации в спектакле – Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли. Цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов – Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли – Реализация учения Е. Б. Вахтангова о трех факторах, определяющих форму в работе над ролью и спектаклем – Реализация учения В. И. Немировича-Данченко о «трех волнах правды» в процессе работы над ролью и спектаклем 23 – Реализация принципов сценического перевоплощения открытых К. С. Станиславским в процессе работы актёра над ролью – Особенности застойного периода работы над ролью в процессе репетиций спектакля. (Действенный анализ пьесы и роли: «разведка умом».) – Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа – Значение этюдного метода в работе режиссёра с актёром над ролью (Действенный анализ пьесы и

		роли: разведка действием.) – Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний – Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью – Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли – Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение. – Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра – Поиск верного сценического самочувствия в спектакле – Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования) – Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций. – Режиссерские приемы и вспомогательные средства создания сценического образа роли – Устранение творческого препятствия в ходе работы режиссёра с актёром над ролью – Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли – Характер и характерность. Два способа работы над ролью – Биография образа и ее реализация в спектакле – Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью
ПК-1	Раздел 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы	Актуальность темы: значение практического опыта в учебном театре для профессионального становления актёра. Цель работы: исследовать специфику актёрского творчества в производственном процессе и особенности подготовки к защите дипломной работы.
	Тема 36. Творчество актёра в условиях производственного	Творчество актёра в условиях производственного процесса в

	процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы.	профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы. Четвёртый курс обучения предусмотрен для формирования обучающимся своего выпускного репертуара. Практическая работа направлена на участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей. Кроме того, в течение восьмого семестра студент должен провести «генеральную репетицию» защиты выпускной квалификационной работы. Поэтому, наряду с активной творческой работой, ведётся фундаментальная теоретическая подготовка к выпускным государственным экзаменам. С этой целью осуществляется письменная подготовка преддипломной работы на материале одной из ролей учебного репертуара курсовых спектаклей. Выбор обучающегося согласуется с художественным руководителем курса и утверждается на специальном заседании кафедры. По окончании семестра происходит защита преддипломной роли комиссии в составе ведущих педагогов, назначенных кафедрой. К работе в комиссии возможно привлечение квалифицированных специалистов-практиков.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 9.	Тема 1.1. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы. Учебные вопросы: 1. Особенности творческого процесса актёра в рамках производственного цикла спектакля: 2. Формирование выпускного репертуара и выбор драматургического материала: 3. Анализ драматургического материала и работа над образом: 4. Психофизическая работа актёра над ролью: 5. Практические аспекты подготовки к исполнению роли:	36	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. 1. Учебные вопросы: 1. Понятие театра как вида искусства 2. Истоки театрального искусства 3. Развитие театра в России 4. Театр как синтетическое искусство 5. Основные виды театра	4	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
2 семестр			
Раздел III.	Тема 1.9. Общение – важнейший вид сценического действия. Учебные вопросы: 1. Понятие сценического общения 2. Роль общения в системе Станиславского 3. Виды сценического общения (по Станиславскому).	4	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
3 семестр			
Раздел IV.	Тема 19. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности. Учебные вопросы: 1. В чём суть подхода Станиславского к перевоплощению.	4	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»

	2.Какую роль играет наблюдение в системе Станиславского? 3.В чём специфика актёрской наблюдательности		
4 семестр			
Раздел V.	Тема 25. Драматургия – основа театрального искусства. Учебные вопросы: 1.Роль драматургии в театральном искусстве 2.Специфика драмы как рода литературы 3.Структура драматургического произведения	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
5 семестр			
Раздел VI.	Тема 28. Идеино тематический анализ. Учебные вопросы: 1.Что такое тема произведения? 2.Что такое идея произведения? 3. Как определить и сформулировать тему и идею?	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
6 семестр			
Раздел 7.	Тема 32. Идеино тематический, со бытийный и художественный анализ роли. Учебные вопросы: 1. Идеино-тематический анализ роли 2. Практические шаги для актёра: 3. Событийный анализ роли	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
7 – 8 семестр			
Раздел 8.	Тема 35. Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли. Учебные вопросы: 1.Роль режиссёра и других участников постановочного процесса в работе актёра. 2.Этапы работы над ролью 3.Анализ пьесы и роли: ключевые инструменты.	6	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции
Раздел 9.	Тема 36. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы. Учебные вопросы: 1.Идеино-тематический и событийный анализ	8	Застольный период Групповые репетиции Репетиции

	пьесы и роли. 2. Работа над характером и характерностью. 3. Синтез «внешнего» и «внутреннего» 4. Особенности работы над классическим и современным репертуаром. 5. Предлагаемые обстоятельства и их роль в создании образа.		на сцене Специальные тренинги и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. 1. Учебные вопросы: 1. Понятие театра как вида искусства 2. Истоки театрального искусства 3. Развитие театра в России 4. Театр как синтетическое искусство 5. Основные виды театра	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 1.2. Профессия – актер. Учебные вопросы: 1. Суть и специфика профессии актёра 2. Исторический обзор профессии 3. Ключевые компетенции актёра 4. Этапы работы актёра над ролью 5. Этюды и импровизации — «проживание» фрагментов роли.	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
Раздел II.	Тема 1.3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Учебные вопросы: 1. Понятие сценического действия 2. Виды сценических действий 3. Учение К. С. Станиславского о действии 4. Предлагаемые обстоятельства 5. Цель, действие и приспособление	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 1.4. Два направления актерского искусства. Учебные вопросы: 1. В чём заключается принципиальное различие между «искусством переживания» и «искусством представления»? 2. Какие цели преследует каждое из направлений? 3. Опишите принцип «изнутри наружу» и	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»

	«снаружи внутрь» применительно к актёрской игре. Приведите примеры. 4.Почему «искусство переживания» предполагает большую импровизационность? 5.В каких жанрах или стилях театрального искусства чаще используется «искусство представления»? Почему?		
	Тема 1.5. Система Станиславского об основном материале актерского искусства. Учебные вопросы: 1.Что Станиславский считал основным материалом актёрского искусства? Действие. 2.В чём суть сценического действия по Станиславскому? 3.Какие элементы лежат в основе сценического действия? Как действие связано с переживанием и перевоплощением? 4. Как на практике работает связь действия с обстоятельствами роли?	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 1.6. Природа сценических переживаний актера. Основные принципы Система Станиславского. Учебные вопросы: 1.Природа сценических переживаний актёра 2. Основные принципы системы Станиславского.	10	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 1.7. Предлагаемые обстоятельства. Событие. Учебные вопросы: 1.Что такое «предлагаемые обстоятельства»? 2.Какие бывают предлагаемые обстоятельства? 3.Какова роль предлагаемых обстоятельств в актёрском творчестве? 4.Что такое «событие» в актёрском мастерстве?	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 1.8. Сценический этюд. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Творческое самочувствие. Учебные вопросы: 1.Что такое сценический этюд? 2.Структура сценического этюда 3.Принцип отбора предлагаемых обстоятельств 4.Творческое самочувствие актёра 5.Творческое самочувствие — это состояние.	10	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
2 семестр			
Раздел III.	Тема 1.9. Общение – важнейший вид сценического действия. Учебные вопросы: 1.Понятие сценического общения	8	Беседа, Мини-доклады студентов,

	2.Роль общения в системе Станиславского 3.Виды сценического общения (по Станиславскому).		Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 10. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов. Учебные вопросы: 1.Понятие драматического конфликта 2.Природа конфликта в общении 3.Виды конфликтов.	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 11. Взаимодействие и его виды. Учебные вопросы: 1.Понятие взаимодействия в актёрском мастерстве 2.Виды взаимодействия на сцене 3.Формы взаимодействия 4.Принципы эффективного взаимодействия 5.Методы развития навыков взаимодействия	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 12. Элементы сценической выразительности. Учебные вопросы: 1.Понятие сценической выразительности 2.Мизансцена как средство выразительности 3.Темпо-ритм 4.Атмосфера спектакля 5.Сценическое внимание	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 13. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Учебные вопросы: 1.Что такое словесное действие и каковы его законы в драматическом искусстве? 2.Внутренний монолог: сущность и функции 3.Рождение потребности в произнесении слова.	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 14. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания. Понятие о мизансцене. Учебные вопросы: 1. Сценическая атмосфера: сущность и значение. 2. Основные средства создания сценической атмосферы. 3. Понятие мизансцены	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 15. Специфика этюдного метода. Сверхзадача творческой работы над этюдом. Учебные вопросы: 1. Что такое этюдный метод 2. Специфика этюдного метода	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра

	3. Виды этюдов		«Устройство театра»
	Тема 16. Художественно постановочные и этические нормы подготовки и осуществления творческого показа. Учебные вопросы: 1. Художественно-постановочные нормы: 2. Этические нормы в подготовке и показе: 3. Взаимодействие художественно-постановочных и этических норм:	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 17. Формы творческого взаимодействия актера и режиссёра. Учебные вопросы: 1. Сущность творческого взаимодействия актёра и режиссёра 2. Основные функции режиссёра в работе с актёром 3. Формы режиссёрских указаний.	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 18. Принципы режиссуры К. С. Станиславского. Учение В. И. Немировича Данченко о трех «правдах». Учение Е. Б. Вахтангова о трех факторах театрального искусства. В. Э. Мейерхольд: поиск новых театральных форм. Учебные вопросы: 1. Принципы режиссуры К. С. Станиславского 2. Учение В. И. Немировича-Данченко о трёх «правдах» 3. Учение Е. Б. Вахтангова о трёх факторах театрального искусства	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
3 семестр			
Раздел IV.	Тема 19. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности. Учебные вопросы: 1. В чём суть подхода Станиславского к перевоплощению. 2. Какую роль играет наблюдение в системе Станиславского? 3. В чём специфика актёрской наблюдательности	10	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 20. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характеристика. Возрастная характеристика. Учебные вопросы: 1. Что такое наблюдение в актёрском мастерстве и какова его роль?	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»

	2.Понятие творческой сверхзадачи 3.Речевая характерность: сущность и способы создания.		
	Тема 21. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности. Учебные вопросы: 1.Понятия «характер» и «характерность»: сущность и взаимосвязь 2.Типичное в характеристике человека 3.Специфическое в характеристике	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 22. Манера поведения и характер отношений. Учебные вопросы: 1.Понятие манеры поведения в актёрском мастерстве 2.Характер отношений между персонажами 3.Связь манеры поведения и характера отношений.	10	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 23. Психологические наблюдения. Учебные вопросы: 1.Суть и значение психологических наблюдений в актёрском мастерстве 2.Этапы и виды психологических наблюдений 3.Психологические механизмы, задействованные в наблюдении.	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 24. Драматический характер и драматический герой. В. И. Немирович Данченко о «зерне роли». Учебные вопросы: 1.В чём суть понятия «драматический характер»? 2.Чем отличается драматический герой от других персонажей пьесы? 3.Что В. И. Немирович-Данченко понимал под «зерном роли»?	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
4 семестр			
Раздел V.	Тема 25. Драматургия – основа театрального искусства. Учебные вопросы: 1.Роль драматургии в театральном искусстве 2.Специфика драмы как рода литературы 3.Структура драматургического произведения	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 26. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа.	12	Беседа, Мини-доклады

	Учебные вопросы: 1. Тема в актёрском мастерстве 2. Этюдная разработка темы 3. Поиск событийной цепочки:		студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 27. Основные этапы развития конфликта. Драматические события. Учебные вопросы: 1. Понятие конфликта в драматургии Классическая структура развития конфликта (по схеме Фрейтага) 3. Этапы развития конфликта в концепции Товстоногова (через «круги предлагаемых обстоятельств»).	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 28. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы. Учебные вопросы: 1. Что такое содержание драматического произведения? 2. Что входит в форму драматического произведения? 3. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные элементы формы.	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 28. Основные этапы развития конфликта. Драматические события. Учебные вопросы: 1. Этапы развития конфликта 2. Драматические события 3. Связь конфликта и действия	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 29. Художественный анализ – постижение природы чувств. Жанровые особенности и стилевое решение пьесы. Учебные вопросы: 1. Что такое «природа чувств» в актёрском мастерстве? 2. Как жанр пьесы влияет на способ выражения чувств? 3. Из чего складывается стилевое решение пьесы?	12	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
5 семестр			
Раздел VI.	Тема 28. Идеино тематический анализ. Учебные вопросы: 1. Что такое тема произведения? 2. Что такое идея произведения? 3. Как определить и сформулировать тему и идею?	18	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство

			театра»
	Тема 29. Событийный анализ. Учебные вопросы: 1. Что такое событийный анализ? 2. Дайте определение понятиям «событие» и «образовательное событие» в контексте педагогики. Чем они различаются? 3. Каковы ключевые признаки события как педагогического феномена? Перечислите и кратко охарактеризуйте их (эмоциональность, проблемность, совместность и т. д.). 4. В чём состоит суть событийного подхода в образовании? Кто из учёных внёс вклад в его развитие (Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов и др.)? 5. Какова роль педагога в организации и проведении образовательного события? Какие функции он выполняет (организатор, фасилитатор, консультант)?	18	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 30. Художественный анализ пьесы. Учебные вопросы: 1. Что такое художественный анализ пьесы и зачем он нужен актёру? 2. С чего начинается анализ? Первые впечатления и контекст. 3. Идеино-тематический анализ: тема и идея.	16	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 31. Этюдный метод. Метод физических действий. Учебные вопросы: 1. Что такое этюд в актёрском мастерстве? 2. Какие бывают виды этюдов 3. Какова структура этюда?	16	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
6 семестр			
Раздел 7.	Тема 32. Идеино тематический, со бытийный и художественный анализ роли. Учебные вопросы: 4. Идеино-тематический анализ роли 5. Практические шаги для актёра: 6. Событийный анализ роли	18	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 33. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер. Учебные вопросы: 1. Что такое сценическое перевоплощение? 2. В чём разница между «характером» и «характерностью»? 3. Как рождается сценический образ?	24	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
	Тема 34. Работа с актером над созданием образа	26	Беседа,

	роли: раскрытие характера. Учебные вопросы: 1. Роль внутреннего анализа в раскрытии характера. 2. Методы и приёмы исследования характера. 3. Единство внутреннего и внешнего в образе.		Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
7 – 8 семестр			
Раздел 8.	Тема 35. Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли. Учебные вопросы: 1. Роль режиссёра и других участников постановочного процесса в работе актёра. 2. Этапы работы над ролью 3. Анализ пьесы и роли: ключевые инструменты.	68	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренинги и упражнения Прогоны и генеральные репетиции
Раздел 9.	Тема 36. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы. Учебные вопросы: 1. Идеино-тематический и событийный анализ пьесы и роли. 2. Работа над характером и характерностью. 3. Синтез «внешнего» и «внутреннего» 4. Особенности работы над классическим и современным репертуаром. 5. Предлагаемые обстоятельства и их роль в создании образа.	36	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренинги и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. 1. Учебные вопросы: 1. Понятие театра как вида искусства 2. Истоки театрального искусства 3. Развитие театра в России 4. Театр как синтетическое искусство 5. Основные виды театра	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
2 семестр			
Раздел III.	Тема 1.9. Общение – важнейший вид сценического действия. Учебные вопросы: 1. Понятие сценического общения 2. Роль общения в системе Станиславского 3. Виды сценического общения (по Станиславскому).	4	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
3 семестр			
Раздел IV.	Тема 19. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности. Учебные вопросы: 1. В чём суть подхода Станиславского к перевоплощению. 2. Какую роль играет наблюдение в системе Станиславского? 3. В чём специфика актёрской наблюдательности	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
4 семестр			
Раздел V.	Тема 25. Драматургия – основа театрального искусства. Учебные вопросы: 1. Роль драматургии в театральном искусстве 2. Специфика драмы как рода литературы 3. Структура драматургического произведения	8	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
5 семестр			
Раздел VI.	Тема 28. Идеино тематический анализ. Учебные вопросы: 1. Что такое тема произведения? 2. Что такое идея произведения? 3. Как определить и сформулировать тему и идею?	6	Беседа, Мини-доклады студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
6 семестр			
Раздел 7.	Тема 32. Идеино тематический, со бытийный и художественный анализ роли. Учебные вопросы:	8	Беседа, Мини-доклады

	1. Идеино-тематический анализ роли 2. Практические шаги для актёра: 3. Событийный анализ роли		студентов, Ролевая игра «Устройство театра»
7 – 8 семестр			
Раздел 8.	Тема 35. Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли. Учебные вопросы: 1. Роль режиссёра и других участников постановочного процесса в работе актёра. 2. Этапы работы над ролью 3. Анализ пьесы и роли: ключевые инструменты.	8	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренинги и упражнения Прогоны и генеральные репетиции
Раздел 9.	Тема 36. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы. Учебные вопросы: 1. Идеино-тематический и событийный анализ пьесы и роли. 2. Работа над характером и характерностью. 3. Синтез «внешнего» и «внутреннего» 4. Особенности работы над классическим и современным репертуаром. 5. Предлагаемые обстоятельства и их роль в создании образа.	8	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренинги и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часо в	Код компетенц ии (й)
Тема: 1. Введение в специальность	1. Изучение учебной и дополнительной литературы по истории и основам актёрского искусства (работы К. С. Станиславского и др.). 2. Просмотр и анализ видеозаписей театральных постановок и кинокартин с акцентом на актёрскую игру (выделение приёмов, средств выразительности, особенностей школы психологического реализма).	1. Устный опрос (проверка знаний по истории и специфике актёрского искусства). 2. Презентация и обсуждение подготовленного сообщения. 3. Просмотр и оценка выполненных этюдов (преподаватель оценивает уровень раскрепощённости, внимание к партнёру, убедительность действия).	79	УК-3
Тема 2. Действие – основной материал творчества актёра.	1. Изучение теоретических источников о природе сценического действия (К. С. Станиславский, М. А. Чехов и др.). 2. Наблюдение за действиями людей в жизни с фиксацией наблюдений в актёрском дневнике (целесообразность, мотивы, препятствия).	1. Проверка актёрского дневника (фиксация наблюдений и самоанализ). 2. Просмотр и разбор самостоятельных этюдов на занятии (оценка логики действия, органичности, взаимодействия с партнёром).	79	УК-3
Тема 3. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров	1. Выполнение упражнений на развитие навыков сценического общения (восприятие партнёра, реакция на его действия, передача и	1. Творческий показ этюдов (оценка органичности взаимодействия, убедительности реакций). 2. Письменный анализ отрывка: разбор	79	УК-6

	считывание невербальных сигналов). 2. Подготовка и отработка парных/групповых этюдов на тему взаимодействия в условиях конфликта/сотрудничества.	линий общения, способов воздействия партнёров друг на друга.		
Тема 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ	1. Анализ литературных источников и видеоматериалов по теме (работы К. Станиславского, М. Чехова и др.). 2. Разработка и выполнение индивидуальных этюдов на воплощение различных характеров (с акцентом на внешние и внутренние черты).	1. Защита этюда перед группой с последующим обсуждением (самоанализ и анализ сокурсников). 2. Письменный отчёт по наблюдению: описание 3–5 реальных прототипов с выделением характерных черт.	79	ОПК-2
Тема 5. Драматургия – действенная основа искусства актёра	1. Чтение и анализ драматургического произведения (выявление темы, идеи, конфликта, системы образов). 2. Событийно-действенный анализ пьесы: составление цепочки событий, определение основного конфликта и сквозного действия. 3. Работа над ролью: определение сверхзадачи героя, его линии действия, предлагаемых	1. Письменный анализ пьесы (тема, идея, конфликт, система образов, жанр, стиль). 2. План работы над ролью (сверхзадача, сквозное действие, события в жизни героя).	79	ОПК-2

	обстоятельств.			
Тема 6. Метод действенного анализа	1. Изучение теоретических основ метода действенного анализа (по трудам К. С. Станиславского, Г. А. Товстоногова и др.). 2. Составление «легенды роли» — биографии персонажа (с опорой на текст пьесы).	1. Письменный отчёт по анализу пьесы (с выделением событийной структуры и предлагаемых обстоятельств). 2. Презентация «легенды роли» с обоснованием ключевых черт характера персонажа.	79	ОПК-2
Тема 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью	1. Изучение теоретических основ метода К. С. Станиславского и его развития в трудах М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногова (конспектирование первоисточников). 2. Анализ пьесы по событийной структуре (выделение исходного, основного, центрального, финального и главного событий).	1. Письменный анализ пьесы с выделением событийной структуры и цепочки действий. 2. Видеозапись этюдов с последующим самоанализом и рецензией преподавателя.	79	ПК-1
Тема 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1. Анализ драматургического материала (выбор отрывка, разбор характера персонажа, мотивов, обстоятельств). 2. Разработка психофизического портрета героя (черты характера, привычки, мимика, жесты, голос).	1. Промежуточный показ этюдов и сцен. 2. Устный разбор образа: обоснование трактовки роли, выбор выразительных средств.	79	ПК-1
Тема 9. Творчество	1. Изучение нормативно-правовой	1. Собеседование с преподавателем	79	ПК-1

актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы	базы деятельности театра (устав, должностные инструкции, правила техники безопасности, этические нормы). 2. Анализ структуры производственного процесса (репетиционный период, выпуск спектакля, прокат, гастроли).	2. Анализ видеозаписи учебного/профессионального спектакля (оценка работы партнёра, режиссёра, соответствия замыслу).		
Всего часов			711	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-3	1,2	Начальный
УК-6	3	Начальный
ОПК-2	4,5,6,	Начальный
ПК-1	7,8,9	Текущий

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Понимает принципы командной работы, основы лидерства и командообразования, разные стили руководства, процессы групповой динамики, методы кооперации, а также способы предупреждения и разрешения конфликтов.	1. Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т.д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
Умеет	умеет применять теоретические знания на практике: анализировать ситуацию в команде, вырабатывать стратегию, организовывать и корректировать работу,	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного	устные ответы (защита аналитических заметок);

	руководить процессом, использовать методы разрешения противоречий.	образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4.Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	Владеет конкретными инструментами: как выстроить коммуникацию, чтобы мотивировать команду, как делегировать задачи с учётом индивидуальных особенностей, как предотвращать напряжённые ситуации.	1.Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом	

		эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Компетенция –

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические основы тайм-менеджмента и саморазвития применительно к сценической речи.	1. Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т.д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.).	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

		2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Применять инструменты планирования и саморазвития для совершенствования навыков сценической речи.	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	

		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	устойчиво и эффективно управлять временем и саморазвитием в профессиональном контексте сценической речи.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный	

		или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Компетенция –

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Знание теоретических и практических аспектов актёрского мастерства, включая основные положения системы К. С. Станиславского, профессиональную терминологию, историко-культурные этапы развития театрального искусства	1 Демонстрирует базовые знания методов сбора и анализа, но допускает неточности.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
		2 Уверенно ориентируется в методах сбора и анализа. Понимает принципы интерпретации, но иногда упускает детали.	устные ответы (защита аналитических заметок);
		3. Глубоко знает методы сбора, анализа и интерпретации. Свободно оперирует терминами и концепциями.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
Умеет	Умение соединять теоретические знания с практической деятельностью, применять их при создании художественного образа, работе над ролью или сценическим материалом	1 Выполняет анализ с ошибками, нуждается в корректировке. Интерпретирует текст упрощённо, без глубокого погружения в	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

		контекст.	
		2 Проводит анализ грамотно, с небольшими недочётами. Интерпретирует текст с учётом контекста, но не всегда выявляет скрытые смыслы.	устные ответы (защита аналитических заметок);
		3. Выполняет комплексный анализ без ошибок. Интерпретирует текст многоаспектно, с учётом всех контекстов.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
Владеет навыком	владение инструментами актёрского искусства , включая темпоритмические и драматургические основы существования актёра в пространстве спектакля. Навыки работы с выразительными средствами: сценическим вниманием, действием, взаимодействием с партнёром, пластикой, речью.	1. Частично владеет методиками, допускает ошибки в систематизации материала. При подготовке сценических замечаний опирается на шаблонные решения.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
		2. Владеет методиками, применяет их осознанно. При подготовке сценических решений учитывает особенности текста, но не всегда предлагает оригинальные трактовки.	устные ответы (защита аналитических заметок);
		3. Мастерски владеет методиками. Предлагает нестандартные сценические решения, основанные на глубоком понимании текста.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).

Компетенция –

ПК-1 Способен создавать художественные образы актёрскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съёмочной площадке (в соответствии со специализацией)

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	принципы системы К. С. Станиславского и современных актёрских методик;	1 «Отлично»: исчерпывающе раскрывает все элементы речевой выразительности, демонстрирует глубокие знания принципов сценической речи, приводит примеры из театральной практики.	устный опрос;
	способы взаимодействия со зрителем и камерой;		
	методы психофизической подготовки к роли;		
	понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «предлагаемые обстоятельства».	2«Хорошо»: знает основные элементы, но допускает небольшие неточности в описании техник дыхания или артикуляции.	тестирование (закрытые и открытые вопросы);
		3.«Удовлетворительно»: перечисляет базовые элементы (интонация, темп), но не раскрывает их связь с созданием образа.	анализ письменных работ (эссе, конспекты).
		4.«Неудовлетворительно»: не может назвать более двух элементов, путает понятия сценической и бытовой речи.	
Умеет	создавать убедительный художественный образ с использованием актёрских средств;	1 «Отлично»: уверенно применяет техники, речь чёткая и выразительная, эмоции передаются точно, паузы и ударения расставлены осмысленно.	практические задания (чтение монолога, диалога);
	взаимодействовать с партнёрами на сцене и в кадре;	2«Хорошо»: выполняет задания, но иногда допускает ошибки в дикции или интонации, требуется небольшая корректировка.	ролевые игры;
	поддерживать импровизационную природу действия в		

	заданных рамках; использовать словесное действие и невербальные средства выразительности; адаптироваться к условиям сценического представления, концерта или съёмочной площадки.	3.«Удовлетворительно»: справляется с базовыми заданиями (например, меняет темп), но испытывает трудности с передачей сложных эмоций или стилистикой. 4.«Неудовлетворительно»: речь монотонна, дикция нечеткая, не умеет изменять параметры речи в зависимости от задачи.	видеозаписи репетиций с последующим разбором.
Владеет навыком	владение сценическим действием и речью; управление психофизическим состоянием (снятие зажимов, концентрация внимания);	1«Отлично»: речевая характеристика персонажа целостна и убедительна, техника безупречна, импровизирует органично, учитывает пространство и партнёров.	сценические выступления (экзамены, зачёты, спектакли);
	работа в творческом коллективе; воплощение характера образа на основе перевоплощения;	2.«Хорошо»: владеет навыками, но иногда акцентирует внимание на технике в ущерб эмоциональности, небольшие погрешности в импровизации.	мастер-классы с разбором;
	распределение психофизической нагрузки на протяжении спектакля/сцены.	3.«Удовлетворительно»: навыки сформированы частично, требуется помощь педагога для корректировки речи, импровизация затруднена. 4.Неудовлетворительно»: навыки не сформированы, речь невыразительна, не умеет адаптировать её к роли или пространству.	экспертная оценка педагогов и режиссёров.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-3	Тема: 1. Введение в специальность	2	1	2	5	2	-	-
УК-3	Тема 2. Действие – основной материал творчества актёра.	2	1	2	6	3	2	-
УК-6	Тема 3. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров	3	2	2	5	3	3	-
ОПК-2	Тема 4. Характерность и характер – путь к перевоплощению	2	2	2	6	4	3	-

	актёра в образ							
ОПК-2	Тема 5. Драматургия – действенная основа искусства актёра		2	2	7	4	4	-
ОПК-2	Тема 6. Метод действенного анализа		3	3	8	5	4	-
ПК-1	Тема 7. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью		3	3	9	6	5	-
ПК-1	Тема 8. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле		4	4	10	7	6	-
ПК-1	Тема 9. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы		4	4	10	7	6	-

Итого по типам заданий:

- открытого типа: 31;
- закрытого типа: 50;
- дополнение: 33;
- свободное изложение: 22;
- альтернативный выбор (да/нет): 24;
- выбор одного правильного ответа: 66;
- выбор нескольких верных ответов: 44;
- установление соответствия: 32;
- установление правильной последовательности: 20.

Общее количество тестовых заданий: 322.

Пояснения к типам тестовых заданий

1. **Открытого типа** — задания, где студент должен самостоятельно сформулировать ответ (например, дать определение термина, описать процесс).
 2. **Закрытого типа** — обобщающий термин для заданий с готовыми вариантами ответов.
 3. **Дополнение** — задание с пропуском в тексте, который нужно заполнить (вставить слово, фразу, дату).
 4. **Свободное изложение** — развёрнутый ответ на вопрос, эссе, мини-сочинение (оценка глубины понимания темы).
 5. **Альтернативный выбор (да/нет)** — утверждение, которое нужно подтвердить или опровергнуть.
 6. **Выбор одного правильного ответа** — классический тест с несколькими вариантами, из которых верен только один.
 7. **Выбор нескольких верных ответов** — тест, где правильных вариантов может быть два и более.
 8. **Установление соответствия** — нужно соединить элементы из двух списков (например, термины и определения, этапы и характеристики).
 9. **Установление правильной последовательности** — расставить элементы в логическом или хронологическом порядке (этапы работы над ролью, стадии репетиционного процесса).
-

Рекомендации по использованию

- **Распределение по темам:** количество заданий увеличивается к финальным темам (7–9), так как они требуют комплексного применения знаний и навыков.
- **Баланс типов:** преобладание заданий закрытого типа (выбор одного/нескольких ответов) обеспечивает объективность и скорость проверки. Задания открытого типа и свободного изложения позволяют оценить глубину понимания и творческий подход.
- **Практико-ориентированность:** типы «установление соответствия/последовательности» особенно полезны для тем, связанных с методами работы актёра (темы 6–9).

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
2.	Единство всех элементов органического действия – путь к подлинному общению	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
3.	Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт.	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
4.	Формирование актёрской задачи и её действенная реализация в этюде	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
5.	Основные фазы общения	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
6.	Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
7.	Взаимодействие и его виды	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
8.	Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
9.	Законы словесного действия в драматическом искусстве	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
10.	Сценическая атмосфера и основные средства ее создания	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
11.	К. С. Станиславский о принципе идейной активности в творчестве актёра: учение о сверхзадаче	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
12.	Понятие о мизансцене	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1

13.	Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
14.	Художественный образ – утверждение идеи по законам красоты.	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
15.	Художественная целостность спектакля	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
16.	Театральная этика, её основные положения и их значение	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
17.	Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
18.	Творческое общение со зрителем и его виды	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1

7.3.3 Вопросы к экзамену:

№ п/п	Вопросы к экзамену	Код компетенций
1.	Театр как вид искусства	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
2.	Синтез искусств в театре и их функции в спектакле	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
3.	Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
4.	Драматургия – ведущий компонент театра	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
5.	Сценическое отношение – основа действия	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
6.	Зритель – творческий компонент театра	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
7.	Сценическое действие и условия его возникновения. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств.	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
8.	Метод физических действий	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
9.	Понятие о мизансцене	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
10.	Сценическая задача и ее элементы	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1

11.	Профессиональные актёрские способности	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
12.	Правильное самочувствие актёра на сцене и пути его достижения	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
13.	Внутренняя и внешняя техника актёра	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
14.	К. С. Станиславский об актерской школе как основе театрального искусства	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
15.	Что такое сценический образ	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
16.	Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
17.	Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего»	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
18.	К. С. Станиславский о работе актёра над собой и о работе над ролью	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
19.	Принцип идейной активности – учение о сверхзадаче	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
20.	Характер и характерность в творчестве актёра	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
21.	В. И. Немирович – Данченко о «зерне роли»	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
22.	Драматический характер и драматический герой	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
23.	Манера актёрской игры и природа чувств в искусстве актёра	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
24.	Основные этапы развития конфликта. Драматические события	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
25.	Метод действенного анализа	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
26.	Событийный анализ пьесы и роли	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
27.	Сверхзадача и сквозное действие роли	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1

28.	Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
29.	Система образов. Сверхзадача героя	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1
30.	Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач.	УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ОПК-4, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>

2. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 144 с. — 978-5-7779-1806-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>

3. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 07.05.01 «Актёрское искусство») / Е.Н. Яркова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 с. — 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. Фонационное дыхание и голос: Учебник 3-е изд., стер. — СПб: - Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-512с. 800-01

2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие — СПб.6 Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. — Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. — 416 с.

4. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. — Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. — 116 с.

5. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. — Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. — 108 с.

6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. — 558 с.

8.2 Дополнительная литература

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. — 256 с.

2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49.

3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. — Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. — 240 с.

4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002. – 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
31. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
32. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
33. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
34. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
35. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
36. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
37. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
38. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
39. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
40. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
41. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М.,1975.
42. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
43. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
44. Захава Б.Е. Мастерство актера... ГИТИС 2007
45. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
46. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
47. Вахтангов Е.Б Материалы и статьи М., 1959.
48. Вахтангов Е.Б Сборник М., 1984
49. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М.,2007
50. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М.,1980
51. К.С.Станиславский. с. в 8 т. Ис-во, 1954.
52. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
53. Соснова М.Л.Искусство актера. М. 2007.
54. А.Якубовский «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.
55. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М.2007
56. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
57. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
58. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
59. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
60. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
61. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.
62. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
63. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
64. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.

65. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
66. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
67. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.

8.3 Периодические издания

1. Культура и время
2. Культура и искусство
3. Театральная жизнь
4. Русское искусство

Интернет ресурсы

1. Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
2. Театр на французском языке – TLF Московского городского Дома учителя – <http://tlf.narod.ru/school/school.html>
3. Библиотека «В поисках Искусства» – <http://rare-art.narod.ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо вести активный репетиционный процесс, производить разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта учащегося. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти

ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- **Работа с текстом и теория.** Текстовые редакторы упрощают подготовку: можно быстро сделать копии пьесы, удобно форматировать текст, вносить правки, выделять ключевые моменты. Для поиска справочной информации (об эпохе, быте, особенностях речи персонажей) используют электронные библиотеки, виртуальные туры по музеям. Иногда при работе с переводными текстами выручают автоматические переводчики.
- **Визуализация и сценография.** Программы 3D-моделирования и графические редакторы позволяют ещё до репетиций «собрать» виртуальную сцену: разместить актёров в объёмных декорациях, поэкспериментировать с освещением и пространством. Это экономит время и даёт больше вариантов для поиска выразительного решения.
- **Практика и самоанализ.** Видео- и аудиозапись — мощный инструмент для рефлексии. Когда студент смотрит запись своей репетиции или слушает аудио, ему проще заметить то, что он сам в моменте не уловил: зажатость, проблемы с дикцией, неудачные пластические решения. Это эффективнее, чем только словесные замечания педагога.
- **Интерактивные и игровые форматы.** Сервисы для создания интерактивного контента (например, Genially) помогают делать занятия живее: можно генерировать инфографику, квесты, викторины по истории театра или для закрепления материала перед этюдами.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1. MS WINDOWS (системное)
2. MS WORD
3. MS POWER POINT
4. MS EXCEL
5. Adobe Reader

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для успешного освоения дисциплины «Актёрское мастерство» действительно нужна особая материально-техническая база. Я подобрала список — он охватывает всё, что требуется для разных форматов занятий: от тренингов до работы над этюдами и небольшими спектаклями.

Помещения

- **Просторная учебная аудитория или малый театральный зал.** Нужна для групповых и мелкогрупповых занятий, тренингов, разбора этюдов. Важно, чтобы пространство было достаточно свободным для перемещений, пластических упражнений и работы в парах. base.garant.ru +1
- **Театральный зал (если программа предполагает практику).** Потребуется для показа учебных работ, небольших постановок. Желательно, чтобы в нём было место для простейших декораций или сценографических решений. base.garant.ru +1

Оборудование и технические средства

- **Зеркала.** Критически важны для работы над мимикой, пластикой, осознанием своего тела и движений.
- **Звуковоспроизводящая аппаратура.** Колонки, микрофон, музыкальный центр или плеер — чтобы на занятиях можно было использовать фоновое музыкальное сопровождение для этюдов, работать над ритмом и интонацией.
- **Мультимедийное оборудование.** Компьютер или ноутбук с доступом к образовательным ресурсам, видеоматериалам (записи спектаклей, мастер-классов, разборов сцен). Полезно иметь проектор и экран для демонстрации учебных видео.
- **Пульты управления светом и звуком (базовый уровень).** Даже простейшие решения помогут студентам на практике понять, как свет и звук формируют атмосферу сцены.

Реквизит и вспомогательные материалы

- **Базовый театральный реквизит.** Предметы, которые студенты могут использовать в этюдах: сумки, зонты, книги, игрушки, элементы костюмов (шляпы, шарфы), маски или полумаски. git.is.net +1
- **Материалы для пластических тренингов.** Гимнастические маты, мягкие модули или подушки — для безопасных упражнений на снятие зажимов, работу с пространством.
- **Учебно-наглядные пособия.** Плакаты с анатомией мимических мышц, схемы пластических упражнений, карточки с ситуациями для этюдов, словари театральных терминов.
- **Аудио- и видеоматериалы.** Записи спектаклей, фрагменты фильмов, подкасты с разборами актёрских работ — всё это используется для анализа и вдохновения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Музыкальное воспитание»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	
Код дисциплины	Б1.О.20

Всего ЗЕТ	7
Всего часов	252
Из них:	—
Аудиторные занятия	68
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	184
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	6,7 семестр
Экзамен	— семестр

Грозный, 2026

Юрьева М.Ю. Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» [Текст] / Сост. М.Ю.Юрьева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.5
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.12
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.12
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.22
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.24
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.24
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.26
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): передать студентам музыкальный опыт поколений, развивать музыкальную культуру, формировать положительные черты и свойства личности; воспитание чуткого слухового восприятия музыки и художественного вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания и слушания музыки; повышение общекультурного уровня.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

овладевать опорными знаниям, умениями и способами музыкальной деятельности, обеспечивающими базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
развивать музыкальное восприятие;
совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения (чувство ритма, гармонии);
воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
развивать любовь к музыке своего и других народов с целью ознакомления с их духовной культурой;
приобщать к народной, классической и современной песне, прививать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу Б1 О.20 базовой части ОПОП, ее изучение осуществляется в 6 -7 семестрах.

Предшествующие дисциплины:

1. «Сценическая речь»
2. «Актерское мастерство»

Последующие дисциплины:

1. «Актерское мастерство»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции			
ПК-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Знает различные приемы вокальной техники при создании роли.	Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью.	Умеет раскрыть художественное содержание музыкального произведения.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	6 сем	7 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа:	-	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
– практические занятия	17	17
– лабораторные занятия	-	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-	
Курсовое проектирование	-	
Групповые консультации	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	74	110
Изучение мировых музыкальных шедевров	37	55
Подготовка к концертным выступлениям	37	55
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	3	4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. / 3 з.е.	144 ч./ 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК – 5	Раздел I. Музыкальная грамота	
ПК – 5	Тема 1.1 Свойства музыкального звука, звукоряд, нотное письмо	Теоретические знания о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных элементов, знания в области свойств нотного письма, метроритма, ладо тональности, интервалов, аккордов.
ПК – 5	Тема 1.2 Организация звуков во времени, динамические оттенки	Более глубокое изучение физических свойств музыкальных звуков и их организации на примерах разных музыкальных произведений
ПК – 5	Тема 1.3 Альтерация, понятие о ладе	Основные законы музыкального языка. Изучение ладов и влияния альтерации на музыкальное полотно на примерах

		музыки народов мира
ПК – 5	Раздел II. Сольное пение	
ПК – 5	Тема 2.1 Вокальное дыхание, артикуляция	Дыхательная разминка и вокально-артикуляционный тренинг для нахождения и укрепления необходимых мышц в певческом звукообразовании
ПК – 5	Тема 2.2 Исправление дефектов звукообразования, интонирование	Проработка основных проблем с дикцией и артикуляцией у начинающих певцов
ПК – 5	Тема 2.3 Разные виды звукоизвлечения: народный, академический, эстрадный.	Развитие кругозора и поиск истинной вокальной природы для дальнейшей работы в развитии голоса
ПК – 5	Раздел III. Ансамблевое пение	
ПК – 5	Тема 3.1 Первоначальные навыки исполнения двухголосия, канон	Развитие слуха, музыкальности, формирование интонационных навыков.
ПК – 5	Тема 3.2 Вокально-слуховой тренинг в двухголосии и трехголосии.	Работа над многоголосием в разных произведениях
ПК – 5	Раздел IV. Вокал	
ПК – 5	Тема 4.1 Формирование собственной манеры исполнения.	Работа над вокальной свободой в природной для исполнителя манере пения
ПК – 5	Тема 4.2 Художественный образ в вокале.	Работа над чувством стиля, осмысленностью исполнения, способностью сочетания вокальных навыков с актерской игрой и хореографией

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I	Тема 1.1 Свойства музыкального звука, звуко-ряд, нотное письмо Учебные вопросы: 1. Музыкальный звук и его свойства. 2. Музыкальный строй. Звуко-ряд. 3. Нотное письмо.	2	Информационная

	Нотный стан. Ключи. Ноты. Длительности звуков, паузы.		
	Тема 1.2. Организация звуков во времени, динамические оттенки Учебные вопросы: 1. Метр. 2. Такт. 3. Размер.	2	Лекция-беседа
	Тема 1.3. Альтерация, понятие о ладе Учебные вопросы: 1. Понятие об альтерации. 2. Знаки альтерации. 3. Понятие о ладе.	2	Лекция-беседа
Раздел II	Тема 2.1 Вокальное дыхание, артикуляция Учебные вопросы: 1. Вокальное дыхание. 2. Резонаторные функции. 3. Артикуляция.	3	Лекция-беседа
	Тема 2.2. Исправление дефектов звукообразования, интонирование Учебные вопросы: 1. Дикция. 2. Устранение зажимов и дефектов речи. 3. Чистота интонации.	4	Лекция-беседа
	Тема 2.3. Разные виды звукоизвлечения: народный, академический, эстрадный. Учебные вопросы: 1. Понятие о народном звукоизвлечении. 2. Понятие об академическом звукоизвлечении. 3. Понятие об эстрадном	4	Лекция-беседа

	звукоизвлечении.		
7 семестр			
Раздел III	Тема 3.1 Первоначальные навыки исполнения двухголосия, канон Учебные вопросы: 1. Понятие канона. 2. Понятие двухголосия.	4	Лекция-беседа
	Тема 3.2 Разные виды звукоизвлечения: народный, академический, эстрадный. Учебные вопросы: 1. Понятие о народном звукоизвлечении. 2. Понятие об академическом звукоизвлечении. 3. Понятие об эстрадном звукоизвлечении.	5	Лекция-беседа
Раздел IV	Тема 4.1 Формирование собственной манеры исполнения. Учебные вопросы: 1. Основные вокальные жанры 2. Стили вокальной музыки	4	Лекция-беседа
	Тема 4.2. Художественный образ в вокале. Учебные вопросы: 1. Особенности интонационно-смысловой нагрузки. 2. Значение знания биографии автора и истории создания музыкального произведения для формирования правильного художественного образа.	4	Лекция-беседа

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I	Тема 1.1 Свойства музыкального звука, звукоряд, нотное письмо Учебные вопросы: 1. Музыкальный звук и его свойства. 2. Музыкальный строй. Звукоряд. 3. Нотное письмо. Нотный стан. Ключи. Ноты. Длительности звуков, паузы.	2	Групповые занятия
	Тема 1.2. Организация звуков во времени, динамические оттенки Учебные вопросы: 1. Метр. 2. Такт. 3. Размер.	2	Групповые занятия
	Тема 1.3. Альтерация, понятие о ладе Учебные вопросы: 1. Понятие об альтерации. 2. Знаки альтерации. 3. Понятие о ладе.	2	Групповые занятия
Раздел II	Тема 2.1 Вокальное дыхание, артикуляция Учебные вопросы: 1. Вокальное дыхание. 2. Резонаторные функции. 3. Артикуляция.	3	Индивидуальная работа, работа в парах
	Тема 2.2. Исправление дефектов звукообразования, интонирование	4	Индивидуальная работа, работа в парах

	Учебные вопросы: 1. Дикция. 2. Устранение зажимов и дефектов речи. 3. Чистота интонации.		
	Тема 2.3. Разные виды звукоизвлечения: народный, академический, эстрадный. Учебные вопросы: 1. Понятие о народном звукоизвлечении. 2. Понятие об академическом звукоизвлечении. 3. Понятие об эстрадном звукоизвлечении.	4	Индивидуальная работа, работа в парах
7 семестр			
Раздел III	Тема 3.1 Первоначальные навыки исполнения двухголосия, канон Учебные вопросы: 1. Понятие канона. 2. Понятие двухголосия.	4	Групповые занятия
	Тема 3.2 Разные виды звукоизвлечения: народный, академический, эстрадный. Учебные вопросы: 1. Понятие о народном звукоизвлечении. 2. Понятие об академическом звукоизвлечении. 3. Понятие об эстрадном звукоизвлечении.	5	Индивидуальная работа, работа в парах
Раздел IV	Тема 4.1 Формирование собственной манеры исполнения. Учебные вопросы: 1. Основные вокальные жанры 2. Стили вокальной	4	Индивидуальная работа, работа в парах

	музыки		
	Тема 4.2. Художественный образ в вокале. Учебные вопросы: 1. Особенности интонационно-смысловой нагрузки. 2. Значение знания биографии автора и истории создания музыкального произведения для формирования правильного художественного образа.	4	Индивидуальная работа, работа в парах

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I	Подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	37	ПК – 5
Раздел II	Подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	37	ПК – 5
Раздел III	Подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	55	ПК – 5
Раздел IV	Подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	55	ПК – 5
Всего часов			184	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Бернас С. Искусство театра *art du theatre* (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК-5	6,7	Текущий

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ПК-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, интервалы, аккорды, тональности), профессиональную терминологию, основные виды и жанры вокальной музыки, средства музыкальной выразительности, принципы постановки голоса и техники дыхания, требования к гигиене голосового аппарата.	твёрдые и системные знания, умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих задач, демонстрируется высокий уровень практических навыков. Продвинутый уровень: знания обширные и системные, умения применяются к типовым заданиям, навыки достаточно развиты.	тест на знание терминов, задание на определение интервалов или аккордов по слуху.
Умеет	применять знания на практике — читать нотный текст, анализировать средства выразительности, осознанно работать над произведением, использовать приёмы вокальной техники, ориентироваться в	сформированы базовые знания, но умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий, низкий уровень практических навыков. Недостаточный уровень: знания	проанализировать фрагмент произведения, выделив средства выразительности; самостоятельно подготовить партию к репетиции.

	музыкальном тексте, раскрывать художественное содержание (сочетать слово и музыку), поддерживать состояние голосового аппарата.	отсутствуют, умения не сформированы, практические навыки не развиты.	
		1.Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4.Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет	практическими навыками	Точность	исполнить

навыком	— собственно основами вокального искусства, навыками ансамблевого пения (слышать других, сливаться в строй, работать в коллективе), навыками вокального тренинга, а также навыком применять основы музыкальной грамоты в исполнительской практике.	воспроизведения эскиза на практике. Качество исполнения (ровность линий, растушёвка, стойкость). Скорость выполнения в рамках заданного времени. Аккуратность работы с материалами и инструментами.	произведение в ансамбле, продемонстрировав чистоту интонации, ритмическую устойчивость, умение слушать других; после выступления — провести краткий разбор с указанием технических и художественных задач.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого	Закрытого типа

		типа						
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК-5	Тема 1. Музыкальная грамота	2	2	1	3	2		
ПК-5	Тема 2. Сольное пение	2	2	2	3	2		
ПК-5	Тема 3. Ансамблевое пение	2	2	2	3	2		
ПК-5	Тема 4. Вокал	3	1	2	3	2		

Примеры заданий по типам

1. Открытого типа (свободное изложение):

- Опишите принципы построения мажорной гаммы в тональности. До мажор.
- Перечислите основные вокальные регистры и кратко охарактеризуйте каждый.
- Объясните, что такое цепное дыхание в ансамблевом пении и как его применять.

2. Закрытого типа:

- **Альтернативный выбор (да/нет):**
 - Верно ли, что скрипичный ключ обозначает ноту соль первой октавы на второй линейке нотоносца? (Ответ: да)
 - Является ли «меццо-сопрано» мужским певческим голосом? (Ответ: нет)
- **Выбор одного правильного ответа:**
 - Какой термин обозначает скорость исполнения музыкального произведения?
 - а) динамика;
 - б) темп;
 - в) тембр;
 - г) ритм.
(Правильный ответ: б)

- **Выбор нескольких верных ответов:**

- Какие из перечисленных элементов относятся к средствам музыкальной выразительности? Выберите все верные варианты.

- а) ритм;
- б) динамика;
- в) артикуляция;
- г) октава;
- д) темп.

(Правильные ответы: а, б, в, д)

3. Дополнение (вставьте пропущенное слово/термин):

- Расстояние между двумя соседними звуками называется _____. (Ответ: интервал)
- Пение без инструментального сопровождения называется _____. (Ответ: а capella)

4. Установление соответствия:

- Соотнесите тип голоса с его диапазоном:
 1. Сопрано — а) низкий женский голос;
 2. Альт — б) высокий женский голос;
 3. Тенор — в) высокий мужской голос;
 4. Бас — г) низкий мужской голос.

(Правильные пары: 1-б, 2-а, 3-в, 4-г)

5. Установление правильной последовательности:

- Расположите этапы работы над вокальным произведением в правильном порядке:
 1. Анализ формы и структуры произведения.
 2. Разучивание текста и мелодии.
 3. Отработка сложных технических моментов.
 4. Работа над динамикой и фразировкой.
 5. Итоговая репетиция и подготовка к выступлению.

(Правильная последовательность: 1 → 2 → 3 → 4 → 5)

Итого по типам заданий:

- Открытого типа: 9 заданий.
- Закрытого типа:
 - альтернативный выбор: 4 задания;

- выбор одного ответа: 11 заданий;
- выбор нескольких ответов: 9 заданий.
- Дополнение: 8 заданий.
- Установление соответствия: 1 задание.
- Установление последовательности: 1 задание.

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Назовите элементы нотной записи: нота, штиль, нотоносец, ключ, акколада, двойная тактовая черта.	ПК-5
2.	Что такое знаки альтерации? В чём разница между ключевыми и встречными знаками альтерации?	ПК-5
3.	Опишите порядок появления ключевых знаков альтерации.	ПК-5
4.	Как обозначаются ноты и знаки альтерации в буквенной системе?	ПК-5
5.	Перечислите названия октав. Как они обозначаются при буквенной записи нот?	ПК-5
6.	Что подразумевается под певческой установкой? Опишите правильную певческую позицию.	ПК-5
7.	Какие виды дыхания используются в вокале? Расскажите о диафрагмальном дыхании.	ПК-5
8.	Что такое артикуляция при пении? Как она влияет на качество звучания?	ПК-5
9.	Какие существуют регистры голоса? Как формируется звук в разных регистрах?	ПК-5
10.	Что такое дикция в вокале? Почему она важна?	ПК-5
11.	Каковы основные принципы ансамблевого исполнительства?	ПК-5
12.	Что такое унисон? Как добиться чистого унисона в ансамбле?	ПК-5
13.	Расскажите о цепном дыхании в ансамблевом пении.	ПК-5

14.	Что такое строй в ансамбле? Как его поддерживать?	ПК-5
15.	Как распределяются партии в вокальном ансамбле?	ПК-5
16.	Какие навыки необходимы для успешного ансамблевого пения?	ПК-5
17.	Как работать над синхронностью в ансамбле?	ПК-5
18.	Расскажите об особенностях дирижёрских жестов и их значении для ансамбля.	ПК-5
19.	Как анализировать партитуру для вокального ансамбля?	ПК-5
20.	Какие трудности могут возникнуть при исполнении многоголосия и как их преодолеть?	ПК-5
21.	Какие виды вокальной музыки существуют? Приведите примеры.	ПК-5
22.	Расскажите об основных жанрах вокальной музыки (ария, романс, песня и т.д.).	ПК-5
23.	Каковы особенности постановки голоса?	ПК-5
24.	Какие средства музыкальной выразительности используются в вокале?	ПК-5
25.	Расскажите о развитии вокального искусства в России и за рубежом.	ПК-5

7.3.4 Вопросы к экзамену:

№	Вопросы к зачету	Код

п/п		компетенций
1.	Расскажите об основной системе деления длительностей. В чём заключается её относительность?	ПК-5
2.	Дайте определения понятий «ритм» и «метр». Что такое музыкальный размер и такт?	ПК-5
3.	Что такое затакт? Приведите примеры его использования.	ПК-5
4.	Опишите систему пауз. Назовите основные виды пауз.	ПК-5
5.	Что означает точка рядом с нотой? Объясните понятие пунктирного ритма.	ПК-5
6.	Как анализировать вокальное произведение с точки зрения стиля и жанра?	ПК-5
7.	Расскажите о динамике в произведениях. Приведите примеры использования динамики на основе исполняемого репертуара.	ПК-5
8.	Как раскрыть художественное содержание музыкального произведения при исполнении?	ПК-5
9.	Опишите особенности работы над образом в вокальном произведении.	ПК-5
10.	Какие вокальные техники используются в разных стилях музыки (классика, джаз, поп и т. д.)?	ПК-5
11.	Какие навыки необходимы для успешного ансамблевого пения?	ПК-5
12.	Как работать над синхронностью в ансамбле?	ПК-5
13.	Расскажите об особенностях дирижёрских жестов и их значении для ансамбля.	ПК-5
14.	Как анализировать партитуру для вокального ансамбля?	ПК-5
15.	Какие трудности могут возникнуть при исполнении многоголосия и как их преодолеть?	ПК-5
16.	История развития вокального ансамбля: основные этапы и значимые коллективы.	ПК-5
17.	Как организовать репетиционный процесс в вокальном ансамбле?	ПК-5
18.	Какие методы используются для достижения гармоничного звучания в ансамбле?	ПК-5

19.	Расскажите о роли дирижёра в ансамблевом исполнении.	ПК-5
20.	Как анализировать и интерпретировать ансамблевое произведение?	ПК-5
21.	Что такое вокальный тренинг? Какие упражнения входят в него?	ПК-5
22.	Как сохранить здоровье голосового аппарата?	ПК-5
23.	Какие факторы влияют на качество вокального исполнения?	ПК-5
24.	Расскажите о роли аккомпанемента в вокальном исполнении.	ПК-5
25.	Как подготовиться к концертному выступлению?	ПК-5
26.	Как эволюционировало вокальное искусство от древности до наших дней?	ПК-5
27.	Расскажите о вкладе великих композиторов в развитие вокальной музыки.	ПК-5
28.	Каковы особенности вокального искусства в театре (опера, мюзикл)?	ПК-5
29.	Как выбрать репертуар, соответствующий вокальным возможностям исполнителя?	ПК-5
30.	Опишите методы работы над сложным вокальным произведением.	ПК-5

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Грим» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (ПК-6).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой,

владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Основная литература

1. Кудряшев А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки 14- 20 вв.: Учеб. пособие. 2-е изд., стер-СПб.: Изд-во «Планета Музыки»: изд-во «Лань» 2010- 432 с.: ил.
2. Холопова В.Н Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. 2-е изд. стер – СПб: Изд-во «Планета Музыки», Изд.-во «Лань» 2010- 368с.:ил.
3. Шорникова М.И музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки: 2-й год обучения: рабочая тетрадь М.И Шорникова – Ростов н/д Феникс, 2014 123.с
4. Музыкальное сопровождение уроки народного танца /Автор – сост. В.З Зоценко. - СПб: издательство «Лань», издательство «Планета Музыки», 2011 -72 с
5. Шорникова М.И музыкальная литература. Российская музыка ,20 XX века, 4-ый год обучения : Рабочая тетрадь М.И Шорникова.- Ростов Н/Д: Феникс 2014 .-158
6. Шорникова М.И музыкальная литература. Российская музыкальная классика. 3-ий обучения рабочая тетрадь М.И Шорникова – Ростов н\д: Феникс, 2014-159 (1с)
7. Шорникова М. музыкальная литература ее формы и жанры: 1 год обучения: рабочая тетрадь М.И Шорникова – изд.в 2-е- Ростов н\д : Феникс 2014-159 с
8. Шорникова М музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие М.Шорникова изд. 17- Ростов н\д феникс ,2014 -286,(1с:ил + CD-диск.
9. Шорникова М. музыкальная литература: развитие заподно – европейской музыки: 2-ой год обучения: учебное пособие М.Шорникова – изд-18 – Ростов н\д: Феникс ,2014 – 281, (1.с)ил+CD-диск.
10. Шарникова М. музыкальная литература: 10 страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах, разных эпох М.Шорникова Ростов н\д, Феникс ,2010-284(1.с:ил.+CD-диск.)
11. Шорникова М. музыкальная литература: Русская музыка 20ого века : 4-ый год обучения: учеб.пособ. М.Шорникова- из 14 Ростов н\д Феникс, 2014 -251 (1.с: ил= CD-диск.)
12. Шорникова М. музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры, 1ый год обучения, учебное пособие М.Шорникова, - изд 21-Ростов н\д Феникс 2014 – 186(1.с:ил): (S) ил.
13. <http://library.knigafund.ru/>

8.2 Дополнительная литература

К разделу «Сольное пение»

1. Андреева, В. А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В. А. Андреева;

- ред. Т. А. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
2. Авторская песня: художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М.: Олимп, 1997.
3. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
6. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).
7. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. - Москва: ГМИ, 1961.
8. Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
9. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
10. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.: нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
11. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов - Новосибирск: Наука, 1991.
12. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие / А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
13. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
14. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
15. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
16. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
17. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
18. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - Ленинград: Композитор, 1977.
19. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие / Л. Н. Морозов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
20. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - Москва: Музыка, 1963.
21. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
22. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
23. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
24. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов - Москва: Музыка, 1966.
25. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974

8.3 Периодические издания

1. Музыковедение: журнал, прил. к периодическому изд. "Музыка и время"

2. Музыкальная академия: Науч. и критико-публицистический журнал
3. Музыкальная жизнь: Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал.
4. Проблемы музыкальной науки: российский науч. специализир. Журнал.
5. Старинная музыка: Музыкальный журнал.
6. Театр. Живопись. Кино. Музыка: альманах.
7. Musokno – Интернет-журнал об академической музыке.
8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART&CULTURESTUDIES:

Интернет-ресурсы

9. <http://cyberleninka.ru/article/n/na-perekrestke-muzykalnyh-sudeb>
10. <http://www.music-dic.ru/>
11. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue4060/>
12. http://www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=1734
13. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/
14. <http://cyclowiki.org/wiki>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Этапы изучения дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо:

- ознакомиться с рабочей программой, целями и задачами курса;
- изучить перечень планируемых результатов обучения (формируемых компетенций);
- составить график самостоятельной работы с учётом лекционных и практических занятий;
- подобрать основную и дополнительную литературу (учебники, методические пособия, научные статьи).

На втором этапе:

- посещать все лекционные занятия, вести конспект, фиксируя ключевые положения, термины и выводы;

- активно участвовать в практических занятиях: выполнять упражнения по развитию музыкального слуха, ритма, вокальных навыков, анализировать музыкальные произведения;
- регулярно прослушивать рекомендованные музыкальные произведения, отмечая их жанровые, стилевые и выразительные особенности.

На третьем этапе:

- углубить знания через самостоятельную работу: изучение литературы, подготовку докладов, рефератов, разработку методических материалов для работы с детьми;
 - отработать практические навыки: составление планов-конспектов музыкальных занятий, подбор репертуара с учётом возраста детей, освоение игровых и творческих методов музыкального воспитания;
 - повторить весь изученный материал перед промежуточной аттестацией, систематизировать конспекты, проверить понимание основных понятий и методик.
-

2. Виды учебной работы и критерии оценивания

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов следующих видов работы:

- **Посещение и активность на занятиях** (до 10 баллов): регулярность посещения, участие в обсуждениях, выполнение упражнений.
- **Конспект лекций** (до 15 баллов): полнота и структурированность записей, выделение ключевых понятий, наличие вопросов по сложным темам.
- **Практические задания** (до 20 баллов): качество выполнения упражнений по развитию музыкальных навыков, анализ произведений, разработка игровых заданий.
- **Реферат или доклад** (до 25 баллов). Критерии:
 - соответствие теме, глубина раскрытия вопроса;
 - структурированность текста (введение, основная часть, заключение);
 - использование 3–5 научных источников;
 - чёткость и выразительность устного выступления, ответы на вопросы.
- **Контрольная работа** (до 15 баллов): знание теоретических основ музыкального воспитания, понимание методик и их применения.
- **Промежуточная аттестация (зачёт/экзамен)** (до 15 баллов): владение основными понятиями, умение анализировать музыкальные произведения и педагогические ситуации, демонстрация практических навыков.

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы баллов по всем видам работы. Для успешного прохождения аттестации необходимо набрать не менее 60 баллов.

3. Методические рекомендации по выполнению работ

- **Для конспектирования лекций:** кратко и схематично фиксируйте основные положения, выделяйте термины и определения, отмечайте непонятные моменты для уточнения на консультации.
- **Для подготовки доклада/реферата:** выберите тему из предложенного списка, подберите литературу, составьте план, изложите мнения авторов и своё суждение, оформите список источников.
- **Для практических заданий:** внимательно изучите методические рекомендации к упражнению, отработайте навык на простых примерах, постепенно усложняя материал, запишите результаты и выводы.
- **Для самостоятельной работы:** регулярно прослушивайте музыку, анализируйте её структуру и выразительные средства, изучайте биографии композиторов, осваивайте педагогические методики через анализ учебных программ и пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации дисциплины «Музыкальное воспитание» активно применяются современные информационные технологии, позволяющие повысить эффективность обучения, расширить аудиовизуальные возможности и развить творческие навыки обучающихся.

При чтении лекций:

- используется компьютерная техника с акустической системой и проектором для демонстрации:
 - мультимедийных презентаций (Microsoft PowerPoint, Google Slides) с иллюстрациями музыкальных инструментов, портретов композиторов, нотных примеров;
 - видеофрагментов концертов, оперных и балетных постановок, документальных фильмов о композиторах;
 - аудиозаписей музыкальных произведений в высоком качестве (MP3, FLAC) для сравнительного анализа интерпретаций;
- применяются специализированные программные средства:
 - нотные редакторы (MuseScore, Sibelius) — для визуализации нотного текста в реальном времени;
 - цифровые аудиостанции (DAW, например, FL Studio, Ableton Live) — для демонстрации структуры музыкальных произведений, аранжировок;
 - интерактивные музыкальные энциклопедии и базы данных (например, ресурсы Classical Archives, Naxos Music Library).

На семинарских и практических занятиях:

- обучающиеся представляют собственные презентации (подготовленные в часы самостоятельной работы) по темам: «Творчество композитора», «История музыкального инструмента», «Музыкальный стиль эпохи» и т.д.;
- выполняются практические задания с использованием:
 - виртуальных музыкальных инструментов и синтезаторов — для освоения основ композиции и импровизации;
 - приложений для развития музыкального слуха (EarMaster, Functional Ear Trainer) — для тренировки распознавания интервалов, аккордов, ритмических рисунков;
 - онлайн-метрономов и тюнеров — для отработки точности ритма и интонации;
- организуются интерактивные формы работы:
 - групповые проекты в облачных сервисах (Google Docs, Miro) — для совместного создания музыкальных коллажей, плейлистов, аналитических таблиц;
 - обсуждения и анализ музыкальных произведений на основе материалов из YouTube, Яндекс Музыка, Spotify.

В процессе самостоятельной работы обучающихся:

- используются образовательные платформы и онлайн-курсы (Stepik, Coursera, «Открытое образование») для углублённого изучения теории музыки, истории исполнительства;
- осваиваются мобильные приложения для музыкантов (Perfect Ear, Tenuto) — для ежедневных тренировок слуха и ритма;
- ведётся работа с цифровыми нотными архивами (IMSLP — International Music Score Library Project) для поиска и изучения партитур;
- создаются творческие работы с помощью аудиоредакторов (Audacity) — запись и обработка вокальных или инструментальных партий, монтаж подкастов о музыке.

Для контроля и оценки результатов обучения:

- применяются онлайн-тесты и викторины (Google Forms, Kahoot!) по музыкальной терминологии, стилям, эпохам;
- организуется аудиовизуальная фиксация практических выступлений (запись на видео) с последующим самоанализом и обратной связью от преподавателя;
- используются электронные журналы и LMS-системы (Moodle, Google Classroom) для размещения заданий, сбора работ и коммуникации.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении дисциплины предусмотрено использование следующего программного обеспечения и информационных систем — сгруппированных по задачам:

1. Программы для создания и обработки музыки (DAW, секвенсоры)

Позволяют сочинять, записывать, аранжировать и сводить музыкальные композиции.

- Cubase VST SX;
- Cakewalk Sonar;

- Nuendo;
- Logic Audio Platinum;
- Reason;
- Cubase Audio VST;
- Cakewalk Pro Audio.

2. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры

Имитируют звучание аналоговых синтезаторов, содержат банки сэмплов.

- Reality;
- Audio Architect;
- Mellosofttron;
- Seq-303;
- MouSing;
- Gigasampler.

3. Нотографические редакторы (нотаторы)

Позволяют записывать музыку в нотной форме, редактировать партитуры, конвертировать MIDI в ноты и обратно.

- Encore;
- Finale;
- Sibelius;
- Score.

4. Обучающие программы и тренажёры

Развивают музыкальный слух, учат теории музыки, помогают осваивать инструменты и вокал.

- Midisoft Sound Explorer (теория музыки);
- Music Mentor, Music Magic (развитие слуха);
- Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial (обучение игре на фортепиано);
- Personal Ear Trainer, Practica Musica (развитие слуха и ритма);
- MacGamut: Intervals, Scales, Chords (интервалы, гаммы, аккорды);
- MacGamut: Melodic Dictation (музыкальные диктанты);
- Melody Race (быстрое определение нот);
- INTERVALY (обучающая игра по слуховому анализу);
- «Музыкальный класс» (базовое обучение музыке и сольфеджио).

5. Программы для обучения игре на инструментах

Интерактивные учебники, автоаккомпанемент, видеоуроки, схемы аккордов.

- Guitar Pro (редактор гитарных партитур);
- Midisoft Play Piano (обучение игре на клавишных);
- Chord Wizard (аккорды и гармонии);
- Pianist Series (пакет для обучения игре в разных стилях);
- Singing Tutor (обучение вокалу);
- EasyKeys (имитатор синтезатора с автоаккомпанементом).

6. Автоаранжировщики и музыкальные конструкторы

Создают аранжировки на основе аккордов или шаблонов.

- Visual Arranger;
- Band-in-a-Box;
- Jammer Pro;
- DoReMix;
- Koan X Platinum;
- Dance Machine.

7. Музыкальные энциклопедии и справочные системы

Мультимедийные базы данных о композиторах, произведениях, стилях.

- «Энциклопедия классической музыки» (биографии, термины, аудио- и видеофрагменты);
- «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (группы, альбомы, история жанров);
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (гимны, национальная музыка);
- «Фридерик Шопен» (интерактивная энциклопедия о творчестве композитора).

8. Проигрыватели и утилиты

Для прослушивания, записи и базового редактирования аудио.

- Winamp;
- AIMP;
- Windows Media Player;
- VOCAL JAM (караоке и сольфеджио с оценкой пения).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для дисциплины «Музыкальное воспитание» в рамках специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (ФГОС ВО) материально-техническая база действительно имеет свою специфику: здесь важно совместить инструменты для развития музыкального слуха и навыки, нужные актёру. Я подобрала, из чего обычно складывается такое описание — его потом включают в рабочую программу дисциплины или в раздел ресурсного обеспечения основной образовательной программы. osiart.ru +2

1. Помещения. Потребуется как минимум два типа пространств:

- **Аудитория для групповых и индивидуальных практических занятий.** Именно здесь студенты будут сольфеджировать, работать над ритмом, интонацией, анализировать музыкальный материал.
- **Помещение для теоретических занятий** (если теория выделена отдельно) — с возможностью демонстрировать аудио- и видеоматериалы.

2. Оборудование и инструменты. Ключевой элемент — **рояль или пианино** (желательно несколько, чтобы можно было делить группу на подгруппы). Также понадобятся:

- звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, микрофон — для работы с фонограммами, записи и анализа исполнения);
- доска (меловая или маркерная) для записи нот, схем музыкальных форм, терминов;
- столы и стулья, соответствующие санитарным нормам.

3. Дополнительные технические и учебные средства. В описание стоит включить:

- ноутбук или компьютер для работы с нотными редакторами, прослушивания цифровых библиотек, поиска аудиоматериалов;
- наглядные пособия (таблицы с элементами музыкальной речи, схемы музыкальных форм, карточки с терминами);
- доступ к специализированному программному обеспечению (если в программе предусмотрены цифровые задания — например, транспонирование мелодий, анализ гармонии).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сценическая речь»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 26
Всего часов	– 936
Из них:	
Аудиторные занятия	– 412
лекции	– 36
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 376
Самостоятельная работа	– 524
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 3,4,5,7 семестры
Экзамен	- 1,2,6,8 семестры

Грозный, 2026

Муртазалиева А.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.21 «Сценическая речь» [Текст] / Сост. Муртазалиева А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.83
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.83
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.99
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.101
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.101
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.104
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.104

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Цель педагогов по сценической речи научить студентов самостоятельно работать по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; исправление индивидуальных дикционных недостатков; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.21 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 1 – 8 семестрах.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Музыкальное воспитание
3. Пластическое воспитание

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	1.Навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	1.Расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в

	2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 3. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	2.Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 2. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 2.Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Общие основы теории сценической речи; методы тренинга самостоятельной работы. 2. Понимает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;	1. Искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством проведения речевых тренингов. 2.Применяет знания основ педагогики и психологии в профессиональной деятельности;	1. Органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и

			приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. 2. Ориентируется в вопросах организации образовательного процесса в области культуры и искусства;
Профессиональные компетенции			
ПК-2 Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34	68	68	68	72
Занятия лекционного типа								36
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	34	34	34	34	68	68	68	36
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	110	74	74	74	40	76	40	36
Дикционная отработка	45	47	37	37	20	49	20	18
Артикуляционная гимнастика	65	27	37	37	20	27	20	18
Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	4	3				4		3

Зачет			3	3	3		3	
Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость дисциплины	144/4	108/3	108/3	108/3	108/3	144/4	108/3	108/3

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72	72	108	108	72	108	72	72
Занятия лекционного типа	4	4	4	6	6	8	6	8
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	6	4	6	8	6	8	8	8
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	62	82	98	158	60	88	58	116
Дикционная отработка	31	55	49	90	30	44	20	53
Артикуляционная	31	27	49	68	30	44	38	63

гимнастика								
Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	9	9				9		9
Зачет			4	3	4		4	
Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость дисциплины	72/2	72/2	108/3	108/3	72/2	108/3	72/2	72/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-6	Раздел I. Техника речи актера	Техника речи актёра — это комплекс навыков, который позволяет эффективно передавать мысли и эмоции, управлять голосом и взаимодействовать со зрителем. Она включает несколько ключевых компонентов: дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию и работу над голосом.
УК-6	Тема 1.1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.
УК-6	Тема 1.2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция - выразительное средство актёра.

	Дикция – выразительное средство актера.	Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.
УК-6	Тема 1.3. Воспитание дикционной выразительности речи.	Воспитание дикционной выразительности речи. Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средненёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.
УК-6	Тема 1.4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.	Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
УК-6	Тема 1.5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.	Коррекция индивидуальных речевых недостатков. Речевые нарушения – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде. Проявляются в частичных нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и

		ритма), и обусловлены расстройствами нормального функционирования психофизических механизмов речевой деятельности. Принципы анализа речевых нарушений составляют основу их классификации и разработки, научно обоснованных путей и методов предупреждения, преодоления и коррекции. Анализ речевых нарушений с позиций развития позволяет выделить ведущий дефект и связанные с ним вторичные нарушения. Это имеет принципиально важное значение в диагностике речевых расстройств.
УК-6	Тема 1.6. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса.
УК-6	Тема 1.7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпо ритмического диапазонов.	Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпо ритмического диапазонов. Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его

		устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).
ОПК-4	Раздел II. Орфоэпия	Орфоэпия (от греч. orthos — правильный и epos — речь) — раздел языкознания, изучающий нормы устной литературной речи: правила произношения звуков, сочетаний звуков, постановки ударения и интонации.
ОПК-4	Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актера. Краткий экскурс в историю русской орфоэпии. Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.
ОПК-4	Тема 2.2. Выработка правильного произношения.	Выработка правильного произношения. Овладение упражнениями по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция

		произносимых звуков.
ОПК-4	Тема 2.3. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Отработка речевого выдоха в статике и движении; в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки.
ОПК-4	Раздел III. Логика речи	Логика речи — это умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно излагать мысли, чтобы чётко донести до собеседника основную идею и избежать искажений смысла. Она отражает соотношение языка и мышления и показывает способность говорящего грамотно структурировать высказывание.
ОПК-4	Тема 3.1. Понятие логической выразительности.	Понятие логической выразительности. Логический анализ как начало творческого освоения текста.
ОПК-4	Тема 3.2. Законы логики в речевом действии.	Законы логики в речевом действии. Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи.
ОПК-4	Тема 3.3. Воспитание интонационно логической выразительности речи.	Воспитание интонационно-логической выразительности речи. Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Тональное выражение знаков препинания.
ОПК-4	Раздел IV. Работа над текстом	Работа над текстом в контексте краткого содержания — это процесс выделения и систематизации ключевых моментов исходного

		материала для создания лаконичного, но информативного изложения. Цель — передать суть текста, сохранив его основную идею, сюжетные линии и характеристики ключевых персонажей, избегая второстепенных деталей
ОПК-4	Тема 4.4. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актёра.	Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актёра. Развитие навыков словесного действия на материале малых форм фольклора. Овладение характерностью речи.
ОПК-4	Тема 4.5. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Интонационно-мелодические средства сценической речи. Принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи. Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Типология речевых мелодик по признаку логического строения фразы (противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, и др.).
ОПК-4	Тема 4.6. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловой кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)
ОПК-4	Тема 4.7. Особенности работы над стихотворным произведением.	Особенности работы над стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы. Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в

		работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М.Ломоносова, В.Тредиаковского). Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении: – межстиховая пауза; – стихотворные размеры (виды двух- и трёхсложных размеров); – цезура (виды цезур); – система клаузул (виды клаузул); – строфика (основные: «моностих», «дистих», «терцет», «катрен»; составные: от 5-до 14-стишья). – Основные приёмы стихосложения, обеспечивающие разнообразие и устойчивость ритмики русского классического стиха: – «зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический); – приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов (способы); – приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»); – «проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее). Виды стихов: – «свободный стих»

		(или «верлибр»); – «вольный стих» (или «вольный ямб»); – «белый стих» (нерифмованный); – твёрдые формы стихов («эпитафия», «гекзаметр», «ода», «элегия», «Александритский стих», «октава», «Онегинская строфа», «сонет», «веночек сонетов», «баллада», «канцона» и др.). Теория рифмы в русском стихосложении. Наиболее распространённые способы рифмовки: – «смежная» рифма (или «парная»); – «перекрёстная» рифма; – «опоясывающая» рифма (или «кольцевая»); – «вертикальная» рифма; – внутристроочная «горизонтальная» рифма; – «точная» рифма; – «неточная» рифма (ассонансная и диссонансная) и т.д.
ОПК-4	Тема 4.8 Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, ассоциативный ряд, подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.
ПК-2	Раздел V. Принципы художественного воплощения авторского текста	Художественное воплощение авторского текста — это сложный процесс, в котором замысел писателя реализуется через единство содержания и формы, использование специальных приёмов и средств для создания целостного и эмоционально воздействующего произведения.
ПК-2	Тема 5.1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика

		общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.
ПК-2	Тема 5.2 Основные принципы работы над сценическим монологом.	Основные принципы работы над сценическим монологом. Сценический монолог как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств. Роль и место монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.
ПК-2	Тема 5.3. Принципы работы над сценическим диалогом.	Принципы работы над сценическим диалогом. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Прозаический диалог (и полилог). Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.
ПК-2	Тема 5.4. Воплощение исполнительского замысла в художественном произведении	Поиск путей воплощения сверхзадачи. Определение исполнительской задачи. Задачи эпизодов (кусков). Видения. Подтекст. Режиссерско педагогические решения произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Исполнение литературного

		произведения. Общение чтеца со слушателями. Практическое задание: - подготовка творческого показа по исполнительскому мастерству.
ПК-2	Раздел VI Работа над речью в драматическом спектакле	Работа над речью в драматическом спектакле — это комплекс методов и упражнений, направленных на овладение авторским словом, создание выразительных речевых характеристик персонажей и достижение единства темпо-ритма, интонации и стиля в постановке. Она включает как техническую подготовку, так и творческий подход к воплощению текста
ПК-2	Тема 6.1. Анализ художественного текста как способ овладения речевыми средствами выразительности.	Действенный анализ произведения. Выявление идейного смысла произведения, жанра, сверхзадачи исполнителя Автор и рассказчик. Логико-интонационный анализ текста. Проявление законов логики в речевом действии: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы. Практическое освоение интонирования знаков препинания. Использование таких средств выразительности как ударение, пауза, интонация и темпо-ритм. Фоно-семантический анализ текста. Звук и смысл. Влияние звукописи на проявление смысла текста. - На примере одного из произведений отечественной прозы, заранее прочитанного и подготовленного студентами к занятию, проводится действенный анализ: выявление идейного смысла произведения, жанра, сверхзадачи исполнителя. Определение взаимосвязи - автор и рассказчик. 1. - Действенный анализ произведения, выбранного студентом для исполнения; - выявление идейного смысла произведения,

		жанра, сверхзадачи исполнителя, определение взаимосвязи - автор и рассказчик в индивидуальном отрывке. 2. - Логико-интонационный анализ текста; - практическое освоение законов логики в речевом действии: закона словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы; - практическое освоение интонирования знаков препинания в работе над индивидуальным текстом; - закрепление навыка использования таких средств выразительности как ударение, пауза, интонация и темпоритм.
ПК-2	Тема 6.2. Открытие К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене.	Слово в творчестве актёра. Слово на сцене в эпоху классицизма. М.С. Щепкин как основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. Утверждение реалистического искусства сценической речи в творчестве мастеров художественного театра; борьба с декламационными штампами. Открытие К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. Речевое общение. - изучение работ классиков сцены, обсуждение, анализ. - проверка конспектов К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко; Вопросы для собеседования: - Слово в творчестве актёра. - Слово на сцене в эпоху классицизма. - М.С. Щепкин как основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. Утверждение реалистического искусства сценической речи в творчестве мастеров художественного театра; борьба с декламационными

		штампами. - Открытие К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене.
	Тема 6.3. Работа над текстом в дипломном спектакле.	Работа над текстом в дипломном спектакле Работа над речевой стороной курсового спектакля. Речевой анализ текста роли. Поиск речевых выразительных средств образа. Овладение закономерностями перспективы речи. Формирование способности вести роль в едином тем по-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Формирование способности создавать яркую речевую характеристику персонажа. планируется в соответствии с планом работы над курсовым спектаклем по предмету «Актёрское мастерство». - Читка текста сценических диалогов и полилогов. - Логико-интонационный разбор текста курсового спектакля с учётом актёрских задач, поставленных педагогом по актёрскому мастерству. - Поиск речевых выразительных средств в диалогах и полилогах в соответствии с событиями, мотивами поступков персонажей и характером их взаимоотношений.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел VI.	Тема 1.1. Работа над текстом в дипломном спектакле. Учебные вопросы: 1. Выбор и обоснование материала Совместно с руководителем выбирают драматургический материал. Определяют актуальность произведения для современного зрителя. Учитывают соответствие материала актёрским возможностям и задачам дипломной работы. 2. Изучение контекста Изучают биографию автора, его творческий путь и эстетические принципы. Анализируют эпоху создания произведения: исторические, социальные, культурные условия. Исследуют особенности стиля и языка драматурга. 3. Идеино-тематический анализ Тема основная проблема произведения (ответ на вопрос «о чём?»). Идея главная мысль, которую утверждает автор (ответ на вопрос «что хотел сказать?»). Конфликт — столкновение сил, движущая сила действия. Жанр — определяет стилистику исполнения. Сверхзадача спектакля то, ради чего ставится постановка (что должно измениться в сознании зрителя). 4. Действенный анализ пьесы (по системе Станиславского) Разбивают пьесу на события — ключевые моменты, меняющие ход действия. Выделяют сквозное действие — линию борьбы, ведущую к утверждению сверхзадачи. 5. Анализ роли Составляют биографию персонажа на основе текста пьесы. Формулируют сверхзадачу роли — личную цель героя в контексте общей сверхзадачи и спектакля. Изучают взаимоотношения с другими персонажами — как они меняются в ходе действия. Выявляют подтекст скрытый смысл реплик, не совпадающий с прямым значением слов. 6. Работа над речью	36	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогонки и генеральные репетиции

	Размечают логические ударения слова, несущие основную смысловую нагрузку. Расставляют паузы (логические и психологические) для выделения важных моментов. Определяют темпо-ритм скорость и интенсивность речи в разных сценах. Отрабатывают дикцию и орфоэпию чёткость и правильность произношения. Развивают интонационную выразительность мелодика, динамика, тембр голоса. Тренируют дыхание — для устойчивости и силы звучания. 7. Синтез слова и действия Связывают речь с физическими действиями каждое слово должно иметь цель. Координируют движение и слово синхронность и естественность. Создают речевую характеристику персонажа — особенности произношения, тембр, темп, манера говорить. 8. Репетиционный процесс Застольный период — разбор текста, обсуждение замысла, чтение по ролям. Репетиции в выгородке — отработка мизансцен без декораций. Сценические репетиции — работа на площадке с реквизитом и костюмами. Генеральные прогоны — полное исполнение спектакля.		

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I	Тема 1.1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Учебные вопросы: 1. Техника речи — это практическая дисциплина, которая включает навыки правильного дыхания, управления голосом, дикции и орфоэпии. Она обеспечивает чёткость, выразительность и звучность речи, что напрямую влияет на восприятие оратора аудиторией. 2. Значение техники речи: Улучшение коммуникации. Чёткая дикция и правильное произношение делают речь понятной, а	4	голосоречевой тренинг

	соблюдение норм орфоэпии исключает языковые ошибки. 3. Повышение уверенности. Хорошо поставленный голос и свободная речь укрепляют самооценку и помогают установить эмоциональный контакт с аудиторией. 4. Профилактика перенапряжения. Правильная техника дыхания и голосообразования снижают нагрузку на голосовые связки, предотвращая их переутомление. 5. Развитие выразительности. Работа над интонацией, тембром и темпом позволяет передавать эмоции, делать речь более живой и запоминающейся. 6. Техника речи полезна не только профессионалам, но и обычным людям — она помогает уверенно излагать мысли в повседневной жизни и деловых ситуациях.		
2 семестр			
	Тема 1.4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Учебные вопросы: 1.Анатомия и физиология голосового аппарата. Строение гортани, роль голосовых связок, дыхательного аппарата (лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма), артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо) в процессе голосообразования. 2.Техника речи. Понятие техники речи как совокупности умений и навыков для оптимального звучания. Компоненты техники речи: дыхание, дикция, артикуляция, интонация, темп, ритм, паузы. 3.Гигиена голоса. Правила сохранения здоровья голосового аппарата: избегание форсированного звукоизвлечения, правильная организация нагрузок, отказ от вредных привычек, поддержание оптимального микроклимата, своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей. 4.Развитие профессиональных качеств голоса. Упражнения для постановки дыхания (диафрагмальное дыхание), тренировки дикции (скороговорки), развития силы и гибкости голоса («звуковая лестница», «мычание»), работы с резонаторами. 5.Влияние голоса на восприятие речи. Как сила, тембр, интонация, темп и другие характеристики голоса влияют на восприятие	4	голосоречевой тренинг

	информации слушателями. Роль пауз и логического ударения в речи.		
3 семестр			
Раздел II	Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Учебные вопросы: Произношение согласных звуков 1.Оглушение звонких согласных в конце слова. Звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, <i>плод</i> — [плот], <i>визг</i> — [виск]. 2.Озвончение глухих согласных перед звонкими. Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко. Например, <i>сгубить</i> — [з]губить. 3.Выпадение звуков в сочетаниях. В сочетаниях <i>здн, стн, стл, вст</i> происходит выпадение среднего звука. Например, <i>ненастный</i> — нец[асный]. 4.Двойные согласные. В русских словах двойные согласные находятся на стыке приставки и корня (<i>беззаботный</i>) либо корня и суффикса (<i>длинный</i>) и произносятся долго. В заимствованных словах двойные согласные могут быть долгими и в корне слова (<i>масса, гамма</i>), но по мере их освоения русским языком утрачивают долготу: <i>тераса, аппарат</i>. Произношение специфических грамматических форм - В глаголах прошедшего времени, кратких прилагательных и причастиях женского рода ударение падает на окончание: <i>нанял</i> — <i>наняла</i>. znanierussia.ru +1 - В деепричастиях ударение падает на тот же слог, что и в неопределённой форме глагола, от которого деепричастие образовано: <i>залИв</i> — <i>залИть</i>. - В возвратных глаголах в форме прошедшего времени ударение падает на окончание: <i>началсЯ, принялОсь</i>. Произношение заимствованных слов - Согласные перед <i>е</i> в заимствованных словах обычно произносятся твёрдо: <i>свитер, кафе</i>. Однако в некоторых словах предусмотрено употребление мягких звуков перед <i>е</i>: <i>музей, темперамент, декларация</i>. hwschool.online +1	4	Упражнения на артикуляцию

	- Двойные согласные в иноязычных словах могут произноситься как одиночные (<i>аккуратно, компромисс</i>) и как удвоенные (<i>тонна, ванна</i>). Ударение В русском языке ударение разноместное (может падать на любой слог) и подвижное (может меняться при изменении слова). Некоторые правила постановки ударения: В существительных в винительном падеже женского рода единственного числа ударение падает или на один из слогов основы слова, или на окончание: <i>беда — беду́, стена — стéну</i>. - В односложных существительных мужского рода единственного числа родительного падежа ударение приходится всегда на первый слог: <i>болт — болта́</i>. - В прилагательных в краткой форме без суффиксов или с суффиксами <i>-к, -л, -н, -ок</i> ударение падает на первый слог, кроме кратких прилагательных в женском роде единственного числа: <i>вёсел — веселá</i>.		
4 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Понятие логической выразительности. Учебные вопросы: 1.Что такое логическая выразительность и как она её роль в речи? Логическая выразительность: помогает структурировать высказывание; делает мысль ясной и понятной; обеспечивает непротиворечивость и связность речи; отражает логику мышления, говорящего или пишущего. 2.Какие средства формируют логическую выразительность? Основные средства логической выразительности: Логические паузы — паузы, разделяющие речевой поток на смысловые отрезки (фразы и синтагмы). Их продолжительность зависит от степени связи между частями высказывания и завершённости мысли. Логическое ударение — выделение наиболее важного по смыслу слова в фразе или синтагме с помощью: усиления голоса; замедления темпа произнесения; изменения высоты тона; паузы перед или после слова. Темп и ритм речи — скорость произнесения и распределение пауз. Оптимальный темп приближен к естественной устной	6	Парная работа Упражнения на логическое ударение

	речи. Интонация — совокупность мелодики, тембра, интенсивности и пауз, передающая смысловые и грамматические отношения в высказывании. Синтаксические средства — конструкции, указывающие на: последовательность мыслей (<i>вначале, затем, после этого</i>); причинно-следственные связи (<i>поэтому, следовательно, из-за этого</i>); противопоставление (<i>однако, тем не менее, с другой стороны</i>); итог или вывод (<i>таким образом, итак, в заключение</i>). Лексические маркеры логики — слова и обороты, структурирующие рассуждение (<i>во-первых, кроме того, напротив, в отличие от</i>). 3. Как связаны логическая и эмоциональная выразительность? Хотя логическая выразительность фокусируется на точности и структуре, она не существует изолированно: чёткая логика облегчает восприятие эмоциональной окраски текста; эмоциональная выразительность усиливает воздействие логичных аргументов; в художественной и публичной речи оба аспекта взаимодействуют: логика задаёт каркас, эмоции — окраску.		
5 семестр			
Раздел IV.	Тема 4.1. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актёра. Учебные вопросы: 1. Учение К. С. Станиславского о словесном действии Станиславский рассматривал словесное действие как ключевой элемент сценической речи. Он разработал специфически актёрскую технику — технику словесного взаимодействия, которая опирается на создание образных представлений или видений внутреннего зрения. Эти видения материализуют мысль актёра, делают её образной, действенной и доходчивой для партнёра. 2. Ключевые положения учения Станиславского: Словесное действие должно быть целенаправленным. У каждого высказывания должна быть чёткая цель — действенная задача. Прежде чем переходить к словесному действию,	6	Групповые занятия

	необходимо укрепить логику физических действий, предшествующих произнесению слов. Нужно возбудить потребность в произнесении слов, понять причины, их порождающие, и усвоить логику мыслей действующего лица. Виды словесных действий Можно выделить несколько направлений словесного воздействия в зависимости от того, на какую сторону психики оно направлено: Особенности словесного действия в драматическом искусстве В драме речь персонажей — это не просто повествование о событиях, а их непосредственное участие в разворачивающихся действиях. Реплики персонажей откликаются на развитие событий и влияют на их дальнейшее течение. В отличие от эпоса, где события рассказываются как свершившиеся, в драме они предстают как живое действие, разворачивающееся в настоящем времени на глазах у зрителя.		
6 семестр			
Раздел V.	Тема 5.1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Учебные вопросы: 1. Первичное восприятие текста Цель: сформировать общее впечатление, выявить эмоциональную реакцию, зафиксировать первые наблюдения. Учебные вопросы: • Понравилось ли вам произведение? Что запомнилось больше всего? • Какое настроение создаёт текст? Какие чувства он у вас вызвал? • О чём, на ваш взгляд, это произведение? Сформулируйте его главную мысль своими словами. • Какие образы или сцены ярче всего представились при чтении? • Совпали ли ваши ожидания (по названию, иллюстрациям) с содержанием текста? 2. Анализ содержания и формы Цель: понять авторский замысел, разобраться в структуре произведения, осмыслить роль художественных средств. Учебные вопросы: • Какова тема произведения? В чём заключается его идея? • Как построен текст? Выделите основные части (завязку, развитие действия, кульминацию, развязку). • Какие события являются ключевыми? Как они связаны между собой?	8	Групповые репетиции

	• Кто главные герои? Как их характеризует автор? Подтвердите примерами из текста. • Какие художественные приёмы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.) использует автор? Как они помогают раскрыть образы и настроение? • Какую роль играют описания природы, интерьера, портрета? Как они связаны с переживаниями героев? • В чём особенность речи персонажей? Что она говорит об их характере и положении? • Как автор относится к своим героям и событиям? Найдите слова и фразы, передающие его позицию. • Почему произведение называется именно так? Как название связано с его содержанием и идеей? 3. Работа над выразительным чтением Цель: научиться передавать смысл и эмоции текста через интонацию, темп, паузы и логические ударения. Учебные вопросы и задания: • Определите основную задачу чтения: что вы хотите донести до слушателя? • Какой тон и темп подходят для этого текста? Обоснуйте свой выбор. • Где нужно сделать паузы? Какие слова следует выделить логическим ударением? Отметьте в тексте. • Как изменится интонация в зависимости от реплик разных персонажей? Подготовьте чтение по ролям. • Какие фрагменты текста требуют особой эмоциональной окраски (грусть, радость, удивление, гнев)? Как это передать голосом? • Сравните два варианта прочтения одного отрывка (например, с разной интонацией). Какой точнее передаёт авторский замысел? Почему? 4. Творческое осмысление и интерпретация Цель: развить воображение, связать текст с личным опытом, проявить собственное отношение. Учебные вопросы и задания: • Представьте себя на месте одного из героев. Как бы вы поступили в этой ситуации? • Нарисуйте словесную картину (устное иллюстрирование) понравившегося эпизода. Какие детали из текста помогут её создать? • Если бы вы были художником, какую сцену изобразили бы? Опишите её подробно. • Подберите музыкальное произведение, кото		

	орое подходит по настроению к тексту. Объясните свой выбор. • Изменится ли смысл произведения, если у брать какой-либо эпизод или заменить ключевое слово? Проведите стилистический эксперимент. • Найдите пословицы или крылатые выражения, отражающие идею текста. • Сравните это произведение с другими (по теме, идее, образам). Что в них общего и в чём различия? 5. Обобщение и рефлексия Цель: подвести итоги работы, оценить глубину понимания текста, закрепить навыки анализа. Учебные вопросы: • Что нового вы узнали о творчестве этого автора? • Какие приёмы художественного чтения вы освоили? Что получилось лучше всего, а что требует доработки? • Изменился ли ваш взгляд на произведение после анализа? Как именно? • Чему вас научил этот текст? Какие мысли или чувства он оставил? • Какие вопросы к автору или героям вы бы задали, если бы была такая возможность? •		
7-й и 8-й семестры			
Раздел IV	Тема 6.1. Анализ художественного текста как способ овладения речевыми средствами выразительности. Учебные вопросы: 1. Что такое исполнительский замысел? Исполнительский замысел — это представление исполнителя о том, как должно звучать произведение: его темп, динамика, фразировка, артикуляция и эмоциональная окраска. Он формируется на основе: • авторского текста (ноты, указания темпа, динамики и т.д.); • понимания стиля и эпохи произведения; • личных художественных впечатлений и ассоциаций исполнителя. 2. Этапы работы над воплощением замысла • Ознакомительный этап: первое прослушивание или прочтение произведения; формирование общего впечатления и эмоциональной реакции; выявление основных образов и настроений.	6	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	• Аналитический этап: разбор нотного текста: форма, тональный план, ритмические особенности, фактура; изучение авторских ремарок (темп, динамика, штрихи); определение кульминаций и логики развития формы; анализ стилистических особенностей (эпоха, композитор, жанр). • Технический этап: преодоление технических трудностей (пассажей, аккордов, скачков и т. д.); выработка удобных аппликатур и движений; работа над координацией, ритмом, интонацией. • Художественный этап: поиск выразительных средств для передачи образа (динамика, агогика, тембр, артикуляция); выстраивание драматургии произведения — от мелких фраз до общей композиции; проработка кульминаций и смысловых акцентов.		
	Тема 6.2. Открытие К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. Учебные вопросы: Органические законы живой речи 1.Правда переживаний. Актёр должен не изображать эмоции, а проживать их на сцене. Речь и действия должны быть результатом подлинных чувств и мыслей персонажа в конкретных обстоятельствах. Станиславский писал: «Каждый момент вашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». 2.Действие, а не декламация. Речь на сцене — не просто произнесение текста, а инструмент для достижения цели. Каждое слово, пауза, интонация должны быть направлены на воздействие на партнёра или зрителя. Актёр должен постоянно задаваться вопросом: «Чего хочет мой герой в этой ситуации?». Например, фраза «Я ухожу» может звучать по-разному в зависимости от того, хочет ли персонаж напугать, убедить или шокировать собеседника. 3.Взаимодействие с партнёром. Речь и действия актёра всегда обращены к кому-то — партнёру, публике или даже неодушевлённому объекту. На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Идеал — органичное творчество, когда между актёрами устанавливается внутренняя связь, и они чутко реагируют на малейшие нюансы интонации, взгляда или жеста	4	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	партнёра. 4.Игра «здесь и сейчас». Эмоции и действия должны рождаться заново в момент спектакля, а не повторяться механически. Это позволяет избежать рутины и делает каждое выступление уникальным. Актёр должен воспринимать партнёра и обстоятельства как новые, даже если спектакль повторяется много раз. 5.Предлагаемые обстоятельства. Актёр детально прорабатывает обстоятельства, в которых находится его персонаж. Он соотносит их с собственным опытом, чтобы понять мотивы и внутреннюю логику героя. Это помогает сделать речь и поведение органичными.		
	Тема 6.3. Работа над текстом в дипломном спектакле. Учебные вопросы: 4. Выбор и обоснование материала Совместно с руководителем выбирают драматургический материал. Определяют актуальность произведения для современного зрителя. Учитывают соответствие материала актёрским возможностям и задачам дипломной работы. 5. Изучение контекста Изучают биографию автора, его творческий путь и эстетические принципы. Анализируют эпоху создания произведения: исторические, социальные, культурные условия. Исследуют особенности стиля и языка драматурга. 6. Идеино-тематический анализ Тема основная проблема произведения (ответ на вопрос «о чём?»). Идея главная мысль, которую утверждает автор (ответ на вопрос «что хотел сказать?»). Конфликт — столкновение сил, движущая сила действия. Жанр — определяет стилистику исполнения. Сверхзадача спектакля то, ради чего ставится пьеса (что должно измениться в сознании зрителя). 5. Действенный анализ пьесы (по системе Станиславского) Разбивают пьесу на события — ключевые моменты, меняющие ход действия. Выделяют сквозное действие — линию борьбы, ведущую к утверждению сверхзадачи. Определяют предлагаемые обстоятельства — условия, в которых существуют персонажи. Находят исходное событие (предшествует началу пьесы) и основное событие (запускает главный к	4	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	онфликт). 6. Анализ роли Составляют биографию персонажа на основе текста пьесы. Формулируют сверхзадачу роли — личную цель героя в контексте общей сверхзадачи и спектакля. Изучают взаимоотношения с другими персонажами — как они меняются в ходе действия. Выявляют подтекст скрытый смысл реплик, не совпадающий с прямым значением слов. 7. Работа над речью Размечают логические ударения слова, несущие основную смысловую нагрузку. Расставляют паузы (логические и психологические) для выделения важных моментов. Определяют темпо-ритм скорость и интенсивность речи в разных сценах. Отрабатывают дикцию и орфоэпию чёткость и правильность произношения. Развивают интонационную выразительность мелодика, динамика, тембр голоса. Тренируют дыхание — для устойчивости и силы звучания. 8. Синтез слова и действия Связывают речь с физическими действиями каждое слово должно иметь цель. Координируют движение и слово синхронность и естественность. Создают речевую характеристику персонажа — особенности произношения, тембр, темп, манера говорить. 9. Репетиционный процесс Застольный период — разбор текста, обсуждение замысла, чтение по ролям. Репетиции в выгородке — отработка мизансцен без декораций. Сценические репетиции — работа на площадке с реквизитом и костюмами. Генеральные прогоны — полное исполнение спектакля.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I	Тема 1.1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Учебные вопросы: 1. Техника речи — это практическая дисциплина, которая включает навыки правильного дыхания, управления голосом, дикции и орфоэпии. Она обеспечивает чёткость, выразительность и звучность речи, что напрямую влияет на восприятие оратора аудиторией. 2. Значение техники речи: Улучшение коммуникации. Чёткая дикция и правильное произношение делают речь понятной, а соблюдение норм орфоэпии исключает языковые ошибки. 3. Повышение уверенности. Хорошо поставленный голос и свободная речь укрепляют самооценку и помогают установить эмоциональный контакт с аудиторией. 4. Профилактика перенапряжения. Правильная техника дыхания и голосообразования снижают нагрузку на голосовые связки, предотвращая их переутомление. 5. Развитие выразительности. Работа над интонацией, тембром и темпом позволяет передавать эмоции, делать речь более живой и запоминающейся. 6. Техника речи полезна не только профессионалам, но и обычным людям — она помогает уверенно излагать мысли в повседневной жизни и деловых ситуациях.	12	голосоречевой тренинг
	Тема 1.2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера. Учебные вопросы: 1. Постепенность и системность. Тренинг должен строиться от простого к сложному: от разминки и базовых упражнений к более сложным заданиям. Важно регулярно заниматься, чтобы навыки закрепились.	12	голосоречевой тренинг

	2.Контроль над дыханием. Правильное дыхание — основа для устойчивой и выразительной речи. Необходимо научиться делать глубокий вдох и говорить «на опоре», используя диафрагму, а не только голосовые связки. 3.Работа с резонаторами. Звук формируется в резонаторах (грудном, головном и носовом). Упражнения на гудение («м-м-м», «н-н-н») помогают ощутить вибрацию и научиться управлять резонаторами. 4.Артикуляционная гимнастика. Тренировка органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) улучшает чёткость произношения. Упражнения включают движения челюстью, губами, языком, а также проговаривание сложных сочетаний звуков. 5.Самомассаж лица. Проработка мышц улучшает кровообращение и снимает спазмы. 6.Упражнения для челюсти. Подвигать нижней челюстью во всех направлениях (влево-вправо, вниз-вверх), можно создавать сопротивление ладонью. 7.Работа с губами. Вытягивать губы в трубочку и возвращать в исходное положение, делать вдохи и выдохи через сомкнутые зубы, но расслабленные губы. 8.Расслабление гортани. Выпятить нижнюю челюсть и сделать плавные круговые движения. Также помогают зевание и смех — они снимают напряжение в горле. 9.Диафрагмальное дыхание. Встать или сесть с прямой спиной. Положить одну руку на живот, вторую — на грудь. Сделать глубокий вдох через нос, наполняя воздухом нижнюю часть лёгких так, чтобы живот расширился, а грудная клетка осталась неподвижной. Медленно выдохнуть через рот. 10.Упражнение «Свеча». Представьте, что перед вами горит свеча. Сделайте глубокий вдох носом. Медленно и плавно выдыхайте через рот, стараясь не «потушить» воображаемое пламя. 11.Упражнения для развития дикции: Скороговорки. Проговаривание скороговорок помогает улучшить артикуляцию и чёткость произношения. Можно варьировать интонацию и эмоциональную окраску. 4brain.ru +1 Чтение текстов. Важно распределять дыхание, делать паузы, менять темп в зависимости от смысла. Можно выделять важные слова и фразы. Проговаривание сложных сочетаний звуков. Например, «взва», «лблбаль», «фстра».		

	Чтение с закрытым ртом. Это помогает преодолеть скованность речевого аппарата.		
	Тема 1.3. Воспитание дикционной выразительности речи. Учебные вопросы: 1.Что такое дикция? Раскройте понятие и объясните его роль в речевой коммуникации. 2.Какие компоненты включает в себя выразительность речи? Перечислите и кратко охарактеризуйте каждый. 3.Какие физиологические механизмы участвуют в формировании чёткой дикции (дыхание, артикуляция, фонация)? 4.Какие факторы могут ухудшать дикцию? Приведите 3–5 примеров (например, неуверенность в себе, недостаточное дыхание, вредные речевые привычки). 5.Почему работа над дикцией должна быть комплексной? Обоснуйте необходимость одновременно тренировки дыхания, голоса и артикуляции. 6.Какова связь между дикцией и интонационной выразительностью речи? 7.В каком возрасте наиболее эффективно начинать работу над дикцией? Аргументируйте ответ. Блок 2. Практические упражнения и методики 1. Какие виды разминки (для губ, языка, челюсти) помогают подготовить артикуляционный аппарат к работе над дикцией? Приведите по 2–3 примера упражнений для каждой группы мышц. 2. Как правильно использовать скороговорки для развития дикции? Опишите методику работы (от медленного проговаривания к быстрому, усложнение заданий). 3. Какие приёмы помогают проработать сложные звуковые сочетания (например, «ПТКИ», «РЖЛИ», «ФТЧУ»)?	10	Дикционная разминка
2 семестр			
	Тема 1.4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Учебные вопросы: 1.Анатомия и физиология голосового аппарата. Строение гортани, роль голосовых связок, дыхательного аппарата (лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма), артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо) в процессе голосообразования. 2.Техника речи. Понятие техники речи как совокупности умений и навыков для оптимального звучания. Компоненты техники речи: дыхание, дикция, артикуляция, интонация,	10	голосоречевой тренинг

	темп, ритм, паузы. 3.Гигиена голоса. Правила сохранения здоровья голосового аппарата: избегание форсированного звукоизвлечения, правильная организация нагрузок, отказ от вредных привычек, поддержание оптимального микроклимата, своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей. 4.Развитие профессиональных качеств голоса. Упражнения для постановки дыхания (диафрагмальное дыхание), тренировки дикции (скороговорки), развития силы и гибкости голоса («звуковая лестница», «мычание»), работы с резонаторами. 5.Влияние голоса на восприятие речи. Как сила, тембр, интонация, темп и другие характеристики голоса влияют на восприятие информации слушателями. Роль пауз и логического ударения в речи.		
	Тема 1.5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков. Учебные вопросы: 1.Что подразумевается под «индивидуальными речевыми недостатками»? Приведите примеры распространённых речевых нарушений. 2.Какие факторы могут способствовать возникновению речевых недостатков у детей и взрослых? 3.Какова роль логопедического обследования в выявлении индивидуальных речевых проблем? Опишите основные этапы такого обследования. 4.Что такое «речевой режим» и как он помогает в коррекции речевых недостатков? Перечислите ключевые компоненты речевого режима. 5.В чём разница между индивидуальными и групповыми логопедическими занятиями? Для каких случаев предпочтительны те или иные формы работы?	12	Дидактические игры
	Тема 1.6. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Учебные вопросы: 1.Резонаторы — это полости в теле человека, которые усиливают звук и придают ему тембр. К ним относятся: 2.Верхние (головные) резонаторы: глотка, ротовая полость, носовая полость и придаточные пазухи носа (гайморовы, лобные и др.). Они придают голосу полётность, звонкость и яркость. 3.Нижние (грудные) резонаторы: трахея,	6	Групповые тренировки

	бронхи, лёгкие. Они добавляют звуку силу, полноту и объёмность. moskovskiy.arts.mos.ru +1 4.Резонанс возникает, когда частота звука совпадает с собственной частотой резонатора. Резонаторы не только усиливают звук, но и формируют его окраску — тембр. 5.Правильное звукообразование характеризуется одновременными вибрациями в головном и грудном резонаторах. Для ощущения головного резонирования нужно представить, что звук проникает сквозь мягкое нёбо и вырывается из темени и задней части головы. При пении средних звуков — что звук вылетает изо рта, а низких — изо рта. 6.Функции резонаторов: • энергетическая — усиление звука и добавление «полетности» (способности охватывать большие расстояния с минимальными затратами силы); • генераторная — формирование и излучение особенностей певческого голоса; • фонетическая — влияние на артикуляцию и внятность речи; • эстетическая — придание голосу приятной тембровой окраски; • защитная — снижение нагрузки на голосовые связки.		
	Тема 1.7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звук высотного, динамического и темпо ритмического диапазонов. Учебные вопросы: 1. Что такое диапазон в музыке? Диапазон — это интервал между самым низким и самым высоким звуком, который может воспроизвести голос или музыкальный инструмент. Виды диапазонов: • звукотенсивный — охватывает ноты от самой низкой до самой высокой; • динамический — диапазон громкости (от <i>pianissimo</i> до <i>fortissimo</i>); • темпо-ритмический — способность выдерживать разные темпы и сложные ритмические рисунки. 2. Что такое регистры голоса? Регистры — это участки голосового диапазона с единым тембром, формирующиеся за счёт особого способа зву-	6	Групповые тренировки

	коизвлечения (работы связок и резонаторов). Основные регистры человеческого голоса: • грудной низкие ноты, резонанс в грудной клетке, плотный, насыщенный звук; • головной (фальцет) высокие ноты, резонанс в голове, лёгкий, «воздушный» звук; • микст (смешанный) плавный переход между грудным и головным, позволяет петь высокие ноты с силой грудного регистра. У женщин дополнительно выделяют: • медиум средний регистр, переходная зона; • свистковый (флажолет) самый верхний регистр, очень высокие ноты. 3. Как развивается звуковысотный диапазон? Развитие идёт через: • постепенное расширение границ — сначала работа в удобном среднем диапазоне, затем осторожное движение к крайним нотам; • упражнения на легато и портаменто — плавные переходы между нотами для выравнивания тембра по всему диапазону; • гаммы и арпеджио — помогают освоить все ступени звукоряда; • вокальные упражнения на «скользящие» звуки (глиссандо) — для снятия зажимов и плавного соединения регистров; • работу над переходными нотами — сглаживание «переломов» между регистрами. 4. Как развивается динамический диапазон? Динамический диапазон тренируется через: • упражнения на филировку звука — постепенное усиление (<i>crescendo</i>) и ослабление (<i>diminuendo</i>) звука на одной ноте; • пение на разных динамических уровнях от <i>pp</i> до <i>ff</i>, с сохранением качества звука; • контроль дыхания — глубокое диафрагмальное дыхание даёт опору для громких нот и контроль для тихих; • работу с динамическими контрастами 7. Какие методы и упражнения наиболее эффективны? Комплексный подход: • дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание, задержка дыхания, выдох на сопротивление); • артикуляционная гимнастика — для чёткости дикции в любом темпе; • распевки на гласные ([a], [e], [i], [o], [u]) — для выравнивания тембра;		

	• согласные в распевках (М, Н, Л) — для усиления резонансии; • чтение ритма с хлопками/ простукиванием — отдельно от мелодии; • запись и анализ исполнения — помогает заметить ошибки в динамике и ритме.		
3 семестр			
Раздел II	Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Учебные вопросы: Произношение согласных звуков 1.Оглушение звонких согласных в конце слова. Звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, <i>плод</i> — [плот], <i>визг</i> — [виск]. 2.Озвончение глухих согласных перед звонкими. Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко. Например, <i>сгубить</i> — [з]губить. 3.Выпадение звуков в сочетаниях. В сочетаниях <i>здн, стн, стл, вст</i> происходит выпадение среднего звука. Например, <i>ненастный</i> — нен[асный]. 4.Двойные согласные. В русских словах двойные согласные находятся на стыке приставки и корня (<i>беззаботный</i>) либо корня и суффикса (<i>длинный</i>) и произносятся долго. В заимствованных словах двойные согласные могут быть долгими и в корне слова (<i>масса, гамма</i>), но по мере их освоения русским языком утрачивают долготу: <i>тераса, аппарат</i>. Произношение специфических грамматических форм • В глаголах прошедшего времени, кратких прилагательных и причастиях женского рода ударение падает на окончание: <i>нАнял</i> — <i>нанялА</i>. znanierussia.ru +1 • В деепричастиях ударение падает на тот же слог, что и в неопределённой форме глагола, от которого деепричастие образовано: <i>залИв</i> — <i>залИть</i>. • В возвратных глаголах в форме прошедшего времени ударение падает на окончание: <i>началсЯ, принялОсь</i>. Произношение заимствованных слов • Согласные перед <i>е</i> в заимствованных словах обычно произносятся твёрдо: <i>свитер, кафе</i>. Однако в некоторых	12	Упражнения на артикуляцию

	словах предусмотрено употребление мягких звуков перед <i>е</i>: <i>музей, темперамент, декларация</i>. - Двойные согласные в иноязычных словах могут произноситься как одиночные (<i>аккуратно, компромисс</i>) и как удвоенные (<i>тонна, ванна</i>). Ударение В русском языке ударение разноместное (может падать на любой слог) и подвижное (может меняться при изменении слова). Некоторые правила постановки ударения: В существительных в винительном падеже женского рода единственного числа ударение падает или на один из слогов основы слова, или на окончание: <i>беда — беду́, стена — стéну</i>. - В односложных существительных мужского рода единственного числа родительного падежа ударение приходится всегда на первый слог: <i>болт — болта́</i>. - В прилагательных в краткой форме без суффиксов или с суффиксами <i>-к, -л, -н, -ок</i> ударение падает на первый слог, кроме кратких прилагательных в женском роде единственного числа: <i>вёсел — веселá</i>.		
	Тема 2.2. Выработка правильного произношения. Учебные вопросы: - Что такое правильное произношение и почему оно важно при изучении иностранного языка? - Какие функции выполняет правильное произношение в общении (смыслоразличительная, коммуникативная и т. д.)? - Что такое фонематический слух и как он связан с произношением? - В чём заключаются особенности артикуляционного аппарата и как его тренировать? - Чем отличаются звуки родного языка от звуков изучаемого иностранного языка (на примере конкретных фонем)? Блок 2. Методы и приёмы работы над произношением - Какие методы постановки произношения существуют (имитативный, аналитико-имитативный и др.)? В чём их преимущества и недостатки? - Как использовать имитацию в обучении произношению на разных возрастных этапах (дошкольники, младшие школьники, подростки, взрослые)? - Почему важно сочетать имитацию с объяснением артикуляции звуков? Блок 3. Роль аудиоматериалов и самоконтроля	12	Упражнения на артикуляцию

	1. Почему речь учителя должна быть эталоном произношения? Какие ошибки в подаче материала могут помешать обучению? 2. Какую роль играют аудиозаписи носителей языка в выработке правильного произношения? 3. Как использовать аудиоматериалы для тренировки восприятия и воспроизведения звуков (глухие/звонкие, долгие/краткие, сочетания фонем)? Блок 4. Практические упражнения и тренировки 1. Какие упражнения помогают развить подвижность артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)? Приведите 5–7 примеров. 2. Как использовать скороговорки для отработки произношения? Как усложнять задания с их применением? 3. Что такое фонетическая зарядка и как её проводить на уроке (структура, длительность, материал)? Блок 5. Возрастные особенности и организация занятий 1. Как меняется подход к обучению произношению в зависимости от возраста учащихся (дошкольники, школьники, взрослые)? 2. Почему в младшем возрасте важно сочетать имитацию с объяснением артикуляции? 3. Как организовать хоровое и индивидуальное проговаривание на уроке, чтобы обеспечить тренировку для всех учеников? Блок 6. Контроль и оценка прогресса 1. По каким критериям можно оценить уровень сформированности произношения у учащихся? 2. Какие виды заданий (аудирование, чтение вслух, диалоги) помогают проверить произношение? 3. Как организовать самоконтроль и взаимоконтроль на уроке?		
	Тема 2.3. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Учебные вопросы: 1. Что такое речевой слух и каковы его компоненты? Речевой слух — это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи: узнавать, слышать и передавать фонологические средства языка в соответствии с языковой нормой.	10	Игровые упражнения.

	Компоненты речевого слуха (по С. Ф. Ивановой и другим исследователям): • Физический слух — способность слышать звучащую речь в диапазоне громкости. • Фонематический слух — умение различать и воспроизводить звуки родного языка (фонемы), что позволяет отличать слова, близкие по звучанию (<i>рак</i> — <i>лак</i> — <i>мак</i>). • Звуковысотный слух — способность улавливать и воспроизводить изменения высоты голоса, эмоциональную окраску речи. • Ритмический слух — умение воспринимать и воспроизводить темп и ритм речи в соответствии с ситуацией. 2. Как речевой слух связан с литературным произношением? Хорошо развитый речевой слух — необходимое условие для: • усвоения звуков языка и правильного произношения слов; • овладения речевой интонацией и выразительностью речи; • формирования чёткой дикции; • контроля собственной речи и её коррекции; • обучения чтению и письму (благодаря фонематическому слуху ребёнок учится анализировать звуковой состав слова). 3. Какие механизмы обеспечивают работу речевого слуха? • Межанализаторная интеграция: объединение слуховых и кинестетических (двигательных) образов. Артикуляционный опыт помогает лучше воспринимать звуки на слух. • Роль полушарий мозга: левое полушарие (височная область) отвечает за восприятие речевых звуков и устойчивость фонематической системы; правое — за музыкальные и просодические элементы речи (интонацию, темп, тембр). • Слуховое внимание и память: концентрация на речевых сигналах и их запоминание (кратковременная память для мгновенного восприятия, долговременная — для хранения «эталонов» звуков). 4. Как развивается речевой слух в онтогенезе?		

	Этапы развития: • Ранний возраст (до 3 лет): формируется физический слух, появляется первичное различение звуков, начинается подражание речи окружающих. • Младший дошкольный возраст: акцент на развитии речевого слуха и навыков правильного произношения звуков. • Старший дошкольный возраст (5–7 лет): совершенствование фонематического восприятия, выработка чёткой дикции, развитие интонационных средств выразительности. • Школьный возраст: закрепление навыков литературного произношения, развитие орфографической грамотности (через связь речевого слуха и письма). 5. Каковы последствия недоразвития речевого слуха? Недоразвитие речевого слуха приводит к: • смешению звуков в речи (<i>с — ш, р — л</i> и т. д.); • трудностям в овладении чтением и письмом (ошибки на письме, связанные с неразличением фонем); • недостаточному усвоению орфоэпических норм (неправильное произношение слов); • проблемам с интонационной выразительностью речи; • сложностям в понимании синтаксических конструкций и пунктуационных правил. 6. Какие методы развивают речевой слух? Приёмы для развития речевого слуха: • упражнения на различение звуков (например, определение звука в начале/конце слова); • игры на звукоподражание и имитацию интонации; • прослушивание и анализ речи (актёрское чтение, аудиокниги); • музыкальные занятия (пение, ритмические упражнения); • чтение стихов вслух (тренировка ритма, интонации, дикции); • работа со скороговорками для отработки чёткости произношения; • задания на звуковой анализ слов (выделение звуков, слогов, ударения); • наблюдение за речью окружающих и сравнение её с собственной. 7. Какова роль речевого слуха в обучении и социализации?		

	Развитый речевой слух: • облегчает коммуникацию (чёткое произношение и понимание речи); • способствует успешному обучению (чтение, письмо, усвоение грамматических норм); • повышает культуру устной речи и выразительность высказывания; • помогает в изучении иностранных языков (развитие фонематического слуха для различения новых звуков); • влияет на самооценку и социальные навыки (уверенность в общении, отсутствие комплексов из-за дефектов речи)		
4 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Понятие логической выразительности. Учебные вопросы: 1.Что такое логическая выразительность и как она её роль в речи? Логическая выразительность: помогает структурировать высказывание; делает мысль ясной и понятной; обеспечивает непротиворечивость и связность речи; отражает логику мышления, говорящего или пишущего. 2.Какие средства формируют логическую выразительность? Основные средства логической выразительности: Логические паузы — паузы, разделяющие речевой поток на смысловые отрезки (фразы и синтагмы). Их продолжительность зависит от степени связи между частями высказывания и завершённости мысли. Логическое ударение — выделение наиболее важного по смыслу слова в фразе или синтагме с помощью: усиления голоса; замедления темпа произнесения; изменения высоты тона; паузы перед или после слова. Темп и ритм речи — скорость произнесения и распределение пауз. Оптимальный темп приближен к естественной устной речи. Интонация — совокупность мелодики, тембра, интенсивности и пауз, передающая смысловые и грамматические отношения в высказывании. Синтаксические средства — конструкции, указывающие на: последовательность мыслей (<i>вначале, затем, после этого</i>);	12	Парная работа Упражнения на логическое ударение

	причинно-следственные связи (<i>поэтому, следовательно, из-за этого</i>); противопоставление (<i>однако, тем не менее, с другой стороны</i>); итог или вывод (<i>таким образом, итак, в заключение</i>). Лексические маркеры логики — слова и обороты, структурирующие рассуждение (<i>во-первых, кроме того, напротив, в отличие от</i>). 3.Как связаны логическая и эмоциональная выразительность? Хотя логическая выразительность фокусируется на точности и структуре, она не существует изолированно: чёткая логика облегчает восприятие эмоциональной окраски текста; эмоциональная выразительность усиливает воздействие логичных аргументов; в художественной и публичной речи оба аспекта взаимодействуют: логика задаёт каркас, эмоции — окраску. 4.Каковы условия логичности речи? Речь считается логичной, если соблюдаются: непротиворечивость — отсутствие взаимоисключающих утверждений; структурная стройность — чёткое деление на части (введение, основная часть, заключение); связность — ясная связь между предложениями и абзацами; обозначенные переходы — маркеры, показывающие смену мыслей (<i>перейдём к следующему вопросу, рассмотрим теперь другой аспект</i>); адекватный объём предложений — длина фразы соответствует её содержанию (не слишком громоздко и не фрагментарно). 5.Какие типичные логические ошибки нарушают выразительность речи? Примеры распространённых ошибок: утверждение взаимоисключающих понятий: «Спустя двадцать лет назад». сопоставление неоднородных понятий: «Шли два студента — один в пальто, другой в институт». неверное установление причинно-следственных связей: «Шофёр Маков лишён премии за безопасность движения». нарушение порядка слов: «После службы у Николая I понятие свободы получает философское начало». смещение плана изложения: «Все знают о вреде		

	курения — все читают газеты, хотя это ненормально». 6. Как развить навыки логической выразительности? Упражнения для тренировки: чтение текстов с проставлением логических пауз и ударений; пересказ с сохранением структуры исходного материала; составление планов и тезисов для устных и письменных выступлений; анализ текстов на наличие логических ошибок; практика публичных выступлений с акцентом на чёткость аргументации.		
	Тема 3.2. Законы логики в речевом действии. Учебные вопросы: 1. Основные законы логики и их применение в речи В основе логичной речи лежат четыре фундаментальных закона логики: 1. Закон тождества ($A=A$): предмет мысли должен оставаться неизменным в рамках рассуждения; в речи это проявляется в устойчивости понятий и терминов — нельзя подменять значения в процессе общения; пример нарушения: «Все студенты любят отдыхать. Петров — студент, значит, он любит отдыхать на лекциях» (подмена понятия «отдыхать»). 2. Закон противоречия ($A \wedge \neg A = \text{ложь}$): два противоположных суждения не могут быть истинными одновременно; в речи недопустимы внутренние противоречия; пример нарушения: «Этот метод абсолютно надёжен, но иногда даёт сбой». 3. Закон исключённого третьего ($A \vee \neg A$): из двух противоположных суждений одно обязательно истинно, третьего не дано; в речи помогает чётко формулировать альтернативы; пример: «Либо проект будет завершён в срок, либо нет». 4. Закон достаточного основания: каждое утверждение должно иметь достаточное обоснование; в речи требует аргументированности высказываний; пример нарушения: «Это решение лучшее, потому что я так сказал». 2. Уровни логики речи Выделяют два взаимосвязанных уровня:	10	Структурная организация речи

	• Уровень «значения» — буквальное содержание высказываний, словарные значения слов. • Уровень «смысла» — подтекст, намерения говорящего, контекстуальное значение. Несовпадение этих уровней может приводить к коммуникативным неудачам. 3. Законы логики в речевом общении Ключевые законы применительно к речевой деятельности: • Закон словесного действия — каждое высказывание должно иметь цель и воздействовать на слушателя. • Закон сверхзадачи — речь должна служить общей цели коммуникации. • Закон контекста — значение высказывания определяется ситуацией общения. • Закон сквозного действия — речевое высказывание должно развивать тему, а не отклоняться от неё. • Закон перспективы — речь выстраивается с учётом конечной цели высказывания. 4. Логические ошибки в речи Типичные нарушения законов логики приводят к ошибкам: Логико-лексические: • употребление слов в несвойственном значении; • соединение взаимоисключающих понятий (<i>«зорко смотрит, сжимая веки»</i>). Логико-синтаксические: • ошибки в построении предложений с однородными членами; • нарушение порядка слов (<i>«бельё для женщин из шёлка»</i>); • неправильное употребление деепричастных оборотов (<i>«Увидев тучи, тревога появилась»</i>). Логико-текстовые: • нарушение связности текста; • отсутствие членения на абзацы; • противоречие между частями высказывания; • смешение прямой и косвенной речи. 5. Практические приёмы соблюдения логики в речи Чтобы речь была логичной, рекомендуется: 1. Чётко формулировать тезис высказывания.		

	2. Соблюдать последовательность аргументов. 3. Избегать подмены понятий. 4. Проверять высказывания на внутреннюю непротиворечивость. 5. Учитывать контекст общения и цели коммуникации. 6. Использовать логические связки («следовательно», «поэтому», «во-первых»). 7. Контролировать смысловую целостность текста. 6. Упражнения для отработки Для закрепления навыков логичной речи полезны: • анализ текстов на наличие логических ошибок; • составление логически выстроенных монологов; • дискуссии с чёткой аргументацией; • пересказ с сохранением смысловой структуры; • работа с логическими задачами и парадоксами		
	Тема 3.3. Воспитание интонационно логической выразительности речи. Учебные вопросы: 1. Понятие интонационной и логической выразительности речи Определение интонации как совокупности просодических элементов: мелодики, ритма, темпа, интенсивности, тембра, пауз. Роль интонации в организации смысловой стороны речи: передача эмоций, выделение ключевых моментов, разграничение типов высказываний (вопрос, утверждение, восклицание). Логическая выразительность: использование логического ударения и пауз для подчёркивания смысловых центров высказывания. 2. Компоненты интонационной выразительности Мелодика — повышение и понижение тона голоса. Темп — ускорение или замедление речи. Ритм чередование ударных и безударных слогов, равномерность произнесения. Тембр эмоциональная окраска голоса (радость, грусть, удивление и т. д.). Логическое ударение — выделение наиболее важного слова во фразе. Паузы — членение речи на смысловые отрезки. Интенсивность — громкость звучания. 3. Возрастные особенности овладения инт	12	Групповые занятия

	интонационной выразительностью Естественное усвоение интонационных моделей в дошкольном возрасте через общение со взрослым и. Типичные проблемы: монотонность, невыразительность речи при публичных выступлениях, чтении стихов, играх-драматизациях. Необходимость целенаправленного обучения для развития произвольной выразительности. 4. Этапы работы по формированию интонационной выразительности 1. Развитие восприятия интонации: сопоставительный анализ образцов (невыразительное vs. выразительное чтение); упражнения на распознавание эмоций по интонации; работа над чувством ритма (музыкально-двигательные упражнения, хороводы, игры с напевным текстом). 2. Формирование навыков использования интонации в собственной речи: отработка отдельных компонентов (темп, громкость, мелодика); тренировка логического ударения и пауз; переход к целостному выразительному произнесению текстов. 2. Приёмы и методы воспитания интонационно-логической выразительности Речевой образец — чёткое, выразительное чтение воспитателя, которое дети могут повторить. Повторение — индивидуальное, хоровое, совместное с педагогом. Объяснение — раскрытие сущности интонационных явлений (например, зачем нужны паузы). Игровые приёмы: имитация голосов животных, персонажей («Как говорит черепаха? Медленно!»); игры на смену темпа и громкости («Тихо — громко», «Быстро — медленно»); драматизации сказок, инсценировки. Соревновательные элементы («Кто скажет выразительнее?», «Кто лучше передаст настроение?») Использование наглядности — иллюстрации, игрушки, мимика, жесты. Музыкально-ритмические упражнения — пение, мелодекламация, танцы с речевым сопровождением. 1. Упражнения для развития интонационных навыков		

	Произнесение одной фразы с разной интонацией: вопросительной: «Ты пойдёшь гулять?»; утвердительной: «Ты пойдёшь гулять.»; восклицательной: «Ты пойдёшь гулять!». Выделение логического ударения: «Девочка играет в саду с куклой» (подчёркиваем разные слова, меняя смысл фразы). Чтение пословиц и стихов с паузами и выделение м ключевых слов: «Всякому овощу своё время.» Имитация звуков природы и животных с разной громкостью и тембром: «У-у-у» (тихо — ветер, громко — выюга). 2. Связь интонационной выразительности с другими аспектами речевого развития Речевое дыхание — основа для плавной, интонационно богатой речи. Дикция — чёткость произношения звуков и слов. Развитие речевого слуха — способность различать и воспроизводить интонационные модели. Эмоциональный интеллект — понимание и выражение эмоций через речь. 3. Практические рекомендации для педагогов Начинать работу с дыхательной гимнастики и упражнений на дикцию. Использовать игровые формы для поддержания и интереса детей. Сочетать индивидуальные и групповые задания. Поощрять творческую инициативу: пусть дети придумывают свои интонационные варианты. Создавать ситуации успеха: хвалить за попытки в выразительного чтения, даже если они не идеальны. Демонстрировать выразительную речь собственным примером.		
5 семестр			
Раздел IV.	Тема 4.4. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера. Учебные вопросы: 1.Учение К. С. Станиславского о словесном действии Станиславский рассматривал словесное действие как ключевой элемент сценической речи. Он разработал специфически актёрскую технику — технику словесного взаимодействия, которая опирается на создание образных представлений или видений внутреннего зрения. Эти видения материализуют мысль актёра, делают её образной, действенной и доходчивой для партнёра.	14	Групповые занятия

	2.Ключевые положения учения Станиславского: Словесное действие должно быть целенаправленным. У каждого высказывания должна быть чёткая цель — действенная задача. Прежде чем переходить к словесному действию, необходимо укрепить логику физических действий, предшествующих произнесению слов. Нужно возбудить потребность в произнесении слов, понять причины, их порождающие, и усвоить логику мыслей действующего лица. Актёр должен видеть за словом живые явления действительности, вызывать в себе представление о вещах, о которых идёт речь, и воздействовать своими видениями на зрителя. Сверхзадача и сквозное действие пьесы синтезируются с целями и стремлениями актёра и зрителя, образуя сверхзадачу и сквозное действие образа и всего спектакля. Виды словесных действий Можно выделить несколько направлений словесного воздействия в зависимости от того, на какую сторону психики оно направлено: Особенности словесного действия в драматическом искусстве В драме речь персонажей — это не просто повествование о событиях, а их непосредственное участие в разворачивающихся действиях. Реплики персонажей откликаются на развитие событий и влияют на их дальнейшее течение. В отличие от эпоса, где события рассказываются как свершившиеся, в драме они предстают как живое действие, разворачивающееся в настоящем времени на глазах у зрителя. krispen.ru +1 Специфика драматического словесного действия: Диалоги и монологи в драме организованы в форме взаимных словесных «ударов», которыми обмениваются действующие лица. Слово в драме преодолевает свой условно-знаковый характер и становится иконическим знаком произнесённого героем слова. Актёр на сцене становится конкретным действующим лицом и действует от его имени в описанных в пьесе событиях. Его общение — с партнёром, а речь в основном диалогическая. Пластическая активность актёра дополняет силу воздействия словом, но слово остаётся основным, ведущим средством воздействия на зрителя. Важные элементы работы над словесным действием Видения. Яркие, впечатляющие видения и		

	ассоциации помогают выявить подтекст — мысли, тайные намерения, желания, чувства героев. Логика речи. Верная логика звучания каждого предложения — первое условие для возникновения творческого словесного действия. Важно правильно расставлять паузы и логические ударения, исходя из содержания текста. Предлагаемые обстоятельства. Актёр должен создавать в воображении картинки из обстоятельств, заданных автором. Эти видения насыщают слова живыми эмоциями. Сверхзадача и подтекст. Сверхзадача выражает главную цель исполнения, а подтекст включает скрытые мысли, намерения и чувства, которые необходимо раскрыть через словесное действие.		
	Тема 4.5. Интонационно мелодические средства сценической речи. Учебные вопросы: Понятие интонации и её роль в сценической речи Определение интонации как комплексного явления (мелодика, темп, ритм, паузы, логическое ударение, тембр). Значение интонации для передачи смысла, эмоций и подтекста. Интонация как инструмент воздействия на зрителя и создания сценического образа. Компоненты интонационно-мелодической системы Мелодика речи (повышение и понижение тона): движение тона в пределах фразы; интонационные конструкции (ИК) в русском языке (по классификации Е. А. Брызгуновой: ИК-1, ИК-2 и т.д.). Темп речи: быстрый, медленный, вариативный темп; связь темпа с эмоциональным состоянием персонажа и сценической ситуацией. Ритм речи: чередование ударных и безударных слогов; ритмическая организация прозы и поэзии. Паузы: логические паузы (разделение речевых тактов); психологические паузы (создание напряжения, акцентирование смысла); длительность и место пауз в зависимости от сверхзадачи. Логическое ударение: выделение ключевых слов для передачи смысла; виды ударений (слабые, средние, сильные);	12	Групповые занятия

	координация ударений в предложении и тексте. Тембр голоса: окраска звука (грудной, головной, смешанный резонанс); изменение тембра для передачи эмоций и характеристик персонажа. 3. Интонационные конструкции (ИК) и их сценическое применение ИК-1: повествовательная интонация (понижение тона в конце фразы). Пример: <i>«Он пришёл домой»</i>. ИК-2: вопросительная интонация с логическим ударением. Пример: <i>«Ты это сделал?»</i>. ИК-3: вопрос без вопросительного слова (резкое повышение тона). Пример: <i>«Правда?»</i>. ИК-4: официальный тон, переспрос. Пример: <i>«Когда он придёт?»</i>. ИК-5: восклицательная интонация, высокая степень экспрессии. Пример: <i>«Какой прекрасный день!»</i>. 4. Связь интонации с логикой речи и подтекстом Логическая перспектива текста (развитие мысли от начала к кульминации). Передача подтекста через интонационные нюансы (ирония, сарказм, намёк). Взаимосвязь интонации и «киноленты видений» (внутренние образы актёра). 5. Практические упражнения для развития интонационной выразительности Отработка мелодики на гласных звуках и слогах. Чтение пословиц, поговорок и скороговорок с разными интонационными задачами. Работа с художественными текстами (проза, поэзия, драматургия): анализ авторского текста (знаки препинания как «нотные знаки»); расстановка логических ударений и пауз; создание интонационной партитуры роли. Тренировка темпоритма через движение и дыхание. Упражнения на изменение тембра и диапазона голоса. 6. Типичные ошибки и способы их устранения Монотонность (отсутствие мелодических изменений). Неправильная расстановка пауз и ударений. Избыточная экспрессия или, наоборот, эмоциональная бедность. Механическое чтение без осмысления подтекста. 7. Теоретическая база и методические подходы Принципы работы над интонацией в системе К. С		

	. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Связь интонации со словесным действием и сквозным действием роли. Междисциплинарный подход (лингвистика, фонетика, психология). 8. Контроль и оценка интонационных навыков Самоконтроль (умение слышать себя и корректировать речь). Взаимный анализ выступлений на занятиях. Проверка через исполнение монологов, диалогов и отрывков из пьес.		
	Тема 4.6. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи. Учебные вопросы: 1. Что подразумевается под «содержательностью прозаической речи»? Рассмотрение понятий «содержание» и «форма» в художественном тексте. Соотношение информативной и эстетической функций прозы. Как достигается глубина содержания при внешней простоте изложения. Примеры содержательных фрагментов из классической и современной прозы. 2. Какие элементы формируют содержательность прозаического текста? Тема и проблематика произведения. Идея и авторская позиция. Система образов и характеров. Сюжет и композиция. Художественные детали и их смысловая нагрузка. Речевая характеристика персонажей. Пейзаж, интерьер, портрет как средства раскрытия содержания. 3. Как композиция влияет на содержательность прозы? Анализ структурных элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Роль пролога и эпилога. Особенности нелинейного повествования (ретроспекции, вставные новеллы). Композиционные приёмы: антитеза, параллелизм, повтор. Влияние композиции на восприятие идейного замысла. 4. Какие языковые средства усиливают содержательность прозаической речи? Тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения) и их роль в создании образов. Стилистические фигуры (инверсия, параллелизм, градация, антитеза).	14	Групповой анализ.

	Лексические особенности: архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, неологизмы. Синтаксические конструкции (короткие фразы, длинные периоды, парцелляция). Звукопись и ритмика прозы. 5. Как авторская позиция проявляется в прозаическом тексте? Прямые способы выражения (лирические отступления, авторские комментарии). Косвенные способы (через систему образов, композицию, детали). Роль повествователя и его типы (всеведущий рассказчик, участник событий, наблюдатель). Точка зрения и ракурс повествования (внутренняя/внешняя, смена перспектив). 6. В чём особенности содержательности разных прозаических жанров? Рассказ: концентрация смысла в малом объёме, роль детали. Повесть: развитие характеров в динамике событий. Роман: многоплановость содержания, переплетение сюжетных линий. Очерк: документальность и публицистичность. Новелла: неожиданная развязка как способ раскрытия идеи. 7. Как анализировать содержательность прозаического текста на практике? Алгоритм анализа: от общего впечатления к детальному разбору. Выделение ключевых эпизодов и их интерпретация. Работа с художественными деталями и символами. Сопоставление содержания и формы. Формулирование выводов о содержательной глубине произведения. 8. Как добиться содержательности в собственном прозаическом тексте? Выбор темы и формулирование замысла. Создание запоминающихся образов. Построение композиции с учётом идейной задачи. Отбор языковых средств для достижения выразительности. Редактирование: устранение «воды», усиление смысловых акцентов.		
	Тема 4.7. Особенности работы над стихотворным произведением. Учебные вопросы: 1. Цели и задачи работы со стихотворным и произведениями формирование эстетического восприятия и художественного вкуса;	14	Творческая мастерская

	развитие образного мышления и воображения; обогащение эмоциональной сферы учащихся; освоение выразительных средств языка; совершенствование навыков выразительного чтения; понимание специфики поэтического текста. 2. Специфика стихотворной речи Ключевые особенности: ритм — упорядоченное чередование ударных и безударных слогов; рифма — созвучие окончаний строк; эмоциональная насыщенность — концентрация чувств и переживаний; лаконизм — максимальная выразительность при минимальном объёме; образность — активное использование тропов и стилистических фигур. 3. Этапы работы над стихотворением Этап 1. Подготовка к восприятию знакомство с биографией поэта, контекстом создания произведения; создание соответствующего эмоционального фона (музыка, картины, экскурсии на природу); актуализация личного опыта учащихся. Этап 2. Первичное восприятие выразительное чтение стихотворения учителем (наизусть); прослушивание профессиональной аудиозаписи; обсуждение первых впечатлений: какое настроение вызвало стихотворение? какие образы возникли в воображении? Этап 3. Анализ текста • разбор по строфам/строкам; • выявление ключевых образов и мотивов; • анализ изобразительно-выразительных средств: эпитеты: «<i>золотая роща</i>», «<i>грустный ветер</i>»; метафоры: «<i>горит восток</i>»; сравнения: «<i>словно лебедь белый</i>»; олицетворения: «<i>ветер шепчет</i>»; звукопись (аллитерация, ассонанс). • определение ритма и размера (в старших классах); • выявление темы и идеи произведения. Этап 4. Вторичное восприятие • повторное чтение с учётом проведённого анализа; • работа над интонацией, логическими ударениями, паузами;		

	• сопоставление авторского замысла с читательским восприятием. Этап 5. Творческое осмысление • иллюстрирование стихотворения; • подбор музыкальных произведений, созвучных настроению текста; • сочинение собственных стихов по аналогии; • драматизация (для сюжетных стихотворений); • заучивание наизусть с последующей декламацией.		
	Тема 4.8 Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Учебные вопросы: 1.Основные положения учения о словесном действии Словесное действие — это процесс, при котором исполнитель находит причину рождения слов, реплик, монологов и определяет их сценическую задачу. Цель такого действия — возбуждать в партнёре и зрителе чувства, мысли, внутренние стремления, зрительные и другие образы. e-univers.ru +1 Ключевой принцип: «Говорить — значит действовать». На сцене нужно не «читать», а добиваться с помощью слов определённого результата, достигать цели. ksp-msk.ru +1 2.Условия для подлинного словесного действия: • Переход к словесному действию возможен только после укрепления логики физических действий, которые предшествуют произнесению слов. belcanto.ru +1 • Необходимо возбудить потребность в произнесении слов, понять причины, их порождающие, и усвоить логику мыслей действующего лица. belcanto.ru +1 • Только тогда чужие, заданные слова могут стать для исполнителя «своими» и будут произноситься без насилия. 3.Элементы словесного действия К элементам словесного действия относятся: 1. Предлагаемые обстоятельства. Актёр создаёт в воображении обстоятельства внешней среды и задаётся вопросом: «Что бы я стал делать, будь это реальность?». Предлагаемые обстоятельства побуждают к действиям, которые воплощают образ. 2. Видения (образные	14	Работа над этюдами и отрывками.

	представления). Внутренние видения создают настроение, которое вызывает соответствующее чувство. Под видениями Станиславский понимал не только зрительные, но и слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные, мышечные ощущения. Актёр должен сначала видеть внутренним взором то, о чём идёт речь, а потом говорить о виденном. livelib.ru +2 3. Подтекст. Это «неявная, но внутренне ощущаемая „жизнь человеческого духа“ роли, которая непрерывно течёт под словами текста, всё время оправдывая и оживляя их». В подтексте заключены многочисленные внутренние линии роли и пьесы, сплетённые из вымыслов воображения, предлагаемых обстоятельств, внутренних действий, объектов внимания и др.. 4. Действенная (творческая, исполнительская) задача. Это цель, которая побуждает к активному словесному действию. Действенная задача непосредственно связана с идейно-эстетическим замыслом автора произведения и подчиняется сверхзадаче — главной цели исполнения. 5. Сверхзадача. Это главная цель, ради которой исполняется литературное произведение. Сверхзадача выражает стремление вызвать у слушателей определённые чувства (любовь к родине, презрение к лени и т. д.). 6. Общение и взаимодействие. Словесное действие — это процесс общения, в котором участвуют субъект (говорящий) и объект (партнёр или зритель). Важно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, быть чутким и отзывчивым. 7. Интонация, темпо-ритм, произношение. Владение речевой техникой, умение использовать выразительные средства речи (паузу, ударение, интонацию, темпо-ритм) помогают воплотить и донести переживания героя до зрителя. 8. Внимание. Сценическое внимание — основа развития восприятия и наблюдательности. Оно необходимо для концентрации на объекте общения и		

	деталях внутреннего и внешнего действия. 9. Воображение. Должно быть активным (толкать на внутреннее и внешнее действие), логичным и последовательным. 10. Чувство правды и вера. Актёр должен верить в то, что он делает, а зритель — в то, во что верит актёр. 4.Этапы процесса общения при словесном действии К. С. Станиславский отмечал определённые стадии возникновения и развития процесса общения: 1. Ориентировка в окружающих условиях, выбор или поиск объекта. 2. Привлечение к себе внимания объекта с помощью действий, интонаций и пр. 3. Зондирование души объекта «щупальцами глаз», подготовка чужой души для наиболее лёгкого и свободного восприятия ваших мыслей. 4. Моменты передачи своих видений объекту с помощью голоса, слов, интонаций, приспособлений; желание и попытки заставить объект не только услышать и понять, но и увидеть внутренним зрением, что и как передаёт субъект. 5. Моменты отклика объекта и обоюдный органический процесс общения. 5.Значение техники словесного действия Техника словесного действия позволяет актёру сделать слово подлинным орудием действия, а не просто средством передачи информации. Она опирается на создание образных представлений, которые материализуют мысль актёра, делают её действенной и заражительной для партнёра и зрителя.		
6 семестр			
Раздел V.	Тема 5.1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Учебные вопросы: 1. Первичное восприятие текста Цель: сформировать общее впечатление, выявить эмоциональную реакцию, зафиксировать первые наблюдения. Учебные вопросы: • Понравилось ли вам произведение? Что запомнилось больше всего? • Какое настроение создаёт текст? Какие чувства он у вас вызвал? • О чём, на ваш взгляд, это произведение? Сформулируйте его главную мысль своими	18	

	словами. • Какие образы или сцены ярче всего представились при чтении? • Совпали ли ваши ожидания (по названию, иллюстрациям) с содержанием текста? 2. Анализ содержания и формы Цель: понять авторский замысел, разобраться в структуре произведения, осмыслить роль художественных средств. Учебные вопросы: • Какова тема произведения? В чём заключается его идея? • Как построен текст? Выделите основные части (завязку, развитие действия, кульминацию, развязку). • Какие события являются ключевыми? Как они связаны между собой? • Кто главные герои? Как их характеризует автор? Подтвердите примерами из текста. • Какие художественные приёмы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.) использует автор? Как они помогают раскрыть образы и настроение? • Какую роль играют описания природы, интерьера, портрета? Как они связаны с переживаниями героев? • В чём особенность речи персонажей? Что она говорит об их характере и положении? • Как автор относится к своим героям и событиям? Найдите слова и фразы, передающие его позицию. • Почему произведение называется именно так? Как название связано с его содержанием и идеей? 3. Работа над выразительным чтением Цель: научиться передавать смысл и эмоции текста через интонацию, темп, паузы и логические ударения. Учебные вопросы и задания: • Определите основную задачу чтения: что вы хотите донести до слушателя? • Какой тон и темп подходят для этого текста? Обоснуйте свой выбор. • Где нужно сделать паузы? Какие слова следует выделить логическим ударением? Отметьте в тексте. • Как изменится интонация в зависимости от реплик разных персонажей? Подготовьте чтение по ролям. • Какие фрагменты текста требуют особой эмоциональной окраски (грусть, радость, удивление, гнев)? Как это передать голосом?		

	- Сравните два варианта прочтения одного отрывка (например, с разной интонацией). Какой точнее передаёт авторский замысел? Почему? 4. Творческое осмысление и интерпретация Цель: развить воображение, связать текст с личным опытом, проявить собственное отношение. Учебные вопросы и задания: - Представьте себя на месте одного из героев. Как бы вы поступили в этой ситуации? - Нарисуйте словесную картину (устное иллюстрирование) к понравившемуся эпизоду. Какие детали из текста помогут её создать? - Если бы вы были художником, какую сцену изобразили бы? Опишите её подробно. - Подберите музыкальное произведение, которое подходит по настроению к тексту. Объясните свой выбор. - Изменится ли смысл произведения, если убрать какой-либо эпизод или заменить ключевое слово? Проведите стилистический эксперимент. - Найдите пословицы или крылатые выражения, отражающие идею текста. - Сравните это произведение с другими (по теме, идее, образам). Что в них общего и в чём различия? 5. Обобщение и рефлексия Цель: подвести итоги работы, оценить глубину понимания текста, закрепить навыки анализа. Учебные вопросы: - Что нового вы узнали о творчестве этого автора? - Какие приёмы художественного чтения вы освоили? Что получилось лучше всего, а что требует доработки? - Изменился ли ваш взгляд на произведение после анализа? Как именно? - Чему вас научил этот текст? Какие мысли или чувства он оставил? - Какие вопросы к автору или героям вы бы задали, если бы была такая возможность?		
	Тема 5.2 Основные принципы работы над сценическим монологом. Учебные вопросы: 1. Роль монолога в спектакле Функции монолога: раскрытие внутреннего мира персонажа, демонстрация развития его мыслей и эмоций, продвижение сюжета, создание драматического напряжения.	16	Парные и групповые формы

	Виды монологов по их роли в драматургическом действии: экспозиционные, развивающие, кульминационные, финальные. 2. Типы сценических монологов Стихотворный монолог: особенности ритма и метра, необходимость сохранения поэтической формы, работа с рифмой и интонацией. Прозаический монолог: естественность речи, гибкость темпа и ритма, акцент на смысловых акцентах. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества: герой говорит «про себя», но вслух; требуется передать внутреннюю борьбу, размышления, сомнения. Обращённый монолог: речь направлена к конкретному собеседнику или аудитории; важно установить контакт, передать целевую направленность высказывания. 3. Действенно-смысловой анализ текста Определение предлагаемых обстоятельств (где, когда, с кем, зачем говорит герой). Выявление сквозного действия и сверхзадачи монолога (чего добивается герой, какую цель преследует). Разбор событийного ряда: что произошло до монолога, что может произойти после. Поиск подтекста: что подразумевается между строк, какие скрытые мотивы движут героем. Создание «киноленты видений»: визуализация образов, которые возникают в сознании персонажа во время речи. 4. Работа над словесным действием Формулировка действенных задач для каждой части монолога (например: убедить, обвинить, оправдать, раскрыть тайну). Выбор приспособлений (интонаций, пауз, жестов), помогающих реализовать задачу. Связь слова и физического действия: пластика, мимика, взгляд как продолжение речи. 5. Технические аспекты исполнения Дыхание и голос: фонационное дыхание (глубокий вдох, контролируемый выдох); развитие силы, полётности и гибкости голоса; работа с регистрами (грудной, головной, смешанный). Дикция и артикуляция: чёткость произношения, устранение дефектов речи, тренировка сложных звуко сочетаний. Орфоэпия: соблюдение норм произношения и ударения, устранение акцента или говора (если это не часть образа).		

	6. Интонационно-ритмическая организация Темп и ритм: смена скоростей для передачи эмоций (ускорение — волнение, замедление — размышление). Логические ударения: выделение ключевых слов, несущих основную мысль. Мелодика речи: повышение/понижение тона, использование речевых мелодик (вопрос, утверждение, восклицание). Паузы: смысловые (между мыслями), психологические (для нагнетания напряжения), люфт-паузы (для вдоха). 7. Пластическая выразительность Согласование речи с жестами, позой, перемещениями по сцене. Избегание штампов и автоматизма в движениях. Использование пространства сцены для усиления воздействия монолога. 8. Взаимодействие со зрителем Установление контакта: прямой взгляд, обращение к залу (если монолог обращён к публике). Передача эмоциональной энергии: вовлечение аудитории в переживания героя. Работа с «публичным одиночеством»: сохранение внутренней сосредоточенности при внешней открытости. 9. Этапы репетиционной работы Первичное чтение и эмоциональный отклик. Анализ текста (смысловой, действенный, орфоэпический). Отработка отдельных фрагментов: проговаривание, голосовые упражнения, этюды. Соединение частей в единое целое, поиск композиционного решения. Прогоны с элементами сценического оформления и партнёрами (если есть). 10. Типичные ошибки и способы их устранения Механическое заучивание без понимания задач. Монотонность или избыточная экспрессия. Несоответствие пластики и речи. Потеря контакта со зрителем. Игнорирование подтекста и предлагаемых обстоятельств.		
	Тема 5.3. Принципы работы над сценическим диалогом. Учебные вопросы: 1. Понятие сценического диалога и его функции в спектакле Определение сценического диалога как формы речевого взаимодействия между персонажами.	16	Читка (застольная работа):

	Роль диалога в раскрытии сюжета, характеров и конфликтов. Отличие сценического диалога от бытового: повышенная выразительность, чёткость формулировок, подчинённость драматургическому замыслу. Функции диалога: информационная, эмоциональная, действенная, характерологическая. 2. Анализ текста диалога: основные этапы Изучение предлагаемых обстоятельств (место, время, ситуация, отношения между персонажами). Выявление основной темы и подтекста диалога. 3. Работа над речевой характеристикой персонажей Связь речи с характером, социальным статусом, возрастом, эмоциональным состоянием персонажа. Использование орфоэпических норм и возможных отклонений для создания характерности. Темпо-ритмические особенности речи (ускорение/замедление, паузы, акценты). 4. Взаимодействие партнёров в диалоге Навыки слушания и реагирования на реплики партнёра. Согласование темпо-ритма с партнёром для создания единого ансамбля. Использование невербальных средств общения: мимика, жесты, поза, взгляд. Техника воздействия словом на партнёра: убеждение, угроза, просьба, провокация и т.д. Работа с паузами: психологические паузы как средство усиления напряжения. 5. Темпо-ритмическая организация диалога Построение темпо-ритмического рисунка диалога в соответствии с развитием действия. Чередование быстрых и медленных фрагментов для создания динамики. Синхронизация речи с физическими действиями и перемещениями на сцене. Преодоление речевой аритмии (нарушений темпа и ритма речи). 6. Голосо-речевые навыки в работе над диалогом Правильное дыхание и опора звука для устойчивости голоса. Резонаторное звучание (грудной, головной резонаторы, «маска»). Развитие диапазона и силы голоса: от шёпота до громкого звучания. Чёткость дикции и артикуляции для разборчивости речи. Мягкая и твёрдая атака звука в зависимости от характера реплики.		

	7. Практические упражнения для отработки навыков Упражнения на слушание и мгновенную реакцию на реплику партнёра. Тренировка темпо-ритмических рисунков (синхронные и асинхронные диалоги). Этюды на изменение интонации и эмоциональной окраски реплик. Работа с подтекстом: произнесение одной и той же фразы с разными намерениями. Коллективные упражнения на согласование общего темпо-ритма группы. Чтение диалога с акцентом на различные логические ударения. 8. Контроль и самоконтроль в процессе репетиций Запись репетиций для последующего анализа. Обратная связь от режиссёра и партнёров. Самоанализ: оценка собственной речи, жестов, взаимодействия. Корректировка ошибок: работа над дикцией, дыханием, интонацией. 9. Связь диалога с общей драматургией спектакля Соотнесение событий диалога с развитием сюжета. Подчёркивание ключевых моментов через речевые акценты. Соблюдение жанрово-стилистического единства (комедия, трагедия, драма и т.д.). Интеграция диалога в мизансцены и сценическое пространство.		
	Тема 5.4. Воплощение исполнительского замысла в художественном Произведении. Учебные вопросы: 1. Что такое исполнительский замысел? Исполнительский замысел — это индивидуальное прочтение и интерпретация художественного произведения исполнителем (музыкантом, актёром, чтецом и т.д.) с целью наиболее полного раскрытия авторского замысла. Он включает: • понимание идейно-художественного содержания; • выбор выразительных средств для передачи и образа; • выстраивание драматургии и кульминаций ; • учёт стилистических особенностей произведения. 2. Этапы воплощения исполнительского з	18	

	амысла • Аналитический этап: изучение нотного/литературного текста; определение формы, структуры, ключевых тем и мотивов; анализ средств выразительности (динамика, темп, штрихи, артикуляция, фразировка и т.п.); выявление кульминационных точек и логики развития. • Технический этап: освоение сложных фрагментов; работа над техникой, координацией, дыханием (в вокале), звукоизвлечением; проработка деталей (ритм, интонация, штрихи). • Художественный этап: формирование целостного образа; выстраивание динамики и темповых соотношений; поиск индивидуальных выразительных решений; репетиции и адаптация к условиям исполнения (зал, акустика, аудитория). • Исполнительский этап: публичное воплощение замысла; взаимодействие с аудиторией; корректировка в реальном времени (если допустимо). 3. Факторы, влияющие на воплощение замысла • Авторский текст: нотная запись, ремарки, указания темпа, динамики и т.д. • Стиль и эпоха: знание исторических норм исполнения (аутентизм), жанровых особенностей. • Личность исполнителя: технические возможности; эмоциональная отзывчивость; творческая интуиция; опыт и репертуар. • Внешние условия: акустические характеристики зала; качество инструмента; состав ансамбля (если есть партнёры); настроение аудитории. 4. Средства художественной выразительности в музыке Для воплощения замысла исполнитель использует: • динамику (<i>p, f</i>, крещендо, диминуэндо); • темп (стабильный, рубато, агогические отклонения); • штрихи (легато, стаккато, маркато и др.); • фразировку (выделение мотивов, построение		

	ние фраз, цезуры); • артикуляцию (чёткость атаки звука, связность); • тембр (регистровые краски, штриховые нюансы); • ритм (точность, акценты, синкопы). 5. Роль педагога в формировании исполнительского замысла Педагог помогает ученику: • понять авторский замысел через анализ текста; • развить слуховой контроль и воображение; • подобрать адекватные выразительные средства; • преодолеть технические трудности; • выстроить драматургию произведения; • обрести уверенность на сцене. Методы работы: показ, объяснение, сравнение, ассоциативные образы, игровые приёмы. 6. Специфика воплощения замысла в разных видах искусства • Музыка: интерпретация нотного текста, баланс техники и эмоций, работа с формой. • Театр: перевоплощение, взаимодействие с партнёрами, сценическое движение. • Художественное чтение: интонация, паузы, тембр голоса, передача подтекста. • Изобразительное искусство: выбор материалов, композиции, цвета, фактуры. 7. Критерии успешного воплощения замысла • Достоверность: соответствие авторскому замыслу и стилю. • Целостность: единство формы и содержания, логичность развития. 8. Типичные ошибки • формальное прочтение текста без понимания образа; • избыточная субъективность (искажение авторского замысла);		
7-й и 8-й семестры			
Раздел IV	Тема 6.1. Анализ художественного текста как способ овладения речевыми средствами выразительности. Учебные вопросы: 2. Что такое исполнительский замысел? Исполнительский замысел — это представление исполнителя о том, как должно звучать произведение: его темп, динамика, фразировка, артикуляция и эмоциональная окраска. Он	34	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене

	формируется на основе: • авторского текста (ноты, указания темпа, динамики и т.д.); • понимания стиля и эпохи произведения; • личных художественных впечатлений и ассоциаций исполнителя. 3. Этапы работы над воплощением замысла • Ознакомительный этап: первое прослушивание или прочтение произведения; формирование общего впечатления и эмоциональной реакции; выявление основных образов и настроений. • Аналитический этап: разбор нотного текста: форма, тональный план, ритмические особенности, фактура; изучение авторских ремарок (темпа, динамика, штрихи); определение кульминаций и логики развития формы; анализ стилистических особенностей (эпоха, композитор, жанр). • Технический этап: преодоление технических трудностей (пассажей, аккордов, скачков и т.д.); выработка удобных аппликатур и движений; работа над координацией, ритмом, интонацией. • Художественный этап: поиск выразительных средств для передачи образа (динамика, агогика, тембр, артикуляция); выстраивание драматургии произведения — от мелких фраз до общей композиции; проработка кульминаций и смысловых акцентов.		Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции
	Тема 6.2. Открытие К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. Учебные вопросы: Органические законы живой речи 1. Правда переживаний. Актёр должен не изображать эмоции, а проживать их на сцене. Речь и действия должны быть результатом подлинных чувств и мыслей персонажа в конкретных обстоятельствах. Станиславский писал: «Каждый момент вашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». 2. Действие, а не декламация. Речь на сцене — не просто произнесение текста, а инструмент для достижения цели. Каждое слово, пауза, интонация должны быть направлены на	34	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	воздействие на партнёра или зрителя. Актёр должен постоянно задаваться вопросом: «Чего хочет мой герой в этой ситуации?». Например, фраза «Я ухожу» может звучать по-разному в зависимости от того, хочет ли персонаж напугать, убедить или шокировать собеседника. 3.Взаимодействие с партнёром. Речь и действия актёра всегда обращены к кому-то — партнёру, публике или даже неодушевлённому объекту. На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Идеал — органичное творчество, когда между актёрами устанавливается внутренняя связь, и они чутко реагируют на малейшие нюансы интонации, взгляда или жеста партнёра. 4.Игра «здесь и сейчас». Эмоции и действия должны рождаться заново в момент спектакля, а не повторяться механически. Это позволяет избежать рутины и делает каждое выступление уникальным. Актёр должен воспринимать партнёра и обстоятельства как новые, даже если спектакль повторяется много раз. 5.Предлагаемые обстоятельства. Актёр детально прорабатывает обстоятельства, в которых находится его персонаж. Он соотносит их с собственным опытом, чтобы понять мотивы и внутреннюю логику героя. Это помогает сделать речь и поведение органичными. 6.Эмоциональная память. Станиславский открыл, что актёр может вызывать нужные по ходу действия эмоции, обращаясь к собственным переживаниям. Он использовал термин «аффективная (эмоциональная) память» — способность запоминать и воспроизводить физические ощущения и чувства из прошлого. Например, чтобы сыграть печаль, актёр может вспомнить похожую ситуацию из своей жизни. 7.Четвёртая стена. Условность, согласно которой актёры ведут себя так, как будто не видят зрителей. Это помогает им полностью сосредоточиться на вымышленном мире пьесы и сохранить «публичное одиночество» — способность вести себя наедине с собой на глазах у публики. 8.Вклад Немировича-Данченко Владимир Немирович-Данченко, будучи литературно-художественным руководителем МХТ, сыграл ключевую роль в формировании этих принципов. Он уделял большое внимание выбору репертуара, анализу текстов и созданию условий для реализации идей Станиславского на		

	практике. Их сотрудничество позволило систематизировать новые подходы и воплотить их в спектаклях МХТ, которые стали образцом реформаторского театра.		
	Тема 6.3. Работа над текстом в дипломном спектакле. Учебные вопросы: 7. Выбор и обоснование материала Совместно с руководителем выбирают драматургический материал. Определяют актуальность произведения для современного зрителя. Учитывают соответствие материала актёрским возможностям и задачам дипломной работы. 8. Изучение контекста Изучают биографию автора, его творческий путь и эстетические принципы. Анализируют эпоху создания произведения: исторические, социальные, культурные условия. Исследуют особенности стиля и языка драматурга. 9. Идеино-тематический анализ Тема основная проблема произведения (ответ на вопрос «о чём?»). Идея главная мысль, которую утверждает автор (ответ на вопрос «что хотел сказать?»). Конфликт — столкновение сил, движущая сила действия. Жанр — определяет стилистику исполнения. Сверхзадача спектакля то, ради чего ставится пьеса (что должно измениться в сознании зрителя). 6. Действенный анализ пьесы (по системе Станиславского) Разбивают пьесу на события — ключевые моменты, меняющие ход действия. Выделяют сквозное действие — линию борьбы, ведущую к утверждению сверхзадачи. Определяют предлагаемые обстоятельства — условия, в которых существуют персонажи. Находят исходное событие (предшествует началу пьесы) и основное событие (запускает главный конфликт). 7. Анализ роли Составляют биографию персонажа на основе текста пьесы. Формулируют сверхзадачу роли — личную цель героя в контексте общей сверхзадачи и спектакля. Изучают взаимоотношения с другими персонажами — как они меняются в ходе действия.	36	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	Выявляют подтекст скрытый смысл реплик, не совпадающий с прямым значением слов. 8. Работа над речью Размечают логические ударения слова, несущие основную смысловую нагрузку. Расставляют паузы (логические и психологические) для выделения важных моментов. Определяют темпо-ритм скорость и интенсивность речи в разных сценах. Отрабатывают дикцию и орфоэпию чёткость и правильность произношения. Развивают интонационную выразительность мелодика, динамика, тембр голоса. Тренируют дыхание — для устойчивости и силы звучания. 9. Синтез слова и действия Связывают речь с физическими действиями каждое слово должно иметь цель. Координируют движение и слово синхронность и естественность. Создают речевую характеристику персонажа — особенности произношения, тембр, темп, манера говорить. 10. Репетиционный процесс Застольный период — разбор текста, обсуждение замысла, чтение по ролям. Репетиции в выгородке — отработка мизансцен без декораций. Сценические репетиции — работа на площадке с реквизитом и костюмами. Генеральные прогоны — полное исполнение спектакля.		

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I	Тема 1.1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Учебные вопросы: 1. Техника речи — это практическая дисциплина, которая включает навыки правильного дыхания, управления голосом, дикции и орфоэпии. Она обеспечивает чёткость, выразительность и звучность речи, что напрямую влияет на восприятие оратора аудиторией.	6	голосоречевой тренинг

	2. Значение техники речи: Улучшение коммуникации. Чёткая дикция и правильное произношение делают речь понятной, а соблюдение норм орфоэпии исключает языковые ошибки. 3. Повышение уверенности. Хорошо поставленный голос и свободная речь укрепляют самооценку и помогают установить эмоциональный контакт с аудиторией. 4. Профилактика перенапряжения. Правильная техника дыхания и голосообразования снижают нагрузку на голосовые связки, предотвращая их переутомление. 5. Развитие выразительности. Работа над интонацией, тембром и темпом позволяет передавать эмоции, делать речь более живой и запоминающейся. 6. Техника речи полезна не только профессионалам, но и обычным людям — она помогает уверенно излагать мысли в повседневной жизни и деловых ситуациях.		
2 семестр			
	Тема 1.1. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Учебные вопросы: 1.Анатомия и физиология голосового аппарата. Строение гортани, роль голосовых связок, дыхательного аппарата (лёгкие, бронхи, трахея, диафрагма), артикуляционного аппарата (язык, губы, мягкое нёбо) в процессе голосообразования. 2.Техника речи. Понятие техники речи как совокупности умений и навыков для оптимального звучания. Компоненты техники речи: дыхание, дикция, артикуляция, интонация, темп, ритм, паузы. 3.Гигиена голоса. Правила сохранения здоровья голосового аппарата: избегание форсированного звукоизвлечения, правильная организация нагрузок, отказ от вредных привычек, поддержание оптимального микроклимата, своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей. 4.Развитие профессиональных качеств голоса. Упражнения для постановки дыхания (диафрагмальное дыхание), тренировки дикции (скороговорки), развития силы и гибкости голоса («звуковая лестница», «мычание»), работы с резонаторами.	4	голосоречевой тренинг

	5.Влияние голоса на восприятие речи. Как сила, тембр, интонация, темп и другие характеристики голоса влияют на восприятие информации слушателями. Роль пауз и логического ударения в речи.		
3 семестр			
Раздел II	Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Учебные вопросы: Произношение согласных звуков 1.Оглушение звонких согласных в конце слова. Звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, <i>плод</i> — [плот], <i>ви́зг</i> — [виск]. 2.Озвончение глухих согласных перед звонкими. Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко. Например, <i>сгубить</i> — [з]губить. 3.Выпадение звуков в сочетаниях. В сочетаниях <i>здн, стн, стл, вст</i> происходит выпадение среднего звука. Например, <i>ненастный</i> — нен[асный]. 4.Двойные согласные. В русских словах двойные согласные находятся на стыке приставки и корня (<i>беззаботный</i>) либо корня и суффикса (<i>длинный</i>) и произносятся долго. В заимствованных словах двойные согласные могут быть долгими и в корне слова (<i>масса, гамма</i>), но по мере их освоения русским языком утрачивают долготу: <i>тераса, аппарат</i>. Произношение специфических грамматических форм - В глаголах прошедшего времени, кратких прилагательных и причастиях женского рода ударение падает на окончание: <i>нАнял</i> — <i>нанялА</i>. znanierussia.ru +1 - В деепричастиях ударение падает на тот же слог, что и в неопределённой форме глагола, от которого деепричастие образовано: <i>залИв</i> — <i>залИть</i>. - В возвратных глаголах в форме прошедшего времени ударение падает на окончание: <i>началсЯ, принялОсь</i>. Произношение заимствованных слов - Согласные перед <i>е</i> в заимствованных словах обычно произносятся твёрдо: <i>свитер, кафе</i>. Однако в некоторых словах предусмотрено употребление	6	Упражнения на артикуляцию

	мягких звуков перед <i>е</i>: <i>музей, темперамент, декларация</i>. hwschool.online +1 - Двойные согласные в иноязычных словах могут произноситься как одиночные (<i>аккуратно, компромисс</i>) и как удвоенные (<i>тонна, ванна</i>). Ударение В русском языке ударение разноместное (может падать на любой слог) и подвижное (может меняться при изменении слова). Некоторые правила постановки ударения: В существительных в винительном падеже женского рода единственного числа ударение падает или на один из слогов основы слова, или на окончание: <i>беда — беду́, стена — стéну</i>. - В односложных существительных мужского рода единственного числа родительного падежа ударение приходится всегда на первый слог: <i>болт — болта́</i>. - В прилагательных в краткой форме без суффиксов или с суффиксами <i>-к, -л, -н, -ок</i> ударение падает на первый слог, кроме кратких прилагательных в женском роде единственного числа: <i>вёсел — весела́</i>.		
4 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Понятие логической выразительности. Учебные вопросы: 1.Что такое логическая выразительность и как она её роль в речи? Логическая выразительность: помогает структурировать высказывание; делает мысль ясной и понятной; обеспечивает непротиворечивость и связность речи; отражает логику мышления, говорящего или пишущего. 2.Какие средства формируют логическую выразительность? Основные средства логической выразительности: Логические паузы — паузы, разделяющие речевой поток на смысловые отрезки (фразы и синтагмы). Их продолжительность зависит от степени связи между частями высказывания и завершённости мысли. Логическое ударение — выделение наиболее важного по смыслу слова в фразе или синтагме с помощью: усиления голоса; замедления темпа произнесения; изменения высоты тона; паузы перед или после слова.	8	Парная работа Упражнения на логическое ударение

	Темп и ритм речи — скорость произнесения и распределение пауз. Оптимальный темп приближен к естественной устной речи. Интонация — совокупность мелодики, тембра, интенсивности и пауз, передающая смысловые и грамматические отношения в высказывании. Синтаксические средства — конструкции, указывающие на: последовательность мыслей (<i>вначале, затем, после этого</i>); причинно-следственные связи (<i>поэтому, следовательно, из-за этого</i>); противопоставление (<i>однако, тем не менее, с другой стороны</i>); итог или вывод (<i>таким образом, итак, в заключение</i>). Лексические маркеры логики — слова и обороты, структурирующие рассуждение (<i>во-первых, кроме того, напротив, в отличие от</i>). 3.Как связаны логическая и эмоциональная выразительность? Хотя логическая выразительность фокусируется на точности и структуре, она не существует изолированно: чёткая логика облегчает восприятие эмоциональной окраски текста; эмоциональная выразительность усиливает воздействие логичных аргументов; в художественной и публичной речи оба аспекта взаимодействуют: логика задаёт каркас, эмоции — окраску.		
5 семестр			
Раздел IV.	Тема 4.1. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера. Учебные вопросы: 1.Учение К. С. Станиславского о словесном действии Станиславский рассматривал словесное действие как ключевой элемент сценической речи. Он разработал специфически актёрскую технику — технику словесного взаимодействия, которая опирается на создание образных представлений или видений внутреннего зрения. Эти видения материализуют мысль актёра, делают её образной, действенной и доходчивой для партнёра. 2.Ключевые положения учения Станиславского: Словесное действие должно быть	6	Групповые занятия

	целенаправленным. У каждого высказывания должна быть чёткая цель — действенная задача. Прежде чем переходить к словесному действию, необходимо укрепить логику физических действий, предшествующих произнесению слов. Нужно возбудить потребность в произнесении слов, понять причины, их порождающие, и усвоить логику мыслей действующего лица. Актёр должен видеть за словом живые явления действительности, вызывать в себе представление о вещах, о которых идёт речь, и воздействовать своими видениями на зрителя. Виды словесных действий Можно выделить несколько направлений словесного воздействия в зависимости от того, на какую сторону психики оно направлено: Особенности словесного действия в драматическом искусстве В драме речь персонажей — это не просто повествование о событиях, а их непосредственное участие в разворачивающихся действиях. Реплики персонажей откликаются на развитие событий и влияют на их дальнейшее течение. В отличие от эпоса, где события рассказываются как свершившиеся, в драме они предстают как живое действие, разворачивающееся в настоящем времени на глазах у зрителя.		
6 семестр			
Раздел V.	Тема 5.1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Учебные вопросы: 1. Первичное восприятие текста Цель: сформировать общее впечатление, выявить эмоциональную реакцию, зафиксировать первые наблюдения. Учебные вопросы: • Понравилось ли вам произведение? Что запомнилось больше всего? • Какое настроение создаёт текст? Какие чувства он у вас вызвал? • О чём, на ваш взгляд, это произведение? Сформулируйте его главную мысль своими словами. • Какие образы или сцены ярче всего представились при чтении? • Совпали ли ваши ожидания (по названию, иллюстрациям) с содержанием текста? 2. Анализ содержания и формы Цель: понять авторский замысел, разобраться в структуре произведения, осмыслить роль художественных средств. Учебные вопросы:	8	Групповые репетиции

	- Какова тема произведения? В чём заключается его идея? - Как построен текст? Выделите основные части (завязку, развитие действия, кульминацию, развязку). - Какие события являются ключевыми? Как они связаны между собой? - Кто главные герои? Как их характеризует автор? Подтвердите примерами из текста. - Какие художественные приёмы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.) использует автор? Как они помогают раскрыть образы и настроение? - Какую роль играют описания природы, интерьера, портрета? Как они связаны с переживаниями героев? - В чём особенность речи персонажей? Что она говорит об их характере и положении? - Как автор относится к своим героям и событиям? Найдите слова и фразы, передающие его позицию. - Почему произведение называется именно так? Как название связано с его содержанием и идеей? 3. Работа над выразительным чтением Цель: научиться передавать смысл и эмоции текста через интонацию, темп, паузы и логические ударения. Учебные вопросы и задания: - Определите основную задачу чтения: что вы хотите донести до слушателя? - Какой тон и темп подходят для этого текста? Обоснуйте свой выбор. - Где нужно сделать паузы? Какие слова следует выделить логическим ударением? Отметьте в тексте. - Как изменится интонация в зависимости от реплик разных персонажей? Подготовьте чтение по ролям. - Какие фрагменты текста требуют особой эмоциональной окраски (грусть, радость, удивление, гнев)? Как это передать голосом? - Сравните два варианта прочтения одного отрывка (например, с разной интонацией). Какой точнее передаёт авторский замысел? Почему? 4. Творческое осмысление и интерпретация Цель: развить воображение, связать текст с личным опытом, проявить собственное отношение. Учебные вопросы и задания: - Представьте себя на месте одного из героев. Как бы вы поступили в этой ситуации?		

	- Нарисуйте словесную картину (устное иллюстрирование) к понравившемуся эпизоду. Какие детали из текста помогут её создать? - Если бы вы были художником, какую сцену изобразили бы? Опишите её подробно. - Подберите музыкальное произведение, которое подходит по настроению к тексту. Объясните свой выбор.		
7-й и 8-й семестры			
Раздел IV	Тема 6.1. Анализ художественного текста как способ овладения речевыми средствами выразительности. Учебные вопросы: 3. Что такое исполнительский замысел? Исполнительский замысел — это представление исполнителя о том, как должно звучать произведение: его темп, динамика, фразировка, артикуляция и эмоциональная окраска. Он формируется на основе: - авторского текста (ноты, указания темпа, динамики и т.д.); - понимания стиля и эпохи произведения; - личных художественных впечатлений и ассоциаций исполнителя. 4. Этапы работы над воплощением замысла Ознакомительный этап: первое прослушивание или прочтение произведения; формирование общего впечатления и эмоциональной реакции; выявление основных образов и настроений. Аналитический этап: разбор нотного текста: форма, тональный план, ритмические особенности, фактура; изучение авторских ремарок (темп, динамика, штрихи); определение кульминаций и логики развития формы; анализ стилистических особенностей (эпоха, композитор, жанр). Технический этап: преодоление технических трудностей (пассажей, аккордов, скачков и т.д.); выработка удобных аппликатур и движений; работа над координацией, ритмом, интонацией. Художественный этап: поиск выразительных средств для передачи образа (динамика, агогика, тембр, артикуляция);	8	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	выстраивание драматургии произведения — от мелких фраз до общей композиции; проработка кульминаций и смысловых акцентов.		
	Тема 6.2. Открытие К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. Учебные вопросы: Органические законы живой речи 1.Правда переживаний. Актёр должен не изображать эмоции, а проживать их на сцене. Речь и действия должны быть результатом подлинных чувств и мыслей персонажа в конкретных обстоятельствах. Станиславский писал: «Каждый момент вашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». 2.Действие, а не декламация. Речь на сцене — не просто произнесение текста, а инструмент для достижения цели. Каждое слово, пауза, интонация должны быть направлены на воздействие на партнёра или зрителя. Актёр должен постоянно задаваться вопросом: «Чего хочет мой герой в этой ситуации?». Например, фраза «Я ухожу» может звучать по-разному в зависимости от того, хочет ли персонаж напугать, убедить или шокировать собеседника. 3.Взаимодействие с партнёром. Речь и действия актёра всегда обращены к кому-то — партнёру, публике или даже неодушевлённому объекту. На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Идеал — органичное творчество, когда между актёрами устанавливается внутренняя связь, и они чутко реагируют на малейшие нюансы интонации, взгляда или жеста партнёра. 4.Игра «здесь и сейчас». Эмоции и действия должны рождаться заново в момент спектакля, а не повторяться механически. Это позволяет избежать рутины и делает каждое выступление уникальным. Актёр должен воспринимать партнёра и обстоятельства как новые, даже если спектакль повторяется много раз. 5.Предлагаемые обстоятельства. Актёр детально прорабатывает обстоятельства, в которых находится его персонаж. Он соотносит их с собственным опытом, чтобы понять мотивы и внутреннюю логику героя. Это помогает сделать речь и поведение органичными.	4	Застольный период Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции
	Тема 6.3. Работа над текстом в дипломном спектакле. Учебные вопросы: 10. Выбор и обоснование материала	4	Застольный период

	Совместно с руководителем выбирают драматургический материал. Определяют актуальность произведения для современного зрителя. Учитывают соответствие материала актёрским возможностям и задачам дипломной работы. 11. Изучение контекста Изучают биографию автора, его творческий путь и эстетические принципы. Анализируют эпоху создания произведения: исторические, социальные, культурные условия. Исследуют особенности стиля и языка драматурга. 12. Идеино-тематический анализ Тема основная проблема произведения (ответ на вопрос «о чём?»). Идея главная мысль, которую утверждает автор (ответ на вопрос «что хотел сказать?»). Конфликт — столкновение сил, движущая сила действия. Жанр — определяет стилистику исполнения. Сверхзадача спектакля то, ради чего ставится пьеса (что должно измениться в сознании зрителя). 7. Действенный анализ пьесы (по системе Станиславского) Разбивают пьесу на события — ключевые моменты, меняющие ход действия. Выделяют сквозное действие — линию борьбы, ведущую к утверждению сверхзадачи. Определяют предлагаемые обстоятельства — условия, в которых существуют персонажи. Находят исходное событие (предшествует началу пьесы) и основное событие (запускает главный конфликт). 8. Анализ роли Составляют биографию персонажа на основе текста пьесы. Формулируют сверхзадачу роли — личную цель героя в контексте общей сверхзадачи и спектакля. Изучают взаимоотношения с другими персонажами — как они меняются в ходе действия. Выявляют подтекст скрытый смысл реплик, не совпадающий с прямым значением слов. 9. Работа над речью Размечают логические ударения слова, несущие основную смысловую нагрузку. Расставляют паузы (логические и психологические) для выделения важных моментов. Определяют темпо-ритм скорость и интенсивность	Групповые репетиции Репетиции на сцене Специальные тренировки и упражнения Прогоны и генеральные репетиции

	ть речи в разных сценах. Отрабатывают дикцию и орфоэпию чёткость и правильность произношения. Развивают интонационную выразительность мелодика, динамика, тембр голоса. Тренируют дыхание — для устойчивости и силы звучания. 10. Синтез слова и действия Связывают речь с физическими действиями каждое слово должно иметь цель. Координируют движение и слово синхронность и естественность. Создают речевую характеристику персонажа — особенности произношения, тембр, темп, манера говорить. 11. Репетиционный процесс Застольный период — разбор текста, обсуждение замысла, чтение по ролям. Репетиции в выгородке — отработка мизансцен без декораций. Сценические репетиции — работа на площадке с реквизитом и костюмами. Генеральные прогоны — полное исполнение спектакля.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)

	КСР			
Раздел 1. Техника речи актера	Разработка индивидуального дикционного тренинга. Запись аудиовариантов художественных текстов различных жанров Логический анализ художественного и публицистического текстов.	Аудиопортфолио: Письменный анализ:	110	УК-6
Раздел 2. Орфоэпия	Орфоэпическая транскрипция текста.	Умения слышать и фиксировать звуки речи;	148	ОПК-4
Раздел 3. Логика речи	Анализ поэтического текста Видеозапись спектаклей.	Критерии анализа	74	ОПК-4
Раздел 4. Работа над текстом	Разработка интонационной транскрипции текста	Разработка интонационной транскрипции текста	40	ОПК-4
Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста	Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала	Проверка выполнения упражнений (дыхательных, артикуляционных);	76	ПК-2
Раздел VI Работа над речью в драматическом спектакле	Анализ текст Речеголосовой тренинг	Промежучные показы отрывков	76	ПК-2
Всего часов			524	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-6	1,2	Начальный
ОПК-4	3,4,5	Текущий
ПК-2	6,7,8	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические основы тайм-менеджмента и саморазвития применительно к сценической речи.	1.Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т.д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.).	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

		2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Применять инструменты планирования и саморазвития для совершенствования навыков сценической речи.	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	

		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	устойчиво и эффективно управлять временем и саморазвитием в профессиональном контексте сценической речи.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный.	

		Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Компетенция –

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные методы сбора языковых и литературных фактов.	1 Демонстрирует базовые знания методов сбора и анализа, но допускает неточности.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
	Базовые методики филологического анализа текста (структурный, семантический, стилистический аспекты).	2 Уверенно ориентируется в методах сбора и анализа. Понимает принципы интерпретации, но иногда упускает детали.	устные ответы (защита аналитических заметок);
	Принципы интерпретации текстов разных типов и жанров. Нормы и правила работы с языковым материалом (фиксация, систематизация, классификация). Теоретические основы сценической речи, связанные с анализом текстов для постановки.	3. Глубоко знает методы сбора, анализа и интерпретации. Свободно оперирует терминами и концепциями.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
Умеет	Собирать языковые и литературные факты (выборка из текстов, фиксация особенностей речи и т. д.). Анализировать тексты разной сложности с точки	1 Выполняет анализ с ошибками, нуждается в корректировке. Интерпретирует текст упрощённо, без глубокого погружения в	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

	зрения их языковой и художественной структуры. Интерпретировать тексты, учитывая контекст создания, жанр, авторскую позицию. Применять знания о сценической речи для анализа драматургических произведений. Адекватно репрезентировать результаты анализа (устно и письменно), в т. ч. в форме сценических замечаний.	контекст.	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2 Проводит анализ грамотно, с небольшими недочётами. Интерпретирует текст с учётом контекста, но не всегда выявляет скрытые смыслы.	
		3. Выполняет комплексный анализ без ошибок. Интерпретирует текст многоаспектно, с учётом всех контекстов.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
Владеет навыком	Использования методик сбора и анализа языкового материала. Проведения филологического анализа текстов разной степени сложности. Интерпретации текстов с учётом их сценического потенциала. Работы с литературными источниками и справочными материалами (словари, энциклопедии, научные публикации). Подготовки аналитических материалов для сценической реализации текста (разбор роли, речевые характеристики персонажей и т. д.).	1. Частично владеет методиками, допускает ошибки в систематизации материала. При подготовке сценических замечаний опирается на шаблонные решения.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
		2. Владеет методиками, применяет их осознанно. При подготовке сценических решений учитывает особенности текста, но не всегда предлагает оригинальные трактовки.	устные ответы (защита аналитических заметок);
		3. Мастерски владеет методиками. Предлагает нестандартные сценические решения, основанные на глубоком понимании текста.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).

Компетенция –

ПК-2 Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные элементы речевой выразительности (интонация, темп, ритм, тембр, дикция).	1 «Отлично»: исчерпывающе раскрывает все элементы речевой выразительности, демонстрирует глубокие знания принципов сценической речи, приводит примеры из театральной практики.	устный опрос;
	Принципы сценической речи и её отличия от бытовой.		
	Техники дыхания и артикуляции, необходимые для сценического выступления.	2«Хорошо»: знает основные элементы, но допускает небольшие неточности в описании техник дыхания или артикуляции.	тестирование (закрытые и открытые вопросы);
	Способы передачи эмоций и характера персонажа через речь.		
	Основы орфоэпии и нормы литературного произношения.	3.«Удовлетворительно»: перечисляет базовые элементы (интонация, темп), но не раскрывает их связь с созданием образа.	анализ письменных работ (эссе, конспекты).
	Особенности речевой характеристики персонажа в зависимости от эпохи, социального статуса, возраста.	4.«Неудовлетворительно»: не может назвать более двух элементов, путает понятия сценической и бытовой речи.	
Умеет	Применять техники дыхания и артикуляционной гимнастики для подготовки к выступлению.	1 «Отлично»: уверенно применяет техники, речь чёткая и выразительная, эмоции передаются точно, паузы и ударения расставлены осмысленно.	практические задания (чтение монолога, диалога);
	Изменять интонацию, темп и тембр речи в соответствии с характером персонажа и ситуацией.	2«Хорошо»: выполняет задания, но иногда допускает ошибки в дикции или интонации, требуется небольшая корректировка.	ролевые игры;

	Чётко и внятно произносить текст, соблюдая орфоэпические нормы. Передавать эмоциональное состояние персонажа через речевые средства. Адаптировать речь под стилистику произведения (классика, современность, фантастика). Использовать паузы и логические ударения для усиления выразительности речи.	3.«Удовлетворительно»: справляется с базовыми заданиями (например, меняет темп), но испытывает трудности с передачей сложных эмоций или стилистикой. 4.«Неудовлетворительно»: речь монотонна, дикция нечеткая, не умеет изменять параметры речи в зависимости от задачи.	видеозаписи репетиций с последующим разбором.
Владеет навыком	Автоматически применяет техники дыхания и артикуляции без дополнительной подготовки. Создаёт уникальную речевую характеристику персонажа, отражающую его личность и обстоятельства. Адаптирует речь к сценическому пространству (малая сцена, большой зал) и взаимодействию с партнёрами. Импровизирует в рамках заданной роли, сохраняя речевую выразительность. Анализирует и корректирует собственную речь на основе обратной связи. Использует речевые средства для создания подтекста и раскрытия глубинных мотивов персонажа.	1«Отлично»: речевая характеристика персонажа целостна и убедительна, техника безупречна, импровизирует органично, учитывает пространство и партнёров.	сценические выступления (экзамены, зачёты, спектакли);
		2.«Хорошо»: владеет навыками, но иногда акцентирует внимание на технике в ущерб эмоциональности, небольшие погрешности в импровизации.	мастер-классы с разбором;
		3.«Удовлетворительно»: навыки сформированы частично, требуется помощь педагога для корректировки речи, импровизация затруднена. 4.Неудовлетворительно»: навыки не сформированы, речь невыразительна, не умеет адаптировать её к роли или пространству.	экспертная оценка педагогов и режиссёров.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-6	Тема 1. Техника речи актера	3	2	3	5	-	-	2
ОПК-4	Тема 2. Орфоэпия	-	-	2	4	3	3	-
ОПК-4	Тема 3. Логика речи	3	-	-	4	-	4	3
ОПК-4	Тема 4. Работа над текстом	4	4	-	4	-	-	-
ПК-2	Тема 5. Принципы художественного воплощения авторского текста	3	3	-	3	-	4	-
ПК-2	Тема 6. Работа над	4	3	-	-	5	-	3

	речью в драматическом спектакле							

Пояснения к типам заданий

1. **Открытого типа** студент самостоятельно формулирует краткий или развёрнутый ответ (например, «Назовите основные элементы дикции»).
2. **Закрытого типа:**
 - **Выбор одного правильного ответа** — классический тест с вариантами, где верен только один.
 - **Выбор нескольких верных ответов** — задание с несколькими правильными вариантами (например, «Какие приёмы используются для развития дыхания?»).
3. **Дополнение** — нужно вписать пропущенное слово, термин или дату в предложение.
4. **Свободное изложение** — развёрнутый ответ, эссе, мини-анализ (например, «Опишите, как вы будете работать над речью персонажа в данном отрывке»).
5. **Альтернативный выбор (да/нет)** — простые утверждения, требующие однозначного ответа.
6. **Установление соответствия** — нужно соединить элементы двух списков (например, термин и определение, фрагмент текста и тип паузы).
7. **Установление правильной последовательности** — расставить этапы, шаги или элементы в логическом порядке (например, этапы работы над дикцией).

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Особенности сценической речи и её творческая природа.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
2.	Специфика речи в актёрском искусстве и художественном чтении: сходства и различия.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
3.	Основные принципы системы К. Станиславского, касающиеся речевой техники актёра.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
4.	Роль слова в практической деятельности актёра.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
5.	Понятие словесного действия и его значение в актёрском мастерстве.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
6.	Устройство дыхательного аппарата: органы дыхания (лёгкие, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа).	УК-6, ОПК-4, ПК-2
7.	Диафрагма как главная дыхательная мышца; роль брюшного пресса.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
8.	Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
9.	Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Головные и грудные резонаторы.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
10.	Роль нервной системы в голосообразовании.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
11.	Типы дыхания и их значение для сценической речи.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
12.	Понятие «опора дыхания» и «опора голоса»: содержание терминов и практическое применение.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
13.	Фонационное (речевое) дыхание: особенности и тренировка.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
14.	Тембр голоса и его роль в сценической речи.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
15.	Атака голоса: виды и характеристики.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
16.	Диапазон голоса: понятие и значение в сценической речи.	УК-6, ОПК-4,

		ПК-2
17.	Звучность и гибкость голоса: способы развития и тренировки.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
18.	Голосовые недостатки: виды, причины и методы коррекции.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
19.	Что такое орфоэпия? Каковы её основные задачи в сценической речи?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
20.	Нормы произношения безударных гласных О и А: в первом предударном слоге, далеко от ударения и в заударных позициях.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
21.	Особенности произношения звонких согласных в конце слова.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
22.	Произношение безударных гласных Е и Я в разных позициях (в первом, втором, третьем предударных слогах, в заударных слогах).	УК-6, ОПК-4, ПК-2
23.	Закон уподобления согласных звуков по звонкости–глухости: суть и примеры в сценической практике.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
24.	Специфика произношения О и А в начале слова.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
25.	Отклонения от норм современного русского произношения: акцент, говор, диалектный оттенок, бытовая речевая манера — как их выявить и устранить.	УК-6, ОПК-4, ПК-2

7.3.3 Вопросы к экзамену:

№ п/п	Вопросы к экзамену	Код компетенций
1.	Дикция: определение, значение для актёра. Взгляды К. С. Станиславского на дикцию.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
2.	Основные задачи дикционного тренинга.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
3.	Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
4.	Роль дыхания и резонаторов в образовании согласных звуков.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
5.	Признаки отработанных согласных звуков: точность артикуляции, чёткость произношения, энергичность звучания, выровненность между собой.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
6.	Сочетание согласных и гласных звуков: необходимость их тренинга.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
7.	Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
8.	Исторические произносительные нормы в работе над речевой стороной роли (например, старомосковский говор).	УК-6, ОПК-4, ПК-2
9.	Орфоэпический разбор текста: алгоритм и практическое применение.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
10.	Роль орфоэпических норм в работе над литературным материалом.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
11.	Что включает в себя понятие «логика речи»? Её значение для актёра.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
12.	Логико-грамматический анализ структуры текста как этап его художественно-творческого освоения.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
13.	Понятие речевого такта. Виды речевых тактов и их роль в сценическом исполнении.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
14.	Смысловое ударение: тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчёркивающее ударение.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
15.	Дифференциация частей текста по смыслу: как выделить ключевые фрагменты?	УК-6, ОПК-4,

		ПК-2
16.	Логические правила чтения текста и знаков препинания.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
17.	Интонационно-мелодические средства сценической речи: как они и помогают передать логику высказывания?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
18.	Логико-интонационный анализ текста: зачем он нужен и как его проводить?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
19.	Выстраивание логической перспективы развития мысли в тексте.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
20.	К. С. Станиславский о законах речи: основные положения.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
21.	Основные этапы работы над художественным текстом.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
22.	Действенный анализ произведения: как выявить идейный смысл, жанр, сверхзадачу исполнителя?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
23.	Роль видений в работе над художественным текстом: концепция К. С. Станиславского.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
24.	Особенности работы над прозаическим текстом: специфика и приёмы.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
25.	Особенности работы над стихотворной речью: ритм, изохронность, стиховая пауза, эмоциональная плотность.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
26.	Системы стихосложения: силлабическое и другие виды.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
27.	Автор и рассказчик: в чём различие и как это влияет на исполнение?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
28.	Стиль произведения как отражение авторского мироощущения: как передать его в звучащем слове?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
29.	Элементы словесного действия в работе над прозой и стихами.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
30.	Практические упражнения для развития навыков логического анализа текста.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
31.	Как выявить и передать особенности авторской поэтики в исполнении?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
32.	Сверхзадача произведения и исполнительская задача: взаимосвязь и способы определения.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
33.	Подтекст и сквозное действие: роль в художественном воплощении	УК-6, ОПК-4,

	ии текста.	ПК-2
34.	Образ рассказчика и образ автора: как создать и донести до зрителя?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
35.	Специфика общения со зрителями: формы и приёмы воздействия .	УК-6, ОПК-4, ПК-2
36.	Художественное чтение как способ совершенствования речевого мастерства.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
37.	Роль ассоциативного ряда и личностного восприятия в работе над текстом.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
38.	Предлагаемые обстоятельства: как они влияют на трактовку текста?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
39.	Воплощение жанра произведения в звучащем слове: приёмы и методы.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
40.	Этюды на развитие навыка общения рассказчика со зрителями.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
41.	Принципы работы над речевой характерностью сценического образа (внутренняя и внешняя характерность).	УК-6, ОПК-4, ПК-2
42.	Основные требования к сценической речи в драматическом спектакле.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
43.	Работа над монологом: прозаический и стихотворный монолог, монолог в обстоятельствах публичного одиночества, обращённый монолог.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
44.	Принципы работы над сценическим диалогом: события диалога, поступки участников, характер взаимоотношений.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
45.	Темпо-ритм речи в спектакле: как он соотносится с событийно-действенным рядом?	УК-6, ОПК-4, ПК-2
46.	Гигиена голоса: правила и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актёра.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
47.	Физиологические основы голосообразования: дыхание, артикуляция, резонаторы.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
48.	Тренировка голосо-речевого аппарата: упражнения для развития дыхания, дикции, голоса.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
49.	К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов о значении работы над речью для драматических актёров.	УК-6, ОПК-4, ПК-2
50.	Анализ творчества выдающихся артистов —	УК-6, ОПК-4,

	мастеров сценического слова: уроки и примеры для подражания.	ПК-2

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ОПК-4, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Основная литература

<http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

1. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского Яркова Е.Н. 2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского.
<http://www.iprbookshop.ru/60095.html>
2. Сценическая речь. Голос действующий Васильев Ю.А. 2015, Академический Проект.
<http://www.iprbookshop.ru/55259.html>
3. Сценическая речь, Чепурина В.В., Култаева Л.Д. 2014, Кемеровский государственный институт культуры
<http://www.iprbookshop.ru/66368.html>
4. Сценическое движение, Григорьянц Т.А., 2017, Кемеровский государственный институт культуры

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. Фонационное дыхание и голос: Учебник 3-е изд., стер. – СПб: - Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-512с. 800-01
2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие – СПб.б Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2012-176с. ил. (+DVD).
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 116 с.
5. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 108 с.
6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3. Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
7. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.

10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.
12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14. Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15. Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16. Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17. Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19. Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.
22. Чарели, Э. М. Культура речи / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.
23. Чарели, Э. М. Учитесь говорить / Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1991.
24. Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
25. Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

8.3 Периодические издания

1. Культура и время
2. Культура и искусство
3. Театральная жизнь
4. Русское искусство

Интернет ресурсы

1. Сценическая речь- Режим доступа: http://gitis.net/rus/label/books_2012.shtml
2. Сценическая речь- Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2350967>
3. Сценическая речь– Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.
– Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом.

Задачи:

- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и художественного слова;
- освоить технику речи;
- сформировать и закрепить верные речевые навыки;
- развить умение использовать мастерство слова в процессе исполнения;
- совершенствовать культуру речи;
- воспитать сознательное и эмоциональное отношение к слову как главному средству сценического действия.

2. Структура освоения дисциплины

Дисциплина включает следующие **основные разделы:**

1. **Техника речи:** работа над артикуляцией, дикцией, дыханием, голосоведением.
2. **Орфоэпия:** изучение норм произношения, нормативность сценической речи.
3. **Работа над текстом:** смысловой и действенный анализ текста, логика речи, интонация, работа с прозой и стихами.
4. **Художественное воплощение текста:** создание образа рассказчика, образ автора, пластическая выразительность.

3. Формы обучения и виды занятий

- **Лекции** (аудиторные и внеаудиторные): знакомство с теоретическими основами, постановка задач, разбор ключевых понятий.
- **Практические занятия:** отработка навыков, выполнение упражнений, работа с текстами, творческие задания.
- **Семинары, дискуссии, круглые столы:** обсуждение теоретических и практических вопросов.
- **Индивидуальные консультации:** разбор индивидуальных проблем, уточнение сложных моментов.
- **Самостоятельная работа:** закрепление материала, подготовка к занятиям, выполнение творческих заданий.

4. Методические рекомендации по видам занятий

4.1. Подготовка к лекциям:

- ознакомьтесь с планом лекции и списком рекомендованной литературы;
- изучите основные понятия темы;
- ведите конспект, выделяя ключевые идеи, определения, выводы;
- используйте разные типы конспектов: план-конспект, текстуальный, свободный;

- формулируйте вопросы по непонятным моментам для обсуждения на занятии или к консультации.

4.2. Подготовка к практическим занятиям:

1. Организационный этап:
 - уясните задание на самостоятельную работу;
 - подберите рекомендованную литературу и материалы;
 - составьте план подготовки.
2. Основной этап:
 - изучите теорию по теме занятия;
 - выполните упражнения по технике речи (артикуляция, дикция, дыхание);
 - проанализируйте текст для работы (смысловой разбор, интонационные акценты);
 - отрепетируйте чтение текста вслух, обращая внимание на дикцию, темп, интонацию.

4.3. Самостоятельная работа:

- регулярно выполняйте речеголосовые упражнения (дыхание, артикуляция, дикция);
- работайте над орфоэпией: проговаривайте слова с соблюдением норм произношения;
- читайте вслух прозу и стихи, отрабатывая интонацию и логику речи;
- записывайте себя на аудио или видео для самоконтроля;
- анализируйте выступления профессиональных актёров, дикторов, чтецов;
- готовьте творческие работы (рассказы, скороговорки, композиции) для отработки проблемных звуков.

5. Практические упражнения и рекомендации

5.1. Речеголосовой тренинг:

- упражнения на расслабление речеголосовых каналов;
- дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание, опора дыхания);
- артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти);
- скороговорки для отработки дикции (начинайте медленно, постепенно увеличивая темп).

Пример скороговорки:

Даже шею, даже уши

Испачкал Ваня в чёрной туши.

И сказала ему мама:

«Становись скорей под душ,

Смой с ушей под душем тушь...»

5.2. Работа с текстом:

- разберите текст на смысловые части;
- выделите ключевые слова и логические ударения;
- определите темп и ритм речи;
- продумайте интонационную окраску каждой фразы;
- отрепетируйте чтение с учётом пауз, подтекста, эмоциональной окраски.

5.3. Творческие задания:

- создайте композицию на основе литературного произведения;
- разработайте рассказ или стихотворение из скороговорок на проблемные звуки;
- исполните текст в движении, сохраняя опору дыхания и чёткость дикции.

6. Рекомендации по самоконтролю и оценке прогресса

- регулярно записывайте свою речь на аудио или видео;
- сравнивайте записи в динамике (например, раз в месяц);
- отмечайте улучшения в дикции, дыхании, интонации;
- обсуждайте результаты с преподавателем и одногруппниками;
- ставьте конкретные цели на следующий этап работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн-платформы и курсы

Существуют специализированные онлайн-курсы и образовательные платформы, где можно изучать технику речи, актёрское мастерство и сценическую речь. Например, актёрская школа Олега Жирицкого предлагает онлайн-курс по актёрскому мастерству и технике речи с модулями по дикции, интонации, работе с текстом и другим аспектам. Такие платформы обычно включают видеоуроки, практические задания, возможность обратной связи с преподавателями.

Образовательные приложения

Для тренировки дикции, голоса и других навыков используются мобильные приложения:

- **«Оратор: развитие речи и памяти»** — предлагает упражнения с скороговорками, стихами и другими заданиями для улучшения дикции и памяти.
- **Vocal Image** — ИИ-тренер голоса, который создаёт индивидуальный план тренировок. Позволяет смотреть видео с тренером, выполнять задания для разогрева голоса и получать обратную связь.
- **Speeko** — анализирует записи речи с помощью ИИ и предоставляет обратную связь по темпу, красноречию, тону, словарному запасу и другим параметрам. Включает цифровые карточки для запоминания речи и упражнения для разминки голоса и дыхания.
- **Voice Analyst** — приложение для терапии и тренировки голоса, которое визуализирует высоту и громкость голоса в реальном времени, помогая пользователю анализировать качество звучания.
- **«Дикция»** — предлагает упражнения для губ, языка, дыхания, щёк, а также скороговорки и задания на артикуляцию.

Мультимедийные технологии

Использование аудио- и видеотехнологий значительно обогащает учебный процесс. К ним относятся:

- **Видеоанализ выступлений** — позволяет студентам просматривать и анализировать свои записи, а также примеры профессиональных выступлений.
- **Мультимедийные презентации** — используются для наглядного объяснения теоретических аспектов сценической речи, демонстрации примеров интонации, акцентов и других элементов.
- **Аудиозаписи** — помогают в работе над произношением, интонацией, ритмом. Студенты могут записывать свою речь и сравнивать её с эталонными образцами.

Электронные учебно-методические пособия

Разрабатываются специализированные электронные ресурсы, которые включают:

- записи онлайн-занятий;
- методики диагностики речевых ошибок;
- практические задания для самостоятельной работы;
- упражнения на отработку артикуляционных навыков.

Такие пособия часто структурированы по тематическим блокам (например, «Дыхание», «Артикуляционный комплекс», «Голос и интонирование») и могут интегрировать принципы театральной педагогики и логопедической деятельности.

Дистанционные образовательные технологии

Онлайн-занятия и дистанционные форматы обучения позволяют:

- учиться в удобное время и в своём темпе;
- участвовать в виртуальных мастер-классах и конференциях;
- получать доступ к образовательным ресурсам из любой точки мира;
- развивать навыки онлайн-коммуникации.

Технологии для работы с текстом

Интернет-технологии используются для поиска информации, связанной с анализом текстов, изучением исторических и культурных контекстов пьес. Это помогает глубже понять материал, над которым работает студент.

Системы обратной связи и обсуждения

Электронные платформы и форумы предоставляют возможности для обсуждения тем, связанных со сценической речью, обмена опытом, получения обратной связи от преподавателей и сверстников.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1. MS WINDOWS (системное)
2. MS WORD
3. MS POWER POINT
4. MS EXCEL
5. Adobe Reader

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническая база для образовательного процесса по дисциплине «Сценическая речь» должна обеспечивать условия для развития техники речи, дикции, дыхания, артикуляции, а также для изучения орфоэпии и логического анализа текста. Она включает как пространственные решения, так и специализированное оборудование и материалы.

Пространство для занятий

- **Просторный и проветриваемый зал.** Это необходимо для выполнения упражнений, связанных с движением, дыхательными практиками и групповыми тренингами.
- **Зона для индивидуальной работы** (например, кабинеты для занятий с преподавателем один на один), где можно сосредоточиться на отработке дикции, дыхания или анализе текста.
- **Зеркала** в зале или кабинетах. Они позволяют студентам контролировать свою мимику, артикуляцию и осанку во время упражнений.

Мебель и инвентарь

- **Стулья и столы** для теоретических занятий, анализа текстов, работы с методическими материалами.
- **Ковёр или мягкое покрытие на полу** для упражнений, которые требуют движений или расслабления.
- **Предметы для тренингов:** теннисные мячи, скакалки, обручи, гимнастические ленты. Они используются в упражнениях, сочетающих движение и речь.

Технические средства обучения

- **Аудио- и видеооборудование:** магнитофон, DVD-проигрыватель, видеопроектор, музыкальный центр. Это нужно для прослушивания профессиональных чтецов, анализа записей, демонстрации учебных материалов. dina50.krd.muzkult.ru +1
- **Микрофоны и аудиоинтерфейсы.** Они полезны для записи занятий, отработки произношения, работы над интонацией и звучанием голоса. Могут использоваться как стационарные, так и радиосистемы, позволяющие свободно перемещаться по залу.
- **Поп-фильтры и стойки для микрофонов.** Аксессуары, которые минимизируют помехи при записи или прослушивании.

Библиотечный фонд и учебные материалы

- **Книги по сценической речи:** учебники, методические пособия, сборники упражнений (например, работы И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой, Е. И. Чёрной и др.). lanbook.com +2
- **Словари и справочники по орфоэпии** для изучения норм произношения.
- **Художественная литература** для отработки навыков чтения, анализа текстов, подготовки выступлений.
- **Карточки с заданиями, скороговорки, дидактические материалы** для практических упражнений.

Дополнительное оборудование

- **Аудиозаписи с упражнениями** для дыхания, артикуляционной гимнастики, дикционных комплексов.
- **Видеоматериалы с мастер-классами актёров, педагогов по сценической речи,** записями театральных постановок для анализа.
- **Технические средства для создания комфортной акустической среды** (например, акустические панели), если занятия проходят в помещении с плохой звукоизоляцией.

Рекомендации по организации пространства

- **Хорошая звукоизоляция зала,** чтобы минимизировать внешние помехи во время занятий.
- **Регулируемое освещение,** чтобы адаптировать условия под разные виды деятельности (теоретические занятия, практические тренинги, видеозаписи).
- **Системы вентиляции или кондиционирования,** обеспечивающие комфортный микроклимат в помещении.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра актерское искусство

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическое воспитание»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 27
Всего часов	– 972
Из них:	
Аудиторные занятия	– 306
лекции	–
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 306
Самостоятельная работа	– 666
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5,6,7,8 семестры
Экзамен	- 1,2,3,4 семестры

Грозный, 2026

Джабраилов Т-А.А. Исламов С.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.22 «Пластическое воспитание» [Текст] / Сост. Джабраилов Т-А.А. Исламов С.А. . Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Исламов С.А.Джабраилов Т-А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.24
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.24
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.37
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.40
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.40
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.41
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.42

1. Цели и задачи освоение дисциплины

Цели освоения дисциплины «Пластическое воспитание» являются раскрытие пластических способностей студентов-актеров, формирование у них потребности в выразительном движении; воспитание двигательного аппарата.

Задачи: научить студентов понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, ориентации в пространстве, развить координацию движений, выразительность и музыкальность, чувство ритма, совершенствовать и закреплять танцевальные навыки; воспитание творческого мышления в области движения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.22 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 1 – 8 семестрах.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Физкультура» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Музыкальное воспитание
3. Пластическое воспитание

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК – 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.Основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; 2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах	1.Навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 2.Понимает важность планирования перспективных	1.Расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу

	(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 3. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 2. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

Профессиональные компетенции

ПК-3 Способность актёрски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя и исторического этикета.	знать: основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую	способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;

	публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью.	квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, социальному, научному и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером.

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре						
	1	2	3	4	5	6	7
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34	68	68	34
Занятия лекционного типа							
Занятия семинарского типа:							
– семинарские занятия и/или коллоквиумы							
– практические занятия	34	34	34	34	68	68	34
– лабораторные занятия							
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)							
Курсовое проектирование							
Групповые консультации							
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися							
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	110	74	110	110	76	76	110
Дикционная отработка	45	47	83	83	20	49	50
Артикуляционная гимнастика	65	27	27	27	56	27	60
Промежуточная аттестация обучающихся							
Экзамен	4	3	4	4			
Зачет					4	4	4

Защита курсовой работы							
Общая трудоемкость дисциплины	144/4	108/3	144/4	144/4	144/4	144/4	144/4

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	10	8	8	14	12	16	14	16
Занятия лекционного типа	4	4	4	6	6	8	6	8
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	6	4	4	8	6	8	8	8
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	62	60	64	85	60	88	58	52
Дикционная отработка	32	30	34	35	30	44	20	30
Артикуляционная гимнастика	30	30	30	50	30	44	38	22

Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен			9	9	9	9		
Зачет	4	4					4	4
Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость дисциплины	72/2	72/2	72/2	108/3	72/2	144/4	72/2	72/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-6	Раздел I. Основы сценического движения	
УК-6	Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.	Анализ индивидуальных особенностей фигуры студента. Выработка правильной походки и положения тела. Укрепление мышц и связок, развитие силы и гибкости. Подбор упражнений для индивидуального тренинга и коррекции фигуры. Развитие ритмичности и музыкальности студентов. Понятие о характере музыки. Импровизации в ритме, темпе и характере музыки. Упражнения в разных ритмах, размерах и темпах с мячом, скакалкой, без предмета
УК-6	Тема 1.2. Тренировка и развитие психофизических качеств.	Тренировка и развитие психофизических качеств: скорости, темпа, двигательной памяти, мышечной динамики и реактивности. Тренировка координации движения. Упражнения для пластики рук и тела. Понятие амплитуды движения.

		Пластическая пауза, пластическая точка. Разница в понятиях «движение» и «действие». Понятие «темпоритм». Характер движения и его зависимость от предлагаемых обстоятельств. Жест и его выразительность
УК-6	Тема 1.3. Основы общей акробатики.	Кувырки вперед и назад. Упражнения в равновесии. Мостики из положения лежа и стоя. Колесо вправо и влево. Стойка на голове. Стойка на руках с помощью партнера (девушки) и без страховки с падением назад, вперед, в сторону (юноши). Основы сценических падений.
УК-6	Тема 1.4. Элементы парной акробатики.	Принципы страховки партнера в трюковых и физически трудных упражнениях. Парные упражнения. Каскады. Прыжки на партнера. Прыжки. Акробатические трюки. Акробатические групповые композиции.
УК-6	Тема 1.5. Специальные навыки и трюковые элементы.	Падения. Переноска тела: одним партнером, двумя, группой. Освоение элементов техники «рапида». Основы жонглирования. Основные элементы пантомимы.
УК-6	Тема 1.6. Приемы сценической борьбы без оружия (драка).	Техника безопасности, приемы страховки. Удары руками и защиты. Удары ногами. Отыгрывание, озвучивание. Подсечки. Имитация приемов драки с переворотами и бросками. Трюковые элементы сценической драки. Захваты, перевороты, броски. Усложненные трюковые элементы: перевороты по спине партнера, кульбиты с опорой на одного или нескольких партнеров. Перевороты с падением со стола или через стол. Удары тяжелыми предметами: стулом, дубиной и др. подручными средствами.

УК-6	Тема 1.7. Основы сценического фехтования.	Техника безопасности сценического фехтования. Основные элементы техники. Боевая стойка. Держание оружия. Приветствия и салюты с оружием. Передвижения. Удары простые и круговые. Защиты. Дистанция. Боевая линия. Выпад. Уколы. Скользящие движения. Работа в паре. Тренировочные диктанты. Трюковые элементы фехтования. Музыкально-ритмический бой на шпагах. Групповая композиция боя.
УК-6	Тема 1.8. Упражнения и этюды на основе материала курса.	Показ композиций и этюдов по темам курса поставленных педагогом и самостоятельных работ студентов.
ПК-3	Раздел II. Танец	Это идейно-эмоциональная, смысловая составляющая хореографического произведения: то, <i>что</i> и <i>как</i> хочет выразить хореограф через пластику, музыку, образность и драматургию. Это не просто набор движений, а целостная художественная мысль, воплощённая средствами хореографии.
	Тема 2. 1. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки.	1. Постановка корпуса, рук, ног и головы 2. Позиции ног, позиции рук 3. Relevé на полупальцы 4. Demi и grand plié (по I, II, V позиции) 5. Battement tendu во все направления из V позиции. Battement tendu в сочетании с demi plié, pour le pied, passé par terre 6. Battement tendu jete во все направления из V позиции. Battement tendu jete в сочетании с pique 7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans 8. Battement frappé во все направления. Battement double frappe во все направления. Petit battement sur le coin de pied. Battement battu 9. Battement fondu во все направления
	Тема 2.2. Тренировочные	Классического танца сочетания. 1.

	упражнения на основе классического экзерсиса на середине класс	Port de bras (I, II, III, IV, V формы) 2. Epaulement croisée, epaulement efface. Позы 3. Demi и grand plié в сочетании с port de bras, releve4. Battement tendu с положения epaulement croisée и
	Тема 2.3. Историко-бытовой танец.	Народные бытовые танцы: Крестьянский бранль. Бранль башмачников. Бранль прачек. Ригодон. Тампет. Танцы XIX века: – Поклоны – Полька. Pas польки, pas польки в повороте, галоп, положения рук и корпуса в польке, полька в паре, соло поворот. Законченная танцевальная композиция польки – Вальс. Pas вальса, pas вальса в повороте, pas balance, положение в паре в вальсе, вальс в паре, соло поворот. Законченная композиция вальса – Лендлер. Композиция танца – Кадриль: французская, английская.
	Тема 2.4. Народно-характерный танец.	Русский народный танец. Женский и мужской поклоны. Ходы русского танца: переменный, с каблука, дробный. Танцевальные элементы: припадания, «гармошка», притопы, дробь, дробные ключи, «хлопушки», «веревочки», «ковырялочка», «моталочка». Вращения женские. Присядки мужские. Этюд: хоровод, кадриль, перепляс. Башкирский и татарский танец: – Положения рук в башкирском и татарском танце – «Ёлочка» с выносом ноги на носок (татарский танец) – «Моталочка» – Выстукивания
	Тема 2.5. Народно-сценический танец	Народно-сценический танец — это жанр хореографии, основанный на фольклорном материале, но адаптированный для сценического исполнения. В отличие от аутентичного народного танца, он:

	Раздел III. Специфика пластики на сцене и в кадре.	Это язык тела актёра: его движения, жесты, позы, походка, способ существования в пространстве. Она помогает выражать мысли, чувства и характер персонажа без слов. Разберём специфику пластики в театре и кино.
	Тема 3.1. Специфика пластики актёра на сцене.	Особенности восприятия театрального действия (сиюминутность, невозможность повтора и возврата, обзор всего пространства сцены сразу и др.). Укрупнение жеста, точность мизансцены, владение тех никой сценических навыков и приёмов. Невозможность подмены при исполнении сложных трюков.
	Тема 3.2. Специфика пластики актёра в кадре	. Ограниченность пространства для игры. Возможность (или необходимость) исполнения сложных движений по частям. Органичность пластики перед камерой. Точность движения, в связи с большим укрупнением фигуры актёра на экране.
	Тема 3.3. Сценическое фехтование.	Постановка боя в спектакле и кино. Совершенствование техники сценического фехтования. Разучивание групповых синхронных приемов фехтовального боя: «прочес», «трапедия», круговое построение, линейное, диагональное. Встречное и параллельное движение пар. Синхронный бой. Асинхронный бой. Смена партнеров и переход из одного построения в другое. Основы техники работы с кинжалом (уколы, защиты, режущие движения). Работа с кинжалом правой и левой рукой. Приемы драки на кинжалах (ножах). Работа с двойным оружием.
	Тема 3.4. Работа над	Подбор репертуара для отрывков.

	пластическими сценами на основе драматургии.	Самостоятельные постановки пластических сцен студентами под руководством педагога. Жанровое решение фехтовальных сцен. Учет физической и технической оснащенности актеров, занятых в поединке. Совмещение текста пьесы и звука оружия во время фехтовального боя. Решение сценографии и подбор костюмов для этюдов и сцен.
	Раздел IV Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле.	Выработать у артиста пластический язык, соответствующий жанру, стилистике и режиссёрскому замыслу музыкального спектакля; развить психофизические качества, необходимые для органичного сценического существования.
	Тема 4.1. Бальный танец: – Танго. Фокстрот. Чарльстон.	Танцевальные этюды – Латиноамериканские социальные танцы. Сальса – Навыки импровизации в танце и с разными партнёрами
	Тема 4.2. Современные виды хореографии.	Джаз-танец: – Позиции и основные положения рук и ног в джазовом танце. Простые движения головы и других центров тела – Законы техники джаз-танца: уровни, полицентрика, изоляция, релаксация – Джазовые шаги, бег. Простые прыжки. Джазовые вращения и джаз-прыжки. Сольная импровизация
	Тема 4.3. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.	Постановка учебных танцевально-пластических этюдов и сцен на основе материала поэзии, прозы, драматических отрывков. Выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных режиссёрских отрывках и спектаклях различных жанров.

5.2. Лекции

Очная форма

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.2. Лекции

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения. Учебные вопросы: 1.Понятие и цели общеразвивающих упражнений 2.Понятие и задачи корригирующих упражнений 3.Основные различия между общеразвивающими и корригирующими упражнениями	4	Групповые занятия Практические тренинги
2 семестр			
	Тема 1.5. Специальные навыки и трюковые элементы. Учебные вопросы: 1.Теоретические основы трюковой пластики 2.Подготовительные упражнения и развитие физических качеств 3. Базовые элементы индивидуальной акробатики 4.Сценические падения	4	Групповые занятия Практические тренинги
3 семестр			
Раздел II	Тема 2. 1. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки. Учебные вопросы: 1.Экзерсис 2.Порядок упражнений в классическом экзерсисе у палки 3.Rond de jambe par terre	4	Групповые занятия Практические тренинги
4 семестр			
	Тема 2.4. Народно-характерный танец. Учебные вопросы: 1.Понятие и сущность народно-характерного танца 2.История возникновения и развития 3.Художественные и стилистические особенности.	6	Групповые занятия Практические тренинги
5 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Специфика пластики актёра на сцене. Учебные вопросы: 1.Основные аспекты темы 2.Мышечная свобода и её значение. 3.Виды сценических движений.	6	Тренинг, Развитие пластичности и
6 семестр			
	Тема 3.3. Сценическое фехтование.	8	Тренинг,

	Учебные вопросы: 1.Понятие сценического фехтования 2.Цели и задачи дисциплины 3.Исторический контекст 4.Основы техники.		Развитие пластичности
7 семестр			
Раздел IV	Тема 4.1. Бальный танец: – Танго. Фокстрот. Чарльстон. Учебные вопросы: 1.Общая характеристика бальных танцев 2.Танго: история, особенности, техника исполнения 3.Фокстрот: история, особенности, техника исполнения.	6	Тренинг, Развитие пластичности
8 семестр			
	Тема 4.3. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках. Учебные вопросы: 1.Понятие пластического решения сцены 2.Принципы отбора пластического материала 3.Этапы работы над пластической сценой	8	Тренинг, Развитие пластичности

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения. Учебные вопросы: 1.Понятие и цели общеразвивающих упражнений 2.Понятие и задачи корригирующих упражнений 3.Основные различия между общеразвивающими и корригирующими упражнениями	8	Групповые занятия Практические тренинги
	Тема 1.2. Тренировка и развитие психофизических качеств. Учебные вопросы: 1.Понятие психофизических качеств в пластическом воспитании 2.Основные психофизические качества, подлежащие развитию 3.Методы и приёмы тренировки психофизических	8	Групповые занятия Практические тренинги

	качеств.		
	Тема 1.3. Основы общей акробатики. Учебные вопросы: 1.Классификация акробатических упражнений 2.Акробатические прыжки 3.Методика обучения	9	Групповые занятия Практические тренировки
	Тема 1.4. Элементы парной акробатики. Учебные вопросы: 1.Понятие парной акробатики и её место в пластическом воспитании. 2.Роли партнёров в парной акробатике: «нижний» и «верхний». 3.Классификация элементов парной акробатики.	9	Групповые занятия Практические тренировки
2 семестр			
	Тема 1.5. Специальные навыки и трюковые элементы. Учебные вопросы: 1.Теоретические основы трюковой пластики 2.Подготовительные упражнения и развитие физических качеств 3. Базовые элементы индивидуальной акробатики 4.Сценические падения	8	Групповые занятия Практические тренировки
	Тема 6. Приемы сценической борьбы без оружия (драка). Учебные вопросы: 1.Основные принципы 2.Базовые приёмы 3.Ракурсы исполнения	8	Групповые занятия Практические тренировки
	Тема 1.7. Основы сценического фехтования. Учебные вопросы: 1.Основные компоненты сценического фехтования 2.Виды холодного оружия 3.Базовые элементы техники	9	Групповые занятия Практические тренировки
	Тема 1.8. Упражнения и этюды на основе материала курса. Учебные вопросы: 1.Цели и задачи упражнений и этюдов в пластическом воспитании 2.Виды упражнений 3.Типы этюдов	9	Групповые занятия Практические тренировки
3 семестр			
Раздел II	Тема 2. 1. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки. Учебные вопросы: 1.Экзерсис 2.Порядок упражнений в классическом экзерсисе у палки 3.Rond de jambe par terre	12	Групповые занятия Практические тренировки

	Тема 2.2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на сцене дине класс. Учебные вопросы: 1.Последовательность упражнений на середине зала 2.Постановка корпуса и позиции 3.Основные упражнения и их педагогическое значение	12	Групповые занятия Практические тренинги
	Тема 2.3. Историко-бытовой танец. Учебные вопросы: 1. Понятие и сущность историко-бытового танца 2. Историческое развитие историко-бытового танца 3. Характерные черты и особенности историко-бытовых танцев разных эпох 4. Основные историко-бытовые танцы.	10	Групповые занятия Практические тренинги
4 семестр			
	Тема 2.4. Народно-характерный танец. Учебные вопросы: 1.Понятие и сущность народно-характерного танца 2.История возникновения и развития 3.Художественные и стилистические особенности.	18	Групповые занятия Практические тренинги
	Тема 2.5. Народно-сценический танец. Учебные вопросы: 1.Истоки и эволюция народного танца 2.Специфика народно-сценического танца 3.Хореографическая лексика народов мира 4.Методика построения урока народно-сценического танца.	16	Групповые занятия Практические тренинги
5 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Специфика пластики актёра на сцене. Учебные вопросы: 1.Основные аспекты темы 2.Мышечная свобода и её значение. 3.Виды сценических движений.	34	Тренинг, Развитие пластичности
	Тема 3.2. Специфика пластики актёра в кадре. Учебные вопросы: 1.Основные аспекты пластики актёра в кадре 2.Принципы пластики в кадре: 3.Развитие пластической выразительности.	34	Тренинг, Развитие пластичности
6 семестр			
	Тема 3.3. Сценическое фехтование. Учебные вопросы: 1.Понятие сценического фехтования	34	Тренинг, Развитие пластичности

	2.Цели и задачи дисциплины 3.Исторический контекст 4.Основы техники.		и
	Тема 3.4. Работа над пластическими сценами на основе драматургии. Учебные вопросы: Учебные вопросы: 1.Связь драматургии и пластики: принципы взаимодействия. 2. Этапы работы над пластической сценой. 3.Поиск пластического решения.	34	Тренинг, Развитие пластичност и
7 семестр			
Раздел IV	Тема 4.1. Бальный танец: – Танго. Фокстрот. Чарльстон. Учебные вопросы: 1.Общая характеристика бальных танцев 2.Танго: история, особенности, техника исполнения 3.Фокстрот: история, особенности, техника исполнения.	34	Тренинг, Развитие пластичност и
	Тема 4.2. Современные виды хореографии. Учебные вопросы: 1.Контемпорари. 2.Модерн. 2.Хип-хоп.	34	Тренинг, Развитие пластичност и
8 семестр			
	Тема 4.3. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках. Учебные вопросы: 1.Понятие пластического решения сцены 2.Принципы отбора пластического материала 3.Этапы работы над пластической сценой	34	Тренинг, Развитие пластичност и

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

1 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения. Учебные вопросы: 1.Понятие и цели общеразвивающих упражнений 2.Понятие и задачи корригирующих упражнений 3.Основные различия между общеразвивающими и корригирующими упражнениями	6	Групповые занятия Практические тренинги
2 семестр			
	Тема 1.5. Специальные навыки и трюковые элементы. Учебные вопросы: 1.Теоретические основы трюковой пластики 2.Подготовительные упражнения и развитие физических качеств 3. Базовые элементы индивидуальной акробатики 4.Сценические падения	4	Групповые занятия Практические тренинги
3 семестр			
Раздел II	Тема 2. 1. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки. Учебные вопросы: 1.Экзерсис 2.Порядок упражнений в классическом экзерсисе у палки 3.Rond de jambe par terre	4	Групповые занятия Практические тренинги
4 семестр			
	Тема 2.4. Народно-характерный танец. Учебные вопросы: 1.Понятие и сущность народно-характерного танца 2.История возникновения и развития 3.Художественные и стилистические особенности.	8	Групповые занятия Практические тренинги
5 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Специфика пластики актёра на сцене. Учебные вопросы: 1.Основные аспекты темы 2.Мышечная свобода и её значение. 3.Виды сценических движений.	6	Тренинг, Развитие пластичности
6 семестр			
	Тема 3.3. Сценическое фехтование. Учебные вопросы: 1.Понятие сценического фехтования 2.Цели и задачи дисциплины 3.Исторический контекст 4.Основы техники.	8	Тренинг, Развитие пластичности
7 семестр			
Раздел IV	Тема 4.1. Бальный танец: – Танго. Фокстрот. Чарльстон. Учебные вопросы:	8	Тренинг, Развитие пластичности

	1.Общая характеристика бальных танцев 2.Танго: история, особенности, техника исполнения 3.Фокстрот: история, особенности, техника исполнения.		
8 семестр			
	Тема 4.3. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках. Учебные вопросы: 1.Понятие пластического решения сцены 2.Принципы отбора пластического материала 3.Этапы работы над пластической сценой	8	Тренинг, Развитие пластичности

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)

	обучающихся, в т.ч. КСР		в	
Раздел I. Основы сценического движения.	1. Отработка упражнений на координацию, пластику рук и тела, темпоритм (по конспектам и видеоматериалам). 2. Анализ индивидуальных особенностей фигуры и походки, подбор индивидуальных упражнений. 3. Импровизации в разных ритмах и темпах (с предметом и без). 4. Подготовка мини-этюдов на заданный темпоритм.	1. Практический показ упражнений и этюдов. 2. Устный отчёт с анализом индивидуальных задач. 3. Видеозапись выполнения комплекса упражнений (для самоконтроля и обратной связи).	50	УК-6
Раздел II. Танец	1. Изучение и отработка элементов историко-бытового танца (по видео и описаниям). 2. Освоение элементов народно-характерно го танца. 3. Разучивание танцевальной комбинации, сохранение рисунка на площадке. 4. Анализ стиля и манеры танцев разных эпох.	1. Практический показ танцевальной комбинации. 2. Письменный краткий анализ 2–3 танцев разных эпох (стиль, манера, характерные движения). 3. Видеозапись исполнения комбинации с последующим разбором.	70	ПК-3
Раздел III. Специфика	1. Анализ видеофрагментов	1. Письменный анализ 2–3 видеофрагментов	80	ПК-3

пластики на сцене и в кадре.	спектаклей и кино: пластика актёров, работа с пространством. 2. Отработка ориентации на сцене (дистанция, направление, трёхмерное пространство). 3. Подготовка пластического этюда для сцены и для камеры (сравнение задач и решений). 4. Работа с предметом: жонглирование, балансирование, манипуляции.	(пластические решения, особенности восприятия на сцене и в кадре). 2. Практический показ этюда с комментариями различий сценической и экранной пластики. 3. Демонстрация навыков работы с предметом (жонглирование/балансирование).		
Раздел IV Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле.	1. Отработка стилизованных элементов пластики (в т. ч. элементы акробатики, жонглирования, фехтования). 2. Репетиция фрагментов музыкального спектакля (индивидуально и в ансамбле). 3. Создание авторского пластического номера с использованием изученных техник. 4. Просмотр и анализ современных музыкальных спектаклей (видеоматериалы).	1. Зачёт по технике исполнения стилизованных элементов. 2. Экзамен: показ фрагмента спектакля или авторского номера. 3. Собеседование по анализу спектаклей.	90	ПК-3

Всего часов			290	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Григорьянц Т. А. «Сценическое движение. Трюковая пластика»;
- 2.Немировский А. Б. «Пластическая выразительность актёра. Сценическое движение»;

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-6	1,2,	Начальный
ПК-3	3,4,5,6,7,8	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические основы тайм-менеджмента и саморазвития применительно к сценической речи.	1.Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т. д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2.Демонстрирует	Текущий контроль

		хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3.Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4.Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Применять инструменты планирования и саморазвития для совершенствования навыков сценической речи.	1.Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	устные ответы Текущий контроль
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно	

		(базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	устойчиво и эффективно управлять временем и саморазвитием в профессиональном контексте сценической речи.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	Текущий контроль
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный.	

		Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Компетенция –

ПК-3 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основных принципов и этапов филологического анализа и интерпретации текста.	1 Демонстрирует базовые знания методов сбора и анализа, но допускает неточности.	практические задания Текущий контроль
		2 Уверенно ориентируется в методах сбора и анализа. Понимает принципы интерпретации, но иногда упускает детали.	устные ответы Текущий контроль
		3. Глубоко знает методы сбора, анализа и интерпретации. Свободно оперирует терминами и концепциями.	Текущий контроль
Умеет	систематизировать и анализировать собранные языковые и литературные факты в соответствии с поставленными задачами.	1 Выполняет анализ с ошибками, нуждается в корректировке. Интерпретирует текст упрощённо, без глубокого погружения в контекст.	практические задания Текущий контроль
		2 Проводит анализ грамотно, с	устные ответы Текущий контроль

		небольшими недочётами. Интерпретирует текст с учётом контекста, но не всегда выявляет скрытые смыслы.	
		3. Выполняет комплексный анализ без ошибок. Интерпретирует текст многоаспектно, с учётом всех контекстов.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
Владеет навыком	осуществления филологического анализа текста разной степени сложности и интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	1. Частично владеет методиками, допускает ошибки в систематизации материала. При подготовке сценических замечаний опирается на шаблонные решения.	практические задания Текущий контроль
		2. Владеет методиками, применяет их осознанно. При подготовке сценических решений учитывает особенности текста, но не всегда предлагает оригинальные трактовки.	устные ответы Текущий контроль
		3. Мастерски владеет методиками. Предлагает нестандартные сценические решения, основанные на глубоком понимании текста.	письменные работы Текущий контроль

Компетенция –

ПК-2 Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные элементы речевой выразительности (интонация, темп, ритм, тембр, дикция).	1 «Отлично»: исчерпывающе раскрывает все элементы речевой выразительности, демонстрирует глубокие знания принципов сценической речи, приводит примеры из театральной практики.	устный опрос;
	Принципы сценической речи и её отличия от бытовой.		
	Техники дыхания и артикуляции, необходимые для сценического выступления.	2«Хорошо»: знает основные элементы, но допускает небольшие неточности в описании техник дыхания или артикуляции.	тестирование (закрытые и открытые вопросы);
	Способы передачи эмоций и характера персонажа через речь.		
Умеет	Основы орфоэпии и нормы литературного произношения.	3.«Удовлетворительно»: перечисляет базовые элементы (интонация, темп), но не раскрывает их связь с созданием образа.	анализ письменных работ (эссе, конспекты).
	Особенности речевой характеристики персонажа в зависимости от эпохи, социального статуса, возраста.	4.«Неудовлетворительно»: не может назвать более двух элементов, путает понятия сценической и бытовой речи.	
	Применять техники дыхания и артикуляционной гимнастики для подготовки к выступлению.	1 «Отлично»: уверенно применяет техники, речь чёткая и выразительная, эмоции передаются точно, паузы и ударения расставлены осмысленно.	практические задания (чтение монолога, диалога);
	Изменять интонацию, темп и тембр речи в соответствии с характером персонажа и ситуацией.	2«Хорошо»: выполняет задания, но иногда допускает ошибки в дикции или интонации, требуется небольшая корректировка.	ролевые игры;
	Чётко и внятно произносить текст, соблюдая орфоэпические	3.«Удовлетворительно»:	видеозаписи

	нормы. Передавать эмоциональное состояние персонажа через речевые средства. Адаптировать речь под стилистику произведения (классика, современность, фантастика). Использовать паузы и логические ударения для усиления выразительности речи.	справляется с базовыми заданиями (например, меняет темп), но испытывает трудности с передачей сложных эмоций или стилистикой. 4.«Неудовлетворительно»: речь монотонна, дикция нечеткая, не умеет изменять параметры речи в зависимости от задачи.	репетиций с последующим разбором.
Владеет навыком	Автоматически применяет техники дыхания и артикуляции без дополнительной подготовки. Создаёт уникальную речевую характеристику персонажа, отражающую его личность и обстоятельства. Адаптирует речь к сценическому пространству (малая сцена, большой зал) и взаимодействию с партнёрами. Импровизирует в рамках заданной роли, сохраняя речевую выразительность. Анализирует и корректирует собственную речь на основе обратной связи. Использует речевые средства для создания подтекста и раскрытия глубинных мотивов персонажа.	1«Отлично»: речевая характеристика персонажа целостна и убедительна, техника безупречна, импровизирует органично, учитывает пространство и партнёров.	сценические выступления (экзамены, зачёты, спектакли);
		2.«Хорошо»: владеет навыками, но иногда акцентирует внимание на технике в ущерб эмоциональности, небольшие погрешности в импровизации.	мастер-классы с разбором;
		3.«Удовлетворительно»: навыки сформированы частично, требуется помощь педагога для корректировки речи, импровизация затруднена. 4.Неудовлетворительно»: навыки не сформированы, речь невыразительна, не умеет адаптировать её к роли или пространству.	экспертная оценка педагогов и режиссёров.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно

51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-6	Тема 1. Основы сценического движения.	2	3	5	10	5	3	2
ПК-4	Тема 2. Танец	3	4	5	12	6	4	3
ПК-4	Тема 3. Специфика пластики на сцене и в кадре.	2	3	3	10	4	3	2
ПК-4	Тема 4. Специальный стилево-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле.	3	4	4	11	5	4	2

Пояснения к типам заданий

По типам заданий и их назначению:

1. Открытого типа:

Дополнение (2–3 задания на тему): короткие ответы, проверка терминологии и базовых понятий. Например: «*Основной принцип движения в контактной импровизации — ...*»

Свободное изложение (3–4 задания): развёрнутые ответы, оценка понимания процессов. Пример: «*Опишите три основных принципа сценического равновесия и приведите примеры их применения в спектакле.*»

2. Закрытого типа:

Альтернативный выбор (да/нет) (3–4 задания): быстрая проверка фактов. Пример: «*Верно ли, что центр тяжести тела всегда находится на уровне талии?*»

Выбор одного правильного ответа (10–12 заданий): базовый контроль знаний. Пример: «*Какой элемент не относится к основам сценического движения? а) баланс; б) координация; в) дикция; г) пространственное ориентирование.*»

Выбор нескольких верных ответов (4–6 заданий): углублённая проверка. Пример: «*Какие качества развивает сценический танец? (выберите все верные варианты: а) гибкость; б) память; в) выносливость; г) музыкальный слух; д) цветовосприятие).*»

Установление соответствия (3–4 задания): связь теории и практики. Пример: «*Соотнесите вид пластики с его характеристикой: 1) пантомима; 2) модерн; 3) классический балет...*».

Установление правильной последовательности (2–3 задания): алгоритмы действий. Пример: «*Расположите этапы разминки в правильном порядке: а) растяжка; б) кардио; в) суставная гимнастика; г) заминка.*»

Общее распределение:

- Преобладают задания закрытого типа (особенно «выбор одного ответа») — они удобны для массового тестирования и быстрой проверки.
- Задания открытого типа (дополнение и изложение) включены для оценки глубины понимания и способности формулировать мысли.
- Установление последовательности и соответствия добавляют вариативность и проверяют практические навыки.

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№	Вопросы к зачету	Код

п/п		компетенций
1.	Что такое сценическое движение? Раскройте его роль в актёрском искусстве.	УК-6, ПК-3
2.	Какие психофизические качества необходимы актёру для успешного освоения сценического движения?	УК-6, ПК-3
3.	В чём заключается концепция «освобождения мышц» по системе К. С. Станиславского?	УК-6, ПК-3
4.	Перечислите основные элементы сценического движения (равновесие, координация, гибкость и т.д.) и раскройте их значение.	УК-6, ПК-3
5.	Опишите принципы тренировки психофизического аппарата актёра.	УК-6, ПК-3
6.	Какова роль танца в актёрском мастерстве?	УК-6, ПК-3
7.	Перечислите виды танца, наиболее востребованные в театральном искусстве.	УК-6, ПК-3
8.	Что такое «танцевальная лексика»? Как она используется в создании сценического образа?	УК-6, ПК-3
9.	В чём особенности работы актёра над хореографическим образом?	УК-6, ПК-3
10.	Как танец помогает раскрыть характер персонажа? Приведите примеры.	УК-6, ПК-3
11.	В чём заключаются различия пластики на театральной сцене и в кинематографе?	УК-6, ПК-3
12.	Как пространство сцены влияет на пластическое решение роли?	УК-6, ПК-3
13.	Опишите особенности работы с камерой: крупность планов, ракурс, дистанция.	УК-6, ПК-3
14.	Как освещение и декорации влияют на восприятие пластики актёра?	УК-6, ПК-3
15.	В чём сложность передачи эмоций через пластику без использования речи?	УК-6, ПК-3
16.	Каковы особенности пластики в современном музыкальном спектакле?	УК-6, ПК-3
17.	В чём отличие стилевого тренинга от общего пластического воспитания?	УК-6, ПК-3

18.	Какие навыки необходимы актёру для участия в мюзикле?	УК-6, ПК-3
19.	Опишите методы соединения танца, пения и актёрской игры в одном номере.	УК-6, ПК-3
20.	Какие упражнения развивают способность к быстрой смене пластических состояний?	УК-6, ПК-3

7.3.3 Вопросы к экзамену:

№ п/п	Вопросы к экзамену	Код компетенций
1.	Какие упражнения используются для развития координации и равновесия? Приведите 2–3 примера.	УК-6, ПК-3
2.	Как мышечное напряжение влияет на пластику актёра?	УК-6, ПК-3
3.	В чём разница между разминкой и профессиональным тренингом?	УК-6, ПК-3
4.	Назовите базовые элементы сценической гимнастики и акробатики.	УК-6, ПК-3
5.	Какие меры безопасности необходимо соблюдать на занятиях по сценическому движению?	УК-6, ПК-3
6.	Опишите взаимосвязь между танцевальной техникой и эмоциональной выразительностью.	УК-6, ПК-3
7.	Какие упражнения помогают развить чувство ритма и музыкальность?	УК-6, ПК-3
8.	Раскройте понятие «танцевальный текст» и его значение в спектакле.	УК-6, ПК-3
9.	Как актёр может использовать элементы классического танца в сценическом действии?	УК-6, ПК-3
10.	В чём специфика импровизации в танце на сцене?	УК-6, ПК-3
11.	Приведите примеры удачных и неудачных пластических решений в театре и кино.	УК-6, ПК-3
12.	Как актёр должен адаптировать свою пластику под разные жанры (комедия, трагедия, драма)?	УК-6, ПК-3
13.	Роль мимики и жеста в создании образа: сходства и различия на	УК-6, ПК-3

	сцене и в кадре.	
14.	Какие приёмы помогают сделать пластику актёра более выразительной?	УК-6, ПК-3
15.	Как современные технологии (спецэффекты, монтаж) влияют на пластическое воспитание актёра?	УК-6, ПК-3
16.	Как работа с ритмом и темпом влияет на стилевой тренинг?	УК-6, ПК-3
17.	Приведите примеры стилей пластики, востребованных в современных музыкальных спектаклях.	УК-6, ПК-3
18.	Какова роль импровизации в стилевом пластическом тренинге?	УК-6, ПК-3
19.	Как подобрать упражнения для подготовки к конкретному спектаклю?	УК-6, ПК-3
20.	Опишите этапы создания пластического этюда для музыкального номера.	УК-6, ПК-3

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ПК-3).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Пластическое воспитание».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для

«зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

<http://www.iprbookshop.ru/54410.html>

1. Пластическое воспитание актера (2013–2015) Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешиллов В.М. 2015, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Пластическое воспитание. Танец Лапшина А.М.
2015, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
<http://www.iprbookshop.ru/55252.html>
3. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение Григорьянц Т.А. 2014, Кемеровский государственный институт культуры.
<http://www.iprbookshop.ru/55262.html>
4. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) 2014, Кемеровский государственный институт культуры
5. Сапогов А.А. Школа музыкально – хореографического искусства: Учебное пособие. –СПб.Ж Изд-во «Лань»: Изд-во «Планета Музыки»,2014 – 264 с.
6. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) 2014, Кемеровский государственный институт культуры
<http://library.knigafund.ru/>

8.2 Дополнительная литература

- 1.Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.
- 2.Савина, А.А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 - 352 с.
- 3.Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец./ учебное пособие. / Нарская Т.Б. - Челябинск, 1996.
- 4.Збруева, Н. В. Ритмическое воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 2003.- 123 с.

- 5.Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. - 240 с.
- 6.Базарова, Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - СПб: «Лань»
- 7.Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003
- 8.Панферов, В. И. Пластика современного танца. /Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.
- 9.Никитин, В. Ю. Джаз - модерн танец. Методика преподавания. («Я вхожу в мир искусства») - Москва: ВЦХГ, 2002.
- 10.Полятков, С. С. Основы современного танца. – Москва: Феникс, 2009
- 11.Шереметьевская , Н. Танец на эстраде. – Москва: Один из лучших, 2010

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
3. Дроздин, А.Б. Физический тренинг актера. – М., 2004.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
5. Иванов И.С. Воспитание движения актера. – М., 1985.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.
9. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
10. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
11. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М., 1998.
12. Мочалов Ю.Б. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
13. Немирович-Данченко, В.И. Отрочество актера. – М., 1973.
14. Немировский А.Б. Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М., 1969.
17. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа актера над образом (любое издание).
19. Таиров А.Я. О театре. – М., 1970.
20. Чехов М.А. Путь актера. – М., 2002.
21. Юрьев П.С. Светская жизнь и этикет. – М., 1996.

8.3 Периодические издания

- 1.[Вопросы Театра](#): электронный журнал.
- 2.[Театр. Живопись. Кино. Музыка](#): альманах.
- 3.[ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА](#) = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал.
- 4.Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)<http://sias.ru/voprosyteatra/>
- 5.Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома : журнал (Москва)
- 6.Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)<http://ptj.spb.ru/journal/about/>

- <http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
7. Планета красота: московский театральный журнал (Москва) http://melpomene.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=169&Itemid=29
8. Станиславский: журнал не только о театре (Москва) <http://stanislavsky.ng.ru/>
9. Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции: ежемесячный журнал (Москва) <http://www.strast10.ru/>
10. Театр: журнал о театре (Москва) <http://www.oteatre.info/>
11. Театрал. Театральные Новые Известия : журнал (Москва) (ранее – Театральные Новые Известия: газета) <http://www.teatral-online.ru/>
12. Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва) <http://www.teatr.ru/>
13. Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва) <http://www.theatrelife.ru/>
15. Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)
16. Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону) (ранее - Южный театральный вестник) <http://idgrand.ru/index>.
17. Театральный Петербург (Санкт-Петербург)
18. Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва) <http://www.rucont.ru/efd/177911?children=0> (часть архива журнала)
19. Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я захожу в мир искусств"] (Москва) <http://vcht.ru/public/public2.php>
20. Мир детского театра: литературно-театральный журнал : приложение к журналу "Современная драматургия" (Москва)
21. Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва) *Газета Государственного Академического Большого театра России*
22. Доктор Чехов: газета о театре (Москва)
23. Дом актера. ДА: газета о театре (Москва) <http://www.gazeta-domaktera.narod.ru/>
24. Другой театр: газета (Москва)
25. Золотая маска: газета фестиваля (Москва) <http://www.goldenmask.ru/press.php?type=34>
26. Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург) <http://www.alexandrinsky.ru/magazine/number/>
27. Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)
28. Театральное дело: газета (Москва)
29. Театральный курьер: газета (Москва) <http://teatrgazeta.ru/>
30. Экран и сцена: периодическое издание (Москва) <http://screenstage.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>

5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплины «Сценическое движение», «Сценический бой», «Сценическое фехтование», вместе с дисциплиной «Танец», входит в междисциплинарный модуль «Пластическое воспитание» и относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности артистов драматического театра и кино, с учётом особенностей этой специализации.

Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от студента системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Раздел «Стилевое поведение» изучается параллельно с другими разделами, исходя из целесообразности.

Для занятий дисциплиной «Сценическое движение» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн-платформы и курсы

Существуют специализированные онлайн-курсы и образовательные платформы, где можно изучать технику речи, актёрское мастерство и сценическую речь. Например, актёрская школа Олега Жирицкого предлагает онлайн-курс по актёрскому мастерству и технике речи с модулями по дикции, интонации, работе с текстом и другим аспектам. Такие платформы обычно включают видеоуроки, практические задания, возможность обратной связи с преподавателями.

Образовательные приложения

Для тренировки дикции, голоса и других навыков используются мобильные приложения:

- **«Оратор: развитие речи и памяти»** — предлагает упражнения с скороговорками, стихами и другими заданиями для улучшения дикции и памяти.
- **Vocal Image** — ИИ-тренер голоса, который создаёт индивидуальный план тренировок. Позволяет смотреть видео с тренером, выполнять задания для разогрева голоса и получать обратную связь.
- **Speeko** — анализирует записи речи с помощью ИИ и предоставляет обратную связь по темпу, красноречию, тону, словарному запасу и другим параметрам. Включает цифровые карточки для запоминания речи и упражнения для разминки голоса и дыхания.
- **Voice Analyst** — приложение для терапии и тренировки голоса, которое визуализирует высоту и громкость голоса в реальном времени, помогая пользователю анализировать качество звучания.
- **«Дикция»** — предлагает упражнения для губ, языка, дыхания, щёк, а также скороговорки и задания на артикуляцию.

Мультимедийные технологии

Использование аудио- и видеотехнологий значительно обогащает учебный процесс. К ним относятся:

- **Видеоанализ выступлений** — позволяет студентам просматривать и анализировать свои записи, а также примеры профессиональных выступлений.
- **Мультимедийные презентации** — используются для наглядного объяснения теоретических аспектов сценической речи, демонстрации примеров интонации, акцентов и других элементов.
- **Аудиозаписи** — помогают в работе над произношением, интонацией, ритмом. Студенты могут записывать свою речь и сравнивать её с эталонными образцами.

Электронные учебно-методические пособия

Разрабатываются специализированные электронные ресурсы, которые включают:

- записи онлайн-занятий;
- методики диагностики речевых ошибок;
- практические задания для самостоятельной работы;
- упражнения на отработку артикуляционных навыков.

Такие пособия часто структурированы по тематическим блокам (например, «Дыхание», «Артикуляционный комплекс», «Голос и интонирование») и могут интегрировать принципы театральной педагогики и логопедической деятельности.

Дистанционные образовательные технологии

Онлайн-занятия и дистанционные форматы обучения позволяют:

- учиться в удобное время и в своём темпе;
- участвовать в виртуальных мастер-классах и конференциях;
- получать доступ к образовательным ресурсам из любой точки мира;
- развивать навыки онлайн-коммуникации.

Технологии для работы с текстом

Интернет-технологии используются для поиска информации, связанной с анализом текстов, изучением исторических и культурных контекстов пьес. Это помогает глубже понять материал, над которым работает студент.

Системы обратной связи и обсуждения

Электронные платформы и форумы предоставляют возможности для обсуждения тем, связанных со сценической речью, обмена опытом, получения обратной связи от преподавателей и сверстников.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Средства материально-технического обеспечения включают в себя рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, электронные ресурсы, учебно-методический комплекс.

Программы, необходимые для студента:

1. MS WINDOWS (системное)
2. MS WORD
3. MS POWER POINT
4. MS EXCEL
5. Adobe Reader

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническая база для образовательного процесса по дисциплине «Пластическое воспитание» должна обеспечивать условия для развития техники речи, дикции, дыхания, артикуляции, а также для изучения орфоэпии и логического анализа текста. Она включает как пространственные решения, так и специализированное оборудование и материалы.

Пространство для занятий

- **Просторный и проветриваемый зал.** Это необходимо для выполнения упражнений, связанных с движением, дыхательными практиками и групповыми тренингами.
- **Зона для индивидуальной работы** (например, кабинеты для занятий с преподавателем один на один), где можно сосредоточиться на отработке дикции, дыхания или анализе текста.
- **Зеркала** в зале или кабинетах. Они позволяют студентам контролировать свою мимику, артикуляцию и осанку во время упражнений.

Мебель и инвентарь

- **Стулья и столы** для теоретических занятий, анализа текстов, работы с методическими материалами.
- **Ковёр или мягкое покрытие на полу** для упражнений, которые требуют движений или расслабления.
- **Предметы для тренингов:** теннисные мячи, скакалки, обручи, гимнастические ленты. Они используются в упражнениях, сочетающих движение и речь.

Технические средства обучения

- **Аудио- и видеоборудование:** магнитофон, DVD-проигрыватель, видеопроектор, музыкальный центр. Это нужно для прослушивания профессиональных чтецов, анализа записей, демонстрации учебных материалов. dina50.krd.muzkult.ru +1
- **Микрофоны и аудиоинтерфейсы.** Они полезны для записи занятий, отработки произношения, работы над интонацией и звучанием голоса. Могут использоваться как стационарные, так и радиосистемы, позволяющие свободно перемещаться по залу.
- **Поп-фильтры и стойки для микрофонов.** Аксессуары, которые минимизируют помехи при записи или прослушивании.

Библиотечный фонд и учебные материалы

- **Книги по сценической речи:** учебники, методические пособия, сборники упражнений (например, работы И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой, Е. И. Чёрной и др.). lanbook.com +2
- **Словари и справочники по орфоэпии** для изучения норм произношения.
- **Художественная литература** для отработки навыков чтения, анализа текстов, подготовки выступлений.
- **Карточки с заданиями**, скороговорки, дидактические материалы для практических упражнений.

Дополнительное оборудование

- **Аудиозаписи** с упражнениями для дыхания, артикуляционной гимнастики, дикционных комплексов.
- **Видеоматериалы** с мастер-классами актёров, педагогов по сценической речи, записями театральных постановок для анализа.
- **Технические средства для создания комфортной акустической среды** (например, акустические панели), если занятия проходят в помещении с плохой звукоизоляцией.

Рекомендации по организации пространства

- **Хорошая звукоизоляция** зала, чтобы минимизировать внешние помехи во время занятий.
- **Регулируемое освещение**, чтобы адаптировать условия под разные виды деятельности (теоретические занятия, практические тренинги, видеозаписи).
- **Системы вентиляции или кондиционирования**, обеспечивающие комфортный микроклимат в помещении.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

« Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 110
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Джабраилов Т-А.А.. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.23 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» [Текст] / Сост. Муртазалиева А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Джабраилов Т-А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.26
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.27
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.28
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.28
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи дисциплины

Цели: сформировать у студентов целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы; развить способности молодого художника к восприятию явлений жизни в ее противоречиях и явлений искусства.

Задачи дисциплины: дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения; научить понимать студентов режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.23 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «История» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Мастерство артиста драматического театра и кино
3. История искусства драматического театра

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК -5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	основы и принципы государственной культурной политики РФ	навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ; способностью определять приоритетные направления государственной культурной политики и оценивать их реализацию в профессиональной деятельности.	планировать творческую деятельность с учётом концепции современной государственной культурной политики РФ; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося её с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	4
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя	

с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	5	6
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12	16
Занятия лекционного типа	6	8
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	6	8
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60	56
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-5	Раздел 1. Государственно-культурная политика как объект научно-теоретического исследования	
ОПК-5	Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи	Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной, культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.
ОПК-5	Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной

		политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода .Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

ОПК-5	Тема 3. Правовые основы государственной культурной политики РФ. Культурный суверенитет.	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Конституционные основы культурной политики. Российской Федерации. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. 13 Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
ОПК-5	Тема 4. Государственная культурная политика средневековой Руси, Российской империи.	Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Срединное положение России между Востоком и Западом, многонациональный и многоконфессиональный состав населения как факторы, определившие уникальный характер культуры, культурной политики Российского государства. Проблема характера принятия христианства.
ОПК-5	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики в постсоветской России	
ОПК-5	Тема 5. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения.	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов

		материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
ОПК-5	Тема 6. Культурно языковая политика в современной России.	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.
ОПК-5	Тема 7. Традиционная культура как объект культурной политики. Этно-культурная политика РФ.	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

	Тема 8. Молодежь и культурная политика	Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Понятие культурной политики. 2. Принципы культурной политики. 3. Цели культурной политики.	4	Лекция-презентация
	Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Учебные вопросы: 1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. 3. Структура ценностного содержания культурной политики.	4	Лекция-презентация
	Тема 3. Правовые основы государственной культурной политики РФ. Культурный суверенитет. Учебные вопросы: 1. Какие нормативно-правовые акты формируют правовые основы государственной культурной политики РФ? 2. Что понимается под «культурным суверенитетом»? 3. Какие задачи государственной культурной	4	Лекция-презентация

	политики связаны с обеспечением культурного суверенитета?		
	Тема 4. Государственная культурная политика средневековой Руси, Российской империи. Учебные вопросы: 1.Государственная культурная политика средневековой Руси (IX–XVII вв.) 2.Государственная культурная политика Российской империи 3.Как работать с вопросами	4	
Раздел II	Тема 5. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения. Учебные вопросы: 1.Понятие и виды культурного наследия 2.Классификация объектов материального культурного наследия. 3. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации	4	Лекция-презентация
	Тема 6. Культурно языковая политика в современной России. Учебные вопросы: 1.Сущность и принципы культурно-языковой политики. 2. Нормативно-правовая база. 3.Русский язык как объект политики.	4	Лекция-презентация
	Тема 7. Традиционная культура как объект культурной политики. Этно-культурная политика РФ. Учебные вопросы: 1.Почему традиционная культура становится объектом государственной политики? 2. Какие элементы традиционной культуры чаще всего становятся объектом политики? 3.Какие цели ставит перед собой государственная этно-культурная политика РФ?	4	Лекция-презентация
	Тема 8. Молодежь и культурная политика. Учебные вопросы: 1.Молодёжь как объект и субъект культурной политики: противоречия и возможности. 2.Цели и принципы государственной молодёжной политики в контексте культурной сферы. 3.Основные направления работы с молодёжью в сфере культуры.	6	Лекция-презентация

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Понятие культурной политики. 2. Принципы культурной политики. 3. Цели культурной политики.	4	Лекция-презентация
	Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Учебные вопросы: 1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. 3. Структура ценностного содержания культурной политики.	2	Лекция-презентация
Раздел II	Тема 5. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения. Учебные вопросы: 1. Понятие и виды культурного наследия 2. Классификация объектов материального культурного наследия. 3. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации	4	Лекция-презентация
	Тема 6. Культурно-языковая политика в современной России. Учебные вопросы: 1. Сущность и принципы культурно-языковой политики. 2. Нормативно-правовая база. 3. Русский язык как объект политики.	4	Лекция-презентация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Понятие культурной политики. 2. Принципы культурной политики. 3. Цели культурной политики.	4	Практические занятия
	Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Учебные вопросы: 1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. 3. Структура ценностного содержания культурной политики.	4	Практические занятия
	Тема 3. Правовые основы государственной культурной политики РФ. Культурный суверенитет. Учебные вопросы: 1. Какие нормативно-правовые акты формируют правовые основы государственной культурной политики РФ? 2. Что понимается под «культурным суверенитетом»? 3. Какие задачи государственной культурной политики связаны с обеспечением культурного суверенитета?	4	Практические занятия
	Тема 4. Государственная культурная политика средневековой Руси, Российской империи. Учебные вопросы: 1. Государственная культурная политика средневековой Руси (IX–XVII вв.) 2. Государственная культурная политика Российской империи 3. Как работать с вопросами	4	Практические занятия
Раздел II	Тема 5. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения. Учебные вопросы: 1. Понятие и виды культурного наследия	4	Практические занятия

	2.Классификация объектов материального культурного наследия. 3. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации		
	Тема 6. Культурно языковая политика в современной России. Учебные вопросы: 1.Сущность и принципы культурно-языковой политики. 2. Нормативно-правовая база. 3.Русский язык как объект политики.	4	Практические занятия
	Тема 7. Традиционная культура как объект культурной политики. Этно-культурная политика РФ. Учебные вопросы: 1.Почему традиционная культура становится объектом государственной политики? 2. Какие элементы традиционной культуры чаще всего становятся объектом политики? 3.Какие цели ставит перед собой государственная этно-культурная политика РФ?	4	Практические занятия
	Тема 8. Молодежь и культурная политика. Учебные вопросы: 1.Молодёжь как объект и субъект культурной политики: противоречия и возможности. 2.Цели и принципы государственной молодёжной политики в контексте культурной сферы. 3.Основные направления работы с молодёжью в сфере культуры.	6	Практические занятия

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Культурная политика: понятие, принципы, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Понятие культурной политики. 2. Принципы культурной политики. 3. Цели культурной политики.	4	Лекция-презентация
	Тема 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Учебные вопросы: 1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. 2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. 3. Структура ценностного содержания культурной политики.	2	Лекция-презентация
Раздел II	Тема 5. Государственная политика в области культурного наследия и его сохранения. Учебные вопросы: 1. Понятие и виды культурного наследия 2. Классификация объектов материального культурного наследия. 3. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации	4	Лекция-презентация
	Тема 6. Культурно-языковая политика в современной России. Учебные вопросы: 1. Сущность и принципы культурно-языковой политики. 2. Нормативно-правовая база. 3. Русский язык как объект политики.	4	Лекция-презентация

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часов	Код компетенции (й)
Раздел I.	Раздел 1. Государственно- культурная политика как объект научно- теоретического исследования	Хронологическая таблица с комментариями (не менее 10 ключевых этапов)	38	ОПК-5
	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики в постсоветской России	Сравнительная таблица + краткий эссе (500–700 слов)	38	ОПК-5
Всего часов			76	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Бернас С. Искусство театра *art du theatre* (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-6	5	Начальный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ПК – 6 Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основы гримерного искусства и специфику грима для разных типов ролей (исторический, фантазийный, возрастной и т.д.)	Полнота знаний о видах грима и их назначении. Понимание связи грима с характером, эпохой, жанром роли. Знание материалов, инструментов и техник нанесения/снятия грима. Осведомлённость о правилах гигиены и безопасности при работе с гримом.	Устный опрос (собеседование) по теории грима. Тестирование с вопросами на знание видов грима, материалов, техник. Проверка конспектов/рефератов по темам гримерного искусства.
Умеет	анализировать роль и образ для разработки концепции грима	Грамотность эскиза (передача формы, объёма, пропорций). Обоснованность выбора цветовой палитры под образ и освещение. Чёткость плана нанесения (последовательность, зоны акцента)	Проверка эскизов грима для 2–3 разных ролей. Защита эскиза: объяснение выбора цветов и приёмов.
		1.Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи,	

		допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	практическими навыками нанесения грима	Точность воспроизведения эскиза на практике. Качество исполнения (ровность линий, растушёвка, стойкость). Скорость выполнения в рамках заданного времени. Аккуратность работы с материалами и инструментами.	Практическое задание: нанесение грима на модель (или манекен) по собственному эскизу. Наблюдение и оценка процесса работы преподавателем/экспертом. Хронометраж выполнения.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код		Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
компетенции (й) ОПК-5	Раздел 1. Тема Государственно-культурная политика как объект научно-теоретического исследования	2	1	3		2	1	1
ОПК-5	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики в постсоветской России	2	1	3		2	1	1

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.	ОПК-5
2.	Основные понятия государственной, культурной политики.	ОПК-5
3.	Типология моделей государственной культурной политики.	ОПК-5
4.	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.	ОПК-5
5.	Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия.	ОПК-5
6.	Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.	ОПК-5
7.	Конституционные основы культурной политики. Российской Федерации.	ОПК-5
8.	Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.	ОПК-5
9.	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	ОПК-5
10.	Культурная политика в средневековой Руси (X–XVI вв.)	ОПК-5
11.	Основные проблемы культурной политики XVIII в.	ОПК-5
12.	Культурная политика Российской империи в XIX в.	ОПК-5
13.	Основные проблемы культурной политики XVIII.	ОПК-5
14.	Культурная политика Российской империи в XIX в.	ОПК-5
15.	Особенности советской культурной политики (1917–1991 гг.)	ОПК-5
16.	Основные этапы развития советской культурной политики культурной политики.	ОПК-5

17.	Основные проблемы культурной политики XVIII в. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.	ОПК-5
18.	Государственная поддержка сохранения и развития русского языка	ОПК-5
19.	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.	ОПК-5
20.	Государственная поддержка сохранения и развития языков на родов Российской Федерации.	ОПК-5

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Грим» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (ПК-6).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс]: статьи и интервью / Теодор Дрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2016. — 256 с. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60755.html>:
2. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
3. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 138 с. — 978-5-8291-1979-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика.
2. Костелянец Б. Мир поэзии драматической. (Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок). — Л., 1992.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Гл. 8. Гамлет, гл. 9. Искусство как катарсис.
4. Софокл. Царь Эдип.
5. Шекспир В. Гамлет.
6. Шекспир В. Омео и Джульетта.
7. История западноевропейского театра в 8-т. Т. 5, 6 (1871 - 1917), Т. 7, 8 (1917 - 1945). М., 1970 - 1988.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
9. Ибсен Х. Кукольный дом, Привидения, Строитель Сольнес.
10. Гительман Л. И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. — Л.: ЛГИТМиК, 1988.
11. Метерлинк М. Слепые, Непрошенная.
12. Стриндберг А. Фрекен Жюли, Соната призраков.
13. Гауптман Г. Потонувший колокол.
14. Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма. — М., 1988.
15. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. — М., 1983.
16. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети, Жизнь Галилея.
17. Брехт Б. Собр. соч. Т. 5. Кн. 2. (Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре). — М., 1965.
18. Ануй Ж. Жаворонок.
19. Сартр Ж.-П. Мухи.
20. Камю А. Калигула.
21. Ионеско Э. Лысая певица.
22. Беккет С. В ожидании Годо.
23. Жене Ж. Служанки.
24. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. — М., 1979.
25. Брук П. Пустое пространство. — М., 1976.
26. Стрелер Дж. Театр для людей. — М., 1984.
27. Гротовский Е. Театр и ритуал // Театр. — 1988. — № 10.

28. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1 (1898 - 1907). – М., 1989. Т. 2 (1908 - 1917). – М., 1990.
29. Чехов А.П. Чайка, Дядя Ваня, Три сестры, Вишневый сад.
30. Горький М. На дне.
31. Андреев Л. Жизнь Человека.
32. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
33. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1969.
34. Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
35. Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

8.3 Периодические издания

1. Теория создания кино
2. Искусство кино
3. Королевский журнал
4. Петербургский театральный журнал
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал
6. Экран и сцена : периодическое издание

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы). 43 Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия, проект), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений. Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств; Вестник культуры и искусств (до 2017 г. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств); Вестник Московского государственного университета культуры

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института. – лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы сценографии»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 76
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Джабраилов Т-А.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.24 «Основы сценографии» [Текст] / Сост. Джабраилов Т-А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Джабраилов Т-А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.23
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.23
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.34
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.35
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.35
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.37
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.38

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса «Основы сценографии» – дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство; заложить знания и навыки художественного оформления спектакля; раскрыть термин «Сценография» как философскую концепцию художественно-декорационного искусства.

Задачи: познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.24 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», «Технология и черчение» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Музыкальное воспитание
3. История мировая культура

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания,	основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы сценографии»; возможности современного сценического	техникой и технологией сцены и др.; навыками подбора и изготовления сценических костюмов для отрывков, создания световой	воплотить в макете свой замысел; уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского

теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	оформления и современной сценической техники; основные этапы развития театрально-декорационного искусства; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства; принципы творческой работы ведущих художников-сценографов	партитуры.	замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; самостоятельно находить и реализовывать практические сценографические решения спектакля; оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи.
Профессиональные компетенции			
ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла.	принципы взаимодействия в творческих коллективах (театр, кино, event-индустрия); роли и функции участников постановочной группы: режиссёр, сценограф, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр, реквизитор и т. д.;	создание эскизов, чертежей, макетов (в т. ч. цифровых) для представления идеи коллективу; работа с программами: AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, Photoshop, Illustrator, Blender (для 3D-визуализации и презентаций); умение «читать» и создавать планы	чётко формулировать свои идеи и аргументировать художественные решения; слушать и учитывать мнения режиссёра, актёров, других художников; вести конструктивный диалог, разрешать творческие разногласия без

	этапы реализации художественного замысла от эскиза до премьеры/съёмок.	сцены, развёртки, спецификации декораций.	конфликта.

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	5
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Мини выступление.	38
Оценка	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	9	10
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14	18
Занятия лекционного типа	6	8
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	10
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58	50
Мини выступление.	20	30
Оценка	38	20
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-2	Раздел I. Сценография как вид искусства.	Сценография (от др.-греч. σκηνή — «палатка, шатёр» и γράφω — «пишу, черчу, рисую») — разновидность художественного творчества, цель которой — оформление спектакля через создание его изобразительно-пластического образа в сценическом времени и пространстве.
ОПК-2	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Понятие театрального пространства.	Основные этапы развития сценографии в России связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.
ОПК-2	Тема1.2. Виды современной театральной сцены.	Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.

ПК-4	Раздел II. История декорационного искусства.	Древний театр – формирование сценического пространства. Приемы художественного оформления спектакля в Древней Греции и Древнем Риме. Главные направления развития западноевропейского декорационного искусства от средневековья до XIX века. Эволюция сценической площадки. Переход от народных форм площадного представления к профессиональному стационарному театру. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Начало XX века –открытие эры режиссерского театра. Художники авангарда в театре (футуристы, кубисты, конструктивисты, символисты и др.). «Анти театральность» 50-60-х годов XX века. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Влияние кинематографии на театр. Специфика сценографии. Основные стилистические тенденции современной сценографии.
ПК-4	Тема.1.1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.	Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию связан с трансформацией подходов к оформлению театральных представлений, интеграцией художественных принципов в создание сценического пространства и изменением роли художника в театральном процессе. Этот процесс охватывал несколько исторических этапов и был обусловлен культурными, технологическими и эстетическими изменениями. Античность и Средневековье В древнегреческом театре декорации (скены) были относительно простыми, часто символическими. Основное внимание уделялось маскам и костюмам актёров, а не

		детализированному оформлению сцены. В Средние века театральное искусство переживало упадок из-за влияния церкви, но с развитием мистерий и моралите возникли новые формы с яркими визуальными элементами: декорациями, костюмами, аллегорическими образами для передачи нравственных уроков.
ПК-4	Тема 1.2. Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	Основные принципы художественного оформления Образность. Главная задача — создать художественный образ спектакля, который будет выражать идею произведения, характеры персонажей, эпоху и атмосферу действия. Образ должен быть лаконичным, выразительным и соответствовать режиссёрской концепции. Соответствие драматургии. Сценография, костюмы и другие элементы оформления должны гармонизировать с жанром, стилем и внутренним ритмом пьесы. Например, для трагедии требуется одно решение, для комедии — другое. Условность. Театральное искусство по своей природе условно, поэтому оформление часто использует метафоры, символы и абстракции. Условность подчиняется законам жанра и режиссёрского замысла. Лаконизм. Важно отобрать наиболее характерные и выразительные детали, которые помогут создать точный зрительный образ. Избыток элементов может рассеивать внимание зрителя.
ПК-4	Тема 1.3 Разложение цвета.	1. Понятие дисперсии света Дисперсия (от лат. <i>dispersio</i> — «рассеяние») — это разложение света на спектральные цвета при прохождении через оптически плотное вещество. Причина явления — зависимость показателя преломления и скорости света в веществе от частоты (или длины) световой волны: где:

		n — показатель преломления среды; c — скорость света в вакууме; v — скорость света в веществе. Чем оптически плотнее среда, тем больше показатель преломления и тем меньше скорость света в ней. 2. Опыты Исаака Ньютона В XVII веке Исаак Ньютон провёл серию опытов, которые доказали сложность белого света: Разложение белого света. Учёный пропускал узкий пучок солнечного света (через щель в ставне) через стеклянную призму. На выходе получался спектр — радуга из цветных полос. Сбор спектра обратно в белый свет. Ньютон поставил вторую перевернутую призму и собрал спектр обратно в белый луч.
ПК-4	Раздел III. Техника сцены.	Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены. Сценическая машинерия. Сценический свет, группы и типы театральных световых приборов. Одежда сцены – занавесы, кулисы, задники, падуги, боковины, горизонты. Современные технологии в оборудовании и оснащении сцены. Сцены-трансформеры. Оборудование и оснащение несценических пространств. Энвайромент. Основы противопожарной безопасности на сцене.
ПК-4	Тема 1.1. Технология художественного оформления спектакля.	1. Введение в сценографию Понятие сценографии как синтетического искусства. Роль художника-сценографа в театре. Взаимосвязь драматургии и визуального решения спектакля. Основные компоненты художественного оформления: декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, звук.

		2. Анализ драматургического материала Чтение и разбор пьесы: выявление основной идеи, темы, конфликта. Определение жанровых особенностей (комедия, драма, трагедия и т. д.) и их влияние на оформление. Изучение эпохи, быта, социальных условий, в которых разворачиваются события пьесы. Поиск образного решения: от первых впечатлений к художественному образу спектакля. 3. Сбор и анализ вспомогательного материала Исторические, этнографические, бытовые исследования. Работа с иконографией, архивными документами, музейными коллекциями. Анализ художественных стилей и направлений, соответствующих эпохе пьесы. Подбор референсов: живопись, графика, фотография, кино.
ПК-4	Тема 1.2. Время в сценографии.	1. Введение: понятие времени в сценографии Определение «сценического времени» и его отличие от реального времени. Роль времени как художественного элемента в создании сценического образа. Взаимосвязь времени и пространства в сценографическом решении. 2. Основные типы организации сценического времени Хронологическое (линейное) время: последовательное отображение событий, соответствие драматургическому времени.

		Метаисторическое время: выход за рамки конкретной эпохи, создание обобщённого образа времени. Внутреннее (образное) время сценографической композиции: субъективное восприятие времени через художественные средства. Циклическое время: повторение элементов, символизирующее цикличность процессов.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Учебные вопросы: Понятие театрального пространства. Основные этапы развития сценографии в России связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.	6	Выставки эскизов и макетов декораций
	Тема1.2. Виды современной театральной сцены. Учебные вопросы: 1.Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.	4	устный опрос
Раздел II	Тема.1.1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Учебные вопросы: 1.Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию связан с трансформацией подходов к оформлению театральных представлений, интеграцией художественных принципов в создание сценического пространства и изменением роли	4	самоанализ, устный опрос

	художника в театральном процессе. Этот процесс охватывал несколько исторических этапов и был обусловлен культурными, технологическими и эстетическими изменениями. 2. Античность и Средневековье В древнегреческом театре декорации (скены) были относительно простыми, часто символическими. Основное внимание уделялось маскам и костюмам актёров, а не детализированному оформлению сцены. В Средние века театральное искусство переживало упадок из-за влияния церкви, но с развитием мистерий и моралите возникли новые формы с яркими визуальными элементами: декорациями, костюмами, аллегорическими образами для передачи нравственных уроков.		
	Тема 1.2. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Основные принципы художественного оформления Образность. Главная задача — создать художественный образ спектакля, который будет выражать идею произведения, характеры персонажей, эпоху и атмосферу действия. Образ должен быть лаконичным, выразительным и соответствовать режиссёрской концепции. Соответствие драматургии. 2. Сценография, костюмы и другие элементы оформления должны гармонизировать с жанром, стилем и внутренним ритмом пьесы. Например, для трагедии требуется одно решение, для комедии — другое. 3. Условность. Театральное искусство по своей природе условно, поэтому оформление часто использует метафоры, символы и абстракции. Условность подчиняется законам жанра и режиссёрского замысла. Лаконизм. Важно отобрать наиболее характерные и выразительные детали, которые помогут создать точный зрительный образ. Избыток элементов может рассеивать внимание зрителя.	6	Подготовительный период
	Тема 1.3 Разложение цвета. Учебные вопросы: 1. Понятие дисперсии света Дисперсия (от лат. <i>dispersio</i> — «рассеяние») — это разложение света на спектральные цвета при прохождении через оптически плотное вещество. Причина явления — зависимость показателя преломления и скорости света в веществе от частоты (или длины) световой волны: где:	4	Репетиции на сцене.

	n — показатель преломления среды; c — скорость света в вакууме; v — скорость света в веществе. Чем оптически плотнее среда, тем больше показатель преломления и тем меньше скорость света в ней. 2. Опыты Исаака Ньютона В XVII веке Исаак Ньютон провёл серию опытов, которые доказали сложность белого света: 3.Разложение белого света. Учёный пропускал узкий пучок солнечного света (через щель в ставне) через стеклянную призму. На выходе получался спектр — радуга из цветных полос. 4.Сбор спектра обратно в белый свет. Ньютон поставил вторую перевёрнутую призму и собрал спектр обратно в белый луч.		
Раздел III	Тема 1.1. Технология художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Введение в сценографию Понятие сценографии как синтетического искусства. Роль художника-сценографа в театре. Взаимосвязь драматургии и визуального решения спектакля. Основные компоненты художественного оформления: декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, звук. 2. Анализ драматургического материала Чтение и разбор пьесы: выявление основной идеи, темы, конфликта. Определение жанровых особенностей (комедия, драма, трагедия и т.д.) и их влияние на оформление. Изучение эпохи, быта, социальных условий, в которых разворачиваются события пьесы. Поиск образного решения: от первых впечатлений к художественному образу спектакля. 3. Сбор и анализ вспомогательного материала Исторические, этнографические, бытовые исследования. Работа с иконографией, архивными документами,	4	Подготовительный период

	музейными коллекциями. Анализ художественных стилей и направлений, соответствующих эпохе пьесы. Подбор референсов: живопись, графика, фотография, кино.		
	Тема 1.2. Время в сценографии. Учебные вопросы: 1. Введение: понятие времени в сценографии Определение «сценического времени» и его отличие от реального времени. Роль времени как художественного элемента в создании сценического образа. Взаимосвязь времени и пространства в сценографическом решении. 2. Основные типы организации сценического времени Хронологическое (линейное) время: последовательное отображение событий, соответствие драматургическому времени. Метаисторическое время: выход за рамки конкретной эпохи, создание обобщённого образа времени. Внутреннее (образное) время сценографической композиции: субъективное восприятие времени через художественные средства. Циклическое время: повторение элементов, символизирующее цикличность процессов	6	Репетиции на сцене

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Учебные вопросы: Понятие театрального пространства. Основные этапы развития сценографии в России связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.	6	Выставки эскизов и макетов декораций
	Тема1.2. Виды современной театральной сцены. Учебные вопросы: 1.Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.	4	устный опрос

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Учебные вопросы: Понятие театрального пространства. Основные этапы развития сценографии в России	6	Выставки эскизов и макетов декораций

	связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.		
	Тема 1.2. Виды современной театральной сцены. Учебные вопросы: 1. Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.	4	устный опрос
Раздел II	Тема 1.1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Учебные вопросы: 1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию связан с трансформацией подходов к оформлению театральных представлений, интеграцией художественных принципов в создание сценического пространства и изменением роли художника в театральном процессе. Этот процесс охватывал несколько исторических этапов и был обусловлен культурными, технологическими и эстетическими изменениями. 2. Античность и Средневековье В древнегреческом театре декорации (скены) были относительно простыми, часто символическими. Основное внимание уделялось маскам и костюмам актёров, а не детализированному оформлению сцены. В Средние века театральное искусство переживало упадок из-за влияния церкви, но с развитием мистерий и моралите возникли новые формы с яркими визуальными элементами: декорациями, костюмами, аллегорическими образами для передачи нравственных уроков.	4	самоанализ, устный опрос
	Тема 1.2. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Основные принципы художественного оформления Образность. Главная задача — создать художественный образ спектакля, который будет выражать идею произведения, характеры	6	Подготовительный период

	персонажей, эпоху и атмосферу действия. Образ должен быть лаконичным, выразительным и соответствовать режиссёрской концепции. Соответствие драматургии. 2.Сценография, костюмы и другие элементы оформления должны гармонизировать с жанром, стилем и внутренним ритмом пьесы. Например, для трагедии требуется одно решение, для комедии — другое. 3.Условность. Театральное искусство по своей природе условно, поэтому оформление часто использует метафоры, символы и абстракции. Условность подчиняется законам жанра и режиссёрского замысла. Лаконизм. Важно отобрать наиболее характерные и выразительные детали, которые помогут создать точный зрительный образ. Избыток элементов может рассеивать внимание зрителя.		
	Тема 1.3 Разложение цвета. Учебные вопросы: 1. Понятие дисперсии света Дисперсия (от лат. <i>dispersio</i> — «рассеяние») — это разложение света на спектральные цвета при прохождении через оптически плотное вещество. Причина явления — зависимость показателя преломления и скорости света в веществе от частоты (или длины) световой волны: где: n — показатель преломления среды; c — скорость света в вакууме; v — скорость света в веществе. Чем оптически плотнее среда, тем больше показатель преломления и тем меньше скорость света в ней. 2. Опыты Исаака Ньютона В XVII веке Исаак Ньютон провёл серию опытов, которые доказали сложность белого света: 3.Разложение белого света. Учёный пропускал узкий пучок солнечного света (через щель в ставне) через стеклянную призму. На выходе получался спектр — радуга из цветных полос. 4.Сбор спектра обратно в белый свет. Ньютон поставил вторую перевернутую призму и собрал спектр обратно в белый луч.	4	Репетиции на сцене.
Раздел III	Тема 1.1. Технология художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Введение в сценографию Понятие сценографии как синтетического искусства. Роль художника-сценографа в театре.	4	Подготовительный период

	Взаимосвязь драматургии и визуального решения спектакля. Основные компоненты художественного оформления: декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, звук. 2. Анализ драматургического материала Чтение и разбор пьесы: выявление основной идеи, темы, конфликта. Определение жанровых особенностей (комедия, драма, трагедия и т.д.) и их влияние на оформление. Изучение эпохи, быта, социальных условий, в которых разворачиваются события пьесы. Поиск образного решения: от первых впечатлений к художественному образу спектакля. 3. Сбор и анализ вспомогательного материала Исторические, этнографические, бытовые исследования. Работа с иконографией, архивными документами, музейными коллекциями. Анализ художественных стилей и направлений, соответствующих эпохе пьесы. Подбор референсов: живопись, графика, фотография, кино.		
	Тема 1.2. Время в сценографии. Учебные вопросы: 1. Введение: понятие времени в сценографии Определение «сценического времени» и его отличие от реального времени. Роль времени как художественного элемента в создании сценического образа. Взаимосвязь времени и пространства в сценографическом решении. 2. Основные типы организации сценического времени Хронологическое (линейное) время: последовательное отображение событий, соответствие драматургическому времени.	6	Репетиции на сцене

	Метаисторическое время: выход за рамки конкретной эпохи, создание обобщённого образа времени. Внутреннее (образное) время сценографической композиции: субъективное восприятие времени через художественные средства. Циклическое время: повторение элементов, символизирующее цикличность процессов		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Сценография как вид искусства.	1.Анализ сценографических решений в спектаклях (просмотр видеозаписей, фотоматериалов). 2.Подготовка доклада/презентации по выбранной теме (например, «Сценография в театре XX века»). 4.Эскизирование: создание набросков декораций, костюмов,	1.Эскизный проект (серия набросков или макет). 2. Устный опрос на семинаре по вопросам раздела. 3. Проверка конспектов литературы	25	ОПК-2

	планов сцены к выбранному литературному произведению			
Раздел II. История декорационного искусства.	1.Изучение исторических стилей в декорационном искусстве (античность, Средневековье, Ренессанс, барокко и т. д.). 2.Сравнительный анализ декораций разных эпох и театров (на основе фото, эскизов, описаний). 3. Написание реферата по творчеству выдающегося сценографа (например, А. Я. Головина, К. Коровина, Л. Бакста). 4.Составление хронологической таблицы развития декорационного искусства	1.Коллоквиум по ключевым этапам истории декорационного искуc. 2. Устный опрос на семинаре по вопросам раздела.	25	ПК-4
Раздел III. Техника сцены.	1. Изучение устройства театральной сцены (планшет, трюм, колосники, штанкеты и т.д.) по схемам и чертежам. 2. Освоение правил техники безопасности при работе на сцене. 3. Разработка схемы монтажа декораций для заданного спектакля.	1. Схема монтажа с пояснениями. 2. Практическое задание: план размещения декораций и механизмов на сцене. 3. Контрольная работа по технике безопасности и устройству сцены. 4. Защита мини-проекта	26	ПК-4

	4. Расчёт нагрузки и подбор механизмов для перемещения декораций (упрощённые задачи)	«Монтаж сцены для спектакля»		
Всего часов			76	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. М. Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) – Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	5	Начальный
ПК-4	5	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК – 2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	– понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – применяет методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных	1. Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т. д.); называет конкретные методики	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

	представлений, праздников и других форм праздничной	саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи,	

		допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	устойчиво и эффективно управлять временем и саморазвитием в профессиональном контексте сценической речи.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит	

		хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Компетенция –

ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля/кинопроекта.	1. Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т. д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной;	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

		перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Умеет работать над ролью/задачей в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими участниками творческого процесса (актёрами, художниками, осветителями и т.д.).	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и	

		саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссёра и других участников постановочной группы.	1.Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка

0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-2	Тема 1. Сценография как вид искусства.	1	3	2	-	-	-	-
ПК-4	Тема 2. История декорационного искусства.	1	4	2	-	-	-	-
ПК-4	Тема 3. Техника сцены.	1	3	2	-	-	-	-

Пояснения и примеры заданий по типам

1. Открытого типа (краткий свободный ответ):

Пример для темы 1: *«Назовите три основные функции сценографии в театре».*

Пример для темы 2: *«Укажите эпоху, в которой сформировались принципы перспективной декорации».*

2. Дополнение (вставить пропущенное слово/фразу):

Пример: *«Сценографический образ строится на единстве _____, цвета и света».*

3. Свободное изложение (развёрнутый ответ):

Пример для темы 3: *«Опишите принцип работы штанкетного подъёма и его назначение на сцене».*

4. Альтернативный выбор (да/нет):

Пример: *«Является ли авансцена частью сценической площадки? (да/нет)».*

5. Выбор одного правильного ответа:

Пример: *«Кто из художников считается основоположником русской сценографии начала XX века?»*

- а) И. Е. Репин;
- б) А. Я. Головин;
- в) В. М. Васнецов.

6. Выбор нескольких верных ответов:

Пример: *«Какие элементы относятся к сценическому оборудованию?»*

- а) софит;
- б) кулиса;
- в) партер;
- г) штанкет.

7. Установление соответствия:

Пример для темы 2: *Соотнесите эпоху и характерный тип декораций:*

- 1. Античность;
- 2. Ренессанс;
- 3. Барокко.
- А) перспективные декорации;
- Б) сцена и орхестра;
- В) сложные механические эффекты.

2. Установление правильной последовательности:

- Пример для темы 3: *Расположите этапы монтажа декорации в правильном порядке:*
 - а) установка станков;
 - б) разметка площадки;
 - в) закрепление задника;
 - г) монтаж кулис.

Итого по дисциплине:

- Всего тестовых заданий: 64.
- Задания открытого типа: 7.
- Задания закрытого типа: 57 (в т. ч. дополнение — 3, да/нет — 6, один ответ — 16, несколько ответов — 7, соответствие — 7, последовательность — 3).

Если хотите, могу детализировать задания для какой-то конкретной темы или предложить больше примеров для любого типа вопросов!

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Работа художника в современном театре.	ОПК-2, ПК-4
2.	Виды современной сцены.	ОПК-2, ПК-4
3.	Отношения сцены и драматургии в XX и XXI веках.	ОПК-2, ПК-4
4.	Правильное и технически безопасное использование данных технических приспособлений современной сцены.	ОПК-2, ПК-4
5.	Существуют ли отличия художественного оформления, театрализованного шоу и других зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они?	ОПК-2, ПК-4
6.	Мода современного периода и ее использование в современных театральных постановках.	ОПК-2, ПК-4
7.	Возникновение декорационного искусства как способа оформления спектакля с помощью изобразительных средств выразительности.	ОПК-2, ПК-4
8.	Творчество театральных художников эпохи Возрождения.	ОПК-2, ПК-4
9.	Творчество известных декораторов итальянского барочного театра.	ОПК-2, ПК-4
10.	Театрально–декорационное искусство в XIX и XX веках.	ОПК-2, ПК-4
11.	Театр эпохи барокко: декорации и костюмы.	ОПК-2, ПК-4
12.	Здание и внутреннее убранство английского театра в Шекспировскую эпоху.	ОПК-2, ПК-4
13.	Изменение в оформлении театрального пространства в 19 в.	ОПК-2, ПК-4
14.	Оформление спектаклей в начале 20 в.	ОПК-2, ПК-4
15.	Оформление спектаклей в театре абсурда.	ОПК-2, ПК-4

16.	Сценические эффекты и способы их создания.	ОПК-2, ПК-4
17.	Техническое оснащение современной театральной сцены.	ОПК-2, ПК-4
18.	Виды современной театральной сцены.	ОПК-2, ПК-4
19.	История развития русского театрального помещения.	ОПК-2, ПК-4
20.	Возможности техники в создании художественной целостности постановки.	ОПК-2, ПК-4

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ОПК-4, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

<http://www.iprbookshop.ru/56511.html>

1. Сценография, Литвинов Г.В., 2013, Челябинский государственный институт культуры

8.2 Дополнительная литература

1. В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009
1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.
8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.
9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.
10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.
11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.
12. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.
13. Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>

- <http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
<http://screenstage.ru/>

Интернет-ресурсы

<http://masters.donntu.edu.ua>
<http://sabado-ru.livejournal.com>
<http://kinomagiya.blogspot.ru/>
<http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения материала рекомендуется:

1. **Вести конспекты** с зарисовками эскизов, схем и планов декораций. Это поможет закрепить визуальные образы и развить навыки графического мышления.
2. **Анализировать постановки:**
отмечайте особенности сценографического решения (планировка, цвет, свет, реквизит); сопоставляйте оформление с драматургией и режиссёрским замыслом.
3. **Выполнять практические задания поэтапно:**
изучите текст пьесы и режиссёрские ремарки;
создайте наброски композиционного решения;
разработайте эскизы декораций и костюмов для конкретных сцен;
изготовьте макет или цифровую визуализацию проекта.
4. **Использовать дополнительные ресурсы:**
альбомы и книги по истории сценографии;
онлайн-курсы по графическому дизайну и 3D-моделированию;

видеолекции театральных художников и режиссёров.

5. **Участвовать в обсуждениях:** делитесь идеями с однокурсниками, обсуждайте варианты решений, аргументируйте свои предложения.

6. Примеры творческих заданий

1. **Анализ постановки:** выберите спектакль и опишите его сценографическое решение (декорации, свет, цвет, костюмы). Укажите, как оформление помогает раскрыть идею произведения.
2. **Эскиз сцены:** создайте эскиз декораций для одной сцены пьесы (например, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова). Обоснуйте выбор материалов и цветовой гаммы.
3. **Макет сцены:** изготовьте масштабный макет (1:20 или 1:50) сценического решения для выбранного произведения. Используйте подручные материалы (картон, ткань, краски) или цифровые инструменты.
4. **Презентация проекта:** подготовьте презентацию сценографического решения спектакля. Включите:
описание идеи и концепции;
эскизы декораций и костюмов;
план сцены с обозначением оборудования;
визуализацию (фото макета или 3D-рендер).

7. Критерии оценки работ

- **«Отлично»:** глубокое понимание материала, творческий подход, грамотное обоснование решений, высокое качество исполнения (эскизы, макеты, презентации).
- **«Хорошо»:** хорошее знание теории, выполнение заданий с небольшими недочётами, достаточная аргументация.
- **«Удовлетворительно»:** базовые знания, выполнение заданий с ошибками, слабая аргументация.
- **«Неудовлетворительно»:** отсутствие знаний, несоблюдение требований к заданиям, плагиат.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- **Демонстрация тематических мультимедиа- и видеоматериалов** на лекциях и семинарах. Это могут быть примеры работ известных сценографов, анализ сценических пространств, истории развития сценографии.
- **Создание презентаций** студентами для защиты проектов, докладов, визуализации своих идей.
- **Моделирование сценического пространства** с помощью 3D-программ. Студенты могут создавать виртуальные макеты сцен, экспериментировать с композицией, освещением, фактурами материалов.
- **Работа с электронными ресурсами** для поиска информации, анализа научных статей, изучения специализированной литературы.
- **Использование интерактивных методов обучения**, например, групповых дискуссий или круглых столов с применением мультимедийных материалов.

Дополнительные возможности

В некоторых программах обучения могут применяться и другие технологии, например:

- **Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR)** для погружения в виртуальные сценические пространства или интерактивного изучения сценографических приёмов.
- **Системы для работы с цвето-световой партитурой**, позволяющие моделировать освещение и его влияние на восприятие сцены.
- **Онлайн-платформы** для совместной работы над проектами, обмена файлами, дистанционного обучения.

Использование информационных технологий в обучении сценографии позволяет сделать процесс более наглядным, интерактивным и приблизить его к современным профессиональным практикам. Однако важно сохранять баланс между технологическими инструментами и развитием традиционных навыков, таких как ручной рисунок и композиционное мышление.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническая база для изучения дисциплины «Основы сценографии» должна обеспечивать как теоретическое освоение предмета, так и практическую работу с материалами, оборудованием и технологиями, используемыми в сценографическом искусстве.

Учебные аудитории

Для лекционных и семинарских занятий требуются аудитории, оснащённые:

- кафедрой и мебелью для преподавателя и обучающихся (столы, стулья);
- классной доской;
- мультимедийным комплексом (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации презентаций, видеоматериалов и изобразительного материала;
- доступом к программам для работы с мультимедиа (например, Microsoft PowerPoint, Windows Media Player).

Для практических занятий может потребоваться специализированная аудитория с сценой, где студенты смогут отрабатывать навыки оформления сценического пространства. Такая аудитория должна быть оснащена:

- сценой с возможностью установки «одежды сцены» (занавесов, кулис, падуг, задников);
- базовым световым оборудованием (прожекторы, софиты) для создания различных световых решений;
- местами для зрителей, чтобы студенты могли оценивать композицию с позиции аудитории.

Оборудование для работы с материалами

Для практических заданий по созданию эскизов, макетов и бутафории необходимы:

- инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т. д.);
- материалы и инструменты для создания коллажей (цветная бумага, ножницы, резак, клей);
- материалы и инструменты объёмно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертёжные инструменты и принадлежности);
- инструменты и ткани для драпировки (например, для создания театральных декораций).

Световое и звуковое оборудование

Для изучения современных технологий сценографии и проведения практических работ может потребоваться:

- световые приборы (прожекторы, светодиодные головы, стробоскопы) для отработки навыков светового оформления;
- акустические системы, микрофоны, микшерные пульта для работы со звуком.

Компьютерное оборудование

Для работы с цифровыми технологиями в сценографии необходимы:

- компьютеры с доступом к сети Интернет и специализированным ПО (графические редакторы, программы для 3D-моделирования, виртуальная и дополненная реальность);
- принтеры и сканеры для печати эскизов и макетов.

Библиотечные ресурсы

Библиотека учебного заведения должна быть оснащена:

- учебниками, учебными пособиями и монографиями по сценографии (например, работами В. И. Березкина, Л. И. Санниковой, Н. Г. Чеченёвой);
- доступом к электронно-библиотечным системам (например, «Юрайт», «Лань», НЭБ);
- материалами по истории театра, искусству и другим дисциплинам, связанным со сценографией.

Дополнительные помещения

Может потребоваться помещение для хранения декораций, реквизита и бутафории, а также для проведения монтажных работ.

Требования к безопасности и эргономике

Все текстильные элементы (занавесы, кулисы) должны иметь сертификаты огнезащиты. Мебель должна соответствовать ростовым группам и правилам эргономики. Световое и звуковое оборудование должно быть безопасным в эксплуатации и соответствовать нормам пожарной безопасности.

Вывод

Материально-техническая база для изучения «Основ сценографии» должна включать как традиционные учебные аудитории и материалы для творчества, так и современное техническое оснащение. Это позволит студентам получить комплексные знания и навыки, необходимые для работы в сфере сценографического искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогические методы в области культуры и искусства»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 5
Всего часов	– 180
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 112
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Муртазалиева А.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.25 «Педагогические методы в области культуры и искусства» [Текст] / Сост. Муртазалиева А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Муртазалиева А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.26
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.27
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.28
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.28
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — сформировать у студентов способность применять педагогические методы в сфере культуры и искусства, а также разрабатывать собственные педагогические принципы и методики на основе анализа существующих подходов.

Задачи:

научиться планировать образовательный процесс в области актёрского искусства и смежных дисциплин;
овладеть навыками разработки методических материалов для преподавания профессиональных и смежных дисциплин;
научиться анализировать различные педагогические методы, используемые в культуре и искусстве (традиционные и современные);
научиться формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, адаптируя их к специфике творческой деятельности и образовательных задач в сфере искусства;
развить умение применять педагогические методы в работе с творческими коллективами, в том числе в рамках актёрских тренингов и учебных занятий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.25 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», «Музыка», «Изобразительного искусства» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актёрское искусство
2. Методика преподавания актёрского мастерства

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК -4 способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	основы педагогического проектирования и этапы планирования образовательного процесса в сфере культуры и искусства; структуру и требования к разработке методических материалов (программ, пособий, рекомендаций, дидактических комплектов); современные педагогические методы и технологии обучения в области культуры и искусства (традиционные и инновационные);	планирования образовательного процесса на разных уровнях (от отдельного занятия до долгосрочной программы); создания и оформления методических материалов в соответствии с нормативными требованиями и стандартами;	планировать образовательный процесс: составлять учебные планы, календарно-тематические графики, сценарии занятий с учётом целей, задач и специфики аудитории; разрабатывать методические материалы для разных форм обучения (очное, дистанционное, смешанное): программы курсов, методические рекомендации, дидактические пособия, оценочные средства; анализировать педагогические методы с точки зрения их применимости, эффективности и соответствия целям обучения в сфере культуры и искусства;

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	5
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	112
Мини выступление.	56
Оценка	56
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	9	10
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14	18
Занятия лекционного типа	6	8
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	10
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76	68
Мини выступление.	20	30
Оценка	56	38
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>90</u> ч. <u>4</u> з.е.	<u>90</u> ч. <u>4</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4	Раздел I. Теоретико-методологические основы педагогики в сфере культуры и искусства.	Теоретико-методологические основы педагогики в сфере культуры и искусства включают комплекс подходов, принципов и концепций, которые определяют цели, содержание и методы обучения и воспитания в этой области. Они связаны с интеграцией культурного наследия, развитием творческого потенциала личности и формированием профессиональных компетенций в контексте художественного образования.
ОПК-4	Тема1.1. Понятие педагогики как науки, её цели, задачи, объект и предмет в контексте культуры и искусства.	Искусство и педагогика тесно связаны через артпедагогику — направление, использующее искусство как средство обучения и развития личности. Артпедагогика включает интеграцию художественных дисциплин (музыки, живописи, театра) в образовательный процесс для развития креативности, эмоционального интеллекта, социальных навыков и культурной осведомлённости.
ОПК-4	Тема1.2. Дидактика: основные закономерности, функции и методы обучения в сфере культуры и искусства.	Дидактика в сфере культуры и искусства — это отрасль педагогики, которая изучает теоретические основы художественного обучения и образования. Она выявляет принципы, закономерности, содержание, формы и методы преподавания дисциплин художественного цикла, а также способы стимулирования и контроля

		в учебном процессе
ОПК-4	Тема 1.3. Педагогические принципы и их роль в управлении учебным процессом.	Определение педагогических принципов: основные идеи и требования к организации учебного процесса. Исторический контекст: вклад Я. А. Коменского («Великая дидактика») и других педагогов в формирование системы принципов. Значение принципов для эффективного управления учебным процессом: обеспечение системности, целенаправленности и результативности обучения.
ОПК-4	Тема. 1.4. Гуманистическая направленность обучения и индивидуализация образовательного процесса.	Гуманизация образования — это система подходов, направленных на создание условий для личностного развития учащихся, уважения их прав и потребностей. Её суть — в признании человека главной ценностью образовательного процесса.
ОПК-4	Раздел II. Методы обучения и воспитания в сфере культуры и искусства.	Методы обучения в сфере культуры и искусства направлены на развитие творческих способностей, эстетического восприятия и формирование культурной грамотности. Разберём их подробнее
ОПК-4	Тема.1.1. Классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод и др.).	Основаны на использовании слова как основного источника информации. Позволяют быстро передавать большой объём знаний, развивать мышление, речь и аналитические способности.
ОПК-4	Тема 1.2. Активные и интерактивные методы: проектное обучение, обучение в сотрудничестве, мозговой штурм, дискуссии, круглые столы, дебаты, кейс-технологии, тренинги.	Активные и интерактивные методы обучения направлены на вовлечение учащихся в учебный процесс, развитие критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде.
ОПК-4	Тема 1.3. Игровые методы: ролевые, деловые, организационно-деятельностные игры, творческие игры	Распределение ролей (персонажей с прописанными характеристиками, мотивами, целями). Создание сценария с завязкой, развитием событий и кульминацией.

	(художественные салоны, аукционы).	Имитация реальных или вымышленных ситуаций (например, переговоры, судебное заседание, путешествие во времени). Взаимодействие между участниками по правилам, заданным ролью. Свобода импровизации в рамках роли. Наличие конфликта или задачи, которую нужно решить в ходе игры.
ОПК-4	Тема 1.4. Методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, учебная дискуссия, лабораторная поисковая работа, исследовательская работа.	Методы проблемного обучения направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие их мыслительных способностей и формирование навыков самостоятельного решения проблем. К ним относятся проблемное изложение материала, учебная дискуссия, лабораторная поисковая работа и исследовательская работа

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Понятие педагогики как науки, её цели, задачи, объект и предмет в контексте культуры и искусства. Учебные вопросы: 1. Культура как объект педагогического изучения: понятие педагогики культуры, её цели и задачи. 2. Роль искусства в педагогическом процессе: арт-педагогика и её методы. 3. Педагогика как наука и искусство: соотношение теоретического знания и творческого подхода в педагогической деятельности.	4	Групповая, Творческий проект
ОПК-4	Тема 1.2. Дидактика: основные закономерности, функции и методы обучения в сфере культуры и искусства. Учебные вопросы: 1. Основы теории искусства (понятия стиля, жанра, композиции, выразительных средств); 2. Историю искусства (изучение художественных эпох, направлений, ключевых произведений и мастеров); 3. Анализ художественных произведений (умение выявлять идейно-эмоциональное содержание, эстетические принципы, стилевые особенности); 4. Основы художественного творчества	4	Нетрадиционные уроки, Игровые формы

	(практические навыки в живописи, музыке, театре и других видах искусства); 5.Взаимосвязь искусства и жизни (понимание роли искусства в обществе, его влияния на человека);		
ОПК-4	Тема1.3. Педагогические принципы и их роль в управлении учебным процессом. Учебные вопросы: 1.Что такое педагогические принципы и какова их роль в образовательном процессе? 2.Перечислите и охарактеризуйте основные педагогические принципы. 3.Как педагогические принципы влияют на выбор методов и форм обучения? 4.В чём заключается принцип гуманизации образования и как он реализуется в современной педагогике? 5.Почему принцип связи теории с практикой важен для формирования личности?	4	Учебная игра, Тренинг
ОПК-4	Тема. 1.4. Гуманистическая направленность обучения и индивидуализация образовательного процесса. Учебные вопросы: 1.Понятие гуманизации образования и её связь с гуманизмом. Что подразумевается под гуманизацией образования? Как это понятие соотносится с историческим и культурным контекстом гуманизма? Какие цели преследует гуманизация в современном образовательном процессе? 2.Принципы гуманистического подхода в образовании. Перечислите и охарактеризуйте ключевые принципы (например, центрированность на ученике, уважение к индивидуальности, развитие эмоционального интеллекта). Как эти принципы влияют на структуру и методы обучения? 3.Индивидуализация обучения: понятие и отличие от индивидуального подхода. Что такое индивидуализация обучения? В чём отличие индивидуализации от индивидуального подхода? Какие факторы необходимо учитывать при организации индивидуализированного обучения?	4	Мастер-класс
Раздел II.	Тема.1.1. Классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод и др.). Учебные вопросы: 1.Словесные методы 2.Наглядные методы. 3.Практические методы.	4	Парные

ОПК-4	Тема 1.2. Активные и интерактивные методы: проектное обучение, обучение в сотрудничестве, мозговой штурм, дискуссии, круглые столы, дебаты, кейс-технологии, тренинги. Учебные вопросы: 1.Индивидуальные проекты 2.Парные проекты 3.Групповые проекты	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема 1.3. Игровые методы: ролевые, деловые, организационно-деятельностные игры, творческие игры (художественные салоны, аукционы). Учебные вопросы: 1.Ролевые игры 2.Деловые игры 3.Организационно-деятельностные игры (ОДИ)	6	Парная, групповая
ОПК-4	Тема 1.4. Методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, учебная дискуссия, лабораторная поисковая работа, исследовательская работа. Учебные вопросы: 1.Проблемное изложение материала 2. Учебная дискуссия 3. Лабораторная поисковая работа	4	Парная, групповая

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

Раздел I.	Тема1.1. Понятие педагогики как науки, её цели, задачи, объект и предмет в контексте культуры и искусства. Учебные вопросы: 1.Культура как объект педагогического изучения: понятие педагогики культуры, её цели и задачи. 2.Роль искусства в педагогическом процессе: арт-педагогика и её методы. 3.Педагогика как наука и искусство: соотношение теоретического знания и творческого подхода в педагогической деятельности.	4	Групповая, Творческий проект
ОПК-4	Тема1.2. Дидактика: основные закономерности, функции и методы обучения в сфере культуры и искусства. Учебные вопросы: 1.Основы теории искусства (понятия стиля, жанра, композиции, выразительных средств); 2.Историю искусства (изучение художественных эпох, направлений, ключевых произведений и мастеров); 3.Анализ художественных произведений (умение выявлять идейно-эмоциональное содержание,	2	Нетрадиционные уроки, Игровые формы

	эстетические принципы, стилевые особенности); 4.Основы художественного творчества (практические навыки в живописи, музыке, театре и других видах искусства); 5.Взаимосвязь искусства и жизни (понимание роли искусства в обществе, его влияния на человека);		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема1.1. Понятие педагогики как науки, её цели, задачи, объект и предмет в контексте культуры и искусства. Учебные вопросы: 1.Культура как объект педагогического изучения: понятие педагогики культуры, её цели и задачи. 2.Роль искусства в педагогическом процессе: арт-педагогика и её методы. 3.Педагогика как наука и искусство: соотношение теоретического знания и творческого подхода в педагогической деятельности.	4	Групповая, Творческий проект
ОПК-4	Тема1.2. Дидактика: основные закономерности, функции и методы обучения в сфере культуры и искусства. Учебные вопросы: 1.Основы теории искусства (понятия стиля, жанра, композиции, выразительных средств); 2.Историю искусства (изучение художественных эпох, направлений, ключевых произведений и мастеров); 3.Анализ художественных произведений (умение выявлять идейно-эмоциональное содержание, эстетические принципы, стилевые особенности); 4.Основы художественного творчества (практические навыки в живописи, музыке, театре и других видах искусства); 5.Взаимосвязь искусства и жизни (понимание роли искусства в обществе, его влияния на человека);	4	Нетрадиционные уроки, Игровые формы
ОПК-4	Тема1.3. Педагогические принципы и их роль в управлении учебным процессом. Учебные вопросы: 1.Что такое педагогические принципы и какова	4	Учебная игра, Тренинг

	их роль в образовательном процессе? 2.Перечислите и охарактеризуйте основные педагогические принципы. 3.Как педагогические принципы влияют на выбор методов и форм обучения? 4.В чём заключается принцип гуманизации образования и как он реализуется в современной педагогике? 5.Почему принцип связи теории с практикой важен для формирования личности?		
ОПК-4	Тема. 1.4. Гуманистическая направленность обучения и индивидуализация образовательного процесса. Учебные вопросы: 1.Понятие гуманизации образования и её связь с гуманизмом. Что подразумевается под гуманизацией образования? Как это понятие соотносится с историческим и культурным контекстом гуманизма? Какие цели преследует гуманизация в современном образовательном процессе? 2.Принципы гуманистического подхода в образовании. Перечислите и охарактеризуйте ключевые принципы (например, центрированность на ученике, уважение к индивидуальности, развитие эмоционального интеллекта). Как эти принципы влияют на структуру и методы обучения? 3.Индивидуализация обучения: понятие и отличие от индивидуального подхода. Что такое индивидуализация обучения? В чём отличие индивидуализации от индивидуального подхода? Какие факторы необходимо учитывать при организации индивидуализированного обучения?	4	Мастер-класс
Раздел II.	Тема.1.1. Классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод и др.). Учебные вопросы: 1.Словесные методы 2.Наглядные методы. 3.Практические методы.	4	Парные
ОПК-4	Тема 1.2. Активные и интерактивные методы: проектное обучение, обучение в сотрудничестве, мозговой штурм, дискуссии, круглые столы, дебаты, кейс-технологии, тренинги. Учебные вопросы: 1.Индивидуальные проекты 2.Парные проекты 3.Групповые проекты	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема 1.3. Игровые методы: ролевые, деловые,	6	Парная,

	организационно-деятельностные игры, творческие игры (художественные салоны, аукционы). Учебные вопросы: 1.Ролевые игры 2.Деловые игры 3.Организационно-деятельностные игры (ОДИ)		групповая
ОПК-4	Тема 1.4. Методы проблемного обучения: проблемное изложение материала, учебная дискуссия, лабораторная поисковая работа, исследовательская работа. Учебные вопросы: 1.Проблемное изложение материала 2. Учебная дискуссия 3. Лабораторная поисковая работа	4	Парная, групповая

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

Раздел I.	Тема1.1. Понятие педагогики как науки, её цели, задачи, объект и предмет в контексте культуры и искусства. Учебные вопросы: 1.Культура как объект педагогического изучения: понятие педагогики культуры, её цели и задачи. 2.Роль искусства в педагогическом процессе: арт-педагогика и её методы. 3.Педагогика как наука и искусство: соотношение теоретического знания и творческого подхода в педагогической деятельности.	4	Групповая, Творческий проект
ОПК-4	Тема1.2. Дидактика: основные закономерности, функции и методы обучения в сфере культуры и искусства. Учебные вопросы: 1.Основы теории искусства (понятия стиля, жанра, композиции, выразительных средств); 2.Историю искусства (изучение художественных эпох, направлений, ключевых произведений и мастеров); 3.Анализ художественных произведений (умение выявлять идейно-эмоциональное содержание, эстетические принципы, стилевые особенности); 4.Основы художественного творчества (практические навыки в живописи, музыке, театре и других видах искусства); 5.Взаимосвязь искусства и жизни (понимание роли искусства в обществе, его влияния на человека);	4	Нетрадиционные уроки, Игровые формы

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Теоретико- методологические основы педагогике в сфере культуры и искусства.	1. Изучение основной и дополнительной литературы по разделу. 3. Подготовка реферата или эссе на тему из предложенного перечня (например, «Педагогические концепции в искусстве», «Роль педагогике в развитии культурных традиций»). 4. Составление глоссария базовых понятий раздела. 5. Подготовка краткого сообщения/презентации для семинара (КСР)	1. Защита мини-конспекта (оценка методической грамотности). 2. Разбор и оценка решения	56	ОПК-4
Раздел II. Методы обучения и воспитания в сфере культуры и искусства.	1.Выполнение кейс-задания: решение педагогической ситуации (например, выбор метода для работы с детской творческой группой). 2. Подготовка доклада с анализом опыта	1.Защита мини-конспекта (оценка методической грамотности). 2. Разбор и оценка решения 3.Проверка	56	ОПК-4

	известных педагогов-практиков в сфере искусства (КСР). 3. Самостоятельное изучение электронных образовательных ресурсов и составление аннотированного списка	аннотированного списка ресурсов (полнота, корректность описания)		
Всего часов			112	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Б. Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». В пособии обобщён педагогический, актёрский и режиссёрский опыт автора. Представлена система упражнений для начинающих актёров, а также теоретические основы обучения.

2.К. С. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4	5	Начальный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК – 4 способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	составление учебных планов и программ с учётом специфики области культуры и искусства; распределение учебного времени по темам и видам занятий; постановка образовательных целей и задач для разных этапов обучения; учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Обучающийся самостоятельно планирует образовательный процесс с учётом современных тенденций в области культуры и искусства. Разрабатывает оригинальные методические материалы высокого качества. Проводит глубокий анализ педагогических методов, аргументированно выбирает оптимальные подходы. Формулирует чёткие педагогические принципы и предлагает авторские методики с доказанной эффективностью.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
Умеет	обобщение педагогического опыта и его систематизация; разработка авторских методик и приёмов обучения; обоснование выбора педагогических стратегий; описание принципов организации образовательного процесса в профессиональных публикациях или методических разработках.	1.Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и	

		саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	сравнительный анализ традиционных и инновационных методик обучения в сфере культуры и искусства; оценка эффективности методов с точки зрения достижения образовательных результатов; выявление сильных и слабых сторон различных подходов; адаптация методов к специфике дисциплины и аудитории.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	анализ конспектов занятий с точки зрения применяемых методов; обсуждение педагогических принципов на семинарах и практикумах.
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно:	

		эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-4	Тема 1. Теоретико-методологические основы педагогики в сфере культуры и искусства.		3	2	4	3	2	1
ОПК-4	Тема 2. Методы		3	2	4	3	2	1

	обучения и воспитания в сфере культуры и искусства.							

Примеры тестовых заданий

1. **Открытого типа** (свободное изложение): 3 задания.

Пример: «Охарактеризуйте роль культурологического подхода в современной педагогике сферы искусства».

2. **Закрытого типа:**

○ **Альтернативный выбор (да/нет):** 2 задания.

Пример: «Верно ли, что принцип наглядности не применим в обучении изобразительному искусству? (да/нет)».

○ **Выбор одного правильного ответа:** 4 задания.

Пример: «Какой подход акцентирует связь обучения с традициями национальной культуры?»

а) компетентностный;

б) культурологический;

в) деятельностный».

○ **Выбор нескольких верных ответов:** 3 задания.

Пример: «Выберите все верные утверждения о методологических основах педагогики искусства:

1. включают философские концепции;

2. опираются на психологические теории;

3. игнорируют исторический контекст;

4. учитывают специфику видов искусств».

○ **Установление соответствия:** 2 задания.

Пример: Соотнесите понятия и их определения:

Понятие

Определение

А) Педагогика искусства 1) Изучение влияния искусства на развитие личности

Б) Искусствоведение 2) Теория и практика обучения в сфере искусства

○ **Установление правильной последовательности:** 1 задание.

Пример: Расположите этапы формирования педагогической концепции в искусстве в хронологическом порядке:

♣ зарождение идей в античности;

♣ развитие в эпоху Возрождения;

♣ систематизация в XX веке.

Распределение по типам заданий (Тема 2)

1. **Открытого типа** (свободное изложение): 3 задания.

Пример: «Опишите специфику метода творческих проектов в музыкальном образовании».

2. **Закрытого типа:**

○ **Альтернативный выбор (да/нет):** 2 задания.

Пример: «Является ли метод демонстрации обязательным при обучении живописи? (да/нет)».

- **Выбор одного правильного ответа:** 4 задания.
Пример: «Какой метод наиболее эффективен для развития импровизационных навыков у актёров?»
а) репродуктивный;
б) эвристический;
в) объяснительно-иллюстративный».
- **Выбор нескольких верных ответов:** 3 задания.
Пример: «Какие методы относятся к практическим в обучении хореографии? Выберите все верные варианты:
1. показ движений;
2. анализ литературных источников;
3. репетиция;
4. просмотр видеозаписей».
- **Установление соответствия:** 2 задания.
Пример: Соотнесите метод и его цель:

Метод	Цель
А) Метод ассоциаций	1) Развитие образного мышления
Б) Метод анализа произведений	2) Формирование критического восприятия
- **Установление правильной последовательности:** 1 задание.
Пример: Восстановите этапы применения метода «мастер-класс» в обучении скульптуре:

 - ♣ демонстрация техники мастером;
 - ♣ самостоятельная работа учеников;
 - ♣ коллективное обсуждение результатов.

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Дайте определение педагогики в контексте сферы культуры и искусства. Раскройте специфику педагогической деятельности в этой области.	ОПК-4
2.	Охарактеризуйте основные цели и задачи педагогики в сфере культуры и искусства.	ОПК-4
3.	Назовите и раскройте ключевые функции педагогики искусства (образовательная, воспитательная, развивающая, эстетическая и др.).	ОПК-4
4.	Опишите объект и предмет педагогики в сфере культуры и	ОПК-4

	искусства.	
5.	Раскройте взаимосвязь педагогики искусства с другими науками (психология, культурология, эстетика, искусствоведение и т.д.).	ОПК-4
6.	Перечислите и охарактеризуйте основные методологические подходы в педагогике культуры и искусства (личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический и др.).	ОПК-4
7.	Назовите основные педагогические принципы обучения и воспитания в сфере культуры и искусства, раскройте их содержание.	ОПК-4
8.	Опишите исторические этапы становления и развития педагогики в сфере культуры и искусства (от древности до современности).	ОПК-4
9.	Охарактеризуйте вклад выдающихся педагогов и деятелей искусства в развитие педагогической теории и практики (на примере 2–3 персоналий: например, К. С. Станиславский, В. С. Кузин, Б. М. Неменский и др.).	ОПК-4
10.	Раскройте понятие «художественное образование» и его место в системе общего и профессионального образования.	ОПК-4
11.	Дайте определение понятия «метод обучения» в контексте педагогики искусства. Классифицируйте методы обучения в сфере культуры и искусства.	ОПК-4
12.	Охарактеризуйте наглядные методы обучения (демонстрация, иллюстрация, показ приёмов работы) на примере конкретных видов искусств.	ОПК-4
13.	Раскройте особенности словесных методов обучения (лекция, беседа, объяснение, обсуждение) в преподавании дисциплин искусства.	ОПК-4
14.	Опишите практические методы обучения в сфере искусства (упражнения, тренинги, творческие задания, репетиции, этюды и т.п.). Приведите примеры.	ОПК-4
15.	Проанализируйте методы проблемно-поискового и проектного обучения в сфере культуры и искусства.	ОПК-4
16.	Раскройте сущность и применение игровых методов, и арт-педагогических технологий в обучении и воспитании.	ОПК-4
17.	Опишите методы стимулирования творческой активности и мотивации обучающихся в сфере искусства.	ОПК-4

18.	Охарактеризуйте методы диагностики и оценки результатов обучения и воспитания в сфере культуры и искусства.	ОПК-4
19.	Раскройте особенности индивидуального и дифференцированного подходов в обучении искусству.	ОПК-4
20.	Приведите примеры сочетания различных методов обучения на занятиях по изобразительному искусству, музыке, театру, хореографии и т.д.	ОПК-4
21.	Опишите роль современных образовательных технологий (информационных, интерактивных, дистанционных) в преподавании дисциплин сферы культуры и искусства.	ОПК-4
22.	Проанализируйте особенности организации учебно-творческого процесса в учреждениях дополнительного образования, ДШИ, колледжах и вузах культуры и искусств.	ОПК-4

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (ОПК-4).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1.Станиславский К. С. «Работа актёра над собой». Одно из ключевых произведений в области актёрского мастерства. В книге подробно изложена система Станиславского, которая легла в основу обучения в ведущих театральных вузах России и мира. Труд состоит из двух частей: в первой рассматриваются вопросы переживания характера персонажа и его сверхзадачи, во второй — творческий процесс воплощения характера, речь, пластика, сценическое самочувствие. Также в книге есть дополнительные материалы и упражнения. studio-otragenie.ru +1

2.Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра». Учебное пособие, которое рассматривает теоретические и практические аспекты актёрского и режиссёрского мастерства.

3.ЮКнебель М. О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». Работа посвящена методам анализа драматургического материала и его воплощения в актёрской игре.

4.Кнебель М. О. «Слово в творчестве актёра». Книга раскрывает роль словесного действия в актёрском искусстве.

5.Чехов М. А. «О технике актёра». Труд любимого ученика Станиславского, в котором систематизированы различные актёрские техники. Чехов создал собственную школу, которая повлияла на многих голливудских актёров. studio-otragenie.ru +1

6.«Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского». Учебное пособие, которое адаптирует систему Станиславского для практических занятий.

7.«Теоретические основы создания актёрского образа». Работа, посвящённая принципам формирования сценического образа.

8.2 Дополнительная литература

1.В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.

3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.

4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.

5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.

6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.

7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.

9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.

10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.
11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.
12. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.
13. Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>
<http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
<http://screenstage.ru/>

Интернет-ресурсы

- <http://masters.donntu.edu.ua>
<http://sabado-ru.livejournal.com>
<http://kinomagiya.blogspot.ru/>
<http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что

не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения. На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах.

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телеком-муникационных). Оборудование учебной аудитории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания актерского мастерства»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 5
Всего часов	– 180
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 112
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 6 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Муртазалиева А.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.26 «Методика преподавания актерского мастерства» [Текст] / Сост. Муртазалиева А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Муртазалиева А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.25
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.25
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.36
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.37
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.38
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.38
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.39

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания актёрского мастерства» - ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов. Целью курса является овладение учащимися методикой преподавания специальной дисциплины и в процессе образовательной подготовки

Предмет курса – «Методика преподавания актёрского мастерства» является частью основной образовательной программы и предназначен для подготовки специалиста – артиста драматического театра и кино, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки и, знать специфические особенности методики преподавания актёрского мастерства, их синтетическую природу, включающую разнообразные жанры художественного творчества.

Цель изучения курса – развитие воображения, концентрирование внимания, воспитание чувства правды, веры и воспитание чувства движения к цели в событии. Творческие задания – важная составляющая психофизического тренинга. Воплощение учениками собственного замысла в живом материале. Присвоение и обогащение своим видением мера и воплощение чужого, закладывание важного звена театра – драматургии (в любом задании говорить про людей и через людей). Проведение индивидуальных упражнений перед всей группой, воспитание и развитие смелости (выполнение задания в условиях публичности), подготовка к работе в спектакле на зрителя. Включение всей группы в обсуждение выполнения любого индивидуального задания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.28 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 6 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», «Русский язык и риторика», «История» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актёрское искусство
2. Сценическая речь
3. Пластическое воспитание
4. История театра

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК -4 способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	основы педагогического проектирования и этапы планирования образовательного процесса в сфере культуры и искусства; структуру и требования к разработке методических материалов (программ, пособий, рекомендаций, дидактических комплектов); современные педагогические методы и технологии обучения в области культуры и искусства (традиционные и инновационные);	планирования образовательного процесса на разных уровнях (от отдельного занятия до долгосрочной программы); создания и оформления методических материалов в соответствии с нормативными требованиями и стандартами;	планировать образовательный процесс: составлять учебные планы, календарно-тематические графики, сценарии занятий с учётом целей, задач и специфики аудитории; разрабатывать методические материалы для разных форм обучения (очное, дистанционное, смешанное): программы курсов, методические рекомендации, дидактические пособия, оценочные средства; анализировать педагогические методы с точки зрения их применимости, эффективности и соответствия целям обучения в сфере культуры и искусства;

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	6
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	112
Мини выступление.	56
Оценка	56
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	9	10
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14	18
Занятия лекционного типа	6	8
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	10
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76	68
Мини выступление.	20	30
Оценка	56	38
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>90</u> ч. <u>4</u> з.е.	<u>90</u> ч. <u>4</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4	Раздел I. Особенности структуры занятий.	Структура учебного занятия — это логическое взаиморасположение и связь элементов, обеспечивающих целостность урока. Она строится в зависимости от цели, типа занятия и особенностей аудитории. Ниже разберём структуру подробно.
ОПК-4	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий.	Система К.С. Станиславского – целостная программа воспитания художника сцена, подведения его к самостоятельному творчеству. Переведение на язык творческой практики важнейших принципов актерского искусства, определение содержания образования и эффективных методов обучения театральном искусстве – главные достоинства метода воспитания актера, разработанного Станиславским знание этих основ – предмета и способов обучения – как возможность для создания своей гибкой, дифференцированной методики обучения в условиях конкретного коллектива, исходя из целей обучения, состава участников, условий проведения учебных занятий; как возможность успешно сочетать общепедагогические и специальные задачи театрального обучения. Основная задача всех занятий (с первого до последнего) – раскрытие творческой личности студента, создание творческого коллектива, художественной среды, в которой раскрывается личность. Постоянная забота педагога на занятиях в развитии творческой инициативы (даже в минимальном проявлении). Содержание занятий – в принципах театрального

		направления. Принцип педагогической целесообразности в построении занятий для студентов, в выборе приемов и средств.
ОПК-4	Тема 1.2. Планирование занятий	Творческий подход к планированию занятий. Определение цели развивающей и дидактической. Определение количества времени на проведение каждой части структуры занятий. Недопустимость спонтанности, отсутствия плана и внутренних целей. Обязательность продумывания каждой части занятий.
ОПК-4	Тема 1.3. Диагностика художественных способностей и особенностей.	Диагностика творческих способностей учащихся как точное определение уровня их художественно-исполнительских и художественно-психологических данных, как выявление индивидуальности ученика с точки зрения его творческих возможностей. Построение и организация педагогического художественного процесса с учетом особенностей учащихся – значение диагностики. Основные методы диагностики. Определение общих способностей к художественной деятельности – способности к восприятию, эмоциональной отзывчивости, художественному мышлению. Определение более частных способностей к актерскому мастерству. Диагностика способностей каждого студента – наиболее эффективный путь обучения их специальным навыкам.
ОПК-4	Тема. 1.4. Методика структуры занятий актерского мастерства	Наличие строгой структуры с логически обоснованной зависимостью частей в занятиях актерского мастерства. Структура занятий: I половина занятия – а) "настроечная часть" – включение мышечного внимания и органов

		восприятия. б) проведение тренинга для создания творческого самочувствия в) выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия. Тренинг строится на принципах и методических подходах к психофизическому тренингу. II половина занятия – основная часть. Работа над учебным материалом по освоению действия. По времени и объему – самая насыщенная часть занятий. Возможность включения по окончании – сюрпризной части III подведение итогов занятия. Включение в анализ всех студентов. Составление структуры занятий актерского мастерства (с разными видами изучения учебного материала во второй части занятия).
ОПК-4	Тема 1.5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи.	Цель – подготовить студента к оправданию логики поведения своего героя на сцене, войти в его предлагаемые обстоятельства, поверить и зажечь его мыслями, чувствами, хотениями. Психофизический тренинг является основой для развития внутренней психотехники. Главное и обязательное условие – постижение законов органического действия параллельно с развитием внутренних качеств и свойств личности студента. Цель соблюдения этого условия – развитие общей активности, формирование ценностных ориентаций личности; осознание своих собственных качеств и свойств и выработка гибкости в общении и совершенствование арсенала выразительных средств. Начало обучения – в развитии внутренних психофизических качеств и свойств личности: внимания, воображения,

		чувство правды и веры, чувства ритма и тому подобное. Роль психотехники – оказание помощи в создании внутреннего сценического самочувствия, сохранение самого себя в условиях сцены. Конечная цель – подготовить актера к оправданию логики поведения своего героя на сцене, войти в его предлагаемые обстоятельства, поверить и зажить его мыслями, чувствами. Развитие внутренней психотехники – через осуществление психофизического тренинга, комплекса упражнений. Цели тренинга: 1. Совершенствование пластичности нервной системы, осознанное включение механизмов жизненного действия – механизма восприятия, реакции, механизмов переключения и т.д. 2. Раскрыть все природные возможности студента, расширить "коэффициент полезного действия" нужных возможностей, ликвидировать ненужные, создать недостающие. Задачи психофизического тренинга: 1. Развитие органов чувств и совершенствования механизмов восприятия (развитие сенсорной системы). Восприятие – основной регулятор действия. 2. Совершенствование образной памяти и освоение механизма мышления. Создание развитых и восприимчивых органов чувств – необходимая ступенька к совершенствованию и "настройке" всей эмоциональной и мыслительной сферы человека. Восприятия рождает слово, произнесенное или мысленное. 3. Освоение механизма жизненного действия. Воспринимая окружающий мир, человек, находится в постоянном взаимодействии с ним – это и есть жизненное действие.

		Задача тренинга – сознательно изучить и освоить жизненные механизмы взаимодействия с окружающим миром. Конечная цель этого освоения – делать на сцене "каждый раз как в первый раз" 4. Повернуть студента на творческую дорогу, раскрыть и развить его духовный потенциал.
ОПК-4	Раздел II. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга.	Психофизический тренинг — комплекс упражнений для развития внутренней и внешней актёрской техники. Его цель — подготовить актёра к органичному поведению на сцене: войти в предлагаемые обстоятельства роли, поверить в них и «зажить» мыслями и чувствами героя.
ОПК-4	Тема.1.1. Требования к педагогу и участникам тренинга.	Требования к педагогу: Личность педагога – решающее звено в успехе тренинга. Честность, справедливость, открытость педагога, обладающего огромной энергией. Учет своих сил – важное условие. Умение создать на площадке доброжелательную творческую атмосферу, атмосферу радости. Усталые, но довольные – определение состояния участников удачного прошедшего занятия. Воспитание в себе терпения и терпимости к слабостям и несовершенству ученика. Воспитание в себе умения не вмешиваться без нужды в действия учеников, предоставлять им возможность проявить себя, самостоятельность в решении поставленных творческих задач. Умение держать ситуацию под контролем. Основной инструмент педагога, ведущего тренинг, поощрение и создание условий предлагаемых обстоятельств. Умение их варьировать и менять для получения необходимого результата от ученика. Умение четко и кратко объяснить цель и содержание упражнения, задачу студента в нем обязанность педагога – следить за

		тем, чтобы во время выполнения упражнения не было бездействующих. Требования тренинга: • можно все, нельзя бездействовать; • тратиться по честному, действовать на пределе своих физических возможностей для открытия в себе новых возможностей; • не допускать агрессии, насмешек, осуждения в адрес не справившихся с заданием. Атмосфера доброжелательности, взаимоподдержки – важное условие тренинга.
ОПК-4	Тема 1.2. Методические указания к построению и проведению актерского тренинга.	Содержание психофизического Тренинга – освоение элементов действия: внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память, общение и др. Их тесная взаимосвязь. Методические подходы: 1. Через один, наиболее активный, "разогретый" элемент ко всем остальным с помощью действия. "Через сознательную психотехнику артиста – подсознательное творчество органической природы" (К.С. Станиславский). 2. Комплексное освоение элементов. Зависимость качества подлинности действия от качества освоения всех его элементов. Необходимость включения в тренинг упражнений осваивающих и совершенствующих все элементы творческого самочувствия. Необходимость контроля за качеством включения предыдущих освоенных элементов при изучении и освоении нового. 3. Совершенствование элементов действия по "спирали". Периодическое возвращение к уже пройденному материалу, но уже на новом, более высоком уровне. 4. Ход обучения "концентрическими кругами". Положение о примате физического действия, от практики – к теории. Подкрепление практики теорией. Взаимосвязь практики и теории. 5. Смена напряжения. Чередования упражнений, включающих в работу душевную сферу, умственную деятельность, и

		упражнений двигательного характера. Соблюдение темпо-ритма в тренинге. 6. От точки – к животным, предметам, к людям (этюды на общение, спектакль). Развитие из точки. Цель – самому вырастить из себя нечто новое, как путь подсознательного творчества, отпустить себя на волю своего подсознания. Подчинение природе, творящей в актере, в любом упражнении, при полной свободе и радости бытия. Развитие артистической смелости, сценической наивности в упражнениях по типу "животные, игрушки, предметы" Наивность – свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления и жить ими. Через развитие сценической наивности и артистической смелости развить чувство веры в сценическую обстановку и подготовить психофизический аппарат к работе в условиях предлагаемых обстоятельств этюда, пьесы. Практические занятия: • составление комплекса упражнений по отдельным видам методических подходов; • проведение студентами упражнений по составленным комплексом. Анализ деятельности студентов.
ОПК-4	Тема 1.3. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга. Виды актерского тренинга.	Зависимость выбора приемов и форм работы от состава групп, возраста, уровня подготовки учеников. 1. "Хлопок" – момент установки психофизического аппарата на выполнение упражнения. Цель приема – развитие собранности сосредоточенности в выполнении упражнения. 2. Прием "игры". Тормоз в творческом самовыражении – рациональное начало. Включение в тренинг и театральные игр. Обязательность игрового приема в работе со студентами. Игра и как средство организации учебных занятий по основам сценической грамоты. Цель приема: • раскрепощение психофизического аппарата; • возбуждение увлечение и

		положительных эмоций; • как возможность убрать рациональное начало. 3. Включение упражнений с воображаемыми предметами. Цель – развитие воображения, концентрирование внимания, воспитание чувства правды, веры и воспитание чувства движения к цели в событии. 4. Творческие задания – важная составляющая психофизического тренинга. Воплощение учениками собственного замысла в живом материале. Присвоение и обогащение своим видением мера и воплощение чужого. Цель – закладывание важного звена театра – драматургии (в любом задании говорить про людей и через людей). 5. Проведение индивидуальных упражнений перед всей группой. Цель – воспитание и развитие смелости (выполнение задания в условиях публичности), подготовка к работе в спектакле на зрителя.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			

Раздел I.	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий. Учебные вопросы: 1.Из каких этапов состоит типовое учебное занятие? Кратко охарактеризуйте каждый. 2.Какова роль вводной части занятия? Приведите 2–3 приёма мотивации учащихся. 3.Какие формы организации учебной деятельности (индивидуальная, групповая, фронтальная) чаще используются в основной части? Обоснуйте выбор. 4.Почему важно выделять время на рефлексию в конце занятия? Назовите 1–2 метода рефлексии. 5.Как соотносятся цели занятия и его структура? Приведите пример.	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема.1.2. Планирование занятий. Учебные вопросы: 1.Что такое методика преподавания? Её место в системе педагогических наук. 2.Специфика преподавания творческих дисциплин. 3.Цели и задачи преподавания актёрского мастерства. 4.Исторический обзор: от системы Станиславского до современных методик. 5.Роль педагога-режиссёра в творческом процессе.	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема.1.3. Диагностика художественных способностей и особенностей. Учебные вопросы: 1.Какова цель диагностики актёрской одарённости? 2.Какие задачи решает диагностика в процессе обучения (выявление уровня развития творческих способностей, определение степени развития актёрских данных, оценка психофизической готовности к занятиям и т. д.)? 3.Критерии оценки актёрских способностей. 4.Какие критерии используются для оценки театральной одарённости (умение импровизировать, различать эмоциональные состояния, запоминать текст, свободно держаться на сцене и др.)?	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема. 1.4. Методика структуры занятий актёрского мастерства. Учебные вопросы: 1.Общая типовая структура занятия по актёрскому мастерству. 2.Содержание и задачи каждой части занятия. 3.Факторы, влияющие на продолжительность	4	Парная, групповая

	и пропорции частей занятия. 4.Особенности структуры разных типов занятий (освоение нового материала, зачётный урок, ра зминочный тренинг перед репетицией/ спектаклем). 5.Методы и приёмы, применяемые на разных э тапах занятия. 6.Принципы организации учебного процесса в актёрском мастерстве (связь с системой К. С. Ст аниславского, цикличность обучения, чередовани е нагрузок).		
ОПК-4	Тема 1.5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи. Учебные вопросы: 1.Развитие творческого потенциала личности через систему специальных упражнений — основа актёрского мастерства. 2.Гармонизация психофизического состояния а ктёра: достижение единства внутреннего пережив ания и внешней выразительности. 3.Подготовка психофизического аппарата актё ра к творческой работе — создание условий для свободного проявления эмо ций и действий на сцене. 4.Формирование навыков органического дейст вия на сцене, основанного на законах жизненного поведения. 5.Раскрытие индивидуальных способностей ка ждого актёра, включая пластические, голосовые и эмоциональные возможности.	4	Парная, групповая мастер-клас с.
ОПК-4	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий. Учебные вопросы: 1.Что такое учебное занятие в системе образовани я: определение, функции и роль в образовательно м процессе. 2.Какие существуют типы учебных занятий и как они соотносятся с дидактическими целями (изуче ние нового, закрепление, контроль и т.д.)? 3.Какова типовая структура учебного занятия: ос новные этапы и их дидактические задачи? 4.Каковы особенности структуры вводного занят ия и его ключевые компоненты? 5.Какие психологические, организационные и мет одические особенности необходимо учитывать пр и планировании и проведении занятий?	4	Парная, групповая
Раздел II.	Тема.2.1. Требования к педагогу и участникам тренинга. Учебные вопросы: 1.Профессиональная компетентность: владение психолого-педагогическими знаниями;	4	Парная, групповая

	понимание целей, задач, методов и способов обучения; знание источников информации и образовательных программ по теме тренинга. 2.Методические навыки: умение сочетать теоретический материал с интерактивными упражнениями; владение методами активного обучения: ролевые игры, дискуссии, мозговые штурмы, работа в малых группах, анализ ситуаций и т.д.; способность адаптировать содержание тренинга под уровень и потребности участников. 3.Коммуникативные и личностные качества: развитые коммуникативные навыки, умение создать доверительную атмосферу; толерантность, уважение к мнению и чувствам каждого участника; эмоциональная устойчивость и гибкость в управлении групповой динамикой; энергичность, открытость, способность вдохновлять и мотивировать группу. 4.Организационные умения: подготовка материалов и оборудования заранее; соблюдение временных рамок каждого этапа тренинга.		
ОПК-4	Тема 2.2. Методические указания к построению и проведению актерского тренинга. Учебные вопросы: 1.Основные принципы построения актёрского тренинга. 2.Структура и темы актёрского тренинга. 3.Методы и формы проведения. 4.Рекомендации для педагога.	2	Парная, групповая
ОПК-4	Тема 2.3. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга. Виды актерского тренинга. Учебные вопросы: 1.Основные приёмы психофизического тренинга 2.Освобождение от мышечных зажимов. 3.Виды актёрского тренинга	2	Парная, групповая

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			

Раздел I.	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий. Учебные вопросы: 1.Из каких этапов состоит типовое учебное занятие? Кратко охарактеризуйте каждый. 2.Какова роль вводной части занятия? Приведите 2–3 приёма мотивации учащихся. 3.Какие формы организации учебной деятельности (индивидуальная, групповая, фронтальная) чаще используются в основной части? Обоснуйте выбор. 4.Почему важно выделять время на рефлексию в конце занятия? Назовите 1–2 метода рефлексии. 5.Как соотносятся цели занятия и его структура? Приведите пример.	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема.1.2. Планирование занятий. Учебные вопросы: 1.Что такое методика преподавания? Её место в системе педагогических наук. 2.Специфика преподавания творческих дисциплин. 3.Цели и задачи преподавания актёрского мастерства. 4.Исторический обзор: от системы Станиславского до современных методик. 5.Роль педагога-режиссёра в творческом процессе.	2	Парная, групповая

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий. Учебные вопросы: 1.Из каких этапов состоит типовое учебное занятие? Кратко охарактеризуйте каждый. 2.Какова роль вводной части занятия? Приведите 2–3 приёма мотивации учащихся. 3.Какие формы организации учебной деятельности (индивидуальная, групповая, фронтальная) чаще используются в основной части? Обоснуйте выбор. 4.Почему важно выделять время на рефлексию в конце занятия? Назовите 1–2 метода рефлексии.	4	Парная, групповая

	5.Как соотносятся цели занятия и его структура? Приведите пример.		
ОПК-4	Тема1.2. Планирование занятий. Учебные вопросы: 1.Что такое методика преподавания? Её место в системе педагогических наук. 2.Специфика преподавания творческих дисциплин. 3.Цели и задачи преподавания актёрского мастерства. 4.Исторический обзор: от системы Станиславского до современных методик. 5.Роль педагога-режиссёра в творческом процессе.	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема1.3. Диагностика художественных способностей и особенностей. Учебные вопросы: 1.Какова цель диагностики актёрской одарённости? 2.Какие задачи решает диагностика в процессе обучения (выявление уровня развития творческих способностей, определение степени развития актёрских данных, оценка психофизической готовности к занятиям и т. д.)? 3.Критерии оценки актёрских способностей. 4.Какие критерии используются для оценки театральной одарённости (умение импровизировать, различать эмоциональные состояния, запоминать текст, свободно держаться на сцене и др.)?	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема. 1.4. Методика структуры занятий актерского мастерства. Учебные вопросы: 1.Общая типовая структура занятия по актёрскому мастерству. 2.Содержание и задачи каждой части занятия. 3.Факторы, влияющие на продолжительность и пропорции частей занятия. 4.Особенности структуры разных типов занятий (освоение нового материала, зачётный урок, разминочный тренинг перед репетицией/спектаклем). 5.Методы и приёмы, применяемые на разных этапах занятия. 6.Принципы организации учебного процесса в актёрском мастерстве (связь с системой К. С. Станиславского, цикличность обучения, чередование нагрузок).	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема 1.5. Психофизический актерский тренинг. Цели и задачи.	4	Парная, групповая

	Учебные вопросы: 1.Развитие творческого потенциала личности через систему специальных упражнений — основа актёрского мастерства. 2.Гармонизация психофизического состояния актёра: достижение единства внутреннего переживания и внешней выразительности. 3.Подготовка психофизического аппарата актёра к творческой работе — создание условий для свободного проявления эмоций и действий на сцене. 4.Формирование навыков органического действия на сцене, основанного на законах жизненного поведения. 5.Раскрытие индивидуальных способностей каждого актёра, включая пластические, голосовые и эмоциональные возможности.		мастер-класс.
ОПК-4	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий. Учебные вопросы: 1.Что такое учебное занятие в системе образования: определение, функции и роль в образовательном процессе. 2.Какие существуют типы учебных занятий и как они соотносятся с дидактическими целями (изучение нового, закрепление, контроль и т.д.)? 3.Какова типовая структура учебного занятия: основные этапы и их дидактические задачи? 4.Каковы особенности структуры вводного занятия и его ключевые компоненты? 5.Какие психологические, организационные и методические особенности необходимо учитывать при планировании и проведении занятий?	4	Парная, групповая
Раздел II.	Тема.2.1. Требования к педагогу и участникам тренинга. Учебные вопросы: 1.Профессиональная компетентность: владение психолого-педагогическими знаниями; понимание целей, задач, методов и способов обучения; знание источников информации и образовательных программ по теме тренинга. 2.Методические навыки: умение сочетать теоретический материал с интерактивными упражнениями; владение методами активного обучения: ролевые игры, дискуссии, мозговые штурмы, работа в малых группах, анализ ситуаций и т.д.; способность адаптировать содержание тренинга под уровень и потребности участников. 3.Коммуникативные и личностные качества:	4	Парная, групповая

	развитые коммуникативные навыки, умение создать доверительную атмосферу; толерантность, уважение к мнению и чувствам каждого участника; эмоциональная устойчивость и гибкость в управлении групповой динамикой; энергичность, открытость, способность вдохновлять и мотивировать группу. 4.Организационные умения: подготовка материалов и оборудования заранее; соблюдение временных рамок каждого этапа тренинга.		
ОПК-4	Тема 2.2. Методические указания к построению и проведению актерского тренинга. Учебные вопросы: 1.Основные принципы построения актёрского тренинга. 2.Структура и темы актёрского тренинга. 3.Методы и формы проведения. 4.Рекомендации для педагога.	2	Парная, групповая
ОПК-4	Тема 2.3. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга. Виды актерского тренинга. Учебные вопросы: 1.Основные приёмы психофизического тренинга 2.Освобождение от мышечных зажимов. 3.Виды актёрского тренинга	2	Парная, групповая

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			

Раздел I.	Тема.1.1. Введение. Особенности структуры занятий. Учебные вопросы: 1.Из каких этапов состоит типовое учебное занятие? Кратко охарактеризуйте каждый. 2.Какова роль вводной части занятия? Приведите 2–3 приёма мотивации учащихся. 3.Какие формы организации учебной деятельности (индивидуальная, групповая, фронтальная) чаще используются в основной части? Обоснуйте выбор. 4.Почему важно выделять время на рефлексию в конце занятия? Назовите 1–2 метода рефлексии. 5.Как соотносятся цели занятия и его структура? Приведите пример.	4	Парная, групповая
ОПК-4	Тема1.2. Планирование занятий. Учебные вопросы: 1.Что такое методика преподавания? Её место в системе педагогических наук. 2.Специфика преподавания творческих дисциплин. 3.Цели и задачи преподавания актёрского мастерства. 4.Исторический обзор: от системы Станиславского до современных методик. 5.Роль педагога-режиссёра в творческом процессе.	4	Парная, групповая

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)

	КСР			
Раздел I. Особенности структуры занятий.	1.«Основы актёрского мастерства: система К. С. Станиславского». 2.Сценическое действие: структура и элементы» (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт). 3.«Работа над ролью: анализ текста, создание характера». 4.«Сценическая речь: дыхание, голос, дикция». 5.«Сценическое движение и пластика». 6.«Импровизация и этюды».	Текущий контроль. Наблюдение за деятельностью обучающегося на занятиях, выполнение выборочных заданий (например, мини-этюдов, устных ответов на вопросы по теории).	56	ОПК-4
Раздел II. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга.	1.изучение теоретической литературы по актёрскому мастерству, психофизическому тренингу, системе Станиславского и другим методическим материалам; проработка упражнений, направленных на развитие психофизических качеств (внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память и др.); 2.Подготовка к практическим занятиям: выполнение заданий на развитие	Текущий контроль. Наблюдение за деятельностью обучающегося на занятиях, выполнение выборочных заданий (например, мини-этюдов, устных ответов на вопросы по теории).	56	ОПК-4

	навыков сценического действия, взаимодействия с партнёром, работы с предлагаемыми обстоятельствами;			
Всего часов			112	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Б. Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». В пособии обобщён педагогический, актёрский и режиссёрский опыт автора. Представлена система упражнений для начинающих актёров, а также теоретические основы обучения.
- 2.К. С. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4	6	Завершающий

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК – 4 способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области

культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	составление учебных планов и программ с учётом специфики области культуры и искусства; распределение учебного времени по темам и видам занятий; постановка образовательных целей и задач для разных этапов обучения; учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Обучающийся самостоятельно планирует образовательный процесс с учётом современных тенденций в области культуры и искусства. Разрабатывает оригинальные методические материалы высокого качества. Проводит глубокий анализ педагогических методов, аргументированно выбирает оптимальные подходы. Формулирует чёткие педагогические принципы и предлагает авторские методики с доказанной эффективностью.	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);
Умеет	обобщение педагогического опыта и его систематизация; разработка авторских методик и приёмов обучения; обоснование выбора педагогических стратегий; описание принципов организации образовательного процесса в профессиональных публикациях или методических разработках.	1.Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает	

		незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	сравнительный анализ традиционных и инновационных методик обучения в сфере культуры и искусства; оценка эффективности методов с точки зрения достижения образовательных результатов; выявление сильных и слабых сторон различных подходов; адаптация методов к специфике дисциплины и аудитории.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	анализ конспектов занятий с точки зрения применяемых методов;
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи замечен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер,	

		прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

		Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-4	Тема 1. Особенности структуры занятий.		3	2	3	2	2	1
компетентности (й)	Тема 2. Основные приемы и формы психофизического актерского тренинга.		4	2	4	3	2	3
ОПК-4								

Примеры тестовых заданий

Тема 1. Особенности структуры занятий

Открытого типа (свободное изложение):

1. Опишите основные этапы структуры традиционного актёрского занятия. Кратко охарактеризуйте задачи каждого этапа.
2. Почему важно соблюдать последовательность этапов в структуре актёрского занятия? Приведите 2–3 аргумента.
3. Как может измениться структура занятия при работе с начинающими актёрами по сравнению с опытными? Кратко опишите отличия.

Закрытого типа:

Альтернативный выбор (да/нет):

1. Верно ли, что разминка всегда должна предшествовать основной части занятия по актёрскому мастерству? (Ответ: да)
2. Может ли заключительная часть занятия включать элементы рефлексии и обсуждения? (Ответ: да)

Выбор одного правильного ответа:

1. Какой этап занятия направлен на подготовку психофизического аппарата актёра к работе?
 - а) основная часть;
 - б) разминка;
 - в) заключительная часть;

- г) домашнее задание.
(Правильный ответ: б)
2. Что обычно включает в себя основная часть актёрского занятия?
а) только физические упражнения;
б) только теоретические лекции;
в) практические упражнения и этюды;
г) исключительно разбор ошибок.
(Правильный ответ: в)
3. Какова основная функция заключительной части занятия?
а) интенсивная физическая нагрузка;
б) подведение итогов и релаксация;
в) постановка новых сложных задач;
г) проведение контрольного тестирования.
(Правильный ответ: б)

Установление соответствия:

Соотнесите этапы занятия с их типичной продолжительностью (в % от общего времени):

Этап	Продолжительность
1. Разминка	а) 10–15 %
2. Основная часть	б) 60–70 %
3. Заключительная часть	в) 20–25 %

(Правильный ответ: 1–а, 2–б, 3–в)

Установление правильной последовательности:

Расположите этапы актёрского занятия в правильном порядке:

- а) рефлексия и обсуждение;
б) разминка;
в) этюды и упражнения основной части.

(Правильный ответ: б → в → а)

Тема 2. Основные приёмы и формы психофизического актёрского тренинга

Открытого типа (свободное изложение):

1. Перечислите 3–4 упражнения для развития внимания в актёрском тренинге. Кратко опишите методику выполнения одного из них.
2. В чём заключается суть упражнения «Зеркало»? Как оно помогает в развитии актёрских навыков?
3. Приведите пример упражнения на развитие темпоритма. Объясните, какие актёрские качества оно развивает.
4. Опишите упражнение «Встреча» и его значение для развития навыков сценического общения.

Закрытого типа:

Альтернативный выбор (да/нет):

1. Упражнение «Передай хлопок» развивает концентрацию внимания? (Ответ: да)
2. Упражнение «Осел» направлено исключительно на развитие памяти? (Ответ: нет)

Выбор одного правильного ответа:

1. Какое упражнение развивает навыки невербального общения и эмпатии?
а) «Печатная машинка»;
б) «Зеркало»;
в) «Рулетка»;
г) «Руки-ноги».
(Правильный ответ: б)
2. Какая задача стоит перед участниками в упражнении «Сиамские близнецы»?
а) развить скорость реакции;
б) научиться действовать как единое целое;
в) улучшить физическую силу;
г) отработать дикцию.
(Правильный ответ: б)
3. Какой элемент актёрской техники тренирует упражнение «Встреча»?
а) вокальные данные;
б) сценическое движение;
в) зрительный контакт и эмоциональную выразительность;
г) память текста.
(Правильный ответ: в)
4. Что является ключевым в упражнении «Оркестр»?
а) индивидуальная импровизация;
б) синхронность и взаимодействие группы;
в) скорость выполнения;
г) физическая выносливость.
(Правильный ответ: б)

Выбор нескольких верных ответов:

Какие упражнения развивают внимание и реакцию? Выберите все правильные варианты:

- а) «Передай хлопок»;
- б) «Осел»;
- в) «Растяжка у стены»;
- г) «Рулетка».

(Правильные ответы: а, б, г)

Установление соответствия:

Соотнесите упражнение с развиваемым качеством:

Упражнение	Развиваемое качество
1. «Зеркало»	а) темпоритм и координация
2. «Руки-ноги»	б) внимание и реакция
3. «Рулетка»	в) эмпатия и невербальное общение

(Правильный ответ: 1–в, 2–а, 3–б)

Установление правильной последовательности:

Расположите этапы выполнения упражнения «Зеркало» в правильном порядке:

- а) смена ролей между участниками;

- б) медленные движения «оригинала»;
- в) копирование движений «отражением»;
- г) постепенное ускорение темпа.

(Правильный ответ: б → в → г → а)

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Каковы основные цели и задачи психофизического актёрского тренинга?	ОПК-4
2.	Какие дидактические принципы педагогики лежат в основе проведения актёрского тренинга (сознательность и активность, систематичность и последовательность, доступность и индивидуализация обучения, прочность/повторность, партнёрство)? Раскройте специфику их применения в актёрском тренинге.	ОПК-4
3.	Опишите общую структуру занятия по психофизическому актёрскому тренингу. Какие этапы обычно включает занятие?	ОПК-4
4.	Какова роль разминки («разогрева») в структуре актёрского занятия? Приведите примеры упражнений для разминки.	ОПК-4
5.	Как в структуре занятий реализуется принцип «от простого к сложному»? Приведите конкретные примеры усложнения заданий.	ОПК-4
6.	В чём заключается принцип «спирального» и «концентрического» обучения в актёрском тренинге? Как он отражается на планировании занятий?	ОПК-4
7.	Как на занятиях обеспечивается чередование нагрузок (умственных, эмоциональных, физических)? Приведите примеры типов упражнений.	ОПК-4
8.	Какова роль повторения и возвращения к пройденному материалу на новом уровне?	ОПК-4
9.	Какие формы учебной работы используются при проведении актёрского тренинга (индивидуальные, групповые, парные упражнения)? В чём преимущества каждой формы?	ОПК-4

10.	Как организуется самостоятельная работа студента над психофизическим тренингом? Какие задания могут быть даны для самостоятельной проработки?	ОПК-4
11.	Перечислите ключевые элементы психофизического действия, которые осваиваются в ходе тренинга (внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память, общение и т. д.). Кратко раскройте значение каждого элемента.	ОПК-4
12.	Опишите методические подходы к освоению элементов действия: через один активный элемент — ко всем остальным; комплексное освоение элементов; совершенствование элементов по «спирали».	ОПК-4
13.	Какие приёмы используются для развития внимания актёра? Приведите 2–3 примера упражнений.	ОПК-4
14.	Какие упражнения применяются для снятия мышечных зажимов и достижения мышечной свободы? Опишите 1–2 упражнения.	ОПК-4
15.	Назовите приёмы и упражнения для развития воображения у актёров.	ОПК-4
16.	Как в тренинге развивается эмоциональная память ? Приведите пример упражнения.	ОПК-4
17.	Какие приёмы способствуют развитию чувства партнёра и навыков взаимодействия? Опишите 2 типа парных упражнений и объясните, почему один тип эффективнее для выработки «чувства партнёра».	ОПК-4
18.	Что такое «демидовские этюды»? Какова их роль в психофизическом тренинге?	ОПК-4
19.	Какие приёмы помогают развить импровизационные качества актёра? Опишите приём «подсказа» и его цель.	ОПК-4
20.	Приведите примеры упражнений на развитие темпоритма и энергетики действия.	ОПК-4
21.	В чём суть приёма, когда ученик выступает в роли ведущего/руководителя упражнения? Какие качества он развивает?	ОПК-4
22.	Как в актёрском тренинге используются принципы физического действия (от практики — к теории)? Приведите пример.	ОПК-4
23.	Какие классические и современные методики (К. С. Станиславский, М. А. Чехов, Н. В. Демидов, Л. В. Грачёва	ОПК-4

	и др.) легли в основу современных приёмов психофизического тренинга? Кратко сопоставьте 2 подхода.	
24.	Что такое экспресс-тренинг? В каких ситуациях он применяется?	ОПК-4
25.	Какие критерии используются для оценки успешности выполнения упражнений в рамках психофизического тренинга?	ОПК-4

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (ОПК-4).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой». Одно из ключевых произведений в области актёрского мастерства. В книге подробно изложена система Станиславского, которая легла в основу обучения в ведущих театральных вузах России и мира. Труд состоит из двух частей: в первой рассматриваются вопросы переживания характера персонажа и его сверхзадачи, во второй — творческий процесс воплощения характера, речь, пластика, сценическое самочувствие. Также в книге есть дополнительные материалы и упражнения. studio-otragenie.ru +1

2.Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссёра». Учебное пособие, которое рассматривает теоретические и практические аспекты актёрского и режиссёрского мастерства.

3.ЮКнебель М. О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». Работа посвящена методам анализа драматургического материала и его воплощения в актёрской игре.

4.Кнебель М. О. «Слово в творчестве актёра». Книга раскрывает роль словесного действия в актёрском искусстве.

5.Чехов М. А. «О технике актёра». Труд любимого ученика Станиславского, в котором систематизированы различные актёрские техники. Чехов создал собственную школу, которая повлияла на многих голливудских актёров. studio-otragenie.ru +1

6.«Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского». Учебное пособие, которое адаптирует систему Станиславского для практических занятий.

7.«Теоретические основы создания актёрского образа». Работа, посвящённая принципам формирования сценического образа.

8.2 Дополнительная литература

1.В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.

3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.

4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.

5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.

6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.

7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.

9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.

10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.

11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.

12.Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.

13.Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>
<http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
<http://screenstage.ru/>

Интернет-ресурсы

<http://masters.donntu.edu.ua>
<http://sabado-ru.livejournal.com>
<http://kinomagiya.blogspot.ru/>
<http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуются записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте

мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицам, их взаимоотношения. На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах.

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телеком-муникационных). Оборудование учебной аудитории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Театрально-декорационное искусство»

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 76
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Муртазалиева А.А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.27 «Театрально-декорационное искусство» [Текст] / Сост. Муртазалиева А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Муртазалиева А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.23
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.23
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.34
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.35
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.35
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.37
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.38

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

Задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.27 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 6, 7 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», «Технология и черчение» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Основы сценографии

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Профессиональные компетенции			
ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла.	принципы взаимодействия в творческих коллективах (театр, кино, event-индустрия); роли и функции участников постановочной группы: режиссёр, сценограф, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр, реквизитор и т.д.; этапы реализации художественного замысла от эскиза до	создание эскизов, чертежей, макетов (в т.ч. цифровых) для представления идеи коллективу; работа с программами: AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, Photoshop, Illustrator, Blender (для 3D-визуализации и презентаций); умение «читать» и создавать планы сцены, развёртки, спецификации декораций.	чётко формулировать свои идеи и аргументировать художественные решения; слушать и учитывать мнения режиссёра, актёров, других художников; вести конструктивный диалог, разрешать творческие разногласия без конфликта.

	премьеры/съёмок.		

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	5	6
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	68
Занятия лекционного типа	34	34
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	34	34
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76	76
Мини выступление.	38	38
Оценка	38	38
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	4	4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>144</u> ч. 4 з.е.	144 /4

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	8	9	10
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20	14	
Занятия лекционного типа	10	6	8
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
– практические занятия	10	8	10
– лабораторные занятия			
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	16	94	86
Мини выступление.	8	50	50
Оценка	8	44	36
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			
Зачет	2	3	3
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	<u>36</u> ч. <u>2</u> з.е.	<u>108</u> ч. <u>3</u> з.е.	<u>108</u> Зз.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК-4	Раздел I. Театр как синтетический вид искусства.	Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства.
ПК-4	Тема 1. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	Сценография Древней Греции. Устройство театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Маска в трагедии и комедии. Сценография Древнего Рима – заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.
ПК-4	Тема 2. Оформление средневековых мистерий.	Оформление средневековых религиозных представлений, стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Церковь как первое театральное пространство. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов.
ПК-4	Тема 3. Театрально декорационное искусство Италии XV XVIII вв.	Феномен флорентийских священных представлений XV XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного

		искусства. Окончательное оформление сцены по-итальянски. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура.
ПК-4	Тема 4. Театрально декорационное искусство Англии XVI.	Театрально декорационное искусство Англии XVI «Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов. Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, XVII вв. реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.
ПК-4	Тема 5. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	Французский театр XVII– 1-й пол. XVIII века. Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены. Распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), театральных спецэффектов.
ПК-4	Тема 6. Отечественное театрально декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	Первые опыты оформления придворных спектаклей в Царской Руси. Сценография эпохи барокко, классицизма и романтизма.
ПК-4	Тема 7. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века	Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Символизм, ар-нуво и европейский театр.
ПК-4	Тема 8. Отечественное театрально декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв. с эпохой.	Отечественное театрально-декорационного искусство на рубеже XIX-XX веков: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Коровин – влияние символизма и импрессионизма. «Мир

		искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих и др.) и Русские сезоны Дягилева. Московский Художественный театр и художники «Мира искусства». Творчество А. Я. Головина, его сотрудничество с В. Э. Мейерхольдом. «Маскарад» Мейерхольда и Головина на сцене Александринского театра (25 февраля 1917 года) – прощание с эпохой.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Учебные вопросы: 1. Как религиозный контекст (празднества в честь Диониса) повлиял на формирование театрального пространства? 2. Назовите и охарактеризуйте основные элементы древнегреческого театрального здания: орхестра, театрон, скена, проскений, пароды. booksite.ru +2 3. Какую роль в греческом театре играл алтарь (фимела) и где он располагался? 4. В чём ключевые отличия римской театральной архитектуры от греческой? Почему римляне чаще строили театры на ровной поверхности, а не на склонах холмов? 5. Как изменилась функция орхестры в римском театре и почему? 6. Как трансформировалась сцена (проскений) и какие новые возможности это открыло для мизансцен?	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 2. Оформление средневековых мистерий. Учебные вопросы: 1. Какие принципы организации сценического пространства использовались 2. Как оформляли сами декорации и какие символы использовали? 3. Какую роль играли костюмы, реквизит и бутафория?	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему

	Тема 3. Театрально декорационное искусство Италии XV–XVIII вв. Учебные вопросы: 1. Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.) 2. Эпоха барокко (XVII в.) 3. XVIII век (эпоха Просвещения)	8	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему
	Тема 4. Театрально декорационное искусство Англии XVI. Учебные вопросы: 1. Как социально-политические изменения XVI века (Реформация, рост городов, влияние гуманизма) повлияли на становление нового типа театра и его сценографии? 2. В чём специфика ранних форм сценического пространства (до появления стационарных театров)? 3. Как устроены первые постоянные елизаветинские театры (на примере «Театра» Джеймса Бёрбеда, 1576 г., или «Глобуса», 1599 г.)	10	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему
6 семестр			
	Тема 5. Сценография французского театра XVII–XVIII вв. Учебные вопросы: 1. Влияние эстетики классицизма на сценографию XVII века. 2. Особенности сценического пространства и техники. 3. Роль костюма и мизансцены	8	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему
	Тема 6. Отечественное театрально декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв. Учебные вопросы: 1. Театрально-декорационное искусство второй половины XVII века 2. Развитие в XVIII веке 3. Особенности первой половины XIX века	8	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему
	Тема 7. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века. Учебные вопросы: 1. Эволюция от «живописного» театра к новым задачам 2. Роль технологий 3. Ключевые фигуры и их реформы	8	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему
	Тема 8. Отечественное театрально декорационное искусство 2-й пол. XIX – нач. XX вв. с эпохой. Учебные вопросы: 1. Как менялась роль драматургии в развитии сценографии? 2. Что такое историко-археологическое	10	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему

	направление и в чём его ограничения? 3.Какую роль сыграли частные инициативы в реформе сценографии?		

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Учебные вопросы: 1. Как религиозный контекст (празднества в честь Диониса) повлиял на формирование театрального пространства? 2. Назовите и охарактеризуйте основные элементы древнегреческого театрального здания: орхестра, театрон, скена, проскений, пароды. booksite.ru +2 3. Какую роль в греческом театре играл алтарь (фимела) и где он располагался? 4. В чём ключевые отличия римской театральной архитектуры от греческой? Почему римляне чаще строили театры на ровной поверхности, а не на склонах холмов? 5. Как изменилась функция орхестры в римском театре и почему? 6. Как трансформировалась сцена (проскений) и какие новые возможности это открыло для мизансцен?	6	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 2. Оформление средневековых мистерий. Учебные вопросы: 1.Какие принципы организации сценического пространства использовались 2. Как оформляли сами декорации и какие символы использовали? 3. Какую роль играли костюмы, реквизит и бутафория?	4	Текущий опрос Выступления на заданную тему
9 семестр			
	Тема 5. Сценография французского театра XVII–XVIII вв. Учебные вопросы: 1.Влияние эстетики классицизма на сценографию XVII века. 2.Особенности сценического пространства и	6	Текущий опрос Выступления на заданную тему

	техники. 3.Роль костюма и мизансцены		
10 семестр			
	Тема 8. Отечественное театральное декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв. с эпохой. Учебные вопросы: 1.Как менялась роль драматургии в развитии сценографии? 2.Что такое историко-археологическое направление и в чём его ограничения? 3.Какую роль сыграли частные инициативы в реформе сценографии?	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Учебные вопросы: 1. Как религиозный контекст (празднества в честь Диониса) повлиял на формирование театрального пространства? 2. Назовите и охарактеризуйте основные элементы древнегреческого театрального здания: орchestra, театрон, скена, проскений, пароды. booksite.ru +2 3. Какую роль в греческом театре играл алтарь (фимела) и где он располагался? 4. В чём ключевые отличия римской театральной архитектуры от греческой? Почему римляне чаще строили театры на ровной поверхности, а не на склонах холмов? 5. Как изменилась функция орchestra в римском театре и почему? 6. Как трансформировалась сцена (просkenion) и какие новые возможности это открыло для мизансцен?	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 2. Оформление средневековых мистерий. Учебные вопросы: 1.Какие принципы организации сценического пространства использовались	8	Текущий опрос Выступления на

	2. Как оформляли сами декорации и какие символы использовали? 3. Какую роль играли костюмы, реквизит и бутафория?		заданную тему
	Тема 3. Театрально декорационное искусство Италии XV XVIII вв. Учебные вопросы: 1. Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.) 2. Эпоха барокко (XVII в.) 3. XVIII век (эпоха Просвещения)	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 4. Театрально декорационное искусство Англии XVI. Учебные вопросы: 1. Как социально-политические изменения XVI века (Реформация, рост городов, влияние гуманизма) повлияли на становление нового типа театра и его сценографии? 2. В чём специфика ранних форм сценического пространства (до появления стационарных театров)? 3. Как устроены первые постоянные елизаветинские театры (на примере «Театра» Джеймса Бёрбеда, 1576 г., или «Глобуса», 1599 г.)	10	Текущий опрос Выступления на заданную тему
6 семестр			
	Тема 5. Сценография французского театра XVII–XVIII вв. Учебные вопросы: 1. Влияние эстетики классицизма на сценографию XVII века. 2. Особенности сценического пространства и техники. 3. Роль костюма и мизансцены	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 6. Отечественное театрально декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв. Учебные вопросы: 1. Театрально-декорационное искусство второй половины XVII века 2. Развитие в XVIII веке 3. Особенности первой половины XIX века	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 7. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века. Учебные вопросы: 1. Эволюция от «живописного» театра к новым задачам 2. Роль технологий 3. Ключевые фигуры и их реформы	8	Текущий опрос Выступления на заданную тему
	Тема 8. Отечественное театрально декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв. с эпохой.	10	Текущий опрос

	Учебные вопросы: 1.Как менялась роль драматургии в развитии сценографии? 2.Что такое историко-археологическое направление и в чём его ограничения? 3.Какую роль сыграли частные инициативы в реформе сценографии?		Выступление на заданную тему

5.4. Практические занятия

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1. Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Учебные вопросы: 1. Как религиозный контекст (празднества в честь Диониса) повлиял на формирование театрального пространства? 2. Назовите и охарактеризуйте основные элементы древнегреческого театрального здания: орхестра, театрон, сцени, проскений, пароды. booksite.ru +2 3. Какую роль в греческом театре играл алтарь (фимела) и где он располагался? 4. В чём ключевые отличия римской театральной архитектуры от греческой? Почему римляне чаще строили театры на ровной поверхности, а не на склонах холмов? 5. Как изменилась функция орхестры в римском театре и почему? 6. Как трансформировалась сцена (проскений) и какие новые возможности это открыло для мизансцен?	6	Текущий опрос Выступление на заданную тему
	Тема 2. Оформление средневековых мистерий. Учебные вопросы: 1.Какие принципы организации сценического пространства использовались 2. Как оформляли сами декорации и какие символы использовали? 3. Какую роль играли костюмы, реквизит и бутафория?	4	Текущий опрос Выступление на заданную тему
9 семестр			
	Тема 5. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	6	Текущий опрос

	Учебные вопросы: 1.Влияние эстетики классицизма на сценографию XVII века. 2.Особенности сценического пространства и техники. 3.Роль костюма и мизансцены		Выступлени я на заданную тему
10 семестр			
	Тема 8. Отечественное театральное декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв. с эпохой. Учебные вопросы: 1.Как менялась роль драматургии в развитии сценографии? 2.Что такое историко-археологическое направление и в чём его ограничения? 3.Какую роль сыграли частные инициативы в реформе сценографии?	8	Текущий опрос Выступлени я на заданную тему

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Сценография как вид искусства.	1.Анализ сценографических решений в спектаклях (просмотр видеозаписей, фотоматериалов). 2.Подготовка доклада/презентации по выбранной теме (например, «Сценография в театре	1.Эскизный проект (серия набросков или макет). 2. Устный опрос на семинаре по вопросам раздела. 3. Проверка конспектов литературы	25	ОПК-2

	XX века»). 4.Эскизирование: создание набросков декораций, костюмов, планов сцены к выбранному литературному произведению			
Раздел II. История декорационного искусства.	1.Изучение исторических стилей в декорационном искусстве (античность, Средневековье, Ренессанс, барокко и т. д.). 2.Сравнительный анализ декораций разных эпох и театров (на основе фото, эскизов, описаний). 3. Написание реферата по творчеству выдающегося сценографа (например, А. Я. Головина, К. Коровина, Л. Бакста). 4.Составление хронологической таблицы развития декорационного искусства	1.Коллоквиум по ключевым этапам истории декорационного искуc. 2. Устный опрос на семинаре по вопросам раздела.	25	ПК-4
Раздел III. Техника сцены.	1. Изучение устройства театральной сцены (планшет, трюм, колосники, штанкеты и т.д.) по схемам и чертежам. 2. Освоение правил техники безопасности при работе на сцене. 3. Разработка схемы	1. Схема монтировки с пояснениями. 2. Практическое задание: план размещения декораций и механизмов на сцене.	26	ПК-4

	монтажки декораций для заданного спектакля. 4. Расчёт нагрузки и подбор механизмов для перемещения декораций (упрощённые задачи)	3. Контрольная работа по технике безопасности и устройству сцены. 4. Защита мини-проекта «Монтаж сцены для спектакля»		
Всего часов			76	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1.М.Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) –Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК-4	5	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля/кинопроекта.	1.Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

		(работа над дикцией, дыханием, интонацией и т.д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Умеет работать над ролью/задачей в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими участниками творческого процесса (актёрами, художниками, осветителями и т.д.).	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и	

		саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссёра и других участников постановочной группы.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно:	

		эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК-4	Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.	1	2	1	2	1	-	-

Паспорт тестовых заданий

Задания открытого типа (5 заданий)

1. Объясните, почему театр считается синтетическим видом искусства. Приведите 3–4 примера того, какие виды искусства объединяются в театральной постановке.
2. Опишите роль режиссёра в создании театрального спектакля. Какие задачи он решает на разных этапах работы?
3. Перечислите основные элементы сценографии и кратко поясните, как каждый из них влияет на восприятие спектакля зрителем.
4. Расскажите о значении актёрского мастерства в театре. Какие навыки необходимы актёру для успешной работы на сцене?
5. Приведите пример известного театрального спектакля (укажите название, автора пьесы, театр-постановщик). Проанализируйте, какие синтетические элементы в нём наиболее ярко выражены.

Задания закрытого типа

Альтернативный выбор (да/нет) (3 задания)

6. Является ли музыка обязательным элементом театральной постановки? (Да/Нет)
7. Может ли театр существовать без литературного первоисточника (пьесы)? (Да/Нет)
8. Считается ли освещение частью художественного оформления спектакля? (Да/Нет)

Выбор одного правильного ответа (5 заданий)

9. Какой элемент не относится к средствам сценической выразительности?
а) актёрская игра;
б) музыкальное сопровождение;
в) математический расчёт;
г) световое оформление.
10. Кто отвечает за создание визуальной концепции спектакля?
а) драматург;
б) художник-сценограф;
в) звукооператор;
г) администратор.
11. Что является основным средством выразительности в театре?
а) живописное полотно;
б) актёр;
в) литературное произведение;
г) архитектурное пространство.
12. Какой вид искусства не входит в синтез театрального искусства?
а) хореография;
б) архитектура;
в) астрономия;
г) музыка.
13. Что такое «мизансцена»?
а) музыкальное сопровождение спектакля;
б) расположение актёров на сцене в определённый момент;
в) вид театрального занавеса;
г) жанр театрального представления.

Выбор нескольких верных ответов (3 задания)

14. Какие виды искусства синтезируются в опере? Выберите все верные варианты:

- а) музыка;
- б) живопись;
- в) вокал;
- г) хореография;
- д) скульптура.

15. Какие профессии участвуют в создании театральной постановки? Выберите все подходящие варианты:

- а) режиссёр;
- б) бухгалтер;
- в) художник по костюмам;
- г) осветитель;
- д) водитель.

16. Что относится к элементам сценического оформления? Выберите все правильные ответы:

- а) декорации;
- б) сценарий;
- в) реквизит;
- г) освещение;
- д) афиши.

Установление соответствия (2 задания)

17. Соотнесите элементы театральной постановки с их функциями:

Элемент	Функция
1. Декорации	А. Создают атмосферу и место действия
2. Костюмы	Б. Подчёркивают характеры и эпохи персонажей
3. Свет	В. Регулирует настроение и акцентирует внимание зрителя
4. Звук	Г. Передаёт звуковые эффекты и музыкальное сопровождение

18. Соотнесите театральные профессии с их обязанностями:

Профессия	Обязанности
----- -----	
1. Режиссёр	А. Создаёт визуальную концепцию спектакля
2. Сценограф	Б. Руководит творческим процессом постановки
3. Гримёр	В. Создаёт образы актёров через макияж и причёски
4. Звукооператор	Г. Отвечает за звуковое оформление спектакля

Установление правильной последовательности (2 задания)

19. Расположите этапы создания театральной постановки в правильном порядке:

- а) репетиции;
- б) выбор пьесы;
- в) премьера;
- г) разработка сценографии;
- д) кастинг актёров.

20. Установите правильную последовательность работы актёра над ролью:

- а) анализ текста пьесы;
- б) репетиции с партнёрами;
- в) создание образа персонажа;

- г) заучивание текста;
- д) работа с режиссёром над мизансценами.

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления.	ОПК-2, ПК-4
2.	Древнеримские зрелища и театральные представления: особенности сценографии.	ОПК-2, ПК-4
3.	Симультаный принцип действия в средневековых мистериях – «места» и «беседки» как основные элементы оформления театрального пространства	ОПК-2, ПК-4
4.	Сценография флорентийских священных представлений, ее влияние на оформление	ОПК-2, ПК-4
5.	Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	
6.	Театрально-декорационное искусство Франции XVI-XVIII вв.	
7.	Первые театральные представления в Царской Руси и особенности их оформления.	
8.	Деятельность Валериани и Гонзаго в качестве театральных художников	
9.	Отечественное театрально-декорационное искусство 1-й пол. XIX в	
10.	Европейская сценография нач. XX в.	
11.	Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX в	
12.	Отечественное театрально-декорационное искусство нач. XX в.	
13.	Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов XX века.	
14.	Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX в 13 Отечественное театрально-декорационное искусство	

15.	Поиски новых форм в европейской сценографии 1-й пол. XX в	

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ОПК-4, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

<http://www.iprbookshop.ru/56511.html>

1. Сценография, Литвинов Г.В., 2013, Челябинский государственный институт культуры

8.2 Дополнительная литература

1.В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.
8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.
9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.
10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.
11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.
12. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.
13. Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>
<http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>

6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)

<http://screenstage.ru/>

Интернет-ресурсы

<http://masters.donntu.edu.ua>

<http://sabado-ru.livejournal.com>

<http://kinomagiya.blogspot.ru/>

<http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости. Учебный материал по дисциплине «История театрально-декорационного искусства» изучается обучающимися всех форм обучения – очной и заочной. Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа. Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ. 10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора. Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- **Демонстрация тематических мультимедиа- и видеоматериалов** на лекциях и семинарах. Это могут быть примеры работ известных сценографов, анализ сценических пространств, истории развития сценографии.
- **Создание презентаций** студентами для защиты проектов, докладов, визуализации своих идей.
- **Моделирование сценического пространства** с помощью 3D-программ. Студенты могут создавать виртуальные макеты сцен, экспериментировать с композицией, освещением, фактурами материалов.
- **Работа с электронными ресурсами** для поиска информации, анализа научных статей, изучения специализированной литературы.
- **Использование интерактивных методов обучения**, например, групповых дискуссий или круглых столов с применением мультимедийных материалов.

Дополнительные возможности

В некоторых программах обучения могут применяться и другие технологии, например:

- **Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR)** для погружения в виртуальные сценические пространства или интерактивного изучения сценографических приёмов.
- **Системы для работы с цвето-световой партитурой**, позволяющие моделировать освещение и его влияние на восприятие сцены.
- **Онлайн-платформы** для совместной работы над проектами, обмена файлами, дистанционного обучения.

Использование информационных технологий в обучении сценографии позволяет сделать процесс более наглядным, интерактивным и приблизить его к современным профессиональным практикам. Однако важно сохранять баланс между технологическими инструментами и развитием традиционных навыков, таких как ручной рисунок и композиционное мышление.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническая база для изучения дисциплины «Основы сценографии» должна обеспечивать как теоретическое освоение предмета, так и практическую работу с материалами, оборудованием и технологиями, используемыми в сценографическом искусстве.

Учебные аудитории

Для лекционных и семинарских занятий требуются аудитории, оснащённые:

- кафедрой и мебелью для преподавателя и обучающихся (столы, стулья);
- классной доской;
- мультимедийным комплексом (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации презентаций, видеоматериалов и изобразительного материала;
- доступом к программам для работы с мультимедиа (например, Microsoft PowerPoint, Windows Media Player).

Для практических занятий может потребоваться специализированная аудитория с сценой, где студенты смогут отрабатывать навыки оформления сценического пространства. Такая аудитория должна быть оснащена:

- сценой с возможностью установки «одежды сцены» (занавесов, кулис, падуг, задников);
- базовым световым оборудованием (прожекторы, софиты) для создания различных световых решений;
- местами для зрителей, чтобы студенты могли оценивать композицию с позиции аудитории.

Оборудование для работы с материалами

Для практических заданий по созданию эскизов, макетов и бутафории необходимы:

- инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т. д.);
- материалы и инструменты для создания коллажей (цветная бумага, ножницы, резак, клей);
- материалы и инструменты объёмно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертёжные инструменты и принадлежности);
- инструменты и ткани для драпировки (например, для создания театральных декораций).

Световое и звуковое оборудование

Для изучения современных технологий сценографии и проведения практических работ может потребоваться:

- световые приборы (прожекторы, светодиодные головы, стробоскопы) для отработки навыков светового оформления;
- акустические системы, микрофоны, микшерные пульта для работы со звуком.

Компьютерное оборудование

Для работы с цифровыми технологиями в сценографии необходимы:

- компьютеры с доступом к сети Интернет и специализированным ПО (графические редакторы, программы для 3D-моделирования, виртуальная и дополненная реальность);
- принтеры и сканеры для печати эскизов и макетов.

Библиотечные ресурсы

Библиотека учебного заведения должна быть оснащена:

- учебниками, учебными пособиями и монографиями по сценографии (например, работами В. И. Березкина, Л. И. Санниковой, Н. Г. Чеченёвой);
- доступом к электронно-библиотечным системам (например, «Юрайт», «Лань», НЭБ);
- материалами по истории театра, искусству и другим дисциплинам, связанным со сценографией.

Дополнительные помещения

Может потребоваться помещение для хранения декораций, реквизита и бутафории, а также для проведения монтажных работ.

Требования к безопасности и эргономике

Все текстильные элементы (занавесы, кулисы) должны иметь сертификаты огнезащиты. Мебель должна соответствовать ростовым группам и правилам эргономики. Световое и звуковое оборудование должно быть безопасным в эксплуатации и соответствовать нормам пожарной безопасности.

Вывод

Материально-техническая база для изучения «Основ сценографии» должна включать как традиционные учебные аудитории и материалы для творчества, так и современное техническое оснащение. Это позволит студентам получить комплексные знания и навыки, необходимые для работы в сфере сценографического искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История театра»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 8
Всего часов	– 288
Из них:	
Аудиторные занятия	– 136
лекции	– 68
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 68
Самостоятельная работа	– 152
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5, 6 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Цугаева Э.С. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.28 «История театра»
[Текст] / Сост. У

Цугаева Э.С. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Муртазалиева А.А., Цугаева Э.С. 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.28
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.29
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.36
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.39
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.39
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.40
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.41

1. Цели и задачи дисциплины

Цели - составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла

Задачи - сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.28 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 и 6 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. История русской литературы и драматургии
3. История мировая культура

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	основы теории и истории искусства, историю и теорию мирового театра, историю мировой культуры в широком контексте, специфику различных культур, основные жанры различных видов искусства, историю культуры	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определённого исторического периода; профессиональной и научной терминологией; навыками работы с источниками	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определённой исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений

	и искусства в широком историческом контексте, творческое наследие выдающихся мастеров отечественной и зарубежной культуры и искусства.	информации о театральном искусстве.	искусства, их идейную концепцию; работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями и т. п.);

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	5	6
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	68
Занятия лекционного типа	34	34
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	34	34
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76	76
Мини выступление.	38	38
Оценка	38	38
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	4	4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>144 ч.</u> <u>4 з.е.</u>	<u>144 ч.</u> <u>4 з.е.</u>

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	5	6
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20	
Занятия лекционного типа	10	
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	10	
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	52	68
Мини выступление.	20	30
Оценка	32	28
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u>	<u>72</u> ч. <u>4</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1	Раздел I. Теория театра	Теория театра — это научная дисциплина, которая изучает театр как явление, его сущность, структуру, функции, а также различные аспекты его содержания и развития.
	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса.	1. Театр и его место в системе художественной культуры. 2. Терминология театра 3. Театральные

		формы в нашей жизни и на сцене. 4. Современные теории возникновения театра и его разновидности. 5. Предмет, цели и задачи курса «История театра».
ОПК-1	Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения.	1.Основные средства художественной выразительности. 2. Виды и жанры театра. 3. Актерское искусство. Понятие амплуа. 4. Театральное пространство. Режиссерский театр. 5. Методология изучения театрального искусства.
ОПК-1	Тема 1.3. Театральный синтез искусств.	1.Театр-искусство, синтетическое по своей природе. 2. Театр в системе синтеза искусств. 3. Компоненты театрального синтеза.
ОПК-1	Раздел II. История зарубежного театра	
ОПК-1	Тема 2.1. Истоки и ранние формы театра.	1. Происхождение театра. Ранние театральные формы. 2. Игровая сущность театра и обрядовый характер 3. Многофункциональный инстинкт преобразования подражания. 4. Театрализация бытовой жизни.
ОПК-1	Тема 2.2. Театр Др. Греции.	1. Античный театр и древнегреческая мифология 2. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях. 3. Структура трагедии и комедии 4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. 5. Аристофан и Менандр – мастера комедии 6. Костюмы и маски 7. Архитектурная схема театрального здания. Известные греческие театры.
ОПК-1	Тема 2.3. Театр Др. Рима.	1. Древнеримские театрализованные празднества и сценические игры. 2. Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра. 3. Основные жанры римского

		театра. 4. Творчество римских драматургов. Плавт и Теренций. 5. Колизей и сценические игры 6. Театральная архитектура Римской Республики и Империи. Римские театры.
ОПК-1	Раздел III. История русского театра	Русская культурная традиция и театральное искусство России: от скоморохов до наших дней. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и других Любительские театры России.
ОПК-1	Тема 3.1. Театр Др. Руси. 1.	Театральные формы в Древнерусской культуре. Возникновение и формирование театральной зрелищности. 2. Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Игрища, их пародийный и сатирический характер. Скоморохи и их связь с народным творчеством. 3. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Церковные действия, элементы театральности. 4. Придворный театр 1672 г. и препятствия при его создании. Репертуар придворного театра. 5. Народный (фольклорный) театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра 6. Вертепный кукольный театр и его особенности. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.
ОПК-1	Тема 3.2. Русский театр первой половины XVIII в.	1. Развитие русской культуры. Петровские реформы. Театр при Петре I. 2. Открытие светских школ и Академий. С. Полоцкий – основоположник школьного театра. 3. Создание государственного публичного театра в Москве (1702 г.) Его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства. Репертуар театра. 4. Создание в Петербурге первой балетной школы (1738 г.). 5.

		Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия. 6. Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика. 7. Создание первого русского национального, профессионального действующего театра (1756г.) . Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». 8.Указ 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра, направленность репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. 9.Система художественного оформления постановок.
ОПК-1	Тема 3.3. Русский театр второй половины XVIII в.	1.Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII в. Русский классицизм как вариант общеевропейского классицизма и его характеристика. 2.А. П. Сумароков и его трагедии. Патриотизм, художественная форма и национальное своеобразие. 3.Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина и его комедии. 4.Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века. Расцвет классицизма Зарождение сентиментализма. Н.М. Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия. 4.Популярность «низового жанра» – комической оперы. Ранние комедии И. А. Крылова. 5.Крепостной театр. Их развитие в последней трети XVII – начале XVIII вв. Типы и устройство. Репертуар и актеры. 6.Влияние театрализованной культуры эпохи Просвещения на зрелищность постановок театра XVIII в.
ОПК-1	Раздел IV. История чеченского театра	Истоки и создание национального театра: национальные традиции, обычаи. Творчество известных национальных актеров. Репертуар театра. Развитие театральной

		культуры в Чечне.
ОПК-1	Тема 4.1. История театра Чечни	Условная дата рождения театра в Чечне — 1928 год, когда в Грозном Магомед Яндаров открыл первый драматический кружок — первый профессиональный коллектив, где обучали актёрскому мастерству. В это время появились первые чеченские драматурги: И. Эльдарханов, С. Бадиев, Д. Шерипов. Их пьесы составили основу репертуара. В мае 1931 года при кружке открылась студия. В труппу вошли и женщины — для того времени это было революционным шагом.
ОПК-1	Тема 4.2. Чеченский театр. История становления	Чеченский государственный драматический театр им. Ханпаши Нурадилова — один из ключевых культурных институтов Чеченской Республики, чья история тесно связана с судьбой народа. Его становление прошло через несколько этапов, связанных с политическими, социальными и культурными изменениями в регионе
ОПК-1	Тема 4.3. Чеченская литература и театр: история становления	Зарождение литературы Чеченская литература формировалась на базе богатого народного творчества. Её предыстория включает: Арабоязычную литературу (конец XVII — середина XIX века), связанную с распространением ислама. В основном это были религиозные тексты, поэзия и песни. Литературу на чеченском языке — переводы арабской поэзии, лирические стихотворения и религиозные песни. Становление советской чеченской

		литературы (1920–1930-е годы) Ключевые вехи:
ОПК-1	РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА Тема 4.5. Развитие театрального искусства в ЧИАССР В 40—60-е годы XX века	Развитие театрального искусства в Чечено-Ингушской АССР (ЧИАССР) в 40–60-е годы XX века прошло через несколько ключевых этапов, связанных с Великой Отечественной войной, депортацией народов, восстановлением автономии и периодом «оттепели». Эти годы характеризовались как трудностями, так и значительными достижениями в области театра.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса. Учебные вопросы: 1.История театра. Зарождение театра в Древней Греции, этапы развития театрального искусства, влияние исторических эпох на театр. 2.Виды и жанры театра. Драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный, театр пантомимы, иммерсивный театр и другие.	6	Лекций, Дискуссий и бесед

	3.Структура театра. Роли актёров, режиссёров, сценографов, костюмеров, гримеров и других специалистов. 4.Основы актёрского мастерства. Сценическое действие (бессловесное и словесное), работа над ролью, импровизация, этюд. 5.Сценическая речь и движение. Развитие дикции, артикуляции, дыхания, пластики и выразительности движений.		
	Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения. Учебные вопросы: 1.Что такое театр? Его определения и функции. 2.Какие виды искусства входят в состав театра? 3.Чем отличается театр от других видов искусства? 4.Какова роль зрителя в театральном процессе? 5.Что такое сценическое действие и как оно строится?	6	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 1.3. Театральный синтез искусств. Учебные вопросы: 1.Как литература проявляется в театре? 2.Какую роль играет драматургический текст? 3.Каким образом музыка усиливает эмоциональное воздействие спектакля? Приведите примеры её использования (в драме, опере, балете, мюзикле). 4.В чём заключается вклад изобразительных искусств (живописи, скульптуры, дизайна) в театральное действо? Рассмотрите функции: декораций; костюмов; грима; светового оформления. 5.Как хореография и пластика участвуют в создании сценического образа? Сравните их роль в разных жанрах (балет, драма, мюзикл).	6	Лекций, Дискуссий и бесед
Раздел II	Тема 2.1. Истоки и ранние формы театра. Учебные вопросы: 1.Какие первобытные обряды и ритуалы считаются предшественниками театра. 2.Какова роль религии в зарождении театра? 3.Что такое литургическая драма и как она связана с театральным искусством?	6	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 2.2. Театр Др. Греции.	4	Лекций,

	Учебные вопросы: 1. Как переводится слово «театр» с греческого языка? 2. С какими религиозными празднествами связано зарождение театра в Древней Греции? В честь какого бога устраивались представления? 3. Когда и где появился первый театр? 4. Как часто проводились театральные представления в Древней Греции? 5. Кто мог быть актёром в древнегреческом театре? Могли ли женщины участвовать в представлениях? 6. Почему актёры использовали маски во время выступлений? 7. Что такое «котурны»? Для чего они нужны были актёрам?		Дискуссионные и беседы
	Тема 2.3. Театр Древнего Рима. Учебные вопросы: 1. Когда в Риме появился первый постоянный каменный театр? 2. Как назывались основные виды театральных представлений в Риме? 3. Какие зрелища римляне предпочитали театру? 4. Кто мог быть актёром в Древнем Риме? 5. Какую роль играли маски в римском театре?	6	Лекций, Дискуссионные и беседы
6 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Театр Древней Руси. Учебные вопросы: 1. Какие элементы театральности присутствовали в древних славянских обрядах и праздниках? Приведите 2–3 примера. 2. Как повлияло принятие христианства на народные игрища и театральные элементы в обрядах? 3. Какие календарные и семейные обряды на Руси содержали элементы драматического действия, пения, танца и ряжения? 4. Что такое «игры ряженных» и какую роль они играли в народной культуре?	6	Лекций, Дискуссионные и беседы
	Тема 3.2. Русский театр первой половины XVIII в. Учебные вопросы: 1. Существовал ли в России профессиональный театр к началу XVIII века? Какие формы сценического искусства были распространены до этого периода? 2. Когда и где появился первый русский общественный театр? Кто в нём выступал?	6	Лекций, Дискуссионные и беседы

	3. Какие события и инициативы Петра I повлияли на развитие театрального искусства в России? 4. Где и кем ставились спектакли в первые годы XVIII века (до 1706 года)? Как возобновилась придворная театральная жизнь? 5. Какие иностранные труппы работали в России в первой половине XVIII века? Назовите страны происхождения и периоды их активности.		
	Тема 3.3. Русский театр второй половины XVIII в. Учебные вопросы: 1. Когда был открыт первый русский профессиональный театр в Петербурге? Кто стоял у его истоков? 2. Назовите ключевые театры, появившиеся в Петербурге и Москве во второй половине XVIII века. Кратко охарактеризуйте их статус (придворный, частный, публичный). 3. Какие виды театров получили распространение в России во второй половине XVIII века (придворные, крепостные, любительские и т.д.)? Приведите 2–3 примера каждого типа. 4. Назовите наиболее известных владельцев крепостных театров и их наиболее значимые театральные усадьбы (например, Шереметевы в Останкино). 5. Какие крупные театральные здания были построены или открыты в этот период (в т.ч. Эрмитажный, Петровский, Большой (Каменный) театры)?	4	Лекций, Дискуссий и бесед
Раздел IV	Тема 4.1. История театра Чечни Учебные вопросы: 1. Когда был основан первый постоянно действующий драматический кружок в Чечне? Кто его организовал? 2. Когда официально открылся Чеченский государственный драматический театр им. Ханпаши Нурадилова? В каком статусе он начал работу? 3. Кто был основателем и первым директором театра? 4. Какой спектакль стал дипломным для театральной студии в 1933 году? По чьей пьесе он был поставлен? 5. В каком году театру было присвоено имя Ханпаши Нурадилова?	6	Лекций, Дискуссий и бесед

	6. Как повлияла депортация чеченцев и ингушей 1944 года на деятельность театра? Сколько лет театр не работал?		
	Тема 4.2. Чеченский театр. История становления. Учебные вопросы: 1. Роль Саида Бадиева в становлении чеченского театра. Как творчество этого драматурга повлияло на репертуар и развитие национальной драматургии? Какие пьесы Бадиева стали классикой чеченского театра? moluch.ru +2 2. Влияние Великой Отечественной войны на театр. Как артисты театра участвовали в войне? Какую деятельность вёл театр в годы войны (гастроли, концерты, работа в госпиталях)? Сколько актёров погибло на фронте? znanierussia.ru +2 3. Депортация и восстановление театра. Как депортация 1944 года повлияла на судьбу театра и его коллектива? Какие трудности пришлось преодолеть при возрождении театра в 1957 году? znanierussia.ru +2 4. Роль образования в развитии театра. Какое значение имела открытие Чечено-Ингушской студии в ГИТИСе? Как выпускники театральных вузов пополняли труппу и влияли на уровень мастерства? znanierussia.ru +2 5. Репертуар театра в разные периоды. Какие темы преобладали в спектаклях 1930-х, 1950-х и последующих десятилетий? Как в репертуаре отражались исторические события, социальные изменения и национальные традиции?	4	Лекций, Дискуссионных и бесед
	Тема 4.3. Чеченская литература и театр: история становления. Учебные пособия: 1. Каковы истоки чеченской литературы? 2. Какую роль сыграла арабоязычная литература в становлении национальной традиции? 3. Какие изменения произошли в чеченской литературе с введением массовой письменности в 1920-х годах? 4. Назовите первых чеченских писателей и особенности их творчества. 5. Как повлияла депортация 1944 года на раз	4	Лекций, Дискуссионных и бесед

	витие чеченской литературы?		
	РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА Тема 4.5. Развитие театрального искусства в ЧИАССР В 40—60-е годы XX века. Учебные вопросы: 1. Как повлияла Великая Отечественная война на деятельность Чечено-Ингушского театра? - Опишите, как театр перестроился на военный лад и какие задачи он выполнял в этот период. - Роль агитбригад в поддержании боевого духа солдат. 2. Какие изменения произошли в театральном искусстве ЧИАССР в послевоенные годы? - Восстановление театра после депортации чеченцев и ингушей. - Первые постановки и репертуар театра в период восстановления. 3. Каковы были основные направления репертуарной политики театра в 50–60-е годы? - Какие темы и жанры преобладали в постановках? - Влияние национальной драматургии на репертуар театра. 4. Как происходило обучение новых актёров в этот период? - Учёба артистов в Грузинском государственном академическом театре имени Шота Руставели. - Открытие студий и обучение в Ленинградском театральном институте имени А. Н. Островского. 5. Какие известные спектакли были поставлены в театре в 40–60-е годы? - Перечислите значимые постановки и их авторов.	4	Лекций, Дискус- сий и бесед

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса. Учебные вопросы: 1.История театра. Зарождение театра в Древней Греции, этапы развития театрального искусства, влияние исторических эпох на театр. 2.Виды и жанры театра. Драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный, театр пантомимы, иммерсивный театр и другие. 3.Структура театра. Роли актёров, режиссёров, сценографов, костюмеров, гримеров и других специалистов. 4.Основы актёрского мастерства. Сценическое действие (бессловесное и словесное), работа над ролью, импровизация, этюд. 5.Сценическая речь и движение. Развитие дикции, артикуляции, дыхания, пластики и выразительности движений.	2	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения. Учебные вопросы: 1.Что такое театр? Его определения и функции. 2.Какие виды искусства входят в состав театра? 3.Чем отличается театр от других видов искусства? 4.Какова роль зрителя в театральном процессе? 5.Что такое сценическое действие и как оно	2	Лекций, Дискуссий и бесед

	строится?		
	Тема 1.3. Театральный синтез искусств. Учебные вопросы: 1.Как литература проявляется в театре? 2.Какую роль играет драматургический текст? 3.Каким образом музыка усиливает эмоциональное воздействие спектакля? Приведите примеры её использования (в драме, опере, балете, мюзикле). 4.В чём заключается вклад изобразительных искусств (живописи, скульптуры, дизайна) в театральное действо? Рассмотрите функции: декораций; костюмов; грима; светового оформления. 5.Как хореография и пластика участвуют в создании сценического образа? Сравните их роль в разных жанрах (балет, драма, мюзикл).	2	Лекций, Дискуссий и бесед
Раздел II	Тема 2.1. Истоки и ранние формы театра. Учебные вопросы: 1.Какие первобытные обряды и ритуалы считаются предшественниками театра. 2.Какова роль религии в зарождении театра? 3.Что такое литургическая драма и как она связана с театральным искусством?	2	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 2.2. Театр Др. Греции. Учебные вопросы: 1.Как переводится слово «театр» с греческого языка? 2.С какими религиозными празднествами связано зарождение театра в Древней Греции? В честь какого бога устраивались представления? 3.Когда и где появился первый театр? 4.Как часто проводились театральные представления в Древней Греции? 5.Кто мог быть актёром в древнегреческом театре? Могли ли женщины участвовать в представлениях? 6.Почему актёры использовали маски во время выступлений? 7.Что такое «котурны»? Для чего они нужны были актёрам?	2	Лекций, Дискуссий и бесед

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса. Учебные вопросы: 1.История театра. Зарождение театра в Древней Греции, этапы развития театрального искусства, влияние исторических эпох на театр. 2.Виды и жанры театра. Драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный, театр пантомимы, иммерсивный театр и другие. 3.Структура театра. Роли актёров, режиссёров, сценографов, костюмеров, гримеров и других специалистов. 4.Основы актёрского мастерства. Сценическое действие (бессловесное и словесное), работа над ролью, импровизация, этюд. 5.Сценическая речь и движение. Развитие дикции, артикуляции, дыхания, пластики и выразительности движений.	6	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения. Учебные вопросы: 1.Что такое театр? Его определения и функции. 2.Какие виды искусства входят в состав театра? 3.Чем отличается театр от других видов искусства? 4.Какова роль зрителя в театральном процессе? 5.Что такое сценическое действие и как оно	6	Лекций, Дискуссий и бесед

	строится?		
	Тема 1.3. Театральный синтез искусств. Учебные вопросы: 1.Как литература проявляется в театре? 2.Какую роль играет драматургический текст? 3.Каким образом музыка усиливает эмоциональное воздействие спектакля? Приведите примеры её использования (в драме, опере, балете, мюзикле). 4.В чём заключается вклад изобразительных искусств (живописи, скульптуры, дизайна) в театральное действо? Рассмотрите функции: декораций; костюмов; грима; светового оформления. 5.Как хореография и пластика участвуют в создании сценического образа? Сравните их роль в разных жанрах (балет, драма, мюзикл).	6	Лекций, Дискуссий и бесед
Раздел II	Тема 2.1. Истоки и ранние формы театра. Учебные вопросы: 1.Какие первобытные обряды и ритуалы считаются предшественниками театра. 2.Какова роль религии в зарождении театра? 3.Что такое литургическая драма и как она связана с театральным искусством?	6	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 2.2. Театр Др. Греции. Учебные вопросы: 1.Как переводится слово «театр» с греческого языка? 2.С какими религиозными празднествами связано зарождение театра в Древней Греции? В честь какого бога устраивались представления? 3.Когда и где появился первый театр? 4.Как часто проводились театральные представления в Древней Греции? 5.Кто мог быть актёром в древнегреческом театре? Могли ли женщины участвовать в представлениях? 6.Почему актёры использовали маски во время выступлений? 7.Что такое «котурны»? Для чего они нужны были актёрам?	4	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 2.3. Театр Др. Рима.	6	Лекций,

	Учебные вопросы: 1. Когда в Риме появился первый постоянный каменный театр? 2. Как назывались основные виды театральных представлений в Риме? 3. Какие зрелища римляне предпочитали театру? 4. Кто мог быть актёром в Древнем Риме? 5. Какую роль играли маски в римском театре?		Дискуссионные и беседы
6 семестр			
Раздел III	Тема 3.1. Театр Др. Руси. Учебные вопросы: 5. Какие элементы театральности присутствовали в древних славянских обрядах и праздниках? Приведите 2–3 примера. 6. Как повлияло принятие христианства на народные игрища и театральные элементы в обрядах? 7. Какие календарные и семейные обряды на Руси содержали элементы драматического действия, пения, танца и ряжения? 8. Что такое «игры ряженных» и какую роль они играли в народной культуре?	6	Лекций, Дискуссионные и беседы
	Тема 3.2. Русский театр первой половины XVIII в. Учебные вопросы: 6. Существовал ли в России профессиональный театр к началу XVIII века? Какие формы сценического искусства были распространены до этого периода? 7. Когда и где появился первый русский общественный театр? Кто в нём выступал? 8. Какие события и инициативы Петра I повлияли на развитие театрального искусства в России? 9. Где и кем ставились спектакли в первые годы XVIII века (до 1706 года)? Как возобновилась придворная театральная жизнь? 10. Какие иностранные труппы работали в России в первой половине XVIII века? Назовите страны происхождения и периоды их активности.	6	Лекций, Дискуссионные и беседы
	Тема 3.3. Русский театр второй половины XVIII в. Учебные вопросы: 6. Когда был открыт первый русский профессиональный театр в Петербурге? Кто стоял у его истоков? 7. Назовите ключевые театры, появившиеся в Петербурге и Москве во второй половине	4	Лекций, Дискуссионные и беседы

	XVIII века. Кратко охарактеризуйте их статус (придворный, частный, публичный). 8. Какие виды театров получили распространение в России во второй половине XVIII века (придворные, крепостные, любительские и т.д.)? Приведите 2–3 примера каждого типа. 9. Назовите наиболее известных владельцев крепостных театров и их наиболее значимые театральные усадьбы (например, Шереметевы в Останкино). 10. Какие крупные театральные здания были построены или открыты в этот период (в т.ч. Эрмитажный, Петровский, Большой (Каменный) театры)?		
Раздел IV	Тема 4.1. История театра Чечни Учебные вопросы: 7. Когда был основан первый постоянно действующий драматический кружок в Чечне? Кто его организовал? 8. Когда официально открылся Чеченский государственный драматический театр им. Ханпаши Нурадилова? В каком статусе он начал работу? 9. Кто был основателем и первым директором театра? 10. Какой спектакль стал дипломным для театральной студии в 1933 году? По чьей пьесе он был поставлен? 11. В каком году театру было присвоено имя Ханпаши Нурадилова? 12. Как повлияла депортация чеченцев и ингушей 1944 года на деятельность театра? Сколько лет театр не работал?	6	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 4.2. Чеченский театр. История становления. Учебные вопросы: 6. Роль Саида Бадиева в становлении чеченского театра. Как творчество этого драматурга повлияло на репертуар и развитие национальной драматургии? Какие пьесы Бадиева стали классикой чеченского театра? moluch.ru +2 7. Влияние Великой Отечественной войны на театр. Как артисты театра участвовали в войне? Какую деятельность вёл театр в годы войны (гастроли, концерты, работа в госпиталях)? Сколько актёров погибло на фронте? znanierussia.ru +2	4	Лекций, Дискуссий и бесед

	8. Депортация и восстановление театра. Как депортация 1944 года повлияла на судьбу театра и его коллектива? Какие трудности пришлось преодолеть при возрождении театра в 1957 году? znanierussia.ru +2 9. Роль образования в развитии театра. Какое значение имела открытие Чечено-Ингушской студии в ГИТИСе? Как выпускники театральных вузов пополняли труппу и влияли на уровень мастерства? znanierussia.ru +2 10. Репертуар театра в разные периоды. Какие темы преобладали в спектаклях 1930-х, 1950-х и последующих десятилетий? Как в репертуаре отражались исторические события, социальные изменения и национальные традиции?		
	Тема 4.3. Чеченская литература и театр: история становления. Учебные пособия: 6. Каковы истоки чеченской литературы? 7. Какую роль сыграла арабоязычная литература в становлении национальной традиции? 8. Какие изменения произошли в чеченской литературе с введением массовой письменности в 1920-х годах? 9. Назовите первых чеченских писателей и особенности их творчества. 10. Как повлияла депортация 1944 года на развитие чеченской литературы?	4	Лекций, Дискуссий и бесед
	РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЧИАССР В 40—60-е ГОДЫ XX ВЕКА Тема 4.5. Развитие театрального искусства в ЧИАССР В 40—60-е годы XX века. Учебные вопросы: 6. Как повлияла Великая Отечественная война на деятельность Чечено-Ингушского театра? Опишите, как театр перестроился н	4	Лекций, Дискуссий и бесед

	а военный лад и какие задачи он выполнял в этот период. Роль агитбригад в поддержании боевого духа солдат. 7. Какие изменения произошли в театральном искусстве ЧИАССР в послевоенные годы? Восстановление театра после депортации чеченцев и ингушей. Первые постановки и репертуар театра в период восстановления. 8. Каковы были основные направления репертуарной политики театра в 50–60-е годы? Какие темы и жанры преобладали в постановках? Влияние национальной драматургии на репертуар театра. 9. Как происходило обучение новых актёров в этот период? Учёба артистов в Грузинском государственном академическом театре имени Шота Руставели. Открытие студий и обучение в Ленинградском театральном институте имени А. Н. Островского. 10. Какие известные спектакли были поставлены в театре в 40–60-е годы? Перечислите значимые постановки и их авторов.		

5.4. Практические занятия

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса. Учебные вопросы: 1.История театра. Зарождение театра в Древней Греции, этапы развития театрального искусства, влияние исторических эпох на театр. 2.Виды и жанры театра. Драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный, театр пантомимы, иммерсивный театр и другие.	2	Лекций, Дискуссий и бесед

	3.Структура театра. Роли актёров, режиссёров, сценографов, костюмеров, гримеров и других специалистов. 4.Основы актёрского мастерства. Сценическое действие (бессловесное и словесное), работа над ролью, импровизация, этюд. 5.Сценическая речь и движение. Развитие дикции, артикуляции, дыхания, пластики и выразительности движений.		
	Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения. Учебные вопросы: 1.Что такое театр? Его определения и функции. 2.Какие виды искусства входят в состав театра? 3.Чем отличается театр от других видов искусства? 4.Какова роль зрителя в театральном процессе? 5.Что такое сценическое действие и как оно строится?	2	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 1.3. Театральный синтез искусств. Учебные вопросы: 1.Как литература проявляется в театре? 2.Какую роль играет драматургический текст? 3.Каким образом музыка усиливает эмоциональное воздействие спектакля? Приведите примеры её использования (в драме, опере, балете, мюзикле). 4.В чём заключается вклад изобразительных искусств (живописи, скульптуры, дизайна) в театральное действо? Рассмотрите функции: декораций; костюмов; грима; светового оформления. 5.Как хореография и пластика участвуют в создании сценического образа? Сравните их роль в разных жанрах (балет, драма, мюзикл).	2	Лекций, Дискуссий и бесед
Раздел II	Тема 2.1. Истоки и ранние формы театра. Учебные вопросы: 1.Какие первобытные обряды и ритуалы считаются предшественниками театра. 2.Какова роль религии в зарождении театра? 3.Что такое литургическая драма и как она связана с театральным искусством?	2	Лекций, Дискуссий и бесед
	Тема 2.2. Театр Др. Греции.	2	Лекций,

	Учебные вопросы: 1.Как переводится слово «театр» с греческого языка? 2.С какими религиозными празднествами связано зарождение театра в Древней Греции? В честь какого бога устраивались представления? 3.Когда и где появился первый театр? 4.Как часто проводились театральные представления в Древней Греции? 5.Кто мог быть актёром в древнегреческом театре? Могли ли женщины участвовать в представлениях? 6.Почему актёры использовали маски во время выступлений? 7.Что такое «котурны»? Для чего они нужны были актёрам?		Дискуссионные и беседы

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Теория театра.	Составление сравнительной таблицы театральных систем (Станиславский, Брехт, Мейерхольд)	Таблица с кратким описанием принципов и примерами постановок	38	ОПК-1

Раздел II. История зарубежного театра	Подготовка конспектов по темам курса на основе учебной и научной литературы. Чтение и анализ пьес зарубежных драматургов с последующим разбором: жанровых особенностей; драматургической структуры; характеров персонажей; идейно- художественного содержания.	ответы на вопросы преподавателя по темам самостоятельной работы.	38	ОПК-1
Раздел III. История русского театра	1. Изучение научно-популярной и исследовательской литературы по теме. 2. Составление хронологической таблицы ключевых событий и явлений в развитии ранних форм театра. 3. Подготовка краткого сообщения (5–7 мин) о роли скоморохов в древнерусском театре	Проверка хронологической таблицы. 2. Оценка устного сообщения (по критериям: полнота раскрытия темы, логичность изложения, владение терминологией, ответы на вопросы)	38	ОПК-1
Раздел IV. История чеченского театра	изучение основной и дополнительной учебной литературы по истории чеченского театра; ознакомление с научными статьями, монографиями, историческими документами и	Выступление с докладом/сообщением и его обсуждение; участие в семинаре, дискуссии, эвристической беседе; ответы на вопросы преподавателя на	38	ОПК-1

	архивными материалами; работа с периодическими изданиями (театральные журналы, газеты) и интернет-ресурсами, освещающими развитие театрального искусства в Чечне; составление библиографического списка по теме.	консультациях.		
Всего часов			152	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Тема	Учебно-методическая литература
1	2	3
1	Раздел I. Теория театра.	Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

№	Тема	Учебно-методическая литература
2.	Раздел II. История зарубежного театра	Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html
3.	Раздел III. История русского театра	Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70450.html
4.	Раздел IV. История чеченского театра	Р. Ш. Хакишев, Чеченский театр

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1	5,6	Начальный, Закрепления и применения

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК – 1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Оцениваемый результат(показатель)*	Критерии оценивания	Процедура

			оценивания **
Знает	знание видов художественной культуры, направлений их развития в широком культурно-историческом контексте и их связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	глубину и полноту знаний о культурно-историческом контексте произведений искусства; умение связывать эстетические особенности произведения с идеями его эпохи; способность анализировать художественные явления в динамике их развития;	практические задания Устные опросы и собеседования,
Умеет	умение анализировать тенденции и направления развития кинематографии, театрального искусства в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры;	умение применять теоретические знания в практической деятельности (например, при создании художественного образа или интерпретации произведения).	практические задания Устные опросы и собеседования,
Владеет навыком	владение методами исторического, историко-культурного и искусствоведческого анализа произведений искусства.	владение профессиональной терминологией и методами искусствоведческого анализа;	практические задания Устные опросы и собеседования,

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1	Тема 1. Теория театра.	2	4	-	-	-	16	-
ОПК-1	Тема 2. История зарубежного театра	3	5	-	-	-	20	-
ОПК-1	Тема 3. История русского театра	3	5	-	-	-	20	-
ОПК-1	Раздел 4. История чеченского театра	2	3	-	-	-	12	-

Пояснения и примеры заданий по типам

- Открытого типа** (свободный краткий ответ):

Тема 1. Дайте определение термина «амплуа».

Раздел 4. Назовите первого профессионального режиссёра чеченского драматического театра.

- Дополнение** (вставить пропущенное слово/дату):

Тема 2. В древнегреческом театре важную роль играл _____, комментирующий действие и выражающий коллективное мнение.

Тема 3. Первая постановка пьесы А. Н. Островского «Гроза» состоялась в _____ году.

3. **Свободное изложение** (развёрнутый ответ на вопрос):

Тема 1. Охарактеризуйте основные принципы системы Станиславского и их влияние на современный театр.

Тема 2. Опишите особенности театра эпохи Возрождения на примере творчества Шекспира.

4. **Альтернативный выбор (да/нет):**

Тема 3. Верно ли, что Малый театр в Москве получил прозвище «Дом Островского»? (Да/Нет)

Раздел 4. Был ли Чеченский государственный драматический театр имени Х. Нурадилова основан в 1930-х годах? (Да/Нет)

5. **Выбор одного правильного ответа** (классический тест с вариантами):

Тема 1. Кто из перечисленных деятелей является основоположником биомеханики в театре?

а) К. С. Станиславский;

б) В. Э. Мейерхольд;

в) Е. Б. Вахтангов;

г) М. А. Чехов.

6. **Выбор нескольких верных ответов** (нужно отметить все правильные варианты):

○ **Тема 2.** Какие из перечисленных произведений принадлежат перу Мольера?

Выберите все верные ответы.

а) «Тартюф»;

б) «Дон Жуан»;

в) «Сид»;

г) «Мизантроп»;

д) «Федра».

7. **Установление соответствия** (соединить элементы двух колонок):

Тема 3. Соотнесите режиссёра и театр, с которым связана его основная деятельность:

1. К. С. Станиславский — а) Театр на Таганке;

2. В. Э. Мейерхольд — б) МХТ;

3. Ю. П. Любимов — в) Театр им. Мейерхольда (ГосТИМ).
8. **Установление правильной последовательности** (расставить в хронологическом или логическом порядке):
 - **Раздел 4.** Расположите в хронологической последовательности ключевые этапы развития чеченского театра:
 - а) Создание первой чеченской театральной студии;
 - б) Открытие Чеченского государственного драматического театра;
 - в) Период возрождения театра после сложных исторических событий;
 - г) Постановка знаковых национальных спектаклей.

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Театр как социокультурный феномен: сущность и общественная роль.	ОПК-1
2.	Синтетичность театра как вида искусства: взаимодействие литературы, актёрского мастерства, сценографии, музыки и других компонентов.	ОПК-1
3.	Основные элементы театрального действия: конфликт, сюжет, композиция, персонаж.	ОПК-1
4.	Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.	ОПК-1
5.	Виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, трагедия, мюзикл и т.д.): их особенности и эволюция.	ОПК-1
6.	Театральная культура Древней Греции: структура представлений, роль хора, драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид).	ОПК-1

7.	Театр Древнего Рима: особенности и отличия от греческого театра.	ОПК-1
8.	Средневековый театр: литургическая драма, мистерии, моралите, фарсы.	ОПК-1
9.	Комедия дель арте: характерные черты, маски, влияние на дальнейшее развитие театра.	ОПК-1
10.	Английский театр эпохи Возрождения: Шекспир и театр «Глобус».	ОПК-1
11.	Фольклорные истоки русского театра: скоморохи, обрядовые игры.	ОПК-1
12.	Создание русского профессионального театра (1756): указ Елизаветы Петровны и роль Ф. Г. Волкова.	ОПК-1
13.	Становление русской актёрской школы в конце XVIII — начале XIX века (Ф. Г. Волков, И. А. Дмитревский).	ОПК-1
14.	Развитие русского репертуара во второй половине XVIII века: драматургия классицизма (А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин).	ОПК-1
15.	А. С. Пушкин и театр: новаторство «Бориса Годунова» и его сценическая история.	ОПК-1
16.	Истоки театрального искусства у чеченцев: фольклорные традиции, обрядовые и игровые элементы.	ОПК-1
17.	Формирование профессионального чеченского театра в первой половине XX века.	ОПК-1
18.	Чеченский драматический театр имени Ханпаши Нурадилова: история создания и основные этапы развития.	ОПК-1
19.	Репрессии 1940-х годов и их влияние на чеченский театр: перерыв в деятельности и трудности восстановления.	ОПК-1
20.	Возрождение чеченского театра во второй половине XX века: ключевые постановки и деятели.	ОПК-1
21.	Чеченская драматургия: авторы, темы, особенности национального репертуара.	ОПК-1
22.	Выдающиеся актёры и режиссёры чеченского театра: творческий вклад и достижения.	ОПК-1
23.	Сценическая интерпретация национальной литературы на сцене чеченского театра.	ОПК-1

24.	Чеченский театр в постсоветский период: проблемы и перспективы развития.	ОПК-1
25.	Современные постановки чеченского театра: традиции и новаторство, взаимодействие с другими театральными культурами.	ОПК-1

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ОПК-4, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>

2. Культура и искусство [Электронный ресурс] : поиски и открытия. Сборник научных статей / Ю.И. Адаменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 363 с. — 978-5-8154-0140-2. — Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/55786.html>
3. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>
4. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>
5. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>
6. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>

Энциклопедические и справочные издания

1. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. — Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. — 320 с.: ил.
2. Большая Советская энциклопедия: В 30 т. — Москва, 1969–1978.
3. Мифы народов мира. В 2 т. — Москва, 1981.
4. Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. — Москва, 2003.
5. Приглашение в театр [Электронный ресурс] / — 1 электрон. опт. диск. —
6. Театр: энциклопедия. — Москва: Олма-Пресс, 2002. — 320 с.
7. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. — Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. — 1 электрон. опт. диск.
8. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). — Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. — 1 электрон. опт. диск.
9. Театральная энциклопедия. В 5 т. — Москва, 1961 — 1965.

8.2 Дополнительная литература

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. — Москва: Дрофа, 2006. — 288 с. — (Высшее образование).

- 2.Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 420 с.
- 3.Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.
- 4.Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
- 5.История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
- 6.История зарубежного театра: учебник. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
- 7.Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.
- 8.Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПБГАТИ, 2009. – 240 с.
- 9.Беккет, С. Осколки. – Москва: Текст, 2009.
- 10.Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – Москва: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
- 11.Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия: Comedia dell arte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
- 12.Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/>.
- 13.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: БММ. – 592 с.
- 14.Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
- 15.Искусство режиссуры. XX век: антология. – Москва: АРТ, 2008. –768 с.
- 16.Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
- 17.Менандр. Комедии. Фрагменты / пер. с древнегреч.; сост. В. Н. Ярхо. – Москва: Наука, 1982. – 574 с.
- 18.Молодцова, М. М. Некоторые историко-критические суждения театроведов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
- 19.Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
- 20.Пронина, А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннесси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.
- 21.Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал.А. С. Короткова; послесл. и примеч. С. М. Грищенко. – Москва: Искусство, 1975. – 168 с.: ил.
- 22.Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
- 16.Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
- 17.Трубочкин, Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.

- 23.Финкельштейн, Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Ленинград: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.
- 24.Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
- 25.Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
- 26.Ярхо, В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 448 с.
- 27.Ярхо, В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

8.3 Периодические издания

- 1.Театральный проспект
- 2.Театр
- 3.Театральная жизнь
- 4.Русское искусство

Интернет-ресурсы

- 1.Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
- 2.История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
- 3.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
- 4.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
- 5.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
- 6.Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- 7.Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
- 8.Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 9.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса «История театра» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения конспекта лекций.

Затем следует обратиться к основной литературе – базовым учебникам. Особую роль играет дополнительная литература.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется выявлять типологически общее и особенное в теории и истории театрального искусства разных эпох. По каждому вопросу практического занятия студенту рекомендуется составить развернутый план ответа. Следует выделить по каждой теме самое важное и существенное, чтобы ясно представить и аргументировать свою точку зрения по каждому вопросу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В образовательном процессе по дисциплине «История театра» информационные технологии используются для повышения интерактивности, доступности материала и углублённого изучения предмета. Они позволяют сочетать традиционные методы обучения с современными цифровыми инструментами, что способствует лучшему усвоению информации и развитию аналитических навыков.

Мультимедийные средства

- **Видеоматериалы и фотофакты.** Используются для демонстрации фрагментов спектаклей разных эпох и жанров, документальных фильмов о театральном искусстве. Ученики могут анализировать постановки, сравнивать стили, изучать особенности режиссуры и актёрской игры. После просмотра часто проводятся обсуждения или выполняются задания: составление конспектов, ответы на вопросы, заполнение пропусков в текстах.
- **Презентации с опорным текстом.** Служат для визуализации учебного материала: хронологические таблицы, схемы развития театральных направлений, биографии деятелей театра. Это помогает структурировать информацию и облегчает её запоминание.
- **Мультимедийные проекторы и экраны.** Позволяют создавать виртуальные исторические пространства (например, античные театры, сцены из пьес), что усиливает вовлечённость учащихся в тему.

Онлайн-ресурсы и электронные библиотеки

- **Специализированные сайты о театре.** Например, ресурсы с историей театра, биографиями актёров и режиссёров, анализом постановок. Такие платформы часто содержат архивные материалы, интервью, рецензии.
- **Электронные библиотеки** (eLibrary.ru, КиберЛенинка, Электронная библиотека ИМЛИ РАН). Дают доступ к научным публикациям, диссертациям, редким изданиям по театральному искусству.
- **Онлайн-лекции и вебинары.** Например, курсы от театральных вузов, фестивали вроде «Золотая маска», где публикуются лекции экспертов. Они позволяют изучать тему с разных ракурсов — от истории до современных тенденций. timeout.ru +1

Интерактивные и цифровые инструменты

- **Приложения и образовательные платформы.** Например, в Московской электронной школе (МЭШ) есть приложения на тему театра: виртуальные экскурсии по театрам, викторины, кроссворды, интерактивные задания по истории театрального искусства.
- **Кейс-технологии.** Учащимся предлагаются реальные или смоделированные ситуации, связанные с историей театра (например, анализ конкретной постановки или эпохи). Они работают с материалами (тексты, видео, изображения), анализируют их и представляют результаты в виде презентаций или докладов.
- **Проектная деятельность.** Студенты могут создавать цифровые проекты: например, разрабатывать виртуальные выставки, посвящённые определённому периоду или театру, использовать онлайн-редакторы для создания макетов декораций или костюмов.
- **Искусственный интеллект и чат-боты.** Могут применяться для генерации текстов (например, сценариев или аналитических эссе), помощи в поиске информации, создания интерактивных викторин или тестов.

Дистанционные форматы

- **Видеоконференции и онлайн-семинары.** Позволяют проводить занятия удалённо, приглашать экспертов из других городов или стран.
- **Асинхронные форматы.** Платформы для размещения учебных материалов, видеолекций, тестов, где студенты могут учиться в удобное время.
- **Онлайн-трансляции спектаклей.** Дают возможность «посетить» театры, которые недоступны очно, и обсудить постановки в рамках учебного процесса.

Интеграция с творческими методами

- **«Школьная киностудия».** Учащиеся создают короткие фильмы, где сами выступают в роли актёров. Это может быть реконструкция исторического события или интерпретация театральной пьесы. Процесс съёмки и монтажа развивает не только знания о театре, но и технические навыки.
- **Иммерсивные и интерактивные форматы.** Использование технологий дополненной реальности (AR) или виртуальной реальности (VR) для погружения в театральные постановки или исторические театральные пространства. Например, виртуальные экскурсии по театрам или реконструкция спектаклей. etnosfera.ru +1

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История театра» необходима материально-техническая база, которая обеспечит наглядность, интерактивность и доступ к разнообразным учебным материалам. Она включает как традиционные средства обучения, так и современные технические решения, а также специализированные ресурсы для изучения истории театрального искусства.

Технические средства обучения (ТСО)

- **Мультимедийные проекторы и экраны.** Используются для демонстрации презентаций, видеоуроков, документальных фильмов о театре, а также изображений декораций, костюмов, эскизов театральных постановок разных эпох. nsportal.ru +2
- **Интерактивные доски.** Позволяют преподавателю работать с текстами, аудио- и видеоматериалами, делать записи прямо на экране, а также вовлекать студентов в обсуждение через интерактивные задания. nsportal.ru +2
- **Компьютеры и доступ к интернету.** Необходимы для работы с электронными учебниками, онлайн-ресурсами, базами данных, а также для создания учебных проектов и презентаций. work5.ru +1
- **Аудиосистемы и проигрыватели.** Используются для воспроизведения аудиозаписей театральных постановок, музыки, связанной с театральными произведениями, а также подкастов и лекций по истории театра. moluch.ru +1
- **Документ-камеры.** Позволяют демонстрировать объекты и слайды, например, книги, эскизы, афиши, что полезно при анализе конкретных театральных произведений или эпох.

Наглядные пособия и печатные материалы

- **Учебники и хрестоматии по истории театра.** Включают работы классиков театроведения, например, книги С. С. Мокульского, В. В. Головни, а также современные учебники. livelib.ru +1
- **Атласы, таблицы, схемы.** Иллюстрируют эволюцию театральных жанров, стилей, биографию ключевых фигур театра, хронологию развития театрального искусства. livelib.ru +1
- **Портреты драматургов, режиссёров, актёров.** Визуально дополняют лекции, помогают студентам запомнить имена и лица значимых личностей.
- **Плакаты с изображениями театральных зданий, декораций, костюмов.** Демонстрируют архитектурные особенности театров разных эпох, стилистические особенности сценического оформления.

Специализированное оборудование

- **Видеотека или медиатека.** Включает документальные фильмы, записи театральных постановок, лекции и интервью с театроведами. Например, плейлисты с лекциями о истории театра на YouTube или подкасты вроде «История русского театра» Николая Гармизы. youtube.com* +1
- **Доступ к электронным библиотекам и базам данных.** Например, ресурсы с цифровыми копиями редких изданий, архивных материалов, диссертаций по театроведению.
- **Модели театральных зданий или макеты сцен.** Помогают визуализировать архитектурные особенности театров разных эпох (например, древнегреческого театра, барочного театра).

Дополнительные возможности

- **Виртуальные туры и 3D-модели.** Позволяют «посетить» знаменитые театры мира, изучить их архитектуру и внутреннее устройство.
- **Симуляторы или программы для создания театральных постановок.** Дают студентам возможность экспериментировать с режиссурой, сценографией в виртуальном пространстве.
- **Сотрудничество с театрами и музеями.** Организация экскурсий, мастер-классов, встреч с профессионалами театра расширяет практический опыт студентов.

Требования к оснащению

- **Наглядность и доступность.** Средства обучения должны соответствовать возрастным особенностям и уровню подготовки студентов, быть понятными и удобными в использовании.
- **Актуальность.** Технические средства и учебные материалы должны регулярно обновляться, чтобы отражать современные исследования и технологические тренды.
- **Безопасность.** Оборудование должно соответствовать стандартам безопасности, особенно если используются мультимедийные системы, требующие электрического питания.
- **Интеграция с учебным планом.** ТСО и наглядные пособия должны дополнять, а не заменять традиционные методы обучения, поддерживать дидактические цели дисциплины.

Таким образом, материально-техническая база для изучения истории театра должна сочетать классические учебные материалы с современными технологическими решениями, обеспечивая многогранный подход к освоению дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.
Всего часов	72 ч.	72 ч.	72 ч.
Из них:			
Аудиторные занятия	34	68	10
лекции	17	34	10
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	17	-	-
Самостоятельная работа	38	38	62
Промежуточная аттестация	-		
Зачет	1 сем.	1-2 сем.	1 сем.
	(очно)	(очно-заочно)	заочно

Грозный, 2026

Башхаджиев Т.Д. Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Д. Башхаджиев, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): формирование мотивационно ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом для последующих жизненных и профессиональных достижений.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- - понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- - знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в первом семестре (очная, заочная формы обучения), первом-втором семестре (очно-заочная форма обучения).

Последующие дисциплины:

1. Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (2, 3, 4, 5, 6 сем.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1. Основы теории физической культуры и спорта. 2. Принципы организации здорового образа жизни.	1. Приемами самоконтроля за состоянием здоровья. 2. Методами профилактики профессиональных заболеваний.	1. Планировать индивидуальные занятия физической культурой. 2. Выполнять комплексы физических упражнений

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	3. Методы самоконтроля при физических нагрузках. 4. Нормативы физической подготовленности для своей возрастной группы. 5. Влияние физических упражнений на работоспособность и профессиональную деятельность. 6. Основы профилактики профессиональных заболеваний средствами физической культуры.	3. Техникou выполнения основных физических упражнений. 4. Способами регулирования физической нагрузки. 5. Навыками организации активного отдыха и восстановления работоспособности 6. Практическими умениями применения физкультурно-оздоровительных технологий.	различной направленности. 3. Контролировать состояние своего здоровья и физического развития. 4. Применять физические упражнения для профилактики переутомления и профессиональных заболеваний. 5. Использовать средства физической культуры для поддержания работоспособности в процессе профессиональной деятельности. 6. Организовывать здоровый образ жизни.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре			
	Форма обучения			
	очная	очно-заочная		заочная
	1 сем.	1 сем.	2 сем.	1 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	17	17	10
Занятия лекционного типа	17	17	17	10
Занятия семинарского типа:				
- семинарские занятия и/или коллоквиумы				
- практические занятия	17	-	-	-
- лабораторные занятия				
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)				
Курсовое проектирование				
Групповые консультации				
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	19	19	62
Подготовка				
- реферата	15	-	-	-
- доклада, сообщения, эссе	10			
Подготовка к коллоквиуму	13	-	-	-
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен				
Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Защита курсовой работы				

Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	История развития физической культуры. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры. Структура физической культуры. Средства формирования физической культуры студента. Социальная роль, функции физической культуры и спорта. Программно-нормативные основы учебной дисциплины, организация учебной работы. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
УК-7	Социально-биологические основы физической культуры.	Понятие о клетке, тканях, органах и системах организма. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.
УК-7	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья и факторы его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.
УК-7	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы её определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
УК-7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Методические принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Структура процесса обучения и особенности его этапов. Основы совершенствования физических качеств. Физические

		(двигательные) качества. Структура целостного процесса спортивной тренировки и её отдельных сторон. Методические основы целостного построения тренировочного занятия, особенности проведения его отдельных частей.
УК-7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом.
УК-7	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Виды спорта. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.
УК-7	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Основные понятия. Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация видов спорта. Системы физических упражнений. Краткая характеристика некоторых видов спорта.
УК-7	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Основные понятия. Врачебный контроль и его содержание. Самоконтроль, его цели и задачи. Дневник самоконтроля.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титульный лист, список литературы) Специфические критерии: <i>Для доклада/сообщения:</i> Качество публичного выступления. Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стиль изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.	3	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов	5	УК-7

здоровья		темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.		
Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титальный лист, список литературы) Специфические критерии: Для доклада/сообщения: Качество публичного выступления.	3	УК-7

		Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стил ь изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.		
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.	4	УК-7
Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титульный лист, список литературы) Специфические критерии: <i>Для доклада/сообщения:</i> Качество публичного выступления.	4	

		Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. Для эссе: Оригинальность мышления. Стиль изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.		
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.	4	УК-7
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется студентом в рамках изучаемой дисциплины. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата: приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных и Интернет источников.

Объем реферата составляет 10-20 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Основные критерии оценки реферата: соответствие содержания теме; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата данным Правилам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов: 1) подбор литературы по избранной теме и ознакомление с ней; 2) составление плана реферата; 3) изучение отобранных литературных и Интернет источников; 4) написание текста реферата; 5) оформление реферата.

Написание текста реферата. Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных и Интернет источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее.

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В основной части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов, в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список использованных источников.

Доклад – это устное выступление на заданную тему. Время доклада, как правило, составляет 5-10 минут.

Цели доклада: научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме (эффективно продавать свой интеллектуальный продукт); донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные местные события; личные происшествия; истории, вызывающие шок; цитаты, половицы; возбуждение воображения; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать: сообщение о себе – кто; обоснование необходимости доклада – почему?; доказательство – кто? когда? где? сколько?; пример – берем пример с ...; сравнение – это так же, как... проблемы – что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Эссе представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее индивидуальную позицию автора.

Цели эссе: развитие навыков самостоятельного творческого и критического мышления; выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций; обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей.

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Рекомендации по структуре эссе. Любая письменная работа, в том числе эссе, содержит минимум три части:

Введение, в котором в зависимости от темы раскрывается актуальность работы или кратко перечисляются основные моменты, формулируется цель написания работы. Объем введения для эссе составляет 3-5 предложений.

Основная часть, в которой непосредственно раскрывается заданная тема. Объем определяется требованиями преподавателя в рамках 1-4 страниц. При написании текста эссе следует выражать свои мысли кратко, лаконично, логично. Одно предложение должно содержать не более одного нового блока информации. Желательно, чтобы в одном абзаце обсуждалась или рассматривалась одна тема. Следует избегать длинных предложений, неизвестных слов и понятий. Необходимо обращать внимание на соединительные слова, которые помогают облегчить понимание информации, придают вашей работе слитность и законченность (примерами таких слов могут служить: в дополнение, кроме того, также, помимо этого, более того, другими словами, примером этого, однако, напротив, тем не менее и др.).

Цитирование в эссе не запрещается. Объем цитаты не должен превышать двух предложений. Ссылка на первоисточник обязательна.

Заключение, в котором подводится итог проделанной работе. Объем заключения составляет 3-4 предложения и может содержать слова: в заключение, таким образом, следовательно, значит, по этой причине, в результате, как показано выше и др. Хорошо написанные эссе должны читаться легко и свободно.

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью контроля знаний студентов. Коллоквиум ставит следующие задачи: проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; совершенствование умений работы с различными видами информационных источников; формирование умений коллективного обсуждения (находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого обучающегося). Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса (как устного, так и письменного). Устная форма. Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-7	1 семестр (очно)	Промежуточный
УК-7	1 семестр (очно-заочно)	Итоговый
УК-7	1 семестр (очно)	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Пороговый	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях демонстрирует фрагментарное знание учебного материала.	4-5

	Базовый	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и неточностями) знание учебного материала.	6-7
	Повышенный	Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее (в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала.	8-10
Умеет	Пороговый	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов.	4-5
	Базовый	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях, не нарушающие логику их выполнения.	6-7
	Повышенный	Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности.	8-10
	Пороговый	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя.	4-5
	Базовый	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	6-7
	Повышенный	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	8-10

Описание шкал оценивания

Оценки ставятся по 10-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента:

8-10 баллов – «5» (отлично);

6-7 баллов – «4» (хорошо);

4-5 баллов – «3» (удовлетворительно).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	96-100	76-95	51-75	0-50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен _____

ссылка

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Основной целью физического воспитания студентов является формирование _____ культуры личности. (Ответ: физической)		Физическая культура является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалистов? а) да б) нет			

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений. УК-7
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. УК-7

3. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность. УК-7
4. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека. УК-7
5. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе. УК-7
6. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания. УК-7
7. Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. УК-7
8. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. УК-7
9. Дайте определения понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость. УК-7
10. Дать определение понятиям: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт». УК-7
11. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья. УК-7
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. УК-7
13. Значение физической подготовки студента для будущей профессии. УК-7
14. История развития физической культуры. УК-7
15. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. УК-7
16. Краткая характеристика некоторых видов спорта (по выбору: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика). УК-7
17. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.). УК-7
18. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт. УК-7
19. Методика самостоятельных занятий оздоровительной ходьбой и бегом. УК-7
20. Методические основы производственной физической культуры. УК-7
21. Методы физического воспитания. Физические качества. УК-7
22. На какие пять групп можно разделить виды спорта? УК-7
23. Назовите основные виды физической культуры и раскройте их содержание. УК-7
24. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
25. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния. УК-7
26. Объективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
27. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). УК-7
28. Определение уровня силовой подготовленности. УК-7
29. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов. УК-7
30. Основные методы физического воспитания. УК-7

31. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма. УК-7
32. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
33. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы. УК-7
34. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие выносливость. УК-7
35. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие гибкость. УК-7
36. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие ловкость. УК-7
37. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие скоростно-силовые качества. УК-7
38. Оценка функциональной подготовленности организма. УК-7
39. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье. УК-7
40. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности. УК-7
41. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
42. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания. УК-7
43. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
44. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. УК-7
45. Средства формирования физической культуры студента. УК-7
46. Структура учебно-тренировочного занятия. УК-7
47. Субъективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
48. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. УК-7
49. Факторы, определяющие здоровье человека. УК-7
50. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. УК-7
51. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности. УК-7
52. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ. УК-7
53. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания. УК-7
54. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. УК-7
55. Характеристика массового спорта. УК-7
56. Характеристика системы физических упражнений. УК-7
57. Характеристика спорта высших достижений. УК-7
58. Характеристика утренней гигиенической гимнастики. УК-7
59. Цель и задачи физического воспитания. УК-7
60. Что такое спорт и чем он отличается от физической культуры? Перечислите особенности спорта. УК-7

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Наименование оценочного средства – Коллоквиум. Краткая характеристика оценочного средства – Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. **Представление оценочного средства в ФОС** – Позволяет оценивать знания. Вопросы по темам дисциплины.

Наименование оценочного средства – Реферат. Краткая характеристика оценочного средства – Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. **Представление оценочного средства в ФОС** – Темы рефератов.

Наименование оценочного средства – Доклад, сообщение. Краткая характеристика оценочного средства – Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной теме. Показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы. **Представление оценочного средства в ФОС** – Темы докладов, сообщений.

Наименование оценочного средства – Тест. Краткая характеристика оценочного средства – Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. **Представление оценочного средства в ФОС** – Фонд тестовых заданий.

Наименование оценочного средства – Эссе. Краткая характеристика оценочного средства – Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария (владеет) соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. **Представление оценочного средства в ФОС** – Тематика эссе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине – ожидаемые и измеряемые составляющие компетенций: знания, умения, владение навыками, которые должен уметь продемонстрировать обучающийся. В ходе учебного процесса: при текущей и промежуточной аттестации осуществляется проверка не самих компетенций, а соотношенных с ними результатов обучения, которые формируются при изучении нескольких дисциплин и практик. Для каждого этапа обучения освоения компетенции выделяются категории «знать», «уметь», «владеть», которые имеют следующий смысл: «знать» - воспроизводить и объяснять материал с определенной степенью точности и полноты; «уметь» - решать типичные задачи на основе общепринятых методик и алгоритмов; «владеть» - решать усложненные задачи или по конкретному заданию на основе полученных знаний, умений, навыков (формируются в процессе получения опыта деятельности).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-22084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600785>.

8.2. Дополнительная литература

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567942>.

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебник для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 189 — URL: <https://urait.ru/bcode/585627/p.189>.

3. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566357>.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебник для вузов / под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587847>.

5. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина, Н. Л. Ильина, С. В. Медников, Е. Е. Хвацкая ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 609 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17746-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 285 — URL: <https://urait.ru/bcode/583475/p.285>.

6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587728>.

7. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. —

160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586266>.

8. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 105 — URL: <https://urait.ru/bcode/588595/p.105>.

9. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585722>.

10. Цехмистренко, Т. А. Анатомия человека : учебник и практикум для вузов / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14917-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584358>.

8.3. Периодические издания

«Теория и практика физической культуры». — <https://istina.msu.ru/journals/96937/>

«Физическая культура, спорт – наука и практика». — <http://tpfk.ru/index.php/TPPC/index>

«Психология и педагогика спортивной деятельности». —

https://gtsolifk.ru/nauka/gurnali/psihologiya_i_pedagogika_sportivnoy_deyatelnosti_04385

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Практический раздел направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

Подготовка:

- реферата;
- доклада, сообщения, эссе;
- к коллоквиуму.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения тем, находящихся в логической последовательности.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по темам используется компьютерная техника для демонстрации презентационных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии.

1. Компьютер – 1 с выходом в интернет.
2. Мультимедийный проектор – 1.
3. Интерактивная доска – 1.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При проведении аудиторных занятий используются стандартно оборудованные лекционные аудитории и аудитории для проведения практических занятий. Аудитория должна быть оборудована компьютером либо ноутбуком с предустановленным стандартным программным обеспечением и широкополосным доступом в сеть Интернет. Используется либо свободно распространяемое программное обеспечение, либо поставляемое по лицензии образовательной организации.

Для отображения презентаций используется проектор, стационарный или переносной экран либо интерактивная доска. Требования к специализированному оборудованию и программному обеспечению отсутствуют.

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

При проведении занятий с использованием ДОТ применяется электронная образовательная информационная среда учебного заведения и внешние ресурсы.

Доступ к контенту и сервисам на образовательной платформе «Юрайт» предоставляется в соответствии с условиями подписки учебного заведения. Пароль и логин к личному кабинету студент указывает при регистрации на образовательной платформе «Юрайт».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ

Всего часов 72 ч. 40 ч.

Из них:

Аудиторные занятия 34 34

лекции

лабораторные занятия

практические занятия 34 34

Самостоятельная работа 38 6

Промежуточная аттестация

Зачет 2, 3, 4, 5 сем. 6 сем.

Грозный, 2026

Башхаджиев Т.Д. Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Д. Башхаджиев, 2026

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах (очная форма обучения).

Предшествующие дисциплины:

1. Физическая культура и спорт (1 сем.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.1. Поддерживает	1. Основы теории физической культуры и спорта. 2. Принципы организации здорового образа жизни.	1. Приемами самоконтроля за состоянием здоровья. 2. Методами профилактики профессиональных заболеваний. 3. Техникой	1. Планировать индивидуальные занятия физической культурой. 2. Выполнять комплексы физических упражнений различной

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	3. Методы самоконтроля при физических нагрузках. 4. Нормативы физической подготовленности для своей возрастной группы. 5. Влияние физических упражнений на работоспособность и профессиональную деятельность. 6. Основы профилактики профессиональных заболеваний средствами физической культуры.	выполнения основных физических упражнений. 4. Способами регулирования физической нагрузки. 5. Навыками организации активного отдыха и восстановления работоспособности 6. Практическими умениями применения физкультурно-оздоровительных технологий.	направленности. 3. Контролировать состояние своего здоровья и физического развития. 4. Применять физические упражнения для профилактики переутомления и профессиональных заболеваний. 5. Использовать средства физической культуры для поддержания работоспособности в процессе профессиональной деятельности. 6. Организовывать здоровый образ жизни.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
	Форма обучения				
	очная				
	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34	34
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа:					
- семинарские занятия и/или коллоквиумы					
- практические занятия	34	34	34	34	34
- лабораторные занятия					
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)					
Курсовое проектирование					
Групповые консультации					
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися					
Самостоятельная работа обучающихся	38	38	38	38	6
Промежуточная аттестация обучающихся					
Экзамен					
Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Защита курсовой работы					
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>40 ч.</u>
ВСЕГО	<u>328 ч.</u>				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-7	<i>Общая физическая подготовка (ОФП)</i>	- Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. - Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. - Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Техника бега с низкого и высокого старта. - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования. - Техника бега на короткие дистанции. - Техника бега на средние и длинные дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м. - Техника прыжка с места. - Развитие силы: упражнения для мышц рук. - Упражнения для туловища. - Упражнения для мышц ног. Развитие гибкости и координационных способностей: - упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); - упражнения на координацию движений; - спортивные игры (волейбол, баскетбол). - Техника бега на средние и длинные дистанции.
УК-7	<i>Волейбол</i>	Введение. Основы техники и тактики игры. Техника передвижений. Обучение технике владения мячом и противодействий. Тактика нападения и защиты. Выявление исходного уровня физической подготовленности, приём 4 контрольных нормативов: наклон вперед стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.), прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. 1. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов, страховка. Индивидуальные действия в нападении и защите. 2. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Углубленное разучивание двигательного действия. Командные действия в нападении и защите. Игра по правилам. 3. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов вдвоем, страховка. Групповые действия в нападении и защите. 4. Углубленное разучивание двигательного действия. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов вдвоем, страховка. Командные действия в нападении и защите. Игра по правилам. 5. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча.

[illegible]

		нападении и защите. Игра по правилам. 19. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (У). Варианты техники приема и передач мяча (У). Варианты подач мяча (У). Варианты нападающего удара через сетку (У). 20. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (У). Варианты техники приема и передач мяча (У). Варианты подач мяча (У). Варианты нападающего удара через сетку (У). Подведение итогов. Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
УК-7	Баскетбол	Введение. Выявление исходного уровня физической подготовленности, приём 4 контрольных нормативов: наклон вперед стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.), прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Основы техники и тактики игры. Техника передвижений. Обучение технике владения мячом и приемам противодействия и овладения мячом. Тактика нападения и защиты. 1. Техника безопасности на уроках по баскетболу. Варианты техники приема и передач мяча. Ведение мяча правой, левой руками. 2. Стойка игрока (исходное положение). Бег по прямой, изменяя направление и скорость, приставным и крестным шагом (вправо, влево). 3. Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком двух ног с места и с разбега, прыжок вверх толчком одной ноги и приземлением на другую. Повороты во время бега налево и направо. 4. Остановки во время бега: выпадом и прыжками (на обе ноги). Передвижение приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направления движения. 5. Перевод с передвижения правым боком, на передвижение левым боком. Передвижение в основной стойке. Остановка в шаге. 6. Прием баскетбольного мяча. Ведение мяча с изменением направления. Эстафеты. 7. Ведение мяча в низкой и высокой стойке. Учебная игра. 8. Передача мяча, броски в кольцо. Эстафеты с элементами баскетбола. 9. Броски в кольцо различным способом. Учебная игра. 10. Стойка игрока, перемещения, остановка, повороты. Бросок мяча после остановки. 11. Ведение мяча в разных стойках. Броски мяча с различных дистанций. Эстафеты с элементами баскетбола. 12. Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в корзину. Ведение, два шага, бросок в корзину. 13. Броски в корзину; из-под корзины. Броски в корзину из 3-х секундной зоны. Штрафной бросок. Ловля и передача мяча различным способом. 14. Ловля мяча двумя руками, ловля мяча одной рукой, ловля мяча от пола (с отскока и полукотскока), катящегося (стоя на месте и в движении), высоко летящего, низко летящего, с шагом. 15. Передача мяча от плеча. Передача мяча от груди. Передача из-за головы. Передача в движении. Передача на месте и в движении. 16. 2-х шаговый бросок после ведения. Эстафеты с элементами баскетбола. Учебная 2-х сторонняя игра. 17. Ведение мяча на месте и в движении (по прямой, по кругу, «змейкой»); с изменением направления и скорости передвижения, высоты отскока от пола. 18. Подвижные игры с элементами баскетбола. Методики организации. Правила проведения подвижных игр с элементами

		баскетбола. Подведение итогов. Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
УК-7	<i>Мини-футбол</i>	- Основные правила игры в мини-футбол. - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы. - Ведение мяча. Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема. Удар носком. - Удар серединой лба на месте. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. - Обманные движения (финты). - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары. Удар по мячу серединой лба. Удар боковой частью лба. - Остановка катящегося мяча подошвой. - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы. Остановка мяча грудью. - Совершенствование техники ведения мяча. - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо. Отбор мяча подкатом. - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. Финт ударом. Финт остановкой. - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите. - Тактические действия в нападении. - Двухсторонняя игра (соревнование). - Двухсторонняя игра.
УК-7	<i>Настольный теннис</i>	- Общеразвивающие упражнения. - Подготовительные упражнения. - Перемещения и стойки. - Поочередные удары слева. - Поочередные удары справа. - Поочередные удары слева и справа по диагонали. - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой». - Подача порезкой. - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении. - Подача с боковым вращением мяча справа. - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите. - Взаимодействия в нападении и защите. - Игры подготовительные к настольному теннису. - Учебная игра в настольный теннис. - Контрольные игры. - Участия в соревнованиях. - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры.

УК-7	<i>Вольная борьба</i>	- Совершенствование: проходы в ноги, нырок под плечо с захватом ноги, отработка мельницы в стойке. - Совершенствование контрприемов в стойке. - Отработка контрприемов в стойке. - Совершенствование приемов в партере: лампочка в партере, накат с захватом за руку. - Совершенствование контрприемов от лампочки в партере, от наката с захватом за руку, от растяжки в партере. - Совершенствование бросков: бедро, кочерга, мельница, вертушка.
УК-7	<i>Плавание</i>	- Введение в предмет. - Техника и методика обучения плаванию. - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди». - Техника и методика обучения плаванию «брасс». - Техника и методика обучения плаванию «дельфин». - Обучение нырянию в длину и глубину. - Спасение на водах. - Первая помощь пострадавшим на воде. - Подвижные игры на воде.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая физическая подготовка (ОФП)	Составление и выполнение индивидуальных комплексов упражнений - разработка программы тренировок для развития физических качеств (выносливости, силы, гибкости, ловкости), соответствующей уровню подготовленности	Сдача контрольных нормативов. Демонстрация комплексов упражнений.	158	УК-7

	обучающегося. Подготовка к сдаче контрольных нормативов – целенаправленные тренировки для выполнения тестов по ОФП (бег, прыжки, подтягивания, отжимания и т.п.). Изучение и отработка техники выполнения упражнений – самостоятельное освоение двигательных навыков с последующей демонстрацией на занятии.			
<i>Волейбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Баскетбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Мини-футбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Настольный теннис</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Вольная борьба</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов.	158	УК-7

		Физическая подготовленность. Практическое применение.		
<i>Плавание</i>	Отработка техники на суше. Физическая подготовка. Организационные и прикладные задания.	Выполнение контрольных нормативов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тест оценки функциональной подготовленности (функционального состояния сердечно-сосудистой системы). Проба Мартине (также известная как проба Мартине-Кушелевского) – это функциональная проба, которая представляет собой дозированную физическую нагрузку в виде 20 глубоких приседаний за 30 секунд с последующим измерением показателей в процессе восстановления. Она используется для оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы, уровня физической подготовленности и адаптации организма к нагрузкам.

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности – это специальные контрольные испытания, которые позволяют определить уровень владения основными техническими приёмами в конкретном виде спорта. Они помогают оценить технику выполнения действий, объём и разнообразие освоенных технических приёмов, а также эффективность технической подготовки спортсмена.

Оценка физической подготовленности по 12-минутному тесту плавания Купера – это метод оценки физической подготовленности, разработанный американским врачом и физиологом Кеннетом Купером в 1968 году. Он позволяет оценить аэробную выносливость, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также общий уровень физической формы.

Тесты для оценки физической подготовленности – это контрольные упражнения, которые позволяют определить уровень развития физических качеств (силы, выносливости, гибкости, координации и др.). Такие тесты называют двигательными (моторными).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-7	2, 3, 4, 5 семестр (очно)	Промежуточный

УК-7	6 семестр (очно)	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Пороговый	знает базовые правила безопасности в спортивном зале, названия основных тренажёров и инвентаря, элементарные понятия о физической нагрузке, называет 5-7 основных правил безопасности; узнаёт 5-6 видов спортивного инвентаря; объясняет понятие «разминка» и её значение.	4-5
	Базовый	знает принципы построения тренировочного занятия, технику выполнения базовых упражнений в зале, основы дозирования нагрузки, описывает структуру занятия (разминка, основная часть, заминка); объясняет технику 3-4 базовых упражнений; знает показатели самоконтроля.	6-7
	Повышенный	знает методики тренировки в зале, может анализировать и корректировать нагрузку, знает принципы составления индивидуальных программ; аргументированно объясняет выбор упражнений для развития конкретных физических качеств; составляет мини-программу тренировки с учётом целей и уровня подготовленности; анализирует ошибки техники выполнения упражнений.	8-10
Умеет	Пороговый	умеет выполнять базовые упражнения под контролем преподавателя, соблюдает технику безопасности; выполняет 3-4 базовых упражнений с 2-3 техническими ошибками; нуждается в корректировке; время выполнения может превышать норматив на 20-30 %.	4-5
	Базовый	умеет самостоятельно выполнять упражнения с соблюдением техники, контролирует нагрузку; выполняет 5-6 упражнений с не более чем 1 незначительной ошибкой; соблюдает последовательность и дозировку; укладывается в норматив времени; демонстрирует стабильность результатов (3-4 успешных повторения подряд).	6-7
	Повышенный	умеет адаптировать упражнения под индивидуальные особенности, комбинирует элементы, оптимизирует нагрузку; выполняет сложные комплексы с высокой точностью; время выполнения на 10-20 % меньше норматива; предлагает рациональные варианты замены упражнений; корректирует нагрузку по показателям самоконтроля.	8-10
	Пороговый	применяет навыки в стандартных учебных условиях с частичной поддержкой; стабильно выполняет базовые комплексы упражнений; допускает 1-2 отклонения от эталона; нуждается в периодическом контроле; демонстрирует базовую физическую подготовленность – выполняет нормативы на «удовлетворительно».	4-5
	Базовый	уверенно применяет навыки в типовых ситуациях, контролирует нагрузку и восстановление, помогает другим; высокое качество выполнения действий; минимальные отклонения устраняются самостоятельно; демонстрирует уровень физической подготовленности выше среднего по группе; регулярно ведёт дневник самоконтроля; может подсказать товарищу по группе.	6-7

Владеет навыками	Повышенный	творчески использует навыки, обучает других, организует занятия в зале; демонстрирует мастерство в выполнении сложных элементов; обучает менее опытных студентов технике выполнения упражнений; организует и проводит разминку/тренировку для группы; предлагает улучшения тренировочного процесса; показывает выдающиеся результаты в учебных соревнованиях.	8-10

Описание шкал оценивания

Оценки ставятся по 10-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента: 8-10 баллов – «5» (отлично); 6-7 баллов – «4» (хорошо); 4-5 баллов – «3» (удовлетворительно).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	96-100	76-95	51-75	0-50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен _____

ссылка

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Основной целью физического воспитания студентов является формирование _____ культуры личности.			Какой вид программы представлял программу первых Олимпийских игр Древней Греции? 1) метание копья; 2) борьба; 3) бег на один стадий; 4) бег на четыре стадия.		

		(Ответ: физической)						

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений. УК-7
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. УК-7
3. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность. УК-7
4. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека. УК-7
5. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе. УК-7
6. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания. УК-7
7. Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. УК-7
8. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. УК-7
9. Дайте определения понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость. УК-7
10. Дать определение понятиям: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт». УК-7
11. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья. УК-7
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. УК-7
13. Значение физической подготовки студента для будущей профессии. УК-7
14. История развития физической культуры. УК-7
15. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. УК-7
16. Краткая характеристика некоторых видов спорта (по выбору: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика). УК-7
17. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.). УК-7
18. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт. УК-7
19. Методика самостоятельных занятий оздоровительной ходьбой и бегом. УК-7
20. Методические основы производственной физической культуры. УК-7
21. Методы физического воспитания. Физические качества. УК-7
22. На какие пять групп можно разделить виды спорта? УК-7
23. Назовите основные виды физической культуры и раскройте их содержание. УК-7
24. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7

25. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния. УК-7
26. Объективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
27. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). УК-7
28. Определение уровня силовой подготовленности. УК-7
29. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов. УК-7
30. Основные методы физического воспитания. УК-7
31. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма. УК-7
32. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
33. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы. УК-7
34. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие выносливость. УК-7
35. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие гибкость. УК-7
36. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие ловкость. УК-7
37. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие скоростно-силовые качества. УК-7
38. Оценка функциональной подготовленности организма. УК-7
39. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье. УК-7
40. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности. УК-7
41. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
42. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания. УК-7
43. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
44. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. УК-7
45. Средства формирования физической культуры студента. УК-7
46. Структура учебно-тренировочного занятия. УК-7
47. Субъективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
48. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. УК-7
49. Факторы, определяющие здоровье человека. УК-7
50. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. УК-7
51. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности. УК-7
52. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ. УК-7
53. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания. УК-7
54. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. УК-7
55. Характеристика массового спорта. УК-7
56. Характеристика системы физических упражнений. УК-7
57. Характеристика спорта высших достижений. УК-7

58. Характеристика утренней гигиенической гимнастики. УК-7
59. Цель и задачи физического воспитания. УК-7
60. Что такое спорт и чем он отличается от физической культуры? Перечислите особенности спорта. УК-7

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Не выполняет требования техники безопасности и охраны труда на занятиях. Не имеет стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями. Нет положительных изменений в физических возможностях обучающегося. Не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств. Не выполнял теоретические задания, не овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Продemonстрировал несущественные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Имеет проблемы в физической подготовке, но при этом старателен, мотивирован к занятиям физическими упражнениями, есть незначительные, положительные изменения в физических возможностях обучающегося. Частично выполняет все теоретические задания учителя, частично овладел навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры. Имеет с собой спортивную форму в не полном соответствии с требованиями.

Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Мотивирован к занятиям физическими упражнениями, несмотря на выраженные отклонения в состоянии здоровья. Есть положительные изменения в физических возможностях. Постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Успешно сдаёт или подтверждает 80% всех требуемых для своего возраста нормативов по физической культуре. Выполняет все теоретические задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной помощи в судействе или организации занятия, а также необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с требованиями.

Постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Успешно сдаёт или подтверждает все требуемые для своего возраста нормативы по физической культуре. Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические правила и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Выполняет все задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной

помощи в судействе или организации занятия, а также овладел необходимыми теоретическими навыками и знаниями в области физической культуры. Стойко мотивирован к занятиям физическими упражнениями, несмотря на проблемы со здоровьем. Есть существенные положительные изменения в физических возможностях. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с требованиями.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Баскетбол, волейбол : учебник для вузов / под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19017-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589702>.

2. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18609-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/587113/p.1>

3. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586250>.

8.2. Дополнительная литература

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567942>.

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебник для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 189 — URL: <https://urait.ru/bcode/585627/p.189>.

3. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566357>.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебник для вузов / под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587847>.

5. Плавание : учебник для вузов / под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586545>.

6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587728>.

7. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586266>.

8. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 105 — URL: <https://urait.ru/bcode/588595/p.105>.

9. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585722>.

10. Туревский, И. М. Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО : учебник для вузов / И. М. Туревский, В. Н. Бородаенко, Л. В. Тарасенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11118-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587411>

8.3. Периодические издания

«Теория и практика физической культуры». — <https://istina.msu.ru/journals/96937/>

«Физическая культура, спорт – наука и практика». — <http://tpfk.ru/index.php/TPPC/index>

«Психология и педагогика спортивной деятельности». —

https://gtsolifk.ru/nauka/gurnali/psihologiya_i_pedagogika_sportivnoy_deyatelnosti_04385

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru

2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

3. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр. По результатам

медицинского обследования и в зависимости от состояния здоровья студенты распределяются на основную и специальную медицинскую группы (см. Приложение 1).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, обучающимся необходимо прослушать правила безопасного поведения на занятиях и в дальнейшем соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания.

Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности студентам необходимо посещать каждое практическое занятие, за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе.

В начале и в конце каждого семестра студенты должны выполнять тесты физической и технической подготовленности.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельных тренировочных занятий.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии не требуются.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Спортивно-оздоровительные комплексы:

- игровой зал;
- зал для занятий ОФП;
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы;
- плавательный бассейн.

Спортивное оборудование и инвентарь:

1. Стенка гимнастическая.
2. Перекладина.
3. Скамейка гимнастическая.
4. Коврик гимнастический.
5. Гимнастические маты.
6. Скакалка гимнастическая.
7. Палка гимнастическая.
8. Ракетки и воланы для игры в бадминтон.
9. Комплект щитов баскетбольных с кольцами и сеткой.
10. Мячи баскетбольные, волейбольные.
11. Теннисные столы и ракетки.
12. Шахматы и шашки.
13. Медицинский мяч (медбол).
14. Аптечка медицинская.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

**Приложение к рабочей программе
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп**

Грозный, 2026

1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 1

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	Всего
Общая трудоемкость	-	72	72	72	72	40	328
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	-	36	36	36	36	36	180
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>							
Самостоятельная работа:	-	36	36	36	36	4	148
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	-	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

2. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

3. Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики на начальном этапе. Особенности методики щадяще-тренирующего периода. Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: - сердечно-сосудистой системы;

		- органов пищеварения; - органов дыхания; - опорно-двигательного аппарата. Методы самоконтроля.
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, с упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

4. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Здоровый образ жизни студента : учебное пособие для вузов / В. П. Овчинников, А. М. Фокин, В. С. Кунарев, В. Н. Бледнова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49537-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Родин, Ю. И. Научные основы физической культуры : учебное пособие / Ю. И. Родин. — Москва : МПГУ, [б. г.]. — Часть 2 : Теория оздоровительной физической культуры — 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-4263-1522-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516693> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Физическая культура, спорт и здоровый образ жизни. Курс лекций : учебное пособие для вузов / В. В. Бобков, М. Л. Берговина, С. Ю. Татарова, Г. М. Жукарева. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-51829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460568> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588340> .

5. Барский В.Л. Шахматная школа. Первый год обучения : методическое пособие / Барский В.Л.. — 5-е изд. — Москва : ВАКО, 2025. — 175 с. — ISBN 978-5-408-07212-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/161569.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебник для вузов / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-07260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585689> .

7. Завьялова, Т. П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся : учебник для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08622-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585715> .

8. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/588340/p.1> .

9. Теннис, настольный теннис, бадминтон : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 95 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19051-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589737> .

10. Сизоненко, В. В. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Гимнастика : учебник для вузов / В. В. Сизоненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/588874/p.1> .

5. Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

5.1. Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово- и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
– числу пассивного отдыха (остановок);

- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок);
- по интенсивности передвижения;
- по пройденному расстоянию;
- по длине и количеству шагов;
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер.

Основными противопоказаниями являются:

- острый период заболевания;
- высокая температура;
- сильные боли;
- опасность возникновения кровотечений;
- симптомы интоксикации организма;
- консервативное лечение злокачественных опухолей;
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:

- нормализации функций опорно-двигательного аппарата;
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе;
- активизации обмена веществ;
- тренировки кардио-респираторной системы;
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:

- инструктаж по правилам техники безопасности;
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах»;
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.

Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:

- дыхательная гимнастика;
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений;
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп;
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шаг малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

5.2. Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой.

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические;
- динамические;
- дренажные.

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное);
- грудное;
- смешанное.

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать, через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

5.3. Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений;
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма;
- улучшение функций анализаторов;
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся.

Особенности методики занятий.

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр.

Малоподвижные игры оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр является стремление участвующих в игре к индивидуальному или групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо

контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры).

При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры;
- увеличение количества игроков в команде;
- подбор партнеров равных по силе;
- уменьшение длительности игры;
- частая замена игроков во время игры.

6. Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1. Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2. Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3. Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании.
2	Дыхательная гимнастика	1. Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2. Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3. Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1. Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2. Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3. Методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр	1. Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3. Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании.

		2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

7. Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5. Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата.
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;

– активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;

– проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

9. Темы рефератов (индивидуальные задания)

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физической культуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

– не могут посещать практические занятия по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями, и запретами на занятия спортом (студенты «Освобожденных от занятий»);

– проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах».

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема

соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

10. Критерии оценок рефератов:

К зачету допускаются студенты специальной медицинской группы, посетившие 50% занятий в группе ЛФК согласно утвержденному расписанию учебных занятий.

Критерии оценок:

Оценка 5(отлично) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. (см. Требования к оформлению реферата.) Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, докладчик свободно проводит анализ, сравнения с использованием специальной терминологии, правильно, кратко и четко отвечает на дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в содержании реферата.

Оценка 4(хорошо) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата имеет незначительные недостатки, в целом реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, однако докладчик неуверенно проводит анализ и сравнения, правильно, но нечетко отвечает на дополнительные вопросы, имеет не более двух ошибок в изложении основного материала, редко использует специальную терминологию.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата содержит не более трех несоответствий или ошибок. Доклад по его защите не полностью раскрывает тему и содержание, в процессе докладчик допускает не более трех неточностей или ошибок, затруднительно проводит анализ и сравнения, не приводит примеров, нечетко и неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в последовательности изложения, имеет не более трех ошибок в изложении основного материала, не применяет специальную терминологию, но может объяснить ее значение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за отсутствие реферата, утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы. Предоставление реферата осуществлено не в срок, без уважительной причины. Реферат, утвержденной тематики предоставлен в срок, однако отсутствует доклад по его защите. Оформление реферата содержит более трех ошибок и несоответствий. Докладчик не смог раскрыть тему и содержание реферата, не провел анализ, имеет более трех ошибок в изложении основного материала.

Реферат студенту необходимо предоставить не позже, чем за 10 дней до даты проведения зачета вместе с дневником самоконтроля (бланк оформления дневника самоконтроля прилагается).

11. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу обучающихся по определенной теме. При написании реферата обучающийся должен собрать и проанализировать имеющуюся литературу по данной теме, обобщить и систематизировать научный материал. Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Оптимальный объем 15-20 страниц печатного текста. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны вывод, кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

12. Бланк дневника самоконтроля

Дата проведения самостоятельного занятия	Содержание (комплекс упражнений №) Вид двигательной активности	ЧСС (пульс) в покое	ЧСС (пульс) после занятия	Выводы	Личная подпись студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"**

Код направления подготовки	52.05.01
Направление подготовки	Актерское искусство
Профиль подготовки (специализация)	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026г.
Код дисциплины	Б1.0.06

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	34/ 4 ЗФО
клинические практические занятия	—
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	38/68 ЗФО
Промежуточная аттестация **	
Зачет	1 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Абубакаров А.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / Сост. А.Х.Абубакаров – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 28 апреля 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. №1128, с учетом профиля «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© А.Х.Абубакаров, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4 с.
4.	Трудоемкость дисциплины	5 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6 с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15 с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16 с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16 с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18 с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19 с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля) являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции,

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.
2. Формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи
3. Формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями;
4. Овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части Б1.О.06 рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Психология. Ее изучение осуществляется в 1 семестре очной и заочной формы обучения. Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь

профессионального взаимодействия	языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3. Лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций.	собеседника. 2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины по очной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72/2

Трудоемкость дисциплины по очно- заочной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	4
Занятия лекционного типа	не предусмотрены
Занятия семинарского типа:	не предусмотрены
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	68
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-4	Раздел 1. Нохчийн меттан фонетика 1.1 Нохчийн меттан фонетика, аз, элп, хьаьрк, фонема. 1.2 Нохчийн меттан мукъа аьзнаш. 1.3 Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. 1.4 Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш.	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Б, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮБ (ЙУБ), Я (ЙА), ЯБ (ЙАБ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: ь, ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайздар а.
УК-4	Раздел 2. Нохчийн меттан лексикологи 2.1 Нохчийн меттан лексика.	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш

	2.2 Дешнийн маџнаш. 2.3 Дешнийн тайпанаш. 2.4 Нохчийн меттан фразеологи 2.5. Лексикографи.	(омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаџаллаш, цхьаьнакхетарш).
УК-4	Раздел 3. Нохчийн меттан морфологи 3.1 Нохчийн меттан грамматика. 3.2 Грамматически категореш. 3.3 Дешнийн морфологически хџоттам. 3.4 Нохчийн меттан коьрта кџамелан дакџош. 3.5 Гуллакхан кџамелан дакџош. 3.6 Айдардош.	Грамматикин чулацам а, маџна а. Схьайаьлла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хџоттам. Кџамелан дакџойн йукџара маџна. Коьрта кџамелан дакџош (6): цџердош, билгалдош, терахџдош, цџерметдош, хандош, куцдош. Цџеран грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гуллакхан кџамелан дакџош (3): хуттург, дакџалг, дештџаьхье. Шакџаьстина лела меже: айдардош.
УК-4	Раздел 4. Нохчийн меттан синтаксис 4.1 Дешнийн цхьаьнакхетарш. 4.2 Предложенин коьрта меженаш. 4.3 Предложенин коьртаза меженаш. 4.4 Цхьалхечу предложенийн кџепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш. 4.5 Нохчийн меттан чолхе предложенеш.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, цџеран тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия по очной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Нохчийн меттан фонетика. Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукџаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ъ, Ъ, X). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакџонаш. Кџасторан хьаьркаш: Ъ, Ъ.	10	ПР, УО
2	Лексикология. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн	8	ПР, УО

	маџнаш (лексически, граматически; нийса а, тџеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаџаллаш, цхьаьнаххетарш).		
3	Морфология. Грамматикин чулацам а, маџна а. Схьайаџла, схьайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хџоттам. Къамелан дакъойн йукъара маџна. Коърта къамелан дакъош (6): цџердош, билгалдош, терахьдош, цџерметдош, хандош, куцдош. Цџеран граматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештџаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	10	ПР, УО
4	Синтаксис. Предложенин коърта а, коъртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, цџеран тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	6	ПР, УО
	Всего часов	34	

Практические занятия по очно-заочной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Нохчийн меттан фонетика. Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ъ, Ъ, X). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш. Къасторан хьаьркаш: Ъ, Ъ.	1	ПР, УО
2	Лексикология. Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маџнаш (лексически, граматически; нийса а, тџеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаџаллаш, цхьаьнаххетарш).	1	ПР, УО

3	Морфология. Грамматикин чулацам а, маѝна а. Схъайаѝлла, схъайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически хIоттам. Къамелан дакъойн йукъара маѝна. Коърта къамелан дакъош (6): цIердош, билгалдош, терахьдош, цIерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Пуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дештIаьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.	1	ПР, УО
4	Синтаксис. Предложенин коърта а, коъртаза а меженаш. Цхьалхечу предложенийн тайпанаш. Цхьалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхьалхечу а, чолхечу а предложенин.	1	ПР, УО
	Всего часов	4	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа	10	УК-4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа	8	УК-4
Всего часов			38	

Самостоятельная работа обучающихся по заочной форме обучения

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции

или раздела	обучающихся, в т.ч. КСР			(й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос	20	УК-4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос	10	УК-4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа	20	УК-4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа	18	УК-4
Всего часов			68	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн цӀерш 1амор. Грозный, 2005
3. Гиреев В.Ю. История и проблемы формирования чеченского литературного языка. Грозный, 2010
4. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-гӀала, 2020
6. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-гӀала, 2020
7. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022
8. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лгӀа дакъа. Махачкала, 2023
9. Ирезиев С-Х.С-Э. Мукъачу аьзнийн система а, хандешнийн хӀоттамехь фонетически хиламаш а. Махачкала, 2024
10. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000
11. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023
12. Тимаев А.Д. ХӀинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011
13. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн лугӀат. Грозный, 2012
14. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010
15. Халидов А.И. Типологический синтаксис чеченского простого предложения. Нальчик, 2004
16. Халидов А. И. Грамматика чеченского языка. В двух томах. Грозный, 2002
17. Халидов А.И. Главные члены предложения в чеченском языке. Вестник ИПО МО и Н ЧР. Вып. 2, Грозный 2004
18. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015.
19. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011
20. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4 УК-4 УК-4	1	Начальный

7.2 Описание показателей, и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	1. Знание теоретического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ
		2. Знание фонетических, грамматических особенностей чеченского языка	Выступление с сообщением
Умеет	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. 2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.	1. Умение выполнять и анализировать практические задания.	Групповые задания
		2. Процент выполнения тестовых заданий	Тестовые задания
		3. Уровень практических знаний.	Выполнение домашнего задания
Владеет навыком	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном	1. Уровень применения теоретических знаний.	Контрольная работа
		2. Уровень изложения материала (четко,	Выступление с докладом

	изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3.Лексическими, грамматичес-	ясно, грамотно, аргументировано).	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено / не зачтено»	
Сумма баллов	Назначение
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются

	неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии

«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в электронной образовательной среде UComplex (<https://ucomplex.org/teacher>)

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
УК-4	Нохчийн меттан лексикологи		10		20			
УК-4	Нохчийн меттан фонетика		10		20			
УК-4	Нохчийн меттан морфологи		10		20			
УК-4	Нохчийн меттан синтаксис		5		12			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Мукъачу аьзнийн система, цу системин башхалла. (УК-4)
2. Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш. (УК-4)
3. Нохчийн меттан шалха мукъаза аьзнаш. (УК-4)
4. Дешнийн тайпанаш (йукъара кхетам). (УК-4)
5. Неологизмаш. (УК-4)
6. Ширделла дешнаш (архаизмаш, историзмаш). (УК-4)
7. Антонимаш, синонимаш, омонимаш. (УК-4)
8. Нохчийн маттахь терминаш а, кальканаш а(УК-4)
9. Морфологи, цуьнан маьIна а (къамелан дакъош, грамм-ки категореш). (УК-4)
10. Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош. (УК-4)
11. Нохчийн меттан гIуллакхан къамелан дакъош(УК-4)
12. Нохчийн меттан дожарийн категори. (УК-4)
13. ЦIердош. ЦIердешан грамматически категореш. (УК-4)
14. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш (УК-4)
15. Терахьдош. Грамматически билгалонаш. Терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4)
16. Керлачу бакъонашца терахьдешнийн нийсайаздар(УК-4)
17. ХIоттаме хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4)
18. Шен маьIне хьаьжжина терахьдешнийн тайпанаш. (УК-4)
19. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически гIуллакх.(УК-4)
20. ЦIерметдош (йукъара кхетам). (УК-4)
21. ЦIерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш. (УК-4)
22. Хандош. Хандешан грамматически категореш. (УК-4)
23. Айдарандош, йукъара маьIна. (УК-4)
24. Предложенин коьрта меженаш. (УК-4)
25. Предложенин коьртаза меженаш. (УК-4)
26. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4)
27. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4)
28. Предложениехь цхьанатайпанара меженаш (дешнаш). (УК-4)
29. Нохчийн маттахь кIиранан денош. (УК-4)
30. Нохчийн маттахь бетанийн цIераш. (УК-4)
- 31.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестовый материал (задания открытого/закрытого типа)
2. Задания для самостоятельной работы
3. Задания для письменной работы (комплект упражнений по всем темам РПД)
4. Темы докладов/сообщений
5. Перечень вопросов для собеседования (устного опроса)
6. Перечень вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзийн система. Соьлжа-гIала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лгIа дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а Iамор. Соьлжа-гIала, 2020. 266 с.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023. 336 с.
7. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн цIерш Iамор. Грозный, 2005. 145 с.
3. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
4. Халидов А.И. Нохчийн меттаIилманан терминийн лугIат. Грозный, 2012. 448с.
5. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.
6. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010.170 с.
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.

8.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические указания призваны помочь студентам правильно организовать процесс изучения дисциплины «Чеченский язык». Они описывают этапы работы, систему контроля знаний и требования к выполнению заданий.

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с рабочей программой курса, структурой модулей, списком рекомендуемой литературы и фондом оценочных средств. Основа освоения дисциплины – регулярное посещение аудиторных занятий и самостоятельное закрепление теоретического материала (лексики, фонетики и грамматики) с опорой на профильные учебники и словари.

Критерии оценивания

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению, где указаны критерии и шкала оценивания всех видов работ.

Формирование итоговой оценки

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, полученных студентом за текущую успеваемость (активность на практических занятиях: выполнение практических заданий, тестов, подготовка докладов/сообщений, выполнение домашних и контрольных работ) и результатов промежуточных аттестаций (2-х аттестаций за семестр) в конце семестра. Подробное распределение баллов регламентируется локальными нормативными актами образовательной организации.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студент может самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка студентов к зачету включает следующие стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые.

Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет.

Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателем по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях. Хорошо помогает совместная подготовка двух или нескольких обучающихся.

Рекомендуемая литература при подготовке к зачету:

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу абзийн система. Соьлжа-гIала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лгIа дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а Iамор. Соьлжа-гIала, 2020. 100 с.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023, 336
7. Тимаев А.Д. ХIинцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с.
9. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с.
10. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной программы по дисциплине «Чеченский язык» на практических занятиях при необходимости используется компьютерная техника.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Электронная образовательная среда университета(<http://www.chgu.org>)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);

– WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Грим»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 110
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Шахбазова Д.В. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О21 «Сценическая речь» [Текст] / Сост. Шахбазова Д.В. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Шахбазова Д.В., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.26
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.27
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.28
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.28
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования.

Задачи: – ознакомлении студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; – получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; – освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; – получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; – формировании умения применять на практике навыки гримирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.25 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», «Музыка», «Изобразительного искусства» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Мастерство артиста драматического театра и кино
3. История искусства драматического театра

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ПК – 6 Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли.	анатомические особенности лица и принципы мимической выразительности; основные законы цветоведения и их применение в гриме; исторические стили грима и их характерные черты; ассортимент и свойства современных гримировальных материалов; технику безопасности и гигиенические нормы при работе с кожей и химическими составами; принципы взаимодействия грима с освещением и видеосъемкой.	быстрого и точного нанесения грима в условиях ограниченного времени (например, перед спектаклем); создания реалистичных эффектов старения, травм, болезней, фантастических образов; работы с различными типами гримировальных красок и материалов; фиксации и коррекции грима в процессе репетиции или выступления;	анализировать роль и определять ключевые визуальные черты персонажа; создавать эскизы грима (от наброска до детализированного рисунка); подбирать материалы и инструменты под конкретный образ; наносить грим различных видов (от базового до сложного спецэффекта); корректировать форму лица с помощью светотени и цвета; работать с накладными деталями и протезами;

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	5
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	110
Мини выступление.	55
Оценка	55
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14	12
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	6
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58	60
Мини выступление.	20	30
Оценка	38	30
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК-6	Раздел I. Возникновение и развитие искусства грима	
ПК-6	Тема 1.1. Способы гримирования	плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.
	Тема 1.2. Общий тон коррективного грима.	Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо. Тема 3.
	Тема 1.3. Теневые краски в коррективном гриме.	Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Способы гримирования. Учебные вопросы: 1. Материалы и инструменты для грима. 2. Техника нанесения базового грима. 3. Коррекция черт лица с помощью грима. 4. Особенности сценического грима	6	Лекция с элементами демонстрации и практическое занятие в гримерной мастерской
	Тема 1.2. Общий тон коррективного грима. Учебные вопросы: 1. Какие анатомические особенности лица нужно учитывать при выборе общего тона? 2. В чём суть принципа «светлые тона приближают, тёмные — отдаляют» в коррективном гриме? 3. Как правильно смешивать краски, чтобы получить гармоничный базовый тон для заданного образа? 4. Какие подготовительные шаги (гигиена, выбор материалов) критически важны перед нанесением грима?	8	Лекция с элементами демонстрации и практическое занятие в гримерной мастерской
	Тема 1.3. Теневые краски в коррективном гриме. Учебные вопросы: 1. Что такое теневые краски и их роль в гриме? 2. Основные принципы светотеневой коррекции в гриме 3. Какие цвета теневых красок используются для разных типов лиц? 4. Как смешивать краски для получения нужных оттенков? 5. Техника нанесения теневых красок?	3	Лекция с элементами демонстрации и практическое занятие в гримерной мастерской Обсуждение работ

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Способы гримирования. Учебные вопросы: 1. Материалы и инструменты для грима. 2. Техника нанесения базового грима. 3. Коррекция черт лица с помощью грима. 4. Особенности сценического грима	4	Лекция с элементами демонстрации практического занятия в гримерной мастерской
	Тема 1.2. Общий тон коррективного грима. Учебные вопросы: 1. Какие анатомические особенности лица нужно учитывать при выборе общего тона? 2. В чём суть принципа «светлые тона приближают, тёмные — отдаляют» в коррективном гриме? 3. Как правильно смешивать краски, чтобы получить гармоничный базовый тон для заданного образа? 4. Какие подготовительные шаги (гигиена, выбор материалов) критически важны перед нанесением грима?	4	Лекция с элементами демонстрации практического занятия в гримерной мастерской
	Тема 1.3. Теневые краски в коррективном гриме. Учебные вопросы: 1. Что такое теневые краски и их роль в гриме? 2. Основные принципы светотеневой коррекции в гриме 3. Какие цвета теневых красок используются для разных типов лиц? 4. Как смешивать краски для получения нужных оттенков? 5. Техника нанесения теневых красок?	4	Лекция с элементами демонстрации практического занятия в гримерной мастерской Обсуждение работ

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Способы гримирования. Учебные вопросы: 1. Материалы и инструменты для грима. 2. Техника нанесения базового грима. 3. Коррекция черт лица с помощью грима. 4. Особенности сценического грима	6	Лекция с элементами демонстрации практическое занятие в гримерной мастерской
	Тема 1.2. Общий тон коррективного грима. Учебные вопросы: 1. Какие анатомические особенности лица нужно учитывать при выборе общего тона? 2. В чём суть принципа «светлые тона приближают, тёмные — отдаляют» в коррективном гриме? 3. Как правильно смешивать краски, чтобы получить гармоничный базовый тон для заданного образа? 4. Какие подготовительные шаги (гигиена, выбор материалов) критически важны перед нанесением грима?	8	Лекция с элементами демонстрации практическое занятие в гримерной мастерской
	Тема 1.3. Теневые краски в коррективном гриме. Учебные вопросы: 1. Что такое теневые краски и их роль в гриме? 2. Основные принципы светотеневой коррекции в гриме 3. Какие цвета теневых красок используются для разных типов лиц? 4. Как смешивать краски для получения нужных оттенков? 5. Техника нанесения теневых красок?	3	Лекция с элементами демонстрации практическое занятие в гримерной мастерской Обсуждение работ

5.4. Практические занятия

5.4. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1. Способы гримирования. Учебные вопросы: 1. Материалы и инструменты для грима. 2. Техника нанесения базового грима. 3. Коррекция черт лица с помощью грима. 4. Особенности сценического грима	4	Лекция с элементами демонстрации практическое занятие в гримерной мастерской
	Тема 1.2. Общий тон коррективного грима. Учебные вопросы: 1. Какие анатомические особенности лица нужно учитывать при выборе общего тона? 2. В чём суть принципа «светлые тона приближают, тёмные — отдаляют» в коррективном гриме? 3. Как правильно смешивать краски, чтобы получить гармоничный базовый тон для заданного образа? 4. Какие подготовительные шаги (гигиена, выбор материалов) критически важны перед нанесением грима?	6	Лекция с элементами демонстрации практическое занятие в гримерной мастерской
	Тема 1.3. Теневые краски в коррективном гриме. Учебные вопросы: 1. Что такое теневые краски и их роль в гриме? 2. Основные принципы светотеневой коррекции в гриме 3. Какие цвета теневых красок используются для разных типов лиц? 4. Как смешивать краски для получения нужных оттенков? 5. Техника нанесения теневых красок?	4	Лекция с элементами демонстрации практическое занятие в гримерной мастерской Обсуждение работ

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Возникновение и развитие искусства грима	Изучение исторических этапов развития искусства грима (от античности до современности) с составлением хронологической таблицы	Хронологическая таблица с комментариями (не менее 10 ключевых этапов)	36	ПК-6
	Анализ грима в театральных традициях разных культур (античный театр, комедия дель арте, японский театр кабуки и др.)	Сравнительная таблица + краткий эссе (500–700 слов)	36	ПК-6
	Контролируемая самостоятельная работа (КСР): создание авторского эскиза грима для конкретного сценического образа (драма, комедия, фэнтези)	Эскиз грима на бумаге/в цифровом формате + пояснительная записка (300–500 слов)	38	ПК-6
Всего часов			110	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Бернас С. Искусство театра *art du theatre* (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.

См. также раздел 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ПК-6	5	Начальный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ПК – 6 Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основы гримерного искусства и специфику грима для разных типов ролей (исторический, фантазийный, возрастной и т.д.)	Полнота знаний о видах грима и их назначении. Понимание связи грима с характером, эпохой, жанром роли. Знание материалов, инструментов и техник нанесения/снятия грима. Осведомлённость о правилах гигиены и безопасности при работе с гримом.	Устный опрос (собеседование) по теории грима. Тестирование с вопросами на знание видов грима, материалов, техник. Проверка конспектов/рефератов по темам гримерного искусства.
		Грамотность эскиза (передача формы, объёма, пропорций). Обоснованность выбора цветовой палитры под образ и освещение. Чёткость плана нанесения (последовательность, зоны акцента)	
Умеет	анализировать роль и образ для разработки концепции грима	1.Отлично (высокий	Проверка эскизов грима для 2–3 разных ролей. Защита эскиза: объяснение выбора цветов и приёмов.

		уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	
		2.Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4.Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	практическими навыками нанесения грима	Точность воспроизведения эскиза на практике. Качество исполнения (ровность линий, растушёвка, стойкость). Скорость выполнения в рамках заданного времени.	Практическое задание: нанесение грима на модель (или манекен) по собственному эскизу. Наблюдение и оценка процесса работы преподавателем/экспертом. Хронометраж выполнения.

		Аккуратность работы с материалами и инструментами.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК-6	Тема 1. Возникновение и развитие искусства грима		3	2	6	4	3	2

Паспорт тестовых заданий

Тема: Тема 1. Возникновение и развитие искусства грима.

Количество тестовых заданий: 20.

Распределение по типам заданий

- 1. Открытого типа (свободное изложение)** — 3 задания.

Задача: проверить глубину понимания темы, способность связно излагать исторические факты и анализировать тенденции развития искусства грима.

Примеры формулировок:

- «Опишите основные этапы возникновения искусства грима в древних культурах».

- «Перечислите и кратко охарактеризуйте ключевые исторические периоды, повлиявшие на развитие театрального грима».
- «Объясните, как религиозные обряды первобытных народов повлияли на формирование техник грима».

2. Закрытого типа — 17 заданий, распределённых по подвидам:

а) Альтернативный выбор (да/нет) — 2 задания.

Задача: быстро проверить знание базовых фактов и понятий.

Примеры:

- «Верно ли, что искусство грима возникло одновременно с появлением театра? (Да/Нет)».
- «Использовали ли древние шаманы элементы грима в своих ритуалах? (Да/Нет)».

б) Выбор одного правильного ответа — 6 заданий.

Задача: оценить знание конкретных исторических фактов, имён, терминов.

Примеры:

- «Какой период характеризуется появлением масок в театральных представлениях?
а) Античность;
б) Средневековье;
в) Эпоха Возрождения;
г) XX век».
- «Кто из театральных реформаторов способствовал утверждению реалистического грима?
а) Мольер;
б) К. С. Станиславский;
в) В. Э. Мейерхольд;
г) Б. Брехт».

в) Выбор нескольких верных ответов — 4 задания.

Задача: проверить понимание комплексных явлений, умение выделять несколько правильных вариантов из списка.

Пример:

- «Какие культуры оказали влияние на развитие искусства грима? Выберите все верные варианты:
а) Древний Египет;
б) Япония (театр Кабуки);
в) Древняя Греция;
г) Византия;
д) культура индейцев Северной Америки».

г) Установление соответствия — 3 задания.

Задача: проверить знание хронологии, связей между событиями, стилями и их характеристиками.

Пример:

- «Соотнесите исторический период и характерные черты грима:

Период	Характеристика
1. Античность	а) Реалистичный грим, внимание к мимике
2. Средневековье	б) Использование масок, символизм
3. Реализм (XIX–XX вв.)	в) Гротеск, полумаски в комедии дель арте
4. Восток (традиционный театр)	г) Сложная символика цвета и линий

д) **Установление правильной последовательности** — 2 задания.

Задача: оценить понимание хронологии развития искусства грима.

Пример:

- «Расположите в хронологическом порядке следующие этапы развития грима:
 1. Грим в ритуальных обрядах первобытных племён.
 2. Грим в античном театре.
 3. Грим в средневековом театре.
 4. Реалистический грим К. С. Станиславского.
 5. Современные технологии сценического грима».

Цели тестирования:

- проверить знание исторических этапов возникновения и развития искусства грима;
- оценить понимание влияния культурных и театральных традиций на формирование техник грима;
- выявить способность анализировать и сопоставлять различные стили и подходы в гриме.

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций

1.	Что такое грим как искусство? Каковы его основные функции (эстетические, ритуальные, театральные и т.д.)?	ПК-6
2.	Назовите истоки возникновения грима. Как использовали раскраску лица в первобытных обществах и шаманских обрядах?	ПК-6
3.	Какие материалы использовались для грима в древности? Приведите примеры из разных культур.	ПК-6
4.	Как применялся грим в Древнем Египте? Какое значение (практическое, религиозное, эстетическое) он имел?	ПК-6
5.	Роль грима в театральном искусстве Древней Греции: связь с масками, символика цветов, способы подчёркивания эмоций.	ПК-6
6.	Особенности грима и косметики в Древнем Риме: кто и для каких целей его использовал?	ПК-6
7.	Почему в Средние века в Европе использование грима и косметики заметно сократилось? Какие культуры сохранили традиции гримирования в этот период?	ПК-6
8.	Как эпоха Ренессанса повлияла на возрождение и развитие грима? Роль театра и живописи в этом процессе.	ПК-6
9.	Грим в театрах Востока: особенности японского театра «Кабуки», китайского и индийского традиционного театра.	ПК-6
10.	Развитие грима в европейском театре XVII–XVIII веков: влияние барокко и классицизма, использование масок и красок.	ПК-6
11.	Как появление профессионального театра в XIX веке повлияло на эволюцию грима?	ПК-6
12.	Возникновение кинематографа и его влияние на искусство грима: новые требования, техники, материалы.	ПК-6
13.	Когда и как начали использовать латекс и силикон в гриме? Значение этих материалов для развития пластического грима.	ПК-6
14.	История развития пластического грима в России и СССР: ключевые этапы, мастера (например, В. Г. Яковлев), роль «Мосфильма».	ПК-6
15.	Как повлияли на искусство грима технологические инновации XX–XXI веков (аэрографы, спецэффекты, цифровые технологии)?	ПК-6
16.	Перечислите основные виды грима (театральный, кинематографический, фантазийный, исторический, грим для	ПК-6

	спецэффектов и т.д.). Кратко охарактеризуйте каждый.	
17.	Живописные приёмы в гриме: что это такое? Приведите пример использования (например, в театре «Кабуки»).	ПК-6
18.	Скульптурно-объёмные приёмы грима: какие материалы и инструменты используются?	ПК-6
19.	Что такое постижёрные изделия? Как они связаны с искусством грима? Приведите примеры.	ПК-6
20.	Особенности возрастного грима: как с помощью грима передать молодость, зрелость, старость?	ПК-6

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Грим» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (ПК-6).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Дали Л. Рисуем на коленке. Портреты [Электронный ресурс] : от Сократа до Фуко / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. — 978-5-386-09871-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73212.html>
2. Дали Л. Рисуем на коленке. Кошки [Электронный ресурс] / Л. Дали. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. — 978-5-386-09861-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73208.html>
3. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
4. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>
5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>
6. Бернас С. Искусство театра *art du theatre* (перевод Н.А. Шемаровой – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки»; 2013-144с. ил.

8.2 Дополнительная литература

1. Булгакова И. В. Азбука макияжа [текст]/ И.В. Булгакова.- Р.Д.: Феникс, 2005
2. Благоев Ю. Наши клоуны [текст] / Ю. Благоев.- М.: Искусство, 1977
3. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог [текст]/ А.Ветрова.- Р.Д.: Феникс, 2003
4. Гордиас О. Макияж [текст, фото] / О. Гордиас.- М.: Эскимо, 2007
5. Джой Терри Макияж практическое руководство [текст, рисунки] / Терри Джой.- М.: Издательский дом Ниола 21 в., 2003
6. Кибкало А.П. Познай своё лицо [текст, иллюстрации] / А.П.Кибкало.- М.: Стоматология, 2007
7. Сергеевкова А. Волшебный мир макияжа [текст]/А.Сергеевкова.- М.: ООО информсити, 2000
8. Сэлли Нортон Макияж и уход за кожей [фото] / Нортон Сэлли.- М.: РОСМЭН, 2001
9. Сыромятникова И.С. Искусство грима [текст] / И.С.Сыромятникова.- М.: В.Ш., 1992
10. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа [текст]/ И.С.Сыромятникова.- М. РИПОЛ классик, 2005
11. Шевлюга С.М. Уроки профессионального макияжа [текст]/С.М.Шевлюга.- Р.Д.: Феникс, 2004
12. Черниченко Т.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика [текст] / Т.А.Черниченко, И.Ю. Плотникова.- М.: Академия, 2004
13. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М.: Омега-Л, 2008.- 224 с.
14. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие для студентов учреждений СПО [Текст] / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М.: Гардарики, 2009. - 395 с.

15. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: уч. пособ [Текст] / А. Н. Лаврентьев.- М.: Гардарики, 2008.- 303 с.
16. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва : ЛКИ, 2011 – 536 с.
17. Голубовский , Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ : учеб. пособие – Москва : ГИТИС, 2001. – 144 с.
18. Ливнев, Д. Г. Создание актерского образа : хрестоматия – Москва : ГИТИС, 2008. – 156 с.

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>
<http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
<http://screenstage.ru/>

Интернет-ресурсы

<http://masters.donntu.edu.ua>
<http://sabado-ru.livejournal.com>
<http://kinomagiya.blogspot.ru/>
<http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim>
<http://churya.com.ua/zhurnal-makiyazh/alla-churya.-vlast-nad-obrazom.html>

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>
<http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>

5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
<http://screenstage.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Грим» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся. Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по теме 1 Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. 49 мам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине). Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Грим» используются следующие информационные технологии: – проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

50 – офисные программы: Microsoft Office 2007;

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов;

– базы данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам.

– Режим доступа: <http://window.edu.ru> Научная электронная библиотека E-library
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com> ЭБС «Рукопонт» – Режим доступа: <http://rucont.r>

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телеком-муникационных). Оборудование учебной аудитории.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра актерское искусство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История сценического боя»**

Код направления подготовки (специальности)	52.05.01
Направление подготовки (специальности)	Актерское искусство
Профиль подготовки, специализация, магистерская	Артист драматического театра и кино
Квалификация (степень) выпускника	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной	2026

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68
лекции	– 34
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
Самостоятельная работа	– 76
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Джабраилов Т-А.А. Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «История сценического боя» [Текст] / Сост. Джабраилов Т-А.А. Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128, с учётом специализация «Артист драматического театра и кино», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Джабраилов Т-А.А., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.23
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.23
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.34
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.35
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.35
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.37
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.38

1. Цели и задачи дисциплины

Цели курса «Основы сценографии» – дать целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования, оптимальной нагрузке на сценическое пространство; заложить знания и навыки художественного оформления спектакля; раскрыть термин «Сценография» как философскую концепцию художественно-декорационного искусства.

Задачи: познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии; раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; дать студентам практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств; мыслить категориями конструктивной достаточности, архитектурной законченности и технологичности решения представления; подготовить студентов к изучению и познанию современных театральных машин и механизмов; научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.О.24 базовой части» ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Предшествующие дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на школьном курсе «Литература», «Технология и черчение» и является базой для изучения следующих дисциплин ОПОП:

Последующие дисциплины:

1. Актерское искусство
2. Музыкальное воспитание
3. История мировая культура

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания,	основные теоретические понятия и терминологию предмета «Основы сценографии»; возможности современного сценического	техникой и технологией сцены и др.; навыками подбора и изготовления сценических костюмов для отрывков, создания световой	воплотить в макете свой замысел; уметь ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского

теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	оформления и современной сценической техники; основные этапы развития театрально-декорационного искусства; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства; принципы творческой работы ведущих художников-сценографов	партитуры.	замысла; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; самостоятельно находить и реализовывать практические сценографические решения спектакля; оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи.
Профессиональные компетенции			
ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла.	принципы взаимодействия в творческих коллективах (театр, кино, event-индустрия); роли и функции участников постановочной группы: режиссёр, сценограф, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр, реквизитор и т. д.;	создание эскизов, чертежей, макетов (в т. ч. цифровых) для представления идеи коллективу; работа с программами: AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, Photoshop, Illustrator, Blender (для 3D-визуализации и презентаций); умение «читать» и создавать планы	чётко формулировать свои идеи и аргументировать художественные решения; слушать и учитывать мнения режиссёра, актёров, других художников; вести конструктивный диалог, разрешать творческие разногласия без

	этапы реализации художественного замысла от эскиза до премьеры/съёмок.	сцены, развёртки, спецификации декораций.	конфликта.

4. Трудоемкость дисциплины

4.1. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	5
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Мини выступление.	38
Оценка	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

4.2. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	9	10
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14	18
Занятия лекционного типа	6	8
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	10
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58	50
Мини выступление.	20	30
Оценка	38	20
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-2	Раздел I. Сценография как вид искусства.	Сценография (от др.-греч. σκηνή — «палатка, шатёр» и γράφω — «пишу, черчу, рисую») — разновидность художественного творчества, цель которой — оформление спектакля через создание его изобразительно-пластического образа в сценическом времени и пространстве.
ОПК-2	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Понятие театрального пространства.	Основные этапы развития сценографии в России связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.
ОПК-2	Тема1.2. Виды современной театральной сцены.	Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.

ПК-4	Раздел II. История декорационного искусства.	Древний театр – формирование сценического пространства. Приемы художественного оформления спектакля в Древней Греции и Древнем Риме. Главные направления развития западноевропейского декорационного искусства от средневековья до XIX века. Эволюция сценической площадки. Переход от народных форм площадного представления к профессиональному стационарному театру. Истоки и формирование отечественного театрально-декорационного искусства. Начало XX века –открытие эры режиссерского театра. Художники авангарда в театре (футуристы, кубисты, конструктивисты, символисты и др.). «Анти театральность» 50-60-х годов XX века. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Влияние кинематографии на театр. Специфика сценографии. Основные стилистические тенденции современной сценографии.
ПК-4	Тема.1.1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию.	Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию связан с трансформацией подходов к оформлению театральных представлений, интеграцией художественных принципов в создание сценического пространства и изменением роли художника в театральном процессе. Этот процесс охватывал несколько исторических этапов и был обусловлен культурными, технологическими и эстетическими изменениями. Античность и Средневековье В древнегреческом театре декорации (скены) были относительно простыми, часто символическими. Основное внимание уделялось маскам и костюмам актёров, а не

		детализированному оформлению сцены. В Средние века театральное искусство переживало упадок из-за влияния церкви, но с развитием мистерий и моралите возникли новые формы с яркими визуальными элементами: декорациями, костюмами, аллегорическими образами для передачи нравственных уроков.
ПК-4	Тема 1.2. Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	Основные принципы художественного оформления Образность. Главная задача — создать художественный образ спектакля, который будет выражать идею произведения, характеры персонажей, эпоху и атмосферу действия. Образ должен быть лаконичным, выразительным и соответствовать режиссёрской концепции. Соответствие драматургии. Сценография, костюмы и другие элементы оформления должны гармонизировать с жанром, стилем и внутренним ритмом пьесы. Например, для трагедии требуется одно решение, для комедии — другое. Условность. Театральное искусство по своей природе условно, поэтому оформление часто использует метафоры, символы и абстракции. Условность подчиняется законам жанра и режиссёрского замысла. Лаконизм. Важно отобрать наиболее характерные и выразительные детали, которые помогут создать точный зрительный образ. Избыток элементов может рассеивать внимание зрителя.
ПК-4	Тема 1.3 Разложение цвета.	1. Понятие дисперсии света Дисперсия (от лат. <i>dispersio</i> — «рассеяние») — это разложение света на спектральные цвета при прохождении через оптически плотное вещество. Причина явления — зависимость показателя преломления и скорости света в веществе от частоты (или длины) световой волны: где:

		n — показатель преломления среды; c — скорость света в вакууме; v — скорость света в веществе. Чем оптически плотнее среда, тем больше показатель преломления и тем меньше скорость света в ней. 2. Опыты Исаака Ньютона В XVII веке Исаак Ньютон провёл серию опытов, которые доказали сложность белого света: Разложение белого света. Учёный пропускал узкий пучок солнечного света (через щель в ставне) через стеклянную призму. На выходе получался спектр — радуга из цветных полос. Сбор спектра обратно в белый свет. Ньютон поставил вторую перевернутую призму и собрал спектр обратно в белый луч.
ПК-4	Раздел III. Техника сцены.	Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены. Сценическая машинерия. Сценический свет, группы и типы театральных световых приборов. Одежда сцены – занавесы, кулисы, задники, падуги, боковины, горизонты. Современные технологии в оборудовании и оснащении сцены. Сцены-трансформеры. Оборудование и оснащение несценических пространств. Энвайромент. Основы противопожарной безопасности на сцене.
ПК-4	Тема 1.1. Технология художественного оформления спектакля.	1. Введение в сценографию Понятие сценографии как синтетического искусства. Роль художника-сценографа в театре. Взаимосвязь драматургии и визуального решения спектакля. Основные компоненты художественного оформления: декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, звук.

		2. Анализ драматургического материала Чтение и разбор пьесы: выявление основной идеи, темы, конфликта. Определение жанровых особенностей (комедия, драма, трагедия и т. д.) и их влияние на оформление. Изучение эпохи, быта, социальных условий, в которых разворачиваются события пьесы. Поиск образного решения: от первых впечатлений к художественному образу спектакля. 3. Сбор и анализ вспомогательного материала Исторические, этнографические, бытовые исследования. Работа с иконографией, архивными документами, музейными коллекциями. Анализ художественных стилей и направлений, соответствующих эпохе пьесы. Подбор референсов: живопись, графика, фотография, кино.
ПК-4	Тема 1.2. Время в сценографии.	1. Введение: понятие времени в сценографии Определение «сценического времени» и его отличие от реального времени. Роль времени как художественного элемента в создании сценического образа. Взаимосвязь времени и пространства в сценографическом решении. 2. Основные типы организации сценического времени Хронологическое (линейное) время: последовательное отображение событий, соответствие драматургическому времени.

		Метаисторическое время: выход за рамки конкретной эпохи, создание обобщённого образа времени. Внутреннее (образное) время сценографической композиции: субъективное восприятие времени через художественные средства. Циклическое время: повторение элементов, символизирующее цикличность процессов.

5.2. Лекции

5.2. Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Учебные вопросы: Понятие театрального пространства. Основные этапы развития сценографии в России связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.	6	Выставки эскизов и макетов декораций
	Тема1.2. Виды современной театральной сцены. Учебные вопросы: 1.Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.	4	устный опрос
Раздел II	Тема.1.1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Учебные вопросы: 1.Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию связан с трансформацией подходов к оформлению театральных представлений, интеграцией художественных принципов в создание сценического пространства и изменением роли	4	самоанализ, устный опрос

	художника в театральном процессе. Этот процесс охватывал несколько исторических этапов и был обусловлен культурными, технологическими и эстетическими изменениями. 2. Античность и Средневековье В древнегреческом театре декорации (скены) были относительно простыми, часто символическими. Основное внимание уделялось маскам и костюмам актёров, а не детализированному оформлению сцены. В Средние века театральное искусство переживало упадок из-за влияния церкви, но с развитием мистерий и моралите возникли новые формы с яркими визуальными элементами: декорациями, костюмами, аллегорическими образами для передачи нравственных уроков.		
	Тема 1.2. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Основные принципы художественного оформления Образность. Главная задача — создать художественный образ спектакля, который будет выражать идею произведения, характеры персонажей, эпоху и атмосферу действия. Образ должен быть лаконичным, выразительным и соответствовать режиссёрской концепции. Соответствие драматургии. 2. Сценография, костюмы и другие элементы оформления должны гармонизировать с жанром, стилем и внутренним ритмом пьесы. Например, для трагедии требуется одно решение, для комедии — другое. 3. Условность. Театральное искусство по своей природе условно, поэтому оформление часто использует метафоры, символы и абстракции. Условность подчиняется законам жанра и режиссёрского замысла. Лаконизм. Важно отобрать наиболее характерные и выразительные детали, которые помогут создать точный зрительный образ. Избыток элементов может рассеивать внимание зрителя.	6	Подготовительный период
	Тема 1.3 Разложение цвета. Учебные вопросы: 1. Понятие дисперсии света Дисперсия (от лат. <i>dispersio</i> — «рассеяние») — это разложение света на спектральные цвета при прохождении через оптически плотное вещество. Причина явления — зависимость показателя преломления и скорости света в веществе от частоты (или длины) световой волны: где:	4	Репетиции на сцене.

	n — показатель преломления среды; c — скорость света в вакууме; v — скорость света в веществе. Чем оптически плотнее среда, тем больше показатель преломления и тем меньше скорость света в ней. 2. Опыты Исаака Ньютона В XVII веке Исаак Ньютон провёл серию опытов, которые доказали сложность белого света: 3. Разложение белого света. Учёный пропускал узкий пучок солнечного света (через щель в ставне) через стеклянную призму. На выходе получался спектр — радуга из цветных полос. 4. Сбор спектра обратно в белый свет. Ньютон поставил вторую перевернутую призму и собрал спектр обратно в белый луч.		
Раздел III	Тема 1.1. Технология художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Введение в сценографию Понятие сценографии как синтетического искусства. Роль художника-сценографа в театре. Взаимосвязь драматургии и визуального решения спектакля. Основные компоненты художественного оформления: декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, звук. 2. Анализ драматургического материала Чтение и разбор пьесы: выявление основной идеи, темы, конфликта. Определение жанровых особенностей (комедия, драма, трагедия и т.д.) и их влияние на оформление. Изучение эпохи, быта, социальных условий, в которых разворачиваются события пьесы. Поиск образного решения: от первых впечатлений к художественному образу спектакля. 3. Сбор и анализ вспомогательного материала Исторические, этнографические, бытовые исследования. Работа с иконографией, архивными документами,	4	Подготовительный период

	музейными коллекциями. Анализ художественных стилей и направлений, соответствующих эпохе пьесы. Подбор референсов: живопись, графика, фотография, кино.		
	Тема 1.2. Время в сценографии. Учебные вопросы: 1. Введение: понятие времени в сценографии Определение «сценического времени» и его отличие от реального времени. Роль времени как художественного элемента в создании сценического образа. Взаимосвязь времени и пространства в сценографическом решении. 2. Основные типы организации сценического времени Хронологическое (линейное) время: последовательное отображение событий, соответствие драматургическому времени. Метаисторическое время: выход за рамки конкретной эпохи, создание обобщённого образа времени. Внутреннее (образное) время сценографической композиции: субъективное восприятие времени через художественные средства. Циклическое время: повторение элементов, символизирующее цикличность процессов	6	Репетиции на сцене

5.2. Лекции

5.2. Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Учебные вопросы: Понятие театрального пространства. Основные этапы развития сценографии в России связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.	6	Выставки эскизов и макетов декораций
	Тема1.2. Виды современной театральной сцены. Учебные вопросы: 1.Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.	4	устный опрос

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема.1.1. Основные этапы развития сценографии в России. Учебные вопросы: Понятие театрального пространства. Основные этапы развития сценографии в России	6	Выставки эскизов и макетов декораций

	связаны с реформами театральных практик, влиянием художественных направлений и новаторскими идеями режиссёров и художников. Можно выделить несколько ключевых периодов и фигур, повлиявших на эволюцию этого искусства.		
	Тема 1.2. Виды современной театральной сцены. Учебные вопросы: 1. Современная театральная сцена — это сложная система, которая объединяет сценическую площадку, техническое оснащение и принципы организации пространства. От типа сцены зависит взаимодействие актёров и зрителей, восприятие спектакля и даже драматургическая структура постановки. Основные виды сценического пространства различаются по архитектуре, принципу взаимодействия со зрителем и способу сочетания сценического и зрительского пространств.	4	устный опрос
Раздел II	Тема 1.1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию. Учебные вопросы: 1. Эволюционный переход декоративного искусства в сценографию связан с трансформацией подходов к оформлению театральных представлений, интеграцией художественных принципов в создание сценического пространства и изменением роли художника в театральном процессе. Этот процесс охватывал несколько исторических этапов и был обусловлен культурными, технологическими и эстетическими изменениями. 2. Античность и Средневековье В древнегреческом театре декорации (скены) были относительно простыми, часто символическими. Основное внимание уделялось маскам и костюмам актёров, а не детализированному оформлению сцены. В Средние века театральное искусство переживало упадок из-за влияния церкви, но с развитием мистерий и моралите возникли новые формы с яркими визуальными элементами: декорациями, костюмами, аллегорическими образами для передачи нравственных уроков.	4	самоанализ, устный опрос
	Тема 1.2. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Основные принципы художественного оформления Образность. Главная задача — создать художественный образ спектакля, который будет выражать идею произведения, характеры	6	Подготовительный период

	персонажей, эпоху и атмосферу действия. Образ должен быть лаконичным, выразительным и соответствовать режиссёрской концепции. Соответствие драматургии. 2.Сценография, костюмы и другие элементы оформления должны гармонизировать с жанром, стилем и внутренним ритмом пьесы. Например, для трагедии требуется одно решение, для комедии — другое. 3.Условность. Театральное искусство по своей природе условно, поэтому оформление часто использует метафоры, символы и абстракции. Условность подчиняется законам жанра и режиссёрского замысла. Лаконизм. Важно отобрать наиболее характерные и выразительные детали, которые помогут создать точный зрительный образ. Избыток элементов может рассеивать внимание зрителя.		
	Тема 1.3 Разложение цвета. Учебные вопросы: 1. Понятие дисперсии света Дисперсия (от лат. dispersio — «рассеяние») — это разложение света на спектральные цвета при прохождении через оптически плотное вещество. Причина явления — зависимость показателя преломления и скорости света в веществе от частоты (или длины) световой волны: где: n — показатель преломления среды; c — скорость света в вакууме; v — скорость света в веществе. Чем оптически плотнее среда, тем больше показатель преломления и тем меньше скорость света в ней. 2. Опыты Исаака Ньютона В XVII веке Исаак Ньютон провёл серию опытов, которые доказали сложность белого света: 3.Разложение белого света. Учёный пропускал узкий пучок солнечного света (через щель в ставне) через стеклянную призму. На выходе получался спектр — радуга из цветных полос. 4.Сбор спектра обратно в белый свет. Ньютон поставил вторую перевернутую призму и собрал спектр обратно в белый луч.	4	Репетиции на сцене.
Раздел III	Тема 1.1. Технология художественного оформления спектакля. Учебные вопросы: 1. Введение в сценографию Понятие сценографии как синтетического искусства. Роль художника-сценографа в театре.	4	Подготовительный период

	Взаимосвязь драматургии и визуального решения спектакля. Основные компоненты художественного оформления: декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, звук. 2. Анализ драматургического материала Чтение и разбор пьесы: выявление основной идеи, темы, конфликта. Определение жанровых особенностей (комедия, драма, трагедия и т.д.) и их влияние на оформление. Изучение эпохи, быта, социальных условий, в которых разворачиваются события пьесы. Поиск образного решения: от первых впечатлений к художественному образу спектакля. 3. Сбор и анализ вспомогательного материала Исторические, этнографические, бытовые исследования. Работа с иконографией, архивными документами, музейными коллекциями. Анализ художественных стилей и направлений, соответствующих эпохе пьесы. Подбор референсов: живопись, графика, фотография, кино.		
	Тема 1.2. Время в сценографии. Учебные вопросы: 1. Введение: понятие времени в сценографии Определение «сценического времени» и его отличие от реального времени. Роль времени как художественного элемента в создании сценического образа. Взаимосвязь времени и пространства в сценографическом решении. 2. Основные типы организации сценического времени Хронологическое (линейное) время: последовательное отображение событий, соответствие драматургическому времени.	6	Репетиции на сцене

	Метаисторическое время: выход за рамки конкретной эпохи, создание обобщённого образа времени. Внутреннее (образное) время сценографической композиции: субъективное восприятие времени через художественные средства. Циклическое время: повторение элементов, символизирующее цикличность процессов		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Сценография как вид искусства.	1.Анализ сценографических решений в спектаклях (просмотр видеозаписей, фотоматериалов). 2.Подготовка доклада/презентации по выбранной теме (например, «Сценография в театре XX века»). 4.Эскизирование: создание набросков декораций, костюмов,	1.Эскизный проект (серия набросков или макет). 2. Устный опрос на семинаре по вопросам раздела. 3. Проверка конспектов литературы	25	ОПК-2

	планов сцены к выбранному литературному произведению			
Раздел II. История декорационного искусства.	1.Изучение исторических стилей в декорационном искусстве (античность, Средневековье, Ренессанс, барокко и т. д.). 2.Сравнительный анализ декораций разных эпох и театров (на основе фото, эскизов, описаний). 3. Написание реферата по творчеству выдающегося сценографа (например, А. Я. Головина, К. Коровина, Л. Бакста). 4.Составление хронологической таблицы развития декорационного искусства	1.Коллоквиум по ключевым этапам истории декорационного искуc. 2. Устный опрос на семинаре по вопросам раздела.	25	ПК-4
Раздел III. Техника сцены.	1. Изучение устройства театральной сцены (планшет, трюм, колосники, штанкеты и т.д.) по схемам и чертежам. 2. Освоение правил техники безопасности при работе на сцене. 3. Разработка схемы монтажа декораций для заданного спектакля.	1. Схема монтажа с пояснениями. 2. Практическое задание: план размещения декораций и механизмов на сцене. 3. Контрольная работа по технике безопасности и устройству сцены. 4. Защита мини-проекта	26	ПК-4

	4. Расчёт нагрузки и подбор механизмов для перемещения декораций (упрощённые задачи)	«Монтаж сцены для спектакля»		
Всего часов			76	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. М. Френкель Современная сценография (некоторые вопросы теории и практики) – Киев «Мистецтво», 2007. (электронный ресурс кафедры)

См. также раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	5	Начальный
ПК-4	5	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК – 2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	– понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – применяет методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных	1. Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т. д.); называет конкретные методики	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

	представлений, праздников и других форм праздничной	саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной; перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т. д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи,	

		допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	устойчиво и эффективно управлять временем и саморазвитием в профессиональном контексте сценической речи.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит	

		хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Компетенция –

ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля/кинопроекта.	1. Полно и системно излагает принципы тайм-менеджмента; чётко связывает их с задачами освоения сценической речи (работа над дикцией, дыханием, интонацией и т. д.); называет конкретные методики саморазвития актёра (по Станиславскому, Чехова и др.). 2. Демонстрирует хорошее знание основ тайм-менеджмента, но допускает небольшие неточности в применении к сценической речи; приводит 1–2 примера методик саморазвития. 3. Имеет общее представление о тайм-менеджменте, но слабо связывает его с дисциплиной;	практические задания (анализ отрывков текстов, разбор речевых характеристик персонажей);

		перечисляет отдельные приёмы без чёткой системы. 4. Не может сформулировать базовые принципы управления временем; не видит связи с саморазвитием в сценической речи.	
Умеет	Умеет работать над ролью/задачей в сотрудничестве с режиссёром, в тесном партнёрстве с другими участниками творческого процесса (актёрами, художниками, осветителями и т.д.).	1. Отлично (высокий уровень): глубоко понимает принципы тайм-менеджмента, знает методы саморазвития и непрерывного образования, может связать их с практикой сценической речи (работа над дикцией, голосом, интонацией и т.д.).	устные ответы (защита аналитических заметок);
		2. Хорошо (повышенный уровень): знает основные принципы управления временем и саморазвития, понимает их значение для совершенствования сценической речи, допускает незначительные пробелы.	
		3. Удовлетворительно (базовый уровень): имеет общее представление о тайм-менеджменте и саморазвитии, но не всегда может соотнести их с дисциплиной «Сценическая речь». 4. Неудовлетворительно (ниже базового): не знает базовых принципов управления временем и	

		саморазвития или не может применить их к сценической речи.	
Владеет навыком	имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссёра и других участников постановочной группы.	1. Отлично: устойчиво применяет навыки тайм-менеджмента в процессе обучения сценической речи, регулярно занимается саморазвитием, гибко корректирует планы в зависимости от результатов, демонстрирует прогресс в технике речи, дикции, интонации.	письменные работы (эссе с интерпретацией текста, разбор роли).
		2 Хорошо: в целом эффективно управляет временем и саморазвитием, но иногда нуждается в напоминаниях или внешней поддержке; прогресс в сценической речи заметен, но не всегда стабилен.	
		3. Удовлетворительно: эпизодически применяет навыки управления временем, саморазвитие носит хаотичный характер, прогресс в сценической речи незначительный или нестабильный. Неудовлетворительно: не владеет навыками тайм-менеджмента и саморазвития, не демонстрирует прогресса в освоении сценической речи, пропускает занятия без уважительных причин.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка

0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-2	Тема 1. Сценография как вид искусства.	1	3	2	-	-	-	-
ПК-4	Тема 2. История декорационного искусства.	1	4	2	-	-	-	-
ПК-4	Тема 3. Техника сцены.	1	3	2	-	-	-	-

Пояснения и примеры заданий по типам

1. Открытого типа (краткий свободный ответ):

Пример для темы 1: *«Назовите три основные функции сценографии в театре».*

Пример для темы 2: *«Укажите эпоху, в которой сформировались принципы перспективной декорации».*

2. Дополнение (вставить пропущенное слово/фразу):

Пример: *«Сценографический образ строится на единстве _____, цвета и света».*

3. Свободное изложение (развёрнутый ответ):

Пример для темы 3: *«Опишите принцип работы штанкетного подъёма и его назначение на сцене».*

4. Альтернативный выбор (да/нет):

Пример: *«Является ли авансцена частью сценической площадки? (да/нет)».*

5. Выбор одного правильного ответа:

Пример: *«Кто из художников считается основоположником русской сценографии начала XX века?»*

- а) И. Е. Репин;
- б) А. Я. Головин;
- в) В. М. Васнецов.

6. Выбор нескольких верных ответов:

Пример: *«Какие элементы относятся к сценическому оборудованию?»*

- а) софит;
- б) кулиса;
- в) партер;
- г) штанкет.

7. Установление соответствия:

Пример для темы 2: *Соотнесите эпоху и характерный тип декораций:*

- 1. Античность;
- 2. Ренессанс;
- 3. Барокко.
- А) перспективные декорации;
- Б) сцена и орхестра;
- В) сложные механические эффекты.

2. Установление правильной последовательности:

- Пример для темы 3: *Расположите этапы монтажа декорации в правильном порядке:*
 - а) установка станков;
 - б) разметка площадки;
 - в) закрепление задника;
 - г) монтаж кулис.

Итого по дисциплине:

- Всего тестовых заданий: 64.
- Задания открытого типа: 7.
- Задания закрытого типа: 57 (в т. ч. дополнение — 3, да/нет — 6, один ответ — 16, несколько ответов — 7, соответствие — 7, последовательность — 3).

Если хотите, могу детализировать задания для какой-то конкретной темы или предложить больше примеров для любого типа вопросов!

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

№ п/п	Вопросы к зачету	Код компетенций
1.	Работа художника в современном театре.	ОПК-2, ПК-4
2.	Виды современной сцены.	ОПК-2, ПК-4
3.	Отношения сцены и драматургии в XX и XXI веках.	ОПК-2, ПК-4
4.	Правильное и технически безопасное использование данных технических приспособлений современной сцены.	ОПК-2, ПК-4
5.	Существуют ли отличия художественного оформления, театрализованного шоу и других зрелищных программ от декораций драматического спектакля? Если да, то каковы они?	ОПК-2, ПК-4
6.	Мода современного периода и ее использование в современных театральных постановках.	ОПК-2, ПК-4
7.	Возникновение декорационного искусства как способа оформления спектакля с помощью изобразительных средств выразительности.	ОПК-2, ПК-4
8.	Творчество театральных художников эпохи Возрождения.	ОПК-2, ПК-4
9.	Творчество известных декораторов итальянского барочного театра.	ОПК-2, ПК-4
10.	Театрально–декорационное искусство в XIX и XX веках.	ОПК-2, ПК-4
11.	Театр эпохи барокко: декорации и костюмы.	ОПК-2, ПК-4
12.	Здание и внутреннее убранство английского театра в Шекспировскую эпоху.	ОПК-2, ПК-4
13.	Изменение в оформлении театрального пространства в 19 в.	ОПК-2, ПК-4
14.	Оформление спектаклей в начале 20 в.	ОПК-2, ПК-4
15.	Оформление спектаклей в театре абсурда.	ОПК-2, ПК-4

16.	Сценические эффекты и способы их создания.	ОПК-2, ПК-4
17.	Техническое оснащение современной театральной сцены.	ОПК-2, ПК-4
18.	Виды современной театральной сцены.	ОПК-2, ПК-4
19.	История развития русского театрального помещения.	ОПК-2, ПК-4
20.	Возможности техники в создании художественной целостности постановки.	ОПК-2, ПК-4

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Сценическая речь» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (УК-6, ОПК-4, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Сценическая речь».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

<http://www.iprbookshop.ru/56511.html>

1. Сценография, Литвинов Г.В., 2013, Челябинский государственный институт культуры

8.2 Дополнительная литература

1. В.В. Базанов Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля) - учебное пособие Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная Академия театрального искусства, 2009
1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника: истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2007. – 229 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
3. Гофман, А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения : научно-популярная литература / А. Б. Гофман; гл. ред. Е. Строганова – изд. 3 - е, доп. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 208 с.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва: Академия, 2004. – 221 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2010. – 216 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.
8. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1984. – 270 с.
9. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 306 с.
10. Михайлова, А. А. Сценография : теория и опыт / А. А. Михайлова. – Москва : Советский художник , 1990. – 320 с.
11. Тернер, В. У. Проблемы цветовой классификации в примитивных культурах / В. У. Тернер. – Москва : Мир, 1972. – 348 с.
12. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил.
13. Шевелев, Геннадий Васильевич. Сцена: механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 284 с.

8.3 Периодические издания

1. Наше наследие
2. Вопросы театра. PROSCAENIUM : журнал (Москва)
<http://sias.ru/voprosyteatra/>
3. Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)
<http://ptj.spb.ru/journal/about/>

- <http://ptzh.theatre.ru/> (часть архива журнала)
4. Станиславский : журнал не только о театре (Москва)
<http://stanislavsky.ng.ru/>
5. Театральная жизнь : литературно-художественный журнал (Москва)
<http://www.theatrelife.ru/>
6. Экран и сцена : периодическое издание (Москва)
<http://screenstage.ru/>

Интернет-ресурсы

<http://masters.donntu.edu.ua>
<http://sabado-ru.livejournal.com>
<http://kinomagiya.blogspot.ru/>
<http://www.kinopro.ru/teatralnyi-grim>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения материала рекомендуется:

1. **Вести конспекты** с зарисовками эскизов, схем и планов декораций. Это поможет закрепить визуальные образы и развить навыки графического мышления.
2. **Анализировать постановки:**
отмечайте особенности сценографического решения (планировка, цвет, свет, реквизит); сопоставляйте оформление с драматургией и режиссёрским замыслом.
3. **Выполнять практические задания поэтапно:**
изучите текст пьесы и режиссёрские ремарки;
создайте наброски композиционного решения;
разработайте эскизы декораций и костюмов для конкретных сцен;
изготовьте макет или цифровую визуализацию проекта.
4. **Использовать дополнительные ресурсы:**
альбомы и книги по истории сценографии;
онлайн-курсы по графическому дизайну и 3D-моделированию;

видеолекции театральных художников и режиссёров.

5. **Участвовать в обсуждениях:** делитесь идеями с однокурсниками, обсуждайте варианты решений, аргументируйте свои предложения.

6. Примеры творческих заданий

1. **Анализ постановки:** выберите спектакль и опишите его сценографическое решение (декорации, свет, цвет, костюмы). Укажите, как оформление помогает раскрыть идею произведения.
2. **Эскиз сцены:** создайте эскиз декораций для одной сцены пьесы (например, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова). Обоснуйте выбор материалов и цветовой гаммы.
3. **Макет сцены:** изготовьте масштабный макет (1:20 или 1:50) сценического решения для выбранного произведения. Используйте подручные материалы (картон, ткань, краски) или цифровые инструменты.
4. **Презентация проекта:** подготовьте презентацию сценографического решения спектакля. Включите:
описание идеи и концепции;
эскизы декораций и костюмов;
план сцены с обозначением оборудования;
визуализацию (фото макета или 3D-рендер).

7. Критерии оценки работ

- **«Отлично»:** глубокое понимание материала, творческий подход, грамотное обоснование решений, высокое качество исполнения (эскизы, макеты, презентации).
- **«Хорошо»:** хорошее знание теории, выполнение заданий с небольшими недочётами, достаточная аргументация.
- **«Удовлетворительно»:** базовые знания, выполнение заданий с ошибками, слабая аргументация.
- **«Неудовлетворительно»:** отсутствие знаний, несоблюдение требований к заданиям, плагиат.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- **Демонстрация тематических мультимедиа- и видеоматериалов** на лекциях и семинарах. Это могут быть примеры работ известных сценографов, анализ сценических пространств, истории развития сценографии.
- **Создание презентаций** студентами для защиты проектов, докладов, визуализации своих идей.
- **Моделирование сценического пространства** с помощью 3D-программ. Студенты могут создавать виртуальные макеты сцен, экспериментировать с композицией, освещением, фактурами материалов.
- **Работа с электронными ресурсами** для поиска информации, анализа научных статей, изучения специализированной литературы.
- **Использование интерактивных методов обучения**, например, групповых дискуссий или круглых столов с применением мультимедийных материалов.

Дополнительные возможности

В некоторых программах обучения могут применяться и другие технологии, например:

- **Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR)** для погружения в виртуальные сценические пространства или интерактивного изучения сценографических приёмов.
- **Системы для работы с цвето-световой партитурой**, позволяющие моделировать освещение и его влияние на восприятие сцены.
- **Онлайн-платформы** для совместной работы над проектами, обмена файлами, дистанционного обучения.

Использование информационных технологий в обучении сценографии позволяет сделать процесс более наглядным, интерактивным и приблизить его к современным профессиональным практикам. Однако важно сохранять баланс между технологическими инструментами и развитием традиционных навыков, таких как ручной рисунок и композиционное мышление.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Материально-техническая база для изучения дисциплины «Основы сценографии» должна обеспечивать как теоретическое освоение предмета, так и практическую работу с материалами, оборудованием и технологиями, используемыми в сценографическом искусстве.

Учебные аудитории

Для лекционных и семинарских занятий требуются аудитории, оснащённые:

- кафедрой и мебелью для преподавателя и обучающихся (столы, стулья);
- классной доской;
- мультимедийным комплексом (проектор, экран, ноутбук) для демонстрации презентаций, видеоматериалов и изобразительного материала;
- доступом к программам для работы с мультимедиа (например, Microsoft PowerPoint, Windows Media Player).

Для практических занятий может потребоваться специализированная аудитория с сценой, где студенты смогут отрабатывать навыки оформления сценического пространства. Такая аудитория должна быть оснащена:

- сценой с возможностью установки «одежды сцены» (занавесов, кулис, падуг, задников);
- базовым световым оборудованием (прожекторы, софиты) для создания различных световых решений;
- местами для зрителей, чтобы студенты могли оценивать композицию с позиции аудитории.

Оборудование для работы с материалами

Для практических заданий по созданию эскизов, макетов и бутафории необходимы:

- инструменты и материалы цветной графики (карандаши, цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, тушь, бумага и т. д.);
- материалы и инструменты для создания коллажей (цветная бумага, ножницы, резак, клей);
- материалы и инструменты объёмно-пространственного макетирования и моделирования (разные сорта бумаги и картона, цветные бумажные и небумажные материалы, резак, ножницы, клей, чертёжные инструменты и принадлежности);
- инструменты и ткани для драпировки (например, для создания театральных декораций).

Световое и звуковое оборудование

Для изучения современных технологий сценографии и проведения практических работ может потребоваться:

- световые приборы (прожекторы, светодиодные головы, стробоскопы) для отработки навыков светового оформления;
- акустические системы, микрофоны, микшерные пульта для работы со звуком.

Компьютерное оборудование

Для работы с цифровыми технологиями в сценографии необходимы:

- компьютеры с доступом к сети Интернет и специализированным ПО (графические редакторы, программы для 3D-моделирования, виртуальная и дополненная реальность);
- принтеры и сканеры для печати эскизов и макетов.

Библиотечные ресурсы

Библиотека учебного заведения должна быть оснащена:

- учебниками, учебными пособиями и монографиями по сценографии (например, работами В. И. Березкина, Л. И. Санниковой, Н. Г. Чеченёвой);
- доступом к электронно-библиотечным системам (например, «Юрайт», «Лань», НЭБ);
- материалами по истории театра, искусству и другим дисциплинам, связанным со сценографией.

Дополнительные помещения

Может потребоваться помещение для хранения декораций, реквизита и бутафории, а также для проведения монтажных работ.

Требования к безопасности и эргономике

Все текстильные элементы (занавесы, кулисы) должны иметь сертификаты огнезащиты. Мебель должна соответствовать ростовым группам и правилам эргономики. Световое и звуковое оборудование должно быть безопасным в эксплуатации и соответствовать нормам пожарной безопасности.

Вывод

Материально-техническая база для изучения «Основ сценографии» должна включать как традиционные учебные аудитории и материалы для творчества, так и современное техническое оснащение. Это позволит студентам получить комплексные знания и навыки, необходимые для работы в сфере сценографического искусства.