

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 16.06.2026 08:55:07
 Уникальный программный ключ:
 2e8339f3ca5e6a5b4536b5a1241bb5418241b5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
 образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
 АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 Кафедра отечественной истории

Утверждаю
 Проректор по учебной работе
 _____ Н.У. Ярычев
 «17» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «История России»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.01

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	144
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	34
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация **	—
Зачет	— семестр
Экзамен	72– 1-й семестр

Грозный, 2026

Фамилия И.О. Рабочая программа учебной дисциплины «История России» [Текст] / Сост. З.Э.Гантемирова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры отечественной истории, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 17 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1016, с учетом профиля Отечественная филология (русский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История России» является формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов цельный образ истории с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой.

помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть причины и предпосылки их вызвавшие, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур.

выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказа о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

сформировать представления об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умения определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам).

сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта.

сформировать у студентов общее представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;

сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;

выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;

сформировать способность осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, высказывать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории;

сформировать у студентов понимание особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияния в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы; • выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана согласно ФГОС ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология - во 2 семестре по очной форме, во 2 семестре по очно-заочной форме и на 1 курсе по заочной форме.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	

– практические занятия	не предусмотрены
– лабораторные занятия	не предусмотрены
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	4
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	72
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5	Введение в учебный курс «История» Древняя Русь.	1. Образование государства Руси. 2. Расцвет Древней Руси. 3. Раздробленность Руси 4. Культура и быт Руси 5. Русь в середине XIII- нач. XIV в.
УК-5	Образование и становление единого Русского государства.	1. Начало собирания русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва. 2. Объединение русских земель вокруг Москвы. Свержение ордынского ига. 3. Правление Ивана Грозного. 4. Правление Бориса Годунова 5. Русская культура (конца XIII-XVI вв.
УК-5	Россия в XVII в.	1. Начало Смутного времени 2. Окончание Смуты и избрание М. Романова. 3. Правление Михаила Романова. 4. Царствование Алексея Михайловича. Народные движения. 5. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны.

УК-5	Образование и становление Российской империи (конец XVIII-XVIII в.).	1. Россия в годы правления Петра I. 2. Эпоха дворцовых переворотов. 3. Россия во второй половине XVIII в 4. Внешняя политика во второй половине XVIII в 5. Развитие культуры во второй половине XVIII в
УК-5	Россия в первой половине XIX в.	1. Начало правления Александра I. 2. Отечественная война 1812 г. И заграничные походы русской армии. 3. Последние годы царствования Александра I. и восстание декабристов. 4. Внутренняя политика в годы правления Николая I. 5. Общественная мысль в годы царствования Николая I. 6. Внешняя политика в годы царствования Николая I. 7. Русская культура в первой половине XIX в.
УК-5	Россия во второй половине XIX-начале XX вв.	1. Великие реформы 60-70-х гг. XIX в. 2. Общественное движение в годы правления Александра II. 3. Внешняя политика в годы правления Александра II. 4. Россия в правление Александра III. 5. Культура России во второй половине XIX в. 6. Революция 1905-1907 гг. 7. Россия между двумя революциями. 8. Культура России в начале XX в.
УК-5	Советская Россия в первой половине XX в.	1. Февральская революция 1917 г. 2. Приход к власти большевиков. 3. Советская Россия в 1920-е гг. 4. СССР в 1930-е гг. 5. Великая Отечественная война.
УК-5	Советская Россия во второй половине XX в.	1. СССР в 1945-1953 гг. 2. СССР в 1953-1964 гг. 3. СССР в 1964-1985 гг. 4. СССР в 1985-1991 гг.
УК-5	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	1. РСФСР в канун превращения в Российскую Федерацию. Сентябрь – декабрь 1991

		2. Российская Федерация в 1992-1999 гг. 3. Внешняя политика России в 90-е гг. 4. Россия в начале нового тысячелетия.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
1	Введение в учебный курс «История» Древняя Русь. Учебные вопросы: 1. Образование государства Руси. 2. Расцвет Древней Руси. 3. Раздробленность Руси 4. Культура и быт Руси 5. Русь в середине XIII- нач. XIV в.	4	интерактивная
2	Образование и становление единого Русского государства. Учебные вопросы: 1. Начало собирания русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва. 2. Объединение русских земель вокруг Москвы. Свержение ордынского ига. 3. Правление Ивана Грозного. 4. Правление Бориса Годунова 5. Русская культура (конца XIII-XVI вв.	4	интерактивная
3	1. Россия в XVII в. Учебные вопросы: 2. Начало Смутного времени 3. Окончание Смуты и избрание М. Романова. 4. Правление Михаила Романова. 5. Царствование Алексея Михайловича. Народные движения. 6. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны.	4	интерактивная
4	Образование и становление Российской империи (конец XVII-XVIII в.). Учебные вопросы: 1. Россия в годы правления Петра I. 2. Эпоха дворцовых переворотов. 3. Россия во второй половине XVIII в 4. Внешняя политика во второй половине XVIII в 5. Развитие культуры во второй половине XVIII в	4	интерактивная
5	Россия в первой половине XIX в. Учебные вопросы: 1. Начало правления Александра I. 2. Отечественная война 1812 г. И заграничные походы русской армии. 3. Последние годы царствования Александра I. и восстание декабристов. 4. Внутренняя политика в годы правления Николая	4	интерактивная

	I. 5. Общественная мысль в годы царствования Николая I. 6. Внешняя политика в годы царствования Николая I. 7. Русская культура в первой половине XIX в.		
6	Россия во второй половине XIX-начале XX вв. Учебные вопросы: 1. Великие реформы 60-70-х гг. XIX в. 2. Общественное движение в годы правления Александра II. 3. Внешняя политика в годы правления Александра II. 4. Россия в правление Александра III. 5. Культура России во второй половине XIX в. 6. Революция 1905-1907 гг. 7. Россия между двумя революциями. 8. Культура России в начале XX в.	4	интерактивная
7	Советская Россия в первой половине XX в. Учебные вопросы: 1. Февральская революция 1917 г. 2. Приход к власти большевиков. 3. Советская Россия в 1920-е гг. 4. СССР в 1930-е гг. 5. Великая Отечественная война.	4	интерактивная
8	Советская Россия во второй половине XX в. Учебные вопросы: 1. СССР в 1945-1953 гг. 2. СССР в 1953-1964 гг. 3. СССР в 1964-1985 гг. 4. СССР в 1985-1991 гг.	2	интерактивная
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв. Учебные вопросы: 1. РСФСР в канун превращения в Российскую Федерацию. Сентябрь – декабрь 1991 2. Российская Федерация в 1992-1999 гг. 3. Внешняя политика России в 90-е гг. 4. Россия в начале нового тысячелетия.	4	интерактивная
		34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

2-й семестр			
1	Введение в учебный курс «История» Древняя Русь. Учебные вопросы: 1. Образование государства Руси. 2. Расцвет Древней Руси. 3. Раздробленность Руси 4. Культура и быт Руси 5. Русь в середине XIII- нач. XIV в.	4	устный опрос, доклад сообщение;
2	Образование и становление единого Русского государства. Учебные вопросы: 1. Начало собирания русских земель вокруг Москвы. Куликовская битва. 2. Объединение русских земель вокруг Москвы. Свержение ордынского ига. 3. Правление Ивана Грозного. 4. Правление Бориса Годунова 5. Русская культура (конца XIII-XVI вв.	4	устный опрос, доклад сообщение;
3	Россия в XVII в. Учебные вопросы: 1. Начало Смутного времени 2. Окончание Смуты и избрание М. Романова. 3. Правление Михаила Романова. 4. Царствование Алексея Михайловича. Народные движения. 5. Россия в годы царствования Федора Алексеевича и правления Софьи Алексеевны.	4	устный опрос, доклад сообщение;
4	Образование и становление Российской империи (конец XVII-XVIII в.). Учебные вопросы: 1. Россия в годы правления Петра I. 2. Эпоха дворцовых переворотов. 3. Россия во второй половине XVIII в 4. Внешняя политика во второй половине XVIII в 5. Развитие культуры во второй половине XVIII в	4	устный опрос, доклад сообщение;
5	Россия в первой половине XIX в. Учебные вопросы: 1. Начало правления Александра I. 2. Отечественная война 1812 г. И заграничные походы русской армии. 3. Последние годы царствования Александра I. и восстание декабристов. 4. Внутренняя политика в годы правления Николая I. 5. Общественная мысль в годы царствования Николая I. 6. Внешняя политика в годы царствования Николая I. 7. Русская культура в первой половине XIX в.	4	устный опрос, доклад сообщение;
6	Россия во второй половине XIX-начале XX вв. Учебные вопросы: 1. Великие реформы 60-70-х гг. XIX в. 2. Общественное движение в годы правления Александра II.	4	устный опрос, доклад сообщение;

	3. Внешняя политика в годы правления Александра II. 4. Россия в правление Александра III. 5. Культура России во второй половине XIX в. 6. Революция 1905-1907 гг. 7. Россия между двумя революциями. 8. Культура России в начале XX в.		
7	Советская Россия в первой половине XX в. Учебные вопросы: 1. Февральская революция 1917 г. 2. Приход к власти большевиков. 3. Советская Россия в 1920-е гг. 4. СССР в 1930-е гг. 5. Великая Отечественная война.	4	устный опрос, доклад сообщение;
8	Советская Россия во второй половине XX в. Учебные вопросы: 1. СССР в 1945-1953 гг. 2. СССР в 1953-1964 гг. 3. СССР в 1964-1985 гг. 4. СССР в 1985-1991 гг.		устный опрос, доклад сообщение;
9	Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв. Учебные вопросы: 1. РСФСР в канун превращения в Российскую Федерацию. Сентябрь – декабрь 1991 2. Российская Федерация в 1992-1999 гг. 3. Внешняя политика России в 90-е гг. 4. Россия в начале нового тысячелетия.	4	устный опрос, доклад сообщение;
		34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часо в	Код компе- тен- ции(й)
Введение в учебный курс	Изучение в рамках темы вопросов и	Опрос на практических	2	УК-5

«История» Древняя Русь.	проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		
Образование и становление единого Русского государства.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		УК-5
Россия в XVIII в.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.	2	УК-5
Образование и становление Российской империи (конец XVIII-XVIII в.).	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		УК-5
Россия в первой половине XIX в.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		УК-5
Россия во второй половине XIX-начале XX вв.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		УК-5
Советская Россия в первой половине XX в.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		УК-5
Советская Россия во второй половине XX в.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции,	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение;		УК-5

	практическому занятию, промежуточному контролю.	экзаменационные материалы.		
Российская Федерация на рубеже XX-XXI вв.	Изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия, подготовка к лекции, практическому занятию, промежуточному контролю.	Опрос на практических занятиях; доклад, сообщение; экзаменационные материалы.		УК-5
Всего часов			4	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска, анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами: 1. Лекции по дисциплине «История» для студентов неисторических специальностей; 2. История России до XX в. (1801-1861 гг.) (учебно-методическое пособие). Грозный: Издательство Чеченского государственного университета, 2016. - 31 с.

4. История России до XX в. (1861-1917 гг.) (учебно-методическое пособие). Грозный: Издательство Чеченского государственного университета, 2016. - 60 с.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5	2-й	Введение в учебный курс «История» Древняя Русь.
УК-5	2-й	Образование и становление единого Русского государства.
УК-5	2-й	Россия в XVIII в.
УК-5	2-й	Образование и становление Российской империи (конец XVIII-XVIII в.).
УК-5	2-й	Россия в первой половине XIX в.
УК-5	2-й	Россия во второй половине XIX-начале XX вв.
УК-5	2-й	Россия в первой половине XX в.
УК-5	2-й	Россия во второй половине XX в.
УК-5	2-й	Российская

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Компетенция –УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

Компетенция –УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Компетенция –УК-5.3. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур социально-историческом, этическом и философском контекстах;	собеседование доклад, сообщение; экзаменационные материалы.
Умеет	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	собеседование доклад, сообщение; экзаменационные материалы.
Владеет навыком	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	собеседование доклад, сообщение; экзаменационные материалы.

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля:

Оценка	Критерии
Критерий оценки экзамена	
«Отлично»	Знание: Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: Студент правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.

	Владение: Студент правильно выполнил комплексное задание билета. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«Удовлетворительно»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
«Неудовлетворительно»	Знание: При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Умение: При выполнении практического задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

	Владение: При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре отечественной истории.

7.3.1 Тестовые задания

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

(Задание закрытого типа)

1.Объединение двух центров древнерусской государственности произошло в

- 1)860 г.
- 2) 862 г.
- 3)**882 г.**
- 4) 911 г.

2.В 862 г. в Новгороде стал править

- 1) Игорь
- 2) **Рюрик**
- 3) Олег
- 4) Аскольд

3.В последний раз воссоздать единство Древнерусского государства удалось

- 1) Ярославу Мудрому
- 2) Всеволоду Ярославичу
- 3) Владимиру Мономаху
- 4) **Мстиславу Великому**

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильного ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5		0	20	0	20	0	0	0
УК-5		0	20	0	20	0	0	0
УК-5		0	20	0	20	0	0	0

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Народы и древнейшие государства на территории нашей страны
2. Роль географического фактора в становлении и развитии древнейших цивилизаций.
3. Происхождение восточных славян.
4. Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.
5. Основные теории происхождения государства у восточных славян.
6. Древняя Русь и Византия.
7. Русская Правда, как исторический источник.
8. Деятельность первых древнерусских князей (правление Владимира I, Ярослава Мудрого, Владимира II Мономаха).
9. Религия восточных славян. Крещение Руси.
10. Принятие христианства на Руси и развитие древнерусской культуры
11. Русские княжества в период феодальной раздробленности.
12. Культура и быт Древней Руси.
13. Борьба Руси с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.
14. Влияние монгольского ига на Русь.
15. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы.
16. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.
17. Внешняя политика Московского государства.
18. Русская культура в XV–XVI вв.
19. Феодальная война 1428–1453 гг.
20. Завершение образования Российского государства. Утверждение самодержавия (Иван III, Василий III)
21. Крепостное право и его юридическое оформление в России.
22. Правление Ивана IV Грозного.
23. Судебник 1550 года.
24. Казанские походы Ивана Грозного (1547—1552).
25. Астраханские походы Ивана Грозного (1554—1556).
26. Русско-шведская война (1554—1557).
27. Период опричнины (1565—1572).
28. Пресечение династии Рюриковичей.
29. Смутное время в Русском государстве.
30. Цари и самозванцы в России в период смуты.
31. Восстание Ивана Болотникова.
32. Первое и второе земское ополчение. Конец Смуты.
33. Земский собор 1613 года. Избрание Михаила Романова.
34. Начало царствования династии Романовых. Михаил Романов.
35. Крупнейшие события в период царствования Алексея Михайловича (соляной бунт, медный бунт, спор между царем и патриархом, городские восстания, бунт Степана Разина).

36. Раскол в Русской православной церкви.
37. Основные направления внутренней политики первых Романовых. Начало европеизации России.
38. Стрелецкий бунт 1682 года и приход к власти царевны Софьи.
39. Культура России в XVII веке.
40. Начало царствования Петра I. Борьба за власть.
41. Азовские походы Петра I (1695, 1696 гг.).
42. Великое посольство 1697—1698 гг.
43. Северная война со Швецией (1700—1721).
44. Русско-турецкая война 1710—1713 гг.
45. Каспийский поход Петра I 1722—1723 гг.
46. Военная реформа Петра I.
47. Основные реформы Петра I.
48. Эпоха дворцовых переворотов в XVIII веке.
49. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
50. Дипломатия и войны Екатерининского времени.
51. Пугачевский бунт 1773-1775 гг.
52. Восстание горцев Северного Кавказа под руководством Шейха Мансура (Ушурмы).
53. Экономика России в XVIII в.
54. Царствование Павла I, его внутренняя и внешняя политика.
55. Культура России в XVIII веке.
56. Александр I, внутренняя и внешняя политика.
57. Отечественная война 1812 года. Заграничные походы русской армии (1812-1815 гг.).
58. Восстание декабристов.
59. Россия во времена правления Николая I.
60. Крымская война 1853-1856 гг.
61. Имперский универсализм и народы России. Кавказская война 1818-1859 гг.
62. Общественное движение в 30-50 годах XIX века.
63. Русская культура первой половины XIX века.
64. Александр II. Великие реформы.
65. Общественное движение и внутренняя политика России во второй половине XIX века.
66. Народничество.
67. Россия при Александре III.
68. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.
69. Культура России второй половины XIX века.
70. Русско-японская война 1904-1905 гг.
71. Первая российская революция 1905-1907 гг.: причины, задачи, характер, особенности.
72. Николай II и его правление. Конец династии Романовых.
73. П.А. Столыпин и его политика.
74. Аграрные реформы П. А. Столыпина.
75. Думская монархия в России.
76. Октябрьский переворот 1917 г.
77. Россия в первой мировой войне.
78. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России 1918-1922 гг.
79. «Военный коммунизм». Экономический и политический кризис начала 20-х гг. XX в.

80. Образование СССР.
81. Советское государство в период НЭПа.
82. Советско-германские отношения в конце 30-х годов XX в. Секретный протокол к советско-германскому договору о ненападении от 23 августа 1939 г.
83. СССР в годы 2-й мировой войны.
84. Начало Великой Отечественной войны. Нападение Германии на СССР и ее цели в войне.
85. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: решающие сражения и битвы
86. Советский тыл в годы Великой Отечественной войны.
87. Партизанское движение во время Великой Отечественной войны.
88. Депортация народов СССР в годы Великой Отечественной войны.
89. Роль СССР в разгроме Германии и всемирно-историческое значение Победы над фашистской коалицией.
90. Разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Окончание Второй мировой войны.
91. Источники победы, итоги и уроки Второй мировой и Великой Отечественной войн.
92. Восстановление экономики СССР в 1945 – 1953 гг.
93. Политика «холодной войны».
94. Карибский кризис 1962 года.
95. XX съезд КПСС. Развенчание культа личности Сталина.
96. «Оттепель» в экономике и социальной сфере.
97. «Перестройка» в СССР.
98. Августовский путч 1991 года и его последствия.
99. Распад СССР и образование СНГ.
100. Обострение национальных конфликтов. Чеченский кризис 1994-2000 годов.
101. Россия в XXI веке. Президентство В. В. Путина.
102. Основные цели и задачи специальной военной операции.
103. Основные этапы и ключевые события СВО. Противостояние России коллективному Западу.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Орлов А.С., Георгиев В.А., Сивохина Т.А. История России. М.: Проспект, 2016. – 680 с.
https://vk.com/doc186847516_581000638?hash=2uuKALe38I67wrlSZ0IPtnYxu2GqN8AlG9bHj76PgKP

8.2 Дополнительная литература

1. Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. 4-е изд., доп. — СПб.: Питер, 2019. — 592 с.: ил
2. Зубов А.Б. История России XX в. М. Эксмо, 2017.
3. Поляк Г.Б. История России. Учебник. — М.: Юнити-Дана, 2018. — 687

8.3 Периодические издания

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. <http://www.iprbookshop.ru>
5. <http://ivis.ru>
6. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям, обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре отечественной истории и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

Сайт Российской национальной библиотеки – [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Сайт Российской государственной библиотеки – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Сайт Государственной публичной исторической библиотеки– [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»**

—
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра Теория и технология социальной работы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
Н.У. Ярычев

«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы российской государственности»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.02

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	51/20
лекции	17/12
лабораторные занятия	—
практические занятия	34/8
Самостоятельная работа	21/48
Промежуточная аттестация	зачет
Зачет	1 семестр

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы российской государственности» / Сост. И.В. Балиев — Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и технологии социальной работы юридического факультета, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от «21» мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учётом профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Трудоёмкость дисциплины	5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Основы российской государственности»:

Учебная дисциплина «Основы российской государственности» ставит своей целью сформировать у обучающихся целостное представление о России как самобытном государстве-цивилизации, о её историческом и культурном наследии, системе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и основах политического устройства, а также способствовать формированию российской гражданской идентичности и патриотизма.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о России как государстве-цивилизации и о её цивилизационной идентичности;
- изучить пространство, природные ресурсы и многонациональный народ России;
- изучить исторические основы и этапы развития российской государственности;
- раскрыть содержание российского мировоззрения и традиционных духовно-нравственных ценностей;
- изучить основы конституционного строя и политическое устройство Российской Федерации;
- сформировать представление о национальных интересах, приоритетах и безопасности России;
- способствовать воспитанию уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр) очной и заочной форм обучения. Она опирается на знания, полученные в рамках школьного курса истории и обществознания, и закладывает мировоззренческую и ценностную основу для изучения дисциплин «История России», «Философия», «Правовые основы журналистики», а также для формирования гражданской позиции будущего журналиста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к	– основы российской государственности, историческое и культурное наследие России, систему традиционных российских духовно-нравственных	– навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.	– воспринимать социальное, религиозное и культурное многообразие российского общества в социально-историческом и ценностном контексте.

историческому наследию и культурным традициям.	ценностей.		

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Самостоятельная работа обучающихся	21
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачёт	зачёт (1 семестр)
Общая трудоёмкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	Предмет, цели и задачи дисциплины. Понятие государственности. Россия как самобытное государство-цивилизация. Основные концепты и понятия курса.
УК-5.1	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	Территория и геополитическое положение России. Природные ресурсы и пространство страны. Народы России: этническое, языковое и религиозное многообразие. Многонациональный народ России.
УК-5.1	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	Исторические основы российской государственности. Этапы становления и развития российского государства. Особенности российской цивилизации и её историческое наследие.
УК-5.1	Тема 4. Российское мировоззрение и система	Российское мировоззрение: понятие и основные черты. Традиционные

	ценностей	российские духовно-нравственные ценности. Указ Президента РФ о сохранении и укреплении традиционных ценностей.
УК-5.1	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	Российская цивилизационная идентичность. Соотношение понятий «человек», «семья», «общество», «народ». Патриотизм и гражданская идентичность. Семья как ценность.
УК-5.1	Тема 6. Политическое устройство современной России	Конституция Российской Федерации: основы конституционного строя. Россия как демократическое федеративное правовое государство. Система органов государственной власти. Федеративное устройство и местное самоуправление.
УК-5.1	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	Россия в многополярном мире. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты. Национальная безопасность. Современные вызовы и угрозы. Суверенитет и историческая память.
УК-5.1	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	Стратегические приоритеты развития страны. Национальные цели развития. Молодёжь и будущее России. Образ будущего России. Чеченская Республика в составе Российской Федерации.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация»	3	Интерактивная лекция
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	2	Интерактивная лекция
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	2	Интерактивная лекция
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	2	Интерактивная лекция
	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	2	Интерактивная лекция
	Тема 6. Политическое	2	Интерактивная

	устройство современной России		лекция
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	2	Интерактивная лекция
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	2	Интерактивная лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	5	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	5	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 6. Политическое устройство современной России	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	4	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	4	Устный опрос, презентация, дискуссия

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины	Вид самостоятельной	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР			
Тема 1. «Основы российской государственно сти»: предмет, цели и задачи. Россия как государство- цивилизация	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 3. Российское государство- цивилизация: исторические основы	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 4. Российское мировоззрение	работа с конспектом лекции,	Доклад, реферат	3	УК-5.1

и система ценностей	изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов			
Тема 5. Российская цивилизация ая идентичность. Человек, семья, общество	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	3	УК-5.1
Тема 6. Политическое устройство современной России	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	2	УК-5.1
Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над	Доклад, реферат	2	УК-5.1

	учебным материалом, подготовка рефератов и докладов			
Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	2	УК-5.1
Всего часов			21	

Заочная форма обучения

Трудоёмкость дисциплины

Форма работы обучающихся / Виды учебных занятий	Количество часов
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	12
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающихся	48
Контроль	4
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачёт	зачёт (1 семестр)
Общая трудоёмкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.

Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	Предмет, цели и задачи дисциплины. Понятие государственности. Россия как самобытное государство-цивилизация. Основные концепты и понятия курса.
УК-5.1	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	Территория и геополитическое положение России.

		Природные ресурсы и пространство страны. Народы России: этническое, языковое и религиозное многообразие. Многонациональный народ России.
УК-5.1	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	Исторические основы российской государственности. Этапы становления и развития российского государства. Особенности российской цивилизации и её историческое наследие.
УК-5.1	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	Российское мировоззрение: понятие и основные черты. Традиционные российские духовно-нравственные ценности. Указ Президента РФ о сохранении и укреплении традиционных ценностей.
УК-5.1	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	Российская цивилизационная идентичность. Соотношение понятий «человек», «семья», «общество», «народ». Патриотизм и гражданская идентичность. Семья как ценность.
УК-5.1	Тема 6. Политическое устройство современной России	Конституция Российской Федерации: основы конституционного строя. Россия как демократическое федеративное правовое государство. Система органов государственной власти. Федеративное устройство и местное самоуправление.
УК-5.1	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	Россия в многополярном мире. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты. Национальная безопасность. Современные вызовы и угрозы. Суверенитет и историческая память.

УК-5.1	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	Стратегические приоритеты развития страны. Национальные цели развития. Молодёжь и будущее России. Образ будущего России. Чеченская Республика в составе Российской Федерации.

Лекции

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	2	Интерактивная лекция
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	2	Интерактивная лекция
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	2	Интерактивная лекция
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	2	Интерактивная лекция
	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	1	Интерактивная лекция
	Тема 6. Политическое устройство современной России	1	Интерактивная лекция
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	1	Интерактивная лекция
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	1	Интерактивная лекция

Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, её краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	1	Устный опрос, презентация, дискуссия

	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 6. Политическое устройство современной России	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	1	Устный опрос, презентация, дискуссия
	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	1	Устный опрос, презентация, дискуссия

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 3.	работа с	Доклад,	6	УК-5.1

Российское государство-цивилизация: исторические основы	конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	реферат		
Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 6. Политическое устройство современной России	с работа конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы,	Доклад, реферат	6	УК-5.1

	повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов			
Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России	работа с конспектом лекции, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов и докладов	Доклад, реферат	6	УК-5.1
Всего часов			48	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социально-гуманитарные науки / под общей редакцией. — Москва.
- Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования).
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

- Основы российской государственности: учебник для вузов. — Текст: электронный // ЭБС IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
- История России: учебник для вузов / под редакцией. — Москва: Издательство Юрайт.
- Обществознание: учебное пособие для вузов / под редакцией. — Москва.
- Политология: учебник для вузов / под редакцией. — Москва.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1	1	промежуточный

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция — УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	– основы российской государственности, историческое и культурное наследие России, систему традиционных российских духовно-нравственных ценностей.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)
		2. 41–60 баллов (удовлетворительно)
		3. 61–80 баллов (хорошо)
		4. 81–100 баллов (отлично)
Умеет	– воспринимать социальное, религиозное и культурное многообразие российского общества в социально-историческом и ценностном контексте.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)
		2. 41–60 баллов (удовлетворительно)
		3. 61–80 баллов (хорошо)
		4. 81–100 баллов (отлично)
Владеет навыком	– навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)
		2. 41–60 баллов (удовлетворительно)
		3. 61–80 баллов (хорошо)
		4. 81–100 баллов (отлично)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧТЕНО	Знает:	обучающийся твёрдо усвоил материал, грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы и нормативных правовых актов; оперирует основными понятиями дисциплины.
	Умеет:	самостоятельно и в основном правильно решает учебно-профессиональные задачи, логично и аргументированно излагает их решение.
	Владеет:	в целом владеет рациональными методами решения учебных задач, представленных кейсами, практическими заданиями и т.д.
НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	обучающийся не усвоил значительной части материала; не может аргументировать научные положения; не владеет системой понятий.
	Умеет:	не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым положительно.

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Зачтено	Требования к ответу выполнены в полном объёме; в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении отдельных вопросов.
Не зачтено	Требования не выполнены — не выдержан объём, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, не используется соответствующая

	терминология.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания. Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Дополнение	Свобод. изложение	Альтерн. выбор (да/нет)	Выбор одного ответа	Выбор неск. ответов	Устан. соответ.	Устан. послед.
УК-5.1	Тема 1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи. Россия как государство-цивилизация		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 2. Что такое Россия. Пространство и народы		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 3. Российское государство-цивилизация: исторические основы		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 4. Российское мировоззрение и система ценностей		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 5. Российская цивилизационная идентичность. Человек, семья, общество		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 6. Политическое устройство современной России		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 7. Россия в современном мире. Вызовы и национальная безопасность		4	4	10	4	3	3
УК-5.1	Тема 8. Стратегические приоритеты и образ будущего России		4	4	10	4	3	3

7.3.2. Вопросы к зачёту:

1. «Основы российской государственности»: предмет, цели и задачи дисциплины.
2. Понятие государственности. Российская государственность.
3. Россия как государство-цивилизация.
4. Территория и геополитическое положение России.
5. Природные ресурсы и пространство России.
6. Народы России: этническое и религиозное многообразие.
7. Многонациональный народ России. Единство в многообразии.
8. Исторические основы российской государственности.
9. Этапы становления и развития российского государства.

10. Особенности российской цивилизации.
11. Российское мировоззрение: понятие и основные черты.
12. Традиционные российские духовно-нравственные ценности.
13. Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей.
14. Патриотизм и гражданская идентичность.
15. Российская цивилизационная идентичность.
16. Семья как ценность в российском обществе.
17. Соотношение понятий «человек», «семья», «общество», «народ».
18. Конституция Российской Федерации: основы конституционного строя.
19. Россия как демократическое федеративное правовое государство.
20. Система органов государственной власти Российской Федерации.
21. Президент Российской Федерации: статус и полномочия.
22. Федеральное Собрание, Правительство и судебная власть Российской Федерации.
23. Федеративное устройство России. Субъекты Российской Федерации.
24. Местное самоуправление в Российской Федерации.
25. Гражданское общество в современной России.
26. Россия в современном мире. Многополярность.
27. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты России.
28. Национальная безопасность Российской Федерации.
29. Современные вызовы и угрозы развитию России.
30. Суверенитет и независимость России.
31. Культурный суверенитет и историческая память.
32. Молодёжь и будущее России.
33. Стратегические приоритеты развития страны.
34. Образ будущего России. Национальные цели развития.
35. Роль России в обеспечении международной безопасности.
36. Чеченская Республика в составе Российской Федерации.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации разработан и одобрен на заседании кафедры журналистики (протокол № ____ от «____» _____ 2026 г.).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социально-гуманитарные науки / под общей редакцией. — Москва.
- Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования).
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Основы российской государственности: учебник для вузов. — Текст: электронный // ЭБС IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

8.2. Дополнительная литература

1. История России: учебник для вузов / под редакцией. — Москва: Издательство Юрайт.
2. Обществознание: учебное пособие для вузов / под редакцией. — Москва.
3. Политология: учебник для вузов / под редакцией. — Москва.

8.3. Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Россия в глобальной политике».
3. Журнал «Полис. Политические исследования».
4. Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт» — <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» — <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — <https://www.elibrary.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» — <https://cyberleninka.ru/>
6. Официальный интернет-портал правовой информации — <http://pravo.gov.ru/>
7. Официальный сайт Президента России — <http://www.kremlin.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, её структурой и содержанием разделов, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины. Дисциплина «Основы российской государственности» состоит из 8 связанных между собой тем.

Обучение осуществляется в формах аудиторных занятий (лекции и практические занятия) и самостоятельной работы (работа с конспектами, изучение нормативных правовых актов и учебной литературы, подготовка докладов и рефератов, участие в дискуссиях, индивидуальные консультации с преподавателем). Значительное внимание уделяется обсуждению актуальных вопросов развития российского общества и государства.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

11.1. Информационные технологии

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют подготовленные ими доклады и презентации; используется компьютерное тестирование и работа с электронными библиотеками и правовыми системами.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»: <https://ucomplex.org/>
2. Электронно-библиотечная система «IPR SMART»: <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»; пакет прикладных программ Microsoft Office.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
2. наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;
3. помещения для самостоятельной работы, оснащённые компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде организации;
4. библиотека, читальный зал, доступ к электронной библиотеке;
5. комплект лицензионного программного обеспечения, включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра философии

Утверждаю
Проректор по учебной работе

« »
Н.У. Ярычев
2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	"Отечественная филология" (Русский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная / заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.03

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 68/ 8
лекции	– 34/ 4
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 34/ 4
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	– не предусмотрены
Самостоятельная работа	– 76/ 132
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 4 семестр
Экзамен	– не предусмотрен
** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указаны в соответствии с учебным планом	

Грозный, 2026

Тарамова М. С. Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» [Текст] / Сост. М. С. Тарамова – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля Отечественная филология (Русский язык и литература), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© М. С. Тарамова, 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026 г.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Философия как духовная квинтэссенция времени формулирует актуальные проблемы бытия человека и общества, познания мира, общечеловеческих ценностей и культурного развития человечества. Мировоззренческая ориентация философии способствует критическому осмыслению развивающейся системы ценностей, что является обязательным условием воспитания социально активной и профессионально компетентной личности. Философия оказывает определяющее влияние на формирование гуманитарной культуры студента и будущего специалиста.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира;
- обучение студентов основам философских знаний;
- формирование гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностной ориентации;
- формирование общей культуры мышления и способности критического анализа научных и философских теорий;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Философия относится к дисциплине обязательной части блока Б1 учебного плана, согласно ФГОС ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология

Дисциплина «Философия» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-5.4. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей	Философские системы мира, сущность, основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и	Принципами, методами, основными формами навыками ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера.	Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам; применять исторические и философские знания в

принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	учения, особенностях функционирования знания в современном обществе..		формировании программ жизнедеятельности, самореализации личности.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	34
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	
Промежуточная аттестация обучающихся	зачет
Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

Трудоемкость дисциплины (ЗФО)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	132
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	
Промежуточная аттестация обучающихся	4

Экзамен	не предусмотрен
Зачет	4 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. / 4 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.4.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
УК-5.4.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
УК-5.4.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.
УК-5.4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.
УК-5.4.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
УК-5.4.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха
УК-5.4.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
УК-5.4.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	6	лекция-дискуссия
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль.	4	лекция, проблемная лекция

	2. Античная философия.		
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4	лекция-дискуссия
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	4	лекция
5	Философия Нового времени 1. Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2. Рационализм Рене Декарта.	4	лекция-дискуссия
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.). 1. Философия Иммануила Канта. 2. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха	4	лекция
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4	лекция-дискуссия
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	4	лекция-дискуссия
	Всего часов:	34	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	6	устный опрос, доклад
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	4	семинар-дискуссия, тестирование
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	4	семинар, доклад
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап;	4	семинар-дискуссия

	2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.		
5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.	4	тестирование
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха	4	семинар, устный опрос
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.	4	семинар- дискуссия, тестирование
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика	4	семинар, доклад
	Всего часов:	17	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	20	УК-5.4.
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	20	УК-5.4.
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	20	УК-5.4.
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	16	УК-5.4.

	справочными материалами			
Всего часов			68	

5.1. Содержание разделов дисциплины (ЗФО)

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.4.	Философия, ее предмет и место в культуре	Место и роль философии в системе духовной культуры. Философия и мировоззрение. Предмет и основной вопрос философии.
УК-5.4.	Философия Древнего мира	Древневосточная религиозно-философская мысль. Античная философия.
УК-5.4.	Философская мысль европейского Средневековья	Средневековая философия Запада. Классическая арабо-мусульманская философия.
УК-5.4.	Философия эпохи Возрождения	Гуманистический этап; Неоплатонический этап; Натурфилософский этап; Скептический этап.
УК-5.4.	Философия Нового времени	Эмпиризм Френсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта.
УК-5.4.	Немецкая классическая философия (конец XVIII-середина XIX вв.).	Философия Иммануила Канта. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха
УК-5.4.	Русская философия	Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.
УК-5.4.	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв.	Иррациональная философия. Материалистическая диалектика. Философия позитивизма. Феноменология. Герменевтика.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1. Место и роль философии в системе духовной культуры. 2. Философия и мировоззрение. 3. Предмет и основной вопрос философии.	2	лекция-дискуссия
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.	2	лекция, проблемная лекция
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.		лекция-дискуссия
4	Философия эпохи Возрождения. 1. Гуманистический этап; 2. Неоплатонический этап; 3. Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.		лекция
5	Философия Нового времени		лекция-дискуссия

	1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.		
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля. 3. Антропологический материализм Людвига Фейербаха		лекция
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.		лекция- дискуссия
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		лекция- дискуссия
	Всего часов:	4	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Философия, ее предмет и место в культуре. 1.Место и роль философии в системе духовной культуры. 2.Философия и мировоззрение. 3.Предмет и основной вопрос философии.		устный опрос, доклад
2	Философия Древнего мира. 1. Древневосточная религиозно-философская мысль. 2. Античная философия.		семинар- дискуссия, тестирование
3	Философская мысль европейского Средневековья. 1. Средневековая философия Запада. 2. Классическая арабо-мусульманская философия.	2	семинар, доклад
4	Философия эпохи Возрождения. 1.Гуманистический этап; 2.Неоплатонический этап; 3.Натурфилософский этап; 4. Скептический этап.	2	семинар- дискуссия
5	Философия Нового времени 1.Эмпиризм Френсиса Бэкона. 2.Рационализм Рене Декарта.		тестирование
6	Немецкая классическая философия (конец XVIII- середина XIX вв.). 1.Философия Иммануила Канта. 2.Объективный идеализм и диалектика Гегеля.		семинар, устный опрос

	3. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха		
7	Русская философия. Формирование русской религиозной философии: славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности.		семинар-дискуссия, тестирование
8	Основные направления зарубежной философии XIX-XX вв. 1. Иррациональная философия. 2. Материалистическая диалектика. 3. Философия позитивизма. 4. Феноменология. 5. Герменевтика		семинар, доклад
	Всего часов:	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4.
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	42	УК-5.4.
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4.
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	30	УК-5.4.
Всего часов			132	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска,

анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;
4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;
5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

Задания для самостоятельной работы:

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Введение в социальное проектирование	Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе; подготовка доклада.	Опрос, выступления и оценка докладов.	Раздел 8.1: 1, 2, 4, 5; раздел 8.2: 1, 2.
Анализ ситуации и постановка проблемы	Проработка учебного материала; подготовка к обсуждению цивилизационного подхода.	Опрос, тестирование, доклад.	Раздел 8.1: 1, 2, 3, 4; раздел 8.2: 3, 4, 5.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Подготовка интернет-обзора и аналитических материалов по теме.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 3; раздел 8.2: 6, 7, 8.
Разработка и защита паспорта проекта	Работа с конспектами, нормативными материалами, тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, тестирование, оценка доклада.	Раздел 8.1: 6, 7, 8, 9, 10; раздел 9.
Реализация общественного проекта	Реферирование литературы; подготовка к дискуссии и зачету.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 7, 8; раздел 8.2: 9, 10.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-5.4	4	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных

		обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5.4. Способен использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Основные этапы развития философской мысли, важнейшие философские школы и учения, особенностях функционирования знания в современном обществе.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	Использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. Способен находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Доклад, реферат, дискуссия, выполнение практических заданий.
Владеет навыком	принципами, методами, основными формами навыками ведения дискуссии по проблемам общественного и мировоззренческого характера. Способен демонстрировать толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	Выступление с докладом, участие в семинаре, зачетное собеседование.

Описание шкал оценивания

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
60–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
0–59	Не зачтено	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену необходимо использовать учебно-методические материалы по дисциплине «Философия», лекционные материалы, рекомендованные учебники, учебные и справочные пособия, записи в рабочей тетради для подготовки к практическим занятиям. Подготовку к экзамену следует осуществлять планомерно. При повторении учебного материала необходимо ориентироваться на перечень вопросов к экзамену.

Целесообразно составлять планы ответов на каждый вопрос.

При ответе на зачете следует избегать повторений, излишнего многословия и привлечения материалов, не относящихся к данному вопросу. При изложении материала необходимо использовать понятия, изученные в рамках данной дисциплины. При использовании фактических данных следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали излагаемым теоретическим положениям.

Шкала и критерии оценивания промежуточного контроля:

Оценка	Критерии
Критерий оценки экзамена	
«Отлично»	Знание: Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: Студент правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Владение: Студент правильно выполнил комплексное задание билета. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
«Хорошо»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
«Удовлетворительно»	Знание: Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Умение: Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Владение: Студент выполнил комплексное задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
«Неудовлетворительно»	Знание: При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

	Умение: При выполнении практического задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Владение: При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре теории и технологии социальной работы.

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

(Задание закрытого типа)

1. С греческого языка слово «философия» переводится как:
 1. любовь к истине
 2. любовь к мудрости
 3. учение о мире
 4. божественная мудрость
2. Впервые употребил слово «философия» и назвал себя «философом»:
 1. Сократ
 2. Аристотель
 3. Пифагор
 4. Цицерон
3. Определите время возникновения философии:
 1. середина III тысячелетия до н.э.
 2. VII-VI в.в. до н.э.
 3. XVII-XVIII в.в.
 4. V-XV в.в.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильного ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.4	Философия Древнего мира.	0	4	0	10	0	0	0
УК-5.4	Средневековая философия Запада.	0	4	0	8	0	0	0
УК-5.4	Философия эпохи Возрождения	0	4	0	8	0	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Понятие и формы мировоззрения. Особенности философского мировоззрения. (УК-5)
2. Предмет философии, круг ее основных проблем, структура и функции. (УК-5)
3. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древней Индии. (УК-5)
4. Основные принципы и основные религиозно-философские учения Древнего Китая. (УК-5)
5. Исторические типы философии. Периодизация, возникновение и особенности античной философии. (УК-5)
6. Милетская философская школа. Пифагор. (УК-5)
7. Гераклит Эфесский. Элейская школа. (УК-5)
8. Атомистическое учение Левкиппа – Демокрита. (УК-5)
9. Философия софистов и Сократа. (УК-5)
10. Философия Платона. (УК-5)
11. Философия Аристотеля. (УК-5)
12. Эпикуреизм, скептицизм, стоицизм и кинизм: поиски счастья. (УК-5)
13. Основные идеи патристики (Аврелий Августин). (УК-5)
14. Номинализм и реализм в средневековой философии. (УК-5)
15. Фома Аквинский о гармонии веры и разума. (УК-5)
16. Теория двойственной истины. Дунс Скот и У. Оккам. (УК-5)
17. Средневековая араб. философ. мысль (Ал-Кинди, Ал-Ашари, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Ал-Газали, Ибн-Рушд, Ибн-Араби) (УК-5)
18. Основные направления и характерные черты философии эпохи Возрождения. (УК-5)
19. Английская философия 17 в. Ф. Бэкон. Т. Гоббс. Дж. Локк(УК-5)
20. Французская философия 17 в. Р.Декарт. (УК-5)
21. Английская философия 18 в. Дж. Беркли. Д. Юм. (УК-5)
22. Философия Б. Спинозы. (УК-5)
23. Философия Г. Лейбница(УК-5).
24. Основные идеи и представители философии эпохи Просвещения(УК-5).
25. Философия Канта. (УК-5)
26. Философия Гегеля. (УК-5)
27. Философия Л. Фейербаха. (УК-5)
28. Диалектический материализм Фридриха Энгельса и исторический материализм Карла Маркса. (УК-5)
29. Философия позитивизма и основные этапы ее развития(УК-5).
30. Философия жизни. (УК-5)
31. Основные черты и представители философии экзистенциализма. (УК-5)
32. Традиции и особенности русской философии. (УК-5)
33. Философские аспекты дискуссии славянофилов и западников. (УК-5)
34. Философия всеединства В. Соловьева. (УК-5)
35. Русская философия первой половины 20 в. П. Флоренский. Н. Бердяев. А. Лосев. (УК-5)
36. Философия русского космизма. (УК-5)
37. Бытие в философии. (УК-5)
38. Формирование и развитие научно-философского понятия материи. (УК-5)
39. Философские парадигмы развития. (УК-5)
40. Пространство и время(УК-5).
41. Проблема разума: традиции решения. (УК-5)
42. Проблема сознания в философии. Теория отражения. (УК-5)
43. Сознание и бессознательное. (УК-5)
44. Структура и функции и свойства сознания. (УК-5)
45. Философская концепция познания. (УК-5)
46. Формы чувственного и рационального познания. (УК-5)
47. Проблема истины в философии. Основные концепции истины. (УК-5)
48. Объективность, относительность, абсолютность, конкретность истины. Заблуждение, ошибка, ложь. Критерии истины. (УК-5)
49. Научное познание. Проблема научной рациональности в философии науки.
50. Синергетическая трактовка общества. (УК-5)

51. Теория фракталов. Фрактальность социальных структур. (УК-5)
52. Проблема человека в истории философии. (УК-5)
53. Природное, социальное, духовное как факторы развития человека. (УК-5)
54. Сущность человека и смысл его жизни. (УК-5)
55. Социальные ценности и социализация личности. (УК-5)
56. Общество. Специфика социальной реальности и её состав. (УК-5)
57. Проблема соотношения материального и духовного в обществе (общественное бытие и общественное сознание). (УК-5)
58. Современные концепции философии истории. (УК-5)
59. Проблема смысла и направленности исторического процесса. (УК-5)
60. Философский смысл понятия «всемирная история». Проблемы и противоречия глобального развития. (УК-5)

Примерная тематика рефератов:

1. Мировоззрение как способ освоения человеком мира.
2. Мифологическое мировоззрение: сущность и особенности.
3. Философия как теоретическая форма мировоззрения.
4. Философские школы Древней Индии.
5. Проблема человека в философии Древней Индии и Древнего Китая.
6. Буддизм как религиозно-философское учение.
7. Социально-философские взгляды Конфуция.
8. Даосизм как философское направление Древнего Китая.
9. Особенности картины мира в Китайской философии.
10. Проблема бытия в античной философии.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к экзамену при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кадмин, Н. Философия убийства / Н. Кадмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09748-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/565577>

2. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза ; переводчик Н. А. Иванцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09695-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/565547>
3. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/564936>
4. Квитко, Д. Ю. Очерки современной англо-американской философии (конец XIX — начало XX века) / Д. Ю. Квитко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 211 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07345-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/565011>
5. Шестов, Л. И. Философия трагедии. Избранные работы / Л. И. Шестов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06144-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/564522>
6. Бердяев, Н. А. Философия свободы / Н. А. Бердяев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 201 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05320-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/564101>
7. Юркевич, П. Д. Философские произведения. Избранное / П. Д. Юркевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12132-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/562673>

8.2. Дополнительная литература

1. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 с. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20215.html>
2. Макулин А.В. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 444 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49884.htm>
3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 с. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68337.html>
4. Сергодеева Е.А. История философии [Электронный ресурс] : практикум / Е.А. Сергодеева, Д.А. Ерохин, Н.А. Попова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69388.html>
5. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60088.html>
6. История философии. Курс лекций в конспективном изложении [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Акулова [и др.]. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Прометей, 2014. — 98 с. — 978-5-9905886-2-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30405.html>

7. Макулин А.В. Рабочая тетрадь. Философия. Часть первая. История философии [Электронный ресурс] / А.В. Макулин. — Электрон. текстовые данные. — Архангельск: Северный государственный медицинский университет, 2015. — 235 с. — 978-5-91702-179-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49885.html>

8. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 с. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36372.html>

8.3. Периодические издания

1. Nomothetika: Философия. Социология. Право / Научный журнал. <https://e.lanbook.com/journal/2195>
2. Философия и социальные науки. Научный журнал <https://e.lanbook.com/journal/2504>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре теории и технологии социальной работы и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows 7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «История Чеченской Республики»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направления подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (русский язык и литература, чеченский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.04

Всего ЗЕТ	– 3 з.е.
Всего часов	– 108 ч
Из них:	
Аудиторные занятия	– 68/8
Лекции	– 34/4
практические занятия	– 34/4
Самостоятельная работа	– 40/96
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 1 сем./ 1 курс

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История Чеченской Республики» / Сост. Л.В. Эскиева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории Чеченской Республики, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 07 от 20 марта 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (русский язык и литература, чеченский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Эскиева Л.В. С, 2026.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Содержание

		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/15
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/15
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.16
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.18
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.23
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.25
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.26
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.26
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного научного представления об истории Чеченской Республики как неотъемлемой части истории России, развитие исторического мышления, гражданственности и патриотизма.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы исторического развития Чеченской Республики с древности до современности.
- проанализировать социально-экономические, политические и культурные процессы в регионе.
- выявить роль и место Чеченской Республики в истории Российского государства.
- сформировать уважительное отношение к историческому наследию, традициям и культуре чеченского народа.
- развить навыки работы с историческими источниками и литературой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История Чеченской Республики» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Код дисциплины Б1.О.4 Учебная дисциплина изучается на 1 семестре по очной и заочной формам обучения. Для освоения дисциплины «История Чеченской Республики» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	основные этапы и ключевые события истории Чеченской Республики; традиции, обычаи, культурные особенности чеченского народа.	уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов Чеченской Республики.	анализировать исторические процессы в регионе в контексте общероссийской истории; толерантно воспринимать культурные различия.
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях	ключевые этапы этногенеза чеченцев, особенности материальной и духовной культуры	навыками поиска и критического анализа информации о культурных особенностях чеченского народа в разные исторические	выявлять в исторических источниках, использовать полученные знания для корректного межкультурного взаимодействия в

различных ...социальных групп		периоды, способностью применять эти знания в учебных дискуссиях, при работе с устными опросами и при анализе исторических конфликтов.	полиэтнической среде.
УК-5.3. Использует основы межкультурной коммуникации для толерантного восприятия социальных и культурных различий	причины и последствия военно-политических контактов народов с другими народами	навыками ведения учебного межкультурного диалога, способностью воспринимать культурные различия чеченского народа и соседей как исторически обусловленные, а не как основание для дискриминации	применять понятия «межкультурный диалог» к конкретным историческим сюжетам, анализировать исторические события

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма работы обучающихся виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	Семестр № 1	Семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	68		68
Лекции	34		34
Практические занятия	34		34
Лабораторные работы	-		-
Самостоятельная работа:	40		40
Курсовой проект, курсовая работа	-		-
Расчетно-графическое задание	-		-
Реферат	-		-
Эссе	-		-
Самостоятельное изучение разделов	40		40
Зачет/экзамен	-		-
Всего	108		108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. История Чечни в контексте российской истории.	1. Место истории Чечни в системе исторического знания. 2. Основные этапы и ключевые события истории чеченского народа. 3. Периодизация истории региона.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этногенез и этническая история чеченцев.	1. Ключевые этапы этногенеза чеченцев (от древности до нового времени). 2. Формирование тайповой структуры. 3. Особенности материальной и духовной культуры.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Военно-политическая история Чечни.	1. Причины и последствия военно-политических контактов чеченцев с другими народами. 2. Вхождение Чечни в состав Российского государства (исторический и правовой контекст). 3. Анализ исторических конфликтов: причины, ход, последствия.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX–XX вв.	1. Аграрные отношения, административные реформы. 2. Изменения в социальной структуре. 3. Влияние общероссийских процессов на регион.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие.	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами. 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Чеченская Республика в современной России.	1. Восстановление и развитие региона в постконфликтный период. 2. Историческое наследие и культурные традиции народов Чеченской Республики. 3. Современные межэтнические и межконфессиональные отношения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел 1.	Тема 1. Введение. 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	4	Лекция
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Лекция
	Тема 3. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв.	4	Лекция
	Тема 4. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX – начале XX в. 1. Аграрные отношения и административные реформы в регионе. 2. Изменения в социальной структуре чеченского общества. 3. Влияние общероссийских исторических процессов на	2	Лекция

	экономику и быт Чечни.		
	Тема 5. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие народов Чечни. 1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами (кабардинцами, ингушами, дагестанцами, русскими). 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде региона.	2	Лекция
	Тема 6. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни	2	Лекция
	Тема 7. Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	4	Лекция
	Тема 8. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в	4	Лекция

	1785–1791		
	Тема 9. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века 4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820) 5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева	4	Лекция
	Тема 10. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века. 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX век	4	Лекция
	Тема 11. Чечня в XX -XXI вв. 1. Социально-экономическое и политическое развитие в начале XX в. 2. Общественно-политическая обстановка в Чечне после февральской революций 3. Чеченский кризис. Его природа и эволюция. 4. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1.	Тема 1 Чечня в эпоху древности 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй 3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв. чеченцев.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	3. Материальная и духовная культура чеченцев 4. Терско-гребенское казачество на территории Чечни		
	Тема 6 Чечня в XVIII веке 1. Борьба трех империй за Кавказ 2. Социально-экономическое развитие Чечни 3. Общественно-политический строй Чечни 4. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 8. Взаимоотношения чеченцев с Россией и кавказскими народами в XVIII веке 1. Чечено-российские отношения в первой половине XVIII века 2. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века 3. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века 1. Территория, расселение и численность населения 2. Социально-экономическое развитие Чечни в первой половине XIX века 3. Российско-чеченские отношения в начале XIX века	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	4. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820) 5. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева		
	Тема 10. Народно-освободительное движение в Чечне в 30–50-е годы XIX века. 1. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов 2. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века 3. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX век	4	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 11. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция 2. Хасав-Юртовские соглашения. Усиление социально-экономического и политического кризиса в 1996–1999 гг. 3. Военные действия в 1999–2001 гг. 4. Формирование федеральных и республиканских органов власти. Деятельность руководства Чеченской Республики во главе с А.-Х.А. Кадыровым по прекращению военных действий и восстановление экономики и социальной сферы	4	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Проблемы периодизации	Развернутая беседа с обсуждением.	Доклад, устный	6	УК-5.1 УК-5.2

истории Чечни в контексте российской истории: сравнительный анализ подходов.	Групповые дискуссии. Диалоги.	опрос.		УК-5.3
2. Историческая роль административных реформ XIX–XX вв. в трансформации социальной структуры чеченского общества.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Влияние общероссийских социально-экономических процессов (индустриализация, коллективизация) на аграрные отношения в Чечне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Основные гипотезы этногенеза чеченцев (от древности до средневековья): критический обзор источников.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Материальная культура чеченцев (башни, жилище, хозяйство): символическое и функциональное значение.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Феномен толерантного восприятия культурных различий в полиэтнической среде Чечни (исторический опыт).	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Механизмы сохранения традиционной духовной культуры чеченцев в	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

XX–XXI вв.	Диалоги.			
Всего часов			40	

Всего часов			70	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. История Чечни в контексте российской истории.	1. Место истории Чечни в системе исторического знания. 2. Основные этапы и ключевые события истории чеченского народа. 3. Периодизация истории региона.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этногенез и этническая история чеченцев.	1. Ключевые этапы этногенеза чеченцев (от древности до нового времени). 2. Формирование тайповой структуры. 3. Особенности материальной и духовной культуры.

УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Военно-политическая история Чечни.	1. Причины и последствия военно-политических контактов чеченцев с другими народами. 2. Вхождение Чечни в состав Российского государства (исторический и правовой контекст). 3. Анализ исторических конфликтов: причины, ход, последствия.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Социально-экономическое развитие Чечни в XIX–XX вв.	1. Аграрные отношения, административные реформы. 2. Изменения в социальной структуре. 3. Влияние общероссийских процессов на регион.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Культура, традиции и межкультурное взаимодействие.	1. Культурные особенности чеченского народа в разные исторические периоды. 2. Межкультурный диалог с соседними народами. 3. Толерантное восприятие культурных различий в полиэтнической среде.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Чеченская Республика в современной России.	1. Восстановление и развитие региона в постконфликтный период. 2. Историческое наследие и культурные традиции народов Чеченской Республики. 3. Современные межэтнические и межконфессиональные отношения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
	Тема 1. Введение. 1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 1. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 2. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	2	Лекция
	Тема 2. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э. 1. Нахи и степной мир 2. Хозяйство. Общественный строй	2	Лекция

	3. Духовная культура 4. Нахи и сарматы		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 курс			
	Тема 3. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема . 7. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг. 2. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура 3. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Проблемы периодизации истории Чечни в контексте российской истории: сравнительный анализ подходов.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2.Историческая роль административных реформ XIX–XX вв. в трансформации социальной структуры чеченского общества.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Влияние общероссийских социально-экономических процессов (индустриализация, коллективизация) на аграрные отношения в Чечне.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Основные гипотезы этногенеза чеченцев (от древности до средневековья): критический обзор источников.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Материальная культура чеченцев (башни, жилище, хозяйство): символическое и функциональное значение.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Феномен толерантного восприятия культурных различий в полиэтничной среде Чечни (исторический опыт).	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Механизмы сохранения традиционной духовной	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

культуры чеченцев в XX–XXI вв.	Диалоги.			
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимов РАО. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).
5. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	1	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9; Тема 10; Тема 11.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Основные этапы истории Чечни, этногенез, ключевые события военно-политической истории,	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины,	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	культурные особенности, влияние общероссийских процессов.	выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	
Умеет	Анализировать причины и последствия исторических конфликтов, выявлять взаимосвязи между историей региона и России, толерантно воспринимать культурные различия.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет навыком	Навыком восприятия межкультурного разнообразия, анализа исторических источников, публичной презентации результатов (проект), аргументированного обсуждения.	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на

предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя 2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества 3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.).	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Чечня в период раннего средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних народов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Борьба чеченцев против нашествия чингизидов и Тимура (XIII–XV вв.) 1. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость 2. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость 3. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси 4. Культура чеченцев в XIII–XV вв. чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2	Тема 4. Чечня в период раннего	-	2	-	4	-	-	-

УК-5.3	средневековья (V–XII вв.) 1. Чечня в составе раннефеодального государства Алании 2. Взаимоотношения древних нахов с соседними народами 3. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках							
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Чечня в XVI–XVII вв. 1. Территория и население. Хозяйственные занятия 2. Общественно-политический и социальный строй Чечни 3. Материальная и духовная	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Народно-освободительная борьба в Чечне и на Северном Кавказе под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг. 1. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема.8 Социально-экономическое и политическое развитие Чечни в первой половине XIX века	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Чеченская республика на рубеже XX–XXI вв. 1. Чеченский кризис. Его природа и эволюция	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Чечня в эпоху становления первобытнообщинного строя
2. Чечня в эпоху расцвета первобытного общества

3. Чечня в бронзовом веке (IV–II тыс. до н.э.)
4. Чечня в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
5. Нахи и степной мир в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
6. Хозяйство и общественный строй нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
7. Духовная культура нахов в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
8. Нахи и сарматы в VII в. до н.э. – IV в. н.э.
9. Чечня в составе раннефеодального государства Алании
10. Чечня накануне монгольского нашествия
11. Материальная и духовная культура Чечни в V–XII веках
12. Татаро-монгольское нашествие и борьба чеченцев за независимость
13. Нашествие Тимура на Северный Кавказ и борьба его народов за независимость
14. Взаимоотношения чеченцев с народами Кавказа и Руси в XIII–XV вв.
15. Культура чеченцев в XIII–XV вв.
16. Общественно-политический и социальный строй Чечни в XVI–XVII вв.
17. Материальная и духовная культура чеченцев в XVI–XVII вв.
18. Борьба трех империй за Кавказ в XVIII веке
19. Торговля и торговые связи чеченцев в XVIII веке
20. Общественно-политическое устройство Чечни в XVIII в.
21. Вольные общества в горной Чечне в XVIII в.
22. Крестьянские восстания в Чечне в XVIII веке
23. Социально-экономическое и политическое положение в Чечне накануне движения горцев в 1785–1791 гг.
24. Основные этапы движения горцев под предводительством шейха Мансура в 1785–1791 гг.
25. Первый опыт государственного образования имама Мансура в Чечне и на Северном Кавказе в 1785–1791 гг.
26. Материальная и духовная культура чеченцев в XVIII веке
27. Борьба Чечни против колониальной политики царизма во второй половине XVIII века
28. Взаимоотношения чеченцев с кавказскими народами в XVIII веке
29. Российско-чеченские отношения в начале XIX века
30. Чечня в начале «Ермоловского» периода кавказской политики России (1816–1820 гг.)
31. Военно-политическая деятельность Бейбулата Таймиева
32. Политическая обстановка в Чечне в конце 1820-х годов XIX века
33. Три большие сражения на территории Чечни в ходе русско-кавказской войны (Валерикское, Ичкерийской, Даргинское)
34. Освободительное движение в Чечне в 30-е годы XIX века
35. Антиколониальная борьба в Чечне в 40–50-е годы XIX века
36. Крестьянские движения в Чечне в 60–70-х гг. XIX в.
37. Роль и деятельность Байсангура Беноевского в Кавказской войне
38. Кунта-Хаджи и его учение «зикр». «Зикристы»
39. Народно-освободительное движение чеченцев под предводительством имама Алибека-Хаджи Алдамова в 1877–1878 гг.
40. Переселение чеченцев на территорию Османской империи
41. Чечня накануне и в годы Первой мировой войны
42. Февральская революция, оформление двоевластия в Чечне
43. Октябрьская революция 1917 г. и Чечня
44. Чечня в годы Гражданской войны
45. Начало Гражданской войны на Тереке. Стодневные бои в Грозном. Создание Чеченской Красной Армии (июнь 1918 г. – февраль 1919 г.)

46. Борьба против деникинцев и буржуазно-националистической контрреволюции
47. Становление советской власти на Тереке в 1917–1920 гг.
48. Объединение Грозного и Сунженского округа с ЧАО
49. Чечня в годы Великой Отечественной войны
50. Перестройка народного хозяйства на военный лад в годы ВОВ

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ахмадов Я.З., Хасмагомадов Э.Х. История Чечни в XIX–XX веках / Я.З. Ахмадов, Э.Х. Хасмагомадов – М.: Пульс, 2005. – 996 с.
2. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. I. История Чечни с древнейших времен до конца XIX века. 2-е изд., испр., доп. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 828 с.: ил.
3. История Чечни с древнейших времен до наших дней. В 2-х т. Т. II. История Чечни XX и начала XXI веков. Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2008. – 832 с.: ил.
4. Чеченцы / отв. ред. Л.Т. Соловьева, В.А. Тишков, З.И. Хасбулатова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Комплексный научно-исследовательский ин-т им. Х.И. Ибрагимова РАН. – Издание второе, стереотипное. – М.: Наука, 2023. – 622 с. – (Народы и культуры).

8.2 Дополнительная литература

1. Ахмадов Я.З. История Чечни с древнейших времен до конца XVIII в. М., 2001.
2. Багаев М.Х. Страницы древней истории Чечни. Грозный, 2012.
3. Гроза над Кавказом: имам Мансур / Авт.-сост.: Я.З. Ахмадов. – Грозный: Академия наук Чеченской Республики, 2022. – 320 с.
4. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа: история и современность. Москва, 2009. – 263-с.

5. Ильясов Л.М. Тени вечности. Чеченцы: архитектура, история, духовные традиции. М., 2004. – 384 с.: ил.
6. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. I. Политические и общественные деятели. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 720 с.
7. Исторические личности (XI–XXI вв.). Т. I. Кн. II. Политические и общественные деятели. Деятели науки и культуры. (Авт. – коллектив авт. Сост.: Гапуров Ш.А., Магамадов С.С.) / Под ред. Ш.А. Гапурова, С.С. Магамадова. – Грозный: АО «Издательско-полиграфический комплекс «Грозненский рабочий», 2020. – 512 с.
8. История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.) // Отв. ред. А.Л. Нарочницкий М.: Наука, 1988. – 659 с., ил.

8.3 Периодические издания

1. Журналы: «Нана», «Орга», «Вайнах».
2. Республиканские и районные газеты.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Сайт Российской государственной библиотеки- <http:// www.rsl.ru>
3. Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
4. Научная литература по исторической тематике- <http:// www.auditorium.ru/>
5. Археобибlioбаза, информация о составе архивных фондов в России- [http:// www.openweb.ru/rusarch](http://www.openweb.ru/rusarch)
6. Российская история. М.: Наука, 2016. Эл.почта–otech_ist@mail.ru
7. РАН, 2016. ФГУП «Академиздатцентр «Наука», 2016.
8. Полнотекстовая база электронных изданий ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система: www.iprbookshop.ru
10. Консультант студента: [www. studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое

решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита

аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося,

он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации
- 2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и

оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Чеченская традиционная культура и этика»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация	«Отечественная филология «
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.05

Всего ЗЕТ	– 2 з.е.
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34
Лекции	– 17
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 3 семестр

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченская традиционная культура и этика» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© А.В. Саламбиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоение студентами необходимых знаний о многогранной традиционной культуре и этике чеченцев.

Задачи освоения дисциплины:

- углубить накопленные студентами знания об основных этапах развития и эволюции традиционной культуры чеченцев, выявление в ней общих и специфических черт в рамках общемировой культуры;
- способность формированию навыков самостоятельной исследовательской работы;
- дать необходимые представления об общих закономерностях развития традиционной культуры чеченцев;
- ознакомить с основными учениями и этапами становления и развития этического знания, помочь студентам сохранить непреходящие по своему гуманистическому потенциалу, общечеловеческой значимости духовно-культурные и морально-этические ценности своего народа;
- воспитание в студентах уважительного отношения к традиционной культуре других этносов;
- приучение к толерантности в межэтническом взаимодействии;
- формирование представлений о сложности и многообразии исторического процесса, предопределившего специфику традиционной культуры чеченского народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченская традиционная культура и этика» относится к Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 3 семестре очно и на 2 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины:

История России

История Чеченской Республики

Последующие дисциплины: -нет

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и	законодательные и этические основы поликультурного общества, особенности основных мировых религий и этносов	способами адаптации к новым культурным условиям без нарушения этических норм	выстраивать уважительный диалог с представителями различных социальных, национальных и религиозных групп

культурным традициям			
УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	основы межкультурной коммуникации, принципы толерантности и этноцентризма	навыками ведения межкультурного диалога	находить достоверные источники информации о традициях и обычаях чеченцев
УК-5.3. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	основные философские концепции, категории этики и морали	культурой мышления и навыками самосовершенствования	применять философские методы, оценивать последствия

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	17
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	17
Самостоятельная работа обучающихся	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код	Наименование разделов и	Краткое содержание разделов и тем

компетенции	тем дисциплины	
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.	2	Лекция
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Лекция
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Лекция
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (кьолах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Лекция
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство.	2	Лекция

	3. Дружба – как умение понимать другого человека.		
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Лекция
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	2	Лекция
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Лекция
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1.	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности. 1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность». 2. Самобытность и	2	Устные ответы студентов. Презентации.

	универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.		
	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества. 1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества. 1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике. 1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные	2	Устные ответы

	праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.		студентов. Презентации.
	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев. 1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 9. Тайп как форма социальной организации. 1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.	1	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	1. История становления этики и определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность».

		2. Самобытность и универсальность культуры чеченского народа и своеобразный моральный кодекс чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	1. Этикет – совокупность правил поведения и составная часть культуры общества. 2. Национальные особенности этикета чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	1. Понятие культура. Народная культура как система. 2. Мораль в системе национальной духовной культуры. 3. Быт – уклад повседневной жизни. 4. Внешняя и внутренняя культура человека. 5. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности».
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	1. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев. 2. Нравственные основы чеченских семей. 3. Свадебная обрядность.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	1. Ислам – мировая религия. 2. Особенности исламской этики. 3. Исламская мораль и этика чеченцев.
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	1. Институт чеченского тайпа. 2. Признаки чеченского тайпа. 3. Структура тайпа. 4. Генезис тайпа.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
	Тема 4. Патриотизм,	2	Лекция

	интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.		
	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев. 1. Гостеприимство в традициях чеченцев 2. Куначество – побратимство. 3. Дружба – как умение понимать другого человека.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
	Тема 4. Патриотизм, интернационализм и героизм в этике чеченцев. 1. Сын народа (къонах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев. 2. Интернациональные черты духовного облика народа.	2	Устные ответы студентов. Презентации.
	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев. 1. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности. 2. Старые названия месяцев и их символическое значение. 3. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю.	2	Устные ответы студентов. Презентации.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1. Материальная культура чеченцев	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2. Традиционные духовные ценности чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3. Обычаи и традиции чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4. Этикетные нормы чеченского народа.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5. Чеченская семья в традициях и нравах.	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6. Фольклор и мифология чеченского народа	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
7. Тайп как форма социальной организации	Развернутая беседа с обсуждением. Групповые дискуссии. Диалоги.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.
2. Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
3. Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.

4. Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх- оьздангалла». Назрань, 2007
5. Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
7. Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб.: «Седа», 2002.
8. Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
9. Эльбиздукаева Т.У. Культура Чечни XX век. Грозный, 2012. – 410 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	4	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Владеет	средствами	Обучающийся	Устный опрос,

навыком	самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества	освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на

		учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение. Этика – наука о морали и нравственности.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 2. Этикет составная часть культуры общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 3. Мораль в жизни человека и общества.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 5. Гостеприимство и куначество в обычаях и традициях чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-

УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 6. Брак и семья в чеченской этике.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 7. Народные календарные праздники чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 8. Ислам и традиционная этика чеченцев.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 9. Тайп как форма социальной организации.	-	2	-	4	-	-	-

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Традиционная культура и этика как наука. Предмет и задачи
2. Традиционная этика как составная часть культуры народа
3. Самобытность и уникальность чеченской культуры
4. История становления этики
5. Определение понятия «Этика», «Мораль», «Нравственность»
6. Своеобразный моральный кодекс чеченцев и его основные заповеди
7. Этикет – совокупность правил поведения
8. Этикет составная часть культуры общества
9. Национальные особенности этикета чеченцев
10. Понятие культура. Народная культура как система
11. Мораль в системе национальной духовной культуры
12. Быт – уклад повседневной жизни
13. Внешняя и внутренняя культура человека
14. Красота нашей морали. «Золотое правило нравственности»
15. Отечество, патриотизм в этике чеченцев
16. Сын народа (кьолах) – идеал мужчины в традиционной этике чеченцев
17. Интернациональные черты духовного облика народа
18. Этические нормы тайпов
19. Яхь – кодекс мужской чести
20. Куначество – побратимство
21. Дружба – как умение понимать другого человека
22. Семья как институт нравственного воспитания чеченцев
23. Нравственные основы чеченских семей
24. Особенности внутрисемейных отношений чеченцев
25. Ислам – мировая религия
26. Особенности исламской этика
27. Исламская мораль и этика чеченцев
28. Календарная система, игравшая существенную роль в жизни чеченцев в глубокой древности

29. Старые названия месяцев и их символическое значение
30. Благоприятные и неблагоприятные дни по чеченскому календарю
31. Устное народное творчество
32. Обычаи, традиции и обряды чеченцев
33. Основные традиционные блюда чеченской кухни
34. Особенности Ислама в Чечне
35. Национальное, особенное и общечеловеческое в чеченской этике
36. Этика межнационального общения у чеченцев
37. Современное состояние нравственной культуры чеченского народа
38. Народные календарные праздники чеченцев
39. Своеобразие морального кодекса чеченцев
40. Совесть как нравственная категория чеченцев
41. Гостеприимство и куначество как категории чеченской этики
42. Патриотизм и героизм в этике чеченцев
43. Этика общения, её сущность и роль в жизни человека и народа
44. Оьздангалла и ее значение в жизни чеченцев
45. Основные ценности чеченской традиционной культуры

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

- Гадаев В.Ю. Чеченская традиционная культура и этика Учебное пособие Грозный – Махачкала, 2020.
- Осмаев М.К. Чеченцы: обычаи, традиции, обряды (историко-культурные аспекты проблемы) Монография Грозный 2016.
- Ильясов Л.М. Культура чеченского народа. Москва, 2009. – 263-с.
- Хасбулатова З.И. Нравственная культура чеченцев «Гиллакх-оьздангалла». Назрань, 2007.
- Ахмадов М. Чеченская традиционная культура и этика. – Грозный: «Грозненский рабочий», 2006. – 207 с.
- Ахмадов М. «Нохчийн гиллакх-оьздангалла». – Грозный-СПб.: «Седа», 2002.
- Исаев Э. «Вайнахская этика». - Назрань, 1999.
- Эльбуздукаева Т.У. Культура Чечни XXвек. Грозный, 2012. – 410 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Алироев И.Ю. «Язык, история и культура вайнахов». - Грозный, «Книга», 1990.
2. Берсанов Х.-А. «Г'иллакхийн хазна – ирсан некъаш». – Грозный, «Книга», 1990
3. Межидов Д.Д., Алироев И.Ю. «Чеченцы: обычаи, традиции, нравы». – Грозный, «Книга», 1992. – 206 с.
4. Хасбулатова З.И. Семья и семейная обрядность чеченцев в XIX – начале XX века. М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 432.
5. Хасбулатова З.И. Воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.). – М, 2007.- 415 с.
6. Хасбулатова З.И. Традиционная культура воспитание детей у чеченцев: обычаи и традиции (XIX – начале XX вв.) историко-этнографическое исследование. Грозный, 2019. – 396 с.
7. Гуревич П.С. Этика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 416 с.— Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/71049.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. «Дош»
2. «Серло»
3. «Нана»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно

проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах. Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита

аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Чеченская традиционная культура и этика».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный университет
имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Институт экономики и финансов
Кафедра «Экономическая теория и предпринимательство»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н. У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Экономика"**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальность)	Филология
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.06

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	
Аудиторные занятия	34
Лекции	17
Практические занятия	17
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация	
Зачет	4 семестр

Грозный, 2026

Юсупова М.Д. Л.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» [Текст] /сост. Юсупова М.Д. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры экономической теории и предпринимательства, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №8 от 20.04.2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4

© Юсупова М.Д., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание		
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4.	Трудоемкость дисциплины	
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	
8.	Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучаемой дисциплины является овладение экономическим образом мышления, что предполагает четкое понимание учащимися предмета и метода экономической теории. Студенты должны научиться видеть во всем многообразии хозяйственной жизни основные закономерности экономической деятельности человека и, прежде всего, проблему выбора в условиях ограниченных ресурсов и альтернативных средств достижения поставленных целей.

Задачи:

- теоретическое освоение студентами современных экономических концепций и моделей;
- приобретение практических навыков анализа мотивов и закономерностей деятельности субъектов экономики, ситуаций на конкретных рынках товаров и ресурсов, движения уровней цен и объема выпуска продукции, а также решение проблемных ситуаций на микроэкономическом уровне (домохозяйство, фирма, отраслевой рынок);
- раскрытие сущности экономических законов, явлений и процессов на макроуровне; развитие способности самостоятельного анализа тех или иных экономических явлений;
- приобретение практических навыков анализа и интерпретации показателей, характеризующих социально-экономические процессы и явления на микро и макроуровне, как в России, так и за рубежом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 4 семестре. Учебная дисциплина «Экономика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках школьных курсов «Обществознание», «Экономика» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования. Курс построен на основе современных требований к уровню подготовки специалистов и направлен на формирование у студентов высокого уровня абстрактного мышления, на овладение современной методологией оценки и анализа социально-экономических процессов и явлений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности			
УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.	обосновывать экономические решения в различных областях жизнедеятельности	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.	основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.	принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

4. Трудоемкость дисциплины.

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	34	
<i>Занятия лекционного типа</i>	17	
<i>Занятия семинарского типа: -практические занятия</i>	17	
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	34	
Подготовка реферата	10	
Самостоятельное изучение литературы	10	
Подготовка доклада	4	
Подготовка к тестированию	10	
Выполнение разноуровневых заданий		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины	72ч.	2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела	Краткое содержание разделов и тем
УК-10.1, УК-10.2	Раздел I. Тема 1.1 Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 1.2 Экономическая система общества	1. Содержание и понятие экономической системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.
УК-10.1, УК-10.2	Раздел II. Микроэкономика Тема 2.1 Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.2 Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монополия и антимонопольное законодательство.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.3 Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3. Эффективность производства. Экономический рост.

УК-10.1, УК-10.2	Раздел III. Макроэкономика Тема 3.1 Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.2 Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.3 Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.

5.2 Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
<u>4</u> семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	Тема 1. Предмет и метод экономической теории. 1. Предмет экономической теории. 2. Функции и задачи экономической теории. 3. Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная	2	

	экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?		
Раздел II.	Микроэкономика <i>Тема 1. Общие проблемы экономического развития.</i> 1. Экономические потребности. 2. Экономические блага и их квалификация. 3. Понятие и виды экономических ресурсов. 4. Понятие производственных возможностей. 5. Экономическая эффективность и способы ее измерения.	2	Проблемная лекция
	<i>Тема 2. Экономические агенты и собственность.</i> 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Собственность как экономическая категория. 3. Основные формы собственности.	2	
	<i>Тема 3. Теория спроса и предложения</i> 1. Спрос. Факторы спроса. Закон спроса. Эластичность спроса 2. Предложение. Факторы предложения. Закон предложения. Эластичность предложения 3. Равновесная цена. Механизм рыночного равновесия.	2	
Раздел III.	Макроэкономика <i>Тема 1. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.</i> 1. Национальная экономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном хозяйстве. Национальное богатство 2. Основные макроэкономические	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

	показатели 3. Система национальных счетов: сущность и структура		
	Тема 2. Экономический рост и развитие. Экономические циклы 1. Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития 2. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла 3. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса	2	
	Тема 3. Инфляция и безработица 1. Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения 2. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. 3. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

5.3 Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
<u>4</u> семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	Тема 1. Предмет и метод экономической теории. 1. Предмет экономической теории. 2. Функции и задачи экономической теории. 3. Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика,	2	Дискуссия

	традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?		
Раздел II.	Микроэкономика <i>Тема 1. Общие проблемы экономического развития.</i> 1. Экономические потребности. 2. Экономические блага и их квалификация. 3. Понятие и виды экономических ресурсов. 4. Понятие производственных возможностей. 5. Экономическая эффективность и способы ее измерения.	2	
	<i>Тема 2. Экономические агенты и собственность.</i> 1. Понятие экономических агентов и их основные виды. 2. Собственность как экономическая категория. 3. Основные формы собственности.	2	
	<i>Тема 3. Теория спроса и предложения</i> 1. Спрос. Факторы спроса. Закон спроса. Эластичность спроса 2. Предложение. Факторы предложения. Закон предложения. Эластичность предложения 3. Равновесная цена. Механизм рыночного равновесия.	2	
Раздел III.	Макроэкономика <i>Тема 1. Сущность макроэкономики и ее основные показатели.</i> 1. Национальная экономика. Кругооборот доходов и расходов в национальном хозяйстве. Национальное богатство	2	

	2. Основные макроэкономические показатели 3. Система национальных счетов: сущность и структура		
	<i>Тема 2. Экономический рост и развитие. Экономические циклы</i> 1. Экономическое развитие и его уровень. Показатель экономического роста и развития 2. Цикличность развития экономики. Фазы экономического цикла 3. Типы экономических кризисов. Особенности современного экономического кризиса	2	Дискуссия
	<i>Тема 3. Инфляция и безработица</i> 1. Инфляция: сущность, виды и причины ее возникновения 2. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. 3. Сущность, причины и формы безработицы. Закон Оукена	2	

5.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2
		Тестирование	10	
		Доклад	5	

	проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия			
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2
		Доклад	6	
		Тестирование	10	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины.

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	8	
<i>Занятия лекционного типа</i>	4	
<i>Занятия семинарского типа: -практические занятия</i>	4	
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60	
Подготовка реферата	10	
Самостоятельное изучение литературы	10	
Подготовка доклада	10	
Подготовка к тестированию	30	
Выполнение разноуровневых заданий		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Зачет	4	
Общая трудоемкость дисциплины	72ч.	2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела	Краткое содержание разделов и тем
УК-10.1, УК-10.2	Раздел I. Тема 1.1 Экономическая теория: предмет, метод и функции.	1. Предмет экономической теории; 2. Метод экономической теории; 3. Функции и задачи экономической теории.
УК-10.1,	Тема 1.2 Экономическая	1. Содержание и понятие экономической

УК-10.2	система общества	системы общества; 2. Классификация: типы и модели экономических систем; 3. Собственность как экономическая система.
УК-10.1, УК-10.2	Раздел II. Микроэкономика Тема 2.1 Предмет микроэкономики	1. Основные понятия микроэкономики; 2. Микроэкономический анализ и экономические субъекты в микроэкономике; 3. Современные проблемы и структурные разделы в микроэкономике;
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.2 Конкуренция	1. Сущность, виды, формы конкуренции. 2. Основные методы и состязательные различия в конкуренции. 3. Монополия и антимонопольное законодательство.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 2.3 Основы общественного производства	1. Потребности и их виды. 2. Ресурсы и факторы производства. 3. Эффективность производства. Экономический рост.
УК-10.1, УК-10.2	Раздел III. Макроэкономика Тема 3.1 Сущность макроэкономики и ее основные показатели.	1. Понятие и сущность макроэкономики. 2. Результаты общественного производства. 3. Производные макроэкономические показатели. 4. Система национальных счетов. 5. Понятие макроэкономического равновесия.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.2 Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика.	1. Деньги: история возникновения, развития. 2. Основные функции денег. 3. Кредитная система государства: сущность и структура. 4. Денежно – кредитная политика государства. 5. Ценные бумаги.
УК-10.1, УК-10.2	Тема 3.3 Международная торговля.	1. Международная торговля: внешнеторговая политика, преимущества, протекционизм. 2. Внешнеэкономическая деятельность государства и регулирование таможенных тарифов. 3. Экономические нетарифные ограничения (нетарифные барьеры). 4. Межгосударственные объединения: таможенные союзы и зоны свободной торговли.

5.2 Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения

4 семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	<i>Тема 1. Предмет и метод экономической теории.</i> 1.Предмет экономической теории. 2.Функции и задачи экономической теории. 3.Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической теории.	2	Презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?	2	

5.3 Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I	Общие вопросы экономической науки		
	<i>Тема 1. Предмет и метод экономической теории.</i> 1.Предмет экономической теории. 2.Функции и задачи экономической теории. 3.Безграничность потребностей и ограниченность ресурсов. 4. Методы экономической	2	

	теории.		
	Тема 2. Экономические системы и общие проблемы экономического развития 1. Типы экономических систем: рыночная экономика, традиционная экономика, административно-командная экономика, смешанная экономика 2. Модели экономических систем: американская, шведская, японская, российская модели переходной экономики 3. Основные экономические проблемы общества: что производить? Как производить? Для кого производить?	2	Дискуссия

5.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общие вопросы экономической науки	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Микроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2
		Тестирование	10	
		Доклад	5	
Макроэкономика	Подготовка к лекциям и практическим занятиям; изучение учебных пособий; реферирование статей; изучение в рамках темы вопросов и	Собеседование	10	УК-10.1, УК-10.2

	проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия			

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Войтов А.Г. Экономическая теория : учебник для бакалавров / Войтов А.Г.. — Москва : Дашков и К, 2020. — 391 с. — ISBN 978-5-394-03535-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110971.html>
2. Круглов И.В. Экономическая теория : учебное пособие / Круглов И.В., Барсукова К.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-00175-063-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116177.html>
3. Экономическая теория. Теория и практика : учебно-методическое пособие / М.Н. Бешапошный [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-1033-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110566.html>
4. Юсупова М.Д. Экономическая теория : учебное пособие / Юсупова М.Д.. — Грозный : Чеченский государственный университет, 2020. — 152 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107294.html>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этапы формирования компетенции
УК – 10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	4	Раздел 1,2,3
УК-10.1 Знать основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.		Раздел 1,2,3
УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.		Раздел 1,2,3

7.2 Описание показателей критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция УК – 10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

Оцениваемый	Критерии оценивания

результат (показатель)			
Знает	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике применять базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике методологией экономического исследования.	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично
		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Умеет		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Владеет навыками		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление	Полное

		последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»
		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правиль ный ответ на задание оценива ется 3 баллами, если допущен а одна ошибка/ неточно сть/отве т правиль ный, но не полный- 1 балл, если допущен о более одной ошибки/ ответ неправи льный/о твет отсутств ует- 0 баллов Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»

УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финан.

Оцениваемый	Критерии оценивания

результат (показатель)			
Знает	методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично
		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно

		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Умеет	использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

		Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы , используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»

		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный- 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует- 0 баллов Либо указывается «верно»/«неверно»
Владеет навыками	контролировать собственные экономические и финансовые рынки методологией экономического исследования	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Отлично

		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач	Хорошо
		Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий	Удовлетворительно
		Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ	Неудовлетворительно
		выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично	Отлично
		основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	Хорошо
		имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.	Удовлетворительно
		тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Неудовлетворительно
		Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
		Задание закрытого типа на установление	Полное

		последовательности считается верным. если правильно указана вся последовательность цифр	соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
		Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»
		Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правиль ный ответ на задание оценива ется 3 баллами, если допущен а одна ошибка/ неточно сть/отве т правиль ный, но не полный- 1 балл, если допущен о более одной ошибки/ ответ неправи льный/о твет отсутств ует- 0 баллов Либо указыва ется «верно»/ «неверн о»

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого

вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

Паспорт тестовых заданий

Код компетенций	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких правильных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-10.1, 10.2	Общие вопросы экономической науки	2	2	4	4	4	2	2
	Микроэкономика	2	2	4	4	4	2	2
	Макроэкономика	2	2	4	4	4	2	2

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Мининок Я.В. Микроэкономика. Часть 1 [Электронный ресурс]: краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений/ Мининок Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73279.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Дукарт С.А. Экономическая теория. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дукарт С.А., Полицинская Е.В., Лизунков В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2017.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84045.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Макроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Абрамовских [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84226.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карапетов А.Г. Экономический анализ права [Электронный ресурс]/ Карапетов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58293.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.iprbookshop.ru>
2. <http://ivis.ru>
3. <http://www.studentlibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Экономика» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Овладение дисциплины поможет студентам получить современные представления о базовых экономических показателях и моделях, наиболее значимых и актуальных макро- и микроэкономических проблемах, о сущности, целях и средствах современной государственной экономической политики, о путях повышения её эффективности.

Изучение дисциплины сводится к подготовке специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для выполнения своей профессиональной деятельности, и, прежде всего, исследования и оценки экономической ситуации на макро- и микроэкономическом уровнях в интересах принятия грамотных управленческих решений в сфере профессиональной компетенции; реализации системы мер, направленных на повышение эффективности системы управления субъектами экономических отношений на уровне отраслей, территориальных хозяйственных комплексов, фирм и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках, рассматриваемых тем, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Выполнение практических заданий способствует более глубокому изучению проблем, выносимых на обсуждение на лекциях. К каждому занятию студенты должны изучить соответствующий теоретический материал по учебникам и конспектам лекций. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в тематических журналах.

Методические указания для практических и/или семинарских занятий

Практические занятия - это более глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса. Они формируют у будущих специалистов теоретические знания и практические навыки, которые позволяют анализировать экономические процессы на конкретной территории и научат пользоваться методами научных исследований в различных направлениях местного самоуправления.

Подготовка к практическим занятиям предполагает ознакомление студента с методологией вопроса, различными точками зрения. Студент должен выявить ключевые положения проблемы, своими словами прокомментировать их, критически оценить предлагаемые подходы к решению данного вопроса. В обсуждении ситуаций желательно отражение *собственной позиции* студента по изучаемому вопросу, которое должно быть снабжено соответствующей аргументацией.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе — самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента в аудитории под контролем преподавателя (СРБКП) — это деятельность в процессе обучения в аудитории, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством и контролем, т.е. с его непосредственным участием.

К рекомендуемым формам СРБКП по дисциплине относятся: работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам, для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, тестирование; ответы на вопросы; собеседование; проверка правильности выполнения домашнего задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);
4. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации;

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке;

5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории и истории государства и права

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

Код направления подготовки (специальности)	45.01.03
Направление подготовки (специальности)	"Отечественная филология" (Русский язык и литература)
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.07

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	17/4
лабораторные занятия	—
практические занятия	17/4
Самостоятельная работа	38/60
Промежуточная аттестация	зачет
Зачет	3 семестр

Грозный, 2026

Оздамирова Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» / Сост. Оздамирова Л.М. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории государства и права, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 30 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.01.03 "Отечественная филология" (Русский язык и литература), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.01.03 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4с.
4.	Трудоемкость дисциплины	6 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	22с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	23с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Правоведение»:

Учебная дисциплина «Правоведение» ставит своей целью дать студентам научное представление о праве и государстве, усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное) право, административное и уголовное. Из частноправовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право. А также дисциплина дает обобщенное понятие о международных отношениях и международном праве.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений; закономерности исторического движения и функционирования государства и права; взаимосвязь государства, права и иных сфер жизни общества и человека;
- сформировать понятийный и категориальный аппарат теории государства и права;
- изучить основы конституционного (государственного) права, особенно в части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина;
- изучить общие положения основополагающих отраслей права российской правовой системы: административного, гражданского, семейного, трудового права, уголовного, а также основ международного права.
- приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными нормативными правовыми актами (т.е. поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Правоведение» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы высшего образования бакалавриата.

Дисциплина «Правоведение» изучается на 2 курсе очной, заочной форм обучения. Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной воспитательной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса в рамках подготовки базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом. Для изучения дисциплины «Правоведение» требуется знание: школьного курса истории, обществознания. Дисциплина «Правоведение» является предшествующей дисциплиной для следующих дисциплин: философии, социологии и политологии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта	- положения компетентностного подхода, правовые, нравственные и этические нормы профессиональной	- навыками разработки проектов с использованием правовых норм.	- разрабатывать проекты, используя при необходимости правовые нормы.

совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	деятельности.		
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	- требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности.	- навыками разработки проектов с использованием правовых норм.	- составлять проектную документацию, выбирать оптимальные способы решения поставленных задач в соответствии с имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.
УК- 11.1 Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.	- законодательство в сфере противодействия коррупции;	- навыками работы с законодательными актами и документами при выполнении задач в сфере противодействия коррупции.	- анализировать правовые последствия коррупционной деятельности.
УК - 11.2 Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному	- правовые приемы и способы решения задач;	- навыками работы с действующим законодательством РФ с последующим их анализом с целью выделения наиболее эффективных способов решения задач в социальной и профессиональной сферах;	- анализировать и применять правовые способы решения поставленных задач.

поведению.			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся	38
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72ч. 2з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 2. Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.

УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 3. Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 4. Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 5. Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 6. Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 7. Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 8. Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	2	Интерактивная лекция
	Тема 2. Основы	2	Интерактивная

	конституционного права РФ		лекция
	Тема 3. Основы административного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 4. Основы гражданского права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 5. Основы семейного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 6. Основы уголовного права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 7. Основы экологического права РФ	2	Интерактивная лекция
	Тема 8. Основы международного права	3	Интерактивная лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	2	Устный опрос, презентация
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 3. Основы административного права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 4. Основы гражданского права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 5. Основы семейного права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 6. Основы уголовного права РФ	2	Устный опрос, презентация

	Тема 7. Основы экологического права РФ	2	Устный опрос, презентация
	Тема 8. Основы международного права	3	Устный опрос, презентация

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1. Основы теории о государстве и праве	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 2. Основы конституционного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 3. Основы административного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 4. Основы гражданского права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 5. Основы семейного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 6. Основы уголовного права	работа с конспектом лекции, повторная работа	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3

РФ	над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов			УК-11.1 УК-11.2
Тема 7. Основы экологического права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 8. Основы международного права	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	3	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Всего часов			38	

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72ч. 2з.е.

Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	Происхождение государства. Понятие и признаки государства. Функции государства. Формы правления государства. Форма государственного устройства. Политический режим. Основные черты правового государства. Понятие и признаки

		права. Система права. Понятие и виды источников права. Закон и подзаконные акты.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 2. Основы конституционного права РФ	Понятие и предмет конституционного права. Источники конституционного права. Конституция – основной закон государства. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Субъекты и нормы конституционного права. Конституционные правоотношения.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 3. Основы административного права РФ	Понятие, система и принципы административного права. Система органов исполнительной власти. Административное принуждение. Административное правонарушение и административная ответственность. Понятие муниципального права. Понятие, функции и принципы местного самоуправления.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 4. Основы гражданского права РФ	Понятие гражданского права. Система гражданского права. Источники гражданского права. Понятие гражданско-правовых отношений. Субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Субъективное гражданское право. Субъективная гражданская юридическая обязанность. Понятие и формы сделок.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 5. Основы семейного права РФ	Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс Российской Федерации. Понятие брака и семьи. Порядок заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей оставшихся без попечения родителей. Защита семейных прав.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 6. Основы уголовного права РФ	Понятие и задачи уголовного права. Понятие и состав преступления. Понятие и цели наказания. Виды уголовных наказаний. Ответственность несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 7. Основы экологического права РФ	Экология и экологическая система страны. Понятие и система экологического права. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение.
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 8. Основы международного права	Возникновение и сущность международного права. Международное публичное и международное частное право. Основные принципы международного права. Основные институты международного права. Ответственность в международном праве. Мирное урегулирование международных споров.

Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	2	Интерактивная лекция
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	2	Интерактивная лекция

Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Основы теории о государстве и праве	2	Устный опрос, презентация
	Тема 2. Основы конституционного права РФ	2	Устный опрос, презентация

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1. Основы теории о государстве и праве	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	10	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 2. Основы конституционного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	10	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 3. Основы административного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	8	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 4. Основы гражданского права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов,	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2

	докладов			
Тема 5. Основы семейного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	8	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 6. Основы уголовного права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	8	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 7. Основы экологического права РФ	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	5	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Тема 8. Основы международного права	работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, подготовка рефератов, докладов	Доклад, реферат	6	УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>
2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>
3. Чумакова, О. В. Основы правоведения: учебное пособие для студентов неюридических вузов / О. В. Чумакова. — Москва: NationalResearch, 2020. — 417 с. — ISBN 978-1-952243-11-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95596.html>
4. Изюмов, И. В. Правоведение: практикум / И. В. Изюмов. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101423.html>
5. Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
6. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва: Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст: электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>

7. Правоведение: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.]; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва: Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>

8. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.

9. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.

10. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК- 2.1	3	промежуточный
УК- 2.3	3	промежуточный
УК-11.1	3	промежуточный
УК-11.2	3	промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция - УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- положения компетентностного подхода, правовые, нравственные и этические нормы профессиональной деятельности.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- разрабатывать проекты,	1. менее 41 баллов	1. доклад

	используя при необходимости правовые нормы.	(неудовлетворительно)	
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками разработки проектов с использованием правовых норм.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция - УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- составлять проектную документацию, выбирать оптимальные способы решения поставленных задач в соответствии с имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- сравнительного анализа для решения профессиональных задач.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – УК-11.1. Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- законодательство в сфере противодействия коррупции	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- анализировать правовые последствия коррупционной деятельности;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- навыками работы с законодательными актами и документами при выполнении задач в сфере противодействия коррупции	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Компетенция – УК - 11.2. Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности;	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповые задания
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Умеет	- анализировать и применять	1. менее 41 баллов	1. доклад

	правовые способы решения поставленных задач;	(неудовлетворительно)	
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация
Владеет навыком	- работы с действующим законодательством РФ с последующим их анализом с целью выделения наиболее эффективных способов решения задач в социальной и профессиональной сферах.	1. менее 41 баллов (неудовлетворительно)	1. доклад
		2. 41-60 баллов (удовлетворительно)	2. групповое задание
		3. 61-80 баллов (хорошо)	3. реферат
		4. 81-100 баллов (отлично)	4. презентация

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - в полной мере не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	- не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

Процедура оценивания знаний (устный ответ)

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки: - требуемый объем и структура -изложение материала без фактических ошибок -логика изложения -использование соответствующей терминологии - стиль речи и культура речи - подбор примеров их научной литературы и практики	
Зачтено	Требования к ответу выполнены в полном объеме;

	В целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов;
Не зачтено	Требования не выполнены – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, не используется соответствующая терминология.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 1. Основы теории о государстве и праве		4	4	10	4	3	3
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 2. Основы конституционного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 3. Основы административного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1	Тема 4. Основы гражданского права РФ		4	4	10	4	3	3

УК-11.2								
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 5. Основы семейного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 6. Основы уголовного права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 7. Основы экологического права РФ		4	4	10	4	3	3
УК-2.1 УК-2.3 УК-11.1 УК-11.2	Тема 8. Основы международного права		4	4	10	4	3	3

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Происхождение и сущность государства.
2. Теории происхождения государства
3. Понятие, признаки и функции государства.
4. Государства по форме правления и форме государственного устройства
5. Понятие и признаки правового государства
6. Принцип разделения властей
7. Государства по типу политических режимов
8. Причины происхождения права. Теории происхождения права
9. Понятие и признаки права
10. Понятие и виды источников права
11. Понятие и структура норм права
12. Классификация норм права
13. Правовая культура. Правовые системы современности
14. Понятие и признаки правоотношений
15. Структура правоотношений
16. Юридические факты
17. Действие закона во времени, в пространстве и по кругу лиц. Обратная сила закона
18. Конституция как основной закон государства
19. Основы конституционного строя РФ
20. Понятие государственного (конституционного) права
21. Конституционные основы экономической системы РФ
22. Формы государственного устройства. Федеративное устройство РФ
23. Законодательная власть (раскрыть специфику деятельности органа, осуществляющего законодательную власть)
24. Исполнительная власть. Судебная власть.
25. Избирательное право и избирательный процесс РФ
26. Административное право РФ и административный процесс
27. Предмет и метод гражданского права
28. Понятия гражданского правоотношения
29. Особенности и виды гражданских правоотношений
30. Субъекты гражданского права
31. Опекa, попечительство, патронаж

32. Граждане как субъекты гражданских прав
33. Понятие, признаки и разновидности юридического лица
34. Возникновение и основания прекращения юридического лица. Виды прекращения юридического лица.
35. Понятие и виды договоров
36. Изменения расторжение договора
37. Понятие и классификация прав и свобод личности
38. Объекты гражданского права. Классификация вещей
39. Понятие и стороны обязательств
40. Основания возникновения обязательств и принципы их исполнения.
41. Содержание и форма договора
42. Понятие и основания прекращения обязательств
43. Права собственности: понятие, виды. Защита права собственности
44. Понятие и предмет трудового права. Понятие и виды трудовых правоотношений
45. Понятие и содержание трудового договора (контракта). Разновидности трудового договора.
46. Основание прекращения трудового договора.
47. Рабочее время и время отдыха
48. Понятие и источники семейного права. Основания прекращения брака
49. Задачи и принципы семейного права. Алиментные обязательства
50. Понятие уголовного права. Основание юридической ответственности.
51. Преступление: понятие и признаки. Виды уголовного наказания
52. Вина: понятие и формы. Отягчающие вину обстоятельства
53. Субъективные и объективные стороны преступления
54. Объект и субъект преступления. Обстоятельства, исключающие преступность деяния
55. Ответственность по уголовному праву.
56. Понятие и система экологического права
57. Экологические правонарушения и ответственность за их совершение
58. Возникновение и сущность международного права
59. Функции международного права
60. Мирное урегулирование споров в международном праве

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ФОС для проведения промежуточной аттестации, разработан и одобрен на заседании кафедры теории и истории государства и права (протокол №8 от 30.04.2026 года).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Правоведение: учебное пособие / М. П. Беляев, Л. А. Буторин, Т. А. Буторина [и др.]; под редакцией М. П. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>

2. Юнусова, А. Н. Правоведение: учебное пособие / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>
3. Чумакова, О. В. Основы правоведения: учебное пособие для студентов неюридических вузов / О. В. Чумакова. — Москва: NationalResearch, 2020. — 417 с. — ISBN 978-1-952243-11-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95596.html>
4. Изюмов, И. В. Правоведение: практикум / И. В. Изюмов. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 62 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101423.html>
5. Правоведение: учебник для студентов неюридического профиля / С. С. Маилян, О. В. Зиборов, Н. Д. Эриашвили [и др.]; под редакцией С. С. Маиляна. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 431 с. — ISBN 978-5-238-03157-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109234.html>
6. Димитров, Н. Н. Правоведение для неюридических направлений подготовки (специальности) (в схемах и комментариях): учебное наглядное пособие / Н. Н. Димитров, А. Н. Булкин; под редакцией Р. В. Шагиевой. — Москва: Российская таможенная академия, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-9590-1014-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93206.html>
7. Правоведение: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С. Б. Верещак [и др.]; под редакцией С. В. Барабановой. — Москва: Прометей, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-907003-67-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94498.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Комарова В.В., Варлен М.В., Лебедев В.А., Таева Н.Е. Конституционное право России. Учебник. М.: КноРус, 2019. - 280 с.
2. Конституционное право. Общая часть. Учебно-методическое пособие / под ред. Богданова Н.А. М.: Зерцало, 2019. - 372 с.
3. Бялт В.С. Правоведение: учеб. пособие для вузов / В.С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

8.3 Периодические издания

1. Вестник Чеченского государственного университета.
2. Журнал «Закон и право».
3. Журнал «Государство и право».
4. «Архивный вестник» Архивного управления Правительства Чеченской Республики.
5. Вестник Академии наук Чеченской Республики.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRSMART www.iprbookshop.ru

2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>
6. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> неограниченный доступ
7. Словари: <http://slovari-online.ru>
8. Всемирная цифровая библиотека <http://www.openspace.ru/>
9. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать ознакомления рабочей программой дисциплины, ее структурой содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться учебно-методическим информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Правоведение» состоит из __8__ связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Правоведение» осуществляется следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекционные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка по лекциям, семинарским занятиям, тестам, докладам, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, групповое решение кейса).

Учебный материал структурирован изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому семинарскому занятию, самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать, конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания, качественного усвоения, рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть, обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10- 15 минут).
2. При подготовке лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре теории и истории государства и права, и на официальном сайте: <https://chesu.ru/sveden/education/programs/proektirovanie-i-tehnologii-organizacii-turistskih-i-ekskursionnyh-uslug-43.03.02.html>
https://chesu.ru/sveden/education/programs/proektirovanie-i-tehnologii-organizacii-turistskih-i-ekskursionnyh-uslug-43.03.02_1.html

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем:

Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»:

<https://ucomplex.org/>

Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»:

<https://www.iprbookshop.ru/>

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотека, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ MicrosoftOffice.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра иностранных языков

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
_____ Н.У. Ярычев
« » _____ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»**

Код направления подготовки	45.03.01
Направление подготовки	Филология
Профиль подготовки	«Отечественная филология» (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, Заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.08

Всего ЗЕТ	4
Всего часов	360
Из них	
Аудиторные занятия	136
Практические занятия	34
Самостоятельная работа	188
Промежуточная аттестация	36
Зачет	1 семестр, 2 семестр, 3 семестр
Экзамен	4 семестр

Грозный, 2026

Докуева Х. А. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» / Сост. **Докуева Х. А.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 19.06.2026), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», уровень высшего образования – бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986 с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Х.А. Докуева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А. А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Трудоемкость дисциплины	5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	23
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	25
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- овладение необходимым и достаточным уровнем знаний фонетики, лексики и грамматики иностранного языка для чтения и перевода текстов на иностранном языке;
- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в деловом общении для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение обучающимися знаний в области фонетики, лексики и грамматики иностранного языка обучение чтению и переводу текстов (изучающее, поисковое, просмотровое чтение), умению извлекать и фиксировать полученную из иностранного текста информацию;
- ознакомление обучающихся с основными образцами речевого этикета устного и письменного делового общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Дисциплина Б1.О.08 «Иностранный язык» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» . Изучается на 1 и 2 курсах.

В системе обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» дисциплина «Иностранный язык» тесно связана с последующей дисциплиной:

1. Русский язык и культура речи.
2. Чеченский язык.
3. Риторика.
4. Современный русский язык.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующей компетенции:

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления	понятийным аппаратом базовой грамматики, нормами употребления лексики и фонетики для их использования в	воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и

Федерации и иностранном языке УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; способен логически и грамматически, верно, строить устную и письменную речь	лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; лексический минимум общего и делового характера для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	разговорной и деловой речи; навыками сопоставления коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	делового характера; использовать основные приемы перевода текстов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
УК-4.3 использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых коммуникативных задач на государственном и иностранном языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах). УК-4.5 демонстрировать	иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых, коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ.	навыками применения наиболее употребительных стандартных и деловых языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.	применять современные коммуникативные технологии для стандартного и делового взаимодействия, использовать современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации на стандартном и деловом уровнях.

умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный(-ые) язык (-и).			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работы учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34
Занятия лекционного типа	-			
Занятия семинарского типа	-			
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
практические занятия	34	34	34	34
лабораторные занятия	-			
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-			
Курсовое проектирование	-			
Групповые консультации	-			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	65	38	38	47
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен				4
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	108ч./3 з.е.	72ч./2 з.е.	72ч./2 з.е.	101ч./3з.е.

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Вводно - фонетический курс		
УК – 4	Тема 1.1 Я и моя семья.	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
Раздел 2. Морфология		
УК – 4	Тема 2.1 Части речи и их грамматические категории.	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. Дни недели. Месяцы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол. 7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги. 5. Прямая и косвенная речь.
Раздел 3. Синтаксис		
УК – 4	Тема 3.1 Структура предложений и типы синтаксических связей	1. Предложение. Порядок слов в предложении. Повествовательные. Отрицательные. 2. Типы Вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос-отрицание.

		3. Оборот there is/there are. 4. Безличные предложения.
Раздел 4. Лексические разговорные темы		
УК – 4	Тема 4.1 Основы восприятия несложных текстов бытового и страноведческого характера	About Myself and My Family Kadyrov Chechen State University London The English language Great Britain The Chechen Republic Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.
Раздел 5. Лексические профессиональные темы		
УК – 4	Тема 5.1 Иностранный язык в профессиональном образовании	1. "Moscow, the Capital of Russia" 2. "The United Kingdom" 3. "Why learn English?" 4. "The History of the English Language" 5. "The United States of America" 6. "Travelling" 7. "Making a holiday reservation" 8. "Hotel services" 9. "Shopping" 10. "Meals in England" 11. "Typical English food" 12. "Meals in US" 13. "Healthy eating" 14. "Global warming" 15. "How can we help to protect Environment?" Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.

5.2 Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения. Контрольно- тренировочные упражнения. Развитие диалогической и монологической речи. Text: “About Myself” (О себе).	2	Собеседование
1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “About Myself and My Family” (О себе и моей семье).	2	Собеседование

1	Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, No, every. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "My study" (Моя учеба).	2	Собеседование
2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Предложение. Порядок слов в предложении. Отрицательные предложения. Повелительное наклонение. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Даты. Часы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Дни недели. Месяцы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).	2	Собеседование
2	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).	2	Собеседование
2	Сравнительные обороты. Контрольно- тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).	2	Собеседование
3	Предлоги места, направления и времени. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).	2	Собеседование
3	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).	2	Собеседование

4	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).	2	Собеседование
2	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "London" (Лондон).	2	Собеседование
4	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "London" (Лондон).	2	Собеседование
3	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Great Britain" (Великобритания).	2	Собеседование
4	Topic: "Great Britain" (Великобритания). Развитие монологической речи. Повторно-обобщающее закрепление. Контрольно-тренировочные упражнения.	2	Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	34	
2 семестр			
3	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text "Moscow, the Capital of Russia" (Москва – столица России). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text "Sightseeing in Moscow" (Достопримечательности Москвы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Числительные (количественные, порядковые). Text "The United Kingdom" (Соединенное Королевство Великобритании). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
2	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения. Text "Why learn English?" (Почему мы изучаем английский язык?) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Неопределенные местоимения some, any, no. Text "The Story of the Union Jack" (Британский флаг). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
3	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Text "The History of the English Language" (История английского языка). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Past Continuous. Text "London's Buildings" (Достопримечательности Лондона). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Future Continuous. Text "Piccadilly Circus" (Площадь Пикадилли). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text "Interesting Facts About Big Ben" (Интересные факты о Биг Бене). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Topic "The English Language" (Английский язык). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Производные от местоимений some, any, no. "How to Pronounce British Place Names" (Как произносить Британские названия местностей). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Возвратные местоимения. Text "The United States of America" (США). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

4	Text “Washington” (Вашингтон). Времена группы Perfect. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Притяжательный падеж. Text “New York” (Нью Йорк). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
3	Topic “Great Britain” (Великобритания). Развитие диалогической и монологической речи. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Text: “Some facts about USA”. (Некоторые факты о США) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
	Итого во 2-м семестре:	34	
3 семестр			
2	Страдательный залог. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

4	Инфинитив. Герундий. Text “Booking airplane tickets” (Заказ авиа билетов). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Конструкция «Сложное дополнение». Text “Making a holiday reservation” (Планирование отдыха). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Правило согласования времен. Text “Hotel services” (Услуги отеля). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Topic “The Chechen Republic” (Чеченская республика). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Topic “Metropolitan Hotel” (Гостиница Метрополитен) . Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Правило согласования времен. Лексико-грамматические упражнения. Text “Renting a car” (Аренда машины). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
2	Topic “Grozny” (Грозный). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Text “Making a hotel reservation” (Бронирование номера в гостинице). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Topic “London” (Лондон). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
2	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Text “Checking - in to the hotel” (Выезд из гостиницы). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
	Итого в 3-м семестре:	34	
4 семестр			
2	Числительные. Text “Shopping” (Покупки). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

2	Арифметика. Text “Shopping in Britain” (Покупки в Британии). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
2	Геометрические фигуры. Text “Shopping in London” (Покупки в Лондоне). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Weights and measures. Text “At the supermarket” (В супермаркете). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Topic “The Russian Federation” (Российская Федерация). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Text “Meals in England” (Еда в Англии). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Topic “My study at the KChSU” (Моя учеба в ЧГУ им. А.А. Кадырова). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Субъектный инфинитивный оборот. Text “Typical English food” (Типичная английская еда). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Согласование времен в главном и придаточном предложениях. Text “British pubs” (Британские пабы). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Text “Meals in US” (Еда в США). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Условные предложения. Text “Dinner at the restaurant” (Ужин в ресторане). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Сослагательное предложения. Text “Healthy eating” (Здоровое питание). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Предлоги. Topic “Global warming” (Глобальное потепление). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Глагол +предлог. Text “Greenhouse effect” (Парниковый эффект). Развитие монологической и диалогической	2	Собеседование

	речи.		
4	Глагол +предлоги of/for/from/on. Text “How can we help to protect Environment?” (Как мы можем помочь защитить окружающую среду). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Глагол +предлоги in/into/with/to/on. Text “How to write a letter in English?” (Как написать письмо на английском?) Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Text “Credit cards” (Кредитные карты). Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
	Итого в 4-м семестре:	34	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводно-фонетический курс	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	8	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	10	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	10	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	10	УК-4
Итого в 1-м семестре:				38
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседование	8	УК-4

	грамматическими категориями.			

Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Итого во 2-м семестре:				38
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Итого в 3-м семестре:				38
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседовани е	2	УК-4

	грамматическими категориями.			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	2	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	4	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	5	УК-4
Итого в 4-м семестре:				11

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работ учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<i>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе</i>	12	-	12	-
Занятия лекционного типа	-			
Занятия семинарского типа	-			
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-			
практические занятия	12	-	12	-
лабораторные занятия	-			
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-			
Курсовое проектирование	-			
Групповые консультации	-			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы	-			

преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	128	32	128	27
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен	4	4	4	2
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	140ч./5 з.е.	32ч./1 з.е.	140ч./5з.е.	27ч./1 з.е.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Вводно – фонетический курс		
УК – 4	Тема 1.1 Я и моя семья.	Английский алфавит. Транскрипция. Правила чтения. Гласные и согласные звуки. Правила чтения гласных в 4х типах слога. Чтение согласных. Чтение гласных и согласных диграфов. Немые (непроизносимые) согласные. Ударение. Интонация. Ритмика.
Раздел 2. Морфология		
УК – 4	Тема 2.1 Части речи и их грамматические категории.	1. Артикль. Определенный, неопределенный. 2. Имя существительное. Мн. Число. Падеж существительного. 3. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. 4. Имя числительное. Порядковые. Количественные. Дроби. Даты. Часы. Дни недели. Месяцы. 5. Местоимения. Личные. Притяжательный падеж. Объектный падеж. Неопределенные местоимения. Указательные местоимения. 6. Глагол.

		7. Видовременные формы глагола. Группа Indefinite. Группа Continuous. Группа Perfect. Активный залог. Страдательный залог. Согласование времен. 8. Неличные формы глагола. 9. Модальные глаголы и их заменители. 10. Предлоги. 5. Прямая и косвенная речь.
Раздел 3. Синтаксис		
УК – 4	Тема 3.1 Структура предложений и типы синтаксических связей	1. Предложение. Порядок слов в предложении. Повествовательные. Отрицательные. 2. Типы Вопросов: общий, специальный, альтернативный, разделительный, вопрос-отрицание. 3. Оборот there is/there are. 4. Безличные предложения.
Раздел 4. Лексические разговорные темы		
УК – 4	Тема 4.1 Основы восприятия несложных текстов бытового и страноведческого характера	About Myself and My Family Kadyrov Chechen State University London The English language Great Britain The Chechen Republic Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.
Раздел 5. Лексические профессиональные темы		
УК – 4	Тема 5.1 Иностранный язык в профессиональном образовании	1. "Moscow, the Capital of Russia" 2. "The United Kingdom" 3. "Why learn English?" 4. "The History of the English Language" 5. "The United States of America" 6. "Travelling" 7. "Making a holiday reservation" 8. "Hotel services" 9. "Shopping" 10. "Meals in England" 11. "Typical English food" 12. "Meals in US" 13. "Healthy eating" 14. "Global warming"

		15. “How can we help to protect Environment?” Овладение лексикой к теме. Базовые грамматические конструкции. Вопросы к теме. Развитие монологической и диалогической речи по теме.

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Алфавит. Правила чтения. Чтение ударных гласных в 4 типах слога. Особенности английского произношения. Контрольно- тренировочные упражнения. Развитие диалогической и монологической речи. Text: “About Myself” (О себе).	2	Собеседование
1	Местоимения. Личные местоимения. Именительный и объектный падежи. Притяжательные местоимения (2 формы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: “About Myself and My Family” (О себе и моей семье).	2	Собеседование

1	Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения some, any, No, every. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "My study" (Моя учеба).	2	Собеседование
2	Имя существительное. Образование множественного числа. Притяжательный падеж имен существительных. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Артикль. Неопределенный и определенный артикли. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Text: "My Friends" (Мои друзья).	2	Собеседование
2	Предложение. Порядок слов в предложении. Отрицательные предложения. Повелительное наклонение. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).	2	Собеседование
2	Числительные (количественные, порядковые, дробные). Даты. Часы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text "A Letter to a Friend" (Письмо другу).		Собеседование
2	Дни недели. Месяцы. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).		Собеседование
2	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных и наречий. Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The Chechen Republic" (Чеченская Республика).		Собеседование
2	Сравнительные обороты. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).		Собеседование
3	Предлоги места, направления и времени. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Text: "Student's Working Day" (Рабочий день студента).		Собеседование
3	Четыре типа вопросительных предложений. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).		Собеседование

4	Глагол. Спряжение глаголов to be, to have в Present Indefinite. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "The English language" (Английский язык).		Собеседование
2	Оборот there is /there are. Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "London" (Лондон).		Собеседование
4	Контрольно-тренировочные упражнения. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической речи. Topic: "London" (Лондон).		Собеседование
3	Лексико-грамматические упражнения. Контрольно-тренировочные упражнения. Развитие диалогической речи. Topic: "Great Britain" (Великобритания).		Собеседование
4	Topic: "Great Britain" (Великобритания). Развитие монологической речи. Повторно-обобщающее закрепление. Контрольно-тренировочные упражнения.		Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	12	
2 семестр			
3	Причастие I. Функции причастия I в предложении. Text "Moscow, the Capital of Russia" (Москва – столица России). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование

3	Времена гр. Continuous. Present Continuous. Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Sightseeing in Moscow” (Достопримечательности Москвы). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Числительные (количественные, порядковые). Text “The United Kingdom” (Соединенное Королевство Великобритании). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
2	Числительные (даты, время, часы). Контрольно-тренировочные упражнения. Text “Why learn English?” (Почему мы изучаем английский язык?) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Неопределенные местоимения some, any, no. Text “The Story of the Union Jack” (Британский флаг). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
3	Модальные глаголы can, may, must. Неопределенно-личные предложения. Text “The History of the English Language” (История английского языка). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Past Continuous. Text “London’s Buildings” (Достопримечательности Лондона). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Future Continuous. Text “Piccadilly Circus” (Площадь Пикадилли). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Безличное местоимение it. Безличные предложения. Text “Interesting Facts About Big Ben” (Интересные факты о Биг Бене). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Topic “The English Language” (Английский язык). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Производные от местоимений some, any, no. “How to Pronounce British Place Names” (Как произносить Британские названия местностей). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Возвратные местоимения. Text “The United States of America” (США). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование

4	Text “Washington” (Вашингтон). Времена группы Perfect. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Притяжательный падеж. Text “New York” (Нью Йорк). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
3	Topic “Great Britain” (Великобритания). Развитие диалогической и монологической речи. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Text: “Some facts about USA”. (Некоторые факты о США) Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
	Итого во 2-м семестре:		
3 семестр			
2	Страдательный залог. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование

4	Инфинитив. Герундий. Text “Booking airplane tickets” (Заказ авиа билетов). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Конструкция «Сложное дополнение». Text “Making a holiday reservation” (Планирование отдыха). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Правило согласования времен. Text “Hotel services” (Услуги отеля). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Text “Travelling” (Путешествие). Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Topic “The Chechen Republic” (Чеченская республика). Развитие диалогической и монологической речи.	2	Собеседование
4	Времена гр. Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Topic “Metropolitan Hotel” (Гостиница Метрополитен) . Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Present Perfect Continuous. Future Perfect Continuous. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Правило согласования времен. Лексико-грамматические упражнения. Text “Renting a car” (Аренда машины). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
2	Topic “Grozny” (Грозный). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
4	Text “Making a hotel reservation” (Бронирование номера в гостинице). Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Topic “London” (Лондон). Развитие диалогической и монологической речи.		Собеседование
2	Эквиваленты модальных глаголов. Модальные глаголы should, would, ought to, need. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Text “Checking – in to the hotel” (Выезд из гостиницы). Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
	Итого в 3-м семестре:	12	
4 семестр			
2	Числительные. Text “Shopping”. Лексико-грамматические упражнения. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
2	Арифметика. Text “Shopping in Britain”. Развитие		Собеседование

	монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		
2	Геометрические фигуры. Text “Shopping in London”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Weights and measures. Text “At the supermarket”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Topic “The Russian Federation”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Text “Meals in England”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Topic “ My study at the CheSU”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Субъектный инфинитивный оборот. Text “Typical English food”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Согласование времен в главном и придаточном предложениях. Text “ British pubs”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную. Text “Meals in US”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Условные предложения. Text “Dinner at the restaurant”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Сослагательное предложения. Text “Healthy eating”. Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Предлоги. Topic “Global warming”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Глагол +предлог. Text “Greenhouse effect”. Развитие монологической и диалогической речи.		Собеседование
4	Глагол +предлоги of/for/from/on. Text “How can we help to protect Environment?” Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		Собеседование
4	Глагол +предлоги in/into/with/to/on. Text “How to write a letter in English?” Развитие монологической и диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.	2	Собеседование
4	Text “Credit cards”. Развитие монологической и	2	Собеседование

	диалогической речи. Лексико-грамматические упражнения.		
	Итого в 4-м семестре:		

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводно-фонетический курс	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	18	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	20	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	20	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	20	УК-4
Итого в 1-м семестре:				78
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседование	10	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-	Собеседование	12	УК-4

Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	12	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	10	УК-4
Итого во 2-м семестре:				44
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	20	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	20	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	20	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	24	УК-4
Итого в 3-м семестре:				84
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	8	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление	Собеседовани е	8	УК-4

	сложноподчиненных предложений.			
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседование	8	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Интервью	15	УК-4
Итого в 4-м семестре:				39

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Вводно-фонетический курс	Подготовка беглого чтения небольшого текста на английском языке, обращая внимание на правила чтения, интонацию и ритмику предложений	Собеседование	30	УК-4
Морфология	Выполнение комплекта заданий на словообразование различных частей речи; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями	Собеседование	30	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление различных типов придаточных предложений. Составление четырех типов вопросительных предложений.	Собеседование	30	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседование	38	УК-4
Итого в 1-м семестре:				128
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Simple и Continuous; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседование	8	УК-4

	грамматическими категориями.			

Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложносочиненных предложений.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Итого во 2-м семестре:				32
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными грамматическими категориями.	Собеседовани е	30	УК-4
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	30	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	30	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	38	УК-4
Итого в 3-м семестре:				128
Морфология	Выполнение комплекта заданий на употребление времен гр. Perfect; овладение тематической лексикой по специальности; основными	Собеседовани е	4	УК-4

	грамматическими категориями.			
Синтаксис	Выполнение контрольно-тренировочных упражнений на употребление сложноподчиненных предложений.	Собеседовани е	4	УК-4
Лексические разговорные темы	Беседа по лексическим темам. Подготовка к монологической и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	8	УК-4
Лексические профессиональные темы	Беседа по профессиональным темам. Подготовка к монологическим и диалогическим высказываниям.	Собеседовани е	11	УК-4
Итого в 4-м семестре:				27

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 379 с.
2. Агабекян И.П., Коваленко П.И. «Английский язык для психологов», Р-Д «Феникс», 2018. – 320 с.

3. Ильчинская Е.П. Improve your English [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 85 с. – 978-5-4487-0207-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74283.html>

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК – 4	1	Начальный
УК – 4	2	Промежуточный
УК – 4	3	Промежуточный
УК – 4	4	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенции **Компетенция**

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Демонстрировать знания базовых правил грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса); базовых норм употребления лексики и фонетики; воспроизводить требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка и нормами иностранного языка; лексический минимум общего и делового характера;	Полное соответствие нормам иностранного языка (грамматика, лексика, фонетика) и русского литературного языка (для устных выступлений на русском, например, для презентации). Высказывания логичны, связны, аргументированы. Соблюдение норм вежливости, этикета.	Тестирование
	Иностранный язык на уровне, достаточном для поиска необходимой информации в процессе решения стандартных и деловых, коммуникативных задач на государственном и иностранном языках с помощью ИКТ.	Умение адаптировать речевое оформление к заданной ситуации (формальная/неформальная).	
Умеет	Воспринимать на слух и интерпретировать основное содержание несложных текстов бытового, страноведческого и делового характера; использовать основные приемы перевода текстов;	Полное и точное понимание основного содержания, деталей, контекста. Безошибочная интерпретация. Точный, адекватный, стилистически верный перевод. Эффективное применение переводческих приемов.	Тестирование
Владеет	Навыками применения наиболее употребительных стандартных и деловых языковых средств для ведения диалога и переписки на иностранном языке, основными навыками перевода текстов.	Уверенное, точное и адекватное применение стандартных и деловых языковых средств. Логичность, связность, правильность (грамматика, лексика, фонетика/орфография). Соответствие нормам этикета и цели общения. Точная передача смысла, адекватная лексика и грамматика, естественное звучание на целевом языке.	Тестирование

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умение, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Образец тестовых заданий

1. On our journey to ...France, we crossed ...Atlantic Ocean.
A. the, the B. the, -C. -, the D. -, -
2. What did you eat for ... lunch?
A. - B. a C. the D. an
3. Randy plays ... violin, and Mark plays ... hockey at
4. ...Boy's Club near ... Times Square.
A. the, the, the, the B the, -, -, the C. the, -, the, - D. -, -, -, -
5. ... Queen Elizabeth II is ... monarch of ...Great Britain.
A. the, the, the B. -, a, - C. -, the, - D. the, the, -
6. 5) Clara's mother is in ... hospital, that's why she didn't
7. come to ... work on Tuesday.
A. the, the B. -, - C. the, - D. -, the
8. A birthday cake is in front of Tim in this photo, ...
isn't it?
9. Дополните предложение так, чтобы получился альтернативный вопрос:
Do you live in Moscow ... in Saint Petersburg?
or
10. There _____ a sofa in the living room yesterday evening.
was
11. There _____ rain tomorrow afternoon.
will be
12. There were two men in the room. One of them ____ something while the other ____ a newspaper.
Was writing, was reading.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выборочного правильного	Выбор нескольких вариантов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4	Тема 1.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.1	5	-	-	5	-	-	-

УК-4	Тема 2.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 5.2	5	-	-	5	-	-	-

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

-

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Тексты, выносимые на экзамен для подготовки к монологическому высказыванию на иностранном языке:

About Myself and My Family

Kadyrov Chechen State University

London – УК - 4

The English language – УК - 4

Great Britain– УК - 4

The Chechen Republic – УК - 4

Moscow, the Capital of Russia – УК - 4

The United Kingdom – УК - 4

Why learn English? – УК - 4

The History of the English Language – УК - 4

The United States of America – УК - 4

Travelling – УК - 4

Making a holiday reservation – УК - 4

Hotel services – УК - 4

Shopping – УК - 4

Meals in England – УК - 4

Typical English food – УК - 4

Meals in US – УК - 4

Healthy eating – УК - 4

Global warming – УК - 4

How can we help to protect Environment? – УК - 4

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

- **Тесты:** Входные, текущие, итоговые (по грамматике, лексике, чтению, аудированию).
- **Устные задания:** Опросы, диалоги, монологи, презентации, дискуссии.

- **Письменные задания:** Деловые письма, переводы.

Методические материалы имеют цель помочь студентам в работе над развитием практических навыков различных видов речевой деятельности: устной речи/говoreния/аудирования/восприятия звучащей речи, чтения/перевода литературы по специальности на иностранном языке и письма.

Аудирование/восприятие звучащей речи. Необходимо научиться распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их. Понимать речь на слух помогут технические средства (компьютер), сочетающие слуховое и зрительное восприятие.

Устная речь/говoreние. Следует обратить особое внимание на особенности артикуляции иностранного языка по сравнению с артикуляцией родного языка; понимать систему гласных и согласных звуков и букв; уметь воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише). Овладеть устной речью помогут подстановочные упражнения, содержащие микродиалог с пропущенными репликами; пересказ текста от разных лиц, построение собственных высказываний в конкретной ситуации, выполнение ролевых заданий. Особое внимание для развития навыков устной иноязычной речи следует уделять просмотру видеофильмов. Обогащить словарный запас помогут словари, книги, газетные тексты, а также литература по специальности.

Чтение/понимание и извлечение информации. Рекомендации по овладению навыками чтения сводятся к следующему: определить основное содержание текста, по опорным словам, интернациональной лексике, понять значение слов по контексту, выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию, уметь сделать перевод текста или его фрагмента с помощью словаря. При переводе незнакомых слов следует учитывать многозначность и вариативность слов. Следует обращать внимание на устойчивые словосочетания и на предлоги. Подробный пересказ текста с опорой на план способствует расширению словарного запаса и развитию навыков устной речи.

Письмо/особенности грамматического строя. Умение заполнять бланк, анкету, написать частное, деловое письмо и т.д. требует специальных знаний. Следует периодически практиковать письменные упражнения на грамматическом и лексическом материале, составлять конспекты, планы к прочитанному, писать сообщения. Выполняя письменные задания, необходимо учитывать особенности грамматического строя иностранного языка. Надо учитывать, что одно и то же иностранное слово может часто служить различными частями речи. Не следует забывать о значении артиклей в иностранном языке, о формах глагола, о вспомогательных глаголах и т.д.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров. Ростов н/Д Феникс, 2020. – 379 с. – 109 экземпляров.
2. Коротких Е.Г. Correct Modern English Usage/ Tests and Tasks: учебно-методическое издание

8.2 Дополнительная литература

1. Барановская Т.В. Грамматика английского языка. Сборник упражнений: Учеб. пособие. – Язык англ., русский. – Киев: ООО «ИП Логос», 2022. – 368 с.
2. Гаврилов А. Н. Английский язык. Разговорная речь. Modern american english. Communication gambits: учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Л. П. Даниленко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 143 с.
3. Ильчинская Е.П. Let's Learn English with Pleasure. English Grammar in Use [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Е.П. Ильчинская, И.А. Толмачева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 321 с. – 978-5-4487-0209-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74282.html>
4. Комарова А.И. Английский язык через культуры народов мира: учебник / Комарова Анна Игоревна, Окс Ирина Юрьевна, Колосовская Виктория Владимировна. – Москва: Высшая школа, 2020. – 470 с.
5. Дудорова Э.С. Английский язык. Практикум по разговорной речи. Учебное пособие. СПб. 2016. – 128 с.
6. Коротких Е.Г. Correct Modern English Usage/ Tests and Tasks: учебно-методическое пособие для неязыковых специальностей – Новосибирск – Новосиб. гос. пед. ун-т НГПУ, 2019. – 153 с.

8.3 Периодические издания

1. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты <http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Раздел по английскому языку на сайте Эвы Л. Истон. <http://eleaston.com>
2. Словари английского языка и другие ресурсы для изучающих английский язык. <http://www.study.ru>
3. Словари английского языка, тезаурус, система машинного перевода. <http://www.dictionary.com>
4. Abby Lingvo – электронный словарь. www.lingvo.ru
5. IPRBooks (<http://www.iprbookshop.ru>) <http://www.iprbookshop.ru/30113.html>
6. English Online – ресурсы для изучения английского языка. <http://www.englishonline.co.uk>

"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Book.ru: <http://www.book.ru>.
3. Либэр: <http://liber.rpa-mjust.ru>.
4. «КонсультантПлюс»: www.consultant.ru.
5. «Гарант»: <http://www.garant.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов, фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (практическим занятиям и различным формам письменных работ, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует практическое занятие по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию по определенной тематике, принимают активное и творческое участие в обсуждении лексических разговорных тем.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать материал, разобранный сегодня на практическом занятии, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к следующему занятию повторить предыдущий материал, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, должны быть оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

1. Должен быть необходимый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

2. Для использования в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

3. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.09

Аудиторные занятия:

Лекции – 17ч.

практические занятия – 17ч.

самостоятельная работа – 38ч.

Зачет - 2-й семестр

Грозный, 2026

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» [Текст] / Сост.– **Ю.М. Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № _____), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 филология, (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020г. №986, с учетом профиля «Отечественная филология» основной профессиональной программы по направлению подготовки 45.03.01 филология утвержденной Ученым советом университета от _07.05.2026 №4

© Ю.М. Джабраилов, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в первом семестре

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

Код и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,

деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно- терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

-

4. Содержание и струк

тура дисциплины (модуля)
Очная форма обучения

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	№ семестра 2	Всего
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторная работа:	34	34
<i>Лекции (Л)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	17
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа:	38	38
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельно изучение разделов	38	38
Зачет/экзамен	зачет	зачет

4.2 Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-8	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
УК-8	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека.

		10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
УК-8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
УК-8	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9.Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
УК-8	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах

		(РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
УК-8	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.
УК-8	Способы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
УК-8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиациярадиоактивное заражение, электромагнитный импульс.

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий		Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе		34
Занятия лекционного типа		17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия		17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе		38
.....		
.....		
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет		18
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины		72ч. 2 з.е.
		4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
УК-8	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций.	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

4. Трудоемкость дисциплины

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-8	Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1.Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2.Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4.Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5.Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.
УК-8	Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки);

		8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10. Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.
УК-8	Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1. Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2. Особенности различных форм трудовой деятельности. 3. Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4. Нормативные показатели безопасности технических систем. 5. Методы повышения безопасности технологических процессов 6. Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.
УК-8	Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3. Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6. Инженерная защита населения; 7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС:

		10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.
УК-8	Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.
УК-8	Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2. Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3. Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.

УК-8	Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3.Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6.Первая помощь при ожогах. 7.Первая помощь при отморожениях. 8.Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.
УК-8	Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций
УК-8	Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5. Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8. Правовые и организационные основы БЖД.	2	Лекция с презентацией
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1. Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2. Фазы развития ЧС. 3. Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного,	2	Лекция с презентацией

	техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.		
Обеспечение безопасности жизнедеятельности	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной	2	Лекция с презентацией

человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов 6.Утомление и его профилактика. 7.Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.		
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3.Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4.Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5.Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6.Инженерная защита населения; 7.Медицинские мероприятия;	2	Лекция с презентацией

	8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.		
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных	2	Лекция с презентацией

	объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.		
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека. 4.Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6.Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.	2	Лекция с презентацией
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1.Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2.Первая помощь при	2	Лекция с презентацией

	отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3. Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при отморожениях. 8. Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках 10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.		
Характеристика и особенности опасностей военного времени	1. Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего	2	Лекция с презентацией

	действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций		
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.	2	Лекция с презентацией

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5. Классификация	2	Опрос

	основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6.Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8.Правовые и организационные основы БЖД.		
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	1.Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного времени. Основные понятия и определения: чрезвычайные события, чрезвычайные условия, причины ЧС, чрезвычайные ситуации. 2.Фазы развития ЧС. 3.Классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени (природного, техногенного и биолого - социального характера). 4.Характеристика и классификация ЧС природного характера. 5.Характеристика и классификация ЧС природного характера - литосферные (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни); 6.Характеристика и классификация ЧС природного характера - атмосферные (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град); 7.Характеристика и классификация ЧС	2	Опрос

	природного характера - гидросферные (наводнения, цунами, паводки); 8. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: аварии на транспорте, химически опасных, радиационно – опасных, коммунально – энергетических и гидродинамических объектах. 9. Чрезвычайные ситуации биолого - социального характера: биологические (инфекционные и вирусные заболевания), социальные (терроризм) и экологические угрозы, возникающие по вине человека. 10.Виды и средства поражающего воздействия различных ЧС, их классификация.		
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	1.Безопасность жизнедеятельности в производственной среде: опасные и вредные факторы производственной среды. 2.Особенности различных форм трудовой деятельности. 3.Общие санитарно-технические требования к организации производства. 4.Нормативные показатели безопасности технических систем. 5.Методы повышения безопасности технологических процессов	2	Опрос

	6. Утомление и его профилактика. 7. Основные группы неблагоприятных факторов жилой среды.		
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	1. Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного характера. 2. Наблюдение и контроль за состоянием окружающей природной среды и потенциально опасных объектов. 3. Организация оповещения населения в чрезвычайных ситуациях (ЧС). 4. Порядок действий по сигналу «Внимание всем!» 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. 6. Инженерная защита населения; 7. Медицинские мероприятия; 8. Подготовка населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций. 9. Способы защиты от литосферных (землетрясения, сели, лавины, извержения вулканов, оползни) природных ЧС: 10. Способы защиты от атмосферных (ураганы, бури, смерчи, метели, торнадо, ливни, град) природных ЧС; 11. Способы защиты от гидросферных (паводки, наводнения, цунами) природных ЧС.	2	Опрос

Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	1.Комплекс мероприятий по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций техногенного характера. 2.Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на транспорте (железнодорожном, автомобильном, воздушном, водном, метро). 3. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на химически опасных объектах (ХОО). 4. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на радиационно опасных объектах (РОО). 5. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на коммунально-энергетических сетях. 6. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах. 7. Способы защиты от техногенных ЧС - аварии на гидродинамических опасных объектах.	2	Опрос
Характеристика ЧС биолого – социального характера и способы защиты	1.Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций (ЧС) биолого – социального характера. 2.Инфекционные заболевания (заболевания людей и животных, болезни и вредители растений). 3.Экологические угрозы, возникающие по вине человека.	2	Опрос

	4. Чрезвычайные ситуации социально-политического и военно-политического характера. 5. Террористические акты 6. Характеристика основных социальных опасностей: 7. Причины и предупреждение насилия, жестокого и агрессивного поведения; 8. Предупреждение национальной и религиозной нетерпимости среди населения; 9. Причины и предупреждение суицидального поведения; 10. Противодействие наркомании, алкоголизму и табакокурению.		
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	1. Основные приемы и принципы оказания первой медицинской (доврачебной) помощи пораженным в ЧС. 2. Первая помощь при отравлениях сильнодействующими ядовитыми веществами. 3. Первая помощь при ранениях 4. Первая помощь при кровотечениях, 5. Первая помощь при вывихах и переломах костей, ушибах и растяжениях связок. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при отморожениях. 8. Первая помощь при электротравмах и утоплении. 9. Первая помощь при обмороках	2	Опрос

	10. Первая медико – психологическая помощь пострадавшим в террористических актах.		
Характеристика и особенности опасностей военного времени	1.Гражданская оборона военного времени 2. Общая характеристика ядерного оружия 3. Поражающие факторы ядерного взрыва: воздушно-ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение, электромагнитный импульс. 4. Общая характеристика биологического оружия 5. Основные виды возбудителей инфекционных заболеваний и особенности их поражающего действия 6. Отравление боевыми химическими отравляющими веществами (ОВ) 7.Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций	2	Опрос
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	1.Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика.	2	Опрос

	3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Общие сведения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного времени.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Обеспечение безопасности жизнедеятельности человека в производственной и жилой (бытовой) Среде.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Способы защиты населения и территорий от ЧС природного характера.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Способы защиты от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Характеристика ЧС биолого –	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8

социального характера и способы защиты				
Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Характеристика и особенности опасностей военного времени	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Подготовка населения и объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с <http://www.iprbookshop.ru>
- 2. Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

- 3. В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-8	2	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Умеет	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Владеет навыком	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических	Устный опрос, Тестирование.

	безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	ошибок.	

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа
УК-8			

		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-8	Тема 1		10		10	5		
УК-8	Тема 2		10		10	5		
УК-8	Тема 3		10		10	5		
УК-8	Тема 4		10		10	5		
УК-8	Тема 5		10		10	5		
УК-8	Тема 6		10		10	5		
УК-8	Тема 7		10		10	5		
УК-8	Тема 8		10		10	5		
УК-8	Тема 9		10		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / Е. А. Резчиков,

А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 639 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12794-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511426> (дата обращения: 04.02.2023).

2. Левчук И.П., Бурлаков А. У. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров М.: Издательство Юрайт, 2020. - 160 с.

3. Косолапова Н. А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник /Н, В, Косолапова. —М.: КноРус, 2019. -187с.

8.2 Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность: Учебник для вузов / С.В. Белов.; М.: Юрайт., 2016. — 701 с.: ил.

2. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / Под ред. Киршина Н .М.. - М.: Academia, 2018. - 159 с.

3. Арустамов, Э.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для бакалавров / Э.А. Арустамов. - М.: Дашков и К, 2016. - 448 с.

4. Бондаренко, В.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / В.А. Бондаренко, С.И. Евтушенко, В.А. Лепихова. - М.: Риор, 2018. - 448 с.

5. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: Инфра-М, 2018. - 16 с.

6. Бондин, В.И. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / В.И. Бондин, Ю.Г. Семехин. - М.: Инфра-М, 2018. - 40 с.

7. Буралев, Ю.В. Безопасность жизнедеятельности на транспорте / Ю.В. Буралев. - М.: Academia, 2017. - 120 с.

8. Вишняков, Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях / Я.Д. Вишняков. - М.: Academia, 2018. - 192 с.

9. Вишняков, Я.Д. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие / Я.Д. Вишняков. - М.: Академия, 2019. - 256 с

10. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Н.В. Косолапова. - М.: Academia, 2019. - 176 с.

11. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова. - М.: Academia, 2018. - 352 с.

12. Сапронов, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Ю.Г. Сапронов. - М.: Academia, 2018. - 67 с.

13. Сарычев, А.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф (спо) / А.С. Сарычев, Я.В. Шимановская, К.А. Шимановская. - М.: КноРус, 2017. - 168 с.

1444. Соломин, В.П. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.П. Соломин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 399 с.

15. Трефилов, В.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / В.А. Трефилов, И.М. Башлыков. - М.: Academia, 2018. - 168 с.

16. Тягунов, Г.В. Безопасность жизнедеятельности (для бакалавров) / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, В.Г. Шишкунов. - М.: КноРус, 2018. - 16 с.

17. Тягунов, Г.В. Безопасность жизнедеятельности. конспект лекций (для бакалавров) / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, Е.Е. Барышев. - М.: КноРус, 2017. - 320 с.

18. Умняков, П.Н. Безопасность жизнедеятельности предприятия легкой и текстильной промышленности: Учебное пособие / П.Н. Умняков, В.А. Смирнов, Г.А. Свищев и др. - М.: Форум, 2018. - 70 с.

19. Халилов, Ш.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов и др. - М.: Форум, 2018. - 480 с.

8.3 Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»

Журнал «Безопасность труда в промышленности»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Рабочие компьютеры, проекторы, интерактивные доски, электронная образовательная среда U Complex.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
«Специальное программное обеспечение не требуется».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы военной подготовки»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки	Отечественная филология (Чеченский язык и литература, русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.10

Аудиторные занятия:

Лекции – 34ч.

практические занятия – 34ч.

самостоятельная работа – 40ч.

Зачет -3-й семестр

Грозный, 2026

Джабраилов Ю.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы военной подготовки» [Текст] / Сост.– **Ю.М. Джабраилов** Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № _____), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 филология, (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020г. №986, с учетом профиля «Отечественная филология» основной профессиональной программы по направлению подготовки 45.03.01 филология утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 № 4

© Ю.М. Джабраилов, 2026г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины Основной целью освоения модуля является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации;
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется во втором семестре

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы военной подготовки» направлен на формирование следующих компетенций:

а) Универсальных компетенций (УК):

Код и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство	уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению	владеть: строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового

устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных	ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;	боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

	отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;		

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

УК-8	Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.
УК-8	Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.
УК-8	Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.
УК-8	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
УК-8	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.
УК-8	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
УК-8	Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
УК-8	Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.
УК-8	Выполнение упражнений учебных стрельб из	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

	стрелкового оружия.	2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.
УК-8	Основы инженерного обеспечения.	1. Основы инженерного обеспечения.
УК-8	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	1. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.
УК-8	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.
УК-8	Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.
УК-8	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.
УК-8	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.
УК-8	Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.

УК-8	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.
УК-8	Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	1. Основы законодательства в области воинской обязанности и военной службы. 2. Воинская обязанность граждан Российской Федерации предусматривает. 3. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает.

		4. Граждане, подлежащие призыву на военную службу. 5. Организация призыва граждан на военную службу.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3-й семестр			
Общевойские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их основные требования и содержание.	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ. 3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.	2	Лекция с презентацией
Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.	2	Лекция с презентацией
Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.	2	Лекция с презентацией
Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового	2	Лекция с презентацией

	оружия.		
Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.	2	Лекция с презентацией
Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Лекция с презентацией
Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях. 2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	2	Лекция с презентацией
Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.	2	Лекция с презентацией
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.	2	Лекция с презентацией

оружия.	2.Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3.Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4.Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		
Основы инженерного обеспечения.	2. Основы инженерного обеспечения.		
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.		
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	1. Основные отличительные особенностями ОМП. 2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.		
Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.		
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности.		

ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.		
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.		
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.		
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние		

	военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического		

	развития страны.		

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3-й семестр			
Общие вопросы безопасности жизнедеятельности	1. Задачи и основные понятия дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». 2. Биосфера, место человека в биосфере. 3. Среда обитания человека, характеристика ее факторов. Техносфера. 4. Взаимодействие человека с внешней средой. Краткая характеристика сенсорных систем человека. 5. Классификация основных форм деятельности человека. Особенности физического и умственного труда 6. Энергетические затраты человека при различных видах деятельности. Утомление. Охрана труда. 7. Прогнозы основных опасностей на территории Российской Федерации. 8. Правовые и организационные основы БЖД.	2	Опрос
Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, и их	1. История уставного творчества в России. 2. Уставы относятся к уставам Вооруженных сил РФ.	2	Опрос

основные требования и содержание.	3. Устав внутренней службы. 4. Дисциплинарный устав. 5. Устав гарнизонной и караульной служб. 6. Строевой устав. 7. Боевые уставы Вооружённых Сил РФ.		
Внутренний порядок. Суточный наряд.	1. Внутренний порядок. 2. Суточный наряд.	2	Опрос
Строевые приемы и движение без оружия.	1. Дать определение строя и его видов. 2. Что такое фланг, шеренга, фронт, интервал, дистанция и т.д.	2	Опрос
Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Опрос
Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	1. Военные гарнизоны и их разновидности. 2. Определение караула и его виды.	2	Опрос
Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.	1. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. 2. Назначение, боевые свойства и материальная часть стрелкового оружия. 3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	2	Опрос
Вооруженные силы РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов	1. Понятие, задачи военной организации государства, ее деятельность в особых условиях.	2	Опрос

вооружения и техники ВС РФ.	2. Принципы деятельности военной организации государства. 3. В состав Вооруженных Сил Российской Федерации входят 4. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ.		
Основы общевойскового боя.	1. Основы современного общевойскового боя. 2. Основные принципы современного общевойскового боя. 3. Оборона и наступление. 4. Содержание основных тактических понятий, определений и терминов.	2	Опрос
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	1. Основные принципы и способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях. 2. Средства индивидуальной защиты, их характеристика. 3. Подготовка объектов экономики к защите от чрезвычайных ситуаций. 4. Место и роль объектовой комиссии по ЧС.		
Основы инженерного обеспечения.	3. Основы инженерного обеспечения.		
Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	3. Организация воинских частей и подразделений, вооружения и боевой техники вероятного противника.		
Ядерное, химическое,	1. Основные отличительные особенностями ОМП.		

биологическое, зажигательное оружие.	2. Ядерное оружие. 3. Стратегическое ЯО. 4. Нестратегическое ЯО. 5. Основные поражающие факторы ЯО. 6. Химическое оружие. 7. Биологическое оружие. 8. Зажигательное оружие.		
Радиационная, химическая и биологическая защита.	1. Задачи РХБЗ. 2. Мероприятия РХБЗ. 3. Способы засечки ядерных взрывов. 4. Основные задачи химического контроля.		
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	1. Ориентирование на местности. 2. Основные способы и сущность ориентирования на местности. 3. Определение сторон горизонта при помощи компаса. 4. Определение сторон горизонта по Солнцу. 5. Определение сторон горизонта по Луне. 6. Определение сторон горизонта по признакам местных предметов.		
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	1. Топографические карты и их чтение. 2. Условные знаки местных предметов 3. Общие правила чтения топографических карт.		
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при	1. Первая помощь при ранениях. 2. Первая помощь при укусах насекомых. 3. Искусственное дыхание. 4. Правила остановки		

ранениях, травмах и особых случаях.	кровотечения. 5. Первая помощь при переломах. 6. Первая помощь при ожогах. 7. Первая помощь при шоке и обмороке. 8. Первая помощь при ударе током.		
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	1. Основные факторы, определяющие характер развития мировой военно-политической обстановки, по мнению военных аналитиков. 2. Основные направления политического и с Военная доктрина РФ и ее основные понятия. 3. Основные внешние военные опасности. 4. Основные внутренние военные опасности. 5. Основные военные угрозы. 6. Характерные черты и особенности современных военных конфликтов. 7. Военная политика Российской Федерации. 8. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. 9. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов, их основные задачи в мирное время, в период непосредственной угрозы агрессии и в		

	военное время. 10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время. 11. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в период непосредственной угрозы агрессии. 12. Основные задачи развития военной организации. 13. Основные приоритеты развития военной организации социально-экономического развития страны.		
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	1. Основы законодательства в области воинской обязанности и военной службы. 2. Воинская обязанность граждан Российской Федерации предусматривает. 3. Обязательная подготовка гражданина к военной службе предусматривает. 4. Граждане, подлежащие призыву на военную службу. 5. Организация призыва граждан на военную службу.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Основы инженерного обеспечения.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Радиационная, химическая и биологическая защита.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8

целеуказания по карте.				
Медицинское обеспечение войск(сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Работа с литературой	Устный ответ	6	УК-8
Военная доктрина РФ. Законодательство РФ о прохождении военной службы.	Работа с литературой	Устный ответ	4	УК-8
Всего часов			40	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Безопасность жизнедеятельности.** Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/С.В.Белов, В.А.Девисилов, А.Ф.Козьяков и др. Под общ. ред. С.В.Белова.- 6-е издание, стереотипное - М.: Высшая школа, 2008.- 423 с <http://www.iprbookshop.ru>
- 2. Девисилов В.А.** Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. - 4-е изд., перераб. и доп. -М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. - (Профессиональное образование).

3. **В.А. Акимов.** Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-8	3	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений,	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.

	место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;		
Умеет	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.
Владеет навыком	строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;	Последовательность, полнота, логичность изложения, обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.	Устный опрос, Тестирование.

	навыками работы с нормативно-правовыми документами.		

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
УК-8							
		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия
							Установление правильной последовательности

УК-8	Тема 1		10		10	5		
УК-8	Тема 2		10		10	5		
УК-8	Тема 3		10		10	5		
УК-8	Тема 4		10		10	5		
УК-8	Тема 5		10		10	5		
УК-8	Тема 6		10		10	5		
УК-8	Тема 7		10		10	5		
УК-8	Тема 8		10		10	5		
УК-8	Тема 9		10		10	5		
УК-8	Тема 10		10		10	5		
УК-8	Тема 11		10		10	5		
УК-8	Тема 12		10		10	5		
УК-8	Тема 13		10		10	5		
УК-8	Тема 14		10		10	5		
УК-8	Тема 15		10		10	5		
УК-8	Тема 16		10		10	5		
УК-8	Тема 17		10		10	5		
УК-8	Тема 18		10		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Устав гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации . - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-8114-9331-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. -URL:

<https://e.lanbook.com/book/189496;>

2. Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации . - 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 132 с. - ISBN 978-5-507-45357-3. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная систем URL: <https://e.lanbook.com/book/265211>; электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162395>;

4. Олейников, Е. П. Военно-инженерная подготовка : учебное пособие / Е. П. Олейников, А. С. Тимохович. - Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. - 172 с. - Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/195175>.

5. Араев, С. И. Военное ориентирование на местности : учебное пособие / С. И. Араев, Р. Н. Нурулин. - Москва : МАИ, 2021. - 83 с. - ISBN 978-5- 4316-0853-7. -Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/207407>;

8.2 Дополнительная литература

6. Медицинское обеспечение: учебно-методическое пособие / Д. А. Груздев, В. М. Козырев, А. В. Новак, Е. Н. Сидоренко. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. - 32 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/279629>;

7. Байрамуков, Ю. Б. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебник / Ю. Б. Байрамуков, М. Ф. Анакин, В. С. Янович ; под редакцией Ю. Б. Торгованова. - Красноярск : СФУ, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-7638- 3321-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128746>;

8. Байрамуков, Ю. Б. Военно-политическая подготовка : учебник / Ю. Б. Байрамуков, В. С. Янович, П. Е. Арефьев. - Красноярск : СФУ, 2020. - 364 с. -ISBN 978-5-7638-4277-7. - Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/181602>.

8.3 Периодические издания

Журнал «Безопасность жизнедеятельности»

Журнал «Безопасность труда в промышленности»

Журнал «Охрана труда и социальное страхование»

Журнал «Справочник специалиста по охране труда»

Журнал «Технологии техносферной безопасности»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям - научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Рабочие компьютеры, проекторы, интерактивные доски, электронная образовательная среда U Complex.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *«Специальное программное обеспечение не требуется».*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и технологии социальной работы

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.У. Ярычев

« » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Общественный проект «Обучение служением»»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Отечественная филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.11
Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	– не предусмотрены
практические занятия	– 17
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	– не предусмотрены
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	– не предусмотрен
** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указаны в соответствии с учебным планом	

Грозный, 2026

Хамзатова З.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Общественный проект «Обучение служением» [Текст] / Сост. З.И.Хамзатова. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и технологии социальной работы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Отечественная филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.01.2018 г. № 8, с учетом профиля 45.03.01 Отечественная филология (Русский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Отечественная филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© З.Р. Хамзатова, 2026 г.

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026 г.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4.	Трудоемкость дисциплины	6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

Модуль «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с профессиональными компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.
- Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.
- Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Общественный проект «Обучение служением» относится к дисциплине обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, согласно ФГОС ВО для направления подготовки 45.03.01 Отечественная филология. Дисциплина «Обучение служением» опирается на теоретические знания, полученные студентами в ходе предшествующего обучения в вузе. Содержание дисциплины (модуля), структурировано по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации для решения поставленной задачи	1. Знает типы и виды информационных ресурсов (научные базы, реестры, архивы, открытые данные); критерии релевантности и	1. Владеет навыками работы с библиографическими системами (eLibrary, CyberLeninka, РГБ); методами верификации	1. Умеет формулировать информационный запрос; подбирать адекватные источники под задачу;

УК-1.2. Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает необходимую информацию, определяет парадигму, в рамках будет решаться поставленная задача. УК-2.3. Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта-сроки, стоимость, содержание. УК-2.4. Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом. УК-3.5 Проявляет готовность выполнения различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды УК-5.2. Находит и использует	достоверности источников; стратегии и алгоритмы поиска информации; 2. методы критического анализа и верификации информации; приёмы сопоставления, систематизации и обобщения данных; типы научных и методологических парадигм; критерии выбора адекватного подхода к решению задачи; 3. типы ресурсов (трудовые, материальные, финансовые); виды проектных ограничений (сроки, бюджет, содержание); методы учёта ресурсов и ограничений; 4. стандарты и требования к оформлению проектной документации; структуру и логику публичного выступления; принципы визуализации данных; 5. типологию командных ролей; функции и ответственность каждой роли; принципы синергии и динамики группового	источников; инструментами организации и систематизации найденных данных; 2. находить релевантную информацию в различных источниках; выявлять логические связи, противоречия и пробелы в данных; обобщать разрозненные сведения в целостную картину; определять парадигму (теоретико-методологическую основу) для решения поставленной задачи; 3. Уметь: оценивать доступные ресурсы; соотносить задачи проекта с ограничениями по срокам, стоимости и содержанию; корректировать план при изменении условий; 4. грамотно оформлять проектную документацию; готовить презентационные материалы; публично и аргументированно представлять результаты задачи или проекта; 5. диагностировать потребности команды в ролях; гибко переключаться	оценивать ресурсы по критериям полноты, актуальности и надёжности; 2. методиками критического чтения и сравнительного анализа; инструментами систематизации (таблицы, матрицы, ментальные карты); приёмами концептуализации и выбора методологического подхода; 3. Владеть: инструментами ресурсного планирования; методами расчёта бюджета и тайминга; приёмами оптимизации проектных решений; 4. навыками делового письма и работы с текстовыми редакторами; инструментами создания презентаций; техниками публичного выступления и ответов на вопросы; 5. инструментами ролевой самоорганизации; навыками фасилитации и поддержки командного процесса; техниками обратной связи для повышения

для взаимодействия с людьми необходимую документацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	взаимодействия ; б. типы источников о культурных традициях (этнографическое исследование, культурные паспорта, реестры НКО); принципы этики межкультурного взаимодействия .	между функциями (лидер, исполнитель, координатор); б. адаптировать стиль коммуникации под задачу и состав команды; находить релевантную информацию о культурных особенностях целевых групп; адаптировать формы коммуникации с учётом традиций и норм.	эффективности команды; б. навыками работы с этнокультурным и базами и архивами; методами применения культурных данных в практике социального взаимодействия.
Общепрофессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре очно	Количество часов в семестре заочно
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	8
Занятия лекционного типа	17	4
Занятия семинарского типа:	17	4
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	не предусмотрены	не предусмотрены
– практические занятия	17	4
– лабораторные занятия	не предусмотрены	не предусмотрены
– клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	не предусмотрены	не предусмотрены
Курсовое проектирование	не предусмотрено	не предусмотрено
Групповые консультации	не предусмотрены	не предусмотрены
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	не предусмотрены	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	60
Подготовка к практическим занятиям, тестированию, докладам/рефератам и зачету	38	4

Промежуточная аттестация обучающихся	зачет	зачет
Экзамен	не предусмотрен	не предусмотрен
Зачет	1 семестр	1 семестр
Защита курсовой работы	не предусмотрена	не предусмотрена
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.	72 ч. / 2 з.е.

Зачет проводится в рамках занятий семинарского типа. Часы, выделенные на промежуточную аттестацию в графе «контроль» учебного плана, включают контактную аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2	Раздел 1. Введение в социальное проектирование	Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. Значение социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в решении социальных проблем и улучшении благосостояния общества, достижения социальных целей и улучшения качества жизни различных групп людей. Особенности социально ориентированных НКО: миссия и цели, безвозмездность, зависимость от донорской поддержки, волонтерство и гражданская активность, сотрудничество и партнерство НКО, использование инноваций и технологий.
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2	Раздел 2. Анализ ситуации и постановка проблемы	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2	Раздел 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением – это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2	Раздел 4. Разработка и защита паспорта проекта	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2	Раздел 5. Реализация общественного проекта	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, с которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей

		проекта и позитивных изменений в обществе.
УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2	Раздел 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу, отразить опыт, поделиться результатами.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов очно	Кол-во часов о зачно	Форма проведения
1	Тема 1. Введение в социальное проектирование Учебные вопросы: Курс «Обучение служением» как инновационная российская образовательная методика; Социальное служение как социальный институт; Отечественная и зарубежная история методики «Обучение служением» в системе высшего образования; Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними; Содержание социального проектирования; Типология социальных проектов; Методология социального проектирования.	3	2	лекция-дискуссия
2	Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы Учебные вопросы: Основы организации социального проектирования; Что такое социальный проект; Определение фазы проекта; Цель и задачи социального проекта; Планирование проекта.	2	2	лекция, проблемная лекция
3	Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка Учебные вопросы: Гипотезы социального проектного решения; Выработка гипотезы социального проекта и ее проверка; Подбор партнеров и формирование команды исполнителей социального проекта; Определение ресурсов, необходимых для организации проектирования.	2		лекция-дискуссия
4	Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта Учебные вопросы: Паспорт социального проекта и ключевые задачи; Обязательные разделы социального проекта; Критерии SMART в социальном проектировании; Ошибки в социальном проектировании.	4		лекция
5	Тема 5. Реализация общественного проекта Учебные вопросы: Понятие и отличительные черты социального проекта; Этапы реализации социального проекта: от идеи до итогов; Финансирование социальных проектов: источники и особенности; Оценка эффективности и устойчивости социального проекта.	4		лекция-дискуссия
6	Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности Учебные вопросы: Этапы подведения итогов социального проекта; Критерии и показатель успешности социального проекта; Рефлексия проектной деятельности.	2		лекция-дискуссия
	Всего часов:	17	4	

* Форма проведения указывается при использовании интерактивных форм обучения.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов очно	Кол-во часов заочно	Форма проведения
1	Тема 1. Введение в социальное проектирование Учебные вопросы: Курс «Обучение служением» как инновационная российская образовательная методика; Социальное служение как социальный институт; Отечественная и зарубежная история методики «Обучение служением» в системе высшего образования; Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними; Содержание социального проектирования; Типология социальных проектов; Методология социального проектирования.	2		практическое занятие, устный опрос, доклад
2	Тема 2. Анализ ситуации и постановка проблемы Учебные вопросы: Основы организации социального проектирования; Что такое социальный проект; Определение фокуса проблемы проекта; Цель и задачи социального проекта; Планирование проекта.	2	2	семинар-дискуссия, тестирование
3	Тема 3. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка Учебные вопросы: Гипотезы социального проектного решения; Выработка гипотезы социального проекта и ее проверка; Подбор партнеров и формирование команды исполнителей социального проекта; Определение ресурсов, необходимых для организации проектирования.	3		семинар, доклад
4	Тема 4. Разработка и защита паспорта проекта Учебные вопросы: Паспорт социального проекта и ключевые задачи; Обязательные разделы социального проекта; Критерии SMART в социальном проектировании; Ошибки в социальном проектировании.	4	2	семинар-дискуссия
5	Тема 5. Реализация общественного проекта Учебные вопросы: Понятие и отличительные черты социального проекта; Этапы реализации социального проекта: от идеи до итогов; Финансирование социальных проектов: источники и особенности; Оценка эффективности и устойчивости социального проекта.	4		практическое занятие, тестирование
6	Тема 6. Подведение итогов и рефлексия деятельности Учебные вопросы: Этапы подведения итогов социального проекта; Критерии и показатель успешности социального проекта; Рефлексия проектной деятельности.	2		семинар, устный опрос
	Всего часов:	17	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Отдельный вид занятий «семинары и коллоквиумы» учебным планом не предусмотрен; семинарские формы работы реализуются в рамках практических занятий.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов очно	Кол-во часов заочно	Код компетенции(й)
Достижение целей.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка сообщения/доклада	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	9	15	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2
Оценка вклада.	Самостоятельное изучение литературы, подготовка к семинару	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	9	15	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2
Обратная связь от наставника.	Подготовка интернет-обзора, работа с рекомендованными источниками	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	15	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2
Рефлексия и самоанализ.	Самостоятельное изучение литературы, работа с нормативными и справочными материалами	Устный опрос, тестирование, доклад/реферат	10	15	УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-3.5; УК-5.2
Всего часов			38	60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине направлена на углубление и закрепление учебного материала, развитие навыков поиска, анализа и интерпретации информации, подготовку к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Для организации самостоятельной работы используются:

1. Рабочая программа дисциплины и фонд оценочных средств;
2. Конспекты лекций, презентационные и раздаточные материалы преподавателя;
3. Основная и дополнительная литература, указанная в разделе 8 настоящей программы;
4. Электронная информационно-образовательная среда университета и электронные библиотечные системы;

5. Методические рекомендации кафедры по подготовке докладов, рефератов, интернет-обзоров и к зачету.

Задания для самостоятельной работы:

Наименование тем	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Учебно-методическая литература
Введение в социальное проектирование	Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературе; подготовка доклада.	Опрос, оценка и выступлений докладов.	Раздел 8.1: 1, 2, 4, 5; раздел 8.2: 1, 2.
Анализ ситуации и постановка проблемы	Проработка учебного материала; подготовка к обсуждению цивилизационного подхода.	Опрос, тестирование, доклад.	Раздел 8.1: 1, 2, 3, 4; раздел 8.2: 3, 4, 5.
Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	Подготовка интернет-обзора и аналитических материалов по теме.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 3; раздел 8.2: 6, 7, 8.
Разработка и защита паспорта проекта	Работа с конспектами, нормативными материалами, тестами и вопросами для самопроверки.	Опрос, тестирование, оценка доклада.	Раздел 8.1: 6, 7, 8, 9, 10; раздел 9.
Реализация общественного проекта	Реферирование литературы; подготовка к дискуссии и зачету.	Опрос, тестирование, доклад/реферат.	Раздел 8.1: 1, 2, 7, 8; раздел 8.2: 9, 10.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-1.1.	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-2.3.	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части восприятия социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
УК-2.4.	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
УК-3.5, Ук-5.2	1	Начальный этап формирования универсальной компетенции в части использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

УК-1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации для решения поставленной задачи

УК-1.2. Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает необходимую информацию, определяет парадигму, в рамках будет решаться поставленная задача.

УК-2.3. Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта- сроки, стоимость, содержание.

УК-2.4. Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.

УК-3.5 Проявляет готовность выполнения различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды

УК-5.2. Находит и использует для взаимодействия с людьми необходимую документацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Особенности социально-исторического развития различных культур в рамках социального проектирования. Механизмы межкультурного взаимодействия. Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации и перспективные ориентиры ее развития.	Устный опрос, тестирование, собеседование на зачете.
Умеет	Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при выявлении актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения. Учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем. Преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия в рамках социального проектирования.	Доклад, реферат, дискуссия, выполнение практических заданий.
Владеет навыком	Способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции в рамках разработки и реализации общественного проекта. Способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера в рамках социального проектирования. Развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления в процессе реализации социального проектирования.	Выступление с докладом, участие в семинаре, зачетное собеседование.

Описание шкал оценивания

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
60–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-2.4. на достаточном уровне.
0–59	Не зачтено	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-2.4..

Экзамен по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре теории и технологии социальной работы.

Образец тестовых заданий для текущего контроля:

1. Что является главной целью социального проектирования?

- Получение максимальной прибыли;
- Решение социальных проблем и улучшение качества жизни общества;

- в) Создание новых технологий;
- г) Развитие корпоративной культуры.

Правильный ответ: б) Решение социальных проблем и улучшение качества жизни общества.

2. Какой из перечисленных этапов НЕ относится к базовым этапам социального проектирования?

- а) Анализ социальной проблемы;
- б) Формулировка целей и задач проекта;
- в) Составление финансового отчета по итогам года;
- г) Разработка плана реализации проекта.

Правильный ответ: в) Составление финансового отчета по итогам года.

3. Кто может выступать в роли инициатора социального проекта?

- а) Только государственные органы;
- б) Только коммерческие организации;
- в) Граждане, НКО, бизнес, органы власти — любые субъекты, заинтересованные в решении социальной проблемы;
- г) Только международные организации.

Правильный ответ: в) Граждане, НКО, бизнес, органы власти — любые субъекты, заинтересованные в решении социальной проблемы.

4. Что означает принцип «реализуемости» в социальном проектировании?

- а) Проект должен быть рассчитан на неограниченное время;
- б) Проект должен опираться только на волонтерский труд;
- в) Проект должен учитывать имеющиеся ресурсы (финансовые, кадровые, временные) и быть выполнимым в заданных условиях;
- г) Проект должен обязательно получить грантовое финансирование.

Правильный ответ: в) Проект должен учитывать имеющиеся ресурсы (финансовые, кадровые, временные) и быть выполнимым в заданных условиях.

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции(й)	Тема	Открытого типа Дополнение	Открытого типа Свободное изложение	Закрытого типа Альтернативный выбор	Закрытого типа Выбор одного правильного ответа	Закрытого типа Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-2.4.	Введение в социальное проектирование	0	0	0	2	0	0	0
УК-2.4.	Анализ ситуации и постановка проблемы	0	0	0	2	0	0	0
УК-2.4.	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка	0	0	0	2	0	0	0

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков

Данный вид оценочных заданий для медицинских специальностей не предусмотрен, поскольку дисциплина реализуется по направлению подготовки 45.03.01 Отечественная филология

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Служение как форма духовно-нравственного воспитания личности [УК-1.2]
2. История возникновения обучения служением [УК-1.2]
3. Основные тенденции развития системы образования в мире [УК-1.2]
4. Обучение служением: сущность, принципы и особенности [УК-1.2]
5. Обучение служением: цели и задачи [УК-1.2]
6. Обучение служением: методы и виды [УК-1.2]
7. Роль студенческого самоуправления в обучении служением [УК-3.5]
8. Социальное проектирование как форма обучения служением [УК-1.2]
9. Волонтерская деятельность в образовательном процессе – реальность и перспективы [УК-3.5]
10. Методы и технологии, используемые при организации волонтерской деятельности [УК-2.3]
11. Социальное служение и волонтерская деятельность молодежи: понятия и направления [УК-1.2]
12. Социальное служение и волонтерская деятельность молодежи: специфика и виды [УК-1.2]
13. Социальная практика как идея реализации концепции обучения служением [УК-3.5]
14. Культурно-просветительская деятельность как форма обучения служением [УК-5.2]
15. Научно-исследовательская деятельность как форма обучения служением [УК-1.2]
16. Обучение служением в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы [УК-1.2]
17. Ключевые направления развития социальной миссии университетов [УК-1.2]
18. Особенности обучения служением в религиозных образовательных организациях [УК-5.2]
19. Проблемы обучения служением в светских образовательных организациях [УК-1.2]
20. Перспективы развития обучения служением в России [УК-1.2]
21. Характеристики социального служения в современном обществе [УК-1.2]
22. Факторы, определяющие современное развитие социального служения [УК-1.2]
23. Пути совершенствования обучения служением в России [УК-1.2]
24. Развитие обучения служением в контексте социального партнерства [УК-3.5]
25. Особенности социально-ориентированного проектирования [УК-2.3]
26. Понятие и виды деятельности НКО [УК-1.1]
27. Приоритетные направления государственной поддержки социально-ориентированных НКО [УК-1.1]
28. СОНКО как субъект региональной экономики [УК-1.2]
29. Понятие и свойства социальной услуги [УК-1.2]
30. Состояние рынка социальных услуг [УК-1.1]
31. Предмет и содержание социального проектирования [УК-1.2]
32. Методология и принципы проектной деятельности в социальной сфере [УК-1.2]
33. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта [УК-1.2]
34. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования [УК-1.2]
35. Современные концепции социально-ориентированной проектной деятельности [УК-1.2]
36. Социальный проект: требования, актуальность и структура проекта [УК-2.4]
37. Социальный проект: цели и задачи проекта [УК-2.3]
38. Социальный проект: обоснование и оценка жизнеспособности проекта [УК-2.3]
39. Критерии оценки социального проекта [УК-2.4]
40. Паспорт проекта в рамках реализации общественного проекта «Обучение служением» [УК-2.4]
41. Идентификация и постановка проблемы социального проектирования [УК-1.2]
42. Предварительный анализ ситуации — социальная диагностика [УК-1.2]
43. Выработка гипотезы проектного решения и её проверка [УК-1.2]
44. Предмет социального проектирования и жизненный цикл проекта [УК-1.2]
45. Планирование социального проекта: методы и задачи реализации [УК-2.3]
46. Планирование социального проекта: инструменты проектной деятельности [УК-2.4]
47. Ресурсное обеспечение социального проекта [УК-2.3]
48. Анализ ситуации и постановка проблемы [УК-1.2]
49. Предмет социального проектирования и жизненный цикл проекта [УК-1.2]
50. Оценка жизнеспособности проекта: социальное прогнозирование, социальная диагностика и социальная экспертиза [УК-2.4]

Примерная тематика рефератов:

1. Понятие и сущность социального проектирования: цели, задачи и ключевые принципы.
2. Основные этапы жизненного цикла социального проекта.
3. Методы социального проектирования: мозговой штурм, SWOT-анализ, сценарное моделирование.
4. Постановка целей социального проекта по методике SMART.
5. Фандрайзинг в социальном проектировании: источники финансирования и стратегии привлечения ресурсов.
6. Взаимодействие со стейкхолдерами: вовлечение и учет интересов заинтересованных сторон.
7. Мониторинг и оценка эффективности социального проекта: количественные и качественные показатели.
8. Социальные проекты в сфере поддержки молодежи: актуальные инициативы и результаты.
9. Опыт реализации социальных проектов в России: успешные кейсы и типичные ошибки.
10. Волонтерские инициативы как форма социального проектирования: особенности организации и реализации.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, оценки докладов, рефератов, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает собеседование по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля и освоении содержания разделов дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Проектное обучение по образовательной программе «Организация работы с молодежью»: учебное пособие / М. А. Бедулева, Л. Н. Боронина, Е. В. Зверева [и др.] ; под общ. редакцией З. В. Сенук ; М-во науки и высш. образования РФ. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 260 с.
https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/103650/1/978-5-7996-3300-4_2021.pdf
2. Основы проектной деятельности: учеб. пособие / С. Г. Редько [и др.]. –СПб., 2018. –84с. <https://elib.spbstu.ru/dl/2/s18-134.pdf/view>
3. Применение проектного метода обучения в инженерном вузе: Учебное пособие/ Павлова И. В., Шагеева Ф. Т., Хацринова О. Ю., Сангер Ф. А., Сунцова М. С.–В 2 частях, на русском и английском языке. – Казань: РИЦ «Школа», 2019.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» и/или в доступных электронных библиотечных системах обязательно.

8.2. Дополнительная литература

1. Бурмистрова Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 115 с.
2. Гаеде Сепулведа М.А. Обучение служением через проектно-прикладную деятельность: методические рекомендации для университетов / АНО «Агентство социальных инвестиций и инноваций»; отв. ред. М.Ю. Славгородская. – М.: Грифон, 2022. – 90 с.
3. Гаеде Сепулведа М.А., Ким М.А., Масич В.А., Кульбаева А.Ю., Никольская А.М., Скопина А.Д. Методическое пособие по работе волонтеров. – М.: Грифон, 2021. – 102 с.
4. Зенкина С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся : учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 152 с.
5. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О.В. Решетникова, С.В. Тетерского. – М.: АВИЦ, 2020 – 216 с.
6. Поляков Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. – изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 – 384 с.

8.3. Периодические издания

1. «Социологический журнал»
2. «Личность. Культура. Общество»
3. The Journal of Social Policy Studies («Журнал исследований социальной политики»)
4. «Вопросы социальной теории» (научный альманах)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<https://stepik.org/> Курс «Социальное проектирование в НКО» на Stepik. Бесплатный курс с видеолекциями и заданиями. Охватывает все этапы работы над социальным проектом: от идеи до отчетности, включая подготовку заявок на гранты и управление реализацией.

<https://www.youtube.com/@presidentialgrants/> Базовый онлайн-курс «Социальное проектирование» от Фонда президентских грантов. Серия из 60 коротких видеоуроков (до 15 минут), три модуля: «Суть проекта», «Механизм реализации», «Ресурсное обеспечение». Включает тесты и практические задания; по итогам — готовый черновик заявки на грант.

<https://национальныепроекты.рф/> Портал национальных проектов России.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, структурой курса, перечнем тем, фондом оценочных средств, учебно-методическим и информационным обеспечением.

Учебный материал осваивается последовательно: лекции обеспечивают теоретическую основу, практические занятия закрепляют и конкретизируют материал, самостоятельная работа направлена на углубление знаний и подготовку к текущему контролю и зачету.

При подготовке к лекциям обучающимся рекомендуется предварительно знакомиться с темой занятия, вести конспект, фиксировать ключевые понятия, даты, имена, нормативные положения и вопросы, требующие уточнения.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать конспект лекции, изучить рекомендованную литературу, подготовить ответы на вопросы занятия, выполнить задания преподавателя, подготовить доклад, реферат или интернет-обзор при наличии соответствующего задания.

Самостоятельная работа включает чтение основной и дополнительной литературы, работу с электронными ресурсами, подготовку докладов, рефератов, презентаций, участие в дискуссиях, решение тестовых заданий и подготовку к зачету.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из результатов текущего контроля, активности на занятиях, качества выполнения самостоятельных работ и результата промежуточной аттестации.

По каждому виду работы обучающиеся могут получить консультацию преподавателя на кафедре теории и технологии социальной работы и в электронной информационно-образовательной среде университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные в часы самостоятельной работы, выполняют тестовые задания, участвуют в обсуждении материалов электронных источников.

Информационные технологии:

1. демонстрация презентационных мультимедийных материалов;
2. компьютерное тестирование и работа с электронными учебными материалами;
3. использование электронной почты и электронной информационно-образовательной среды университета;
4. поиск учебной, научной и нормативной информации в электронных библиотечных системах и справочных ресурсах.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется. Для освоения дисциплины используются стандартные офисные программы для подготовки текстовых документов и презентаций, браузер для доступа к электронным ресурсам, а также информационные справочные и библиотечные системы:

1. Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex»;
2. ЭБС IPR SMART;
3. ЭБС «Консультант студента»;
4. ООО «ИВИС»;
5. Информационно-справочные правовые системы при наличии доступа в университете.
6. ОС Windows7 Professional Соглашение OPEN 93592430ZZE1605 Лицензия 63588548 (бессрочно);
7. MS Office Standard 2010 Russian Соглашение OPEN 93592432ZZE1605 Лицензия 63588550 (бессрочно);
8. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный, № лицензии 2304-000451-57227148

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного и практического типа. Помещения для проведения лекционных, практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам (интерактивная доска, ноутбук, проектор для проведения практических занятий).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ ФИЗИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Прикладная математика и компьютерные технологии»

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

« _____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Код направления подготовки	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация	«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.12

Всего зет - 2 ед/2ед

Всего часов - 72

Из них:

Аудиторные занятия - 34/8

лекции - 17/4

практические занятия - 17/4

Самостоятельная работа - 38/64

Промежуточная аттестация

Зачет - 4 семестр/4семестр

Грозный, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» сост. Бачаева Х. А. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Прикладная математика и компьютерные технологии», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №.5 от 23 апреля 2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 протокол № 4.

© Бачаева Х. А. 2026 г.

© ФГБОУ «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины(модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Содержание разделов дисциплины	6
5.2. Лекции	7
5.3. Лабораторные занятия	8
5.4. Практические занятия	8
5.5. Клинические практические занятия	9
5.6. Семинары и коллоквиумы	9
5.7. Самостоятельная работа обучающихся	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	12
7.3.1. Тестовые задания	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Периодические издания	16

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины_____	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины_____	16
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем_____	16
11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине_____	17
11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем_____	17
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине_____	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование у студентов целостного представления о современных инновациях в сфере педагогической деятельности, технологиях образовательного процесса на основе личностно-ориентированного подхода;
- адаптация в широком информационном поле разных типов и видов нововведений;
- подготовка к использованию современных информационных технологий, базирующихся на применении персональных компьютеров (ПК) и компьютерных сетей, в качестве инструмента для решения задач в предметных областях.

Задачи:

1. изучение аппаратных и программных средств ЭВМ, работа в пакетах прикладных программ, включающая освоение теоретического материала;
2. приобретение практических навыков переработки информации при решении задач по профилю будущей специальности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.12 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к дисциплине обязательной части Блока 1 государственного образовательного стандарта высшего образования, ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для формирования у студентов теоретических и практических знаний и умений в сфере использования информационных технологий в научно-исследовательской работе и педагогической деятельности, что способствует развитию профессиональной компетенции будущего бакалавра

Изучение дисциплины базируется на знаниях дисциплины «Информатика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общекультурные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	–	–	–
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-6.1. Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	ИТ-стандарты: при обработке данных в электронных таблицах, базах данных и на сайтах.	Инструментами защиты текстовых данных: навыками работы с цифровыми подписями (ЭЦП), архиваторами с паролем и	Защищать текстовые файлы: устанавливать пароли на архивы, запреты на редактирование и копирование

		встроенными функциями защиты документов (MS Word, PDF)	документов (в форматах PDF, DOCX). Проверять файлы на уязвимости: использовать антивирусное ПО и специализированные сервисы
ОПК-6.2. Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных организационных задач	Правила оформления электронных писем. Правила создания и использования динамических шаблонов, макросов, и электронных таблиц.	Технологиями редактирования: опытом безопасной работы над текстами, словарями или отчетами	Использовать формулы для аналитики: применять функции электронных таблиц (Excel/Google Таблицы) для расчета бюджетов филологических проектов, ведения учета публикаций или анализа успеваемости студентов
ОПК-6.3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Принципы применения ИТ в гуманитарных науках, методы оцифровки культурного наследия и визуализации текстовых связей	Быстрым редактированием, конвертацией файлов, поиском цитат. Технологиями автоматической проверки текста: профессиональными сервисами проверки правописания, стилистики и читаемости текста	Оформлять документы, использовать таблицы
Профессиональные компетенции			
Не формируются данной дисциплиной	—	—	—

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34
Занятия лекционного типа	17

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Занятия семинарского типа:		
-семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
-практические занятия	17	
-лабораторные занятия	-	
Курсовое проектирование	-	
Групповые консультации	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	-	
Самостоятельная работа:	38	
Самостоятельное изучение разделов	38	
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен	-	
Зачет	Зачет	
Защита курсовой работы	-	
Общая трудоемкость	72	2 ед

Заочная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	8	
Занятия лекционного типа	4	
Занятия семинарского типа:		
-семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	
-практические занятия	4	
-лабораторные занятия	-	
Курсовое проектирование	-	
Групповые консультации	-	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	-	
Самостоятельная работа:		
Самостоятельное изучение разделов	60	
Контрольная работа	4	
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен	-	
Зачет	Зачет	
Защита курсовой работы	-	
Общая трудоемкость	72	2 ед

5. Содержание дисциплины(модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование раздела и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

Раздел I. Информационные технологии		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 1.1 Информационные технологии в филологии	Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Создание презентаций (MS PowerPoint)
Раздел II. Технологии создания и обработки текстовой и числовой информации		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации	Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов.	Статистический анализ текста Построение словарей
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.3. Базы данных в филологии.	Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий
Раздел III. Телекоммуникационные технологии		
ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3.1. Сетевые технологии и поиск.	Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках
ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3.2. Информационные ресурсы и поиск	Академический поиск Сравнение ресурсов для машинного перевода (Google Translate, Yandex)
ОПК-6.2 ОПК-6.3	Тема 3.3. Роль в социальном пространстве.	Социальные сети, облачные сервисы. Технологизация (блокчейн в коммуникации)

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Информационные технологии	Тема 1.1 Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Использование компьютеров и других электронных устройств для хранения, извлечения, передачи и управления данными. Создание презентаций (MS PowerPoint)	4	Лекция-визуализация
Раздел II. Технологии создания и обработки	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации	2	Лекция-визуализация

текстовой и числовой информации	Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами		
	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3. Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий	4	Лекция-визуализация
Раздел III. Телекоммуникационные технологии	Тема 3.1. Сетевые технологии и поиск. Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Информационные ресурсы и поиск. Академический поиск Сравнение ресурсов для машинного перевода (Google Translate, Yandex)	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3. Роль в социальном пространстве. Социальные сети, облачные сервисы. Технологизация (блокчейн в коммуникации)	1	
		17	

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Информационные технологии	Тема 1.1 Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Использование компьютеров и других электронных устройств для хранения, извлечения, передачи и управления данными. Создание презентаций (MS PowerPoint)	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Технологии создания и обработки текстовой и числовой информации	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими	1	Лекция-визуализация

	списками и сложными структурами		
	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей	1	Лекция-визуализация
Раздел III. Телекоммуникационные технологии	Тема 3.1. Сетевые технологии и поиск. Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках	1	Лекция-визуализация
		4	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ Раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Создание презентаций (MS PowerPoint)	2	Компьютерные симуляции
2	Технологии обработки текстовой информации Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами.	4	Компьютерные симуляции
2	Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей.	4	Компьютерные симуляции
2	Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий.	2	Компьютерные симуляции
3	Сетевые технологии и поиск. Методы эффективного поиска в профессиональных филологических базах данных и электронных библиотеках.	2	Компьютерные симуляции
3	Информационные ресурсы и поиск Академический поиск Сравнение ресурсов для машинного перевода (Google Translate, Yandex).	2	Компьютерные симуляции

3	Роль в социальном пространстве (социальные сети, облачные сервисы). Технологизация (блокчейн в коммуникации).	1	Компьютерные симуляции
	Всего часов	17	

Заочная форма обучения

№ Раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
1	Информационные технологии в филологии Роль информатики в гуманитарных науках. Работа в операционной системе Windows. Файловая система: организация структуры папок для хранения научных работ. Создание презентаций (MS PowerPoint)	1	Компьютерные симуляции
2	Технологии обработки текстовой информации Работа с текстовыми процессорами (MS Word) Профессиональная верстка статей, работа со ссылками, библиографическими списками и сложными структурами.	1	Компьютерные симуляции
2	Электронные таблицы (Excel) для филологов. Статистический анализ текста Построение словарей.	1	Компьютерные симуляции
2	Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий.	1	Компьютерные симуляции
	Всего часов	4	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы	Вид самостоятельной	Оценочное средство	Кол-во	Код

дисциплины или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР		часов	компетенции
Информационные технологии в филологии	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Технологии обработки текстовой информации	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Электронные таблицы (Excel) для филологов	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Сетевые технологии и поиск	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	6	ОПК-6.2 ОПК-6.3
Информационные ресурсы и поиск Роль в социальном пространстве (социальные сети, облачные сервисы)	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.2 ОПК-6.3
Всего часов			38	

Заочная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции
Информационные технологии в филологии	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Технологии обработки текстовой информации	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Электронные таблицы (Excel) для филологов	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Базы данных в филологии. Создание и использование баз данных для хранения корпусов текстов и библиографий	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2
Сетевые технологии и поиск	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	8	ОПК-6.2 ОПК-6.3
Информационные ресурсы и поиск Роль в социальном пространстве (социальные сети, облачные сервисы)	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	10	ОПК-6.2 ОПК-6.3
. Роль в социальном пространстве. Социальные сети, облачные сервисы. Технологизация (блокчейн в коммуникации)	Изучение теоретического материала	Устный ответ, тестирование	10	ОПК-6.2 ОПК-6.3

Всего часов			0	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Информатика: Учебник. -3-е перераб.изд./Под ред.проф. Н.В. Макаровой. – М.: Финансы и статистика, 2002 – 768с.
2. Наслэн П. Основы цифровой вычислительной техники. Перевод с франц. канд.техн.наук О.И.Авена. Выпуск 60. – М. – Л., Гос энергоиздат, 1962. – 176с.
3. Могилев А.В. Информатика: Учебное пособие для студ.пед.вузов/А.В. Могилев, Н.И.Пак, Е.К.Хеннер; Под ред. Е.К.Хеннера.-2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 816с
4. Лабораторный практикум по информатике: Учебное пособие для вузов/В.С.Мишкина, Г.А.Еремеева, Н.Б.Назина и др., Под ред. В.А. Островского. – М.: Высшая шк.,2003.-376с.:ил.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-6.1.	4	Начальный этап опирается на базовые знания компьютерной грамотности; подготавливает студента к написанию курсовых работ, прохождению производственной практики и преддипломной защите (где критически важно защитить свой авторский текст).
ОПК-6.2.	4	Промежуточный опирается на базовые навыки работы с офисными программами; подготавливает студента к проектной деятельности, организации преддипломных практик, администрированию культурно-просветительских и научных мероприятий.
ОПК-6.3.	4	Профессионально-ориентированный этап опирается на навыки информационной безопасности (ОПК-6.1) и проектные алгоритмы (ОПК-6.2). Формирует ИТ-базу для написания курсовых/дипломных работ, прохождения производственной (педагогической) практики и будущей работы по специальности.

7.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.

Оцениваемый результат		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Правильность оформления	1. Безошибочно выстраивает	Демонстрация

	итонового файла исследования (диплома/статьи) с ограничением прав третьих лиц.	цифровую безопасность проекта. Файлы защищены, доступ в облаке строго разграничен, уникальные данные анонимизированы без потери структуры, отчет на плагиат не содержит махинаций.	практического опыта, выполнение индивидуального задания
		2. Самостоятельно применяет инструменты ИБ, стандартные настройки. Понимает риски утечки данных.	Тестирование. самостоятельная работа
		Системное знание теоретического материала. Студент правильно излагает требования законов о защите данных, понимает специфику авторского права в интернете	Тестирование, устный ответ
Умеет	Студент умеет применять встроенные ИТ-инструменты для защиты текстовых файлов (устанавливать пароли на архивы и документы, ограничивать редактирование и копирование в форматах PDF/DOCX); умеет настраивать права доступа (просмотр, комментирование, редактирование)	Студент безошибочно и быстро настраивает защиту любых текстовых форматов, комбинирует методы (например, пароль на открытие + запрет копирования). Точно и без подсказок распределяет роли пользователей в облаке, исключая риски случайного удаления или изменения данных.	Демонстрация практического опыта, выполнение индивидуального задания
Владеет навыками	Студент владеет навыками применения электронных таблиц (Excel/Яндекс Таблицы) со сложными сквозными формулами, логическими функциями, фильтрами и сводными таблицами для контроля дедлайнов, учета публикационной активности, ведения лингвистических картотек и ресурсного планирования проектов.	1. Виртуозно владеет инструментами табличных процессоров. Создает динамические аналитические таблицы, использует сложные функции (например, ЕСЛИ, ВПР/XLOOKUP, ИНДЕКС), настраивает условное форматирование для контроля дедлайнов. Данные легко масштабируются, а формулы работают без сбоев	Демонстрация практического опыта, выполнение индивидуального задания
		2. Уверенно применяет электронные таблицы для решения организационных задач филолога. Свободно использует стандартные математические и базовые логические формулы, настраивает сортировку и фильтрацию данных.	Демонстрация практического опыта, выполнение индивидуального задания

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
≥40	Допущен
<40	не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Оценка по пятибалльной шкале		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
96-100	Отлично	5
76-95	хорошо	4
51-75	удовлетворительно	3
≥40	допущен	2
<40	не допущен	

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающему – в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающему – если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему – если он освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему – если он не отвечает на поставленные вопросы.

Экзамен по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий по дисциплине размещается в электронной информационно-образовательной среде университета и/или хранится на кафедре «Прикладная математика и компьютерные технологии».

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого Типа		Закрытого тип				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких правильных ответов	Установления соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-6.1	Тема 1.1	17		11	14	11		

ОПК-6.2	Информационные технологии в филологии							
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.1 Технологии обработки текстовой информации	3			1	3		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.2. Электронные таблицы (Excel) для филологов.	20		9	2	1		
ОПК-6.1 ОПК-6.2	Тема 2.3. Базы данных в филологии.				18			

**7.3.2. Вопросы к экзамену (После каждого вопроса – код проверяемой компетенции)
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

1. Аппаратное обеспечение персонального компьютера. ОПК-6.1
2. Техника безопасности персонального компьютера. ОПК-6.1
3. Основные устройства ПК. ОПК-6.1
4. Дополнительные устройства ПК. ОПК-6.1
5. Структура памяти ЭВМ. ОПК-6.1
6. Архитектура и структура компьютера. ОПК-6.1
7. Программное обеспечение персонального компьютера. ОПК-6.1
8. Системные программы. ОПК-6.2
9. Прикладные программы. ОПК-6.2
10. Инструментальные программы. ОПК-6.2
11. Программы архиваторы. ОПК-6.2
12. Прикладное программное обеспечение. ОПК-6.2
13. Информационные ресурсы и информационные технологии. ОПК-6.3
14. Система информационных технологий. ОПК-6.3
15. Классификация информационных технологий. ОПК-6.3
16. Классификация запоминающих устройств. ОПК-6.1
17. Файлы и файловая система. ОПК-6.
18. Что такое компьютерный вирус, защита от вируса. ОПК-6.1
19. Способы заражения персонального компьютера вирусом. ОПК-6.1
20. Мультимедийные возможности персонального компьютера. ОПК-6.2
21. Стандартные средства мультимедиа. ОПК-6.2
22. Компьютерные сети и Интернет. ОПК-6.3
23. Локальные и глобальные компьютерные сети. ОПК-6.3
24. Направления использования Интернет. ОПК-6.3
25. Текстовый редактор MS Word. ОПК-6.2
26. Вставка объектов в MS Word. ОПК-6.2
27. Создание таблиц в MS Word. ОПК-6.2
28. Электронные таблицы MS Excel. ОПК-6.2
29. Создание таблиц в MS Excel. ОПК-6.2
30. Сортировка и фильтрация MS Excel. ОПК-6.2
31. Графический редактор Power Paint. ОПК-6.2
32. Аппаратные устройства. ОПК-6.1

33. Пакеты прикладных программ. ОПК-6.2

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы размещены на ЭОС по ссылке:
<https://chesu.ru/sveden/education/eduop/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**8.1. Основная литература**

5. Новожилов О. П. Информатика: учебное пособие/О.П. Новожилов. – М.: Издательство Юрайт, 2011. -564с. – Серия: Основы науки.
6. Симонович С. В. Информатика. Базовый курс. Учебник для вузов. – 3-е изд. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2014. -640с.
7. Карпова И.П. Базы данных: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2013. -240с.
8. Андреев А.Г. и др. Microsoft Windows 2000 Professional. Русская версия/ Под общей редакцией А.Н. Чекмарева и Д.Б. Вишнякова. -СПб.: БХВ- Петербург, 2003 – 752с.:ил.
9. Кудинов Ю.И., Пащенко Ф.Ф. Основы современной информатики: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2009. – 256с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Информатика: Учебник. -3-е перераб.изд./Под ред.проф. Н.В. Макаровой. – М.: Финансы и статистика, 2002 – 768с.
11. Наслэн П. Основы цифровой вычислительной техники. Перевод с франц. канд.техн.наук О.И.Авена. Выпуск 60. – М. – Л., Гос энергоиздат, 1962. – 176с.
12. Могилев А.В. Информатика: Учебное пособие для студ.пед.вузов/А.В. Могилев, Н.И.Пак, Е.К.Хеннер; Под ред. Е.К.Хеннера.-2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 816с
13. Лабораторный практикум по информатике: Учебное пособие для вузов/В.С.Мишкина, Г.А.Еремеева, Н.Б.Назина и др., Под ред. В.А. Островского. – М.: Высшая шк., 2003.-376с.:ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Башмакова Е.И. Информатика и информационные технологии. Технология работы в MS WORD 2016 : учебное пособие / Башмакова Е.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-4497-0515-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94204.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богданова, С. В. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Богданова, А. Н. Ермакова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, Сервисшкола, 2014. — 211 с. — 2227-

8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48251.html>
3. Бондаренко И.С. Информатика : практикум / Бондаренко И.С.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 54 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106712.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 4. Василькова, И. В. Основы информационных технологий в Microsoft Office 2010 [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Василькова, Е. М. Васильков, Д. В. Романчик. — Электрон. текстовые данные. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 143 с. — 978-985-536-287-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28169.html>
 5. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебник / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 260 с. — 978-5-8265-1428-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63852.html>
 6. Информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. К. А. Катков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 254 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63092.html>
 7. Исмаилова, Н. П. Лабораторный практикум по дисциплине «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» [Электронный ресурс] : электронное учебное пособие / Н. П. Исмаилова. — Электрон. текстовые данные. — Махачкала : Северо-Кавказский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), 2014. — 139 с. — 978-5-89172-670-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49985.html>
 8. Каримов А.М. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности : практикум / Каримов А.М., Смирнов С.В., Марданов Г.Д.. — Казань : Казанский юридический институт МВД России, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108619.html> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 9. Кудинов, Ю. И. Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. И. Кудинов, С. А. Суслова. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — 978-5-88247-560-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55157.html>

8.3. Периодические издания

1. <http://detc.usu.ru/Assets/aMATH0011/Mp6.htm>
2. http://tw.t.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/1_text.htm
3. http://tw.t.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/5_text.htm
4. http://tw.t.mpei.ac.ru/ochkov/mc8Pro.book/7_text.htm
5. Журнал «Информатика и образование»
6. Журнал «Железо»
7. Журнал «Перспективные и информационные технологии»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Компьютеры. Интернет. Информатика»
<https://www.biblio-online.ru/catalog/full/kompyutery-internet-informatika>
2. «Информатика» https://e.lanbook.com/books/1537#informatika_0_header

3. ЭБС «Znaniium.com» - учебники, монографии, справочники издательства «ИНФРА-М», других российских издательств, научные журналы Коллекции: «Информатика и вычислительная техника» <http://znaniium.com/catalog/okco/23.0000./>
4. <http://window.edu.ru> – Каталог образовательных Internet-ресурсов
www.iprbookshop.ru – Электронная библиотека
5. <http://iprbooks.ru> – ЭБС Чеченский госуниверситет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рейтинговая оценка складывается из суммы двух аттестаций, ответов на практических занятиях и выполнения лабораторных работ. По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания. При проведении практических занятий применяются разнообразные формы учебной работы (индивидуальные, коллективные, самостоятельная работа). Ознакомиться с материалами практических занятий можно на кафедре.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <http://ru.wikipedia.org>,
2. <http://school-collection.edu.ru>,
3. <http://www.edu.ru>,
4. <http://www.rsl.ru>,
5. <http://www.gnpbu.ru>
6. <http://www.academia.ru> – сайт Российской Академии Интернет
7. <http://www.comuniware.ru.internetacadetay/> - Всероссийская Интернет академия

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии:

1. Использование проектора и аудиторной доски для демонстрации лекционного материала и презентаций.
2. Проведение практических занятий проводится в компьютерном классе с доступом в Интернет, использованием проектора с решением задач у доски и устными опросами.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Текстовый редактор MS Word
2. Табличный редактор MS Excel
3. Программа MS PowerPoint
4. Программа MS Access Database
5. Информационная система «UComplex»
6. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Помещения для проведения практических занятий оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
3. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
4. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра чеченской филологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
"Чеченский язык"**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026г.
Код дисциплины	Б1.О.13

Всего ЗЕТ	2
Всего часов	72
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	34/ЗФО 8
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—
Самостоятельная работа	38/ЗФО 60
Промежуточная аттестация **	
Зачет	1 семестр
Экзамен	-

Грозный, 2026

Сельмурзаева Х.Р. Рабочая программа учебной дисциплины «Чеченский язык» [Текст] / Сост. Х.Р. Сельмурзаева – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Чеченская филология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 28.04.2026г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026г., протокол № 04

© Х.Р. Сельмурзаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4 с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4 с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4 с.
4.	Трудоемкость дисциплины	5 с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6 с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9 с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10 с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15 с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16 с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16 с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18 с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18 с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля) являются: ознакомление студентов с основными положениями фонетики, лексикологии, морфологии, синтаксиса чеченского языка; систематизация знаний чеченской орфографии и пунктуации; формирование норм письменной и устной литературной речи на основе овладения орфографическими, орфоэпическими, пунктуационными знаниями, умениями и навыками; формирование у студентов речевой, языковой и коммуникативной компетенции,

Повышение уровня практического владения современным чеченским литературным языком у студентов в разных сферах функционирования чеченского языка в его письменной и устной разновидностях; овладение навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов основных навыков, которые должен иметь специалист данного профиля для успешной работы (в рамках данного региона) в самых различных сферах: образования, культуры, социальной сферы.
2. Формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи
3. Формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями;
4. Овладение необходимым уровнем речевой культуры при общении, дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-морфологические образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чеченский язык» относится к дисциплинам базовой части **Б1.О.13** рабочего учебного плана, ее изучение осуществляется в 1 семестре очной и заочной формы обучения. Для освоения дисциплины «Чеченский язык» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования (в общеобразовательной школе).

Дисциплина «Чеченский язык» имеет самостоятельное значение и не является предшествующей дисциплиной для других.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского языка в его	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами различных типов	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника.

	фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3. Лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций.	2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.
Общепрофессиональные компетенции			
Данной дисциплиной не формируются			
Профессиональные компетенции			
Данной дисциплиной не формируются			

4. Трудоемкость дисциплины по очной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	№2 семестр	№3 семестр
Контактная аудиторная работа с преподавателем, в том числе:	34		
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа:			
- семинарские занятия и/или коллоквиумы			
- практические занятия	34		
- лабораторные занятия			
Курсовой проектирование			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	38		
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			
Зачет	зачет		
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	72/2		

Трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость, часов		
	1 семестр	№ семестр	№ семестр
Контактная аудиторная работа с преподавателем, в том числе:	8		
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа:			
- семинарские занятия и/или коллоквиумы			
- практические занятия	8		
- лабораторные занятия			
Курсовой проектирование			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе:	60		
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			
Зачет	4		
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	72/2		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-4.4	Раздел 1. Нохчийн меттан фонетика 1.1 Нохчийн меттан фонетика, аз, элп, хьаьрк, фонема. 1.2 Нохчийн меттан мукъа аьзнаш. 1.3 Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. 1.4 Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш.	Нохчийн меттан алфавит. Элп, аз, хьаьрк. Шалха мукъаза элпаш, уьш кхуллу хьаьркаш (I, Ё, Ъ, Х). Е (ЙЕ), Ё (ЙО), Ю (ЙУ), ЮЬ (ЙУЬ), Я (ЙА), ЯЬ (ЙАЬ) элпаш а, аьзнаш а йаздаран бакъонаш . Къасторан хьаьркаш: Ъ, Ъ. Нохчийн меттан мукъа а, мукъаза а аьзнаш. Дифтонгаш, монофтонгаш. Йуьхьанцара а, шозлагIа а мукъа аьзнаш. Й элпан маьIна а, нийсайаздар а.
	Раздел 2. Нохчийн меттан лексикологи 2.1 Нохчийн меттан лексика. 2.2 Дешнийн маьIнаш. 2.3 Дешнийн тайпанаш. 2.4 Нохчийн меттан фразеологи 2.5. Лексикографи.	Нохчийн меттан лексика. Дешнийн маьIнаш (лексически, грамматически; нийса а, тIедеана а). Дешнийн тайпанаш (омонимаш, синонимаш, антонимаш, табу, эвфемизмаш, диалектизмаш, кальканаш, керла дешнаш, ширделла дешнаш, диалектизмаш). Фразеологи, фразеологизмийн тайпанаш (дозарш, цаIаллаш, цхьаьнакхетарш).
	Раздел 3. Нохчийн меттан	Грамматикин чулацам а, маьIна а.

	морфологи 3.1 Нохчийн меттан грамматика. 3.2 Грамматически категореш. 3.3 Дешнийн морфологически х1оттам. 3.4 Нохчийн меттан коьрта къамелан дакъош. 3.5 Гуллакхан къамелан дакъош. 3.6 Айдардош.	Схъайаьлла, схъайалаза лард. Грамматически категореш. Нохчийн меттан дешнийн морфологически х1оттам. Къамелан дакъойн йукъара маь1на. Коьрта къамелан дакъош (6): ц1ердош, билгалдош, терахьдош, ц1ерметдош, хандош, куцдош. Церан грамматически категореш а, синтаксически функцеш а. Гуллакхан къамелан дакъош (3): хуттург, дакъалг, дешт1аьхье. Шакъаьстина лела меже: айдардош.
	Раздел 4. Нохчийн меттан синтаксис 4.1 Дешнийн цхъаьнакхетарш. 4.2 Предложенин коьрта меженаш. 4.3 Предложенин коьртаза меженаш. 4.4 Цхъалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхъанатайпанара меженаш. 4.5 Нохчийн меттан чолхе предложенеш.	Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш. Цхъалхечу предложенийн тайпанаш. Цхъалхе а, чолхе а предложенеш, церан тайпанаш. Синтаксически таллам цхъалхечу а, чолхечу а предложенин.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия по очной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
1	Раздел 1. Нохчийн меттан фонетика 1.1 Нохчийн меттан фонетика, аз, элп, хъаьрк, фонема. 1.2 Нохчийн меттан мукъа аьзнаш. 1.3 Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. 1.4 Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш.	10	ПР, УО
2	Раздел 2. Нохчийн меттан лексикологи 2.1 Нохчийн меттан лексика. 2.2 Дешнийн маь1наш. 2.3 Дешнийн тайпанаш. 2.4 Нохчийн меттан фразеологи 2.5. Лексикографи.	8	ПР, УО
3	Раздел 3. Нохчийн меттан морфологи 3.1 Нохчийн меттан грамматика. 3.2 Грамматически категореш.	10	ПР, УО

	3.3 Дешнийн морфологически х1оттам. 3.4 Нохчийн меттан коьрта кьамелан дакъош. 3.5 Гуллакхан кьамелан дакъош. 3.6 Айдардош.		
4	Раздел 4. Нохчийн меттан синтаксис 4.1 Дешнийн цхьаьнакхетарш. 4.2 Предложенин коьрта меженаш. 4.3 Предложенин коьртаза меженаш. 4.4 Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш. 4.5 Нохчийн меттан чолхе предложенеш.	6	ПР, УО
	Всего часов	34	

Практические занятия по заочной форме обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
1	Раздел 1. Нохчийн меттан фонетика 1.1 Нохчийн меттан фонетика, аз, элп, хьаьрк, фонема. 1.2 Нохчийн меттан мукъа аьзнаш. 1.3 Нохчийн меттан мукъаза аьзнаш. 1.4 Нохчийн меттан орфографин керла бакъонаш.	2	ПР, УО
2	Раздел 2. Нохчийн меттан лексикологи 2.1 Нохчийн меттан лексика. 2.2 Дешнийн маь1наш. 2.3 Дешнийн тайпанаш. 2.4 Нохчийн меттан фразеологи 2.5. Лексикографи.	2	ПР, УО
3	Раздел 3. Нохчийн меттан морфологи 3.1 Нохчийн меттан грамматика. 3.2 Грамматически категореш. 3.3 Дешнийн морфологически х1оттам. 3.4 Нохчийн меттан коьрта кьамелан дакъош. 3.5 Гуллакхан кьамелан дакъош. 3.6 Айдардош.	2	ПР, УО
4	Раздел 4. Нохчийн меттан синтаксис 4.1 Дешнийн цхьаьнакхетарш. 4.2 Предложенин коьрта меженаш. 4.3 Предложенин коьртаза меженаш. 4.4 Цхьалхечу предложенийн кепаш. Предложенин цхьанатайпанара меженаш. 4.5 Нохчийн меттан чолхе предложенеш.	2	ПР, УО
	Всего часов	8	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы в интерактивной форме не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос, Доклад/сообщение	10	УК-4.4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос Доклад/сообщение	10	УК-4.4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа Доклад/сообщение	10	УК-4.4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа Доклад/сообщение	8	УК-4.4
Всего часов			38	

Самостоятельная работа обучающихся по заочной форме обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Нохчийн меттан фонетика	Письменная работа Доклад/сообщение	Письменная работа Устный опрос Доклад/сообщение	10	УК-4.4
Лексикологи	Письменная работа	Письменная работа Устный опрос Доклад/сообщение	10	УК-4.4
Морфологи	Письменная работа Доклад/сообщение	Устный опрос Письменная работа Доклад/сообщение	20	УК-4.4
Синтаксис	Письменная работа	Устный опрос Письменная работа Доклад/сообщение	15	УК-4.4
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011
2. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013
3. Ирзиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а ламор. Соьлжа-г1ала, 2020
4. Ирзиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020
5. Ирзиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022
6. Ирзиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023
7. Ирзиев С-Х.С-Э. мукъачу аьзнийн система а, хандешнийн х1оттамехь фонетически хиламаш а. Махачкала, 2024
8. Магомедов А.Г. Очерки фонетики чеченского языка. Грозный, 2005
9. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000
10. Овхадов М.Р., Ирзиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023
11. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011
12. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011
13. Халидов А.И. Нохчийн метта1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012
14. Халидов А.И. Чеченский язык: морфемика, словообразование. Грозный, 2010
15. Чикобава А.С. Введение в языкознание. Тбилиси, 2019.
16. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015.
17. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011
18. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикунан синтаксис. Грозный, 2012

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4.4	2	Начальный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-4.4

Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (-ах)

Оцениваемый результат(показатель)*	Критерии оценивания	Процедура оценивания **

Знает	1. Орфографические, орфоэпические и пунктуационные нормы письменной и устной литературной речи. 2. Особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах; основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка. 3. О современном состоянии и перспективах развития чеченского языка.	1. Знание теоретического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ
		2. Знание фонетических, грамматических особенностей чеченского языка	Выступление с сообщением
Умеет	1. Применять полученные знания и умения в собственной профессиональной деятельности, уметь анализировать свою речь и речь собеседника. 2. Правильно и уместно использовать различные языковые средства. 3. Ясно, логически верно, аргументировано излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка, грамотно строить свою речь.	1. Умение выполнять и анализировать практические задания.	Групповые задания
		2. Процент выполнения тестовых заданий	Тестовые задания
		3. Уровень практических знаний.	Выполнение домашнего задания
Владеет навыком	1. Свободно основным изучаемым языком в его литературной форме. 2. Основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке для успешной работы в избранной сфере профессиональной деятельности. 3. Лексическими, грамматическими, фонетическими средствами выражения речевых функций.	1. Уровень применения теоретических знаний.	Контрольная работа
		2. Уровень изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Выступление с докладом

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии

«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ

	предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

UComplexe (<https://ucomplex.org/teacher>)

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Денежние	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
УК-4.4	Нохчийн меттан лексикологи		12		10			
УК-4.4	Нохчийн меттан фонетика		10		16			
УК-4.4	Нохчийн меттан морфологи		10		15			
УК-4.4	Нохчийн меттан синтаксис		6		6			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Мукъачу аьзнийн система, цу системин башхалла. (УК-4.4)
2. Элп, аз, фонема, церан башхалла. (УК-4.4)
3. Нохчийн меттан шала мукъаза аьзнаш а. (УК-4.4)
4. Нохчийн меттан шалха мукъаза аьзнаш. (УК-4.4)
5. Меран мукъачу аьзнийн аларан а, йаздаран а бакъонаш. (УК-4.4)
6. Мукъазчу аьзнийн классификаци, мукъазчу аьзнийн системин башхалла. (УК-4.4)
7. Нохчийн меттан лексикологин йукъара маьлна. (УК-4.4)
8. Билгалдаха дешнийн тайпанаш. (УК-4.4)
9. Дешний тӀедеана маьлна, церан тайпанаш. (УК-4.4)
10. Дешнийн лексически а, грамматически а маьлнийн агӀо. (УК-4.4)
11. Неологизмаш. (УК-4.4)
12. Ширделла дешнаш. (УК-4.4)
13. Фразеологизмаш, фразеологизнийн тайпанаш. (УК-4.4)
14. Дешнийн чӀагӀделла цхьанакхетарш, церан тайпанаш. (УК-4.4)
15. Грамматика, цуьнан маьлна а, чулацам а. Дешан хӀоттам (морфемика). (УК-4.4)
16. Морфологи, цуьнан маьлна а (къамелан дакъош, грамм-ки категореш). (УК-4.4)
17. ЦӀердош. ЦӀердешан грамматически категореш. (УК-4.4)
18. Билгалдош, цуьнан грамматически билгалонаш. (УК-4.4)

19. Терахъдош. Грамматически билгалонаш. Терахъдешнийн тайпанаш. (УК-4.4)
20. Куцдош. Куцдешнийн тайпанаш, синтаксически г1уллакх. (УК-4.4)
21. Ц1ерметдош. Ц1ерметдешнийн тайпанаш, легадаларан башхаллаш. (УК-4.4)
22. Хандош. Хандешан грамматически категореш. (УК-4.4)
23. Причасти. Причастин грамматически билгалонаш. (УК-4.4)
24. Деепричасти. Деепричастин грамматически билгалонаш. (УК-4.4)
25. Масдар. Масдаран кхолладар, грамматически класс. (УК-4.4)
26. Г1оьнан кьамелан дакъош. (УК-4.4)
27. Предложенин коьрта меженаш. (УК-4.4)
28. Предложенин коьртаза меженаш. (УК-4.4)
29. Цхьалхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4.4)
30. Чолхе предложенеш, церан тайпанаш. (УК-4.4)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестовый материал (задания открытого/закрытого типа)
2. Задания для самостоятельной работы
3. Задания для письменной работы (комплект упражнений по всем темам РПД)
4. Темы докладов/сообщений
5. Перечень вопросов для собеседования (устного опроса)
6. Перечень вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023. 336
7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Вагапов А.Д. Этимологический словарь чеченского языка. Тбилиси, 2011. 734 с.
2. Вагапов А.Д., Ахмадова З.М. Нохчийн меттан урокехь дийнатийн, ораматийн ц1ерш 1амор. Грозный, 2005. 145 с.
3. Мациев А.Г. Чеченско-русский словарь Москва, 2000. 374 с.
4. Халидов А.И. Нохчийн метта 1илманан терминийн луг1ат. Грозный, 2012. 448с.

5. Чокаев К.З. Историко-этимологический словарь чеченского языка. Грозный, 2015. 400 с.
6. Эдилов С. Э. Самукъане грамматика. Грозный, 2010. 170 с.
7. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикум (дешаран пособи). Грозный, 2011. 304 с.

8.3. Периодические издания

1. Межвузовский журнал «Lingua-universum»
2. Научно-аналитический журнал «Вестник ЧГУ»
3. Журнал «Орга»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические указания призваны помочь студентам правильно организовать процесс изучения дисциплины «Чеченский язык». Они описывают этапы работы, систему контроля знаний и требования к выполнению заданий.

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с рабочей программой курса, структурой модулей, списком рекомендуемой литературы и фондом оценочных средств. Основа освоения дисциплины – регулярное посещение аудиторных занятий и самостоятельное закрепление теоретического материала (лексики, фонетики и грамматики) с опорой на профильные учебники и словари.

Критерии оценивания

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению, где указаны критерии и шкала оценивания всех видов работ.

Формирование итоговой оценки

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, полученных студентом за текущую успеваемость (активность на практических занятиях: выполнение практических заданий, тестов, подготовка докладов/сообщений, выполнение домашних и контрольных работ) и результатов промежуточных аттестаций (2-х аттестаций за семестр) в конце семестра. Подробное распределение баллов регламентируется локальными нормативными актами образовательной организации.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студент может самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка студентов к зачету включает следующие стадии: самостоятельная работа в течение учебного года (семестра); непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

Подготовку к зачету необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые.

Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет.

Литература для подготовки к зачету обычно рекомендуется преподавателем. Она также может быть указана в программе курса и учебно-методических пособиях.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателем по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях. Хорошо помогает совместная подготовка двух или нескольких обучающихся.

Рекомендуемая литература при подготовке к зачету:

1. Грамматика чеченского языка. Т.1 «Введение в грамматику. Фонетика. Морфемика. Словообразование». Грозный, 2013. 843 с.
2. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система. Соьлжа-г1ала, 2020. 130 с.
3. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 1-ра дакъа. Махачкала, 2022. 457 с.
4. Ирезиев С-Х.С-Э., Х.Р. Сельмурзаева. Нохчийн мотт. Фонетика. 2-лг1а дакъа. Махачкала, 2023. 311 с.
5. Ирезиев С-Х.С-Э., А.Д. Тимаев. Нохчийн меттан хандош а, цуьнан форманаш а 1амор. Соьлжа-г1ала, 2020. 100 с.
6. Овхадов М.Р., Ирезиев С-Х.С-Э. Нохчийн мотт. Лексикологи. Махачкала, 2023, 336
7. Тимаев А.Д. Х1инцалера нохчийн мотт. Лексикологи. Фонетика. Морфологи. Грозный, 2011. 416 с.
8. Тимаев А.Д. Чеченский язык. Фонетика. Грозный, 2011. 208 с.
9. Халидов А.И. Очерки истории и типологии нахских языков. Грозный, 2008. 320 с.
10. Эдилов С.Э. Нохчийн меттан практикуман синтаксис. Грозный, 2012. 304 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации учебной программы по дисциплине «Чеченский язык» на практических занятиях при необходимости используется компьютерная техника.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Электронная образовательная среда университета(<http://www.chgu.org>)
- Электронно-библиотечная система IPRBooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
- Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>)
- Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y Academic Edition Enterprise;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 100-149 Nose 1 year Education License, договор № 15573/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- OS Windows № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2017 г.;
- MS Office № 15576/ПНД 2933 от 27.12.2016 г.Соглашение OVS (Open value subscription) Кодсоглашения V8985616;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса 700 (Номер лицензионного документа: 658/2018 от 24.04.2018);
- WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc legalization GetGenuine (договор от 10.08.2017 г.);
- WINEDU RUS UpgrdSapk OLP NL Acdmc (договор от 10.08.2017 г.);
- CoreCAL SNGL LicSAPk OLP NL Acdmc UsrCAL (договор от 10.08.2017 г.);
- WinSvrStd RUS LicSAPk OLP NL Acdmc 2 Proc (договор от 10.08.2017 г.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова» располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации.

Учебные аудитории обеспечены материально-технической базой: интерактивная доска, компьютер, проектор и все необходимое оборудование для проведения практических занятий по учебной дисциплине «Чеченский язык».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы филологии»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.13

Всего ЗЕТ	3
Всего часов	108
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	17
лабораторные занятия	—
практические занятия	34
Самостоятельная работа	57
Промежуточная аттестация	—
Зачет	3 семестр
Экзамен	— семестр

Дасаев А.Э. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы филологии» / Сост. А.Э. Дасаев. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20.04.2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. №986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., Протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины «Основы филологии»:

- получить целостное представление о филологии как отрасли гуманитарных наук;
- выработать основы филологического мировоззрения;
- получить общие сведения о современной филологии - ее особенностях, истории, объектах, методологии;
- овладеть базовыми принципами, логикой и методами научного исследования по филологии;
- научиться применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии.

Задачи освоения дисциплины «Основы филологии»:

1. представить картину возникновения и основных этапов развития филологии в ее движении от комплексного знания к комплексу наук;
2. ознакомить студентов с основными современными объектами филологии; охарактеризовать основы методологии филологии;
3. рассмотреть особенности научного исследования в области филологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» настоящая дисциплина включается в обязательную часть (Б1.О.13), ее изучение осуществляется в 3 семестре.

2. . Базу для его изучения составляют компетенции, полученные в общеобразовательной школе. В свою очередь овладение компетенциями в рамках курса «Основы филологии» оказывается необходимым при освоении курсов введение в языкознание, введение в литературоведение, современного русского (родного) языка, истории русской (родной) литературы, теории литературы, общего языкознания, риторики и при написании выпускной квалификационной работы.

Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов: основы филологии и «введений»: в языкознание, литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию; связана с дисциплинами гуманитарного цикла, изучающими человека в разных аспектах. Данная дисциплина предварают циклы дисциплин общепрофессиональных и профессиональных, учебную практику и производственную практику, ориентируют студентов на написание курсовых работ, связанных с исследованием объектов профессиональной деятельности филолога.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в	1. Знает: краткую историю филологии, ее	1. Владеет навыками (опытом деятельности)	1. Умеет осуществлять первичный сбор и

том числе педагогической деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы; (ОПК-1.1 - Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития; ОПК-1.2 - Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала; ОПК-1.3 - Корректно интерпретирует различные явления филологии; ОПК-1.4 - Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте)	современное состояние и перспективы развития; 2. имеет представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.	работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов; 2. Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте; 2. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой.
ОПК- 2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; (ОПК-2.1 - Знает основные положения и концепции	1. Знает: - базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики,	1.Владеет: понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка. 2. Владеет: -навыками самостоятельно выбирать методы исследования, разрабатывать и проводить исследования	1. Умеет: идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного

в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии; ОПК-2.2 - Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации; ОПК-2.3 - Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов; ОПК-2.4 - Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка)	лексики и грамматического строя); иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики, лексики и грамматического строя; иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения; 2. Знает: - современные инновационные методики исследований, в том числе с использованием проблемно-ориентированных прикладных программных средств		изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации). 2. Умеет: - предлагать новые методы научных исследований и разработок, новые методологические подходы к решению поставленных задач; - самостоятельно выбирать методы исследования, разрабатывать и проводить исследования.
Профессиональные компетенции			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Возникновение и история филологии	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 1.1 Введение. Возникновение филологии.	Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Филологические науки и дисциплины. Филология как направление высшего профессионального образования. Цели и задачи курса «Основы филологии».
ОПК-1 ОПК-2	Тема 1.2 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.	Складывание филологической традиции. Возникновение «научной» филологии. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (сер. XIX - сер. XX вв.). 1960-1970-ые г.г. как

		начало этапа «новейшей», или современной, филологии.
ОПК-1 ОПК-2	Тема 1.3 Проблема языка как объекта филологии в ее истории.	Язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. Фон Гумбольдт). Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка как системы. Язык в действии; высказывание — основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы. Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины.
	Раздел II. Объекты и методология филологии	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.1 Текст как объект современной филологии.	Текст как традиционный объект филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. Традиционные и современные представления о тексте. Функциональное понимание текста и его плодотворность для современной филологии. Аспекты изучения текста в филологии. Теория текста.
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.2 Homo loquens как объект современной филологии.	Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения, стимулирующие разработку категории homo loquens. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens. Аспекты изучения homo loquens в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие homo loquens как объект филологии. Филологическая герменевтика.
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.3 Методология филологии	Филологический подход к исследованию. Научное исследование в филологии, его особенности. Важнейшие понятия и логика научного исследования в филологии. Методы исследования в филологии. Организация научного исследования.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			

Раздел I.	Тема 1.1 Введение. Возникновение филологии. Учебные вопросы: 1. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. 2. Филологические науки и дисциплины. 3. Филология как направление высшего профессионального образования. 4. Цели и задачи курса «Основы филологии».	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук. Учебные вопросы: 1. Складывание филологической традиции. 2. Возникновение «научной» филологии. 3. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук. 4. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии.	3	Интерактивная
	Тема 1.3 Проблема языка как объекта филологии в ее истории. Учебные вопросы: 1. Язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). 2. Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. 3. Устройство языка. Язык в действии; высказывание — основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы. 3. Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины.	3	Интерактивная

Раздел II.	Тема 2.1 Текст как объект современной филологии. Учебные вопросы: 1. Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. 2. Многообразие современных текстов. Фактура текста. Традиционные и современные представления о тексте. Мир текстов. Текст в мире текстов. 3. Аспекты изучения текста в филологии. 4. Теория текста.	3	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Homo loquens как объект современной филологии. Учебные вопросы: 1. Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения. 2. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens. Аспекты изучения homo loquens в филологии. 3. Филологическая герменевтика. 4. Анализ дискурса. 5. Филологическая теория коммуникации.	3	Проблемная лекция
	Тема 2.2 Методология филологии. Учебные вопросы: 1. Научное исследование в филологии, его особенности. 2. Важнейшие понятия и логика научного исследования в филологии. 3. Методы научного исследования в филологии. Организация научного исследования. 4. Филологическое научное сочинение.	3	Лекция-визуализация
семестр			

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Введение. Возникновение филологии. Учебные вопросы: 1. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. 2. Филологические науки и дисциплины. 3. Филология как направление высшего профессионального образования. 4. Цели и задачи курса «Основы филологии».	4	Интерактивная
	Тема 1.2 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук. Учебные вопросы: 1. Складывание филологической традиции. 2. Возникновение «научной» филологии. 3. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук. 4. Человек как центр филологического знания и смысл существования филологии.	6	Самопрезентация
	Тема 1.3 Проблема языка как объекта филологии в ее истории. Учебные вопросы: 1. Язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). 2. Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии.	6	Интерактивная

	3. Устройство языка. Язык в действии; высказывание — основная единица языка в действии. Естественный язык и другие знаковые системы. 3. Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины.		
Раздел II.	Тема 2.1 Текст как объект современной филологии. Учебные вопросы: 1. Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. 2. Многообразие современных текстов. Фактура текста. Традиционные и современные представления о тексте. Мир текстов. Текст в мире текстов. 3. Аспекты изучения текста в филологии. 4. Теория текста.	6	Самопрезентация
	Тема 2.2 Homo loquens как объект современной филологии. Учебные вопросы: 1. Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения. 2. Важнейшие способности и характеристики человека как homo loquens. Аспекты изучения homo loquens в филологии. 3. Филологическая герменевтика. 4. Анализ дискурса. 5. Филологическая теория коммуникации.	6	Интерактивная
	Тема 2.2 Методология филологии. Учебные вопросы: 1. Научное исследование в филологии, его особенности. 2. Важнейшие понятия и логика научного исследования в филологии. 3. Методы научного	6	Интерактивная

	исследования в филологии. Организация научного исследования. 4. Филологическое научное сочинение.		
семестр			

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Введение. Возникновение филологии.	Ознакомиться с литературой для самостоятельной работы, письменно развернуть содержание опорного конспекта путем реферирования обозначенных источников; проверить усвоение темы.	Устный ответ; Доклад; Презентация	8	ОПК-1 ОПК-2
История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.	Ознакомиться с литературой для самостоятельной работы, письменно развернуть содержание опорного конспекта путем реферирования обозначенных источников; проверить усвоение темы.	Устный ответ; Доклад; Презентация	10	ОПК-1 ОПК-2
Проблема языка как объекта филологии в ее истории.	Ознакомиться с литературой для самостоятельной работы, письменно развернуть содержание опорного конспекта путем реферирования	Устный ответ; Доклад; Презентация	9	ОПК-1 ОПК-2

	обозначенных источников; проверить усвоение темы.			
Текст как объект современной филологии.	Ознакомиться с литературой для самостоятельной работы, письменно развернуть содержание опорного конспекта путем реферирования обозначенных источников; проверить усвоение темы.	Устный ответ; Доклад; Презентация	10	ОПК-1 ОПК-2
Ното loquens как объект современной филологии.	Ознакомиться с литературой для самостоятельной работы, письменно развернуть содержание опорного конспекта путем реферирования обозначенных источников; проверить усвоение темы.	Устный ответ; Доклад; Презентация	10	ОПК-1 ОПК-2
Методология филологии.	Ознакомиться с литературой для самостоятельной работы, письменно развернуть содержание опорного конспекта путем реферирования обозначенных источников; проверить усвоение темы.	Устный ответ; Доклад; Презентация	10	ОПК-1 ОПК-2
Всего часов			57	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
2. РПД дисциплины «Основы филологии».
3. ФОС по дисциплине «Основы филологии».
4. Дасаев А.Э. Тесты по дисциплине «Основы филологии».
5. Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС).
6. Презентации лекций по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4);	3	Этап 1: Начальный (Базовый) Получение первичных теоретических знаний. Обучающийся знакомится с истоками филологической науки, базовой терминологией, а также начинает применять навыки сбора и анализа эмпирического материала. Этап 2: Основной (Углубленный) Расширение теоретических знаний, изучение современного состояния филологии и методов анализа. Студент учится интерпретировать явления, сопоставлять факты и работать с источниками в историческом контексте. Этап 3: Завершающий (Практический) Практическое применение компетенции в ходе написания курсовых и выпускной квалификационной работы (ВКР), прохождения педагогической или производственной практики.
ОПК- 2 (ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4)	3	Этап 1: Начальный (Базовый) Получение первичных теоретических знаний. Обучающийся знакомится с истоками филологической науки, базовой терминологией, а также начинает применять навыки сбора и анализа эмпирического материала. Этап 2: Основной (Углубленный) Расширение теоретических знаний, изучение

		современного состояния филологии и методов анализа. Студент учится интерпретировать явления, сопоставлять факты и работать с источниками в историческом контексте. Этап 3: Завершающий (Практический) Практическое применение компетенции в ходе написания курсовых и выпускной квалификационной работы (ВКР), прохождения педагогической или производственной практики.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1 (ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4);

Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития; 2. имеет представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.	1. Минимальный Представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. 2. Средний Хорошо представляет филологию как область гуманитарного знания и деятельности, ее роль в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); 3. Максимальный Со знанием предмета, уверенно и убедительно демонстрирует наличие представления о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии);	
Умеет	1. Умеет осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте;	Минимальный 1. Умеет формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; Средний 2. Хорошо умеет формулировать теоретические	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

	2. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой.	положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; Максимальный 3. формулирует теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применяет на практике базовые идеи филологического подхода, основы техники научного исследования в области филологии; работает с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решает филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;	
Владеет навыком	1. Владеет навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов; 2. Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими	Минимальный 1. Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Средний 2. Хорошо владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Максимальный 3. Владеет базовыми терминопонятиями, описывающими	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

	способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;	

Компетенция – ОПК- 2 (ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-2.4)

Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. - базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики, лексики и грамматического строя); иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики, лексики и грамматического строя; иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения; 2. - современные инновационные методики исследований, в том числе с	Отлично (5) Материал усвоен в полном объеме. Студент глубоко понимает теоретические концепции, свободно оперирует лингвистическими терминами, приводит примеры из разных языков. Ответ аргументированный, логичный и самостоятельный. Хорошо (4) Студент знает базовые положения, историю языка и теорию коммуникации, но допускает незначительные неточности или небольшие ошибки в деталях. Основные требования программы выполнены. Удовлетворительно (3) Студент имеет общее представление о	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

	использованием проблемно-ориентированных прикладных программных средств	концепциях, но не владеет ими глубоко. Ответ фрагментарный, поверхностный, терминология используется неуверенно. Наводящие вопросы преподавателя обязательны. Неудовлетворительно (2) Теоретические основы не освоены. Студент не может ответить на базовые вопросы по фонетике, лексике, грамматике и истории изучаемого языка.	
Умеет	1. - идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации). 2. - предлагать новые методы научных исследований и разработок, новые методологические подходы к решению поставленных задач; - самостоятельно выбирать методы исследования, разрабатывать и проводить исследования.	Отлично (5) Материал усвоен в полном объеме. Студент глубоко понимает теоретические концепции, свободно оперирует лингвистическими терминами, приводит примеры из разных языков. Ответ аргументированный, логичный и самостоятельный. Хорошо (4) Студент знает базовые положения, историю языка и теорию коммуникации, но допускает незначительные неточности или небольшие ошибки в деталях. Основные требования программы выполнены. Удовлетворительно	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		(3) Студент имеет общее представление о концепциях, но не владеет ими глубоко. Ответ фрагментарный, поверхностный, терминология используется неуверенно. Наводящие вопросы преподавателя обязательны. Неудовлетворительно (2) Теоретические основы не освоены. Студент не может ответить на базовые вопросы по фонетике, лексике, грамматике и истории изучаемого языка.	
Владеет навыком	1. - понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка. 2. - навыками самостоятельно выбирать методы исследования, разрабатывать и проводить исследования	Отлично (5) Материал усвоен в полном объеме. Студент глубоко понимает теоретические концепции, свободно оперирует лингвистическими терминами, приводит примеры из разных языков. Ответ аргументированный, логичный и самостоятельный. Хорошо (4) Студент знает базовые положения, историю языка и теорию коммуникации, но допускает незначительные неточности или небольшие ошибки в деталях. Основные требования	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		программы выполнены. Удовлетворительно (3) Студент имеет общее представление о концепциях, но не владеет ими глубоко. Ответ фрагментарный, поверхностный, терминология используется неуверенно. Наводящие вопросы преподавателя обязательны. Неудовлетворительно (2) Теоретические основы не освоены. Студент не может ответить на базовые вопросы по фонетике, лексике, грамматике и истории изучаемого языка.	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала,

затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«**Зачет**» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«**Незачет**» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4)	Введение. Возникновение филологии.				10			
ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4)	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.				10			
ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4)	Проблема языка как объекта филологии в ее истории.				10			
ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4)	Текст как объект современной филологии.				10			
ОПК-1	Homo loquens как				10			

(ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4)	объект современной фи- лологии.							
ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-1.4) ОПК-2 (ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.4)	Методология филологии				10			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Аспекты изучения homo loquens в филологических науках (ОПК-1, ОПК-2)
2. Филологическое научное исследование: основные понятия (ОПК-1, ОПК-2)
3. Аспекты изучения языка в филологических науках (ОПК-1, ОПК-2)
4. Библиографический аппарат научного исследования (ОПК-1, ОПК-2)
5. Возникновение филологии и первые филологические профессии. (ОПК-1, ОПК-2)
6. Выбор темы, предмета и объекта исследования (ОПК-1, ОПК-2)
7. Гипотеза как структурный элемент процесса исследования (ОПК-1, ОПК-2)
8. Естественный человеческий язык как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт) и как система (Ф. де Соссюр). (ОПК-1, ОПК-2)
9. Естественный язык и другие знаковые системы (ОПК-1, ОПК-2)
10. Значение трудов Ф.А. Вольфа и его современников для филологии (ОПК-1, ОПК-2)
11. История возникновения восточного и западного языкознания. (ОПК-1, ОПК-2)
12. Многообразие мира текстов и отношений между ними. Структура текста. (ОПК-1, ОПК-2)
13. Личность языковая, личность творческая и личность коммуникативная как базовые понятия филологии, стимулирующие разработку категории homo loquens (ОПК-1, ОПК-2)
14. Организация научного исследования: подготовительный, основной и заключительный этапы, их задачи. (ОПК-1, ОПК-2)
15. Оформление курсовой работы. (ОПК-1, ОПК-2)
16. Оформление списка использованной литературы. (ОПК-1, ОПК-2)
17. Понятие текста как объекта современной филологии. Понятие интертекстуальности (ОПК-1, ОПК-2)
18. Почему homo loquens является объектом современной филологии? (ОПК-1, ОПК-2)
19. Почему естественный язык является объектом современной филологии? (ОПК-1, ОПК-2)
20. Почему текст является объектом современной филологии? Проблема типологии текстов
21. Предмет, цель и задачи филологии. Проблема определения филологии и пути ее решения на

- современном этапе развития науки. (ОПК-1, ОПК-2)
22. Антропоцентризм в современной филологии (ОПК-1, ОПК-2)
23. Слово и предложение как основные единицы языка (ОПК-1, ОПК-2)
24. Современная, или «новейшая филология»: человек как центр филологии. (ОПК-1, ОПК-2)
25. Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук: середина XIX - середина XX в. (ОПК-1, ОПК-2)
26. Структура научного исследования. (ОПК-1, ОПК-2)
27. Традиционные и современные представления о тексте. Структура текста. (ОПК-1, ОПК-2)
28. Текст как объект современной филологии. Текст в мире текстов. (ОПК-1, ОПК-2)
29. Филологические науки и дисциплины, изучающие разные аспекты текста (ОПК-1, ОПК-2)
30. Филологические науки и дисциплины. Объекты филологии как содержательное ядро филологических наук. (ОПК-1, ОПК-2)
31. Филологическое научное исследование: логика процесса исследования (ОПК-1, ОПК-2)
32. Филологическое научное исследование: основные понятия. (ОПК-1, ОПК-2)
33. Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IV вв. до н.э. - середина XIX в. н.э.) (ОПК-1, ОПК-2)
34. Функции текста (ОПК-1, ОПК-2)
35. Язык как объект современной филологии. (ОПК-1, ОПК-2)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Критерии оценки теста

Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл — 100 баллов. диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную,

хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляются в следующих диапазонах:

- «2» — менее 50%,
- «3» — 50% - 65%,
- «4» — 65% - 85%,
- «5» — 85% - 100%.

Критерии оценивания докладов студентов.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 - основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 - имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.

Оценка 2 - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо работа студентом не представлена.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Чувакин А.А. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Чувакин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84582>
2. Тимирханов В.Р. Основы филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Р. Тимирханов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91004>
3. Красина Е.А. Основы филологии: Лингвистические парадигмы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Красина, Н.В. Перфильева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74613>

8.2 Дополнительная литература

1. Аннушкин В.В. Основы русской филологии [Электронный ресурс] / В.В. Аннушкин. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51807>:
2. Волков В.В. Основы филологии. Антропоцентризм, языковая личность и прагмалингвистика текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Волков. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51815>
3. Хроленко А.Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Хроленко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44288>

8.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>. 3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
2. Вестник Иркутского государственного лингвистического университета.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
3. Вопросы языкознания. <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>
4. Русская речь. <http://russkayarech.ru>
5. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
6. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
7. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
8. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
9. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
10. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно,

логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Тестирование является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко

использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Подготовка студентов по дисциплине «Основы языкознания» предусматривает самостоятельную работу.

Студентам предстоит прослушать 8 лекций (16 часов) и подготовиться к 8 семинарским занятиям (34 часа).

Тексты лекций сопровождаются вопросами и заданиями для самоконтроля.

Ознакомившись с содержанием лекции, студент имеет возможность уже на первом этапе самостоятельной работы обдумать ключевые моменты темы, выявить основные положения рассматриваемых теорий и концепций, выделить термины и их определения. В качестве опоры студенту служит глоссарий, сопровождаемый списком литературы, которые приводятся в конце учебного пособия. Второй этап самостоятельной работы студента начинается с подготовки к семинару по заданной теме. Каждый семинар содержит стандартный комплекс методических указаний, направленных на организацию самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа студента организуется на основании методического алгоритма действий, который предусматривает в соответствии со структурой каждого семинара последовательный переход от одного этапа к другому.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

На семинарских или практических занятиях обучающимся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Прогриватель WindowsMedia
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHchGU
6. IPRbooks
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

- 1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
- 2. Национальные корпуса языков.
- 3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
- 4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
- 5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
- 6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
- 7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
- 8. Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
 - приборы и оборудование учебного назначения;
 - видео- аудиовизуальные средства обучения;
 - электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Общее языкознание»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026 г.
Код дисциплины	Б1. В.04

Всего ЗЕТ	– 9
Всего часов	– 324
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 51
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 51
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 168
Промежуточная аттестация **	– 4
Зачет	– 4
Экзамен	– 35

Грозный, 2026

Исаева Э.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Общее языкознание» [Текст] / Сост. Исаева Э.А. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20.04.2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (степень – бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля Отечественная филология (Русский язык и литература), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 Протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с. 5
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5-7
4.	Трудоемкость дисциплины	с.9
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9-26
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с. 27
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.28
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.28-31
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.32
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.32
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.34-36
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.36-38

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Общее языкознание» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса состоит в том, чтобы обеспечить общелингвистическую подготовку студентов-филологов, основы которой заложены курсом «Введение в языкознание». Слушатели получают также представление об основных направлениях современной мировой лингвистики (генеративная лингвистика, функциональная лингвистика, когнитивная лингвистика). Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, могут быть использованы при осуществлении научно-исследовательской и практической деятельности в рамках избранной специальности.

Задачи курса:

- *завершить лингвистическую подготовку студентов в области фундаментальных теоретических и прикладных проблем, решаемых в сфере общего языкознания;*
- *расширить лингвистический кругозор и ознакомить с основными классическими и современными теоретическими проблемами науки о языке;*
- *сформировать знания об истории развития данной дисциплины и определить ключевые актуальные направления в русском и зарубежном языкознании сегодня.*

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Общее языкознание» Б1. В.04 входит в состав Обязательной части модуля «Обязательные дисциплины», рабочего учебного плана направления подготовки 45.03.01. «Филология».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Сопровождается дисциплина «Общее языкознание» освоением дисциплины «История русского литературного языка», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания по языкознанию в целом. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для дисциплины учебного плана «Русская диалектология» и др.

Последующие дисциплины:

- 1.Лингвистический анализ художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.03.01 «Филология», указываются компетенции и их коды:

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	Знать: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	Уметь: определять наиболее значимые проблемы языка; ориентироваться в современной лингвистической литературе; различать понятия системы и структуры; выявлять основные строевые единицы языка; определить языковой ярус и	Владеть: наследием отечественной и зарубежной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; работы с учебной, научной и справочной литературой.

		его единицу; различать явления языка и речи;	
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Способен различать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.	Знать: систему и структуру языка как динамической системы систем, основные и промежуточные ярусы языка; взаимозависимость языка и общества, языка и мышления, языка и речевой деятельности; основоположников каждого научного направления в истории языкознания, основателей научных школ и их вклад в науку о языке; базовый терминологический аппарат современной лингвистики.	Уметь: анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории и философии науки, в дискуссионных вопросах современного языкознания;	Владеть: основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного и картографированного языкового материала.
Профессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	Знать: основные вопросы общего языкознания и на этой основе более глубоко изучить и знать родственные связи языка своей специальности, его типологические соотношения с другими языками, его историю,		Владеть: основными методами лингвистического исследования, анализа и описания собранного и картографированного языкового материала.

	современное состояние и тенденции развития; знать лингвокультуру народа, опираясь на сведения в области концептологии;		

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	324ч
Занятия лекционного типа	51
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	51
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	168
Тест	
Реферат	
Промежуточная аттестация обучающихся	4
Экзамен	35
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	9 зачетных единиц (324 ч.)

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 ч.)

Вид работы	Трудоемкость часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего:
Общая трудоемкость	72	72	144
Аудиторная работа:	12	-	12

Лекции (Л)	4	6	10
Практические занятия (ПЗ)	6	6	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа:	62	51	113
Курсовой проект (КП)	-	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-	-
Реферат (Р)	-	-	-
Коллоквиум-Собеседование (К-С)	5	-	5
Самостоятельное изучение разделов	-	-	-
Зачет/экзамен	-	4-зачет	4-зачет

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1		2	
ОПК-1 ОПК-2	Введение. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Основные проблемы языкознания.	17	Интерактивная
ОПК-1 ОПК-2	Фонетика и фонология. Артикуляционная классификация звуков. Понятие о фонеме.	19	
ОПК-1 ОПК-2	Лексикология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова.	19	
ОПК-1 ОПК-2	Морфемика и словообразование. Понятие о морфеме. Слово и словоформа.	17	
ОПК-1 ОПК-2	Введение. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Основные проблемы языкознания.	17	Интерактивная
	Итого	72	
4 семестр			
ОПК-2	Грамматика. План содержания и план выражения в грамматике. Морфология и синтаксис.	17	
	Письмо. Причины возникновения письменности. Типы письма в современном мире.	17	
ОПК-1	Историческое языкознание. Историческое развитие языков в связи	19	

	с развитием форм устойчивых объединений людей.		
ОПК-2	Лингвистические знания в древнем мире. Проблема происхождения языка в трудах античных философов.	19	
	Итого:	72	

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
3 семестр				
1. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Основные проблемы языкознания.	Написание реферата	Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
2. Фонетика и фонология. Артикуляционная классификация звуков. Понятие о фонеме.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
3. Слово как единица языка. Проблемы определения слова.	Написание реферата Подготовка к практическим занятиям	Реферат Коллоквиум-Собеседование	10	ОПК-1 ОПК-2
4. Морфемика и словообразование. Понятие о морфеме. Слово и словоформа.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
Итого:			40 ч.	
4 семестр				
5. План содержания и план выражения в грамматике. Морфология и синтаксис.	Написание реферата	Реферат	9	ОПК-1 ОПК-2
6. Причины возникновения письменности. Типы письма в	Написание реферата	Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2

современном мире.				
7. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей.	Написание реферата	Реферат	5	ОПК-1 ОПК-2
8. Проблема происхождения языка в трудах античных философов.	Написание реферата	Реферат	5	ОПК-1 ОПК-2
9. Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.	Написание реферата	Реферат	5	ОПК-1 ОПК-2
10. Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное самосознание. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
11. Языковые явления внутри ярусов. Типы отношений между языковыми единицами.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
12. Противопоставление языка и речи в концепции Ф. де Соссюра. Ф. де Соссюр о парадигматических и синтагматических отношениях в языке.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум-Собеседование	10	ОПК-1 ОПК-2

13. Периодизация средневекового европейского языкознания. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Спор между номиналистами и реалистами.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	9	ОПК-1 ОПК-2
Итого:			73	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
3 семестр		
ОПК-1 ОПК-2	Введение. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Основные проблемы языкознания.	Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Язык и мышление. Современные представления о языке и речи. Речевая деятельность. Знаковая система языка. Основные типы знаков в человеческой деятельности. Учение о знаках Ч. Пирса. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.
ОПК-1 ОПК-2	Фонетика и фонология. Артикуляционная классификация звуков. Понятие о фонеме.	Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Слог. Структура слога. Словесное ударение. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.
ОПК-1 ОПК-2	Лексикология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова.	Предмет лексикологии и ее основные разделы. Фразеология. Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значения. Предметная отнесенность слова (общая и частная). Многозначность слова. Фразеологические единицы языка. Лексикография.
ОПК-1 ОПК-2	Морфемика и словообразование. Понятие о морфеме. Слово и словоформа.	Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Нулевые морфемы. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа.

		Словообразование. Слова производные и непроизводные.
ОПК-1 ОПК-2	Грамматика. План содержания и план выражения в грамматике. Морфология и синтаксис.	Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели. Грамматическая категория. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Синтаксис. Единицы синтаксиса.
ОПК-1 ОПК-2	Письмо. Причины возникновения письменности. Типы письма в современном мире.	Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Транскрипция и транслитерация.
4 семестр		
ОПК-1 ОПК-2	Историческое языкознание. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей.	Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка. Этапы исторического развития языков. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки.
ОПК-1 ОПК-2	Проблема происхождения языка в трудах античных философов.	Языкознание в Древней Греции. Философский период (V – III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению». Гераклит Эфесский. Парменид. Демокрит. Аристотель. Софисты. Протагор. Продик. Антисфен. Платон, его диалог «Кратил, или О правильности имен». Основные достижения александрийской грамматической школы. Языкознание в Древнем Риме. Влияние греческой традиции на римское языкознание. Языковые проблемы в трактатах Юлия Цезаря и Цицерона.
ОПК-1 ОПК-2	Генеалогическая классификация языков. Сходства и различия между языками.	Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.

ОПК-1 ОПК-2	Язык и этнос. Язык и этнические общности. Основной язык и второстепенный язык.	Язык и этнос: этносоциальный аспект. Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное самосознание. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.
ОПК-1 ОПК-2	Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	Понятие ярусов (уровней) языковой системы. Основные промежуточные ярусы (уровни) языка. Языковые явления внутри ярусов. Типы отношений между языковыми единицами.
6 семестр		
ОПК-2 ОПК-3	Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра. Женевская и французская социологические школы (Ш. Балли, А. Мейе).	Противопоставление языка и речи в концепции Ф. де Соссюра. Ф. де Соссюр о парадигматических и синтагматических отношениях в языке. Понятие значимости у Ф. де Соссюра. Синхронический и диахронический планы лингвистического исследования. Внутренняя и внешняя лингвистика.
ОПК-2 ОПК-3	Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения.	Периодизация средневекового европейского языкознания. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Предренессансный период. Томас Эрфуртский. Модисты. Языкознание эпохи Возрождения. Первые грамматики национальных языков.
ОПК-2 ОПК-3	Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта.	Сравнительно-историческое языкознание в Западной Европе XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта в Европе в 1-й пол. XIX в. Общезыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я. Гримма. Р. Раск (1787 – 1832). Принципы доказательства родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Младограмматическая школа.
ОПК-2 ОПК-3	Американская лингвистика (Ф. Боас, Э. Сепир, Л. Блумфилд). Возникновение и развитие структурализма.	Предпосылки возникновения структурализма. Пражский лингвистический кружок. Копенгагенская лингвистическая школа (глоссематика). Американский структурализм. Этнолингвистика. Ф. Боас (1858 – 1942), Э. Сепир (1884 – 1939), Б. Уорф (1897 – 1941). Теория лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Лингвистические взгляды Л. Блумфилда.
ОПК-2 ОПК-3	Советское языкознание. Особенности становления	Вопросы языкового строительства (Е.Д. Поливанов (1891–1938), Д.В. Бубрих

	советского языкознания.	(1890–1949), Н.Ф. Яковлев (1892–1974), и др.). Е.Д. Поливанов (1891–1938), его вклад в отечественное языкознание и борьба с марризмом. Н.Я. Марр (1864–1934). Общеязыковедческие проблемы в трудах отечественных лингвистов. Российское языкознание на современном этапе (краткий обзор современных школ и направлений).

5.2. Лекции

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел I.			
ОПК-1 ОПК-2	Тема 1.1 Введение. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Учебные вопросы: 1. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Язык и мышление. 2. Современные представления о языке и речи. Речевая деятельность. Знаковая система языка. 3. Основные типы знаков в человеческой деятельности. Учение о знаках Ч. Пирса. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.	2	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.1. Фонетика и фонология. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Учебные вопросы: 1. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. 2. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Слог. Структура	4	

	слога. Словесное ударение. 3. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.		
ОПК-1 ОПК-2	Тема 3.1. Лексикология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значение. Учебные вопросы: 1. Предмет лексикологии и ее основные разделы. Фразеология. Слово как единица языка. Многозначность слова. Лексикография. 2. Лексическое и грамматическое значения. Предметная отнесенность слова (общая и частная). 3. Фразеологические единицы языка.	2	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 4.1. Морфемика и словообразование. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Учебные вопросы: 1. Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Нулевые морфемы. 2. Словообразование. Слова производные и непроизводные. 3. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа.	4	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 5.1. Грамматика. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Учебные вопросы: 1. Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. 2. Грамматические значения и их формальные показатели. Грамматическая	2	Интерактивные

	категория. 3. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Синтаксис. Единицы синтаксиса.		
ОПК-1 ОПК-2	Тема 6.1. Письмо. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Учебные вопросы: 1. Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. 2. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. 3. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Транскрипция и транслитерация.	3	
	Итого:	17	
4 семестр			
ОПК-1 ОПК-2	Тема 1.1. Историческое языкознание. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки. Процессы дивергенции и конвергенции языков. Языковые контакты, двуязычие (билингвизм) и многоязычие. Учебные вопросы: 1. Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения	2	Интерактивные

	многообразие языков земного шара 2.Различные теории происхождения языка. Этапы исторического развития языков. 3. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки.		
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.1. Лингвистические знания в древнем мире. Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Основные достижения александрийской грамматической школы. Языкознание в Древнем Риме. Влияние греческой традиции на римское языкознание. Языковые проблемы в трактатах Юлия Цезаря и Цицерона. Учебные вопросы: 1. Языкознание в Древней Греции. Философский период (V –III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению». Гераклит Эфесский. Парменид. Демокрит. Аристотель. Софисты. Протагор. Продик. Антисфен. Платон, его диалог «Кратил, или О правильности имен». 2. Основные достижения александрийской грамматической школы. 3. Языкознание в Древнем Риме. Влияние греческой традиции на римское языкознание. Языковые проблемы в трактатах Юлия Цезаря и Цицерона.	4	

ОПК-1 ОПК-2	Тема 3.1. Сходства и различия между языками. Типологические (структурные) сходства языков в результате независимого параллельного развития по сходным законам. Понятие о сравнительно-историческом методе. Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи, макросемьи. Концепции моногенеза и полигенеза языков. Лингвистическая карта мира. Учебные вопросы: 1. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». 2. Важнейшие языковые семьи. 3. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.	4	Коллоквиум-Собеседование
ОПК-1 ОПК-2	Тема 4.1. Язык и этнос Язык и этнические общности. Основной язык и второстепенный язык. Аспекты рассмотрения этноса и языка. Этнос и этническая общность. Этнос как сложная многопризнаковая семиотическая система ассоциативно-иерархического многоуровневого типа. Факторы, формирующие этнос. Моделирование понятия этнос. Учебные вопросы: 1. Язык и этнос: этносоциальный аспект. 2. Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное	4	

	самосознание. 3. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.		
ОПК-1 ОПК-2	Тема 5.1. Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия. Система и структура языка. Уровни языка: фонетический, морфологический, лексический, синтаксические. Понятие языковой единицы, функции языковых единиц. Основные языковые единицы: Фонема. Морфема. Слово. Предложение. Основные и строевые единицы языка. Парадигматические, синтагматические и иерархические языковые отношения. Учебные вопросы: 1. Понятие ярусов (уровней) языковой системы. 2. Основные промежуточные ярусы (уровни) языка. Языковые явления внутри ярусов. 3. Типы отношений между языковыми единицами.	3	
	Итого:	17	
6 семестр			
ОПК-2 ОПК-3	Тема 1.1. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра. Женевская и французская социологические школы (Ш. Балли, А. Мейе). Учебные вопросы: 1. Противопоставление языка и речи в концепции Ф. де Соссюра. 2. Ф. де Соссюр о парадигматических и синтагматических отношениях в языке. Понятие значимости у Ф.	2	Коллоквиум- Собеседование

	де Соссюра. 3. Синхронический и диахронический планы лингвистического исследования. Внутренняя и внешняя лингвистика.		
ОПК-2 ОПК-3	Тема 2.1. Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения. Учебные вопросы: 1. Периодизация средневекового европейского языкознания. 2. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Предренессансный период. Томас Эрфуртский. Модисты. 3. Языкознание эпохи Возрождения. Первые грамматики национальных языков.	4	
ОПК-2 ОПК-3	Тема 3.1. Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта. Младogramматическая школа. Учебные вопросы: 1. Сравнительно-историческое языкознание в Западной Европе XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта в Европе в 1-й пол. XIX в. Младogramматическая школа. 2. Общезыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я. Гримма. Р. Раск (1787 – 1832). 3. Принципы доказательства родства языков (фонетические и грамматические соответствия).	4	
ОПК-2 ОПК-3	Тема 4.1. Американская лингвистика (Ф. Боас, Э.	4	

	Сепир, Л. Блумфилд). Возникновение и развитие структурализма. Генеративная лингвистика. Учебные вопросы: 1. Предпосылки возникновения структурализма. Пражский лингвистический кружок. 2. Копенгагенская лингвистическая школа (глоссематика). Американский структурализм. 3. Этнолингвистика. Ф. Боас (1858 – 1942), Э. Сепир (1884 – 1939), Б. Уорф (1897 – 1941). Теория лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Лингвистические взгляды Л. Блумфилда.		
ОПК-2 ОПК-3	Тема 5.1. Советское языкознание. Особенности становления советского языкознания. Учебные вопросы: 1. Вопросы языкового строительства (Е.Д. Поливанов (1891–1938), Д.В. Бубрих (1890–1949), Н.Ф. Яковлев (1892–1974), и др.). Е.Д. Поливанов (1891–1938), его вклад в отечественное языкознание и борьба с марризмом. Н.Я. Марр (1864–1934). 2. Общеязыковедческие проблемы в трудах отечественных лингвистов. 3. Российское языкознание на современном этапе (краткий обзор современных школ и направлений).	3	Коллоквиум-Собеседование
	Итого:	17	

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1 ОПК-1	Тема 1.1 Введение. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Учебные вопросы: 1. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Язык и мышление. 2. Современные представления о языке и речи. Речевая деятельность. Знаковая система языка. 3. Основные типы знаков в человеческой деятельности. Учение о знаках Ч. Пирса. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.	1	Интерактивная
Раздел 2 ОПК-1	Тема 2.1. Фонетика и фонология. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Учебные вопросы: 1. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. 2. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Слог. Структура слога. Словесное ударение. 3. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.	1	
ОПК-1	Тема 3.1. Лексикология. Слово как единица языка. Проблемы определения слова. Лексическое и грамматическое значение. Учебные вопросы: 1. Предмет лексикологии и ее основные разделы. Фразеология. Слово как единица языка. Многозначность слова. Лексикография. 2. Лексическое и грамматическое значения. Предметная отнесенность слова (общая и частная). 3. Фразеологические единицы языка.	2	Интерактивная
	Тема 4.1. Морфемика и словообразование. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Учебные вопросы:	2	

ОПК-1	1. Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Нулевые морфемы. 2. Словообразование. Слова производные и непроизводные. 1. 3. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа.		
ОПК-1			
	Итого:	6	
	4 семестр		
Раздел 2 ОПК-2	Тема 1.1. Историческое языкознание. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки. Процессы дивергенции и конвергенции языков. Языковые контакты, двуязычие (билингвизм) и многоязычие. Учебные вопросы: 1. Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара 2. Различные теории происхождения языка. Этапы исторического развития языков. 3. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки.	1	
	Тема 2.1. Лингвистические знания в древнем мире. Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Основные достижения александрийской грамматической школы. Языкознание в Древнем Риме. Влияние греческой традиции на римское языкознание. Языковые проблемы в трактатах Юлия Цезаря и Цицерона. Учебные вопросы: 1. Языкознание в Древней Греции. Философский период (V – III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Проблема	1	Интерактивная

	номинации. «Имена от природы» и «имена по установлению». Гераклит Эфесский. Парменид. Демокрит. Аристотель. Софисты. Протагор. Продик. Антисфен. Платон, его диалог «Кратил, или О правильности имен». 2. Основные достижения александрийской грамматической школы. 3. Языкознание в Древнем Риме. Влияние греческой традиции на римское языкознание. Языковые проблемы в трактатах Юлия Цезаря и Цицерона.		
ОПК-2	Тема 3.1. Сходства и различия между языками. Типологические (структурные) сходства языков в результате независимого параллельного развития по сходным законам. Понятие о сравнительно-историческом методе. Генеалогическая классификация языков. Важнейшие языковые семьи, макросемьи. Концепции моногенеза и полигенеза языков. Лингвистическая карта мира. Учебные вопросы: 1. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». 2. Важнейшие языковые семьи. 3. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.	2	Интерактивная
ОПК-2	Тема 4.1. Язык и этнос Язык и этнические общности. Основной язык и второстепенный язык. Аспекты рассмотрения этноса и языка. Этнос и этническая общность. Этнос как сложная многопризнаковая семиотическая система ассоциативно-иерархического многоуровневого типа. Факторы, формирующие этнос. Моделирование понятия этнос. Учебные вопросы: 1. Язык и этнос: этносоциальный аспект. 2. Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное самосознание. 3. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.	2	

	Итого:	6	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1 ОПК-1 ОПК-2	Тема 1.1 .Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Предмет и задачи науки о языке. Язык и мышление. Современные представления о языке и речи. Речевая деятельность. Знаковая система языка. Основные типы знаков в человеческой деятельности. Учение о знаках Ч. Пирса. Концепция языкового знака Ф. де Соссюра.	2	
Раздел 2 ОПК-2	Тема 1.2. Предмет фонетики, ее теоретическое и практическое значение. Фонология. Понятие о фонеме. Связь фонемы со смыслом. Слог. Структура слога. Словесное ударение. Фразовая интонация. Фразовое и логическое ударение.	4	Интерактивная
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.1. Предмет лексикологии и ее основные разделы. Фразеология. Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значения. Предметная отнесенность слова (общая и частная). Многозначность слова. Фразеологические единицы языка. Лексикография.	4	

ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.2. Морфемика. Понятие о морфеме. Экспонент и содержание морфемы. Нулевые морфемы. Слова изменяемые и неизменяемые. Слово и словоформа. Словообразование. Слова производные и непроизводные.	4	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.3. Предмет грамматики. Морфология и синтаксис. План содержания и план выражения в грамматике. Грамматические значения и их формальные показатели. Грамматическая категория. Морфология. Части речи и критерии их выделения. Синтаксис. Единицы синтаксиса.	2	
ОПК-1 ОПК-2	Тема 2.4. Письмо в его отношении к языку. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Причины возникновения письменности. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Фонемографическое письмо. Алфавит, графика и орфография. Транскрипция и транслитерация.	3	Интерактивная
	Итого	17	
4 семестр			
ОПК-2	Тема 1.1. Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка. Этапы исторического развития языков. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки.	2	
	Тема 1.2. Языкознание в Древней Греции. Философский период (V –III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Гераклит Эфесский. Парменид. Демокрит. Аристотель. Софисты. Протагор. Позднеантичные	4	

	грамматики Элия Доната (IV в.) и Присциана (VI в.).		
ОПК-1	Тема 2.1 Сходства и различия между языками. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.	4	
ОПК-2	Тема 2.2 Язык и этнос: этносоциальный аспект. Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное самосознание. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.	4	
ОПК-2	Тема 2.3. Понятие ярусов (уровней) языковой системы. Основные промежуточные ярусы (уровни) языка. Языковые явления внутри ярусов. Типы отношений между языковыми единицами.	2	
ОПК-2	Тема 2.4. Противопоставление языка и речи в концепции Ф. де Соссюра. Ф. де Соссюр о парадигматических и синтагматических отношениях в языке. Понятие значимости у Ф. де Соссюра. Синхронический и диахронический планы лингвистического исследования.	2	Интерактивная
ОПК-2	Тема 2.5. Синхронический и диахронический планы лингвистического исследования. Внутренняя и внешняя лингвистика. Последователи Ф. де Соссюра: Ш. Балли, А. Сеше. Женевская школа в языкознании. Французская социологическая школа.	4	
ОПК-2	Тема 2.6. Периодизация средневекового европейского языкознания. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Спор между номиналистами и реалистами.	4	
ОПК-2	Тема 2.7. Предренессансный период. Томас Эрфуртский. Модисты. Языкознание эпохи Возрождения. Реформация. Языковая деятельность Мартина Лютера (1483 – 1546). Первые грамматики национальных языков.	4	
ОПК-2	Тема 2.8. Первые попытки	4	

	установления родства языков и их исторического изучения (XVI – XVIII вв.). Сравнительно-историческое языкознание в Западной Европе XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта Европе в 1-й пол. XIX в. Ф.Бопп (1791 – 1867). Я. Гримм (1785 – 1863).		
	Итого:	34	
6 семестр			
ОПК-2	Тема 1.1. Общезыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я.Гримма. Р.Раск (1787 – 1832). Принципы доказательства родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Закон Раска – Гримма.	4	
ОПК-3	Тема 1.2. Понятие структуры. Предпосылки возникновения структурализма. Структурный подход к изучению явлений в естественных и точных науках. Пражский лингвистический кружок. Копенгагенская лингвистическая школа (глоссематика). Американский структурализм.	2	
ОПК-3	Тема 2.1. Этнолингвистика. Ф. Боас (1858 – 1942), Э.Сепир (1884 – 1939), Б.Уорф (1897 – 1941). Теория лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Дескриптивная лингвистика. Лингвистические взгляды Л. Блумфилда.	4	
ОПК-2	Тема 2.2. Вопросы языкового строительства (Е.Д. Поливанов (1891–938), Д.В. Бубрих (1890–1949), Н.Ф. Яковлев (1892–1974), и др.). Социологическая проблематика в советском языкознании 20-30-х гг. Появление лингвистических научно-исследовательских институтов.	2	
ОПК-3	Тема 2.3. Е.Д. Поливанов (1891–1938), его вклад в отечественное языкознание и борьба с марризмом. Н.Я. Марр (1864–1934). Структурализм и советское языкознание. Общезыковедческие проблемы в трудах отечественных лингвистов. Российское языкознание на современном этапе (краткий обзор современных школ и направлений).	4	
	Итого:	17	

Заочная форма

Практические занятия (семинары)

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
ОПК-2	Тема 1.1. Происхождение языка. Различие проблемы происхождения языка вообще и проблемы возникновения многообразия языков земного шара. Различные теории происхождения языка. Этапы исторического развития языков. Племенные языки и диалекты, языки народностей, национальные языки.	1	
	Тема 1.2. Языкознание в Древней Греции. Философский период (V –III вв. до н.э.). Проблема происхождения языка в трудах античных философов. Гераклит Эфесский. Парменид. Демокрит. Аристотель. Софисты. Протагор. Позднеантичные грамматики Элия Доната (IV в.) и Присциана (VI в.).	1	Интерактивная
ОПК-1	Тема 2.1 Сходства и различия между языками. Материальное сходство в результате наследования общего языкового материала от «общего предка». Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.	1	
ОПК-2	Тема 2.2 Язык и этнос: этносоциальный аспект. Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное самосознание. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.	1	
	Итого:	4	
5 семестр			
ОПК-2	Тема 1.1. Общезыковедческие проблемы в «Немецкой грамматике» Я.Гримма. Р.Раск (1787 – 1832). Принципы доказательства родства языков (фонетические и грамматические соответствия). Закон Раска – Гримма.	1	
ОПК-3	Тема 1.2. Понятие структуры. Предпосылки возникновения структурализма. Структурный подход к изучению явлений в естественных и	1	Интерактивная

	точных науках. Пражский лингвистический кружок. Копенгагенская лингвистическая школа (глоссематика). Американский структурализм.		
ОПК-3	Тема 2.1. Этнолингвистика. Ф. Боас (1858 – 1942), Э.Сепир (1884 – 1939), Б.Уорф (1897 – 1941). Теория лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Дескриптивная лингвистика. Лингвистические взгляды Л. Блумфилда.	1	
ОПК-2	Тема 2.2. Вопросы языкового строительства (Е.Д. Поливанов (1891–938), Д.В. Бубрих (1890–1949), Н.Ф. Яковлев (1892–1974), и др.). Социологическая проблематика в советском языкознании 20-30-х гг. Появление лингвистических научно-исследовательских институтов.	2	Интерактивная
	Итого:	6	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не что предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен- ции(й)

3 семестр				
1. Языкознание как наука и как учебная дисциплина. Основные проблемы языкознания.	Написание реферата	Реферат	15	ОПК-1 ОПК-2
2. Фонетика и фонология. Артикуляционная классификация звуков. Понятие о фонеме.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	15	ОПК-1 ОПК-2
3. Слово как единица языка. Проблемы определения слова.	Написание реферата Подготовка к практическим занятиям	Реферат Коллоквиум-Собеседование	10	ОПК-1 ОПК-2
4. Морфемика и словообразование. Понятие о морфеме. Слово и словоформа.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
Итого:			47 ч.	
4 семестр				
5. План содержания и план выражения в грамматике. Морфология и синтаксис.	Написание реферата	Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
6. Причины возникновения письменности. Типы письма в современном мире.	Написание реферата	Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
7. Историческое развитие языков в связи с развитием форм устойчивых объединений людей.	Написание реферата	Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
8. Проблема происхождения языка в трудах античных философов.	Написание реферата	Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
9. Важнейшие языковые семьи. Лингвистическая карта мира. Ареальная лингвистика.	Написание реферата	Реферат	7	ОПК-1 ОПК-2

10.Язык в концепциях этногенеза. Родной язык и национальное самосознание. Основной язык и второстепенный язык. Язык и национальный характер.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	10	ОПК-1 ОПК-2
11. Языковые явления внутри ярусов. Типы отношений между языковыми единицами.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	9	ОПК-1 ОПК-2
12.Противопоставление языка и речи в концепции Ф. де Соссюра. Ф. де Соссюр о парадигматических и синтагматических отношениях в языке.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум-Собеседование	9	ОПК-1 ОПК-2
13. Периодизация средневекового европейского языкознания. Период усвоения латинского наследия и рождения схоластической логики (VI – XII вв.). Спор между номиналистами и реалистами.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	9	ОПК-1 ОПК-2
Итого:			74	
6 семестр				
14. Первые попытки установления родства языков и их исторического изучения (XVI – XVIII вв.). Сравнительно-историческое языкознание в Западной Европе XIX в.	Написание реферата	Реферат	15	ОПК-1 ОПК-2
15.Американский структурализм.	Написание реферата	Реферат	15	ОПК-1 ОПК-2

Этнолингвистика. Ф. Боас (1858 – 1942), Э. Сепир (1884 – 1939), Б. Уорф (1897 – 1941). Теория лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Лингвистические взгляды Л. Блумфилда.				
16.Общезыковедческие проблемы в трудах отечественных лингвистов. Российское языкознание на современном этапе (краткий обзор современных школ и направлений).	Написание реферата	Реферат	17	ОПК-1 ОПК-2
Итого:			47	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М.: Аспект Пресс, 1996.- 536 с.
2. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. – М.: Высш. шк., 1987.- 272 с.
3. Головин Б. Н. Введение в языкознание. – М.: «Высш. шк.», 1977. - 311 с.
3. Гречко В.А.Теория языкознания. – М.: Высш. шк., 2003. – 375с.
4. КодуховВ.И. Общее языкознание. – М.: Высш. шк., 1974. – 303с.
5. АхмановаО.С.Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (представлен отдельным документом).

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- тестирование
- реферат
- итоговое испытание

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Общее языкознание» формируются следующие

КОМПЕТЕНЦИИ:

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1	3	1.Пороговый (ознакомительный). Знает: «удовлет.») Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте
ОПК-2	4	2.Продвинутый (аналитический). Знает («хорошо») основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.
	6	3.Высокий (профессионально-деятельностный). («отлично») Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	систему и структуру языка как динамической системы систем, основные и промежуточные ярусы языка; взаимозависимость языка и общества, языка и мышления, языка и речевой деятельности; основоположников каждого научного направления в истории языкознания, основателей научных	«хорошо»,	устный опрос;
		«отлично»,	вопросы по теме; блицтестирование
		«удовлетворительно» «неудовлетворительно».	

	школ и их вклад в науку о языке; базовый терминологический аппарат современной лингвистики.		
Умеет	определять наиболее значимые проблемы языка; ориентироваться в современной лингвистической литературе; различать понятия системы и структуры; выявлять основные строевые единицы языка; определить языковой ярус и его единицу; различать явления языка и речи;	«хорошо»,	Собеседование, коллоквиум, тестирование,
		«отлично»,	контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом
		«удовлетворительно», «неудовлетворительно».	
Владеет навыком	наследием отечественной и зарубежной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач; работы с учебной, научной и справочной литературой.	«хорошо»,	дискуссия, деловая, ролевая игра
		«отлично»,	Презентация
		«удовлетворительно», «неудовлетворительно».	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция ОПК-2 – способность использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

Описание шкал оценивания

Учебные достижения студентов при выполнении реферата оцениваются по четырехуровневой шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки «отлично»: работа выполнена самостоятельно, соответствует объему хорошо структурирована, тема полностью раскрыта на богатом иллюстративном материале, применяется оригинальный подход к изложению и анализу материала, список литературы включает не менее 50% на иностранных языках.

Критерии оценки «хорошо»: работа выполнена самостоятельно, соответствует объему и должным образом структурирована, тема раскрыта, список литературы включает до 25% на иностранных языках.

Критерии оценки «удовлетворительно»: работа выполнена самостоятельно, соответствует объему, тема раскрыта, но незначителен иллюстративный материал, в списке литературы недостаточно публикаций на иностранных языках.

Критерии оценки «неудовлетворительно»: реферат не соответствует объему, тема раскрыта плохо, список литературы менее 5 наименований.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка	Критерии
«отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90% Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.

«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80% Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50% Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

<https://www.chesu.ru/>

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (та/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1, ОПК-2								
	Язык как объект языкознания: концептуальная история языкознания и современная структура знаний о	4	4	4	2	2	2	2

	языке.							
	Понятие системы и структуры в языкознании. Ярусы языка как классификационные понятия.	4	6	1	3	2	2	2
	Синтагматико-парадигматическая модель языка.	3	7		4	1	1	4
	Язык как исторически развивающееся явление: взаимодействие и движение языков.	4	6	2	3	2	1	2
	Классификации языков мира.	5	5	2	2	2	2	2
	Лингвистические знания в древнем мире.	4	6	1	3	2	2	2
	Языкознание в Средние века и Новое время. Языкознание в эпоху Просвещения.	4	3	2	3	2	1	2
	Сравнительно-историческое языкознание в XIX в. Философия языка В. фон Гумбольдта.	3	6		4	2	1	4
	Язык как социальное явление и приложения в области современного языкознания: коммуникативные проблемы современного информационного полилингвального пространства.	4	4	2	2	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Место, назначение и роль курса «Общее языкознание» в системе лингвистических дисциплин, изучаемых на филологическом факультете. (ОПК-1)
2. Разделы курса «Общее языкознание». (ОПК-1)
3. Основные черты древнеиндийской филологии. (ОПК-1)
4. Возникновение языков в результате контактирования. (ОПК-1, ОПК-2)
5. Основные черты древнегреческой филологии. (ОПК-1, ОПК-2)
6. Язык как общественное явление. (ОПК-1)
7. Учение о форме и фразе. Форма и словосочетание в концепции Московской лингвистической школы. (ОПК-1)
8. Типы языковых значений. (ОПК-1, ОПК-2)
9. Основные и промежуточные ярусы языка. (ОПК-2)
10. Система и структура языка. (ОПК-2)
11. Уровневая организация языка. (ОПК-2)
12. Парадигматика и синтагматика как формы организации и функционирования языка. (ОПК-1, ОПК-2)
13. Интерференция. Типы интерференции. (ОПК-1, ОПК-2)
14. Пути контактирования языков. (ОПК-1, ОПК-2)
15. Норма языка и вопросы языка и речи. (ОПК-1, ОПК-2)
16. Язык, языковые контакты. (ОПК-1, ОПК-2)
17. Теория относительности и языковая картина мира. (ОПК-1, ОПК-2)
18. Язык, речь и речевая деятельность. (ОПК-1, ОПК-2)
19. Язык как знаковая система особого рода. (ОПК-1, ОПК-2)
20. Результаты контактирования языков. (ОПК-1, ОПК-2)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тесты

2. Контрольные работы

1. Ильясова Р.С. учебное пособие «Введение в языкознание», 2016 г.
2. Жеребило Т.В. издание 4-е, исправленное и дополненное Словарь лингвистических терминов», 2005 г.
3. Жеребило Т.В. Лингвистические тесты, 2009 г.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Гурицкий А.А. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Гурицкий. — Электрон. дан. — Минск: "Вышэйшая школа", 2017. — 238 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97326>.
2. Мечковская Н.Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета: курс лекций по общему языкознанию [Электронный ресурс]: учебное пособие /

Н.Б.Мечковская. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 584 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74739>

3. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.П. Даниленко. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84584>

1. Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание [Электронный ресурс] / Ю. С. Маслов; под ред. А. В. Бондарко, Т. А. Майсак, В. А. Плунгян. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 846 с. — 5-94457-187-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14996.html>

4. Михалев А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс] : конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21518.html>

5. Хромов С. С. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 252 с. — 978-5-374-00551-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10728.html>

6. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 1 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 568 с. — 5-9551-0034-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15019.html>

7. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 848 с. — 5-9551-0190-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15020.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Маслов Ю. С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание [Электронный ресурс] / Ю. С. Маслов; под ред. А. В. Бондарко, Т. А. Майсак, В. А. Плунгян. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 846 с. — 5-94457-187-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14996.html>

2. Михалев А. Б. Общее языкознание. История языкознания [Электронный ресурс]: конспект-справочник / А. Б. Михалев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, ИНФРА-М, 2004. — 240 с. — 5-89826-203-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21518.html>

3. Хромов С. С. Общее языкознание [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. С. Хромов, Е. В. Жданова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. — 252 с. — 978-5-374-00551-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10728.html>

4. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 1 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 568 с. — 5-9551-0034-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15019.html>

5. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Том 2 [Электронный ресурс] / М. В. Панов; под ред. Е. А. Земская, С. М. Кузьмина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2007. — 848 с. — 5-9551-0190-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15020.html>

8.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. –URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека_ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Общее языкознание» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Рейтинговая технология оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Общее языкознание» основана на учёте накапливаемых ими оценок в баллах за выполнение текущих работ (лабораторных, контрольных, коллоквиумов, рефератов, тестов и др.) или регулярно проводимых контрольных мероприятий. В отличие от традиционного способа оценивания, рейтинговая технология предполагает последовательное суммирование оценок студента по данной дисциплине в течение некоторого периода времени. Целью введения рейтинговой системы оценки успеваемости студентов является комплексная оценка качества учебной работы студентов в процессе обучения.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными

материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания, на официальном сайте <https://www.chesu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Коды компетенции Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в теорию коммуникации»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.16

Всего ЗЕТ	– 2 з.е.
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/ 10
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/10
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 38/48
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Наименование дисциплины» [Текст] / Сост. И.О. Фамилия. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© И.Б. Бачалова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в теорию коммуникации» является формирование первоначальных системных представлений об основах теории коммуникации как филологической дисциплине и терминологии данной научной области: овладение умениями и навыками анализа коммуникативных ситуаций с применением знаний о принципах и постулатах общения, регулирующих речевое поведение людей, зонах конфликтного общения, способах гармонизации коммуникативного взаимодействия.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Ознакомить студентов с историей и основными проблемами современной коммуникативистики.
2. Сформировать у студентов представление о специфике социальной коммуникации
3. Сформировать у студентов представление о типичных проблемах в процессе человеческой коммуникации, о способах их разрешения.
4. Совершенствовать коммуникативные способности студентов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в _1_ семестре (очная форма обучения) и в 5 семестре (заочная форма обучения).

Курс посвящен представлению существующих теоретических аспектов глобальных научных направлений «эффективная коммуникация», «коммуникативная компетентность» и имеет пропедевтический характер. В курсе рассматриваются основные теоретические вопросы теории коммуникации, обосновывается связь явлений языка с мышлением, духовно-практической деятельностью и коммуникативной успешностью человека.

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык
2. Риторика
3. Стилистика и культура речи

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения	грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной	составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе

	публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности	деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	основные положений и концепций в области теории и истории языков, основные положения теории коммуникации; понятийный аппарат теории коммуникации; особенности различных типов коммуникации;	использования лингвистических и историко-лингвистических концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; успешной коммуникации, оптимального речевого взаимодействия, ведения эффективного диалога в деловой и личной сфере; лингвистического и лингвопрагматического анализа коммуникации; практический опыт использования существующих	отбирать лингвистические и историко-лингвистические концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; использовать основные положения теории коммуникации на практике; грамотно вести коммуникацию в письменной и устной форме, изменять принципы ведения

		информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности	коммуникации в соответствии с различными коммуникативными условиями и задачами; использовать существующие информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
Контрольная работа	15
написание реферата...	10
Составление глоссария	5
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
УК-4 ОПК-2	Тема 1.1 Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации	Теория коммуникации. Функции теории коммуникации, ее связь с другими науками. Коммуникация. Общение. Виды общения. Речевая коммуникация. Коммуникативные категории. Цели коммуникации. Сферы и среда общения. Соотношение понятий информация, сведения, знание, сообщение
УК-4 ОПК-2	Тема 1.2. Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации	Модели коммуникации. Коммуникативная ситуация. Элементы коммуникативной ситуации. Параметры коммуникативной ситуации. Коммуникативный стиль. Речевой и коммуникативный портрет. Типы коммуникативных ситуаций.
УК-4 ОПК-2	Тема 1.3. Коммуникативная личность	Структура типов адресанта и адресата. Статус, социальные роли, фактор адресата, типы коммуникантов. Социальные характеристики коммуникантов. Понятие языковой и коммуникативной личности. Понятие коммуникативного стиля. Понятие коммуникативной роли участников общения. Понятие коммуникативного портрета
УК-4 ОПК-2	Тема 1.4 Основные единицы общения	Речевой акт. Теория речевых актов (Дж. Остин, Дж. Серль). Прямые и косвенные речевые акты. Теория речевых жанров. Типология речевых действий. Речевое (коммуникативное) событие. Коммуникативный эпизод. Дискурс. Текст как единица коммуникации. Специфика текстовой коммуникации
УК-4 ОПК-2	Тема 1.5 Формы речи в коммуникации	Функции речи. Устная / письменная формы речи. Функциональные стили. Функционально-смысловые типы речи. Монологическое и диалогическое общение. Полилог. Публичное общение. Особенности формы сетевой коммуникации
УК-4 ОПК-2	Тема: 1.6 Речевое поведение	Понятие коммуникативного поведения. Типы коммуникативного поведения. Национальные стереотипы коммуникативного поведения. Лингвистическая теория вежливости. Этикетная коммуникация. Речевой этикет. Особенности этикетного общения. Толерантность. Эмпатия.

		Этические нормы речи. Коммуникативная неудача и провал в коммуникации.
УК-4 ОПК-2	Тема 1.7 Невербальное общение	Понятие невербальной коммуникации. Типы невербальных знаков. Лингвистические словари невербальных знаков. Невербальное общение в разных видах коммуникации: невербальные знаки контакта; невербальные знаки передаваемой информации (позитивной и негативной информации, указательной информации и др.); невербальные знаки отношения я адресату; характеризующие невербальные знаки. Межкультурная семиотика невербального общения
УК-4 ОПК-2	Тема 1.8 Стратегии и тактики в коммуникации	Понятие стратегии и тактики коммуникации. Понятие кооперативных и некооперативных коммуникативных действий. Максимумы общения П. Грайса и Дж. Лича. Успешная и неуспешная коммуникативная ситуация. Понятие эффективного общения. Конфликтная коммуникация.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел	Тема 1.1 Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие коммуникации. 2. Коммуникация как передача информации и как взаимодействие. 3. Коммуникативная деятельность. 4. Виды коммуникации, ее участники. 5. Модели коммуникации и коммуникативного акта. 6. Способы речевого воздействия.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.2. Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации <u>Учебные вопросы:</u> 1. Модели коммуникации. 2. Коммуникативная ситуация. 3. Элементы коммуникативной ситуации. 4. Параметры коммуникативной ситуации	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.3 Коммуникативная личность	3	Традиционная

	<u>Учебные вопросы:</u> 1. Социальные характеристики коммуникантов. 2. Понятие языковой и коммуникативной личности. 3. Понятие коммуникативного стиля. 4. Понятие коммуникативного портрета		лекция с элементами визуализации
	Тема 1.4 Формы речи в коммуникации <u>Учебные вопросы:</u> 1. Теория речевых жанров. Типология речевых действий. 2. Речевое (коммуникативное) событие. 3. Коммуникативный эпизод. Дискурс. Текст как единица коммуникации. 4. Специфика текстовой коммуникации	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема: 1.5 Речевое поведение <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие коммуникативного поведения. 2. Типы коммуникативного поведения. 3. Национальные стереотипы коммуникативного поведения. нормы речи. Коммуникативная неудача и провал в коммуникации.	4	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.6 Невербальное общение <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие невербальной коммуникации. Типы невербальных знаков. 2. Невербальное общение в разных видах коммуникации.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.7 Стратегии и тактики в коммуникации <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие стратегии и тактики коммуникации. 2. Понятие кооперативных и некооперативных коммуникативных действий. 3. Успешная и неуспешная коммуникативная ситуация. 4. Понятие эффективного общения. 5. Конфликтная коммуникация.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
	Тема 1.1 Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации	2	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание

	Учебные вопросы: 1 Сущность понятия коммуникации. 2 Понятие коммуникации как процесса осуществления речевой деятельности. 3 Роль коммуникации в современном обществе. План занятия: 1. Роль коммуникации в современном обществе: - особенности «информационного взрыва», характеризующего состояние общества; - характеристика явлений, происходящих в сфере информационных процессов; - появление потребности в создании «информационного общества», способного взять на себя разрешение проблемы информационного кризиса; - сущность понятия информационного общества; - основные положения теории информационного общества; - базовые черты этого типа социальной организации, которые непосредственно связаны с коммуникацией; - положительные и отрицательные стороны информационного общества. Контрольные вопросы для закрепления материала по теме: 1 Что понимается под коммуникацией в широком смысле? 2 Что понимается под коммуникацией в узком смысле? 3 Что собой представляет процесс общения с точки зрения структуры? 4 Что собой представляет каждая из сторон общения? 5 Расскажите о коммуникативной стороне общения, её особенностях. 6 Что представляет собой коммуникация как процесс? Опишите подробно каждый из структурных элементов коммуникации. 7 В чем заключается особенность массовой коммуникации? 8 Что понимается под информационным обществом? 9 Каким образом понятие коммуникации связано с информационным обществом? 10 Что понимается под информацией?	Контрольная работа гlossарий

	11 Перечислите базовые черты информационного общества.		
	Тема 1.2. Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации Содержание материала по теме: 1. Особенности коммуникативных моделей. 2 Социологические и психологические модели коммуникации. 3 Семиотические модели. 4 Модели психотерапевтической коммуникации.	2	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание Реферат Практические задания гlossарий
	Тема 1.3 Коммуникативная личность План занятия: 1. Коммуникативная культура личности. 2. Коммуникативный потенциал. 3. Общение как вид человеческой деятельности. 4. Значение самооценки для коммуникативного потенциала	3	Устный опрос; Тестовые задания; Реферат Практические задания гlossарий
	Тема 1.5 Формы речи в коммуникации План занятия: 1. Понятие «речевое событие», «речевая ситуация». 2. Особенности речи и возможности ее изучения. 3. Анализ речевого события.	2	Устный опрос, Домашнее задание (подготовить небольшую речь (презентацию) на тему: «Расскажу о себе».
	Тема: 1.6 Речевое поведение План занятия: 1. Национальные стереотипы коммуникативного поведения 2. Лингвистическая теория вежливости 3. Особенности этикетного общения 4. Типы коммуникативного поведения в разных типах дискурса.	4	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания гlossарий
	Тема 1.7 Невербальное общение 1. Особенности невербальной коммуникации: - функции невербальной коммуникации; - значение невербальных средств в общении; - средства невербальной коммуникации: кинесика, паралингвистическая система, экстралингвистическая система, проксемика, визуальное общение,	2	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания гlossарий

	тактильные и ольфакторные средства; - изучение внешнего облика человека. 2 Роль невербальной коммуникации в отношениях между культурами: - значение времени в разных культурах; - пространство в невербальной коммуникации; - система иерархических отношений; - создание атмосферы в деловых отношениях; - культура ценностей. Контрольные вопросы для закрепления материала (опроса) по теме: 1 На какие виды делится коммуникация? Расскажите о каждом из них. 2 Каким образом осуществляется передача и восприятие информации в коммуникативном процессе? 3 Опишите модель коммуникативного процесса, по Г. Лассуэллу? 4 Назовите основные аспекты коммуникации. Охарактеризуйте каждый из них. 5 Каковы соотношения между вербальной и невербальной коммуникациями? 6 Назовите средства невербальной коммуникации, что они вносят в общение? Охарактеризуйте каждое средство невербальной коммуникации. 7 Какова роль невербальной коммуникации в отношениях между культурами?		
	Тема 1.8 Стратегии и тактики в коммуникации План занятия: 1. Языковые средства коммуникативной стратегии, тактики. 2. Коммуникативная компетентность пиар – специалиста. 3. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров. 4. Слушание в деловой коммуникации. 5. Вопросы и ответы в деловой коммуникации. 6. Саморазвитие коммуникативной	2	Устный опрос; Тестовые задания; Реферат Практические задания гlossарий

	культуры. Приемы и методы развития коммуникативной культуры.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1. Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации	Вопросы для самостоятельной работы: 1. Соотношение понятий информация, сведения, знание, сообщение 2. Понятие и общение: соотношение понятий 3. Коммуникация и речевая коммуникация: соотношение понятий 4. Текст – речь – дискурс: дифференциация понятий.; Выполнение контрольной работы	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание Контрольная работа гlossарий	3 10	УК-4 ОПК-2
Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Написание реферата; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание Практические задания гlossарий	2 1	УК-4 ОПК-2
Коммуникативная личность	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Написание реферата; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Реферат Практические задания гlossарий	2 1	УК-4 ОПК-2
Основные	Самостоятельное	Устный опрос;		УК-4

единицы общения	изучение раздела; Подготовка к тестированию; Составление глоссария	Тестовые задания; Практические задания глоссарий	2 1	ОПК-2
Формы речи в коммуникации	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Написание реферата; Составление глоссария	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания глоссарий	2 5	УК-4 ОПК-2
Невербальное общение	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Выполнение практических заданий; Составление глоссария	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания глоссарий	2 1	УК-4 ОПК-2
Стратегии и тактики в коммуникации	1. Составьте терминологический список (глоссарий) по теме, используя рекомендуемую литературу. 2. Максимумы П. Грайса называются принципами кооперативного поведения. 3. Дайте определение понятию некооперативного поведения. 4. Подготовьте материал для выполнения групповой проектной работы «Конфликтная коммуникативная ситуация» (исследование материала записи коммуникативных ситуаций в сети Интернет и художественной литературе).	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Составление глоссария	5 1	УК-4 ОПК-2
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	48
Контрольная работа	15
написание реферата...	10
Составление глоссария	5
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел	Тема 1.1 Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие коммуникации. 2. Коммуникация как передача информации и как взаимодействие. 3. Коммуникативная деятельность. 4. Виды коммуникации, ее участники. 5. Модели коммуникации и коммуникативного акта. 6. Способы речевого воздействия.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.2. Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации <u>Учебные вопросы:</u> 1. Модели коммуникации. 2. Коммуникативная ситуация. 3. Элементы коммуникативной ситуации.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

	4.Параметры коммуникативной ситуации		
	Тема 1.3 Коммуникативная личность <u>Учебные вопросы:</u> 1.Социальные характеристики коммуникантов. 2.Понятие языковой и коммуникативной личности. 3.Понятие коммуникативного стиля. 4. Понятие коммуникативного портрета	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.4 Формы речи в коммуникации <u>Учебные вопросы:</u> 1.Теория речевых жанров. Типология речевых действий. 2.Речевое (коммуникативное) событие. 3.Коммуникативный эпизод. Дискурс. Текст как единица коммуникации. 4.Специфика текстовой коммуникации	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема: 1.5 Речевое поведение <u>Учебные вопросы:</u> 1.Понятие коммуникативного поведения. 2.Типы коммуникативного поведения. 3.Национальные стереотипы коммуникативного поведения. нормы речи. Коммуникативная неудача и провал в коммуникации.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.6 Невербальное общение <u>Учебные вопросы:</u> 1.Понятие невербальной коммуникации. Типы невербальных знаков. 2.Невербальное общение в разных видах коммуникации.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 1.7 Стратегии и тактики в коммуникации <u>Учебные вопросы:</u> 1.Понятие стратегии и тактики коммуникации. 2.Понятие кооперативных и некооперативных коммуникативных действий. 3.Успешная и неуспешная коммуникативная ситуация. 4.Понятие эффективного общения. 5.Конфликтная коммуникация.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Всего:	10	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

1 семестр			
	Тема 1.1 Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации Учебные вопросы: 1 Сущность понятия коммуникации. 2 Понятие коммуникации как процесса осуществления речевой деятельности. 3 Роль коммуникации в современном обществе. План занятия: 1. Роль коммуникации в современном обществе: - особенности «информационного взрыва», характеризующего состояние общества; - характеристика явлений, происходящих в сфере информационных процессов; - появление потребности в создании «информационного общества», способного взять на себя разрешение проблемы информационного кризиса; - сущность понятия информационного общества; - основные положения теории информационного общества; - базовые черты этого типа социальной организации, которые непосредственно связаны с коммуникацией; - положительные и отрицательные стороны информационного общества.	2	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание Контрольная работа гlossарий
	Тема 1.2. Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации Содержание материала по теме: 1. Особенности коммуникативных моделей. 2 Социологические и психологические модели коммуникации. 3 Семиотические модели. 4 Модели психотерапевтической коммуникации.	1	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание Реферат Практические задания гlossарий
	Тема 1.3 Коммуникативная личность План занятия: 1. Коммуникативная культура личности. 2. Коммуникативный потенциал. 3. Общение как вид человеческой	1	Устный опрос; Тестовые задания; Реферат Практические задания гlossарий

	деятельности. 4. Значение самооценки для коммуникативного потенциала		
	Тема 1.5 Формы речи в коммуникации План занятия: 1. Понятие «речевое событие», «речевая ситуация». 2. Особенности речи и возможности ее изучения. 3. Анализ речевого события.	2	Устный опрос, Домашнее задание (подготовить небольшую речь (презентацию) на тему: «Расскажу о себе».
	Тема: 1.6 Речевое поведение План занятия: 1. Национальные стереотипы коммуникативного поведения 2. Лингвистическая теория вежливости 3. Особенности этикетного общения 4. Типы коммуникативного поведения в разных типах дискурса.	1	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания гlossарий
	Тема 1.7 Невербальное общение 1. Особенности невербальной коммуникации: - функции невербальной коммуникации; - значение невербальных средств в общении; - средства невербальной коммуникации: кинесика, паралингвистическая система, экстралингвистическая система, проксемика, визуальное общение, тактильные и ольфакторные средства; - изучение внешнего облика человека. 2 Роль невербальной коммуникации в отношениях между культурами: - значение времени в разных культурах; - пространство в невербальной коммуникации; - система иерархических отношений; - создание атмосферы в деловых отношениях; - культура ценностей. Контрольные вопросы для закрепления материала (опроса) по теме: 1 На какие виды делится коммуникация? Расскажите о каждом из них. 2 Каким образом осуществляется передача и восприятие информации в	1	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания гlossарий

	коммуникативном процессе? 3 Опишите модель коммуникативного процесса, по Г. Лассуэллу? 4 Назовите основные аспекты коммуникации. Охарактеризуйте каждый из них. 5 Каковы соотношения между вербальной и невербальной коммуникациями? 6 Назовите средства невербальной коммуникации, что они вносят в общение? Охарактеризуйте каждое средство невербальной коммуникации. 7 Какова роль невербальной коммуникации в отношениях между культурами?		
	Тема 1.8 Стратегии и тактики в коммуникации План занятия: 1. Языковые средства коммуникативной стратегии, тактики. 2. Коммуникативная компетентность пиар – специалиста. 3. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров. 4. Слушание в деловой коммуникации. 5. Вопросы и ответы в деловой коммуникации. 6. Саморазвитие коммуникативной культуры. Приемы и методы развития коммуникативной культуры.	2	Устный опрос; Тестовые задания; Реферат Практические задания глоссарий
	Всего:	10	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1. Понятие	Вопросы для	Устный опрос;		УК-4

коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации	самостоятельной работы: 1. Соотношение понятий информация, сведения, знание, сообщение 2. Понятие и общение: соотношение понятий 3. Коммуникация и речевая коммуникация: соотношение понятий 4. Текст – речь – дискурс: дифференциация понятий.; Выполнение контрольной работы	Тестовые задания; Домашнее задание Контрольная работа гlossарий	3 10	ОПК-2
Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Написание реферата; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Домашнее задание Практические задания glossарий	4 1	УК-4 ОПК-2
Коммуникативная личность	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Написание реферата; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Реферат Практические задания glossарий	4 1	УК-4 ОПК-2
Основные единицы общения	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания glossарий	4 1	УК-4 ОПК-2
Формы речи в коммуникации	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Написание реферата; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания glossарий	4 5	УК-4 ОПК-2
Невербальное общение	Самостоятельное изучение раздела; Подготовка к тестированию; Выполнение практических заданий; Составление glossария	Устный опрос; Тестовые задания; Практические задания glossарий	4 1	УК-4 ОПК-2
Стратегии и тактики в	1. Составьте терминологический	Самостоятельное изучение		УК-4 ОПК-2

коммуникации	список (гlossарий) по теме, используя рекомендуемую литературу. 2. Максимум П. Грейса называются принципами кооперативного поведения. 3. Дайте определение понятию некооперативного поведения. 4. Подготовьте материал для выполнения групповой проектной работы «Конфликтная коммуникативная ситуация» (исследование материала записи коммуникативных ситуаций в сети Интернет и художественной литературе).	раздела; Подготовка к тестированию; Составление гlossария	5 1	
Всего часов			48	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Введение в теорию коммуникации» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Введение в теорию коммуникации» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	1	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Доклады Рефераты Опрос
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	

	правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности	3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Доклады Рефераты Опрос Практические задания
Владеет навыком	грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Доклады Рефераты Опрос Практические задания

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные положений и концепций в области теории и истории языков, основные положения теории коммуникации; понятийный аппарат теории коммуникации; особенности различных типов коммуникации;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; контрольная работа Эссе
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	отбирать лингвистические и историко-лингвистические концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; использовать основные положения теории коммуникации на практике; грамотно вести коммуникацию в письменной и устной форме, изменять принципы ведения коммуникации в соответствии с различными коммуникативными условиями и задачами; использовать существующие информационные технологии при решении	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом;
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	

	задач профессиональной деятельности		
Владеет навыком	использования лингвистических и историко-лингвистических концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; успешной коммуникации, оптимального речевого взаимодействия, ведения эффективного диалога в деловой и личной сфере; лингвистического и лингвопрагматического анализа коммуникации; практический опыт использования существующих информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; реферат

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4 ОПК-2	Понятие коммуникации. Предмет изучения теории коммуникации		3	3	5		3	
УК-4 ОПК-2	Понятие коммуникативной ситуации. Модель коммуникативной ситуации			3	5		3	
УК-4 ОПК-2	Коммуникативная личность		3	3	5	5		
УК-4 ОПК-2	Основные единицы общения			3	5	5	3	
УК-4 ОПК-2	Формы речи в коммуникации				5	5		
УК-4 ОПК-2	Невербальное общение		3	3	5	5		
УК-4 ОПК-2	Стратегии и тактики в коммуникации			3	5	5		

Примеры тестов:

1. **Вербальные средства общения — это:**

- 1) мимика и взгляд
- 2) звуковая речь, естественный язык
- 3) жесты и позы
- 4) изображения

2. Об аудио-вербальном канале связи между коммуникантами говорят, если при приёме и передаче информации используются

- 1) органы зрения
- 2) жесты, мимика
- 3) телесные контакты
- 4) органы слуха и речи

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Введение в коммуникацию как научная дисциплина. Основные категории введения в коммуникацию.
2. Виды речевой деятельности (говорение слушание, чтение, письмо).
3. Коммуникативная компетенция. Коммуникативная компетентность. Коммуникативные техники. Коммуникативные стратегии и тактики.
4. Разнообразие ситуаций общения. Устное – письменное, массовое (публичное) - монологическое. Межличностная и массовая коммуникация. Межкультурная коммуникация
5. Типы коммуникантов. Учёт специфических особенностей и интересов конкретной аудитории.
6. Позиции говорящего в ходе общения.
7. Невербальная коммуникация. Соматизмы.
8. Соматические речения.
8. Эффективность коммуникации Постулаты корпоративного общения.
9. Коммуникативные барьеры: барьеры восприятия, взаимодействия, антипатии, понимания, самовыражения.
10. Барьер понимания.
11. Энциклопедические коммуникативные барьеры. Фоновые знания.
12. Барьер самовыражения.
13. Неэффективное общение. Конфликт. Речевая агрессия.

7.3.4 Примерная тематика рефератов:

1. Ученые, представители коммуникативной лингвистики.

2. Кооперативное и конфликтное общение.
3. Типы коммуникантов в речевом общении.
4. Роль адресата в общении.
5. Речевая агрессия и пути ее преодоления.
6. Речевые акты и речевые жанры.
7. Дискурс и текст.
8. Коммуникативная ситуация бытового конфликта
9. Коммуникативная ситуация политической дискуссии
10. Разговор по телефону в деловой и обиходной сферах.
11. Интервью как жанр диалогического общения.
12. Коммуникативные особенности телевизионного ток-шоу.
13. Деловые переговоры: стратегии и тактики
14. Дискуссия как жанр полилога (научная дискуссия, учебная дискуссия, деловая дискуссия и т.д.).
15. Особенности сетевой коммуникации
16. Речевой этикет и вежливость.
16. Деловой этикет.
17. Роль невербальной коммуникации в общении.
18. Коммуникативные неудачи в общении.
19. Коммуникативно значимое молчание.
20. Коммуникативные ситуации школьного урока

Шкала оценивания реферата (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если им выполнены все требования к написанию реферата: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату им выполнены, но при этом имеются недочеты, в частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему реферата, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен

7.3.5 Примерные вопросы к контрольной работе

1. Информационно-коммуникативное общество. Коммуникации в информационном обществе.
2. Семиотический аспект теории социальных коммуникаций.
3. Вертикальные и горизонтальные коммуникации в группе.
4. Массовая коммуникация. Моделирование массовой коммуникации.
5. Основы невербальной коммуникации. Роль невербальных коммуникаций в деловом общении.
6. Манипулятивные технологии в системах массовой коммуникации.
7. Деловая коммуникация.
8. Формы коммуникаций во внутриорганизационной среде.
9. Формирование эффективной PR-коммуникации в малом предпринимательстве в условиях финансового кризиса.
10. Модульные технологии в информационно-коммуникативном обеспечении PR-проектов.
11. Рекламные коммуникации.
12. Социально-экономические особенности нового информационного пространства сети интернет. Роль социальных сетей.
13. Информационные войны: история и современность.
14. Теория аргументации и тактика переговорных отношений.
15. Аудитория как субъект теории коммуникации в XXI веке.
16. Вертикальные и горизонтальные коммуникации в группе.
17. Внутригрупповое взаимодействие как социальный процесс.
18. Жаргон как способ социальной коммуникации и организации социальной иерархии.

Критерии оценки контрольной работы (в баллах):

- от 12 до 15 баллов выставляется студенту, если он выполнил контрольную работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- 8 до 11 баллов выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- от 4 до 7 баллов выставляется студенту, если он в целом выполнил контрольную работу, но допустил несколько существенных недочётов; - от 0 до 3 баллов выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.

7.3.6 Практические задания

Пример практических заданий:

1. Выпишите из современных словарей, справочников, учебной литературы определения информация, сведения, знание, сообщение. Определите общее и различное в содержании этих понятий. Ресурс «Русские словари»: <http://www.slovari.ru>. Электронно-библиотечная система: IPRBooks: www.iprbookshop.ru.

2. Познакомьтесь с первым разделом учебника: Нестерова Т.В. Введение в теорию коммуникации. Учебное пособие. – М.: ГосИРЯП, 2016. Выпишите из указанного параграфа разные подходы к определению коммуникации (с указанием имени ученого).

7.3.7 Составление глоссария

Описание глоссария:

Студент по заданию преподавателя составляет перечень научных терминов по курсу, раскрывает их значения, обязательно указывает использованные источники.

Описание методики оценивания:

Проекты оцениваются с учетом полноты/неполноты выполнения задания, научного подхода и требований оформления.

Критерии оценки глоссария (в баллах):

- 5 баллов выставляется студенту, если он выполнил работу полностью без неточностей, искажений, ошибок;
- 4 балла выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, однако допустил отдельные неточности, несущественные ошибки, искажения;
- 3 балла выставляется студенту, если он в целом выполнил работу, но допустил несколько существенных недочётов;
- от 1 до 2 баллов выставляется студенту, если он в целом не справился с заданием, выполнил только фрагменты.
- 0 баллов выставляется студенту, если он не сдал глоссарий

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Введение в теорию коммуникации» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Введение в теорию коммуникации».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бородина, Н. А. Введение в теорию коммуникации : учебное пособие / Н. А. Бородина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 160 с.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195771> (дата обращения: 07.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Иеронова, И. Ю. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / И. Ю. Иеронова, О. В. Петешова. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2011. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13184> (дата обращения: 07.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

1. Иссерс, О.С. Речевое воздействие : учебное пособие [Текст] / О.С. Иссерс.- М. : Флинта; Наука, 2009.- 224 с.
2. Надибаидзе, О.Ш. Речевая компетенция говорящего [Текст]: учебное пособие/ О.Ш. Надибаидзе.- М. : Флинта; Наука, 2009.- 192 с.
3. Успенский, Б. А. Ego Loguens: Язык и коммуникационное пространство: Монография.- М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2007.- 316 с.
4. Копнина, Г.А. Речевое манипулирование [Текст] : учебное пособие/ Г.А. Копнина : Флинта, 2008.- 176 с.
5. Язык и культура в филологическом вузе. Актуальные проблемы изучения и преподавания [Текст] : монография : сборник научных трудов/ Ред.сост. А.Н. Щукин.- М. : Филоматис, 2006.- 288 с

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к зачету студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На зачете нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить

дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русский язык и общее языкознание», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Введение в теорию коммуникации» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

*Если специализированного программного обеспечения не требуется, делается запись:
«Специальное программное обеспечение не требуется».*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Классический язык (старославянский)»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.17

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/8
лабораторные занятия	– 17/8
практические занятия	–
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	– 74/83
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– семестр
Экзамен	– 4 семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Классический язык (старославянский)» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., Протокол №4.

© И.О. Фамилия, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.20
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.20
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.21
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

познакомить студентов с фонологической и грамматической системой старославянского языка, показать роль старославянского как первого литературного языка славян и его значение для формирования современных славянских литературных языков, научить читать и переводить старославянские тексты, привить навыки исторического и этимологического анализа лексем и грамматических форм.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- усвоение роли старославянского языка среди древних классических языков, истории его возникновения;
- изучение места старославянского языка в семье близкородственных славянских языков; - постижение фонетических основ старославянского языка, его морфологической системы, синтаксического строя;
- освоение сравнительно-историческим и сравнительным методами; овладение правилами чтения и перевода старославянских текстов, знакомство с основной лексикой старославянского языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к ___ базовой ___ части ОПОП, ее изучение осуществляется в ___ 4 ___ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык (Фонетика, лексикология, словообразование).
2. История русского литературного языка.

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык (Морфология, синтаксис).
2. Русская диалектология.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и	историю создания старославянского языка, старославянских азбук, памятников старославянского языка, историю	теоретическими знаниями в области старославянского языка; методикой анализа древнего текста.	применять полученные теоретические знания на практике; производить

концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.4 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	изучения старославянского языка; основные фонетические, лексические, грамматические особенности старославянского языка, словари и библиографию старославянского языка.		полный филологический анализ старославянских текстов.

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
Доклад	10
Реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	___ 108 __ ч. ___ 3з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	16
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	83
Доклад	10
Реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	9
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>108ч.</u> <u>3 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-2.3 ОПК-2.4	Введение. Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка.	Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка. Его хронологические границы и территориальное варьирование. Понятия извода и редакции старославянского языка. Соотношение старославянского и церковнославянского языков. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности.

		Старославянский язык как первый литературный язык славян и наиболее ранняя письменная фиксация славянской речи. Отражение в нем черт древнего общеславянского состояния - наследия предшествующего праславянского развития. Диалектная южнославянская база старославянского языка.
1.	ОПК-2.3 ОПК-2.4	Графика Глаголица и кириллица. Их особенности и соотношение. Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.
2.	ОПК-2.3 ОПК-2.4	Фонетика и фонология Фонологическая система старославянского языка IX в. Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.
3.	ОПК-2.3 ОПК-2.4	Морфология Имя существительное. Категории и формы старославянских существительных. Грамматический род, начало формирования категории одушевленности. Категория числа (единственное, множественное, двойственное число). Система падежей старославянских существительных; звательная форма. Типы склонения существительных в старославянском языке по характеру праславянской основы. Тематические типы склонения существительных с основами на *-а, *-о, *-й, *-!, *-й. Атематические типы склонения существительных с основой на согласные. Взаимодействие типов склонения существительных в старославянском языке. Имя прилагательное. Согласовательные категории старославянских прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные и притяжательные. Краткие и полные формы прилагательных, их соотношение. Склонение кратких и полных прилагательных. Образование форм степеней сравнения качественных прилагательных и их склонение. Местоимение. Разряды и

		склонение местоимений в старославянском языке. Личные и притяжательные местоимения. Указательные местоимения; их использование в качестве личных местоимений 3-го лица. Другие местоимения, их особенности. Счетные слова в старославянском языке и формирование системы числительных. Склонение счетных слов. Образование сложных и составных счетных слов. Глагол. Категории и формы старославянского глагола. Вопрос о глагольном виде в старославянском языке. Личные формы глагола, синтетические и аналитические. Число личных форм (единственное, множественное и двойственное). Действительный и страдательный залог. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонение. Категория времени. Формы прошедшего времени: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Выражение значения будущего времени. Система спряжения старославянского глагола в личных формах. Две основы глагола: презентная и инфинитивная. Классы старославянского глагола по типу праславянской презентной основы, тематические и атематические. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия. Образование и склонение действительных и страдательных причастий. Перфектное причастие на -l. Наречия, их разряды и образование. Степени сравнения наречий. Служебные части речи, их классификация. Предлоги. Союзы. Частицы.
ОПК-2.3 ОПК-2.4	Синтаксис	Простое предложение. Односоставные и двусоставные предложения. Согласование субъекта с предикатом в двусоставном предложении. Второстепенные члены предложения. Согласованные и несогласованные определения. Выражение объектных и обстоя-

		тельственных отношений. Синтаксические функции падежных форм. Конструкции с двойными падежами (nominativus duplex, accusativus duplex). Предложно-падежные конструкции. Употребление предлогов со словосочетаниями. Полупредикативные конструкции. Конструкция dativus absolutus, инфинитивные конструкции. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление. Бессоюзные сложные предложения. Согласование времен и наклонений в сложном предложении. Порядок слов в предложении. Место безударных (энклитических) форм в предложении.
5. ОПК-2.3 ОПК-2.4	Лексика	Общеславянская и диалектная (южнославянская, болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Лексические особенности отдельных изводов старославянского языка и различных редакций старославянских текстов. Заимствованная лексика в старославянском языке, ее адаптация.

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
ОПК-2.3 ОПК-2.4	Тема 1. Введение. Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка. Учебные вопросы: Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка. Его хронологические границы и территориальное варьирование. Понятия извода и редакции	3/1	Лекция-визуализация

	старославянского языка. Соотношение старославянского и церковнославянского языков. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности. Старославянский язык как первый литературный язык славян и наиболее ранняя письменная фиксация славянской речи. Отражение в нем черт древнего общеславянского состояния - наследия предшествующего праславянского развития. Дialeктная южнославянская база старославянского языка.		
ОПК-2.3 ОПК-2.4	2. Графика Учебные вопросы: Глаголица и кириллица. Их особенности и соотношение. Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	2/1	Лекция-визуализация
6. ОПК-2.3 ОПК-2.4	3. Фонетика и фонология Фонологическая система старославянского языка IX в. Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	2/1	Лекция-визуализация
7. ОПК-2.3 ОПК-2.4	4. Морфология Имя существительное. Категории и формы старославянских существительных.	4/2	Лекция-визуализация

	Грамматический род, начало формирования категории одушевленности. Категория числа (единственное, множественное, двойственное число). Система падежей старославянских существительных; звательная форма. Типы склонения существительных в старославянском языке по характеру праславянской основы. Тематические типы склонения существительных с основами на *-a, *-o, *-ŭ, *-!, *-ŭ. Атематические типы склонения существительных с основой на согласные. Взаимодействие типов склонения существительных в старославянском языке. Имя прилагательное. Согласовательные категории старославянских прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные и притяжательные. Краткие и полные формы прилагательных, их соотношение. Склонение кратких и полных прилагательных. Образование форм степеней сравнения качественных прилагательных и их склонение. Местоимение. Разряды и склонение местоимений в старославянском языке. Личные и притяжательные местоимения. Указательные местоимения; их использование в качестве личных местоимений 3-го		

	лица. Другие местоимения, их особенности. Счетные слова в старославянском языке и формирование системы числительных. Склонение счетных слов. Образование сложных и составных счетных слов. Глагол. Категории и формы старославянского глагола. Вопрос о глагольном виде в старославянском языке. Личные формы глагола, синтетические и аналитические. Число личных форм (единственное, множественное и двойственное). Действительный и страдательный залог. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонение. Категория времени. Формы прошедшего времени: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Выражение значения будущего времени. Система спряжения старославянского глагола в личных формах. Две основы глагола: презентная и инфинитивная. Классы старославянского глагола по типу праславянской презентной основы, тематические и атематические. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия. Образование и склонение действительных и страдательных причастий. Перфектное причастие на -l. Наречия, их разряды и образование. Степени		

	сравнения наречий. Служебные части речи, их классификация. Предлоги. Союзы. Частицы.		
8. ОПК-2.3 ОПК-2.4	5. Синтаксис Простое предложение. Односоставные и двусоставные предложения. Согласование субъекта с предикатом в двусоставном предложении. Второстепенные члены предложения. Согласованные и несогласованные определения. Выражение объектных и обстоятельственных отношений. Синтаксические функции падежных форм. Конструкции с двойными падежами (nominativus duplex, accusativus duplex). Предложно-падежные конструкции. Употребление предлогов со словосочетаниями. Полупредикативные конструкции. Конструкция <i>dativus absolutus</i>, инфинитивные конструкции. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление. Бессоюзные сложные предложения. Согласование времен и наклонений в сложном предложении. Порядок слов в предложении. Место безударных (энклитических) форм в предложении.	2/1	Лекция-визуализация
9. ОПК-2.3 ОПК-2.4	6. Лексика Общеславянская и диалектная (южнославянская,	4/2	Лекция-визуализация

	болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Лексические особенности отдельных изводов старославянского языка и различных редакций старославянских текстов. Заимствованная лексика в старославянском языке, ее адаптация.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
ОПК-2.3 ОПК-2.4	Тема 1. Введение. Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка. Учебные вопросы: Сведения из истории возникновения и распространения старославянского языка. Его хронологические границы и территориальное варьирование. Понятия извода и редакции старославянского языка. Соотношение старославянского и церковнославянского языков. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Глаголица и кириллица, история их создания. Глаголические и кириллические памятники старославянской письменности. Старославянский язык как первый литературный язык славян и наиболее ранняя письменная фиксация	3/1	Дискуссия

	славянской речи. Отражение в нем черт древнего общеславянского состояния - наследия предшествующего праславянского развития. Диалектная южнославянская база старославянского языка.		
ОПК-2.3 ОПК-2.4	2. Графика Учебные вопросы: Глаголица и кириллица. Их особенности и соотношение. Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	2/1	
ОПК-2.3 10. ОПК-2.4	3. Фонетика и фонология Фонологическая система старославянского языка IX в. Фонетические процессы, происходившие в старославянском языке с X по XI в., по данным памятников. Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	2/1	
ОПК-2.3 11. ОПК-2.4	4. Морфология Имя существительное. Категории и формы старославянских существительных. Грамматический род, начало формирования категории одушевленности. Категория числа (единственное, множественное, двойственное число). Система падежей старославянских существительных; звательная форма. Типы склонения существительных в старославянском языке по характеру праславянской основы. Тематические типы склонения существи-	4/2	Проектная деятельность

	тельных с основами на *-а, *-о, *-й, *-!, *-й. Атематические типы склонения существительных с основой на согласные. Взаимодействие типов склонения существительных в старославянском языке. Имя прилагательное. Согласовательные категории старославянских прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные и притяжательные. Краткие и полные формы прилагательных, их соотношение. Склонение кратких и полных прилагательных. Образование форм степеней сравнения качественных прилагательных и их склонение. Местоимение. Разряды и склонение местоимений в старославянском языке. Личные и притяжательные местоимения. Указательные местоимения; их использование в качестве личных местоимений 3-го лица. Другие местоимения, их особенности. Счетные слова в старославянском языке и формирование системы числительных. Склонение счетных слов. Образование сложных и составных счетных слов. Глагол. Категории и формы старославянского глагола. Вопрос о глагольном виде в старославянском языке. Личные формы глагола, синтетические и		

	аналитические. Число личных форм (единственное, и множественное и двойственное). Действительный и страда- тельный залог. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонение. Категория времени. Формы прошедшего времени: аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект. Выражение значения будущего времени. Система спряжения старославянского глагола в личных формах. Две основы глагола: презентная и инфинитивная. Классы старославянского глагола по типу праславянской презентной основы, тематические и атематические. Неличные формы старославянского глагола: инфинитив, супин, причастия. Образование и склонение действительных и страдательных причастий. Перфектное причастие на -l. Наречия, их разряды и образование. Степени сравнения наречий. Служебные части речи, их классификация. Предлоги. Союзы. Частицы.		
ОПК-2.3	5. Синтаксис	2/1	
12. ОПК-2.4	Простое предложение. Односоставные и двусоставные предложения. Согласование субъекта с предикатом в двусоставном предложении. Второстепенные члены предложения. Согласованные и несогласованные		

	определения. Выражение объектных и обстоятельственных отношений. Синтаксические функции падежных форм. Конструкции с двойными падежами (nominativus duplex, accusativus duplex). Предложно-падежные конструкции. Употребление предлогов со словосочетаниями. Полупредикативные конструкции. Конструкция dativus absolutus, инфинитивные конструкции. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Сочинительные и подчинительные союзы, их употребление. Бессоюзные сложные предложения. Согласование времен и наклонений в сложном предложении. Порядок слов в предложении. Место безударных (энклитических) форм в предложении.		
ОПК-2.3 13. ОПК-2.4	6. Лексика Общеславянская и диалектная (южнославянская, болгарско-македонская) лексика в старославянском языке. Лексические особенности отдельных изводов старославянского языка и различных редакций старославянских текстов. Заимствованная лексика в старославянском языке, ее адаптация.	4/2	Проектная деятельность

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Старославянский язык как первый литературный язык славян и наиболее ранняя письменная фиксация славянской речи.	написание реферата	реферат	6/6	ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	6/6	
2.Источники и прототипы отдельных букв славянских азбук. Числовые значения старославянских букв.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	6/6	ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
	написание реферата	реферат	6/7	
3.Гласные и согласные старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.	подготовка к практическим занятиям	контрольная работа	6/7	ОПК-2 ОПК-2.3
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	6/7	

				ОПК-2.4
4. Части речи старославянского языка.	подготовка к практическим занятиям	контрольная работа	6/7	ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
	подготовка к тестовым заданиям	тестирование	6/7	
5. Словосочетание и предложение в старославянском языке.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	6/7	ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
	написание реферата	реферат	6/7	
6. Лексические особенности отдельных изводов старославянского языка.	подготовка к практическим занятиям	коллоквиум	4/5	ОПК-2 ОПК-2.3 ОПК-2.4
	написание реферата	реферат	10/11	
Итого:			74/83 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Рабочая программа дисциплины «Классический язык (старославянский)».
2. ФОС дисциплины «Классический язык (старославянский)».
3. Методические рекомендации к дисциплине «Классический язык (старославянский)».

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования

ОПК-2	4	Продвинутый (аналитический)

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

Компетенция – ОПК – 2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации:

ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов.

ОПК-2.4 Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	историю создания старославянского языка, старославянских азбук, памятников старославянского языка, историю изучения старославянского языка; основные фонетические, лексические, грамматические особенности старославянского языка, словари и библиографию старославянского языка.	Знание материала, понимание проблемы, полнота ответа.	Собеседование
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Контрольная работа
Умеет	применять полученные теоретические знания на практике; производить полный филологический анализ старославянских текстов.	Соответствие теме. Владение материалом. Качество презентации. Логичность изложения при защите проекта.	Презентация проекта
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Умение выявить старославянизмы,	Анализ текста

		охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте. Умение выявить фразеологизмы, определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	
Владеет навыком	теоретическими знаниями в области старославянского языка; методикой анализа древнего текста.	Количество слов, их верное распределение по рубрикам, корректные примеры.	
		Умение выявить старославянизмы, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте.	Анализ текста с фонетическими старославянизмами
		Умение выявить старославянизмы, определить их тип и происхождение.	Анализ текста с морфологическими старославянизмами

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		-Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-2.3	Введение. Сведения из истории возникновения и распространения старославянского		5		20			

	языка.							
ОПК-2.3	Фонетика и фонология		5		20			
ОПК-2.4	Морфология		5		20			
ОПК-2.4	Синтаксис		5		20			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену – ОПК-2:

Введение и история письменности

1. Старославянский язык как первый письменный литературный язык славян, его значение для компаративистики.
2. Понятие о праславянском, старославянском, церковнославянском и древнерусском языках.
3. Культурно-исторические условия возникновения славянской письменности; Моравская миссия.
4. Жизнь и просветительская деятельность Константина (Кирилла) и Мефодия.
5. Вопрос о диалектной основе старославянского языка.
6. Древнейшие славянские азбуки: глаголица и кириллица, их происхождение и графика.
7. Палеографические особенности старославянских рукописей: устав, лигатуры, титла, выносные буквы.
8. Обзор важнейших глаголических памятников старославянской письменности.
9. Обзор важнейших кириллических памятников старославянской письменности. [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

Фонетика и исторические процессы

10. Система гласных фонем в старославянском языке, их классификация.
11. Редуцированные гласные фонемы $\langle \text{ъ} \rangle$ и $\langle \text{ь} \rangle$, их происхождение и позиции (сильная и слабая).
12. Исторический процесс падения редуцированных гласных и его последствия для фонетической системы.
13. Происхождение и фонетическая природа носовых гласных $\langle \text{ѣ} \rangle$ и $\langle \text{ѧ} \rangle$.
14. Судьба праславянских сочетаний гласных с плавными сонорными $\langle \text{r}, \text{l} \rangle$ в междуконсонантном положении. Твердые и мягкие слоги.
15. Явление полногласия в восточнославянских языках и неполногласия в южнославянских языках (генетические соответствия).
16. Судьба начальных праславянских сочетаний $\langle \text{ort-}, \text{olt-} \rangle$ в старославянском и древнерусском языках.
17. Специфика славянского слога; закон открытого слога и закон слогового сингармонизма.
18. Система согласных фонем в старославянском языке, их классификация.
19. Первая палатализация заднеязычных согласных $\langle \text{k}, \text{g}, \text{ch} \rangle$, условия протекания и результаты.
20. Вторая палатализация заднеязычных согласных, условия протекания и результаты.
21. Третья (прогрессивная) палатализация заднеязычных согласных.
22. Изменение согласных в сочетании с йотом $\langle \text{j} \rangle$: результаты йотации сонорных и губных согласных.
23. Изменение переднеязычных согласных $\langle \text{t}, \text{d}, \text{s}, \text{z} \rangle$ в сочетании с йотом $\langle \text{j} \rangle$.

24. Изменение сочетаний заднеязычных согласных с йотом (\(j\)).
25. Судьба праславянских согласных сочетаний \(\text{kt}, \text{gt}\)) перед гласными переднего ряда. [1]
- Морфология: Имя существительное и местоимение**

26. Грамматические категории старославянского имени существительного (род, число, падеж).
27. Система типов склонения существительных и ее праславянская основа.
28. Склонение существительных с древней основой на $\$*(-\bar{a} / -j\bar{a})$.
29. Склонение существительных с древней основой на $\$*(-\bar{o} / -j\bar{o})$.
30. Склонение существительных с древней основой на $\$*(-\bar{y})$.
31. Склонение существительных с древней основой на $\$*(-\bar{i})$.
32. Склонение существительных с древней основой на согласный элемент (\(*-\text{й}, -\text{еп}, -\text{ег}, -\text{нт}, -\text{s}).
33. Тенденция к разрушению древней системы склонения по основам и группировка существительных по грамматическому роду.
34. Личные местоимения 1-го и 2-го лица, возвратное местоимение. Особенности их склонения.
35. Неличные (указательные, вопросительные, относительные) местоимения; твердый и мягкий варианты их склонения.

Морфология: Имя прилагательное, числительное и глагол

36. Краткие (именные) имена прилагательные, особенности их образования и склонения.
37. Полные (местоименные) имена прилагательные, особенности их образования и склонения.
38. Образование и склонение форм степеней сравнения прилагательных.
39. Имя числительное в старославянском языке; грамматический статус количественных и порядковых числительных.
40. Грамматические категории старославянского глагола (класс, спряжение, время, наклонение, залог, лицо).
41. Две основы старославянского глагола (основа инфинитива/аориста и основа настоящего времени) и принципы деления глаголов на классы.
42. Настоящее время глаголов: тематические и атематические (архаические) глаголы, особенности их спряжения.
43. Простые прошедшие времена: сигматический (древний и новый) и асигматический аорист.
44. Имперфект: значение, способы образования и парадигма спряжения.
45. Сложные прошедшие времена: перфект и плюсквамперфект.
46. Способы выражения будущего времени (будущее I и будущее II).
47. Сослагательное (конъюнктив) и повелительное (императив) наклонения глагола.
48. Система причастий: образование и склонение действительных причастий настоящего и прошедшего времени.
49. Образование и склонение страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Судьба причастия на $\$*(-\text{лѣ})$.

Синтаксис

50. Основные синтаксические особенности старославянского языка (конструкции «дательный самостоятельный», «двойной винительный», «двойной дательный», употребление союза *да*).

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Рабочая программа дисциплины «Классический язык (старославянский)».

2. ФОС дисциплины «Классический язык (старославянский)».
3. Методические рекомендации к дисциплине «Классический язык (старославянский)».

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Селищев А. М. Старославянский язык, М., 2022
2. Супрун А. Е., Молдован А. М. Старославянский и церковнославянский язык // Языки мира: Славянские языки. М., 2015. С. 29-68.
3. Старославянский словарь (по рукописям X-XI веков) / Под ред. Р. М. Цейтлин, Р.
4. Берштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М.: Флинта, 2009.

8.2 Дополнительная литература

1. Ван-Вейк Н. История старославянского языка. М., 2017
2. Стеценко А. Н. Хрестоматия по старославянскому языку. М., 2014.
3. Цейтлин Р. М. Лексика старославянского языка (Опыт анализа мотивированных слов по данным древнеболгарских рукописей X-XI вв.). М., 1977.

8.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL:
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. –URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>

3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить основные понятия дисциплины. На втором этапе научиться навыкам анализа языкового материала.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из четырех критериев: посещаемости, текущего контроля знаний и двух промежуточных аттестаций.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Internet Explorer

2. PowerPoint

3. Microsoft Word 2010

4. Проводитель Windows Media9.UComplex: Chug.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;

- электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю

Проректор по учебной работе

Н.У. Ярычев

«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современный русский язык»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.18

Всего ЗЕТ	—	26
Всего часов	—	936
Из них:	—	
Аудиторные занятия		
лекции	—	205/44
лабораторные занятия	—	
практические занятия	—	239/44
клинические практические занятия	—	
(* для медицинских специальностей)		
Самостоятельная работа	—	312/789
Промежуточная аттестация **	—	
Зачет	—	1, 5 семестры
Экзамен	—	2, 3, 4, 6, 7, 8 семестры

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Сулейбанова М.У., Алдиева З.А., Магомадова А.И., Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Современный русский язык» / Сост. Сулейбанова М.У., Алдиева З.А., Магомадова А.И., Довлеткиреева Л.М. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 7 от 20. 03. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

© Сулейбанова М.У., Алдиева З.А., Магомадова А.И., Довлеткиреева Л.М., 2026
© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4

2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.12
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.53
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.53
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.58
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.60
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.60
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.63
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.63

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование на основе системно-функционального подхода представления о звуковых единицах языка с учетом акустического, физиолого-биологического и социального аспектов, формирование бережного отношения к орфоэпическим нормам русского языка, воспитание гармонично развитой языковой личности; сформировать у студента целостное, комплексное представление о лексике русского языка во всем многообразии ее состава и функционирования в речи; в раскрытии предмета морфемики и словообразования, закономерностей развития синхронной словообразовательной системы языка; формирование у студентов знаний системы частей речи и принципов их классификации, грамматического значения, средств и способов его выражения, грамматических категорий и основных типов оппозиций грамматических категорий, каждой отдельной части речи, формирование у студентов знаний в области морфологии современного русского языка, дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

Задачи:

1. Формирование научного взгляда на фонетическую систему современного русского языка, овладение нормами литературного произношения, развитие лингвистического мышления и практических навыков фонетического и фонологического анализа современного текста, а также умения пользоваться различными акцентологическими и орфоэпическими словарями;
2. Сформировать основные понятия лексической семантики, научить семасиологическому анализу лексической системы современного русского языка, представить основные этапы исторического формирования русской лексики, научить различать исторические пласты лексики русского языка, показать системные связи слов, объединенных спецификой функционирования в речи, сформировать основные понятия фразеологической семантики, научить семасиологическому анализу фразеологической системы русского языка, показать отражение системных связей слов и фразеологизмов в словарях, научить применять данные словарей в практике семасиологического анализа слов и фразеологизмов;
3. Дать представление о членимости слова, идентификации и комментировании морфем, ознакомить со способами словообразования; ознакомить с принципами и методами описания словообразовательной системы русского языка; ввести в курс теоретических проблем русской дериватологии;
4. Выработать владение научной лингвистической терминологией; раскрыть стилистические возможности русской морфологической системы; выработать умение пользоваться различного рода грамматиками, словарями, грамматическими справочниками; научить морфологическому анализу и разбору;
5. Выработать навык использования возможностей литературной нормы для создания разнообразных (по жанрам, стилям и проч.) текстов, научить анализу и разбору словосочетания и простого предложения; дать представление о синтаксической системе русского языка; ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению «Отечественная филология», ее изучение осуществляется в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Последующие дисциплины:

1. Стилистика и культура речи русского языка
2. История русского литературного языка
3. Лингвопоэтика.
4. Общее языкознание.
5. Основы филологии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК–4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Особенности различных функциональных стилей (официально-делового, научного); 2. Нормы СРЛЯ; 3. Лексический минимум и грамматику иностранного языка в объеме, достаточном для профессионального общения	1. Навыками публичной речи на двух и более языках; 2. Стратегиями преодоления коммуникативных барьеров; 3. Технологиями подготовки текстов профессионального назначения	1. Составлять деловые письма, отчеты, заявки; 2. Выступать с докладами и презентациями; 3. Вести диалог в ситуациях межкультурного и профессионального взаимодействия
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, представление об истории, современном	1. Теоретические основы филологии 2. Место филологии в системе гуманитарного знания 3. Основные научные школы и	1. Профессиональным терминологическим аппаратом; 2. Методологией филологического поиска; 3. Навыками работы с первоисточниками и научной литературой	1. Оценивать значимость филологических открытий для развития культуры; 2. Соотносить частные языковые /литературные факты с общими закономерностями развития науки

состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности профиля) образовательной программы	направления		
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	1.основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; 2.закономерности исторического развития русского языка и литературы; 3.теоретические основы и методы филологического анализа текста; 4.современные подходы к интерпретации художественных и нехудожественных текстов; 5.базовые концепции теории коммуникации и их применение в филологических исследованиях; 6.методологию научного исследования в филологии; 7.требования к оформлению научных работ (статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ).	1.навыками филологического анализа текстов разных типов (художественных, публицистических, научных, деловых); 2.методами сбора и обработки лингвистического и литературоведческого материала; 3.приёмами интерпретации языковых фактов и художественных произведений; 4.технологиями научного поиска и работы с базами данных, электронными библиотеками; 5.навыками оформления научных текстов в соответствии с академическими стандартами; 6.способами представления результатов исследования профессиональному сообществу (конференции, семинары, публикации); 7.инструментами рецензирования и экспертной оценки научных работ.	1.применять теоретические знания для анализа языковых явлений и литературных произведений; 2.использовать различные методы филологического исследования (структурный, семиотический, дискурсивный, сравнительно-исторический и др.); 3.анализировать тексты разных жанров и стилей с учётом историко-культурного контекста; 4.интерпретировать художественные произведения, выявляя их идейно-тематическое содержание и художественные особенности; 5.работать с лингвистическими и литературоведческими источниками, научной литературой; 6.систематизировать и обобщать результаты анализа; 7.представлять научные результаты в устной и письменной форме (доклады, статьи, рецензии); 8.участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

1. Трудоемкость дисциплины

3.1.Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	68	51	34	68	68	51	36
Занятия лекционного типа	34	34	17	17	34	34	17	18
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	34	34	34	17	34	34	34	18
– лабораторные занятия								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	49	40	30	47	40	30	52	32
изучение научной литературы	17	16	10	15	14	15	15	15
написание рефератов, эссе	16	16	8	16	13	10	10	10
составление конспектов, глоссариев, схем	6	2	4	6	5	5	5	5
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	10	6	8	10	8	10	10	10
Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	27		27	27	27	36		36
Зачет		3					3	
Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость дисциплины	936 ч/26 з.е.							

3.2.Заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10	8	12	12	16	8	16	14	18	
<i>Занятия лекционного типа</i>	6	4	6	6	8	4	8	6	6	
<i>Занятия семинарского типа</i>	4	4	6	6	8	4	8	8	12	
Самостоятельная работа, в том числе	62	60	60	51	88	64	82	55	117	
изучение научной литературы	10	10	10	10	22	12	20	5	25	
написание рефератов, эссе	16	16	16	16	20	16	22	16	30	
составление конспектов, глоссариев, схем	20	18	18	15	26	24	20	20	35	
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	16	16	16	10	20	16	20	14	27	
Промежуточная аттестация обучающихся										
Экзамен	4	9	9	9	9	9		9	9	
Зачет							4			
Защита курсовой работы										
Общая трудоемкость дисциплины	936/26 з.е.									

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Фонетика	
ОПК-1	Тема 1.1 Введение в курс «Современный русский литературный язык»	Разделы языкознания. Хронологические рамки понятия СРЛЯ. Русский литературный язык – нормированная форма национального языка. Понятие нормы. Признаки и типы нормы.
ОПК-1 ПК-4	Тема 1.2. Фонетика в статике	Предмет, структура, задачи и цели курса. Роль и значение курса в подготовке филологов. Методы изучения фонетики. Типы фонетики. Сегментные и суперсегментные единицы. Классификация звуков речи. Типы слогов. Теория слогаделения. Звуки в потоке речи. Позиционные чередования звуков. Фонетическая транскрипция.
ОПК-1	Тема 1.3. Фонология	Понятие о фонеме. Отождествление языковых единиц. Позиционные чередования. Различение языковых единиц. Нейтрализация. Гиперфонема. Фонема и ее варианты.

		Фонологические школы. Фонемная транскрипция.
УК-4 ПК-4	Тема 1.4. Орфоэпия кодифицированного русского языка	Понятие о старшей и младшей произносительной норме. Орфоэпические варианты нормы русского литературного языка.
ОПК-1	Тема 1.5. Теория письма. Графика и орфография	Графика. Орфография. Три принципа графики. Недостатки в обозначении мягкости фонем. Гласные буквы после «ч», «ш», «ж». Обозначение твердых и мягких согл., «ш» и «ц». Принципы орфографии.
	Раздел II. Лексикология	
ОПК-1	Тема 2.1 Введение в лексикологию.	Понятие о лексике и лексикологии. Предмет, задачи, разделы лексикологии. Слово как основная номинативная единица языка.
УК-4 ОПК-1	Тема 2.2. Лексическое значение слова. Основные типы ЛЗ.	Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений по В.В. Виноградову. Типы переносных значений многозначного слова.
УК-4 ОПК-1 ПК-4	Тема 2.3. Общее понятие системы в языке. Системные аспекты изучения лексики	Системность как универсальное свойство в словарном составе русского языка. Семасиология и ономасиология - основные разделы лексической семантики. Семасиологические лексические категории - полисемия, омонимия, паронимия. Ономасиологические категории в лексике - синонимия, антонимия, конверсия.
УК-4, ОПК-1	Тема 2.4. Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.	Понятие о пассивном и активном составе словаря. Устаревшая (архаизмы и историзмы) лексика. Типология устаревшей лексики. Историзмы и их разряды по тематической организации. Классификация неологизмов (типология). Понятие окказионального и потенциального слова: точки соприкосновения и различие
ОПК-1	Тема 2.5. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения.	Словарный состав и его формирование. Понятие исконно русской лексики. Этапы освоения заимствованных слов. Заимствование из близкородственных и неблизкородственных языков. Старославянизмы, их признаки. Калькирование и его виды.
ОПК-1	Тема 2.6. Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления	Факторы ограничения употребительности слов. Социальная и территориальная дифференциация лексики. Специальная лексика. Специфика терминов. Диалектная лексика. Просторечная, жаргонная лексика, её функционирование в литературной речи. Словари просторечия, жаргонизмов.
УК-4 ОПК-1 ПК-4	Тема 2.7. Стилистическая дифференциация современной лексики.	Понятие о стилевом расслоении лексики и ее экспрессивно-стилистической характеристике. Межстилевая лексика, лексика разговорного стиля. Отражение функционально-стилевой и экспрессивно-стилистической характеристики слов в словарях.
УК-4 ОПК-1	Тема 2.8. Семасиологическая характеристика современной фразеологии	Понятие фразеологизма. Его отличия от слова и свободного словосочетания. Фразеологическое значение. Виды фразеологических значений. Типы фразеологизмов по степени семантической слитности и мотивированности значения.
УК-4 ОПК-1	Тема 2.9. Теоретические основы русской лексикографии.	Краткие сведения из истории лексикографии. Типы словарей: энциклопедические и филологические. Толковые словари ХУШ-XX вв.: традиции и тенденции. Исторические, этимологические, неологические и диалектные словари XX в. Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре.
	Раздел III. Словообразование	
ОПК-1	Тема 3.1. Введение в	Морфемика как учение о минимальных значимых частях

	курс.	слова и законах их сочетаемости. Единицы морфематики, их функции и классификация. Взаимосвязь разделов «Морфемика», «Морфонология», «Словообразование». Основные единицы этих разделов.
УК-4 ОПК-1	Тема 3.2. Классификация морфем и их роль в организации слова.	Корневые и аффиксальные морфемы. Понятия конфиксов (циркумфиксов) и интерфиксов.
УК-4 ОПК-1	Тема 3.3. Морфемная структура слова. Понимание основы слова.	Структурные и функциональные типы основ. Этапы установления морфемной структуры слова.
ОПК-1	Тема 3.4. Исторические изменения в морфемной структуре слова.	Процессы изменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, замещение, диффузия. Русская морфемная лексикография (морфемография).
ОПК-1	Тема 3.5. Морфонология. Способы адаптации морфем в слове	Круг проблем морфонологии. Варьирование фонемного состава морфемы как одна из особенностей русского языка. Способы адаптации морфем в слове: морфонологические чередования и их типы, усечение морфем, наложение морфем, интерфиксация.
ОПК-1	Тема 3.6. Словообразовательная семантика.	Словообразовательное значение, его отличие от значения лексического и грамматического. Типы словообразовательного значения.
ОПК-1	Тема 3.7. Словообразовательная производность	Понятие словообразовательной производности. Структура производного слова: производящая часть и формант. Структурно-грамматические виды исходных единиц деривации. Типы словообразовательной производности.
ОПК-1 ПК-4	Тема 3.8. Комплексные единицы словообразования: словообразовательный тип, категория и гнездо.	Словообразовательный тип как основная комплексная единица словообразования. Словообразовательная категория и словообразовательное гнездо как комплексные единицы словообразования.
УК-4 ОПК-1 ПК-4	9. Способы словообразования.	Диахронная классификация способов словообразования. Синхронная классификация способов словообразования. Активные процессы в современном русском словообразовании
	Раздел IV. Морфология (именные части речи)	.
УК-4 ОПК-1	Тема 4.1. Морфология как грамматическое учение о слове и его формах.	Предмет морфологии. Слово как объект морфологии. Основные понятия морфологии: грамматическая категория (ГК), грамматическое значение (ГЗ), грамматическая форма (ГФ). Парадигма. Типы и разновидности парадигм. Учение о частях речи в русском языке.
ОПК-1	Тема 4.2. Имя существительное как часть речи.	Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
ОПК-1 ПК-4	Тема 4.3. Несловоизменяемые категории существительных.	Категория одушевленности /неодушевленности. Средства выражения ГЗ категории. Категория рода. Существительные общего рода. Способы и средства выражения ГЗ рода. Родовые колебания.
ОПК-1	Тема 4.4.	Категория числа имен существительных. Значения,

ПК-4	Словоизменительные категории существительных.	особенности употребления и способы выражения категории числа; Категория падежа. Склонение существительных. Типы склонения существительных. Особенности склонения. Процесс субстантивации. Морфологический анализ имени существительного.
ОПК-1 ПК-4	Тема 4.5. Имя прилагательное как самостоятельная часть речи.	Вопрос об объеме прилагательного как части речи. Лексико-грамматические разряды. Качественные, относительные, притяжательные прилагательные. Формы степеней сравнения и полноты / краткости. Значение; образование; особенности употребления. Склонение имен прилагательных. Процесс адъективации. Морфологический анализ имени прилагательного.
ОПК-1 ПК-4	Тема 4.6. Имя числительное как часть речи.	Вопрос об объеме числительного как части речи. Разряды числительных по структуре. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Процесс нумерализации. Морфологический анализ имени числительного.
ОПК-1 ПК-4	Тема 4.7. Местоимение как часть речи	Специфика местоименных лексем. Формально-грамматическая классификация местоимений. Лексико-грамматическая классификация местоимений. Прониминализация. Морфологический анализ местоимения.
	Раздел V. Морфология (неименные части речи)	
ОПК-1 ПК-4	Тема 5.1. <i>Глагол как часть речи</i>	Основные признаки глагола как части речи. Формообразование глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глагола. Категория вида русского глагола
ОПК-1 ПК-4	Тема 5.2 Морфологические классы глаголов.	Непредикативные категории глагола (вид, способ глагольного действия, залог)
ОПК-1 ПК-4	Тема 5.2 Общая характеристика причастий. И деепричастий.	Глагольные и именные признаки причастий. Способы образования причастий, варианты формы. Глагольные и наречные признаки деепричастий. Способы образования деепричастий, варианты формы
ОПК-1 ПК-4	Тема 5.4. <i>Наречие как часть речи</i>	Наречие как неизменяемое слово. Определительные наречия. Их разряды. Степень сравнения наречий. Обстоятельственные наречия и их разряды
ОПК-1 ПК-4	Тема 5.5. <i>Слова категории состояния</i>	Вопрос о выделении СКС в самостоятельную часть речи. Семантические разряды СКС и их грамматическая характеристика
ОПК-1 ПК-4	Тема 5.6. <i>Неполнозначительные части речи</i>	Предлог как служебное слово.. Союз как служебное слово.. Частица как служебное слово. Модальные слова. Лексико-семантические разряды модальных слов. Междометие как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова
ОПК-1 ПК-4	Раздел VI. Синтаксис словосочетания и простого предложения.	
УК-4 ОПК-1 ПК-4	Тема 6.1 Синтаксис как раздел грамматики.	Синтаксис как наука (история и современность) Место синтаксиса в системе языка. Синтаксические единицы. Их отличительные признаки. Синтаксические связи и отношения.
	Тема 6.2 Введение в синтаксис.	Предмет и задачи синтаксиса. Основные синтаксические единицы и их характеристики.

	Словосочетание	Синтаксическая связь: понятие, средства выражения (формально-грамматические и смысловые). Подчинительная и сочинительная связь: основные различия. Словосочетание как единица синтаксиса. Отличие словосочетания от слова и предложения. Классификация словосочетаний по характеру главного слова: глагольные, именные, наречные. Виды подчинительной связи: согласование (полное/неполное). Виды подчинительной связи: управление (сильное/слабое, беспредложное/предложное). Виды подчинительной связи: примыкание. Свободные и несвободные (фразеологически связанные) словосочетания. Синтаксические отношения в словосочетании: атрибутивные. Синтаксические отношения в словосочетании: объектные. Синтаксические отношения в словосочетании: обстоятельственные. Простые и сложные словосочетания. Конструктивные типы сложных словосочетаний. Предметно-логические отношения в словосочетании (определятельные, восполняющие, распространяющие). Синкретизм в синтаксических отношениях словосочетаний. Параллельные синтаксические конструкции словосочетаний. Типы словосочетаний с количественно-именным главным словом. Особенности словосочетаний с причастиями и деепричастиями. Порядок слов в словосочетании и его смысловая роль. Синтаксический разбор словосочетания (схема и образец).
	Тема 6.3 Главные члены предложения	Двусоставные и односоставные предложения. Основные отличия. Подлежащее: способы выражения. Простое и составное именное сказуемое (ПГС и СИС). Составное глагольное сказуемое (СГС). Особенности связи между подлежащим и сказуемым. Порядок слов. Типы сказуемых в вопросе о связочных глаголах (быть, стать, казаться). Нулевая связка в составе сказуемого. Подлежащее, выраженное словосочетанием или цельным выражением. Инфинитив в функции подлежащего и сказуемого. Проблема односоставности в предложениях типа "Мне не спится".
	Тема 6.4 Второстепенные члены предложения	Принципы классификации второстепенных членов. Структурно-семантический подход. Определение (согласованное и несогласованное). Приложение как особый вид определения. Дополнение (прямое и косвенное). Обстоятельство: семантика и способы выражения. Отличие второстепенных членов от членов словосочетания. Понятие о грамматически нерасчлененных членах предложения.

		Детерминанты в простом предложении. Сравнительный оборот: функции в предложении. Обособленные члены предложения: общие условия обособления.
	Тема 6.5 Односоставные и осложненные предложения	Классификация односоставных предложений (с именным и глагольным центром). Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения: семантика и структура. Инфинитивные предложения. Номинативные (назывные) предложения. Неполные предложения: отличие от односоставных. Осложненное предложение: однородные члены предложения. Осложненное предложение: вводные конструкции, обращения.
	Раздел VII.	
УК-4 ОПК-1 ПК-4	7.1 Синтаксис сложного предложения	Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения. Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи.
	7.2. Синтаксические связи в сложном предложении.	Сложные предложения с дифференцированной связью, с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения
	7.3. Коммуникативная организация сложного предложения	Порядок частей в СП, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении СП. Парцелляция и вставность в СП
	7.4. Принципы классификации СП в синтаксической традиции и в современной науке	Основные типы ССП, СПП, БСП. Переходность в ПП и СПП, в СПП и ССП
	7.5. Синтаксис текста. Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах	Вопрос о единицах синтаксиса текста. Организация текста в конструктивном аспекте. Организация текста в коммуникативном аспекте.
	Раздел VIII.	
	8.1. Сложные формы организации монологической и диалогической речи	Сложное синтаксическое целое. Структурно-тематические типы ССЦ. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Период. Диалогическое единство. Типы диалогических единиц.
	8.2. Способы передачи чужой речи	Прямая речь. Косвенная речь. Конструкции, совмещающие признаки предложения с прямой и косвенной речью. Непосредственное включение и несобственно-прямая речь. Цитация как одна из форм передачи чужой речи и различные их

		комбинации.
	8.3. Основы русской пунктуации.	Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация. Типы знаков препинания, их функции. Факультативная и авторская постановка знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило
	8.4. Тенденция развития синтаксической системы современного русского языка и пунктуации.	Расчлененность и сегментированность синтаксических построений. Присоединительные и парцелированные конструкции. Предикативная осложненность предложений. Тенденция к смысловой точности высказывания. Соотношение аффективного и интеллектуального в сфере синтаксиса. Некоторые тенденции в современной русской пунктуации. Функционально-целевое использование пунктуации. Нерегламентированная пунктуация

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Семестр 1			
Раздел I. Фонетика	Тема 1.1 Введение в курс «Современный русский литературный язык» Учебные вопросы: 1. Современный русский литературный	4	Лекция-визуализация

	язык как предмет изучения. Связь курса с другими лингвистическими и литературоведческими дисциплинами. 2.Русский язык - национальный язык русского народа, выразитель истории и культуры русского народа. 3.Роль и функции русского языка в современном мире.		
	Тема 1.2. Фонетика. Предмет, задачи и цели курса. Сегментные и суперсегментные единицы. Учебные вопросы: 1.Фонетика. Предмет и аспекты изучения фонетики. 2.Методы изучения фонетических единиц. 3.Фонетическое членение речи. Понятие сегментных и суперсегментных единиц. 4.Фонетическая транскрипция.	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.3.Классификация звуков речи. Типы слогов. Теория слогоделения. Учебные вопросы: 1.Артикуляционная фонетика. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство, функции отдельных частей. 2.Акустические и артикуляционные различия гласных и согласных звуков. 3.Классификация гласных звуков русского языка. 4.Классификация согласных звуков русского языка. 5. Понятие фонетического слога. Теории слога.	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Звуки в потоке речи. Учебные вопросы: 1.Понятие позиционной мены. Типы позиционной мены. 2.Позиционная мена гласных. 3.Позиционная мена согласных по признаку глухости - звонкости. 4.Позиционная мена твердых и мягких согласных.	6	Лекция-визуализация
	Тема 1.5. Фонология. Фонологическая система русского языка.	6	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1.Понятие фонемы. Функции фонемы. 2.Сильные и слабые позиции фонемы. Понятие нейтрализации фонемы. Аллофоны: доминанта, вариации и варианты одной фонемы. Понятие о фонемном ряде. Гиперфонема. 3.Различные фонологические школы в русском языкознании: Московская фонологическая школа и Ленинградская фонологическая школа. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах. 4.Система фонем современного русского языка		
	Тема 1.6. Орфоэпия и фонетический строй языка Учебные вопросы: 1.Понятие об орфоэпии. Предмет орфоэпии. Значение литературного произношения. 2.Историческая основа русского литературного произношения. 3.Стили произношения. Варианты литературных произносительных норм. 4.Современные орфоэпические нормы:	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.7. Теория письма. Графика и орфография. Учебные вопросы: 1.Понятие о графике. Разделы графики. 2.Принципы русской графики. Отступления от позиционного принципа русской графики. 3.Орфография. Разделы русской орфографии. Орфограмма. 4.Принципы основного раздела орфографии.	6	Лекция-визуализация
Семестр 2			
Раздел II. Лексикология	Тема 2.1 Введение в лексикологию. Учебные вопросы: 1.Понятие о лексике и лексикологии. Богатство лексической системы русского языка. 2.Предмет, задачи и разделы лексикологии. 3.Системные отношения в лексике: парадигматические, синтагматические, эпидигматические.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2. Лексическое значение слова. Основные типы ЛЗ. Учебные вопросы: 1.Слово - основная номинативная единица языка. 2.Лексическое значение слова (ЛЗ): 3.Структура значения многозначного слова. 4.Типы переносных значений.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3. Общее понятие системы в языке. Системные аспекты изучения лексики. Учебные вопросы: 1.Системность как универсальное свойство	6	Лекция-визуализация

	в словарном составе русского языка. 2.Семасиология и ономасиология - основные разделы лексической семантики. 3.Семасиологические лексические категории - полисемия, омонимия, паронимия. 4.Ономасиологические категории в лексике - синонимия, антонимия, конверсия.		
	Тема 2.4. Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Учебные вопросы: 1.Понятие о пассивном и активном составе словаря. 2.Устаревшая (архаизмы и историзмы) лексика. 3.Типология устаревшей лексики. Историзмы и их разряды по тематической организации. 4.Классификация неологизмов (типология). 5.Понятие окказионального и потенциального слова: точки соприкосновения и различие.	4	Лекция-визуализация
	Тема 2.5. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Учебные вопросы: 1.Исконно русская лексика, её состав. 2.Заимствованная лексика. Причины заимствования. 3.Заимствования из старославянского языка. Признаки старославянизмов. Сфера их применения. 4.Заимствования из других языков, их приметы. 5.Освоение иноязычных слов в русском языке. 6.Калькирование как особый вид заимствования.	4	Лекция-визуализация

	Тема 2.6. Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Учебные вопросы: 1.Понятие об общеупотребительной лексике и лексике ограниченного употребления. 2.Диалектная лексика. Типы диалектизмов. 3.Специальная лексика. Термины и профессионализма, их отличия. 4.Жаргонная лексика. Тема 2.7. Стилистическая дифференциация современной лексики.	4 4	Лекция-визуализация
	Учебные вопросы: 1.Стилистическое расслоение русской литературной лексики. 2.Межстилевая лексика. 3.Стилистически окрашенная лексика: 4.Основные разновидности эмоционально-экспрессивной лексики- 5.Характер стилистических помет в разных толковых словарях. Тема 2.8. Семасиологическая характеристика современной фразеологии. Учебные вопросы: 1.Понятие фразеологизма. Его отличия от слова и свободного словосочетания. 2.Фразеологическое значение. Виды фразеологических значений. 3.Типы фразеологизмов по степени семантической слитности и мотивированности значения. Тема 2.9. Теоретические основы русской лексикографии. Учебные вопросы: 1.Краткие сведения из истории русской лексикографии. 2.Типы словарей. Энциклопедические и филологические словари. 3.Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре.	4	

	4.Способы толкования лексического значения слова.		

Радел III. Словообразова ние	Тема 3.1. Введение в курс. Учебные вопросы: 1.Морфемика. Морфема как основная единица морфемики. 2.Морфонология. Морфонема и субморф как основные единицы морфонологии. 3.Словообразование. Единицы словообразовательной системы. Тема 3.2. Классификация морфем и их роль в организации слова. Учебные вопросы: 1.Корневые морфемы: свободные и связанные корни 2.Аффиксальные морфемы:3.Понятие конфиксов (циркумфиксов); 4..Понятие интерфиксов. Тема 3.3. Морфемная структура слова. Учебные вопросы: 1.Понимание основы слова.2.Структурные и функциональные типы основ.3.Этапы установления морфемной структуры слова. Тема 3.4. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Учебные вопросы: 1.Историческая изменчивость структуры слова. 2.Процессыизменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, замещение, диффузия. 3.Русская морфемная лексикография (морфемография). Тема 3.5. Морфонология. Способы адаптации морфем в слове. Учебные вопросы: 1.Круг проблем морфонологии.2.Варьирование фонемного состава морфемы как одна из особенностей русского языка.3.Способы адаптации морфем в слове: морфонологические чередования и их типы, усечение морфем, наложение морфем, интерфиксация. Тема 3.6. Словообразовательная семантика. Учебные вопросы: 1.Лексическая и синтаксическая деривации. 2.Словообразовательное значение, его отличие от значения лексического и грамматического. 3.Фразеологичность семантики производного слова. 4.Типы словообразовательного значения с учетом категориальной семантики производящего и производного слов: Тема 3.7. Словообразовательная производность. Учебные вопросы: 1.Понятие словообразовательной производности.2.Структура производного слова: производящая часть и формант.3.Структурно-грамматические виды исходных единиц деривации.4.Типы словообразовательной производности. Тема 3.8. Комплексные единицы словообразования. Учебные вопросы: 1.Словообразовательный тип 2.Словообразовательная категория	2 2 2 2 2 2 2 2	Лекция-визуализация

	3.Словообразовательное гнездо. Тема 3.9.Способы словообразования. Учебные вопросы: 1.Понимание способа словообразования.2.Диахронная классификация способов словообразования. 3.Синхронная классификация способов словообразования	1	
	Семестр 4		
Радел IV. Морфология (именные части речи)	Тема 4.1. Морфология как грамматическое учение о слове и его формах. Учебные вопросы: 1.Предмет и задачи морфологии. Связь морфологии с фонетикой, лексикой, словообразованием, синтаксисом.2.Основные понятия морфологии: грамматическая категория (ГК), грамматическое значение (ГЗ), грамматическая форма (ГФ).3.Соотношение понятий «грамматическая форма» и «словоформа». 4.Парадигма. Типы и разновидности парадигм.5.Учение о частях речи в русском языке. Принципы классификации частей речи в отечественной грамматической науке (самостоятельное изучение).6.Система частей речи в русском	4	Лекция-визуализация

	языке: самостоятельные, служебные. Особые части речи в русском языке.		
	Тема 4.2. Имя существительное как часть речи. Учебные вопросы: 1.Имя существительное как части речи. Общая характеристика.2.Лексико-грамматические разряды имен существительных.	2	
	Тема 4.3. Несловозменительные категории существительных. Учебные вопросы: 1.Категория одушевленности /неодушевленности имени существительного. Средства выражения ГЗ категории.2.Категория рода имени существительного. 3.Родовые колебания.	3	Лекция-визуализация
	Тема 4.4. Словоизменительные категории существительных. Учебные вопросы: 1.Категория числа имен существительных.2.Категория падежа имен существительных.3.Склонение имен существительных.4.Процесс субстантивации. 5.Морфологический анализ имени существительного (самостоятельное изучение)	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.5. Имя прилагательное как самостоятельная часть речи. Учебные вопросы:1.Имя прилагательное как самостоятельная часть речи. Вопрос об объеме прилагательного как части речи.2.Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.3.Формы степеней сравнения и полноты / краткости. Значение; образование; особенности употребления.4.Склонение имен прилагательных.5.Процесс адъективации. 6.Морфологический анализ имени прилагательного (самостоятельное изучение).	2	
	Тема 4.6. Имя числительное как часть речи. Учебные вопросы: 1.Вопрос об объеме числительного как части речи. Разряды числительных по структуре.2.Лексико-грамматические разряды имен числительных.3.Процесс нумерализации.4.Морфологический анализ имени числительного (самостоятельное изучение)	2	
	Тема 4.7. Местоимение как часть речи. Учебные вопросы: 1.Местоимение как часть речи. Основные функции местоимений.2.Формально-грамматическая классификация местоимений. 3.Лексико-грамматическая классификация	2	

	местоимений.4.Процесс прономинализации.5.Морфологический анализ местоимения (самостоятельное изучение)		
	Семестр 5		
Раздел V. Морфология (неименные части речи)	Тема 5.1. Глагол как часть речи 1.Основные признаки глагола как части речи. 2.Формообразование глагола.3. Продуктивные и непродуктивные классы глагола.. 4.Способы глагольного действия..		Лекция-визуализация
	Тема 5.2 Морфологические классы глаголов. 1.Категория вида русского глагола.2. Значение сов. и несов. вида.3. Способывидообразования.4.Категория залога.5.Категория наклонения и категория времени.		Лекция-визуализация
	Тема 5.3 Общая характеристика причастий и деепричастий. 1.Глагольные и именные признаки причастий. 2.Способы образования причастий, вариантыные формы. 3.Залоговые формы причастий: условность их терминологического обозначения как причастий «действительного» и «страдательного» залога. 4.Общая характеристика деепричастий. 5.Глагольные и наречные признаки деепричастий. 6.Способы образования деепричастий, вариантыные формы.		Лекция-визуализация
	Тема 5.4. Наречие как часть речи 1.Наречие как неизменяемое слово. 2.Определительные наречия.3.Степень сравнения наречий.4. Обстоятельственные наречия и их разряды		
	Тема 5.5. Слова категории состояния 1.Вопрос о выделении СКС в самостоятельную часть речи. 2.Семантические разряды СКС и их грамматическая характеристика		
	Тема5.6. Неполнознаменательные части речи. 1.Предлог как служебное слово.. Союз как служебное слово.. 2.Частица как служебное слово. 3.Модальные слова. Лексико-семантические разряды модальных слов.. 4.Междометия и звукоподражательные слова		Лекция-визуализация
	Семестр 6.		
	Тема 6.1. Синтаксис как раздел грамматики. Учебные вопросы: 1.Синтаксис как наука (история и современность) 2.Место синтаксиса в системе языка. 3. Синтаксические единицы. Их отличительные признаки. 4.Синтаксические связи и отношения.	5	Лекция-визуализация
Раздел VI.	Тема 6.2. Введение в синтаксис.	8	Лекция-

Синтаксис словосочетания и простого предложения	Словосочетание. Учебные вопросы: 1. Предмет и задачи синтаксиса. Основные синтаксические единицы и их характеристики. 2. Синтаксическая связь: понятие, средства выражения (формально-грамматические и смысловые). 3. Подчинительная и сочинительная связь: основные различия. 4. Словосочетание как единица синтаксиса. Отличие словосочетания от слова и предложения. 5. Классификация словосочетаний по характеру главного слова: глагольные, именные, наречные. 6. Виды подчинительной связи: согласование (полное/неполное). 7. Виды подчинительной связи: управление (сильное/слабое, беспредложное/предложное). 8. Виды подчинительной связи: примыкание. 9. Свободные и несвободные (фразеологически связанные) словосочетания. 10. Синтаксические отношения в словосочетании: атрибутивные. 11. Синтаксические отношения в словосочетании: объектные. 12. Синтаксические отношения в словосочетании: обстоятельственные. 13. Простые и сложные словосочетания. Конструктивные типы сложных словосочетаний. 14. Предметно-логические отношения в словосочетании (определятельные, восполняющие, распространяющие). 15. Синкретизм в синтаксических отношениях словосочетаний. 16. Параллельные синтаксические конструкции словосочетаний. 17. Типы словосочетаний с количественно-именным главным словом. 18. Особенности словосочетаний с причастиями и деепричастиями. 19. Порядок слов в словосочетании и его смысловая роль. 20. Синтаксический разбор словосочетания (схема и образец).		визуализация
	Тема 6.3 Главные члены предложения Учебные вопросы: 1. Двусоставные и односоставные предложения. Основные отличия. 2. Подлежащее: способы выражения. 3. Простое и составное именное сказуемое (ПГС и СИС). 4. Составное глагольное сказуемое (СГС). 5. Особенности связи между подлежащим и сказуемым. Порядок слов. 6. Типы сказуемых в вопросе о связочных	7	Лекция-визуализация

	глаголах (быть, стать, казаться). 7. Нулевая связка в составе сказуемого. 8. Подлежащее, выраженное словосочетанием или цельным выражением. 9. Инфинитив в функции подлежащего и сказуемого. 10. Проблема односоставности в предложениях типа "Мне не спится".		
	Тема 6.4. Второстепенные члены предложения. Учебные вопросы: 1. Принципы классификации второстепенных членов. Структурно-семантический подход. 2. Определение (согласованное и несогласованное). 3. Приложение как особый вид определения. 4. Дополнение (прямое и косвенное). 5. Обстоятельство: семантика и способы выражения. 6. Отличие второстепенных членов от членов словосочетания. 7. Понятие о грамматически нерасчлененных членах предложения. 8. Детерминанты в простом предложении. 9. Сравнительный оборот: функции в предложении. 10. Обособленные члены предложения: общие условия обособления.	7	Лекция-визуализация
	Тема 6.5. Односоставные и осложненные предложения. 1. Классификация односоставных предложений (с именным и глагольным центром). 2. Определенно-личные предложения. 3. Неопределенно-личные предложения. 4. Обобщенно-личные предложения. 5. Безличные предложения: семантика и структура. 6. Инфинитивные предложения. 7. Номинативные (назывные) предложения. 8. Неполные предложения: отличие от односоставных. 9. Осложненное предложение: однородные члены предложения. 10. Осложненное предложение: вводные конструкции, обращения.	7	Лекция-визуализация
	Семестр 7. Раздел VII.		

1.Синтаксис сложного предложения	7.1.Понятие о сложном предложении в русском языке. Полипредикативность как основной признак сложного предложения. Три стороны устройства сложного предложения: формальная организация, коммуникативная организация, смысловая организация. Сложные предложения минимальной конструкции; сложные предложения усложненной конструкции, образованные применением нескольких видов связи.	6	Лекция-визуализация
2.Синтаксические связи в сложном предложении.	7.2.Сложные предложения с дифференцированной связью,с сочинением или подчинением. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	2	Лекция-визуализация
3. Принципы классификации СП в синт. традиции и в современной науке	7.3. Основные типы ССП,СПП,БСП. Переходность в СПП и СПП, в СПП и ССП	8	
4..Синтаксис текста. Организация текста в структурном и коммуникативном аспектах	7.4..Вопрос о единицах синтаксиса текста.Организация текста в конструктивном аспекте. Организация текста в коммуникативном аспекте.	2	
	Семестр 7. Раздел VII.		
1.Сложные формы организации монологической и диалогической речи	8.1. Сложное синтаксическое целое. Структурно-тематические типы ССЦ. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Период. Диалогическое единство. Типы диалогических единиц.	4	Лекция-визуализация
Способы передачи чужой речи	8.2. Прямая речь. Косвенная речь. Конструкции, совмещающие признаки предложения с прямой и косвенной речью. Непосредственное включение и несобственно-прямая речь. Цитация как одна из форм передачи чужой речи и различные их комбинации.	5	Лекция-визуализация
Основы русской пунктуации.	8.3. Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация. Типы знаков препинания, их функции. Факультативная и авторская постановка знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило	5	Лекция-визуализация
Нерегламентированная пунктуация..	8.4. Авторская пунктуация	4	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 1			
Раздел I. Фонетика	Тема 1.1 Введение в курс «Современный русский литературный язык» Учебные вопросы: 1.Современный русский литературный язык как предмет изучения. Связь курса с другими лингвистическими и литературоведческими дисциплинами. 2.Русский язык - национальный язык русского народа, выразитель истории и культуры русского народа. 3.Роль и функции русского языка в современном мире.	4	
	Тема 1.2. Фонетика. Предмет, задачи и цели курса. Сегментные и суперсегментные единицы. Учебные вопросы: 1.Фонетика. Предмет и аспекты изучения фонетики. 2.Методы изучения фонетических единиц. 3.Фонетическое членение речи. Понятие сегментных и суперсегментных единиц. 4.Фонетическая транскрипция.	6	
	Тема 1.3.Классификация звуков речи. Типы слогов. Теория слога. Теория слогоделения. Учебные вопросы: 1.Артикуляционная фонетика. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство, функции отдельных частей. 2.Акустические и артикуляционные различия гласных и согласных звуков. 3.Классификация гласных звуков русского языка. 4.Классификация согласных звуков русского языка. 5. Понятие фонетического слога. Теории слога.	6	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 1.4. Звуки в потоке речи. Учебные вопросы: 1.Понятие позиционной мены. Типы позиционной мены. 2.Позиционная мена гласных. 3.Позиционная мена согласных по признаку глухости - звонкости. 4.Позиционная мена твердых и мягких	4	

	согласных.		
	Тема 1.5. Фонология. Фонологическая система русского языка. Учебные вопросы: 1.Понятие фонемы. Функции фонемы. 2.Сильные и слабые позиции фонемы. Понятие нейтрализации фонемы. Аллофоны: доминанта, вариации и варианты одной фонемы. Понятие о фонемном ряде. Гиперфонема. 3.Различные фонологические школы в русском языкознании: Московская фонологическая школа и Ленинградская фонологическая школа. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах. 4.Система фонем современного русского языка	6	
	Тема 1.6. Орфоэпия и фонетический строй языка Учебные вопросы: 1.Понятие об орфоэпии. Предмет орфоэпии. Значение литературного произношения. 2.Историческая основа русского литературного произношения. 3.Стили произношения. Варианты литературных произносительных норм. 4.Современные орфоэпические нормы.	4	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 1.7. Теория письма. Графика и орфография. Учебные вопросы: 1.Понятие о графике. Разделы графики. 2.Принципы русской графики. Отступления от позиционного принципа русской графики. 3.Орфография. Разделы русской орфографии. Орфограмма. 4.Принципы основного раздела орфографии.	4	
семестр 2			
Раздел II. Лексикология	Тема 2.1 Введение в лексикологию. Учебные вопросы: 1.Понятие о лексике и лексикологии. Богатство лексической системы русского языка. 2.Предмет, задачи и разделы лексикологии. 3.Системные отношения в лексике: парадигматические, синтагматические, эпидигматические. .	4	
	Тема 2.2. Лексическое значение слова. Основные типы ЛЗ. Учебные вопросы: 1.Слово - основная номинативная единица языка. 2.Лексическое значение слова (ЛЗ):	4	

	3. Структура значения многозначного слова. 4. Типы переносных значений.		
	Тема 2.3. Общее понятие системы в языке. Системные аспекты изучения лексики. Учебные вопросы: 1. Системность как универсальное свойство в словарном составе русского языка. 2. Семасиология и ономасиология - основные разделы лексической семантики. 3. Семасиологические лексические категории - полисемия, омонимия, паронимия. 4. Ономасиологические категории в лексике - синонимия, антонимия, конверсия	6	
	Тема 2.4. Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Учебные вопросы: 1. Понятие о пассивном и активном составе словаря. 2. Устаревшая (архаизмы и историзмы) лексика. 3. Типология устаревшей лексики. Историзмы и их разряды по тематической организации. 4. Классификация неологизмов (типология). 5. Понятие окказионального и потенциального слова: точки соприкосновения и различие.	4	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 2.5. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Учебные вопросы: 1. Исконно русская лексика, её состав. 2. Заимствованная лексика. Причины заимствования. 3. Заимствования из старославянского языка. Признаки старославянизмов. Сфера их применения. 4. Заимствования из других языков, их приметы. 5. Освоение иноязычных слов в русском языке. 6. Калькирование как особый вид заимствования.	4	
	Тема 2.6. Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Учебные вопросы: 1. Понятие об общеупотребительной лексике и лексике ограниченного употребления. 2. Диалектная лексика. Типы диалектизмов. 3. Специальная лексика. Термины и профессионализма, их отличия. 4. Жаргонная лексика.	2	

	Тема 2.7. Стилистическая дифференциация современной лексики. Учебные вопросы: 1.Стилистическое расслоение русской литературной лексики. 2.Межстилевая лексика. 3.Стилистически окрашенная лексика: 4.Основные разновидности эмоционально-экспрессивной лексики- 5.Характер стилистических помет в разных толковых словарях.	2	
	Тема 2.8. Семасиологическая характеристика современной фразеологии. Учебные вопросы: 1.Понятие фразеологизма. Его отличия от слова и свободного словосочетания. 2.Фразеологическое значение. Виды фразеологических значений. 3.Типы фразеологизмов по степени семантической слитности и мотивированности значения.	6	
	Тема 2.9. Теоретические основы русской лексикографии. Учебные вопросы: 1.Краткие сведения из истории русской лексикографии. 2.Типы словарей. Энциклопедические и филологические словари. 3.Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. 4.Способы толкования лексического значения слова.	2	
Семестр 3			
Раздел III. Словообразование	Тема 3.1. Введение в курс. Учебные вопросы: 1.Морфемика. Морфема как основная единица морфемики. 2.Морфонология. Морфонема и субморф как основные единицы морфонологии. 3.Словообразование. Единицы словообразовательной системы.	4	
	Тема 3.2. Классификация морфем и их роль в организации слова. Учебные вопросы: 1.Корневые морфемы: свободные и связанные корни 2.Аффиксальные морфемы:3.Понятие конфиксов (циркумфиксов); 4..Понятие интерфиксов.	4	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 3.3. Морфемная структура слова. Учебные вопросы: 1.Понимание основы слова.2.Структурные и функциональные типы основ.3.Этапы установления морфемной структуры слова.	4	
	Тема 3.4. Исторические изменения в	4	

	морфемной структуре слова. Учебные вопросы: 1.Историческая изменчивость структуры слова. 2.Процессыизменения структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция, замещение, диффузия. 3.Русская морфемная лексикография (морфемография).		
	Тема 3.5. Морфонология. Способы адаптации морфем в слове. Учебные вопросы: 1.Круг проблем морфонологии.2.Варьирование фонемного состава морфемы как одна из особенностей русского языка.3.Способы адаптации морфем в слове: морфонологические чередования и их типы, усечение морфем, наложение морфем, интерфиксация.	4	
	Тема 3.6. Словообразовательная семантика. Учебные вопросы: 1.Лексическая и синтаксическая деривации. 2.Словообразовательное значение, его отличие от значения лексического и грамматического. 3.Фразеологичность семантики производного слова. 4.Типы словообразовательного значения с учетом категориальной семантики производящего и производного слов:	4	
	Тема 3.7. Словообразовательная производность. Учебные вопросы: 1.Понятие словообразовательной производности.2.Структура производного слова: производящая часть и формант.3.Структурно-грамматические виды исходных единиц деривации.4.Типы словообразовательной производности.	2	
	Тема 3.8. Комплексные единицы словообразования. Учебные вопросы: 1.Словообразовательный тип 2.Словообразовательная категория 3.Словообразовательное гнездо.	4	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 3.9.Способы словообразования. Учебные вопросы: 1.Понимание способа словообразования.2.Диахронная классификация способов словообразования. 3.Синхронная классификация способов словообразования	4	
Семестр 4			
Раздел IV. Морфология (именные части речи)	Тема 4.1. Морфология как грамматическое учение о слове и его формах. Учебные вопросы: 1.Предмет и	6	Дискуссия

	задачи морфологии. Связь морфологии с фонетикой, лексикой, словообразованием, синтаксисом.2.Основные понятия морфологии: грамматическая категория (ГК), грамматическое значение (ГЗ), грамматическая форма (ГФ).3.Соотношение понятий «грамматическая форма» и «словоформа». 4.Парадигма. Типы и разновидности парадигм.5.Учение о частях речи в русском языке. Принципы классификации частей речи в отечественной грамматической науке (самостоятельное изучение).6.Система частей речи в русском языке: самостоятельные, служебные. Особые части речи в русском языке.		
	Тема 4.2. Имя существительное как часть речи. Учебные вопросы: 1.Имя существительное как части речи. Общая характеристика.2.Лексико-грамматические разряды имен существительных.	4	
	Тема 4.3. Несловоизменяемые категории существительных. Учебные вопросы: 1.Категория одушевленности /неодушевленности имени существительного. Средства выражения ГЗ категории.2.Категория рода имени существительного. 3.Родовые колебания.	6	
	Тема 4.4. Словоизменяемые категории существительных. Учебные вопросы: 1.Категория числа имен существительных.2.Категория падежа имен существительных.3.Склонение имен существительных.4.Процесс субстантивации. 5.Морфологический анализ имени существительного (самостоятельное изучение)	6	
	Тема 4.5. Имя прилагательное как самостоятельная часть речи. Учебные вопросы:1.Имя прилагательное как самостоятельная часть речи. Вопрос об объеме прилагательного как части речи.2.Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.3.Формы степеней сравнения и полноты / краткости. Значение; образование; особенности употребления.4.Склонение имен прилагательных.5.Процесс адъективации. 6.Морфологический анализ имени прилагательного (самостоятельное	4	Дискуссия

	изучение).		
	Тема 4.6. Имя числительное как часть речи. Учебные вопросы: 1.Вопрос об объеме числительного как части речи. Разряды числительных по структуре.2.Лексико-грамматические разряды имен числительных.3.Процесс нумерализации.4.Морфологический анализ имени числительного (самостоятельное изучение)	4	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 4.7. Местоимение как часть речи. Учебные вопросы: 1.Местоимение как часть речи. Основные функции местоимений.2.Формально-грамматическая классификация местоимений. 3.Лексико-грамматическая классификация местоимений.4.Процесс прономинализации.5.Морфологический анализ местоимения (самостоятельное изучение) Семестр 5	4	
Раздел V. Морфология (неименные части речи)	Тема 5.1. Глагол как часть речи 1.Основные признаки глагола как части речи. 2.Формообразование глагола.3. Продуктивные и непродуктивные классы глагола.. 4.Способы глагольного действия..	6	
	Тема 5.2 Морфологические классы глаголов. 1.Категория вида русского глагола.2. Значение сов. и несов. вида.3. Способы видообразования.4.Категория залога.5.Категория наклонения и категория времени.	7	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 5.3 Общая характеристика причастий и деепричастий. 1.Глагольные и именные признаки причастий. 2.Способы образования причастий, варианты формы. 3.Залоговые формы причастий: условность их терминологического обозначения как причастий «действительного» и «страдательного» залога. 4.Общая характеристика деепричастий. 5.Глагольные и наречные признаки деепричастий. 6.Способы образования деепричастий, варианты формы	7	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 5.4. Наречие как часть речи 1.Наречие как неизменяемое слово. 2.Определительные наречия.3.Степень сравнения наречий.4. Обстоятельственные наречия и их разряды	4	
	Тема 5.5. Слова категории состояния 1.Вопрос о выделении СКС в самостоятельную часть речи.	4	

	2.Семантические разряды СКС и их грамматическая характеристика		
	Тема 5.6. Неполнозначительные части речи. 1.Предлог как служебное слово.. Союз как служебное слово.. 2.Частица как служебное слово. 3.Модальные слова. Лексико-семантические разряды модальных слов.. 4.Междометия и звукоподражательные слова.	6	Дискуссия
	Семестр 7.		
	Тема 6.1. Синтаксис как раздел грамматики. Учебные вопросы: 1.Синтаксис как наука (история и современность) 2.Место синтаксиса в системе языка. 3. Синтаксические единицы. Их отличительные признаки. 4.Синтаксические связи и отношения.	5	
Раздел VI. Синтаксис словосочетания и простого предложения	Тема 6.2. Введение в синтаксис. Словосочетание. Учебные вопросы: 1. Предмет и задачи синтаксиса. Основные синтаксические единицы и их характеристики. 2. Синтаксическая связь: понятие, средства выражения (формально-грамматические и смысловые). 3. Подчинительная и сочинительная связь: основные различия. 4. Словосочетание как единица синтаксиса. Отличие словосочетания от слова и предложения. 5. Классификация словосочетаний по характеру главного слова: глагольные, именные, наречные. 6. Виды подчинительной связи: согласование (полное/неполное). 7. Виды подчинительной связи: управление (сильное/слабое, беспредложное/предложное). 8. Виды подчинительной связи: примыкание. 9. Свободные и несвободные (фразеологически связанные) словосочетания. 10. Синтаксические отношения в словосочетании: атрибутивные. 11. Синтаксические отношения в словосочетании: объектные. 12. Синтаксические отношения в словосочетании: обстоятельственные. 13. Простые и сложные словосочетания. Конструктивные типы сложных словосочетаний. 14. Предметно-логические отношения в словосочетании (определительные, восполняющие,	8	Дискуссия

	распространяющие). 15. Синкретизм в синтаксических отношениях словосочетаний. 16. Параллельные синтаксические конструкции словосочетаний. 17. Типы словосочетаний с количественно-именным главным словом. 18. Особенности словосочетаний с причастиями и деепричастиями. 19. Порядок слов в словосочетании и его смысловая роль. 20. Синтаксический разбор словосочетания (схема и образец).		
	Тема 6.3 Главные члены предложения Учебные вопросы: 1. Двусоставные и односоставные предложения. Основные отличия. 2. Подлежащее: способы выражения. 3. Простое и составное именное сказуемое (ПГС и СИС). 4. Составное глагольное сказуемое (СГС). 5. Особенности связи между подлежащим и сказуемым. Порядок слов. 6. Типы сказуемых в вопросе о связочных глаголах (быть, стать, казаться). 7. Нулевая связка в составе сказуемого. 8. Подлежащее, выраженное словосочетанием или цельным выражением. 9. Инфинитив в функции подлежащего и сказуемого. 10. Проблема односоставности в предложениях типа "Мне не спится".	7	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 6.4. Второстепенные члены предложения. Учебные вопросы: 1. Принципы классификации второстепенных членов. Структурно-семантический подход. 2. Определение (согласованное и несогласованное). 3. Приложение как особый вид определения. 4. Дополнение (прямое и косвенное). 5. обстоятельство: семантика и способы выражения. 6. Отличие второстепенных членов от членов словосочетания. 7. Понятие о грамматически нерасчлененных членах предложения.	7	Проектно-исследовательская деятельность

	8. Детерминанты в простом предложении. 9. Сравнительный оборот: функции в предложении. 10. Обособленные члены предложения: общие условия обособления.		
	Тема 6.5. Односоставные и осложненные предложения. 1. Классификация односоставных предложений (с именным и глагольным центром). 2. Определенно-личные предложения. 3. Неопределенно-личные предложения. 4. Обобщенно-личные предложения. 5. Безличные предложения: семантика и структура. 6. Инфинитивные предложения. 7. Номинативные (назывные) предложения. 8. Неполные предложения: отличие от односоставных. 9. Осложненное предложение: однородные члены предложения. 10. Осложненное предложение: вводные конструкции, обращения.	7	
Раздел VII. Синтаксис сложного предложения	Тема 7.1. Синтаксис сложного предложения. Полипредикативность как основной признак сложного предложения. Сложные предложения минимальной структуры. Основные типы сложносочиненных предложений. Открытые и закрытые ряды ССП	8	Проектно-исследовательская деятельность
	Тема 7.2. Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения	4	
	Тема 7.3. Классификация СПП. Расчлененные и нерасчлененные СПП, с присловной и неприсловной зависимостью частей	6	
	Тема 7.4 Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении (союзы, союзные слова, соотносительные слова; порядок следования частей, соотношение глагольных форм главной и придаточной частей, интонация).	6	
	Тема 7.5. Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложе-	4	

	ний. Сложноподчиненные предложения с придаточными частями: определительной, изъяснительной, обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры, степени, условной, уступительной, следствия, цели), сравнительной, присоединительной, сложноподчиненные предложения с сопоставительными отношениями между частями. Тема 7.6. Многочленное сложноподчиненное предложение. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной. Тема 7.7. Бессоюзное сложное предложение. Виды бессоюзных сложных предложений. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).	3	
		3	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Фонетика	1. Изучение научной литературы по фонетике	1. Аннотированный список источников	4	ОПК-1

	2.Написание реферата «Интонация и ее компоненты», «Акустические свойства звуков», «Теории слогоделения в русской лингвистике» 3.Составление конспектов работ: Панов М. О стилях произношения; Крысин Л.П. Современная литературная норма и ее кодификация . 4.Подготовка доклада и презентации «Фонетические особенности русской речи чеченцев» 5. Составление глоссария по фонетике 6.Составление таблицы позиционной мены гласных звуков 7. Транскрибирование текста (по выбору)	2.Реферат 3.Конспект 4.Доклад с презентацией 5.Список терминов 6. Таблица 7.Транскрибированный текст	10 4 10 6 4 5	ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1,УК-4 ОПК-1 ОПК-1, УК-4
Лексикология	1.Изучение научной литературы по лексикологии 2.Написание реферата «Сленг в соцсетях». 3.Составление конспекта «Тезисы работы В.Виноградова « Типы ЛЗ» 4.Этимологический анализ слов (Фасмер, Черных) 5.Анализ словарных дефиниций (Ожегов, Даль, БАС) 6.Аннотированный список лингвистических словарей 7.Лексический разбор текста (на выбор студента)	1.Аннотированный список источников 2.Реферат 3.Конспект 4. Заполненные карточки со словами 5. Заполненные карточки со словами 6. Список словарей с описанием 7.Текст с полным лексическим анализом	6 10 4 6 3 4 7	ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-1,УК-4 ОПК-1 ОПК-1, УК-4
Словообразование	1.Морфемный и словообразовательный разбор слов 2.Составление словообразовательных гнезд 3. Работа со словарями	1. Карточки с разбором 2.Граическое представление связей между родственными словами 3.Анализ дериватов по	6 2 4	ОПК-1 ОПК-1,ПК-4 ПК-4

	4.Реферат «Способы образования окказионализмов у В. Хлебникова (Маяковского, поэтов-шестидесятников) 5.Составление словаря неологизмов современных СМИ (или соцсетей)	словарям Тихонова, Кузнецовой или Ефремовой 4.Реферат 5.Заполненные карточки с неологизмами	10 8	ОПК-1 ОПК-1,УК-4
Морфология (именные части речи)	1.Сравнительный анализ концепций ч.р. в русской лингвистике	1.Сопоставление трактовки частей речи в разных академических грамматиках	7	ОПК-1, ПК-4
	2.Составление аналитических таблиц (Типы склонения сущ. за пределами продуктивных классов)	2. Таблицы	3	ОПК-1
	3. Реферат «Спорные вопросы определения объема прилагательных (числительных, местоимений)	3.Реферат	10	ОПК-1
	4.Составление списка сущ. pluralia tantum по группам.			
	5. Проверка вариантных форм по «Грамматическому словарю» А. А. Зализняка	4. Сводная таблица сущ. pluralia tantum	4	ОПК-1
	6. Полный морфологический анализ слов (именных ч.р.) по строгой схеме (текст по выбору студента)	5.Карточки с вариантными ГФ	8	ОПК-1, ПК-4
	7. Конспектирование статьи Г.Г. Корбетт "Типология родовых систем"	6. Записи с морфологическим разбором слов именных ч.р.	10	ОПК-1
	8. Конспектирование работы А. А. Зализняка «Русское именное склонение»	7.Конспект	2	ОПК-1, ПК-4
Морфология (неименные части речи)	1 Морфология. Глагол. Наречие. Категория состояния. Неполнозначные части речи.	Изучение учебной литературы по разделу. Подготовка к тестированию по изученным темам. Подготовка реферата и эссе.	5	ОПК-1,
			15	ОПК-1, ПК-4
			10	ОПК-1, ПК-4
Синтаксис словосочетания и простого предложения				
Синтаксис	Синтаксис сложного	Аннотированный список	5	ПК-4

сложного предложения	предложения. Полипредикативность как основной признак сложного предложения. Сложные предложения минимальной структуры. Основные типы сложносочиненных предложений. Открытые и закрытые ряды ССП	источников Упражнения с полным комментарием синтаксического анализа.	10	ОПК-1
УК-4				
ПК-4				
ОПК-1	Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении. Вопрос о структурной схеме сложного предложения.	Аннотированный список источников	5	ПК-4
		Упражнения с полным комментарием синтаксического анализа.	10	ОПК-1
	Классификация СПП. Расчлененные и нерасчлененные СПП, с присловной и неприсловной зависимостью частей	Аннотированный список источников	5	ПК-4
		Упражнения с полным комментарием синтаксического анализа.	10	ОПК-1
	Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении (союзы, союзные слова, соотносительные слова; порядок следования частей, соотношение глагольных форм главной и придаточной частей, интонация).	Аннотированный список источников	5	ПК-4
		Упражнения с полным комментарием синтаксического анализа.	10	ОПК-1
	Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными частями: определительной, изъяснительной, обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры, степени, условной, уступительной, следствия, цели), сравнительной, присоединительной, сложноподчиненные предложения с сопоставительными отношениями между частями.	Упражнения с полным комментарием синтаксического анализа	2	ПК-4 ОПК-1
	Многочленное сложноподчиненное предложение. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной.	Упражнения с полным комментарием синтаксического анализа	4	ПК-4 ОПК-1
	Бессоюзное сложное предложение. Виды бессоюзных сложных предложений.	Аннотированный список источников	4	ПК-4
		Упражнения с полным		

	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).	комментарием синтаксического анализа.		ОПК-1

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный, «Альфа-Пресс». – 58 с.
 2. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
 - 3.РПД дисциплины СРЛЯ
 4. ФОС по СРЛЯ
 - 5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)
- Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.*

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1	1-2	1.Пороговый (ознакомительный). Обучающийся знает - формирование системы базовых понятий о звуковом строе языка, лексикологии, фразеологии, лексикографии, историю линг. учений; современные нормы лит. языка и понимает место СРЛЯ в системе филологического знания.
	3-5	2.Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные

	6-8	явления в морфологии. 3.Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на актуальное состояние русистики.
ПК-4	1	1.Информационно-ознакомительный: знает теоретические основы фонетической системы СРЛЯ, законы сочетаемости звуков, нормы произношения и орфографии; умеет – производить полный фонетический анализ слов, выявлять отступления от орфоэпический и орфографических норм; владеет навыками нормативного произношения, фонетической транскрипцией.
	2-3	2.Аналитико-системный: знает системные отношения в лексике, типы словарей, способы образования слов, структуру морфемного фонда; умеет работать с линг. словарями, определять ЛЗ и стилистическую окраску слов, делать морфемный и словообразовательный анализ; владеет навыками отбора лексических средств для научных текстов, методами линг. мониторинга текстов СМИ.
	4-5	3.Фундаментально-грамматический. Знает - ГК частей речи, систему формообразования, спорные вопросы морфологии; умеет аргументировано определять частеречную принадлежность слов, разграничивать грамматические варианты норм; владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемным вопросам грамматики, подготовки тезисов по морфологическому анализу
	6-8	4.Коммуникативно-интеграционный. Знает синтаксическую систему СРЛЯ (от СС доССК), правила логико-смысловой организации научных текстов; умеет моделировать ССК. проводить линг. анализ текста любой сложности, находит и исправлять синтаксические и пунктуационные ошибки; владеет навыками редактирования научных публикаций, презентации ВКР, ведения полноценного филологического спора на защитах и конференциях.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –ОПК-1

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает (Пороговый уровень, соответствует оценке «3»)	Систему и структуру русского языка, его единицы и уровни, понятийный аппарат филологии, систему норм	1.Способность идентифицировать языковое явление	Тестирование (закрытого типа); терминологический диктант
		2. Пересказ основных	Устный фронтальный опрос

		определений и правил без серьезных искажений смысла	
		3. Умение распределить языковые единицы по группам	Тестирование (открытого типа); Устный фронтальный опрос
Умеет (Продвинутый уровень, соответствует оценке «4»)	Проводить полный линг. анализ текста; определять отклонения от языковых норм; аргументировать свою точку зрения, опираясь на научную базу.	1. Понимание внутренней логики языковой системы	КР
		2. Способность самостоятельно разобрать слово или предложение по алгоритму	Комплексный лингвистический разбор текста
		3. Соблюдение норм СРЛЯ и использование профессиональной терминологии	Кейс-задания
Владеет навыком (высокий уровень, соответствует оценке «5»)	Филологического анализа языковых единиц; методикой работы со словарями и справочной литературой; культурой профессиональной речи	1. Понимание языка как целостной, развивающейся системы	Эссе
		2. Знание разных научных школ и способность сравнивать их подходы	Реферат
		3. Умение анализировать сложные, переходные и спорные языковые явления	Лингвистический проект с презентацией

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК-4

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	методологию линг. анализа, основные типы линг. словарей, правила сбора, систематизации и	Оценка «Удовлетворительно» 1. Студент	Тестирование

	описания языкового материала	демонстрирует знание базовой терминологии. 2.Способен отобрать материал по готовому шаблону. 3.Выполняет стандартный языковой разбор с единичными ошибками. 4.Выводы носят описательный характер, отсутствует глубокое обобщение	Составление таблиц
Умеет	Самостоятельно отбирать языковые факты и тексты для исследования; применять методы синхронного описания языка, формулировать промежуточные выводы	Оценка «хорошо» 1.Студент свободно владеет методами линг. анализа 2.Самостоятельно формирует исследовательскую выборку; 3.Безошибочно квалифицирует языковые явления. 4.Делает аргументированные теоретические выводы	Текущий контроль (тестирование) Промежуточная аттестация (экзамен)
Владеет навыком	Навыками проведения комплексного линг. разбора, методикой лингвистического комментирования текста; опытом оформления результатов исследования (доклад, реферат, курсовая работа)	Оценка «Отлично» 1.Демонстрирует исследовательский подход. 2.Умеет комбинировать методики. 3.Свободно работает со словарями и корпусами текстов. 4.Безошибочно решает нестандартные кейсы. 4.выводы обладают научной новизной, логичны, терминологически точны.	Текущий контроль (тестирование) Промежуточная аттестация (экзамен)

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно

51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
ОПК-1		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (по/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	Фонетика	5	5	2	2	2	2	2
	Лексикология	4	6	1	3	2	2	2
	Словообразование	3	7		4	1	1	4
	Морфология	4	6	2	3	2	1	2
	Синтаксис	5	5	2	2	2	2	2
ОПК-4	Лексикология	4	6	1	3	2	2	2
	Словообразование	4	6	2	3	2	1	2
ПК-4	Синтаксис	3	7		4	1	1	4

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Раздел I. Фонетика

1. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Связь курса с другими лингвистическими и литературоведческими дисциплинами. **ОПК-1**
2. Русский язык - национальный язык русского народа, выразитель истории и культуры русского народа. **ОПК-1**
3. Роль и функции русского языка в современном мире. **ОПК-1**
4. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. **ОПК-1**
5. Литературный язык. Признаки литературного языка. **ОПК-1**
6. Литературная норма. Признаки литературной нормы. Типы литературной нормы. **ОПК-1**
7. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия. **ОПК-1**
8. Фонетика. Предмет и аспекты изучения фонетики. **ОПК-1**
9. Методы изучения фонетических единиц. **ОПК-1**
10. Фонетическое членение речи. Понятие сегментных фонетических единиц. **ОПК-1**
11. Фонетическая транскрипция. Принципы фонетической транскрипции. **ОПК-1**
12. Акустические свойства звуков речи. **ОПК-1**
13. Артикуляционная фонетика. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство, функции отдельных частей. **ОПК-1**
14. Акустические и артикуляционные различия гласных и согласных звуков. **ОПК-1**
15. Классификация гласных звуков русского языка. **ОПК-1**
16. Классификация согласных звуков русского языка по месту образования. **ОПК-1**
17. Понятие фонетического слога. Теории слога. **ОПК-1**
18. Типы слогов в русском языке. **ОПК-1**
19. Слогораздел в русском языке. **ОПК-1**
20. Особенности слогоделения на стыках морфем и слов. **ОПК-1**
21. Ударение. Фонетическая природа русского словесного ударения. **ОПК-1**
22. Функции словесного ударения. **ОПК-1**
23. Безударные слова. **ОПК-1**
24. Фразовое, тактовое и логическое ударение. **ОПК-1**
25. Интонация. Элементы интонации. **ОПК-1**
26. Функции интонации. **ОПК-1**
27. Понятие об интонационных конструкциях. **ОПК-1**
28. Понятие позиционной мены. Типы позиционной мены. **ОПК-1**
29. Позиционная мена гласных. **ОПК-1**
30. Позиционная мена согласных по признаку глухости - звонкости. **ОПК-1**
31. Позиционная мена твердых и мягких согласных. **ОПК-1**
32. Понятие фонемы. Функции фонемы. **ОПК-1**
33. Сильные и слабые позиции фонемы. Понятие нейтрализации фонемы. Аллофоны: доминанта, вариации и варианты одной фонемы. Понятие о фонемном ряде. Гиперфонема. **ОПК-1**
34. Различные фонологические школы в русском языкознании: Московская фонологическая школа и Ленинградская фонологическая школа. **ОПК-1**
35. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах. **ОПК-1**
36. Система гласных фонем современного русского языка. **ОПК-1**
37. Система согласных гласных фонем современного русского языка. **ОПК-1**

38. Понятие об орфоэпии. Предмет орфоэпии. Значение литературного произношения. **ОПК-1**
39. Историческая основа русского литературного произношения. **ОПК-1**
40. Стили произношения. Варианты литературных произносительных норм. **ОПК-1**
41. Современные орфоэпические нормы в области произношения гласных. **ОПК-1**
42. Современные орфоэпические нормы произношения согласных и их сочетаний. **ОПК-1**
43. Произносительные нормы отдельных грамматических форм; **ОПК-1**
44. Особенности произношения заимствованных слов. **ОПК-1**
45. Понятие о графике. Разделы графики. **ОПК-1**
46. Особенности русской графики. Характеристика русского алфавита. **ОПК-1**
47. Принципы русской графики. **ОПК-1**
48. Отступления от позиционного принципа русской графики. **ОПК-1**
49. Орфография. Разделы русской орфографии. **ОПК-1**
50. Орфограмма и орфографическое правило. Типы орфограмм. **ОПК-1**
51. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип. **ОПК-1**
52. Фонетический, традиционный и дифференцирующий принципы орфографии. **ОПК-1**
53. Слитные, раздельные и дефисные написания. Принципы этого раздела. **ОПК-1**
54. Принципы употребления прописных и строчных буквы. **ОПК-1**
55. Перенос части слова на другую строку. Фонетические и морфологические основания переноса; ограничения в возможности переноса. **ОПК-1**
56. Графические сокращения. Принципы и типы графических сокращений. **ОПК-1**
57. Фонетическое членение речи. Понятие суперсегментных фонетических единиц. **ОПК-1**
58. Классификация согласных звуков русского языка по способу образования. **ОПК-1**
59. Классификация согласных звуков русского языка по участию голоса и шума в образовании. **ОПК-1**
60. Классификация согл. звуков по дополнительной йотовой артикуляции. **ОПК-1**

Раздел II.Лексикология (вопросы к зачету)

- 1.Понятие о лексике и лексикологии. Богатство лексической системы русского языка. **ОПК-1**
- 2.Способы толкования лексического значения слова. **ОПК-1**
- 3.Предмет, задачи и разделы лексикологии. Виды лексикологии. **ОПК-1**
- 4.Структура и содержание словарной статьи в толковом словаре. **ОПК-1**
- 5.Системные отношения в лексике: парадигматические, синтагматические, эпидигматические. **ОПК-1**
6. Типы словарей. Энциклопедические и филологические словари. **ОПК-4**
- 7.Слово - основная номинативная единица языка. Признаки русского слова. Основные подходы к определению слова в современной лингвистике. **ОПК-1**
- 8.Краткие сведения из истории русской лексикографии. Первые словари. Словарь В.И. Даля. **ОПК-1**
9. Фразеологическая калька. Типы калек. Полукалька. **ОПК-1**
- 10.Лексическое значение слова (ЛЗ). Структура ЛЗ (сигнификативное, денотативное и коннотативное значения). **ОПК-1**
- 11.Типология лексических значений (по способу номинации, по соотносительности____ с действительностью, по степени мотивированности, по лексической сочетаемости, по выполняемой функции). **ОПК-1**
- 12.Источники русской фразеологии. Особенности образования фразеологизмов. **ОПК-4**
- 13.Понятие о многозначности как исторической категории. **ОПК-1**
- 14.Историческое формирование русской фразеологии. Исконно русская и заимствованная фразеология. **ОПК-1**
- 15.Типы переносных значений многозначного слова. **ОПК-1**
16. Функционально-стилевая характеристика русской фразеологии. **ОПК-4, ОПК-4**
Фразеология книжная и разговорная
17. Семантическая структура многозначного слова. Типы полисемии. **ОПК-1**
- 18.Антонимия фразеологизмов. Структурные типы фразеологических антонимов. **ОПК-1**

- 19.Функции полисемных слов. **ОПК-1**
- 20.Синонимия фразеологизмов. Типы фразеологических синонимов. Отличие фразеологических синонимов от вариантов. **ОПК-1**
- 21.Понятие об омонимии и лексических омонимах. Пути возникновения омонимов. **ОПК-1**
22. Омонимия фразеологизмов. Разграничение омонимии и полисемии. **ОПК-1**
- 23.Понятие об омонимии и лексических омонимах. Способы разграничения омонимии и полисемии. **ОПК-1**
24. Однозначные и многозначные фразеологизмы. **ОПК-4, ОПК-1**
- 25.Пути появления омонимов в языке. **ОПК-1**
26. Грамматическая характеристика фразеологизмов. **ОПК-1**
- 27.Стилистическое использование омонимов. **ОПК-1**
28. Семантические типы фразеологизмов: сращения, единства и сочетания и их дифференциальные признаки. Фразеологические выражения. **ОПК-1**
- 29.Основные приемы разграничения омонимии и полисемии. **ОПК-1**
- 30.Структурные типы фразеологизмов. **ОПК-1**
- 31.Понятие о синонимии и синонимах. _Синонимический ряд. **ОПК-1**
- 32.Пословицы, поговорки, крылатые слова, речевые штампы как периферия фразеологии. **ОПК-1**
- 33.Пути появления синонимов. **ОПК-1**
34. Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний. **ОПК-1**
- 35.Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда. **ОПК-1**
36. Понятие фразеологизма. Признаки фразеологической единицы. **ОПК-1**
- 37.Классификация синонимов. **ОПК-1**
38. Предмет фразеологии. Узкое и широкое понимание фразеологии. **ОПК-1**
- 39.Синонимия и многозначность. **ОПК-1**
- 40.Характер стилистических помет в разных толковых словарях. **ОПК-1**
- 41.Стилистические функции синонимов. **ОПК-1**
42. Разговорная лексика, просторечная лексика. **ОПК-1**
- 43.Понятие об антонимии и антонимах. __Типы антонимов. **ОПК-1**
44. Основные разновидности эмоционально-экспрессивной лексики. **ОПК-1**
- 45.Антонимический ряд. Типы антонимов (семантические, структурные, конверсивы). **ОПК-1**
- 46.Книжная лексика, ее разновидности. **ОПК-1, ОПК-4**
- 47.Антонимия и полисемия. Энантиосемия. **ОПК-1**
48. Стилистически окрашенная лексика. **ОПК-1**
- 49.Использование антонимов в речи. **ОПК-1**
50. Межстилевая лексика. **ОПК-5**
- 51.Понятие о паронимах и паронимазах. **ОПК-1**
52. Стилистическое расслоение русской литературной лексики. **ОПК-4, ОПК-4**
53. Гиперо-гипонимия в русском языке. **ОПК-1**
54. Стилистическое расслоение русской литературной лексики. **ОПК-1**
- 55.Тематическое объединение слов в русском языке. **ОПК-1**
- 56.Использование лексики пассивного запаса в художественной литературе **ОПК-4**
- 57.Исконно русская лексика, её состав. **ОПК-1**
58. Новые слова. Типы неологизмов. **ОПК-1**
- 59.Заемствованная лексика. Причины заимствования. **ОПК-1**
60. Активный и пассивный запас русского языка. **ОПК-1, ОПК-4**
- 61.Заемствования из старославянского языка. Признаки старославянизмов. Сфера их применения. **ОПК-1**
62. Активный и пассивный запас русского языка. **ОПК-1**
- 63.Освоение иноязычных слов в русском языке. **ОПК-1**
64. Жаргонная лексика. **ОПК-1**
- 65.Калькирование как особый вид заимствования. **ОПК-1**
- 66.Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. **ОПК-1**

Раздел III. Словообразование

- 1.Морфемика как раздел языкознания.. Морфема основная единица морфемики. **ОПК-4**
- 2.Морфонология. Морфонема и субморф как основные единицы морфонологии. **ОПК-1**
- 3.Словообразование. Единицы словообразовательной системы. **ОПК-1**
 - 4.Классификация морфем.Корневые морфемы: свободные (поливалентные свободные корни), связанные корни (унивалентные корни (унирадикалоиды)). **ОПК-1**
 - 5.Аффиксальные морфемы.виды аффиксов по их позиции в слове (префиксы, суффиксы, постфиксы).

ОПК-1

6. Виды affиксов по регулярности употребления (поливалентные (регулярные)) и унивалентные affиксы (унификсы)); **ОПК-1**

7. Виды affиксальных морфем по функции (словообразовательные, формообразовательные и словоизменительные affиксы). **ОПК-1**

8. Понятие конфиксов (циркумфиксов). Научная дискуссия о конфиксах. **ОПК-1**

9. Понятие интерфиксов. Научная дискуссия об интерфиксах. **ОПК-1**

10. Морфемная структура слова. Понимание основы слова. Структурные типы основ. **ОПК-1**

11. Функциональные типы основ (словоизменительная, формообразующая и словообразовательная).

ОПК-1

12. Этапы установления морфемной структуры слова (морфемный анализ слова). **ОПК-1**

13. Историческая изменчивость структуры слова. **ОПК-1**

14. Процессы изменения структуры слова. Опрощение. **ОПК-1**

15. Процессы изменения структуры слова. Переразложение. **ОПК-1**

16. Процессы изменения структуры слова. Усложнение. **ОПК-1**

17. Процессы изменения структуры слова. Декорреляция, замещение, диффузия. **ОПК-1**

18. Русская морфемная лексикография (морфемография). **ОПК-1**

19. Круг проблем морфонологии. **ОПК-1**

20. Варьирование фонемного состава морфемы как одна из особенностей русского языка. **ОПК-1**

21. Способы адаптации морфем в слове: морфонологические чередования и их типы, усечение морфем, наложение морфем, интерфиксация. **ОПК-1**

22. Понятие словообразовательной производности (мотивированности, выводимости). **ОПК-1**

23. Структура производного слова: производящая часть и формант. **ОПК-1**

24. Структурно-грамматические виды исходных единиц деривации (производящая основа, комплекс производящих основ, производящее слово, сочетание производящих слов). **ОПК-1**

25. Связь между производящим и производным словом как особый тип формально-семантической связи языковых единиц. Типы словообразовательной производности. **ОПК-1**

26. Словообразовательная семантика. Лексическая и синтаксическая деривации. **ОПК-1**

27. Словообразовательное значение, его отличие от значения лексического и грамматического. **ОПК-1**

28. Фразеологичность семантики производного слова. **ОПК-4**

29. Типы словообразовательного значения с учетом категориальной семантики производящего и производного слова) модификационное словообразовательное значение; б) мутационное словообразовательное значение; в) транспозиционное словообразовательное значение. **ОПК-1**

30. Словообразовательный тип как основная комплексная единица словообразования. **ОПК-1**

31. Классификация словообразовательных типов по грамматическому соотношению производящего и производного (транспозиционные и нетранспозиционные типы); **ОПК-4**

32. Классификация словообразовательных типов по характеру деривации (типы лексической, синтаксической и компрессивной деривации); **ОПК-1**

33. Классификация словообразовательных типов по виду словообразовательного значения (модификационные и мутационные типы). **ОПК-1**

34. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные типы. **ОПК-1**

35. Способы словообразования. Понимание способа словообразования. **ОПК-1**

36. Диахронная классификация способов словообразования. **ОПК-1**

37. Синхронная классификация способов словообразования. Affиксальные способы словообразования. **ОПК-1**

38. Безaffиксные (операционные) способы словообразования в синхронии. **ОПК-1**

39. Смешанные способы словообразования в синхронии. **ОПК-1**

40. Единицы словообразовательной системы: элементарные (производящие и форманты), простые (производные) и комплексные (типы, гнезда, категории). **ОПК-1**

41. Словообразовательный тип и словообразовательная категория. **ОПК-1**
42. Словообразовательное гнездо. **ОПК-1**
43. Словообразовательная цепочка. **ОПК-1**
44. Связь морфемики, морфонологии и словообразования с другими лингвистическими дисциплинами. **ОПК-1**
45. Русская словообразовательная лексикография. **ОПК-1**

Раздел IV. Морфология (именные части речи)

1. Морфология как раздел языкознания. История формирования. Задачи. Методы. Связь с другими разделами. **ОПК-1**
2. Лексическое и грамматическое значение. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке. **ОПК-1**
3. Грамматическая категория. Словоизменительные и классификационные категории. Категории с номинативной и синтаксической доминантой. **ОПК-1**
4. Понятие о грамматической форме. Словоформа. Типы парадигм. **ОПК-1**
5. История развития теории частей речи в русском языкознании. **ОПК-1**
6. Основные принципы классификации лексем по частям речи. Классификация В.В.Виноградова.
7. Части речи в РГ-80 и в школьной грамматике. **ОПК-1**
8. Общая характеристика существительного как части речи. Грамматические категории имен существительных. **ОПК-1**
9. Категории рода и одушевленности. Согласовательные классы имен существительных. **ОПК-1**
10. Категория числа имен существительных. **ОПК-1**
11. Конкретные и абстрактные существительные, собирательные и сингулятивы, вещественные, собирательные и нарицательные существительные. **ОПК-1**
12. Система склонения имен существительных в русском языке. **ОПК-1**
13. Ударения и чередования в склонении имен существительных. **ОПК-1**
14. Общая характеристика категории падежа существительных. Основные проблемы: инвариантные значения падежей (гипотезы Якобсона и Куриловича), вопрос о числе падежей в русском языке. **ОПК-1**
15. Характеристика основных значений русских падежей в РГ-80. **ОПК-1**
16. Общая характеристика прилагательного как части речи. Разряды прилагательных и критерии их разграничения. **ОПК-1**
17. Краткие прилагательные. Грамматическое и семантико-стилистическое сопоставление с полными формами. **ОПК-1**
18. Сравнительная и превосходная степень прилагательных. Образование, значение, употребление.
19. Склонение прилагательных. **ОПК-1**
20. Особенности склонения притяжательных прилагательных. **ОПК-1**
21. Вопрос об аналитических прилагательных. **ОПК-1**
22. Общая характеристика числительного как части речи. Широкое и узкое понимание числительного как части речи. Структурные разряды числительных. **ОПК-1**
23. Количественные числительные. Склонение. **ОПК-1**
24. Правописание количественных числительных, особенности синтаксической сочетаемости. **ОПК-1**
25. Собирательные числительные. Склонение. **ОПК-1**
26. Правописание собирательных числительных, особенности синтаксической сочетаемости. **ОПК-1**
27. Вопрос о выделении местоимения в самостоятельную часть речи. **ОПК-1**
28. Семантические разряды местоимений. **ОПК-1**
29. Склонение и функционирование местоимений различных разрядов. **ОПК-1**
30. Общая характеристика отношения местоимений к категориям лица и числа, формы, синтаксические свойства. **ОПК-1**

Раздел V. Морфология (Глагол. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи)

1. Глагол как часть речи **ОПК-1, УК -4**
2. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. **ОПК-1, УК -4**
3. Формообразующие основы глагола **ОПК-1, УК -4**
4. Классы глаголов. **ОПК-1, УК -4**
5. Вид глагола. **ОПК-1, УК -4**
6. Переходность – непереходность. **ОПК-1, УК -4**

7. Залоги глагола. ОПК-1, УК -4
8. Наклонение глагола. ОПК-1, УК -4
9. Время глагола. ОПК-1, УК -4
10. Лицо и спряжение. ОПК-1, УК -4
11. Безличные глаголы. ОПК-1, УК -4
12. Причастие как особая форма глагола. ОПК-1, УК -4
13. Деепричастие как особая форма глагола. ОПК-1, УК -4
14. Наречие как часть речи. ОПК-1, УК -4
15. Местоименные наречия. ОПК-1, УК -4
16. Разряды наречий по значению. ОПК-1, УК -4
17. Степени сравнения наречий. ОПК-1, УК -4
18. Формы оценки наречий. ОПК-1, УК -4
19. Категория состояния (безлично-предикативные слова). ОПК-1, УК -4
20. Неизменяемые, незначащие части речи. Служебные слова в системе неизменяемых частей речи. ОПК-1, УК -4
21. Модальные слова. ОПК-1, УК -4
22. Междометия и звукоподражания. ОПК-1, УК -4
23. Предлог как часть речи. ОПК-1, УК -4
24. Союз как часть речи. ОПК-1, УК -4
25. Частица как часть речи. Разряды частиц. ОПК-1, УК -4
26. Схема (система) частей речи в современном русском языке. ОПК-1, УК -4
27. Две теории залога в современном русском языке. ОПК-1, УК -4
28. Из истории учения о залоге. ОПК-1, УК -4
29. Морфологический разбор глагола (причастия, деепричастия). ОПК-1, УК -4
30. Правописание глаголов. ОПК-1, УК -4
31. Правописание суффиксов причастий. ОПК-1, УК -4
32. Образование и употребление деепричастий. ОПК-1, УК -4
33. Правописание наречий (буквы н и nn; не и ни в местоименных отрицательных наречиях). ОПК-1, УК -4
34. Написание наречий слитно, раздельно, через дефис. ОПК-1, УК -4
35. Употребление некоторых предлогов. ОПК-1, УК -4
36. Правописание предлогов. ОПК-1, УК -4
37. Правописание союзов. ОПК-1, УК -4
38. Раздельное написание частиц и написание через дефис. ОПК-1, УК -4
39. Способы глагольного действия. ОПК-1, УК -4
40. Словообразование глаголов. ОПК-1, УК -4
41. Причастие и деепричастие как атрибутивные формы глагола. ОПК-1, УК -4
42. Образование причастий. ОПК-1, УК -4
43. Образование деепричастий. ОПК-1, УК -4
44. Переход причастий и деепричастий в другие части речи. ОПК-1, УК -4
45. Сочинительные союзы. ОПК-1, УК -4
46. Подчинительные союзы. ОПК-1, УК -4
47. Словообразовательные и смысловые различительные частицы. ОПК-1, УК -4
48. Модальные и эмоционально-экспрессивные частицы. ОПК-1, УК -4
49. Значения модальных слов. ОПК-1, УК -4
50. Категория предикативности/ атрибутивности глагола. ОПК-1, УК -4
51. Категория личности/ безличности глагола. ОПК-1, УК -4
52. Лексико-грамматические разряды наречий. ОПК-1, УК -4
53. Вопрос о категории состояния в русской лингвистике. ОПК-1, УК -4
54. Модальность и средства ее выражения в русском языке. ОПК-1, УК -4
55. Структурные типы предлогов. ОПК-1, УК -4
56. Разряды междометий по значению. ОПК-1, УК -4
57. Грамматические свойства междометий. ОПК-1, УК -4
58. Строение междометий. ОПК-1, УК -4
59. Морфология как раздел грамматики. ОПК-1, УК -4
60. Морфологический разбор наречия. ОПК-1, УК -4

Раздел VI. Синтаксис словосочетания и простого предложения.

I. Введение в синтаксис. Словосочетание (1–20)

1. Предмет и задачи синтаксиса. Основные синтаксические единицы и их характеристики. ОПК-1, УК -4
2. Синтаксическая связь: понятие, средства выражения (формально-грамматические и смысловые). ОПК-1, УК -4
3. Подчинительная и сочинительная связь: основные различия. ОПК-1, УК -4
4. Словосочетание как единица синтаксиса. Отличие словосочетания от слова и предложения. ОПК-1, УК -4
5. Классификация словосочетаний по характеру главного слова: глагольные, именные, наречные. ОПК-1, УК -4
6. Виды подчинительной связи: согласование (полное/неполное). ОПК-1, УК -4
7. Виды подчинительной связи: управление (сильное/слабое, беспредложное/предложное). ОПК-1, УК -4
8. Виды подчинительной связи: примыкание. ОПК-1, УК -4
9. Свободные и несвободные (фразеологически связанные) словосочетания. ОПК-1, УК -4
10. Синтаксические отношения в словосочетании: атрибутивные. ОПК-1, УК -4
11. Синтаксические отношения в словосочетании: объектные. ОПК-1, УК -4
12. Синтаксические отношения в словосочетании: обстоятельственные. ОПК-1, УК -4
13. Простые и сложные словосочетания. Конструктивные типы сложных словосочетаний. ОПК-1, УК -4
14. Предметно-логические отношения в словосочетании (опредетельные, восполняющие, распространяющие). ОПК-1, УК -4
15. Синкретизм в синтаксических отношениях словосочетаний. ОПК-1, УК -4
16. Параллельные синтаксические конструкции словосочетаний. ОПК-1, УК -4
17. Типы словосочетаний с количественно-именным главным словом. ОПК-1, УК -4
18. Особенности словосочетаний с причастиями и деепричастиями. ОПК-1, УК -4
19. Порядок слов в словосочетании и его смысловая роль. ОПК-1, УК -4
20. Синтаксический разбор словосочетания (схема и образец). ОПК-1, УК -4
- II. Простое предложение: общая характеристика (21–30)
21. Предложение как основная единица синтаксиса. Признаки предложения: предикативность, модальность, интонационная оформленность. ОПК-1, УК -4
22. Предикативность как грамматическая категория предложения (время, лицо, модальность). ОПК-1, УК -4
23. Классификация предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные). ОПК-1, УК -4
24. Классификация предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные). ОПК-1, УК -4
25. Утвердительные и отрицательные предложения. Частное и общее отрицание. ОПК-1, УК -4
26. Понятие о синтаксическом времени и синтаксическом наклонении. ОПК-1, УК -4
27. Актуальное членение предложения: тема и рема. Порядок слов. ОПК-1, УК -4
28. Понятие о синтаксеме. ОПК-1, УК -4
29. Место синтаксиса в системе языка (связь с морфологией и лексикой). ОПК-1, УК -4
30. Структурные схемы простых предложений. ОПК-1, УК -4
- III. Главные члены предложения (31–40)
31. Двусоставные и односоставные предложения. Основные отличия. ОПК-1, УК -4
32. Подлежащее: способы выражения. ОПК-1, УК -4
33. Простое и составное именное сказуемое (ПГС и СИС). ОПК-1, УК -4
34. Составное глагольное сказуемое (СГС). ОПК-1, УК -4
35. Особенности связи между подлежащим и сказуемым. Порядок слов. ОПК-1, УК -4
36. Типы сказуемых в вопросе о связочных глаголах (быть, стать, казаться). ОПК-1, УК -4
37. Нулевая связка в составе сказуемого. ОПК-1, УК -4
38. Подлежащее, выраженное словосочетанием или цельным выражением. ОПК-1, УК -4
39. Инфинитив в функции подлежащего и сказуемого. ОПК-1, УК -4
40. Проблема односоставности в предложениях типа "Мне не спится". ОПК-1, УК -4
- IV. Второстепенные члены предложения (41–50)
41. Принципы классификации второстепенных членов. Структурно-семантический подход. ОПК-1, УК -4
42. Определение (согласованное и несогласованное). ОПК-1, УК -4
43. Приложение как особый вид определения. ОПК-1, УК -4

44. Дополнение (прямое и косвенное). ОПК-1, УК -4
45. обстоятельство: семантика и способы выражения. ОПК-1, УК -4
46. Отличие второстепенных членов от членов словосочетания. ОПК-1, УК -4
47. Понятие о грамматически нерасчлененных членах предложения. ОПК-1, УК -4
48. Детерминанты в простом предложении. ОПК-1, УК -4
49. Сравнительный оборот: функции в предложении. ОПК-1, УК -4
50. Обособленные члены предложения: общие условия обособления. ОПК-1, УК -4
- V. Односоставные и осложненные предложения (51–60)
51. Классификация односоставных предложений (с именным и глагольным центром). ОПК-1, УК -4
52. Определенно-личные предложения. ОПК-1, УК -4
53. Неопределенно-личные предложения. ОПК-1, УК -4
54. Обобщенно-личные предложения. ОПК-1, УК -4
55. Безличные предложения: семантика и структура. ОПК-1, УК -4
56. Инфинитивные предложения. ОПК-1, УК -4
57. Номинативные (назывные) предложения. ОПК-1, УК -4
58. Неполные предложения: отличие от односоставных. ОПК-1, УК -4
59. Осложненное предложение: однородные члены предложения. ОПК-1, УК -4
60. Осложненное предложение: вводные конструкции, обращения. ОПК-1, УК -4

Раздел Синтаксис сложного предложения

1. Общая характеристика сложных П (СП). Ук -4, ОПК-1
2. Понятие компонента СП средства связи между предикативными единицами в СП. ОПК-1, Ук -4
3. Отношения, структурные черты СП. Ук -4, ОПК-1
4. Общая характеристика ССП. ОПК-1, Ук -4, ОПК-1
5. Сочинение в СП Ук -4, ОПК-1
6. Связь между единицами, СП, отношения, проблемы типологии. Ук -4 ОПК-1,
7. ССП с соединительными союзами. Ук -4 ОПК-1,
8. ССП с противительными союзами. Ук -4, ОПК-1
9. ССП с сопоставительными союзами. Ук -4, ОПК-1
10. Общая характеристика СПП. Ук -4, ОПК-1
11. Подчинение в СП. Ук -4, ОПК-1
12. Средства связи между единицами СП. Ук -4, ОПК-1
13. Традиционная классификация СПП. Ук -4, ОПК-1
14. Основы классификации СП. Ук -4, ОПК-1
15. Типы СПП. Ук -4, ОПК-1
16. Классификация СПП в школьной грамматике. Ук -4, ОПК-1
17. Структурно-семантическая классификация СПП. Ук -4, ОПК-1
18. Присубстантивные СПП. Ук -4, ОПК-1
19. Местоименно-соотносительные СПП. Ук -4, ОПК-1
20. Изъяснительные СПП. Ук -4, ОПК-1
21. Временные СПП. Ук -4, ОПК-1
22. Расчлененные СПП обусл ОПК-1овленности. Ук -4, ОПК-1
23. Русская наука о бессоюзных СП. Ук -4, ОПК-1
24. Типология БСП Ук -4, ОПК-1
25. Многочленные СПП. Ук -4, ОПК-1
26. СП с разными видами связи. Ук -4, ОПК-1
27. ССЦ. Ук -4, ОПК-1
28. Средства связи предложений в тексте. Ук -4, ОПК-1
29. Формы чужой речи и их репрезентация в тексте. Ук -4, ОПК-1
30. Активные процессы в современном синтаксисе. Ук -4, ОПК-1
31. Основы русской пунктуации. Ук -4, ОПК-1

32. Пунктуация и синтаксическая система языка. Пунктуация и интонация. Ук -4, ОПК-1
33. Грамматическая природа сложного предложения. Ук -4, ОПК-1
34. Коммуникативная организация сложного предложения. Ук -4, ОПК-1
35. Структурные типы сложных предложений. Ук -4, ОПК-1
36. Структурная схема сложного предложения. Ук -4, ОПК-1
37. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Ук -4, ОПК-1
38. Классы сложных предложений. Ук -4 ОПК-1,
39. Традиционная классификация сложносочиненных предложений. Ук -4 ОПК-1,
40. Сложносочиненные предложения открытой структуры. Ук -4 ОПК-1,
41. Сложносочиненные предложения закрытой структуры. Ук -4, ОПК-1
42. Принципы классификации сложных предл. в истории русской науки. Ук -4, ОПК-1
43. Традиционное описание сложноподчиненного предложения. Ук -4 ОПК-1,
44. Виды сложноподчиненных предложений по значению. Ук -4, ОПК-1
45. Нерасчлененные сложноподчиненные предложения. Ук -4, ОПК-1
46. Расчлененные сложноподчиненные предложения. Ук -4 ОПК-1,
47. Сложноподчиненные предложения присловного типа. Ук -4, ОПК-1
48. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Ук -4, ОПК-1
49. Бессоюзные сложные предложения в системе современного русского литературного языка. Ук -4, ОПК-1, ПК-4
50. Бессоюзные сложные предложения открытой структуры. Ук -4, ОПК-1
51. Бессоюзные сложные предложения закрытой структуры. Ук -4 ОПК-1,
52. Бессоюзные сложные предложения типизированной структуры. Ук -4, ОПК-1
53. Бессоюзные сложные предложения нетипизированной структуры. Ук -4, ОПК-1
54. СПП с несколькими придаточными. Типы многочисленных СПП, их структурные схемы. Ук -4, ОПК-1, ПК-4
55. СП с сочинением и подчинением. Их структурные схемы. Ук -4 ОПК-1,
56. Понятия «текст» и «сложное синтаксическое целое». Ук -4, ОПК-1
57. Структурные, семантические и коммуникативные особенности текста. Ук -4, ОПК-1,
58. Принципы пунктуации: структурный, смысловой и интонационный. Ук -4, ОПК-1,
59. Нормированность и факультативность в русской пунктуации. Актуальное членение предложения и пунктуация. Ук -4, ОПК-1, ПК-4
60. Трудные случаи русской пунктуации. ОПК-1, Ук -4

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный русский язык» для студентов специальности «Отечественная филология».
2. ФОС по дисциплине «Современный русский язык».
3. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Изд-во ЧГУ им. А.А. Кадырова. – 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для вузов /Н.С. Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. Изд.6-е, переб. и доп.- М.: Логос , 2008.
2. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.
3. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 172 с. — 978-5-7779-1440-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24939.html>
4. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Д. Стариченок, Т. В. Балущ, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш ; под ред. В. Д. Стариченок. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 591 с. — 978-985-06-2138-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20277.html>

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

Фонетика

1. Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный, «Альфа-Пресс». – 58 с.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1984.
3. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
4. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М., 2001.
5. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1977.
6. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. - СПб., 1998.
7. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русского языка. - М., 1983.
8. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001.
9. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. - Л., 1976.
10. Земская Е.А. Русская разговорная речь: Лингвистический анализ и проблемы обучения. - М., 1987.
11. Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. - М 1976.
12. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. - М., 1991.
13. Кузьмина С.М. Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. - М., 1981.
14. Матусевич М.И. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1976.
15. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. - М., 1970.
16. Просодический строй русской речи / Под ред. Т.М. Николаевой. - М 1996. Гл. 2,4.

17. Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания. № 4. 2000.
18. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.
19. Русская грамматика/Под ред. Н.Ю. Шведовой: В 2 т. - М., 1980.
20. Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика / Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. - М., 1985.
21. Современный русский язык/Под ред. П.А. Леканта. - М., 2010.
22. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Лексикология

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М., 1986.
3. Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // В. В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М. 1977.
4. Виноградов В. В. Об омонимии и смежных явлениях // В. В. Виноградов. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. - М., 1975.
5. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке// В. В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1977.
6. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.,1963.
7. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М.,1981.
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
9. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» /Под ред. П.А. Леканта. – М., 2010.
10. Апресян Ю. Д. Коннотация как часть прагматики слова // Ю. Д. Апресян. Избранные труды. Т. 2. - М., 1995.
11. Апресян Ю. Д. Значение и употребление // Вопросы языкознания, 2001. №4.
12. Арутюнова Н.Д. К проблеме функциональных типов лексического значения // Аспекты семантических исследований. - М., 1980.
13. Булыгина Е. Ю., Трипольская Т. А. Лексикология русского языка: практические задания и словарные материалы. – Изд.2-е: Новосибирск, 2004.
14. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1996. Разделы: «Русский язык» (1.2.); «Прототипы и инварианты»; «Толкование эмоциональных концептов».
15. Жуков В. П. Русская фразеология. – М.: Высшая школа, 2006.
16. Зализняк А.А. Внутренняя форма слова // Многозначность в языке и способы ее представления. - М., 2006.

17. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. - М., 1975. Раздел: «Мотивировка слова».
18. Карцевский С. О. Об асимметричном дуализме лингвистического знака // В сб.: Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. - М., 1965.
19. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
20. Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. - СПб., 2000.
21. Кронгауз М. А. Семантика. Любое издание.
22. Крысин Л. П. СРЯ: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: Учебное пособие. - М.: Академия, 2007.
23. Лакофф Дж. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. - М., 1990.
24. Леденева В. В. Лексикография. Современный русский язык: Практикум: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2008.
25. Львов М. Р. К вопросу о типах лексических антонимов. - Русский язык в школе. - 1970. - №2.
26. Потиха З. А., Розенталь Д. Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе. - М., 1987.
27. Рублева О.Л. Лексикология современного русского языка: Учебное пособие.- Владивосток, 2004.
28. Русский язык/Под ред. Л.А. Касаткина. М., 2001. Раздел «Лексическая семантика, лексикология русского языка».
29. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. - М.: Академия, 2004.
30. Сапожникова О. С. К семантической систематизации коннотативных значений. - Филологические науки. - 2003. - № 2.
31. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Словари

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. - М., 1968 (и др. издания).
2. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1974 (и др. издания).
3. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. - Ростов н / Д., 1971.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт. 1-4. - М., 1978-1980 (и др. издания).
5. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка. Под ред. Л. А. Новикова. - М., 1976 (и др. издания).
6. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып.1-4. Под общим рук. Ю. Д. Апресяна. - М., 1995.
7. Новый словарь иностранных слов. - Минск: Современный литератор, 2006.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. - М., 1989.

9. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2010 (и др. издания).
10. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
11. Русский семантический словарь. Под ред. Шведовой Н. Ю. - М., 2003-2007.
12. Словарь иностранных слов / Под ред. Ф. Н. Петрова. – М., 1984.
13. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х - середина 80-х гг.). Под ред. Н. З. Котеловой. - СПб., 1995.
14. Словарь синонимов русского языка / Под ред. Л. А. Чешко. – М.: Советская энциклопедия, 1968.
15. Словарь синонимов русского языка. Тт. 1-2. Под ред. А. П. Евгеньевой. - Л., 1970-1971.
16. Словарь русского языка. Тт. 1-4. Под ред. А. И. Евгеньевой. - М., 1980-1984 (и др. издания).
17. Словарь современного русского языка: в 17 томах. - М., 1950-1965.
18. Толковый словарь русского языка. Тт. 1-4. Под ред. Д. Н. Ушакова. - М., 1935-1940 гг. (и др. издания).
19. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика/Под ред. Г. Н. Скляревской. – М.: ЭКСМО, 2006.
20. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.
21. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А. И. Молоткова. - М., 1996 (и др. издания).
22. Шанский Н. М. и др. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прозерпина ТОО Школа, 1994.
23. Этимологический словарь русского языка / Под ред. А. Ситникова. – Ростов: Феникс.

Словообразование

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. - М., 1989.
2. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. - М, 1986.
3. Виноградов В.В. Словообразование в его отношении к грамматике и лексикологии (на материале русского и родственных языков)// Избранные труды. Исследования по русской грамматике. - М., 1975.
4. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология.- М., 2002
5. Николина Н.А., Фролова Е.А., М.М. Литвинова. Словообразование современного русского языка. - М., 2005.
6. Современный русский язык. Словообразование / Под ред. В.Н. Немченко. - М., 1984.
7. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта.- М., 2000.
8. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. - М., 2002.

9. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие для вузов / Е. А. Земская. – 5-е изд. – М.: Флинта, 2008. – 323 с.
10. Мусатов, В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – С. 59-60.
11. Рацибурская, Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка / Л.В. Рацибурская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – С. 26-37

Морфология

1. Виноградов А.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Любое из 4-х изданий.
2. Акимов Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. - М., 1990.
3. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М., 1973.
4. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. - М., 1989.
5. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка.- М., 1972.
6. Краткая русская грамматика.- М., 1989.
7. Грамматика современного русского литературного языка.- М., 1970.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка.- М., 1991.
9. Ахманова О.С. словарь лингвистических терминов. - М., 1969.
10. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. – М., 2003.
11. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. - М., 2003.
12. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис.- М., 1981.
13. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). / Под ред. Е.П. Земской. -М, 2000.
14. Русский язык сегодня. / Под ред. Л.П. Крысина. - М., 2000.
15. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. - М., 2002.
16. Морфология.- М., 2002.
17. Бабайцева В.В., Инфантова Г.Г., Николина Н.А., Чиркина И.П. Современный русский язык. Синтаксис. - Ростов н/Д, 1997.
18. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Часть I. - Махачкала, 1997. Часть II. - Грозный, 1998.
19. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. - М., 2002.
20. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. - М., 2003.
21. Чеснокова Л.Д., Печникова В.С. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3 ч., ч.2. – М., 1997.
22. Петрухина Е. В. Русский глагол: категории вида и времени (в контексте современных лингвистических исследований). Учебное пособие. — М.: МАКС Пресс, 2009.
23. Камынина А. А. Современный русский язык. Морфология: Учеб. пособие для студентов филол. ф-тов гос. ун-тов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999.

7.3.Словари и справочники:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М., 1969. (СЛТ).
2. Вакуров В.Н., Рахманова Л.Я., Толстой И.В., Формановская Н.И. Трудности русского языка. Словарь-справочник. ~ М., 1993.
3. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь

- лингвистических терминов. - М., 1995.
4. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.Л. Грамматическая правильность русской речи (опыт частотно-стилистического словаря вариантов) - М., 1976 и 2001.
 5. Еськова Н.А. Краткий словарь грамматических трудностей русского языка (грамматические формы, ударение). - М., 1994.
 6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1986 и 1993.
 7. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. - М., 2004.
 8. Касаткин ЛЛ, Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. - М., 1991.
 9. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990 и 2002 (ЛЭС).
 10. Окунева А.Л. Русский глагол. Словарь-справочник.- М., 2000.
 11. Пирогова Л.И. Русский глагол. Грамматический словарь-справочник. - М., 1999.
 12. Розенталь Д.Э, Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1985.
 13. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1976 и последующие.
 14. Русский язык. Энциклопедия. - М., 1979 и 1997 (Энц.).
 15. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. - М., 1989.
 16. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку (правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов), - М., 1995.
 17. Шелякин М.А Справочник по русской грамматике. - М., 1993.
 18. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М, 1997.

Синтаксис

1. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
2. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
3. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 2000.
4. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2011

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>

8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник
указания для обучающихся по освоению дисциплины
<http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины «Современный русский литературный язык» необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания., на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Проигрыватель Windows Media
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
6. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
8. Росметод
Логин: chesu2018
Пароль: 25940119
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».

2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
8. Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
 - приборы и оборудование учебного назначения;
 - видео- аудиовизуальные средства обучения;
 - электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks
- <http://www.iprbookshop.ru/586>
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская диалектология»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/6
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/6
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 47/87
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– семестр
Экзамен	– 3/4 семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Фамилия И.О. Рабочая программа учебной дисциплины «Русская диалектология» [Текст] / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026, Протокол №4.

© Л.М. Довлеткиреева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.20
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.20
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.21
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): познакомить студентов с языковым материалом, относящимся к наречиям и разнообразным говорам русского диалектного языка, выработать у них представление о современном состоянии русского национального языка, взятого во всем многообразии форм его существования.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. познакомить студентов с диалектным членением русского языка, с особенностями развития современных русских народных говоров;
2. охарактеризовать место русских народных говоров в системе национального языка, показать взаимосвязь территориальных диалектов и литературного языка;
3. познакомить студентов с языковыми особенностями (фонетическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, грамматическими), отличающими диалектную речь от литературной;
4. охарактеризовать особенности воронежских говоров;
5. сформировать навыки нахождения отклонений от литературной нормы, обусловленные диалектным окружением, и навыки предупреждения подобных ошибок;
6. подготовить студентов к работе над диалектным материалом во время диалектологической практики;
7. сформировать навыки записи (транскрипции) живой диалектной речи и анализа диалектного текста;
8. развить навыки работы над диалектизмами в языке художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части ОПОП, ее изучение осуществляется в 4/3 семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. История русского литературного языка.
2. Общее языкознание.

Последующие дисциплины:

1. Активные процессы в СРЯ.
2. Актуальные процессы общего и русского синтаксиса.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-4 Способен	основные единицы диалектного членения русского языка; -	навыками	анализировать диалектные

осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	системные характеристики русских народных говоров на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, структурнословообразовательном, синтаксическом и лексическом).	работы с диалектным и словарями разных типов: навыками записи и анализа диалектной речи.	единицы, употребленные в произведениях художественной литературы, в устной речи диалектоносителей ;

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	47
Доклады	10
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в

	семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	87
Доклады	10
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	9
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

	Код компетенции	Наименование разделов и тем (раздела) дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1.	1	2	3
2.	ОПК-4	Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка	Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование русского языка и его говоров. Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.
3.	ОПК-4	Фонетическая система диалектов русского языка	Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм. Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка. Утрата и трансформация диалектных черт. Гиперкоррекция.
4.	ОПК-4	Морфологические особенности говоров	Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах. Имя существительное. Личные и возвратные местоимения. Прилагательные и неличные местоимения. Имя числительное. Глагол.

		Основные глагольные категории. Современные морфологические процессы в русских говорах. Переходные морфологические системы.
5.	ОПК-4 Синтаксические особенности говоров	Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний. Простое предложение. Типы предложений, являющихся неразличительными и различительными элементами синтаксического строя говоров. Структура сложных предложений и компоненты, соединяющие их части. Утрата диалектных синтаксических особенностей.
6.	ОПК-4 Диалектная лексика и фразеология. Диалектная лексикография	Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке. Непротивопоставленные и противопоставленные диалектные различия. Этнографизмы. Тематические группы диалектной лексики. Историческая обусловленность и развитие диалектной лексики. Системные отношения в лексике говоров. Особенности функционирования фразеологизмов в говорах. Диалектная лексикография. Становление русской диалектной лексикографии. Характеристика основных типов русских диалектных словарей. Словари полного и дифференциального типа. Словари с историческими данными. Псковский областной словарь.
7.	ОПК-4 Лингвистическая география	Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Основные понятия, используемые при анализе лингвогеографических данных. Изучение диалектов методами лингвистической географии. Лексический атлас русских народных говоров.
8.	ОПК-4 Диалектное членение русского языка. Севернорусское и южнорусское наречие	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Южное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Среднерусские говоры.
9.	ОПК-4 Псковские говоры	Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры. Псковская группа. Основные языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
10. 1	Тема 1. Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в	2/0,5	Лекция-визуализация

	говорах русского языка Учебные вопросы: Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование русского языка и его говоров. Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.		
11.	Тема 2. Фонетическая система диалектов русского языка Учебные вопросы: Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм. Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка. Утрата и трансформация диалектных черт. Гиперкоррекция.	2/0,5	Лекция-визуализация
12. 2	Тема 3. Морфологические особенности говоров Учебные вопросы: Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах. Имя существительное. Личные и возвратное местоимения. Прилагательные и неличные местоимения. Имя числительное. Глагол. Основные глагольные категории. Современные морфологические процессы в русских говорах. Переходные морфологические системы.	2/0,5	Лекция-визуализация
13. 3	Тема 4. Синтаксические особенности говоров. Учебные вопросы: Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний. Простое предложение. Типы предложений, являющихся неразличительными и различительными элементами синтаксического строя говоров. Структура сложных предложений и компоненты, соединяющие их части. Утрата диалектных синтаксических особенностей.	2/0,5	Лекция-визуализация

14. 4	Тема 5. Диалектная лексика и фразеология. Учебные вопросы: Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке. Непротивопоставленные и противопоставленные диалектные различия. Этнографизмы. Тематические группы диалектной лексики. Историческая обусловленность и развитие диалектной лексики. Системные отношения в лексике говоров. Особенности функционирования фразеологизмов в говорах. Диалектная лексикография. Становление русской диалектной лексикографии. Характеристика основных типов русских диалектных словарей. Словари полного и дифференциального типа. Словари с историческими данными. Псковский областной словарь.	2/1	Лекция-визуализация
15. 5	Тема 6. Лингвистическая география. Учебные вопросы: Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Основные понятия, используемые при анализе лингвогеографических данных. Изучение диалектов методами лингвистической географии. Лексический атлас русских народных говоров.	2/1	Лекция-визуализация
16. 5	Тема 7. Диалектное членение русского языка. Учебные вопросы: Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Южное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Среднерусские говоры.	3/1	Лекция-визуализация
17. 5	Тема 8. Псковские говоры. Учебные вопросы: Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры. Псковская группа. Основные	2/1	Лекция-визуализация

	языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.		

Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
18. 1	Тема 1. Предмет и задачи диалектологии. Диалектные различия в говорах русского языка Учебные вопросы: Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование русского языка и его говоров. Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.	2/0,5	
19.	Тема 2. Фонетическая система диалектов русского языка Учебные вопросы: Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм. Консонантизм. Основные фонетические изменения в современных диалектах под воздействием литературного языка. Утрата и трансформация диалектных черт. Гиперкоррекция.	2/0,5	Проектная деятельность
20. 2	Тема 3. Морфологические особенности говоров Учебные вопросы: Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах. Имя существительное. Личные и возвратное местоимения. Прилагательные и неличные местоимения. Имя числительное.	2/0,5	Словарная работа в группах

	Глагол. Основные глагольные категории. Современные морфологические процессы в русских говорах. Переходные морфологические системы.		
21. 3	Тема 4. Синтаксические особенности говоров. Учебные вопросы: Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний. Простое предложение. Типы предложений, являющихся неразличительными и различительными элементами синтаксического строя говоров. Структура сложных предложений и компоненты, соединяющие их части. Утрата диалектных синтаксических особенностей.	2/0,5	
22. 4	Тема 5. Диалектная лексика и фразеология. Учебные вопросы: Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке. Непротивопоставленные и противопоставленные диалектные различия. Этнографизмы. Тематические группы диалектной лексики. Историческая обусловленность и развитие диалектной лексики. Системные отношения в лексике говоров. Особенности функционирования фразеологизмов в говорах. Диалектная лексикография. Становление русской диалектной лексикографии. Характеристика основных типов русских диалектных словарей. Словари полного и дифференциального типа. Словари с историческими данными. Псковский областной словарь.	2/1	Ролевая игра
23. 5	Тема 6. Лингвистическая география. Учебные вопросы: Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании. Основные понятия, используемые при анализе лингвогеографических данных. Изучение диалектов методами лингвистической географии. Лексический атлас русских народных говоров.	2/1	

24. 5	Тема 7.Диалектное членение русского языка. Учебные вопросы: Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Южное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности. Среднерусские говоры.	3/1	Проектная деятельность
25. 5	Тема 8. Псковские говоры. Учебные вопросы: Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры. Гдовская группа. Западные среднерусские акающие говоры. Псковская группа. Основные языковые черты. История изучения псковских говоров. Псковский областной словарь с историческими данными.	2/1	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
1.Предмет диалектологии. Понятие диалекта. Диалекты и национальный язык. Образование	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2/3	

русского языка и его говоров.				ОПК-4 ОПК-4.1
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	2/3	
2.Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм. Безударный вокализм.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	2/3	ОПК-4 ОПК-4.1
	Подготовка к практическим занятиям	Письменное задание	2/3	
3.Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах.	Написание реферата	Реферат	5/10	ОПК-4 ОПК-4.1
4.Синтаксические особенности говоров. Словосочетание. Диалектные типы предложных и беспредложных словосочетаний.	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4/10	ОПК-4 ОПК-4.1
5.Диалектная лексика и фразеология. Словарный состав говоров русского языка. Типы диалектизмов в русском языке.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	4/10	ОПК-4 ОПК-4.1
6.Лингвистическая география. Лингвистические атласы. Различение языковых уровней при картографировании.	Написание реферата	Реферат	10/15	ОПК-4
	Подготовка к тестовым заданиям	Тестирование	4/10	

				ОПК-4.1
7.Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп.	Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	5/10	ОПК-4 ОПК-4.1
8.Псковские говоры. Западная группа говоров Южного наречия. Западные среднерусские окающие говоры.	Написание реферата	Реферат	7/10	ОПК-4 ОПК-4.1
Итого:			47/87ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.
2. РПД по дисциплине «Русская диалектология».
3. ФОС по дисциплине «Русская диалектология».
4. Методические рекомендации к дисциплине «Русская диалектология».

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4	4/3	Продвинутый (аналитический)

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные единицы диалектного членения русского языка; - системные характеристики русских народных говоров на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, структурнословообразовательном, синтаксическом и лексическом).	Знание материала, понимание проблемы, полнота ответа.	Собеседование
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Контрольная работа
Умеет	анализировать диалектные единицы, употребленные в произведениях художественной литературы, в устной речи диалектоносителей.	Соответствие теме. Владение материалом. Качество презентации. Логичность изложения при защите проекта.	Презентация проекта
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Умение выявить фольклоризмы, цветообозначения, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте. Умение выявить фразеологизмы,	Анализ фольклорного текста Анализ

		определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	фразеологизмов
Владеет навыком	навыками работы с диалектными словарями разных типов: навыками записи и анализа диалектной речи.	Количество слов, их верное распределение по рубрикам, корректные примеры.	Составление словаря диалектизмов писателя
		Умение выявить фольклоризмы, цветообозначения, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте.	Анализ текста фольклорного произведения
		Умение выявить диалектизмы, определить их тип и происхождение.	Анализ текста с диалектизмами

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		-Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-4.1	Источники диалектологии. Диалектология и исторические науки. Диалектология и этнография. Диалектные различия в говорах русского языка.		5		20			
ОПК-4.1	Фонетическая система русского диалектного языка. Вокализм. Ударный вокализм.		5		20			

	Безударный вокализм. Консонантизм.							
ОПК-4.1	Морфологические особенности говоров. Различия в грамматических значениях, различия в словоизменительных аффиксах.		5		20			
ОПК-4.1	Диалектное членение русского языка. Границы и общая характеристика комплексов диалектных групп. Северное наречие, его распространение, фонетические, морфологические, лексические особенности.		5		20			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Предмет, задачи и методы русской диалектологии.
2. Понятие о национальном языке, литературном языке и диалекте.
3. Лингвистическая география и ее основные понятия (изоглосса, пучок изоглосс).
4. История формирования восточнославянских диалектов.
5. Диалектное членение русского языка: наречия, диалектные зоны, говоры.
6. Принципы составления Диалектологического атласа русского языка (ДАРЗ).
7. Основные отличия северного наречия от южного наречия (общий обзор).
8. Среднерусские говоры и их роль в формировании литературного языка.
9. Вокализм севернорусских говоров: типы оканья.
10. Вокализм южнорусских говоров: типы аканья.
11. Явление яканья в южнорусских говорах и его основные виды.
12. Судьба древнерусского гласного «ять» в различных говорах.
13. Редукция гласных в безударных слогах в северных и южных говорах.
14. Специфика произношения гласных после мягких согласных в диалектах.
15. Консонантизм русских говоров: типология задненёбных согласных (г взрывное и г фрикативное).
16. Судьба согласного [в] в различных диалектных системах (в/у, в/х).
17. Цоканье и его виды (совпадающее, различающее) в севернорусских говорах.
18. Долгие шипящие согласные [жж], [шш] в русских диалектах.
19. Качество согласного [л] (европейское, глухое, лабиализованное) в говорах.

20. Конечные сочетания согласных (типа -ст) и их упрощение в диалектах.
21. Особенности произношения интервокального [j] и явления стяжения гласных.
22. Морфологические особенности имени существительного: категория рода в говорах.
23. Специфика окончаний существительных в родительном падеже единственного числа.
24. Окончания существительных в дательном и творительном падежах множественного числа (совпадение форм).
25. Особенности склонения существительных с суффиксами -онок, -ат в диалектах.
26. Формы имени прилагательного: стяженные и нестяженные окончания.
27. Особенности образования степеней сравнения прилагательных в говорах.
28. Местоимения в русских говорах: личные и возвратные местоимения (формы мене, тебе, семе).
29. Указательные местоимения в говорах и система трех степеней дальности.
30. Диалектные особенности числительных (формы тридцать, четыреста, одна).
31. Спряжение глаголов: окончания 3-го лица единственного и множественного числа (-ть твердое и мягкое).
32. Особенности окончаний 1-го и 2-го лица глаголов в диалектах.
33. Формы инфинитива в русских говорах (типа нести, несть, нестьи).
34. Диалектные формы причастий и деепричастий.
35. Перфект и плюсквамперфект в системе глагола северных говоров.
36. Возвратные формы глаголов (постфиксы -ся, -си) в диалектах.
37. Особенности употребления предлогов в русских говорах (сводные предлоги, предлог «оно»).
38. Диалектные союзы и их функции в сложном предложении.
39. Частицы в русских говорах: постпозитивные частицы (-то, -от, -та, -те).
40. Синтаксис диалектной речи: безличные предложения с предикативными причастиями на -но, -то.
41. Конструкции с двойным падежом и особенности согласования в говорах.
42. Способы выражения субъекта и объекта в диалектном синтаксисе.
43. Лексика русских говоров: типы диалектизмов (собственно лексические, этнографические, семантические).
44. Ономастологический и семасиологический подходы к изучению диалектной лексики.
45. Способы пополнения словарного состава русских говоров.
46. Диалектные словари: история создания, типы и структура словарной статьи.
47. Взаимодействие диалектов с литературным языком на современном этапе.
49. Понятие о полудиалекте и региолекте.
50. Методика сбора диалектного материала в экспедиционных условиях.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Русская диалектология».

для студентов специальности «Отечественная филология».

2. ФОС по дисциплине «Русская диалектология».

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Нефедова Е.А. Русская диалектология. Учебное пособие. М., 2008.
2. Пожарицкая С.К. Русская диалектология: Учебник. М., 2009.
3. Пшеничникова Н.Н. Лингвистическая география (по материалам русских говоров). М., 2013.
4. Русская диалектология: Под ред. Л.Л. Касаткина. М., 2015. (Базовый учебник)
5. Колесов В.В. Русская диалектология. М.: Высшая школа, 2018.

8.2 Дополнительная литература

1. Русская диалектология (Под ред. В.В. Колесова). М. 1990.
2. Русская диалектология. (Под ред Н.А. Мещерского). М. 1992.
3. Русская диалектология. (Под ред. П.С. Кузнецова). М. 1997.
4. Строгова В.П. Бытовая лексика новгородских берестяных грамот и говоров (названия предметов утвари) //Вопросы теории и истории языка. СПб.,1993.
5. Строгова В.П. К истории некоторых гидрографических терминов (на материале северо-западных говоров и памятников письменности) // Вопросы русской диалектологии. Л.,1996.
6. Трубинский В.И. Русская диалектология: Говорит бабушка Марфа, а мы комментируем: Учеб. пособие. СПб., 2004.
7. Чайкина Ю.И. Метрологическая лексика в белозерских деловых документах 16-17 вв. //Вопросы русской диалектологии. Л., 2016.

8.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL:
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. –URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить основные понятия диалектологии и историю становления дисциплины. На втором этапе научиться навыкам диалектологического анализа языкового материала.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из четырех критериев: посещаемости, текущего контроля знаний и двух промежуточных аттестаций.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания.

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Internet Explorer

2. PowerPoint

3. Microsoft Word 2010

4. Прогрессивный Windows Media 9. UComplex: Chug.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русского литературного языка»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026-2027
Код дисциплины	Б1.О.20

Всего ЗЕТ	3	
Всего часов	108	
Из них:	—	
Аудиторные занятия		
лекции	17	
лабораторные занятия	—	
практические занятия	17	
Самостоятельная работа	47	
Промежуточная аттестация	—	
Зачет	—	семестр
Экзамен	6	семестр

Грозный, 2026

Дасаев А.Э. Рабочая программа учебной дисциплины «История русского литературного языка» [Текст] / Сост. А.Э. Дасаев. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4. с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4. с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4. с.
4.	Трудоемкость дисциплины	6. с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7. с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15 с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15 с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	29 с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	30 с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	31 с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	34 с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	34 с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

1. завершение целостного представления о происхождении, этапах развития и культурно-исторических условиях функционирования русского литературного языка во всем его жанрово-стилистическом многообразии.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. изучить стилистическую историю русского литературного языка, дать представление об основных закономерностях формирования функциональных разновидностей русского литературного языка на разных этапах его развития в донациональный и национальный периоды;
2. изучить основной категориальный аппарат, используемый при анализе диахронических процессов в русском литературном языке;
3. осмыслить связь истории русского литературного языка с другими лингвистическими дисциплинами исторического цикла и подвести итоги всему изученному студентом в курсах исторической грамматики, диалектологии, старославянского языка;
4. сформировать навык свободного чтения и понимания древнерусских текстов, умение производить поуровневый и комплексный стилистический анализ текстов письменных памятников разных жанров и эпох, а также умение делать обобщения на основе анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.20 История русского литературного языка относится к обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 6 семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. Русская диалектология
2. Современный русский язык

Последующие дисциплины:

1. Актуальные процессы общего и русского синтаксиса
2. Актуальные проблемы словообразования в современном русском языке

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1.1	1. основные научные достижения в области истории языка иметь	1. навыками работы с основными источниками современной	1. накапливать и обобщать языковой материал;

	представление о своеобразии объекта и предмета истории русского литературного языка; 2. современное состояние отечественной и зарубежной филологии; 3. сложные и спорные вопросы истории русского литературного языка и пути их решения; 4. перспективы развития изучаемой области знаний	лингвистической информации (учебными пособиями, научной, научно-популярной и справочной литературой); 2. навыками подготовки сообщений, рефератов по сложным вопросам истории русского литературного языка навыками выступления с сообщениями на темы в области истории русского литературного языка	2. использовать филологические методы и приемы в анализе слова и текста с учетом специфики литературного языка на определенном отрезке развития сопоставлять различные взгляды на то или иное языковое явление и обосновывать свою точку зрения на проблему
ОПК-1.4	1. главные и второстепенные признаки или характеристики русского литературного языка того или иного периода развития.	1. опытом планирования и сопровождения учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области истории русского литературного языка	1. выявлять причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ языковых явлений разных периодов развития русского литературного языка, находить ценностный аспект учебного знания о фактах истории русского языка и славянской культуры и обеспечивать его понимание обучающимися
ОПК-2.1	1. современные концепции и положения теории и истории русского языка; 2. современные концепции и теоретические положения в области общего языкознания и сравнительного изучения славянских	1. навыками самостоятельного создания научного текста с опорой на уже изученные положения; 2. навыками филологической интерпретации книжного текста	1. пользоваться методами, применяемыми в изученных областях знаний, для постановки и решения новых исследовательских задач в области истории литературного языка;

	языков		2. критически осмыслить, оценить теоретические положения пройденного материала и выразить их в научной форме; 3. анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности и разного времени создания с учетом новых достижений истории литературного языка и смежных наук.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	47
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 1. Предмет, объект, источники, становление ИРЛЯ как научной и учебной дисциплины.	Происхождение РЛЯ. Основные категории ИРЛЯ. Периодизация ИРЛЯ.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 2. Христианство и древнерусская письменность.	Христианство и древнерусская письменность.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 3. Проблемы происхождения РЛЯ.	А.А. Шахматов о старославянском происхождении РЛЯ. Теория С.П. Обнорского о самобытном развитии РЛЯ и ее последователи. Теория В.В. Виноградова.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 4. ЛЯ древнерусской народности.	Народно-литературный тип РЛЯ. Русское летописание и другие произведения этого периода. Деловой язык.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 5. ЛЯ русской народности (кон. XIV - нач. XVII в.).	Литературный язык русской народности.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 6. «Второе южнославянское влияние». Идея «Москва - третий Рим».	Язык книжно-литературных памятников. Язык собственно литературных памятников. Особенности языка памятников сложного состава.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 7. Начало образования русской нации и РНЯ.	Язык деловой письменности. Особенности языка высокой книжности. Формирование языка информативных жанров.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 8. Начальный этап развития публицистического стиля (XVI в.).	Ораторские произведения старшей поры как первоисточник публицистики. Ораторские произведения старшей поры как первоисточник публицистики. Полемические школы XVI в. М. Грек, Нил Сорский, Иосиф Волоцкий. Языковые и жанрово-стилевые особенности посланий Ивана Грозного.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 9. Роль М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. «Теория трех стилей».	Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 10. РЛЯ в последней трети XVIII в.	Общественные отношения, культура и просвещение. Разрушение системы трех стилей.
ОПК-1.1 ОПК-1.4	Тема 11. Реформа Н.М. Карамзина. Синтаксическая типология.	Эволюция языка произведений А.С. Пушкина. Стилистические функции

ОПК-2.1		славянизмов в произведениях А.С. Пушкина. Стилистические функции заимствований в произведениях А.С. Пушкина.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 12. А.С. Пушкин в истории русского литературного языка.	А.С. Пушкин в истории русского литературного языка.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 13. Формирование современной стилистической системы. Русские риторика XIX в.	Становление и функционирование норм разных языковых уровней в XIX в. Научное описание РЛЯ в XIX в. Лексикографическое описание РЛЯ в XIX в. Развитие русской риторической школы.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 14. Основные тенденции развития русского литературного языка в середине XIX – начале XX вв.	Усвоение иноязычных слов и их отражение в словарях. Изменения в грамматическом строе РЛЯ. Тенденции развития РЛЯ в начале XX в.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 15. Преемственность в развитии русского литературного языка после Октябрьской революции 1917 года по отношению к языку XIX века.	Развитие русского языка после Октябрьской революции.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 16. Основные тенденции развития русского литературного языка в середине и второй половине XX века.	Развитие русского литературного языка в середине и второй половине XX вв.
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 17. Русский литературный язык начала XXI века. Развитие словарного состава в связи с коренными изменениями жизни русского народа.	Русский литературный язык начала XXI века.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел	Тема 1 Предмет, объект, источники, становление ИРЛЯ как научной и учебной дисциплины. Проблемы происхождения РЛЯ. Учебные вопросы: 1. Происхождение РЛЯ. 2. Основные категории ИРЛЯ. 3. Периодизация ИРЛЯ. 4. А.А. Шахматов о старославянском происхождении РЛЯ. 5. Теория С.П.	2	Лекция-визуализация

	Обнорского о самобытном развитии РЛЯ и ее последователи. 6. Теория В.В. Виноградова.		
	Тема 2. ЛЯ древнерусской народности. «Второе южнославянское влияние». Идея «Москва - третий Рим». Учебные вопросы: 1. Народно- литературный тип РЛЯ. 2. Русское летописание и другие произведения этого периода. 3. Деловой язык. 4. Язык книжно- литературных памятников. 5. Язык собственно литературных памятников. 6. Особенности языка памятников сложного состава	4	Лекция- визуализация
	Тема 3. Начало образования русской нации и РНЯ. Начальный этап развития публицистического стиля (XVI в.). Учебные вопросы: 1. Язык деловой письменности. 2. Особенности языка высокой книжности. 3. Формирование языка информативных жанров. 4. Ораторские произведения старшей поры как первоисточник публицистики. 5. Ораторские произведения старшей поры как первоисточник	4	Интерактивная

	публицистики. 6. Полемические школы XVI в. М. Грек, Нил Сорский, Иосиф Волоцкий. 7. Языковые и жанрово-стилевые особенности посланий Ивана Грозного.		
	Тема 4. РЛЯ в последней трети XVIII в. Учебные вопросы: 1. Общественные отношения, культура и просвещение. 2. Разрушение системы трех стилей.	2	Интерактивная
	Тема 5. Реформа Н.М. Карамзина. Синтаксическая типология. Формирование современной стилистической системы. Русские риторики XIX в. Учебные вопросы: 1. Эволюция языка произведений А.С. Пушкина. 2. Стилистические функции славянизмов в произведениях А.С. Пушкина. 3. Стилистические функции заимствований в произведениях А.С. Пушкина. 4. Становление и функционирование норм разных языковых уровней в XIX в. 5. Научное описание РЛЯ в XIX в. 6. Лексикографическое описание РЛЯ в XIX в. 7. Развитие русской риторической школы	3	Интерактивная
	Тема 6. Основные тенденции развития	2	Проблемная лекция

	русского литературного языка в середине и второй половине XX века. Учебные вопросы: 1. Усвоение иноязычных слов и их отражение в словарях. 2. Изменения в грамматическом строе РЛЯ. 3. Тенденции развития РЛЯ в начале XX в.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел	Тема 1. Христианство и древнерусская письменность. Проблемы происхождения РЛЯ. Учебные вопросы: 1. Христианство и древнерусская письменность. 2. Проблемы происхождения русского литературного языка.	3	Интерактивная
	Тема 2. ЛЯ древнерусской народности. Учебные вопросы: 1. Литературный язык древнерусской народности.	2	Самопрезентация
	Тема 3. ЛЯ русской народности (кон. XIV - нач. XVII в.). Начальный этап развития публицистического стиля (XVI в.). Учебные вопросы: 1. Литературный язык		Интерактивная

	русской народности. 2. Развитие публицистического стиля.		
	Тема 4. Роль М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. «Теория трех стилей». РЛЯ в последней трети XVIII в. Учебные вопросы: 1. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. 2. Русский литературный язык в последней трети XVIII в.	2	Самопрезентация
	Тема 5. Реформа Н.М. Карамзина. Синтаксическая типология. А.С. Пушкин в истории русского литературного языка. Учебные вопросы: 1. Реформа Н.М. Карамзина. 2. А.С. Пушкин в истории русского литературного языка.	2	Доклад
	Тема 6. Формирование современной стилистической системы. Русские риторика XIX в. Основные тенденции развития русского литературного языка в середине XIX – начале XX вв. Учебные вопросы: 1. Русские риторика XIX в. 2. Развитие русского литературного языка в середине XIX - начале XX вв.	2	Интерактивная
	Тема 7. Преемственность в развитии русского литературного языка	2	Интерактивная

	после Октябрьской революции 1917 года по отношению к языку XIX века. Основные тенденции развития русского литературного языка в середине и второй половине XX века. Учебные вопросы: 1. Развитие русского языка после Октябрьской революции. 2. Развитие русского литературного языка в середине и второй половине XX вв.		
	Тема 8. Русский литературный язык начала XXI века. Развитие словарного состава в связи с коренными изменениями жизни русского народа. Учебные вопросы: 1. Русский литературный язык начала XXI века.	2	Интерактивная

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Предмет, объект, источники, становление ИРЛЯ как научной и учебной	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1

дисциплины.				
Христианство и древнерусская письменность.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Проблемы происхождения РЛЯ.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
ЛЯ древнерусской народности.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
ЛЯ русской народности (кон. XIV - нач. XVII в.).	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
«Второе южнославянское влияние». Идея «Москва - третий Рим».	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Начало образования русской нации и РНЯ.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Начальный этап развития публицистического стиля (XVI в.).	подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Роль М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. «Теория трех стилей».	подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
РЛЯ в последней трети XVIII в.	подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Реформа Н.М. Карамзина. Синтаксическая типология.	подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
А.С. Пушкин в	подготовка к устному	Устный	3	ОПК-1.1

истории русского литературного языка.	опросу	ответ; Доклад; Презентация		ОПК-1.4 ОПК-2.1
Формирование современной стилистической системы. Русские риторики XIX в.	подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Основные тенденции развития русского литературного языка в середине XIX – начале XX вв.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Преимственность в развитии русского литературного языка после Октябрьской революции 1917 года по отношению к языку XIX века.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Основные тенденции развития русского литературного языка в середине и второй половине XX века.	подготовка к устному опросу	Устный ответ; Доклад; Презентация	3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Русский литературный язык начала XXI века. Развитие словарного состава в связи с коренными изменениями жизни русского народа.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	Устный ответ; Доклад; Презентация	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1
Всего часов			47	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
2. РПД дисциплины «История русского литературного языка».
3. ФОС по «История русского литературного языка».

4. Дасаев А.Э. Тесты по дисциплине «История русского литературного языка».
5. Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС).
6. Презентации лекций по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1.1	6	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-1.4	6	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-2.1	6	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	основные научные достижения в области истории языка иметь представление о своеобразии объекта и предмета истории русского литературного языка; современное состояние отечественной и зарубежной филологии; сложные и спорные вопросы истории русского литературного языка и пути их решения; перспективы развития изучаемой области знаний;	Пороговый - языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки Продвинутый - научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки Высокий -особенности использования языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	
Умеет	накапливать и обобщать языковой материал; использовать филологические методы и приемы в анализе слова и текста с учетом специфики литературного языка на определенном отрезке развития сопоставлять различные взгляды на то или иное языковое явление и обосновывать свою точку зрения на проблему	Пороговый - использовать знания языкового и литературного материала Продвинутый - использовать знания о наследии ученых-филологов Высокий - использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	
			Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад
Владеет навыком	навыками работы с основными источниками современной лингвистической информации (учебными пособиями, научной, научно-популярной и справочной литературой); навыками подготовки сообщений, рефератов по сложным вопросам истории русского литературного языка навыками выступления с сообщениями на темы в области истории русского литературного языка	Пороговый - опытом работы с языковым и литературным материалом Продвинутый - опытом использования наследия ученых-филологов Высокий - опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

Компетенция –

ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	главные и второстепенные признаки или характеристики русского литературного языка того или иного периода развития.	«Отлично» — студент демонстрирует глубокое понимание исторической эпохи, свободно владеет терминологией, проводит детальный междисциплинарный анализ и делает самостоятельные, логичные выводы без фактических ошибок. «Хорошо» — филологический и исторический анализы проведены верно, однако студент упускает второстепенные детали контекста или допускает незначительные неточности при интерпретации фактов. «Удовлетворительно» — материал раскрыт поверхностно, связи между текстом и эпохой прослеживаются слабо. Анализ сводится к пересказу, а исторические реалии используются механически, без филологического осмысления. «Неудовлетворительно» — непонимание исторического контекста, грубые фактические ошибки, отсутствие навыков лингвистического и литературоведческого разбора.	
			Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад
Умеет	выявлять причинно-следственные связи, проводить сравнительный анализ языковых явлений разных периодов развития	«Отлично» — студент демонстрирует глубокое понимание исторической эпохи, свободно владеет терминологией, проводит	
			Тестирование Устный фронтальный

	русского литературного языка, находить ценностный аспект учебного знания о фактах истории русского языка и славянской культуры и обеспечивать его понимание обучающимися	детальный междисциплинарный анализ и делает самостоятельные, логичные выводы без фактических ошибок. «Хорошо» — филологический и исторический анализы проведены верно, однако студент упускает второстепенные детали контекста или допускает незначительные неточности при интерпретации фактов. «Удовлетворительно» — материал раскрыт поверхностно, связи между текстом и эпохой прослеживаются слабо. Анализ сводится к пересказу, а исторические реалии используются механически, без филологического осмысления. «Неудовлетворительно» — непонимание исторического контекста, грубые фактические ошибки, отсутствие навыков лингвистического и литературоведческого разбора.	опрос Презентация Доклад
Владеет навыком	опытом планирования и сопровождения учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области истории русского литературного языка	«Отлично» — студент демонстрирует глубокое понимание исторической эпохи, свободно владеет терминологией, проводит детальный междисциплинарный анализ и делает самостоятельные, логичные выводы без фактических ошибок. «Хорошо» — филологический и исторический анализы проведены верно, однако	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		студент упускает второстепенные детали контекста или допускает незначительные неточности при интерпретации фактов. «Удовлетворительно» — материал раскрыт поверхностно, связи между текстом и эпохой прослеживаются слабо. Анализ сводится к пересказу, а исторические реалии используются механически, без филологического осмысления. «Неудовлетворительно» — непонимание исторического контекста, грубые фактические ошибки, отсутствие навыков лингвистического и литературоведческого разбора.	

Компетенция –

ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии

Оцениваемый результат(показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	- современные концепции и положения теории и истории русского языка; - современные концепции и теоретические положения в области общего языкознания и сравнительного изучения славянских языков.	Пороговый - базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории русского языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные этапы истории русского языка (его фонетики, лексики и грамматического строя)	
			Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		Продвинутый -систему основных положений и концепций в области общей теории языка и теории русского языка(фонетики, лексикологии, фразеологии, грамматики, стилистики); различные классификации этапов истории русского языка; особенности структурной и социальной типологии языков, родственных связей русского языка и его типологического соотношения с другими языками, в том числе родственными и древними языками Высокий - принципы применения основных научных положений, концепций, лингвистических терминов из области общего языкознания, теории и истории русского языка (языков), теории коммуникации в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
Умеет	- пользоваться методами, применяемыми в изученных областях знаний, для постановки и решения новых исследовательских задач в	Пороговый -идентифицировать ключевые теоретические положения	
			Тестирование Устный фронтальный опрос

	области истории литературного языка; - критически осмыслить, оценить теоретические положения пройденного материала и выразить их в научной форме; - анализировать тексты разной жанровой и стилевой принадлежности и разного времени создания с учетом новых достижений истории литературного языка и смежных наук.	языкознания, теории основного русского языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах Продвинутый -идентифицировать ключевые теоретические положения истории русского литературного языка, диалектологии, определять место русского языка среди генетически и типологически близких ему Высокий -ориентироваться в способах применения основных научных положений, концепций, лингвистических терминов из области общего языкознания, теории и истории русского языка (языков), теории коммуникации в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Презентация Доклад
Владеет навыком	- навыками самостоятельного создания научного текста с опорой на уже изученные положения; - навыками филологической интерпретации книжного текста.	Пороговый -понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории русского языка, теории коммуникации Продвинутый- системным представлением о	Тестирование Устный фронтальный опрос Презентация Доклад

		дискуссионных вопросах общей теории языка, теории, истории и современного состояния русского языка Высокий -способностью использовать систему основных положений и концепций в области общей теории языка, теории и истории русского языка в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«**Зачет**» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит.

языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дененение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 1. Предмет, объект, источники, становление ИРЛЯ	1			4		1	1

	как научной и учебной дисциплины.							
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 2. Христианство и древнерусская письменность.				4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 3. Проблемы происхождения РЛЯ.	1			4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 4. ЛЯ древнерусской народности.				4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 5. ЛЯ русской народности (кон. XIV - нач. XVII в.).				4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 6. «Второе южнославянское влияние». Идея «Москва - третий Рим».				4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 7. Начало образования русской нации и РНЯ.				4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 8. Начальный этап развития публицистического стиля (XVI в.).				2			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 9. Роль М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. «Теория трех стилей».				2			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 10. РЛЯ в последней трети XVIII в.				4			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 11. Реформа Н.М. Карамзина. Синтаксическая типология.				4	1		
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 12. А.С. Пушкин в истории русского литературного языка.				2			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 13. Формирование современной стилистической системы. Русские риторика XIX в.				2			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 14. Основные тенденции развития русского литературного	1			2			

	языка в середине XIX – начале XX вв.							
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 15. Преемственность в развитии русского литературного языка после Октябрьской революции 1917 года по отношению к языку XIX века.	1			2			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 16. Основные тенденции развития русского литературного языка в середине и второй половине XX века.	1			2			
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.1	Тема 17. Русский литературный язык начала XXI века. Развитие словарного состава в связи с коренными изменениями жизни русского народа.				2			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Предмет, объект, основные понятия и источники ИРЛЯ. Историческая грамматика и ИРЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
2. Разработка ИРЛЯ как научной и учебной дисциплины. Ученые XIX и XX вв. и их вклад в разработку проблем истории русского литературного языка. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
3. Проблема периодизации истории русского литературного языка. Периодизация В.В. Виноградова. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
4. Проблема происхождения русского литературного языка. Взгляды ученых на появление письменности у восточных славян как основную предпосылку возникновения письменно-литературного языка. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
5. Полемика А.А. Шахматова и С.П. Обнорского по проблеме происхождения русского литературного языка. Точка зрения В.В. Виноградова. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
6. Домонгольский период истории РЛЯ. Восточнославянские наречия VIII-XIII вв. как основа русского языка. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
7. Русский литературный язык эпохи Киевского государства (XI – XIII вв.). Стилистические разновидности. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
8. Вопрос о статусе письменно-делового языка в Киевской Руси. Памятники деловой письменности X-XI вв. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1

9. «Русская правда» – главный юридический памятник киевского периода ИРЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
10. Общая характеристика основных памятников собственно-литературной стилистической разновидности русского литературного языка киевского периода. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
11. Роль старославянского языка в истории русского литературного языка. Характеристика памятников церковнославянской письменности XI-XII вв. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
12. Исторические условия возвышения Москвы. Возникновение языка великорусской народности. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
13. Вопрос о «втором южнославянском влиянии», его социальных и культурно-исторических причинах и отражение этого процесса в литературном языке. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
14. Рост самосознания в Московской Руси XV в. (идея «Москва – третий Рим»). Архаизация языка под влиянием церковнославянской книжной традиции. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
15. Расширение функций и развитие структуры делового языка эпохи Московского государства (XIV-нач. XVII в.). ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
16. Развитие народно-литературного типа языка в эпоху Московского государства (XV - нач. XVII). Светская повествовательная литература. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
17. Работа по кодификации и нормализации РЛЯ в XVII - нач. XVIII вв. «Киевская ученая разновидность» церковнославянского языка. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
18. Исторические условия и начальный этап формирования русской нации (втор. пол. XVII в.). Переход к национальному периоду в истории языка. Черты переходного периода. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
19. Русский литературный язык первой четверти XVIII в. (Петровской эпохи). ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
20. Личность М.В. Ломоносова в ИРЛЯ. Создание терминологической системы как начало формирования научного стиля РЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
21. Взгляд М.В. Ломоносова на роль старославянского языка в ИРЛЯ. Теория «трех штилей». ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
22. Филологические труды М.В. Ломоносова. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
23. Пути развития РЛЯ в последней трети XVIII века. Изменение в общественном функционировании РЛЯ. Галлицизмы в РЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
24. Исторические судьбы русского литературного языка во второй половине XVIII века. Разрушение системы трех стилей. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
25. Стилистические реформы на рубеже XVIII – XIX вв. Деятельность Н.М. Карамзина. Полемика между сторонниками и противниками «нового слога». ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
26. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Синтез разных речевых стихий в творчестве А.С. Пушкина. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
27. Место старославянизмов в творчестве А.С. Пушкина. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
28. Принцип народности как основополагающий в пушкинской концепции литературного языка. Народно-демократические элементы в поэзии и прозе А.С. Пушкина. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
29. Особенности использования европеизмов в творчестве А.С. Пушкина. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
30. Формирование стилистической системы XIX в. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
31. Русские риторика XIX в. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1

32. Ситуация в ИРЛЯ 30-40-х гг. XIX в. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
33. Романтическая поэтическая традиция в творчестве М.Ю. Лермонтова. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
34. Публицистический стиль 30 – 40-х годов XIX века и роль В.Г. Белинского в его развитии. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
35. Общий процесс демократизации русского литературного языка в середине XIX века. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
36. Развитие русского литературного языка во второй половине XIX века. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
37. Обогащение словарного состава и стилистическое расслоение русского литературного языка во второй половине XIX века. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
38. Преемственность в развитии русского литературного языка после Октябрьской революции 1917 года по отношению к языку XIX века. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
39. Основные тенденции развития русского литературного языка в середине XIX – начале XX вв. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
40. Развитие словарного состава в связи с коренными изменениями жизни советского народа. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
41. Кодификация русского литературного языка во второй половине XX столетия. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
42. Динамические процессы в ЛЯ конца XX в. и их отражение в публицистике и художественной литературе. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
43. Период полной «зрелости и самобытности» в ИРЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
44. Активизация процесса развития качественных значений у относительных прилагательных в РЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
45. Проблема идеологизации русского литературного языка. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
46. Отражение динамики и вариативности нормы в словарях конца XX века. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
47. Типы РЛЯ в начале XXI века. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
48. Влияние разговорной речи на функционирование литературного языка. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1
49. Место компьютерного сленга в РЛЯ. ОПК-1.1, ОПК-1.4, ОПК-2.1

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. К.Р. Ваганова, И.Г. Дьячкова, Т.П. Рогожникова, А.А. Юнаковская; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85999>
2. Федорова И. Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Р. Федорова. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — 978-5- 88874-861-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3163.html>
3. Глухих Н. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Глухих, А. А. Миронова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 159 с. — 978-5-906908-77-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83854.html> 7.2.

8.2 Дополнительная литература

1. Захарова М.В. Старославянский, древнерусский и история русского литературного языка в вопросах и ответах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Захарова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91038>
2. Соловьёва Н. Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. — Электрон. текстовые данные. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2009. — 160 с. — 978-5-94666-498-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14563.html>
3. История русского литературного языка: региональный аспект: хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Т.П. Рогожникова [и др.]; под ред. Т.П. Рогожниковой. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2010. — 186 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12854>

8.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
2. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. –URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
7. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво» МАМИФ – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lingvo.mamif.org>
8. Портал «Славяне» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slawianie.narod.ru>
9. Житие Константина-Кирилла. Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2163>
10. Житие Мефодия. Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2164>
Панченко А. М. Петр I и славянская идея. Режим доступа: http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2335#_edn1#_edn1
11. «Повесть временных лет». Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4869>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Тестирование

Тестирование является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Презентация

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций - MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы - в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего практического занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные

технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

Подготовка студентов по дисциплине «История русского литературного языка» предусматривает самостоятельную работу.

Студентам предстоит прослушать 8 лекций (16 часов) и подготовиться к 8 семинарским занятиям (16 часов).

Тексты лекций сопровождаются вопросами и заданиями для самоконтроля. Ознакомившись с содержанием лекции, студент имеет возможность уже на первом этапе самостоятельной работы обдумать ключевые моменты темы, выявить основные положения рассматриваемых теорий и концепций, выделить термины и их определения. В качестве опоры студенту служит глоссарий, сопровождаемый списком литературы, которые приводятся в конце учебного пособия. Второй этап самостоятельной работы студента начинается с подготовки к семинару по заданной теме. Каждый семинар содержит стандартный комплекс методических указаний, направленных на организацию самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа студента организуется на основании методического алгоритма действий, который предусматривает в соответствии со структурой каждого семинара последовательный переход от одного этапа к другому.

Активное участие в семинаре, творческое использование предлагаемых учебных ресурсов позволят студентам глубоко понять поставленные проблемы, раскрыть свои способности должным образом подготовиться к предстоящему экзамену или заключительному тестированию по изучаемой дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии:

На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Прогриватель WindowsMedia
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHchGU
6. IPRbooks
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

Если специализированного программного обеспечения не требуется, делается запись: «Специальное программное обеспечение не требуется».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
 - приборы и оборудование учебного назначения;
 - видео- аудиовизуальные средства обучения;
 - электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks
- <http://www.iprbookshop.ru/586>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О. 21

Всего ЗЕТ	– 23
Всего часов	– 828
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 188 / 44
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 256 / 46
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 276 / 686
Промежуточная аттестация **	– зачет/ экзамен
Зачет	– 4, 5, 7, 8 семестры
Экзамен	– 1, 2, 3, 6 семестры

Грозный, 2026

Закирова Ф.Н., Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» [Текст] / Сост. Ф.Н. Закирова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026г., протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и США; составить представление о художественном своеобразии литературы различных эпох и условиях ее формирования и развития.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. ознакомить студентов с основным сводом произведений зарубежной литературы и творчеством отдельных авторов;
2. сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
3. проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
4. побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части ОПОП ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература), ее изучение осуществляется в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Последующие дисциплины:

1. История русской литературы
2. Философия
3. Теория литературы
4. История русской литературы XX-XXI веков
5. Актуальные проблемы современной русской литературы

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	1. краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы	1. навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, 2. применять навыки анализа в педагогической	1. осуществлять первичный сбор и анализ литературного материала.

		деятельности.	
ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	1. базовые положения и концепции в области теории литературы 2. основные изыскания истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики, различные литературные и фольклорные жанры	1. навыками работы с информацией из различных источников; 2. навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме.	1. выделять основные литературно-художественные направления мировой литературы 2. анализировать их в историко-литературной последовательности
ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	1. историю мировой литературы как культурного феномена; 2. основные этапы развития зарубежной литературы	1. навыками работы с информацией из различных источников; 2. основными приемами логического мышления; 3. основными методологическими подходами к изучению литературы.	1. рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; 2. применять знания в области теории литературы в работе с конкретным литературным трудом.
ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	1. специфику каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; 2. содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс.	1. навыками литературоведческого анализа литературного произведения, 2. различными приемами интерпретации художественных текстов 3. навыками историко-литературной интерпретации художественного произведения.	1. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями;
ОПК-3.5 Применяет	1. специфику каждой из	1. навыками и приемами жанрового	1. применять литературоведческие

литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; 2. содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс	анализа произведения; 2. навыками работы с библиографией.	концепции к анализу литературных и литературно-критических текстов
ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	1. базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; 2. иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	1. навыками и методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов.	1. представлять результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	1. Знать основные этапы развития русской литературы и языка, важнейшие литературные направления и художественные системы. 2. Знать методы филологического анализа и интерпретации художественного текста, основы теории	1. Владеть навыками филологического анализа художественного текста и научного комментирования литературных произведений. 2. Владеть навыками работы с научной, критической и справочной литературой, электронными ресурсами и базами данных. 3. Владеть навыками	1. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные и научные тексты с использованием современных методов филологического исследования. 2. Уметь применять знания по теории и истории литературы и языка в процессе научного исследования. 3. Уметь выявлять

деятельности	коммуникации и научно-исследовательской деятельности.	применения теоретических знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	особенности художественной системы и авторской позиции в литературном произведении.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51	68	68	51	51	68	51	36
Занятия лекционного типа	17	34	34	17	17	34	17	18
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	34	34	34	34	34	34	34	18
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	30	13	49	57	21	13	57	36
Контрольная работа (КР)			10	10			10	
Реферат (Р)	10		10	10	10		10	10
Эссе (Э)		5	5			5		5
Самостоятельное изучение разделов	20	8	24	37	11	8	37	21
Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	Экз. 27	Экз. 27	Экз. 27			Экз. 27		
Зачет				Зач.	Зач.		Зачет	Зачет
Защита курсовой работы								
Общая трудоемкость	108/	108/3	108/	108/3	72/2	108/	108/3	72/2

дисциплины	3		3			3		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I История античной литературы	
ОПК-3	Тема 1.1 Древнегреческая литература Архаический период Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности.	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Эволюция мифологических представлений. Сотворение мира как процесса преобразования Хаоса и Космоса. Доолимпийская мифология. Понятия о хтонизме, фетишизме, анимизме, зооморфизме и фитоморфизме. Сказания о титанах и борьбе титанов с олимпийцами. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги и люди: герои как потомки от смешанных браков. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства.
ОПК-3	Тема 1.2. Героический эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея».	Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и литературная обработка. Предание о троянской войне, его исторические и мифические элементы. Переход от мифологии к поэзии. Время и место возникновения поэм, их авторство. Гомер - легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи» Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как порождение нескольких литературных эпох с преобладающим и определяющим влиянием эпохи зрелости первобытнообщинного строя.
ОПК-3	Тема 1.3. Греческая литература периода становления полисов (VII-VI вв. до н.э.)	Лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса: а) декламационная – элегия (Тиртей) и ямб (Архилох); б) песенная – сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт); в) хоровая (Пиндар).

ОПК-3	Тема 1.4 Греческая литература периода расцвета и кризиса полисной системы (V – середина IV вв. до н.э.) Зрелая классика. Драматургия. Театр. Трагедия.	Происхождение трагедии. Её связь с народным праздником в честь бога Диониса. Греческий театр и его устройство: сцена, оркестра, места для зрителей. Организация театральных представлений. Греческий театр – общенародное и общегосударственное дело. Эсхил – «отец трагедии», драматург эпохи становления афинской рабовладельческой демократии. Трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея». «Персы» - трагедия с историческим сюжетом. Софокл – драматург расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала её разложения. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и потому государственным законом (Антигона) и человеком, посмевающим представлять государство вопреки этому закону (Креонт). Трагедия «Царь Эдип». Тема рока и человека. Аристотель о трагедии. Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медия», «Ифигения в Авлиде»).
ОПК-3	Тема 1.5. Древнеаттическая комедия.	Аристофан – комедиограф с ярко выраженной тенденциозной направленностью произведения. Проблематика комедии, связанная с судьбами афинской демократии (права народа, война и мир, общественная жизнь полиса). Комедии «Мир», «Облака», «Лягушки»
ОПК-3	Тема 1.6. Древнегреческая проза V-IV веков до н. э. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия.	Аристотель, его жизненный и творческий путь; критика Платона. Ликей. Широта интересов Аристотеля, стремление к обобщениям и систематизация итогов всех накопленных знаний. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. Учение о трагедии и ее функциях. Катарсис, перипетии и узнавание. Историческое значение

		«Поэтики».
ОПК-3	Тема 1.7 Новоаттическая комедия	Менандр - выдающийся древнегреческий драматург и ключевой представитель новоаттической комедии, которая ознаменовала переход античного театра от политической сатиры к бытовой драме. «Брюзга»
ОПК-3	Тема 2.1 Древнеримская литература Римская литература периода расцвета республики (III век – 30 г. до н.э.)	Преемственный характер римской культуры. Ускоренное прохождение Римом этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе. Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии. Плавт как яркий представитель паллиаты. Плебейский характер драматургии Плавта. Использование контаминации в сюжетообразовании. Комедийные кантики. Язык комедий Плавта. Комедии «Клад», «Хвастливый воин». Теренций – комедиограф образованной части римского общества. Отсутствие «буффонного» элемента, «чистота» языка комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья».
ОПК-3	Тема 2.2. Римская литература периода империи Классика. «Век Августа» – «золотой век» римской литературы.	Гораций. «Сатиры», «Оды». «Послания» как литературный жанр. Философский характер посланий. «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи Августа. Вергилий. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики». Идеализация сельской жизни в «Буколиках» в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе в «Георгиках». Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Овидий. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Наука любви», «Лекарства от любви»). Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения») как главное произведение Овидия.

		Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции. Легенды и мифы из истории Рима. Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни».
ОПК-3	Тема 2.3. Поздняя римская литература (II – V вв.)	Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел») – римский роман. Занимательность повествования. Важная роль вставных новелл. Панорама социальной и культурной жизни. Языковые, композиционные и стилистические особенности романа.
	Раздел II. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	
ОПК-3	Тема 1.1 Средневековая латинская литература	Введение. Этапы развития средневековой словесности: периоды раннего, зрелого и позднего Средневековья. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие). «Каролингское Возрождение» – первое «малое Возрождение» в Европе. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание. Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur» – студенческая песня XII в., ставшая традиционным гимном студентов.
ОПК-3	Тема 1.2... Героический эпос средневековья	Героический эпос раннего средневековья Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона. Английский героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Поэтика памятника.
ОПК-3	Тема 1.3.. Героический эпос	Французский эпос. «Песнь о Роланде».

	развитого феодализма	Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде», её поэтика.
ОПК-3	Тема 1.4. Средневековая рыцарская литература	Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале.
ОПК-3	Тема 1.5. Городская литература средневековья.	Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»).
	Тема 1.6. Предвозрождение в Италии. Данте	Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная

		автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как синтез средневекового миро-воззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы.
ОПК-3	Тема 2.1 Возрождение в Италии	Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Становление национальных языков и национальных культур. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»).
ОПК-3	Тема 2.2. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.)	Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.) Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Поэма «Африка» на латинском языке. Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы,

		определивший ее тематику, систему образов, композицию. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм. Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.
ОПК-3	Тема 2.3. Северное Возрождение	Специфика Северного Возрождения, его периодизация. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура этих стран. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. Переписка и дружба с европейскими гуманистами. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.
ОПК-3	Тема 2.4. Возрождение во Франции	Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю Белле и др.) «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе.

		Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе
ОПК-3	Тема 2.5. Возрождение в Англии	Ранний этап английского Возрождения Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв. Философия Фрэнсиса Бэкона. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. «История Ричарда III». «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Развитие традиций Платона. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Высокое Возрождение в Англии Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Историческая хроника «Ричард III». Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в

		«Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла Матео Банделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» Джиральди Чинтио). Система образов. Отелло. Тема ревности. Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. «Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире». «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.
ОПК-3	Тема 2.4. Возрождение в Испании	Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Сатирическая поэма «Путешествие на Парнас». Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа.

		Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.
Раздел III. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.		
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Введение. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода.	Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Испанская литература XVII века.	XVII век – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Французская литература XVII века	Основные вехи французской истории XVII в. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Жизнь и творчество Ж. Расина.

		Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра». Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII в. Роль Перро в «споре древних и новых».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Английская литература XVII века	Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров». Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Немецкая литература XVII века	Особенности развития немецкой литературы в контексте европейских литератур. Специфика историко-культурной ситуации в Германии конца XVI-XVII вв. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и феномен немецкой культуры эпохи Тридцатилетней войны. Творчество А. Грифиуса – вершина немецкого и европейского барокко. Творчество Г. Я. Гриммельсгаузена – крупнейшее явление немецкого «низового» барокко.

		Роман «Затейливый Симплициссимус» – вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический пафос романа.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Английская литература XVIII века	XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина «реализм» применительно к Просвещению. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Судьба поэтических жанров. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII в. Творчество Филдинга. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг – сатирик, драматург, публицист. «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской действительности XVIII в. Комедийное мастерство Р.Б. Шеридана

		в «Школе злословия». Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX в.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2 Французская литература XVIII века	Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма «Генриада». Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-

		фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3 Немецкая литература XVIII века	Положение в Германии в XVIII в. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы («Разбойники») и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.
	Раздел IV. История зарубежной литературы XIX века. (Романтизм и реализм)	
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Немецкий романтизм	мироощущение, романтизм как литературное направление.

		Исторические, философские и политические истоки романтизма. Возникновение термина. Определение романтизма. Эстетические принципы романтизма. Принцип историзма. Принцип субъектности. Принцип романтической иронии. Двойственность и стремление к универсальности. Понятие о романтическомдвоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него. Отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности и литературного героя. «Местный колорит». Роль воображения. Основные жанры. Введение. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма. Возникновение термина. Определение романтизма. Периодизация. Типология. Предромантизм. Эстетические принципы романтизма. Принцип историзма. Принцип субъектности. Принцип романтической иронии. Двойственность и стремление к универсальности. Понятие о романтическомдвоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него. Отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности и литературного героя. «Местный колорит». Роль воображения. Основные жанры. Основные представители. Йенский этап Основные представители. Связь философии, теологии с эстетикой и практикой романтиков – писателей, художников, музыкантов. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Творчество Новалиса. Основные жанры. Философия и эстетика. Фрагмент как жанр. Роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, концепция мира и человека, образ «голубого цветка», символика, романтическая ирония. Творчество Ф. Шлегеля. Концепция искусства, романтической иронии,

		гротеска. «Люцинда» как воплощение эстетических и философских идей автора. Творчество Л. Тика. «Белокурый Экберт»: идея единства мироздания, проблема рока, роль фантастики. Гейдельбергский этап Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. Соотношение фольклорной и литературной традиций. А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петере Шлемиля» - нравственная идея в романтизме, роль двоемирия. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни. «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск. «Житейские воззрения кота Мурра»: двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности музыканта; идея социальной тирании в романе.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2Английский романтизм	Исторические и культурные условия возникновения. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, концепция творчества и творческой личности. Своеобразие лирики. Творчество С.Т. Кольриджа. Ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. «Старый моряк»: новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, ужасное как возвышенное. Творчество П.Б. Шелли. «Защита поэзии» как литературный манифест: смысл творчества, воображение,

		предмет искусства и его роль в обществе. «Освобожденный Прометей». Социальные идеи в поэзии Шелли. Творчество Дж. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности героя. Тема природы и человека. «Восточные поэмы»: жанровые особенности. Герой-преступник. Роман «Дон Жуан»: причины и принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, сатира. Своеобразие строфы. Творчество В. Скотта. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Французский романтизм	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Типология. Система жанров. Типология французского романа. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна» - зависимость темперамента от географических широт, предвосхищение стэндалевского изображения эволюции чувства, тема женской эмансипации. Творчество Ф. Шатобриана. Формирование эстетических принципов романтизма в трактате «Гений христианства». «Рене»: развитие жанра психологического романа, новый тип героя. Творчество В. Гюго. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепция личности, истории. Конфликт и его развитие в драме «Эрнани». «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов,

		концепция романтического героя, контраст, гротеск. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Американский романтизм	Роль романтизма в развитии литературы США. Периодизация. Своеобразие американского романтизма. Творчество Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра – исторического, приключенческого, морского, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. Творчество Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство По. Новеллистика. Формирование и разработка новых новеллистических жанров.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Реализм во Франции	Введение. Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизация. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Творчество Ф. Стендаля. Эстетические взгляды. «Расин и Шекспир» как литературный манифест. «Красное и черное»: замысел, сюжет, композиция, психологизм, историко-социальный смысл романа, значение названия и подзаголовка. «Пармская обитель»: история создания, художественное новаторство в батальных сценах. Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение. Предисловие к

		«Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. Художественное своеобразие романов «Шагреновая кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии». Эволюция творчества. Творчество П. Мериме. Периодизация. Концепция истории. Роман «Хроника времен Карла IX»: проблематика, система образов, композиция. Новеллистика Мериме. Типы новелл. Своеобразие экзотических и психологических новелл. Особенности композиции, лейтмотивы, символы, проблема жанра. Творчество Г. Флобера. Философия, этика, эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда. Творчество Ш. Бодлера. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика. Бодлер и «Парнасская школа». Проблема художественного метода.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2 Английский реализм	Истоки и своеобразие английского реализма XIX в. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением. Творчество Д. Остен. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Эволюция реализма. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. Проблема юмора и сатиры.

		«Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов. Творчество У. Теккерея. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. Сатирическое мастерство Теккерея.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3 Немецкий реализм	Эстетические закономерности – романтизм как неперенная составляющая немецкого реализма. Творчество Г. Гейне. Периодизация творчества. «Книга песен»: художественные и идейные задачи, эволюция лирики, тематика, поэтика. Политические мотивы в лирике 1840-х гг., поэма «Германия. Зимняя сказка».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.4 Американский реализм	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал. Творчество У. Уитмена. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. «Листья травы»: история создания, композиция, особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.
	Раздел V. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.	
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Литература Франции	Введение. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений,

		мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Натурализм. Естественнаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Проблематика романа «Жерминаль» Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Реализм. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв. Социально-психологическое и социально-философское направления. Творчество Г. де Мопассана. «Жизнь»: развитие жанра психологического романа. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Проблематика романа «Милый друг». Особенности новеллистики: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса.

		Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегии, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции. «Материалистическая метафизика» Малларме, его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы. Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое искусство» как литературный манифест импрессионизма. Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе. Импрессионизм. Импрессионизм как направление в искусстве и литературе в последней трети XIX в. Творчество М. Пруста. Модернизм. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Усложненный психологизм, «поток сознания». Тема ассоциативной памяти в романе «По направлению к Свану».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Литература Германии	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Основные литературные

		направления. Роль немецкого натурализма и его специфика. Г. Гауптман: проблема творческого метода. Эстетизм С. Георге. Развитие реализма. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Переоценка всех ценностей в книге «Так говорил Заратустра». Концепция сверхчеловека. Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры, жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями. Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Творчество Г. Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов. Реалистическая социально-психологическая драма «Кукольный дом»: ретроспективная композиция, символика, проблема эмансипации. Поздний Ибсен, своеобразие символизма в драме «Строитель Сольнес». Своеобразие символистской драматургии. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Пьеса «Слепые». Символика и хронотоп. Творчество Б. Шоу. Эстетические взгляды. Влияние Ибсена. Критика предшествующей драматургической традиции. Фабианство Шоу. Основные циклы пьес. «Дом, где разбиваются сердца»: интеллектуальная «драма-дискуссия», смысл подзаголовка, проблематика, сущность и характер конфликта.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Литература Англии	Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в

		творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон) и детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Литература США	Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздний романтизм. Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена. Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. Личность и общество в романах писателя («Дженни Герхардт», «Американская трагедия» и др.) О. Генри (Уильям Сидни Портер) Жизнь и творчество мастера американской

		новеллы. Отличительные особенности его творчества: юмор, сатира, ирония, вера в человека. Своеобразие композиции новелл писателя : неожиданный финал и др
Раздел VI. История зарубежной литературы первой половины XX века. (1910 - 1945)		
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Реализм, его черты и особенности Литература «потерянного поколения»	Введение. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Творчество А. Барбюса. «Окопная правда». Роман «Огонь» как предтеча литературы «потерянного поколения». Литература «потерянного поколения» Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения» Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», романы «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэевской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности. Роман «По ком звонит колокол» и новое, отраженное в нем, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилиевой манеры. Особенности проблематики и поэтики произведения. Ричард Олдингтон. Роман «Смерть героя» как характерное произведение для поэтики и проблематики литературы «потерянного поколения». Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. Особенности художественного метода. Философские аспекты проблематики сказки «Маленький принц».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Модернизм, его черты и особенности	Философская проза Г. Гессе. Идеал духовной свободы в

		произведениях Гессе. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретения духовной гармонии. Гессе в Швейцарии. Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе «Степной волк». Роман-утопия «Игра в бисер» - итоги творчества писателя. Эволюция отношения к модернизму в отечественном литературоведении и его восприятие сегодня. Термин «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и соотношение между ними. Соотношение категорий формы и содержания в модернистской литературе; формализм. Проблема отражения объективных свойств мира в субъективной ткани модернистского искусства; субъективизм. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. Творчество Дж. Джойса. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой и др. Вирджиния Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. Статьи Вулф «Современная художественная

		проза», «Мистер Беннет и миссис Браун». Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. Вулф о русской литературе и её значении для писателей XX века. Импрессионистическая проза В. Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». Проблемы характера и приемы его изображения в творчестве Вулф. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, её морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы – универсалия бытия, раскрывающая «сознание вечного и сегодняшнего в их единстве». Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка – проблема тоталитаризма. Кафка – хроникер абсурдного мира.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Экзистенциализм	Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской

		интеллектуальности, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А. Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Антитоталитарная антиутопия в XX в.	Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в

		переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930-х гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Американская литература	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Урбанистическая литература Нью-Йорка и Чикаго, южная школа, литературный процесс в других регионах. Литература реалистической ориентации. Френсис Скотт Фицджеральд - певец «эры джаза». Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда. Настроения “потерянного поколения” в его ранней новеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения. Творчество Уильяма Фолкнера и литература американского Юга. Значение последствий событий гражданской войны между Севером и Югом для уклада жизни и культуры южного региона США в XX в. «Южное Возрождение»: У.Фолкнер - крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потoka сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время. «Шум и ярость» - наиболее экспериментальный роман писателя. Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6 Нетрадиционные школы драматургии	Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как

		реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамы Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего. Понятие «пластический театр». Внелитературные средства и условные приемы в пьесе «Стеклянный зверинец»: киноэкран, выборочное и условное освещение сцены, ведущий, связывающий действие музыкальной темы, подробный (в духе Б.Шоу и Б.Брехта) и ироничный авторский комментарий, символика, многоплановость и др. Место пьесы «Трамвай «Желание»» в наследии драматурга, воплощение в ней основных принципов его театральной системы.
Раздел VII. История зарубежной литературы второй половины XX в.		
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.1 Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX в. Основные направления и черты литературного развития «Драматургия абсурда» (антидрама). Основоположники школы: Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско. Антидрама как

		явление мировой культуры. Идеологические и философские истоки антидрамы: философия С. Кьеркегора, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, французский экзистенциализм. Основная проблема драматургии абсурда - анализ попыток человека сделать осмысленным свое бессмысленное положение в лишенном смысла мире, переживающем кризис морально-религиозных, политических и социальных структур. Роль гротеска, смешение реальности с мистификацией, абстракция и схематизм, алогизм ситуаций и диалога. Драматургия абсурда - особый тип интеллектуального театра. Трагедийный вариант антидрамы в творчестве С. Беккета. Статичный человек в ожидании смерти, лишенный свободы, но воображающий себя свободным, - основная коллизия в беккетовских трагедиях. Ситуация и проблематика пьесы «В ожидании Годо», ее социополитический и философский контекст. Комедийный абсурд в произведениях Э. Ионеско. Роль языка и речевых штампов. Протест против окостенения мысли, заштампованности сознания современного обывателя в комедии «Лысая певичка». Специфика диалога. Тема власти над человеком идеологических штампов, реализующихся через повседневную речь. Художественное своеобразие и интеллектуальная проблематика пьесы «Стулья». Эстетика «нового романа». Представление о смерти классического романа, теория «вещизма» А.Роб-Грийе, «тропизмы» Н.Саррот. Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства. Убежденность «новоромалистов» в необходимости отказа от традиционных концепций сюжета и героя. Философско-мировоззренческая основа «нового романа».
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.2 Немецкая литература	Существование двух немецких литератур - в ФРГ и ГДР - с 1949 по

ОПК-4 ПК-4		1990 гг. Переосмысление нацистского прошлого, тема расчета с ним - доминирующая в литературе ФРГ 1950-1960-х гг. «Группа 47-го года» и развитие реалистической литературы. Нацистское прошлое и современная Западная Германия в романах Г. Бёлля. Изменение политической и литературной ситуации в связи с объединением Германии. Проза Генриха Бёлля. Основные этапы творчества Г. Бёлля. Нацистское прошлое и расчет с ним в романах «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Соединение в творческой манере писателя принципов традиционного реализма со смелым художественным экспериментом. Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна». Творчество Г. Грасса. Принципиально новый этап в истории литературы ФРГ. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Роман «Жестяной барабан». Грасс придает своему роману демонстративно пародийный характер, полемически заостряя его против морализаторского пафоса социально-критической литературы предшествующего десятилетия.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.3 Английская литература	Возврат к традициям классического реализма в английской литературе 1950-1960-х гг. Грэм Грин – романист. Периодизация творчества Грэма Грина. Романы «развлекательные» и «серьезные», условность деления книг писателя по данному принципу. Трагедийные романы писателя, роль в них христианских мотивов: «Суть дела», «Конец одного романа», «Сила и слава» - высшее творческое достижение писателя. Философская проза А. Мердок, соединение в ней идей экзистенциализма и неопозитивизма, традиций нравоописательного, плутовского романа со значительным философским подтекстом: «Под сетью»,

		«Черный принц» и др. Притчи Уильяма Голдинга. Основные вехи творческого пути писателя. Проблема цивилизации в его романах. Притчевый характер книг У. Голдинга. «Повелитель мух» - главное произведение Голдинга. Смысл названия. Пародируемые литературные источники. Проблема Добра и Зла. Своеобразие голдинговской островной модели.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.4 Американская литература	Формирование т.н. «молчаливого поколения». Эпоха маккартизма и ее воздействие на климат американской культуры. Движение битников. Основные идеи писателя «разбитого поколения». Американский абсурдизм. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Дж. Хеллера, К. Воннегута. Художественный эксперимент в прозе К. Воннегута, игровое начало, «шизофренический» стиль в романах «Колыбель для кошки», «Бойня номер пять». Использование Воннегутом монтажа и элементов фантастики. Роман Керуака «На дороге» – выражение настроений молодежи 50-х гг., бунт против конформизма. Спонтанный стиль, приемы импровизации в романе. Дж.Д.Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи». Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Бунт против конформистского единомыслия в романе «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда, особенности мировидения героя с «естественным» взглядом из «страны детства». Своеобразие стилистики и языка романа, обилие сленгизмов.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.5 Новая латиноамериканская проза	Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латиноамериканской прозы: Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес и др. «Барочность» латиноамериканской действительности и ее воздействие на литературу. Роль мифологии. Концепция самобытности новой латиноамериканской прозы, некоторое преувеличение ее в отечественном

		литературоведении. Проза Г. Гарсиа Маркеса. Мир Макондо в его произведениях. «Сто лет одиночества» - основная книга писателя. Особенности ее структуры и поэтики. Текст и метатекст. Различные возможности интерпретации. Игровое начало в книге. Фантастика и гротеск. Пародия и ее источники. Фантастическая новеллистика Х. Кортасара. Эксперимент в романах «Игра в классики» и «62. Модель для сборки». Проза и эссеистика Х.Л. Борхеса. Представление писателя об исчерпанности сюжетов и неизбежности акцентирования в литературе инструментовки и интеллектуальной игры. Условность и гипотетичность рисуемых Борхесом игровых ситуаций. Своеобразие фантастического начала в его прозе.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.6 Постмодернизм	Функционирование термина «постмодернизм» в литературоведении. Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования», игра с читателем, направленность против единой нормы, ироничность и пародийность как главные смыслообразующие приемы. Дж. Барт и У. Эко о постмодернизме. Научное и литературное творчество У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика и объекты пародии. Средневековая культура в романе, его философское и гуманистическое содержание. Постмодернистская проза Дж. Фаулза: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». Проза Дж. Фаулза в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.7 Японская литература	Проблема взаимодействия культуры Востока и Запада. Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей. Роль национальной традиции в японской литературе. Философия и эстетика дзен, их роль в

		творчестве японских поэтов и романистов. Основные течения в японской литературе XX века. Кавабата Ясунари «выразитель сути японского мышления». Значение национальных традиций для Кавабата Ясунари. Отражение мироощущения японцев в повести «Тысяча журавлей». Рассказы Кавабата Ясунари. Творчество Кобо Абэ. Философско-эстетические взгляды и их реализация в творчестве писателя. Роман «Женщина в песках». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа. Символика песка и воды.
Раздел VIII. История зарубежной литературы конца XX – начала XXI вв.		
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.2 Современные проблемы зарубежной литературы как предмет изучения.	Литературная современность как предмет изучения. Современный мир и наследие послевоенных десятилетий. Литература и власть. Литература и политика. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха. Формы организации литературного процесса. Литературные журналы. Принципы работы издательств. Значение системы литературных премий.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.2 Проблемы современной англоязычной литературы.	Своеобразие современного английского романа. Особенности английской постмодернистской литературы конца XX века; диалог с культурным наследием предшествующих эпох и, в частности, с викторианской культурой и литературой. Творчество Антонии Сьюзен Байетт. неовикторианский роман «Обладать». Интертекстуальность, интертекстуальный диалог»; история изучения межтекстовых отношений, анализируются основные концепции интертекстуальности (Ю. Кристева, Р. Барт). Творчество Питера Акройда – автора романов «Большой лондонский пожар» (1982), «Завещание Оскара Уайльда» (1983), «Чаттертон» (1987), «беллетристическиX биографий об Э. Паунде, Т. С. Элиоте, Ч. Диккенсе, Т.

		Море. П. Акرويد как наследник традиций Ч. Диккенса.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.3 Литература и феминизм.	«Женское письмо», «женственный стиль повествования» и «женское чтение». Образы женщины-автора и женщины-героя в истории мировой литературы. Обращение к «повседневной» жизни, особенности обращения к актуальным проблемам. История возникновения «гендерного вопроса» в литературоведении Особенности творчества М. Этвуд., Т. Моррисон., С. Уотерс и др.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.4 Современный роман-антиутопия.	Современный роман-антиутопия. Признаки утопии и антиутопии. Основные черты, тематика и проблематика романа-антиутопии. Признаки антиутопии: - изображение определенного общества или государства, их политической структуры; - изображение действия в далеком будущем (предполагается будущее) - показ негативных явлений в жизни социалистического общества, классовой морали, нивелирование личности; - ведение рассказа от имени героев, в форме дневника, заметок и др. Традиции Дж. Оруэлла, Е.Замятина и О. Хаксли («1984», «Мы», «Дивный новый мир») и «новое »в современном романе антиутопии (Р. Брэдбери, М.Этвуд, К. Исигуро)
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.5 Мультикультурализм. Постколониальная литература	Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма. Типы мультикультурализма. Клише и стереотипы общества и культуры разнообразия. Принципы «сплава» и «салатницы» Мультикультурализм и постмодернизм. Мультикультурализм и проблема пересмотра культурного канона. Постколониальность и постколониальный дискурс. Проблемы постколониальной литературы в творчестве С. Рушди и А. Рой. Диалог культур в романе О. Памука «Снег».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6 Современная литература и постмодернизм.	Современная литература и постмодернизм. Функционирование термина «постмодернизм» в

ПК-4		литературоведении. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». У. Эко, Дэн Браун «Код да Винчи». Тема «святой крови» в современной литературе. Современный «роман воспитания». Патрик Зюскинд. Основные черты этого направления. «Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Греческая мифология. Учебные вопросы: 1. Античность как колыбель европейской цивилизации. 2. Периодизация греческой литературы. 3. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. 4. Олимпийская мифология. 5. Циклы мифов.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Гомеровский эпос. Учебные вопросы: 1. Понятие об эпосе. 2. Мифологическая и историческая основы поэм. 3. Художественные особенности поэм «Илиада» и «Одиссея». 4. Гомеровский вопрос	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Дидактический эпос Гесиода. Учебные вопросы: 1. Поэма «Труды и дни» Автобиографическое начало в поэме. 2. Картина происхождения мира и богов в поэме. «Теогония». 3. Своеобразие стиля гесиодовских поэм	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.4 Древнегреческая лирика. Учебные вопросы: 1. Разновидности лирики: декламационная, вокальная и хоровая	1	
	Тема 1.5. Древнегреческая трагедия		Лекция-

	Учебные вопросы: 1. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Связь с культом Диониса. 2. Разновидности драмы: трагедия, комедия и сатирическая драма. 3. Эсхил – «отец трагедии», поэт эпохи греко-персидских войн. 4. «Персы»- трагедия, созданная на исторической основе. 5. Конфликт между Прометеем и Зевсом в трагедии «Прометей прикованный». 6. Трилогия «Орестея»- единственный сохранившийся образец драматической трилогии.	2	визуализация
	Тема 1.6 Софокл. Учебные вопросы: 1. Вклад драматурга в развитие драмы 2. Тема рока и человека в трагедии «Эдип-царь». 3. Своеобразие конфликта в трагедии «Антигона»	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.7 Еврипид-«философ на сцене». Учебные вопросы: 1.Изменение характера конфликта в его трагедиях. 2. Женские образы в трагедиях «Медея», «Ипполит».	1	Лекция-визуализация
	Тема. 1.8 Происхождение древнеаттической комедии и особенности ее структуры. Учебные вопросы: 1.Роль агона и парабасы в комедии. 2. Аристофан – «отец комедии». 3. Темы войны и мира , власти и народа, философские и педагогические идеи времени в комедиях Аристофана «Мир», «Облака»	2	Лекция-визуализация
	Тема 1. 9 «Поэтика» Аристотеля Учебные вопросы: 1.Общие проблемы искусства в «Поэтике» Аристотеля. 2. Вопрос о происхождении искусства. Учение о трагедии. 3. Катарсис, фабула, характер.		Лекция-визуализация
	Тема1. 10. Своеобразие римской литературы. Учебные вопросы:	2	Лекция-визуализация

	1. Преемственный характер римской литературы. 2. Римская комедия и ее разновидности паллиата и тогата. 3. Комедии Плавта и Теренция.		
	Тема 1.11 Литература эпохи Августа. Творчество Вергилия. Учебные вопросы: 1. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики» 2. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. 3. Поэма «Энеида» – героический эпос. Мифологическая основа поэмы. 4. Соединение мифа с историческими событиями. 5. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.12 Римская поэзия Учебные вопросы: 1. Гораций. «Сатиры», «Оды». 2. «Послания» как литературный жанр. 3. Овидий. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь»), 4. Второй период творчества. «Метаморфозы» Философский замысел поэмы. 5. Своеобразие композиции. Легенды и мифы из истории Рима.	1	Лекция-визуализация
2 семестр			
Раздел II.	Тема 2.1 Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья. Учебные вопросы: 1. Содержание понятия «средние века»; его история; процессы, сформировавшие средневековое общество. 2. Христианская составляющая в культуре раннего Средневековья. Содержание Ветхого и Нового заветов; образы и символы	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Литература на латинском языке. Учебные вопросы: 1. Каролингское Возрождение. Реставрационная программа Карла	2	Лекция-визуализация

	Великого; 2. Каролингская Академия и основные направления ее деятельности; творчество членов Академии. 3. Поэзия вагантов (голиардов); основная тематика их творчества.		
	Тема 2.3 Поэма «Беовульф» как памятник англосаксонской эпической поэзии. Учебные вопросы: 1. Образ главного героя, христианизация мифологического сюжета. Древнескандинавская эпическая поэзия. 2. Мифологический цикл «Старшей Эдды». 3. Устройство мира в представлении древних скандинавов; отношения богов и людей в греческой и скандинавской мифологии. «Речи Высокого»- единственный памятник дидактического цикла «Старшей Эдды».	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.4 Героический эпос позднего средневековья. Учебные вопросы: Французский героический эпос. 1. Основные темы эпоса. «Песнь о Роланде». 2. Историческая основа поэмы; национально-религиозная и социально-политическая идеи поэмы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.5 Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» Учебные вопросы: 1. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе 2. Историческая и мифологическая основа поэмы	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.6 Особенности испанского героического эпоса. Учебные вопросы: 1. Историческая основа поэмы «Песнь о моем Сиде». 2. Национальная борьба. Реконкиста.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.7 Рыцарская литература. Учебные вопросы: 1. Куртуазия как особый вид культуры;	2	Лекция-визуализация

	2. ролевые функции рыцаря и дамы в ритуале любви-служения. 3. Южно-французский вариант куртуазии. 4. Провансальская поэзия трубадуров. 5. Жанры лирики трубадуров (кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона) и их особенности.		
	Тема 2.8 Средневековый рыцарский роман. Учебные вопросы: 1. Отличие средневекового романа от героического эпоса. 2. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. 3. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). 4. Состав «бретонских повестей»: бретонские романы о Тристане и Изольде, лэ Марии Французской, романы артуровского цикла, романы о святом Граале.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.9 Городская литература средневековья. Учебные вопросы: 1. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. 2. Система жанров городской литературы. 3. Жанры: фаблио и шванки, 4. Сатирический эпос («Роман о Лисе»), 5. Аллегорический эпос («Роман о Розе»).	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.10 Предвозрождение. Данте как поэт переходного времени. Учебные вопросы: 1. Политическая деятельность поэта. 2. Книга «Новая жизнь» и образ Беатриче в творчестве Данте. 3. Поэма «Божественная комедия». 4. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы; 5. символика, аллегория и образы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.11 Общая характеристика Возрождения Учебные вопросы:	2	Лекция-визуализация

	1. Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. 2. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. 4. Раннее Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. 5. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. 6. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. 7. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Поэма «Африка» на латинском языке.		
	Тема 2.12 Творчество Дж. Боккаччо. Учебные вопросы: 1. Основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». 2. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию (прием «фалькон» – неожиданный поворот действия), язык. 3. Истоки жанра новеллы. 4. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). 5. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного начала, защита естественного чувства, 6. Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.13 Северное Возрождение. Учебные вопросы: 1. Возрождение в Германии и	2	Лекция-визуализация

	Нидерландах. Культура этих стран. 2. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма. Новый латинский перевод Библии, заложивший основы научной критики Библии. 3. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, 4. Гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.		
	Тема 2.14 Возрождение во Франции. Учебные вопросы: 1. Итальянское влияние на раннем этапе. 2. Формирование гуманистического движения. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. 3. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю Белле и др.) 4. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. 5. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. 6. Система образов. Композиция. Гротеск в романе 7. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. 8. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.15 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов, их связи с Эразмом Роттердамским. 2. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. 3. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства.		Лекция-визуализация

	Тема 2.16 Высокое Возрождение. Творчество У. Шекспира. 1. Биография Шекспира. 2. Периодизация его творчества. 3. «Шекспировский вопрос». 4. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы 5. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. 6. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шума из ничего». Художественные особенности комедий. 7. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла Матео Банделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. 8. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. Презентация	4	
	Тема 2. 17 Возрождение в Испании Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры. Учебные вопросы: 1. Биография писателя. 2. Драматургия Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы». 3. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». 4. История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. 5. Система образов. Дон Кихот как	2	Лекция-визуализация

	«вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. 6. Второй том романа, история его появления.. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.		
	3 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Учебные вопросы: 1. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. 2. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. 3. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. 4. Система жанров классицизма. 5. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Особенности испанской национальной драмы. Учебные вопросы: 1. Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в. 2. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа. 3. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. 4. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». 5. Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3 Французская драматургия.	2	Лекция-

	Жизнь и творчество П. Корнеля. Учебные вопросы: 1. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. 2. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. 3. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. 4. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.		визуализация
	Тема 3.4 Жизнь и творчество Ж. Расина. Учебные вопросы: 1. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. 2. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. 3. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра».	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.5 Творчество Ж.-Б. Мольера. Учебные вопросы: 1. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. 2. Расцвет творчества Мольера. 3. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. 4. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. 5. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». 6. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». 7. Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.6 Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Учебные вопросы: 2. Поэма «Потерянный рай». 3. Особенности художественного метода Мильтона. 4. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы	2	
	Тема 3.7 Просвещение – ведущая	2	Лекция-

	линия развития европейской культуры XVIII в. Учебные вопросы: 1. Культ Разума и Знания. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. 2. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. 3. Основные жанры просветительской литературы. 4. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». 5. Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идейно-художественное своеобразие романа. 6. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. 7. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. 8. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.		визуализация
	Тема 3.8 Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Учебные вопросы: 1. Творчество Вольтера. 2. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. 3. Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). 4. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.9 Творчество Дидро. Учебные вопросы: 1. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов.	2	Лекция-беседа

	2. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. 3. Идейно-художественное своеобразие этих произведений. Дидро и Россия.		
	Тема 3.10 Творчество Руссо. Учебные вопросы: 1. Социальные, политические и философские взгляды. 2. «Общественный договор» — политическая программа Руссо. 3. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». 4. «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. 5.. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.11 Пьер-Огюстен Карон де Бомарше. Учебные вопросы: 1. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. 2. Комедия «Севильский цирюльник». 3. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро».		Лекция-визуализация
	Тема 3.12 Литература «Бури и натиска». Учебные вопросы: 1. Оценка античности, Шекспира, Руссо. 2. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Шиллера. 3. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». 4. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». 5. Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.14 Творчество И. В. Гёте. Учебные вопросы: 1. Лирика Гёте периода «Бури и	2	Лекция-визуализация

	натиска». 2. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. 3. Программа «Веймарского классицизма». 4. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. 5. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. 6. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в.		
4 семестр			
Раздел IV.	Тема 4.1 Немецкий романтизм. Учебные вопросы: 1. Истоки романтизма. Определение романтизма. Периодизация. 1. Иенский этап. 2. Гейдельбергский этап. 3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. 4. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. 5. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни. 6. «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск.	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.2 Творчество Г. Гейне. Учебные вопросы: 1. Периодизация творчества. «Книга песен»: художественные и идейные задачи, эволюция лирики, тематика, поэтика. 2. Эстетические закономерности романтизма как непрменная составляющая немецкого реализма 3. Политические мотивы в лирике 1840-х гг., поэма «Германия. Зимняя сказка».	2	Лекция-визуализация
	Тема 4. 3 Английский романтизм. Учебные вопросы: 1. Исторические и культурные условия появления. Периодизация. 2. «Озерная школа». С.Т. Кольридж. 3. «Старый моряк» - новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции,	2	Лекция-визуализация

	контраст. 4. «Кристабель» - мир подвластный неуправляемым жестоким силам. 5. В. Скотт. Создание жанра исторического романа. 6. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго». Концепция личности. Своеобразие композиции. 7. Творчество Д.Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. 8. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора.		
	Тема 4. 4 Французский романтизм. Учебные вопросы: 1.Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. 2. Ранний французский романтизм. Жермена де Сталь, Р. Шатобриан. Особенности романтического мироощущения. 3. Ж. Санд. Психологический и социальный роман, тема искусства и творческой личности в романе «Консуэло». 4. Творчество В. Гюго. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. 5. «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск. 6. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.5 Американский романтизм. Учебные вопросы: 1.Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания.	2	Лекция-визуализация

	2. Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. 3. Дж. Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа, разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. 4. Эдгар По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство Э.По «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли». Новеллистическое искусство.		
	Тема 4. 6 Французский реализм Творчество О. де Бальзака. Учебные вопросы: 1. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. 2. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение. 3. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. 4. Художественное своеобразие романов «Шагреневая кожа», «Гобсек», «Отец Горио». Ф. Стендаль. 1. Условия формирования творческой личности. 2. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина - Ванини» - специфика жанра, концепция мира и человека, романтические и реалистические черты в новелле. 3. «Красное и черное»- смысл названия, роль композиции в раскрытии идеи, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма.	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.7. Творчество Г. Флобера. 1. Философия, этика, эстетика,	2	Лекция-визуализация

	концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. 2. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики 3. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда. Творчество Ш. Бодлера. 1. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика. 2. Бодлер и «Парнасская школа». 3. Проблема художественного метода.		
	Тема 4.8 АНГЛИЙСКИЙ РЕАЛИЗМ 1. Социальные конфликты в Англии первой половины 19 века. Роль этики в культурной жизни Англии. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания. 2. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. 3. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. 4. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. 5. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов.	2	Лекция-визуализация

	Творчество У. Теккерея. 1. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. 2. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. 3. Сатирическое мастерство Теккерея. 4. Сестры Бронте. Жанровые новации и характер национальной прозы. Ш. Бронте «Джейн Эйр», Э. Бронте «Грозовой перевал». Композиция, проблематика, система образов.		
	Тема 4. 9 Американский поздний романтизм. Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. 1. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. 2. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений, преодоление иллюзий. Внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы. 3. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. 4. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал.	1	Лекция-визуализация
5 семестр			
Раздел V .			
	Тема 5.1 Литературный процесс на рубеже 19-20 веков. Учебные вопросы: 1. Переходность как отличительная черта культуры рубежа. 2. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса 20 века.	1	
	Тема 5.2 Г. де Мопассан. Учебные вопросы: 1. Усиление субъективного начала во французской прозе 60-90-х годов 19	1	Лекция-визуализация

	в. 2. Социально - психологический роман «Жизнь», тема крушения иллюзий. 4. Роман-памфлет «Милый друг».		
	Тема 5.3 Э. Золя – глава французского натурализма. Учебные вопросы: 1. Эстетика и творчество. Натурализм в творчестве Э. Золя. 2. Философская трактовка нравственных, духовных ценностей. Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа». 3 Теория «трех факторов» в романе. Концепция цикла «Ругон-Маккары». 4. Тенденция показа общества как социально-биологического механизма. Золя и Бальзак. 5. Тема соотношения характера и среды. Проблема наследственности,	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.4 М. Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Учебные вопросы: 1. Усложненный психологизм, «поток сознания». 2. Тема ассоциативной памяти в романе «По направлению к Свану».	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.5 Французская символистская поэзия. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Учебные вопросы: 1. Место Поля Верлена в поэзии французского символизма. Стихотворный сборник «Романсы без слов» – вершина творчества Верлена. Связь Верлена с импрессионистической традицией. Стихотворение «Поэтическое искусство» манифест литературного импрессионизма. Лирический герой Верлена. 2. Артю Рембо.. Своеобразие символа в лирике Рембо (на примере стихотворения «Пьяный корабль»). Ассоциативность образа в сонете «Гласные».	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.6 Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков.	2	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1.Т. Манн. «Интеллектуальный роман». 2. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе «Волшебная гора»		
	Тема 5.7 Новая драма Учебные вопросы: 1. Г. Ибсен – один из родоначальников «новой драмы». 2. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Символизм в драматургии. М. Метерлинк. 3. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка. 4. Смысл названия пьесы. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы. 5.Творчество Б. Шоу. 6. Особенности драматургии. Пьеса-дискуссия.	3	Лекция-визуализация
	Тема 5.8 О. Уайльд- глава английского эстетизма. Учебные вопросы: 1.Периодизация творчества. 2. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). 3. Роман «Портрет Дориана Грея»	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.9 Литература США Учебные вопросы: 1. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. 2. М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Т. Драйзер «З.Сестра Керри» . Полемика с «нежным реализмом». 4.Образ «падшей» девушки, «принцип равновесия» в романе, «мотив приспособления к среде». 5. Проблема эгоизма и индивидуализма. Продолжение женской темы в романе «Дженни Герхардт» (1911). 6. Критика буржуазной морали в «Трилогии желаний» (романы «Финансист» (1912), «Титан» (1913),	2	Лекция-визуализация

	«Стоик»). Д. Лондон. 1. Романтические традиции в творчестве Лондона. 2. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». 3. Критика нищезанятия в романе «Мартин Иден». 4. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы в романе «Мартин Иден» 5. Основные темы и мотивы малой прозы Д. Лондона. 6. Натуралистические элементы в рассказе «Закон жизни». Смысл названия. Особенности структуры.		
	6 семестр		
Раздел VI	Тема 6.1 Общая характеристика литературного процесса в XX в. Учебные вопросы: 1. Основные направления и черты литературного развития. 2. Реализм, его черты и особенности. 3. Основные трактовки реализма в отечественном и зарубежном литературоведении.	2	Лекция-визуализация
	Тема 6.2 Творчество Э.М. Ремарка. Литература "потерянного поколения" как явление, рожденное под непосредственным воздействием первой мировой войны. Учебные вопросы: 1. Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. 2. Трилогия о «потерянном поколении». 3. Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. 4. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения».	2	Лекция-визуализация
	Тема 6.3 Творчество Э. Хемингуэя. Учебные вопросы: 1. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». 2. Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», романы «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!».	2	Лекция-визуализация

	3. Пацифистская установка писателя. 4. Особенности хемингуэвской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста.		
	Тема 6.4 Г. Гессе. Учебные вопросы: 1. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. 2. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретения духовной гармонии. 3. Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе «Степной волк». 4. Роман-утопия «Игра в бисер» - итоги творчества писателя.	2	Лекция-визуализация
	Тема 6.5 Модернизм, его черты и особенности. Учебные вопросы: 1. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. 2. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. 3. Творчество Дж. Джойса. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. 4. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. 5. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. 6. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом	4	Лекция-визуализация
	Тема 6.6 Вирджиния Вулф Учебные вопросы: 1. Теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. 2. Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. 3. Роман «Миссис Дэллоуэй». 4. Проблемы характера и приемы его	2	Лекция-визуализация

	изображения в творчестве Вулф.		
	Тема 6.7 Т.С. Элиот Учебные вопросы: 1. Реформатор современной поэзии и критики. 2. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. 3. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. 4. Мифологизм поэмы .	2	Лекция-визуализация
	Тема 6.7 Ф. Кафка. Учебные вопросы: 1. Своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. 2. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. 3. Аллегоризм произведений Кафки. 4. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи.	2	Лекция-визуализация
	Тема 6.8 Экзистенциализм и французская литература Учебные вопросы: 1. Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). 2. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. 3. Главные этапы творчества Сартра, его эволюция. 4. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы».	2	Лекция-визуализация
	Тема 6. 9 Философские идеи и художественное творчество А. Камю. Учебные вопросы: 1. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. 2. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Философский роман «Чума».	2	Лекция-визуализация
	Тема 6. 10 Антитоталитарная антиутопия в литературе XX века. Учебные вопросы: 1. Дж. Оруэлл. Основные этапы жизни и творчества 2. Проза 1930-х гг.	2	Лекция-визуализация

	3. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор»		
	Тема 6.11 О. Хаксли. Учебные вопросы: 1. Основные этапы творчества. 2. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. 3. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. 4. Ирония и сатира в романе.	2	Лекция-визуализация
	Тема 6. 12 Американская литература. Френсис Скотт Фицджеральд. 1. Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда. 2. Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. 3. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. 4. Разработка в романе проблемы «американской мечты». 5. Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения.	2	Лекция-беседа
	Тема 6.13 Творчество Уильяма Фолкнера и литература американского Юга. Значение последствий событий гражданской войны между Севером и Югом для уклада жизни и культуры южного региона США в XX в. «Южное Возрождение»: У.Фолкнер - крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потока сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время. «Шум и ярость» - наиболее	2	Лекция-беседа

	экспериментальный роман писателя. Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.		
	Тема 6.14 Нетрадиционные школы драматургии. 1. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. 2. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). 3. Условность в брехтовской драматургии, ее назидательность, притчевость. 4. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». 5. Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность.	2	Лекция-визуализация
7 семестр			
Раздел VII.	Тема 7.1 Антидрама и антироман в литературе Франции. Учебные вопросы: 1. «Драматургия абсурда» (антидрама). Основоположники школы: Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско. 1. Антидрама как явление мировой культуры; А. Адамов, Ж. Женэ, Э. Олби и др. 3. Эстетика «нового романа». Представление о смерти классического романа, теория «вещизма» А.Роб-Грийе, «тропизмы» Н.Саррот. 4. Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства.	4	Лекция-визуализация
	Тема 7.2 Немецкая литература. Учебные вопросы: Сосуществование двух немецких литератур - в ФРГ и ГДР - с 1949 по 1990 гг. 1. Творчество Г. Грасса. Принципиально новый этап в истории литературы ФРГ. 2. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика 3. осмысление новой действительности в немецкой	2	Лекция-беседа

	литературе. 4. Роман «Жестяной барабан». 5. Проза Генриха Бёлля. Основные этапы творчества 6. Соединение в творческой манере писателя принципов традиционного реализма со смелым художественным экспериментом. 7. Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна».		
	Тема 7.3 Реалистический роман в Англии. Учебные вопросы: 1. Г. Грин – романист. Романы «развлекательные» и «серьезные», условность деления книг писателя по данному принципу. 2. Трагедийные романы писателя, роль в них христианских мотивов: «Брайтонский леденец», «Суть дела». « 3. Притчи Уильяма Голдинга. Основные вехи творческого пути писателя. 4. Проблема цивилизации в его романах. Притчевый характер книг У. Голдинга. 5.«Повелитель мух» - главное произведение Голдинга.	2	Лекция-визуализация
	Тема 7.4 Американская литература. Учебные вопросы: Движение битников. Основные идеи писателя «разбитого поколения»: романы Дж. Керуака, поэзия А. Гинзберга, Л. Ферлингетти, Г. Корсо. Проза Дж.Д. Сэлинджера в контексте битнической литературы. Роман Керуака «На дороге» – выражение настроений молодежи 50-х гг., бунт против конформизма.	2	Лекция-визуализация
	Тема 7.5 Новая латиноамериканская проза Учебные вопросы: 1. Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латиноамериканской прозы: Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес и др. 2. Г. Гарсиа Маркеса. 3. Мир Макондо в его	2	Лекция-визуализация

	произведениях. 4. «Сто лет одиночества» - основная книга писателя. 5. Особенности ее структуры и поэтики. Различные возможности интерпретации. 6. Проза и эссеистика Х.Л. Борхеса. 7. Своеобразие фантастического начала в его прозе.		
	Тема 7.6 Постмодернизм в литературе. Учебные вопросы: Постмодернистская проза Дж.Фаулза: «Коллекционер», «Башня из черного дерева», «Женщина французского лейтенанта» . Проза Дж. Фаулза в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза.	2	Лекция-визуализация
	Тема 7. 7 Постмодернизм в литературе. Учебные вопросы: 1. У. Эко – философ, ученый-медиевист. 2. История создания романа У. Эко «Имя розы». 3. Специфика жанра романа У. Эко «Имя розы». 4. Особенности композиции и сюжета романа. Основная идея, тематика. 5. Реализация принципов постмодернизма в романе.	2	Лекция-визуализация
	Тема 7. 8 Японская литература. Учебные вопросы: 1. Проблема взаимодействия культуры Востока и Запада. 2. Японская литература в контексте литературного процесса XX века. 3.Творчество Кобо Абэ. Философско-эстетические взгляды и их реализация в творчестве писателя. Роман «Женщина в песках». 4. Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа.	1	Лекция-визуализация
8 семестр			
Раздел VIII.	Тема 8.1 Современный литературный процесс за рубежом.	2	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Массовое и элитарное искусство. 2. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха.		
	Тема 8.2 Своеобразие современного английского романа. Учебные вопросы: 1. Особенности английской постмодернистской литературы конца XX века; 2. диалог с культурным наследием предшествующих эпох и, в частности, с викторианской культурой и литературой. 3. Творчество Антонии Сьюзен Байетт. неовикторианский роман «Обладать». 4. Интертекстуальность, интертекстуальный диалог»	2	Лекция-визуализация
	Тема 8.3 Своеобразие творчества Питера Акройда Учебные вопросы: 1. Тематика и проблематика романов «Большой лондонский пожар» (1982), «Завещание Оскара Уайльда» (1983), «Хоксмур» (1985), «Чаттертон» (1987) 2. Акройд – автор беллетристических биографий об Э. Паунде, Т. С. Элиоте, Ч. Диккенсе, Т. Море. И наследник традиций Ч. Диккенса (мастерство в исследовании тонкостей человеческого поведения)	2	Лекция-визуализация
	Тема 8.4 Литература и феминизм. Учебные вопросы: 1. «Женское письмо», «женственный стиль повествования» и «женское чтение». 2. Образы женщины-автора и женщины-героя в истории мировой литературы. 3. Обращение к «повседневной» жизни, особенности обращения к актуальным проблемам. 4. История возникновения «гендерного вопроса» в литературоведении 5. Особенности творчества М. Этвуд., Т. Моррисон., С. Уотерс и др.	2	Лекция-беседа
	Тема 8.5 Современный роман-антиутопия.	2	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Признаки утопии и антиутопии. 2. Основные черты, тематика и проблематика романа-антиутопии. 3. Признаки антиутопии. 4. Традиции Дж. Оруэлла, Е.Замятина и О. Хаксли («1984», «Мы», «Дивный новый мир») и «новое »в современном романе антиутопии. (Брэдбери, К. Исигуро)		
	Тема 8.6 Постколониальная литература Учебные вопросы: 1. Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма. 2. Принципы «сплава» и «салатницы» 3.Мультикультурализм и постмодернизм. 4. Мультикультурализм и проблема пересмотра культурного канона. 5. Постколониальность и постколониальный дискурс. 6. Проблемы постколониальной литературы (на примере творчества А. Рой, С. Рушди)	4	Лекция-визуализация
	Тема 8.7 Современная литература и постмодернизм. Учебные вопросы: 1. Функционирование термина «постмодернизм» в литературоведении. 2. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива» (У. Эко, П. Акرويد, Антония Байетт, Дэн Браун и др.) 3. Дэн Браун «Код да Винчи». Тема «святой крови» в современной литературе. 4. Современный «роман воспитания». Патрик Зюскинд. Основные черты этого направления. 5. «Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст.	4	Лекция-беседа

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Античная мифология. Учебные вопросы: 1. Особенности мифологического мышления. 2. Функциональная направленность мифа. 3. Циклы древнегреческих мифов. 4. Римская мифология : преемственность и самобытность.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.2. Гомеровский эпос. Учебные вопросы: 1. «Гомеровский вопрос». Основные научные подходы и проблемы в гомероведении. 2. Сказание о Троянской войне (троянский цикл мифов) 3. Особенности сюжетосложения поэмы «Илиада» («гнев Ахилла» как первособытие поэмы). 4. Герои «Илиады», способы их характеристики. Героическая этика и эстетика у Гомера. 5. Мир олимпийских богов в «Илиаде»; взаимоотношения людей и богов. 6. Женские образы поэмы. 7. Особенности мифологического и эпического мирозерцания Гомера. 8. «Илиада» в истории искусства и литературы.2	2	Кейс-метод
	Тема 1.3 Гомеровский эпос. «Одиссея» Учебные вопросы: 1. «Одиссея» в контексте «гомеровского вопроса». 2. Миф об Одиссее (Одиссеей до Трои, его роль в Троянской войне). 3. Сюжетно-композиционные особенности «Одиссеи». 4. Сказочно-мифологические мотивы и образы. 5. Образ центрального героя поэмы. Мотив возвращения и «милой Итаки». 6. Образы Пенелопы, Телемаха, Калипсо, Цирцеи и др.; гомеровские боги. 7. Художественные особенности	2	Кейс-метод

	поэмы. 8. «Одиссея» в истории искусства и литературы.		
	Тема 1.4. Дидактический эпос. Учебные вопросы: 1. Поэма Гесиода «Труды и дни». 2. Автобиографическое начало в поэме Гесиода «Труды и дни». 3. Роль мифов, включенных в произведение (о пяти поколениях, Прометее, Пандоре) 4. Прославление труда в поэме и практические советы поэта. 5. Картина происхождения мира и богов в поэме «Теогония». 6. Своеобразие стиля гесиодовских поэм.	2	Ролевая игра
	Тема 1.5. Древнегреческая лирика. Учебные вопросы: 1. Разновидности лирики: декламационная, вокальная и хоровая. 2. Тематика и пафос лирики Солона, Тиртея, и Архилоха. 3. Своеобразие лирики Алкея, Сапфо, Пиндара, Анакреонта и др. 4. стиль и язык произведений 5. тематика и проблематика лирики; 6. мифологические и фольклорные образы в поэзии.	2	Устный опрос, Интерактивное задание: «Угадай автора»
	Тема 1.6. Древнегреческая трагедия. Учебные вопросы: 1. Происхождение трагедии. Организация драматических состязаний и устройство греческого театра. 2. Структура и материал драмы, роль хора в древнегреческой трагедии. 3. «Отец трагедии» Эсхил. Новации в сценическом действии, драматургическое мастерство. 4. Трилогия Эсхила «Орестея» как одно из высших достижений жанра. 5. Мифологическая основа трилогии. Значимость каждой из частей и связи между ними. 6. Трагическая судьба Атридов в трилогии Эсхила «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»). 7. Трагедия Эсхила «Агамемнон». Образ Клитемнестры. Трагическая	2	Устный опрос, Ролевая игра

	вина Агамнемнона. 8. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.		
	Тема 1.7. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Учебные вопросы: 1. Мифологическая основа трагедии 2. сюжет-«расследование» и прием «узнавания» («переход от незнания к знанию»); 3. Эдип как трагический герой; 4. образ Тиресия; 5. Тема рока и выбора человека в трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее художественное решение. 6. Тема зрячести-слепоты, знания-незнания. 7. Конфликт и проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип». Трагедия Софокла «Антигона». 1. Конфликт человека и власти в трагедии 2. Проблематика и истолкование конфликта как противостояния вечного (божественного) нравственного начала и указа деспотического правителя. 3. Образы Антигоны, Креонта и Гемона .	2	Ролевая игра
	Тема 1.8. Трагедии Еврипида Учебные вопросы: 1. «Философ сцены» Еврипид и новый вид аттической трагедии. 2. Влияние философии Сократа и софистов на драматургию Еврипида. Диалектика, риторика, критическая рефлексия еврипидовых трагедий. 3. «Медея» и новое понимание трагического у Еврипида (трагизм страстей). 4. Мифологическая основа трагедии 5. Дегероизация мифологических персонажей в лице Ясона. 6. Власть страсти над человеком. 7. Психологическая углубленность характеров в трагедии «Ипполит».	2	Ролевая игра
	Тема 1.9. Комедия Аристофана «Лягушки». Учебные вопросы:	2	

	1. Происхождение древнегреческой комедии, ее связь с народными земледельческими и обличительными песнями и народной буффонадой 2. Проблематика древней аттической комедии, особенности ее структуры. Аристофан как «отец комедии». 3. Условно-фантастический характер фабулы. 4. Пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов. 5. Агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора. Комедия Аристофана «Облака». 6. Философские и педагогические идеи времени в комедии «Облака». 7. Образ Сократа в комедии		Ролевая игра
	Тема 1.10. Аристотель «Поэтика». Учебные вопросы: 1. Общие проблемы искусства в «Поэтике» 2. Вопрос о происхождении искусства. 3. Понятие о мимесисе и разных типах подражания. 4. Учение о трагедии: Сравнение трагедии и эпоса. 5. Катарсис, фабула, характер.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.11. Своеобразие новоаттической комедии. 1. Образ человеконенавистника в комедии Менандра «Брюзга» 2. Сюжет, образы и идейное содержание комедии 3. Художественный стиль комедий Менандра. 4. Сравнительная характеристика представителей двух типов комедии: - жанр - изображение персонажей - содержание, интрига - идейный смысл	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.12. Древнеримская комедия. Плавт «Клад» («Кубышка») Учебные вопросы: 1. Особенности жанра комедий Плавта (соединение паллиаты с ателланой);	2	Ролевая игра

5.	2. черты греческого оригинала в комедии; 3. черты народного театра, «игры» в комедии; 4. характер главного героя и способы его создания; буффонада.		
	Тема 1.13. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида». Учебные вопросы: 1. Мифологическая основа поэмы. 2. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа. 3. Синтез мифа и истории в поэме. 4. Особенности структуры поэмы. 5. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы. 6. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.	2	Кейс-метод
	Тема 1.14. Римская лирика и ее жанры Учебные вопросы: 1. Любовная элегия Катулла. 2. Жанровое многообразие творчества Горация: сатиры, оды, послания.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.15. Творчество Овидия. Учебные вопросы: 1. Книга «Героини», психологизм посланий. 2. Поэма «Метаморфозы», жанровое своеобразие	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.16 Творчество Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел» Учебные вопросы: 1. особенности композиции; 2. испытания героя; 3. миф об Амуре и Психее и его функция в романе; 4. ритуал Исида и ее роль в романе.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.17 Античная басня. Эзоп и Федр. Учебные вопросы: 1. Басня как жанр. Эволюция жанра басни. Художественные особенности басен. 2. Происхождение греческой басни. Басни Эзопа: сюжеты, образы, приёмы. 3. Римская басня, её связь с греческой. Басни Федре: традиции и	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	новаторство. 4. Влияние античной басни на литературу последующих времён. Развитие жанра басни в России.		
2 семестр			
Раздел II.	Тема 2.1. Средневековая литература на латинском языке. Учебные вопросы: 1. Каролингское Возрождение. Реставрационная программа Карла Великого; 2. Каролингская Академия и основные направления ее деятельности. 3. Основная тематика творчества вагантов (голиардов). 4. Лирика вагантов как «основа» студенческих песен.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.2. Поэма «Беовульф» как памятник англосаксонской эпической поэзии. Образ главного героя, христианизация мифологического сюжета.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.3. Французский героический эпос. Поэма «Песнь о Роланде». Учебные вопросы: 1. Историческая основа и ее переосмысление в поэме; разные исторические пласты средневекового сознания в «Песни». 2. Сюжет и особенности конфликта: национально-религиозная проблематика поэмы, социально-политическая идея поэмы, тема своих и чужих, библейские мотивы, мотив «Божьего суда». 3. Принцип контраста как система образов поэмы: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон. 4. преобладание мотива доблести, тема вассальной верности. Эпическая вина Роланда. 5. Линейность композиции, прием параллелизма.	2	Ролевая игра (литературный суд)
	Тема 2.4. Немецкий героический эпос. Учебные вопросы: 1. Поэма «Песнь о Нибелунгах»: историческая основа, сюжет, герои. 2. Мифологические, исторические и литературные источники «Песни о Нибелунгах». 3. Воплощение картины мира средневекового человека в	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	героическом эпосе		
	Тема 2.5. Испанский героический эпос. Поэма «Песнь о моем Сиде». Учебные вопросы: 1. Историческая основа поэмы, главные отличия от других поэм западно-европейского героического эпоса. 2. Сюжет поэмы (Песнь об изгнании, Песнь о свадьбе, Песнь о Корпес). 3. Образ Сиды – Родриго Диаса как национального героя. 4. Особенности поэмы (отсутствие фантастики, волшебства и т.д.)	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.6. Провансальская куртуазная литература. Учебные вопросы: 1. Лирика трубадуров. 2. «Биографии» трубадуров. 3. Жанры лирики трубадуров (кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона) и их особенности.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.7. Средневековый рыцарский роман. Учебные вопросы: 1. Отличие средневекового романа от героического эпоса. 2. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. 3. Бретонские романы о Тристане и Изольде, лэ Марии Французской, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. 4. Происхождение и бытование сюжета о Тристане и Изольде. - Ранние и зрелые версии сюжета. - Образы, сюжет, композиция. Особенности системы персонажей. - Эпическое и сказочное начало в романе. Тема любви и мотив любовного напитка. 5. Поэтика артуровских романов. Особенности конфликта, мотив поиска приключений, двухчастная композиция.	2	Кейс-метод
	Тема 2.8. Городская литература средневековья. Учебные вопросы: 1. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	2. Жанры: фаблио и шванки, 3. Сатирический эпос («Роман о Лисе») 4. Аллегорический эпос («Роман о Розе»).		
	Тема 2.9. «Божественная комедия» Данте. Учебные вопросы: 1. Замысел поэмы. 2. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). 3. Картина вселенной в «Божественной комедии» (ад, чистилище, рай): обобщение средневековых знаний. 4. Аллегория как ведущий художественный принцип «Комедии»: многоуровневый характер аллегии. 5. Аллегорический смысл завязки поэмы; духовный смысл пути через ад, чистилище и рай. 6. Важнейшие темы и образы: тема Флоренции и Италии, тема доблести и греха (тема предназначения человека),	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 2.10. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки. Учебные вопросы: 1. «Книга песен» – лирическая исповедь поэта. 2. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги.. 3. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.11. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию и язык. 2. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (роль рамочной новеллы о чуме во Флоренции в 1348 г.). 3. Гуманистическая концепция мира и человека, 4. мозаичная композиция «Декамерона». 5. Антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.12. «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. 2. Связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках»)	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	3. гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов		
	Тема 2.13. Роман Ф.Рабле«Гаргантюа и Пантагрюэль». Учебные вопросы: 1.Система образов. 2.Композиция. 3.Гротеск в романе. 4. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. 5. Отличие первых двух книг романа от последних трех. 6. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.14. Шекспир. «Гамлет». Учебные вопросы: 1.Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). 2.Характер конфликта. Система образов. 3. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» 4. Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». 5.Трактовка финала. Философское звучание трагедии. 6.«Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» Джиральди Чинтио). 7. Система образов. Отелло. 8. Тема ревности. Дездемона. 9. Яго, его мотивы. 10. Характер конфликта. Композиция трагедии.	2	Кейс-метод
	Тема 2.15. Шекспир «Король Лир». Учебные вопросы: 1. Эксперимент короля Лира, его мотивы. 2. Образы дочерей Лира. 3. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. 4. «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. 5. Образ леди Макбет. 6. Роль фантастического начала.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 2.16. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Учебные вопросы:	2	Устный опрос, Выполнение практических

	1. История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. 2. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. 3. Образ Дульсинеи Тобосской. 4. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. 5. Второй том романа, история его появления. 6. Композиция, художественные средства. 7. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.		заданий, интеракт. чтение
____ 3 _семестр			
Раздел III.	Тема 3.1 Драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Учебные вопросы: 1. Эмблематика пьесы как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка. 2. «Жизнь есть сон» как а) христианская, религиозно-символическая драма; б) социальная драма; в) морально-философская драма. 3. Проблема свободы воли в пьесе. Сехисмундо и Гамлет. 4. Концепция жизни-сна: за и против.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 3.2 Классицизм как литературное направление и художественный метод. Учебные вопросы: 1. Связь направления с социальной жизнью эпохи. 2. Философские основы классицизма. 3. Главные эстетические принципы классицизма. 4. Классицизм и система жанров в литературе. 5. Классицистская нормативность в жанре трагедии. Буало Н. Поэтическое искусство	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 3.3 Трагикомедия Корнеля «Сид». Учебные вопросы: 1. Источники пьесы. 2. Нравственный конфликт в пьесе. Борьба чувства и долга.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	3. Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид».		
	Тема 3.4 Трагедия Расина «Федра» Учебные вопросы: 1. Античные источники (Еврипид, Сенека). 2. Предисловие к трагедии. Изменения, внесенные Расином в сюжет, их значение. 3. Система образов. Образ Федры. Принцип построения характера; расиновский вариант античного мифа и темы рока; параллелизм и контраст сцен, роль Эноны в развитии действия.. 4. Конфликт трагедии и его характер. 5. Драматургическое мастерство Расина в «Андромахе»: система персонажей как двойная цепь с «замком» Астианаксом, художественное время и пространство, главная тема, роль Андромахи в иррациональной стихии трагедии. 6. Эволюция классицистической трагедии от Корнеля к Расину.	2	Кейс-метод
	Тема 3.5. Комедия Мольера «Тартюф» Учебные вопросы: 1. Странности пути комедиантской жизни» (М. Булгаков). Жизнь и творческая судьба Ж.Б. Мольера. 2. Театральная эстетика Мольера («Величайшее правило – нравиться», «здравый смысл» как главный критерий художественности). Основные принципы «высокой комедии». 3. Эстетические взгляды Мольера. 4. Реформы Мольера в области комедии. 5. «Тартюф» как образец высокой комедии: скандал вокруг комедии; - спор о Тартюфе: каков герой в восприятии других персонажей комедии? - почему автор выводит главного героя на сцену только в III акте? - пара Тартюф – Оргон: «плут» - «простак»; каковы классицистические принципы создания образов? - какие приемы создания комического	2	Ролевая игра

	применяет Мольер? Укажите конкретные примеры из текста; - прокомментируйте неоднозначный финал комедии: «Слава королю!» (М. Булгаков). - особенности композиции, - система образов, - образ Тартюфа и приемы его создания, - принципы создания характера. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». 1. История создания комедии. 2. Жанровые признаки «комедии-балета»; 3. раскройте злободневное и вечное в образе главного героя. 4. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма. 5. Принципы создания характера в комедии (типизация; характер и нравы). 6. Концепция комического в комедии и особенности жанра комедии-балета.		
	Тема 3.6. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Учебные вопросы: 1. Тематика и проблематика поэмы. 2. Особенности художественного метода Мильтона. 3. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
	Тема 3.7. Поэзия А. Грифиуса Учебные вопросы: 1. Национально-специфические черты развития барокко в Германии. 2. Особенности немецкого сонета 3. Своеобразие тематики сонетов А. Грифиуса: религиозно-теологическая, любовная, военная . 4. Тема преодоления эфемерности жизни в сонетах и «Стихах на случай»	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
	Тема 3.8. Роман Дефо «Робинзон Крузо» Учебные вопросы: 1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо (его двойственность). 2. Двуплановость структуры романа (занимательность и философско-	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

	аллегорический смысл повествования). 3. Жанровая природа романа Дефо. 4. Понятие робинзонады		
	Тема 3.9. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Учебные вопросы: 1. Жанровая форма путешествия в литературе 18 века и возможности жанра. 2. «Путешествия Гулливера» как жанровый сплав (жанровый синтез) и как пародия на жанр путешествия. Характер и функции фантастики в книге. 3. Композиция книги. 4-частная структура и проблема художественного единства. От общественных нравов, политики – к человеческой природе. 4. Проследите, как меняется Гулливер в каждой из 4-х частей. 5. Каким предстает человеческий род в последней части книги? Зачем отправляет в путешествие Гулливера автор? 6. Сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск.	2	Круглый стол
	Тема 3.10Д. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша» Учебные вопросы: 1.Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса...» и роман воспитания. 2.Проблема художественной условности в романе. Авторская позиция и способы ее выражения. 3.Художественная реальность в книге. Художественные время и пространство. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». 4. Положительный герой в произведении. Том Джонс и другие персонажи – «живые» и марионетки. 5.Особенности повествования и беллетристики в романе. 6.Место книги и её героя в развитии английского романа	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 3.11 Повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».	2	Кейс-метод

	Учебные вопросы: 1. Поэтика заглавия. 2. Особенности развития сюжета в романе. Пространственно-временная организация «Кандида». 3. Функция любовной интриги в романе. 4. Особенности субъектно-объектной организации в произведении Вольтера. 5. Система персонажей в «Кандиде» Вольтера. 6. Страна Эльдорадо как идеальное государство в мировоззрении просветителей. 7. Обличение сословных предрассудков, лицемерия, жестокости и произвола судебной власти в повести. 8. Идея созидательности труда в финале произведения. 9. Философская проблематика романа. Философия оптимизма и философия пессимизма в повести. Темы добра и зла, свободной воли. Диалог Вольтера с Лейбницем в романе. Авторская точка зрения.		
	Тема 3.12 Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» как жанр сентименталистского романа в письмах Учебные вопросы: 1. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Объём понятия «руссоизм». 2. Смысл заглавия. 3. Особенности субъектной (эпистолярной) организации романа. 4. Роль пейзажа. 5. Система персонажей. Образы Юлии и Сен-Пре. 6. Роман Руссо в контексте Просвещения. Элементы утопии в романе.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 3.13 Роман Д. Дидро «Монахиня» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Учебные вопросы: 1. Жанровое своеобразие романа	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Дени Дидро «Монахиня». 2. Идеино-тематический анализ романа. 3. Проблематика романа 4. Раскрытие различных планов повествования в романе. 5. Место главных героев романов в семье и обществе. Их отношение к своему внутреннему миру. 6. Образ церкви и социальных институтов в романах Дени Дидро. 7. Личность в произведениях Дидро и Руссо.		
	Тема 3.14 Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро» Учебные вопросы: 1. Бомарше как сын своего века. 2. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор. 3. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике». 4. Слуга и его хозяин (Фигаро и граф Альмавива) в первой и во второй части трилогии. 5. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны. 6. «Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя. 7. Проблематика комедии и ее место в мировой драматургии	2	Ролевая игра
	Тема 3.15 Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Учебные вопросы: 1. Значение эпиграфов к драме «Разбойники». 2. Образ Карла Моора и бунтарская программа Шиллера периода «бури и натиска». 3. Конфликт и система персонажей. Принцип противопоставления и столкновения. 4. Идея „благородного разбойничества” и её решение в драме Ф. Шиллера. 5. Социально-политическая проблематика драмы «Коварство и любовь». 6. Система образов в драме.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 3.16 Трагедия Гете «Фауст»	2	Устный опрос,

	Учебные вопросы: 1. Творческая история «Фауста» 2. Место прологов в трагедии «Фауст»: - композиционная роль прологов; - эстетическая позиция Гете («Пролог в театре»); - идейное значение «Пролога на небесах»; - отражение проблематики трагедии в «Прологе на небесах»; - сущность спора между Богом и Мефистофелем. 3. Образы Фауста и Мефистофеля.		Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
4 семестр			
Раздел IV.	Тема 4. 1 Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес» Учебные вопросы: 1. Место сказки творчестве Гофмана. 2. Основная проблематика. 3. Сущность гофмановского романтического двоемирия: - мир «музыкантов» и его образное воплощение; - мир «немузыкантов» и его образное воплощение; 4. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска. 5. Образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика. 6. роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира. 7. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. 8. Жанровое своеобразие повести-сказки.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4. 2 Поэзия Г. Гейне. Учебные вопросы: 1. Периодизация творчества. 2. Общественные и литературные связи. 3. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. 4. Тема человека, природы, любви. 5. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 5. 3 Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» Учебные вопросы: 1. История создания поэмы. Идейный смысл поэмы.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	2. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме. 3. Характеристика особенностей жанра и структуры поэмы. 4. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма. 5. «Паломничество» как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы. 6. Проблема романтического героя. «Байронический» герой, его черты, отражение в его образе умонастроения эпохи. 7. Лирический образ и образ автора. 8. Образы природы и романтический пейзаж в поэме, его функции		
	Тема 4. 4 В. Скотт. Создание жанра исторического романа. Учебные вопросы: 1. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго». 2. Концепция личности. 3. Своеобразие композиции.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4. 5. Ф.Р. Шатобриан Учебные вопросы: 1. «Атала». 2. Основная идея 3. тематика и образы героев в повести.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4. 6. В. Гюго. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Учебные вопросы: 1. История создания романа «Собор Парижской Богоматери». 2. В. Гюго как создатель романтического исторического романа: а) Отличие романа Гюго от романов Вальтера Скотта. б) Проблема соотношения правды и вымысла. в) Чем объясняется выбор эпохи автором в романе (XVвек)? г) Концепция истории В.Гюго; понимание исторического прогресса и регресса в романе. 3 Как воплотились идеи «Предисловия» к «Кромвелю» в романе «Собор Парижской Богоматери»? 4. Особенности сюжета и композиции произведения.	2	Кейс-метод

	5. Система образов романа.		
	Тема 4. 7 Своеобразие новеллистики и лирики Эдгара По. Учебные вопросы: «Лигейя», «Падение дома Ашероу», «Золотой жук»	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4. 8. Г.Мелвилл. «Моби Дик». Учебные вопросы: 1. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». 2. Тематика и проблематика. 3. Библейские и мифологические мотивы 4. Символизм Белого Кита 5. Капитан Ахав — герой или безумец? символ богоборчества и гордыни. Рассказчик Измаил (чье имя отсылает к библейскому изгнаннику). 6. Соединение романтического и реалистического начал.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4. 9 Оноре де Бальзак. «Отец Горио»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений. 1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек». 2. История создания произведения. 3. Особенности композиции повести. 4. Способы создания характера: портрет, окружающая обстановка; принципы описания; эволюция образа. 5. философия Гобсека; романтическое и реалистическое в образе; особенности эстетики характера. 6. «Отец Горио»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений.	2	Анализ кейс-задач
	Тема 4. 10 Новеллистика П. Мериме. Учебные вопросы: 1. Анализ новеллы «Кармен». 2. Соединение в произведении черт новеллы и романа. 3. Два центра в структуре произведения и их функции. 4. Конфликт и сюжет. 5. Тип героя. 6. Автор — герой — рассказчик в новелле. 7. Психолого-драматический анализ характера. 8. Композиционно-эпическое усложнение новеллистического	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	сюжета и роль повествователя.		
	Тема 4. 11 Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера. Учебные вопросы: 1. Элементы «романа-карьеры» и «романа воспитания» в жанровой структуре романа. 2. Проблематика и особенности создания характера. 3. Время и личность в романе. 4. Художественные средства раскрытия внутреннего мира героя. Внутренний монолог 5. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации. 6.. Способы создания интроспективной характеристики Ж. Сореля. 7. Сочетание реалистического психологизма и романтической стилистики. 8. Автор и его герои в романе. 9. Стендалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической целостности».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4.12 Г. Флобер. «Госпожа Бовари» Учебные вопросы: 1. Замысел Флобера. Ход работы и трансформация первоначального плана. Смысл признания Флобера: «Эмма – это я». 2. Общая структура романа: основные линии, принцип последовательного нанизывания эпизодов, новеллистичность отдельных фрагментов романного текста, образ главной героини как гарантия цельности структуры. 3. Концепция образа главной героини: «полет в бесконечность на крыльях глупости». роль эмоций и страстей в жизни героини; соотношение понятий о нравственности и идеала; самоубийство как логичное поведение героини в сложившейся ситуации. 4. Линия Шарля Бовари: обрамление и подтекст. 5. Онтология текста: «серый цвет	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	плесени, в которой обитают мокрицы». 6. Образы аптекаря Омэ и лавочника Лере. Социальный план романа (Ионвиль как модель Франции).		
	Тема 4.13 Ш. Бодлер. Учебные вопросы: 1. Политические и эстетические воззрения. 2. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. 3. Способы создания «интеллектуальной поэзии». 4. Необычность образной системы, двоемирие.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4.14 Ч. Диккенс. Произведения 50-60-х годов. Роман «Большие надежды». Учебные вопросы: 1. Принципы изображения характера. 2. Роль романтических мотивов в изображении характера. 3. Изменение трактовки криминального характера (на примере сопоставления образов Монкса в «Оливере Твисте», Мэгвича в «Больших надеждах»).	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 4.15 Дж. Остен Учебные вопросы: 1. «Гордость и предубеждение». 2. Ш. Бронте «Джейн Эйр». 3. Жанровое своеобразие романов. 4. изображение быта и нравов английской провинции.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4.16 У. Теккереи. Роман «Ярмарка тщеславия» Учебные вопросы: 1. Тематика и проблематика романа. Почему тема семьи и семейных отношений имеет такое большое значение в романе? Смысл заглавия и функция подзаголовка 2. Система образов, композиция. Функции балагана и фигуры Кукольника в «Ярмарке тщеславия». Образ автора в романе. 3. Ребекка Шарп как воплощение игрового начала в романе. Какие черты внешности, костюма и поведения Ребекки подтверждают эту характеристику? 4. Пародия в романе. Какие образы	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	являются пародийными? В каких сценах раскрывается несостоятельность «положительных» героев? Тема снобизма в романе. 5. Роль исторической темы в романе. Проблема исторической обусловленности судеб героев. 6. Какова функция двуплановой композиции романа? 7. Викторианская нравственность в романе. Проблема добра.		
	Тема 4.17 Г.Мелвилл. «Моби Дик». Учебные вопросы: 1. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». 2. Тематика и проблематика. 3. Библейские и мифологические мотивы 4. Символизм Белого Кита 5. Капитан Ахав — герой или безумец? символ богоборчества и гордыни. Рассказчик Измаил (чье имя отсылает к библейскому изгнаннику). 6. Соединение романтического и реалистического начал.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
5 семестр			
Раздел V.	Тема 5.1 Новеллистика Мопассана. Учебные вопросы: 1. История создания новеллы «Пышка». 2. Традиции французской новеллистики XIX века в «Пышке». 3. Система образов в новелле. 4. Особенности композиции. 5. Мастерство психологической детали и роль пейзажа.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 5.2 Место романа «Жерминаль» в цикле «Ругон - Маккары». Учебные вопросы: 1. Концепция личности у Золя и её художественное воплощение в романе «Жерминаль». 2. Трактовка категории «среды» и её изображение. 3. Особенности поэтики Золя.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 5.3 Роман А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара». Учебные вопросы: 1. Место романа в творчестве писателя. 2. Новый тип героя. 3. Особенности структуры романа.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Философский характер проблематики романа: проблема смысла жизни, вопрос о соотношении культуры и жизни, мечты и действия и т. д.		
	Тема 5.4 Тема ассоциативной памяти в романе М.Пруста «По направлению к Свану». Учебные вопросы: 1. Особенности художественного метода М. Пруста 2. М. Пруст как один из «отцов» западноевропейского модернизма и автор эпопеи «В поисках утраченного времени». 3. Концепция мира и человека Пруста и прием «поток сознания». 4. Тема искусства и художника в романе «По направлению к Свану». 5. Тема любви в романе. 6. Разрушение характера (в чем проявилось и чем было обусловлено)	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 5.5 Своеобразии поэзии П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме Учебные вопросы: 1. Творчество французских поэтов-символистов (тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка): 2. «Искусство поэзии» П. Верлена 3. Выделите в тексте поэмы «Пьяный корабль» образцы изобразительных средств Рембо: олицетворения, метафоры, сравнения, символы. Сонет Рембо «Гласные» и стихотворением Ш.Бодлера «Соответствия», в основе которого лежит мысль о взаимосвязанности всех явлений жизни. 4. Образ птицы в качестве центрального символического образа в произведении (сонет «Лебедь» С.Малларме). 5. Обращение к трагической фигуре американского романтика Эдгара По (сонет «Гробница Эдгара По»)	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Интеракт. чтение
	Тема 5. 6 Творчество Т. Манна. Учебные вопросы: 1. «Интеллектуальный роман». 2. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

	«Волшебная гора». 3. Новелла «Тонио Крёгер». 4. Художественное воплощение темы бюргерства в творчестве писателя. 5. Тонио Крёгер как «заблудший бюргер». 6. Тема художника и искусства в новелле.		
	Тема 5.7 Пьеса М. Метерлинка «Слепые». Учебные вопросы: 1. Место пьесы в творчестве драматурга. 2. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы 3. Своеобразие и художественная функция диалогов в драме.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 5.8 Пьесы «Пер Гюнт» и «Кукольный дом» Г. Ибсена. Учебные вопросы: 1. Общая характеристика «новой драмы». 2. Этапы творческой эволюции Г. Ибсена. 3. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. 4. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов. Проблематика пьесы «Кукольный дом» 1. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме». 2. Функции «тайны». 3. Конфликт пьесы и развитие действия. 4. Особенности ретроспективной композиции. Специфика развязки. 5. Открытый финал драмы. 6. Подтекст в пьесе. Символы драмы. 7. Система образов (Нора, Хельмер, Кrogстад, фру Линне, доктор Ранк). 8. Значение творчества Ибсена для драматургов к. XIX – XX веков.	2	Круглый стол
	Тема 5.9 Драматургия Бернарда Шоу. Учебные вопросы: 1. «Дом, где разбиваются сердца» как «драма дискуссия». 2. Смысл подзаголовка пьесы. «Фантазия в русском стиле на английские проблемы» 3. Конфликт и особенности развития	2	Кейс-метод

	действия. 4. Тема английской интеллигенции в пьесе. 5. Особенности поэтики пьесы. 6. Проблематика пьесы «Профессия миссис Уоррен». 7. Образы миссис Уоррен и Виви. 8. Нравственный и социальный характер конфликта. 9. Проблематика и художественные особенности комедии «Пигмалион». Своеобразие трактовки античного мифа о Пигмалионе и Галатее.		
	Тема 5.10 Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве О. Уайльда. Учебные вопросы: 1. История создания романа. 2. Мотив двойственности. 3. Структура и художественная функция парадокса в романе. Символизм в художественной системе.		Литературный суд
	Тема 5.11 Роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Учебные вопросы: 1. Замысел и история создания романа. 2. Проблематика романа 3. Образ Джима Хокинса 4. Тема двойственности человеческой природы в творчестве Стивенсона. 5. Традиции Д. Дефо и Э.А. По в «Острове сокровищ». Новаторство Стивенсона в жанре приключенческого романа.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 5.12 Роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Учебные вопросы: 1. История создания романа «Американская трагедия» 2. Что такое американская мечта? Крушение американской мечты в романе. 3. Система персонажей (Клайд Г., Роберта и др.) 4. Своеобразие художественного времени и пространства 5. Композиционные особенности 6. Тема преступления и наказания в	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	романе Проблематика романа.		
	Тема 5.13 Роман Д. Лондона «Мартин Иден» Учебные вопросы: 1. Отражении биографии писателя в романе «Мартин Иден» 2. Образ главного героя, его взаимоотношения с другими героями (Руфь Морз, Рэсс Бриссенден, сестры Мартина и др.) 3. Высшее общество – «картина с фокусом». 4. Критика буржуазного общества 5. Тема трагической судьбы в романе Д. Лондона «Мартин Иден»	2	Кейс-метод
	Тема 5.14 Своеобразие новеллистики О.Генри. («Дары волхвов», «Последний лист», «Из любви к искусству» и др.) Учебные вопросы: 1. О. Генри – писатель-новеллист, «нежный реализм» 2. Отражение жизни представителей разных социальных слоев. в американском обществе. 3. Основная тематика и проблематика новелл. 4. Художественное своеобразие, композиция, «неожиданный» финал.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
6 семестр			
Раздел VI.	Тема 6.1 А.Барбюс. Роман «Огонь». Учебные вопросы: 1. История создания. Сочетание в нем документа и вымысла. 2. Система образов, способы их подачи. 3. Разоблачение жестокости и грязи империалистической войны. 4. Тема солдатской солидарности. Пробуждение революционного сознания в солдатской массе и средства художественного воссоздания этого процесса.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6. 2 Э.М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения». Учебные вопросы: 1. Автобиографизм романа. 2. Образ Пауля Боймера. Образ	2	Круглый стол / дискуссия

	главного героя. Соотношение героя и автора в романе «На западном фронте без перемен». 3. дегероизация войны и идеализация солдата; 4. изображение психологии героев; 5. поэтизация дружбы, солидарности, доверия.		
	Тема 6.3 Э. Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие!». Учебные вопросы: 1. Пацифистская установка писателя. 2. Особенности хемингуэевской манеры письма: «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности. 3. Изображение войны в романе; война и любовь. Философия романа и героя. Кодекс чести хемингуэевского героя. Проблема выбора 4. Черты поэтики Э.Хемингуэя. Традиции и новаторство.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 6.4 Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие. 2. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта в романе. 3. Композиция в романе. 4. Тема войны в романах Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона и А. Барбюса (сравнительный аспект).	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 6.5 Роман Г. Гессе «Степной волк». Учебные вопросы: 1. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе. 2. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе. 3 Композиция романа: эстетика музыкального жанра фуги, значение эссе «Трактат о Степном волке». 4. Образ Гарри Галлера – путь исканий героя, движение сюжетной линии «Гермина–Пабло–магический театр». Эстетика танца.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	5. «Моцарт и бессмертие» как основная тема романа. Значение мотива «ледяного смеха». 6. Игра как способ познания истины, бесконечность игры как ее метафизическая характеристика. Смысл финала романа.		
	Тема 6.6 Роман Д. Джойса «Улисс». Учебные вопросы: 1. Новаторство Д. Джойса – проблема повествования в романе - Стиль «потока сознания»; 2. Повествователь, автор и герой в модернистском тексте; 3. Прием умолчания в тексте Д. Джойса (9-й, 14-й эпизоды). 4. Время и пространство в романе Д. Джойса, их функции и значение как организующих категорий в тексте 5. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа, структура мифологического подтекста. 6. Система персонажей, мифологические прототипы, код имени, его этимология, символика: 7. Основная тема романа: отец и сын, проблема «встречи» как завершение «духовной одиссеи».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6.7 Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Учебные вопросы: 1. Деятельность Вулф в контексте английского модернизма 2. Эстетический манифест Вулф – статья «Современная художественная проза». 3. Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе «Миссис Дэллоуэй». 4. Время и пространство в романе. 5. Приемы передачи «потока сознания»; изображение людского потока. 6. Тема Клариссы и тема Септемуса Смита в их связи и взаимодействии.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6.8 Т. С. Элиот. Поэма «Бесплодная земля». Учебные вопросы: 1. Роль и место Т. С. Элиота в развитии английского модернизма. 2. Поэма «Бесплодная земля» - ключевое произведение	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	западноевропейской поэзии XX века. 3. Тема, основные мотивы 4. Структура. 3. Мифологический подтекст поэмы. 4 Функция аллюзии в поэме. 5 Анализ первой части поэмы («Погребение мертвого»). Её значение в общей структуре романа.		
	Тема 6.9 Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки. Учебные вопросы: 1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века. 2. Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки. 3. Проблематика новеллы «Превращение». 4. Понятие притчи. Анализ черт притч в произведениях Кафки «Деревья», «Проходящий мимо», «Мост» и др. 5. Трансформация притчевых черт в произведениях Кафки. Понятие параболы. 6. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда.	2	Кейс- метод
	Тема 6.10 Роман Ж.П. Сартра «Тошнота». Учебные вопросы: 1. Тема абсурдности человеческого существования в романе. 2. Тема бунта сознания и «отчуждённости» человека в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» 3. Интерпретация процессов душевной жизни человека в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» 4. Способы выражения «отчуждённости» человека в романе «Тошнота» 5. Новелла «Стена»: тематика и проблематика.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6.11 А.Камю. Роман «Посторонний», экзистенциалистская идея абсурдности человеческого существования. Учебные вопросы: 1. Метафизический и социальный смысл романа. Ж.-П. Сартр о «Постороннем». Категория «абсурда» в творчестве А. Камю.	2	Кейс- метод

	2. Особенности композиции романа «Посторонний». Принцип «зеркального взаимодействия» между первой и второй частями повествования. 3. Особенности стиля Камю, опыт жизни «естественного» человека в обществе. Мерсо – герой романтически-экзистенциалистской утопии Камю. 4. Элементы утопии, проанализируйте эпизоды, связанные со следствием и судом над Мерсо. (Сравнить Мерсо и Йозеф К. (Ф. Кафка «Процесс») в ожидании казни). 5. Трактовка «Миф о Сизифе» и отношение Камю к «философии абсурда».		
	Тема 6.12 Дж. Оруэлл. антитоталитарная притча «Скотный двор». Учебные вопросы: 1. Место произведения в творчестве Оруэлла. 2. История художественного оформления замысла произведения. 3. Специфика жанра. - черты сказки, - черты очерка, - черты антиутопии, - черты притчи, - черты повести. 4. Сатира и фантастика как приемы. 5. Система образов персонажей сказки 6. Отражение опыта советской истории. 7. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».	2	Круглый стол
	Тема 6.13 Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Учебные вопросы: 1. Место романа «О дивный новый мир» в творчестве О. Хаксли. 2. Название романа О. Хаксли и строка из шекспировской «Бури». 3. Шекспировские аллюзии в романе и объясните их роль и значение в содержательной и художественной структуре произведения. 4. Эпиграф и его функция в романе.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	5. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта в романе. 6. Композиция романа. 7. Мир большой (социум) в романе: цели, законы, принципы и ценности этого мира. Художественные приемы изображения «эры Форда» в романе. 8. Мир малый в произведении: система действующих лиц и принципы её формирования. Истоки образа Дикаря и его функция в романе.		
	Тема 6.14 Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби». Учебные вопросы: 1. Эссе «Отзвук Века Джаза»: характерные настроения «джазового века». 2. Джаз, как стиль жизни. 3. Роман «Великий Гэтсби». Приемы «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа. 4. Принцип контраста и уровни его проявления в романе. 5. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби» 6 Тема богатства: её раскрытие и осмысление автором. 7. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа. 8. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).	2	Кейс-метод
	Тема 6.15 У. Фолкнер. Роман «Шум и ярость» Учебные вопросы: 1. Своеобразие романа. Композиционные особенности романа У. Фолкнера «Шум и ярость». 2. Параллель «Квентин - Гамлет» (на примерах из романа «Шум и ярость»). 3. Основные мотивы и лейтмотивы романа У. Фолкнера «Шум и ярость». 4. Шекспировские мотивы в романе «Шум и ярость».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6.16 «Эпический театр» Бертольда Брехта. Учебные вопросы: 1. Условность в брехтовской	2	Ролевая игра

	драматургии, ее назидательность, притчевость. 2. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». 3. Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность		
	Тема 6.17 Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Учебные вопросы: 1. Идеино-тематическое своеобразие, современное и вечное в проблематике сказки. 2. Использование в сказке традиции философской повести эпохи Просвещения (модель молодого человека в условиях познания мира) 3. Притчевая традиция в мировой литературе и «Маленький принц»: Аллегория как ведущий прием создания художественного мира притчи; 4. Система персонажей. Образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки.	2	Устный опрос, интеракт. чтение
7 семестр			
Раздел VII.	Тема 7.1 «Театр абсурда» С. Бэкетта, Э. Ионеско. Учебные вопросы: 1. Понятие абсурда. Истоки «театра абсурда» XX века. 2. Театр «абсурда» в контексте литературного развития XX века: традиции, причины возникновения, эстетические принципы. 3. Основные принципы «театра абсурда». 4. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в фарсах Э. Ионеско «Лысая певица» и «Носороги». 5. Драматургические средства воплощения абсурда.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7.2 Антидрама «В ожидании Годо». Учебные вопросы: 1. Эстетика безмолвия. 2. Идея пьесы «В ожидании Годо» – абсурдность бытия, его непостижимость и неподвижность.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Повторы ситуаций и чувств. 3. Максимальная универсальность пространства и времени (время действия – всегда, место действия – везде). Отсутствие примет историзма и памяти у персонажей. 4. Способность персонажей к страданию от боли без прямого соотношения между болью физической и душевной. Боль душевная как неизбежный удел человека. 5. Система персонажей. Объединяющая роль игры в паре Владимир – Эстрагон. Внутренняя амбивалентная взаимозависимость Поццо и Лаки: жестокий рабовладелец – жалкий раб и добрый господин – преданный слуга. Относительность этических норм. 6. Способы создания «пустого ожидания»: статичность, повторы ничтожных действий, ситуаций и реплик, отсутствие логики, пародия на разумный стиль речи, бессмысленность, обреченность на страдание и единственная иллюзия надежды – ожидание Годо. Неразрешимость драматургического напряжения в приеме обманутого ожидания без развязки.		
	Тема 7.3 Г. Грасс «Жестяной барабан». Учебные вопросы: 1. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». 2. Жанровая специфика романа. Г. Грасса «Жестяной барабан». (представляет собой синтез различных жанровых разновидностей: в нем есть черты как социально-исторического, так и автобиографического, плутовского романов) 3. Образ главного героя Оскара Мацерата; отрицание им «взрослого» мира. 4. Развитие героя: - показаны основные вехи изменения его отношения к миру «больших») - ретроспективный взгляд на вещи давнего и не столь отдаленного	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	прошлого и именно такой взгляд тоже является составляющей частью концепции героя.		
	Тема 7.4 Г. Бёльль «Глазами клоуна» Учебные вопросы: 1. Проблематика романа 2. Монтаж различных хронологических пластов в романе Г. Бёльля «Глазами клоуна» 3. Образ Ганса Шнира : клоун и рассказчик-повествователь. 4. Место и время действия	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7.5 Проблема цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Учебные вопросы: 1. Какие свойства притчи находят отражение в романа Голдинга? Обратите внимание на следующие моменты: а) место и время действия; б) символическое содержание художественных образов (море, остров, костер, кабанья голова, очки и пр.); в) символическая роль персонажей; г) степень достоверности повествования; д) назидательно-дидактический смысл романа. 2. Проблематика романа. . 3. Символика названия романа. 4. Какое место занимают в произведении Ральф, Хрюша, Саймон? Охарактеризуйте каждого из них. Кого, как вы думаете, более всего ценит автор? Почему этим ребятам не удалось сохранить цивилизованные отношения на острове? 5. Что представляет собой Джек? Почему именно ему удалось стать лидером и привлечь большую часть детей на свою сторону?? 6. В чем видит Голдинг источник зла в человеке и обществе? 7. Как воспринимаете финал романа ?	2	Кейс-метод
	Тема 7.6 Роман Айрис Мёрдок «Черный принц». Учебные вопросы: 1. Место романа «Черный принц» в творчестве А. Мердок. 2. «Черный принц» как роман «парабола»: структура романа, образ	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	издателя, полифония. 3. Жанровое и композиционное своеобразие романа. 4. Шекспировская аллюзия в романе. Б. Пирсон и Д. Баффин. 5. Преображающийся герой в прозе А. Мердок: значение послесловий к роману. Оппозиция: Брэдли Пирсон – Арнольд Баффин. 6. Женские образы в романе 7. Концепция искусства в романе: кольцевая композиция текста. 8. Философская метапроза – «открытый» диалог А. Мердок.		
	Тема 7. 7 Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Учебные вопросы: 1. Духовная атмосфера в США конца 1940-х годов и конфликт поколений. Место Сэлинджера в литературе США и влияние на движение «новых левых». 2. Образ Холдена Колфилда в романе – растерянного подростка на грани нервного срыва вопрошающего о смысле жизни и воплощающего мудрость-невинность. Отчужденность героя. Его отказ взрослеть. Протест против «зрелости» и «приспособленности» в жизни. Демонстративный нонконформизм: желание уклониться от испорченного мира взрослых. Параллели с шекспировским Гамлетом, твеновским Гекком Финном, библейскими Христом и Иудой (сила не в мести, а прощении). 3. Отсутствие у Холдена какого-либо призвания в жизни (инфантилизм?), кроме как спасать детей «над пропастью во ржи». Его мечты. 4. Нравственный кризис в душе Холдена и способы его выражения. Критика лицемерия, ханжества и насилия 5. Структура образа рассказчика. Проблема самореализации личности в современном мире. 6. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи». Жанровое своеобразие романа: лирический роман, психологический	2	Круглый стол / кейс-метод

	роман, роман-дневник, роман-исповедь, роман истории болезни, воспитательный роман.		
	Тема 7. 8 Э. Хемингуэй «Старик и море» Учебные вопросы: 1. Мировоззрение писателя; вера в человека и силу его духа. 2. Особенности художественного метода Хемингуэя (метод айсберга) 3. Тема мужества и выдержки человека в творчестве Хемингуэя (на примере повести «Старик и море»). 4. Жанровое Д произведения (повесть-притча).	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7.9 К. Воннегут «Бойня №5, или Крестовый поход детей» Учебные вопросы: 1. Личностно-биографическое начало в романе. 2. Жанровое своеобразие романа (реалистически фантастический); «телеграфически-шизофренический стиль» 3. Исторические аллюзии. Бомбардировка Дрездена. Крестовый поход детей 4. Библейские аллюзии в романе. 5. Тема и идея. «Новый рассказ» о бессмысленности и жестокости войны (ср. литературу «потерянного поколения»)	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7. Роман «Сто лет одиночества», мифотворчество Г. Маркеса. Учебные вопросы: 1. Философско-эстетические взгляды Маркеса. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Эпопея о роде, переживающем трагедию одиночки. 2. Основные проблемы романа: родовой замкнутости, любви и брака, личности и цивилизации, технического прогресса, биологического, материального и духовного в развитии личности, проблема смены поколений и цивилизаций, 3. Главные сюжетные линии романа, мифосхемы, мифообразы. Мотив земли Макондо как земли обетованной. Родовые и	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

	общечеловеческие закономерности в хронике шести поколений Буэндиа. 4. История рода Буэндиа как композиционный стержень романа: мотив инцеста, история Макондо, повторяющиеся имена, многообразие форм проявления одиночества. 5. Образ Мелькиадеса: его роль в произведении. 6. Жанровое своеобразие романа. Карнавальные истоки и библейские аллюзии, сказка и притча, литературные ассоциации. Социальный анализ в романе. 7. Категория времени и пространства. Время историческое и метафизическое. Способы моделирования пространства. 8. Выражение авторской позиции. Смысл названия романа.		
	Тема 7.10 Новелла Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Учебные вопросы: 1. Образ парадоксального мира и поиски метафор реальности в новеллах. Реализация борхесианского исходного тезиса: «Весь мир – огромная библиотека». Проблема автора и читателя в новеллах. Книга как персонаж всех новелл Х. Борхеса («Вавилонская библиотека», «Богословы», др.) 2. Поэтика заглавия новеллы «Вавилонская библиотека». Характер аллюзий в новелле. 3. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы. 4. Метафора «Вселенная – библиотека» и ее смысловое поле.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7. 11 Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» в контексте постмодернизма. Учебные вопросы: 1. Творческий путь Джона Фаулза и место в нем указанного романа. Причины обращения автора к викторианству. 2. Постмодернистский код романа: деконструкция, постмодернистская чувствительность, дискурс, интертекстуальность, игра, авторская маска, «смерть автора», читательское	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	сотворчество. 3. Образ главной героини Сары Вудраф – героини будущего XX века. Исключительность романтической героини: личность в мире искусства, «страстность и воображение», женское обаяние, полнота жизни и внутренняя тайна 4. Постмодернистская чувствительность – ощущение мира как хаоса, где отсутствуют какие-либо критерии ценностей и смысла: «мир как текст». 5. Организующая роль автора-демиурга в начале романа. Включение в текст «я» автора: вмешательство в читательское восприятие, дополнительная информация о викторианской эпохе 6. Жанровое новаторство романа.. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза.		
	Тема 7.12 Роман У. Эко «Имя розы». Учебные вопросы: 1. История создания романа У. Эко «Имя розы». 2. Специфика жанра романа У. Эко «Имя розы». 3. Смысл названия. 4. Реализация принципов постмодернизма в романе. 5. Особенности композиции и сюжета романа. 6. Основная идея, тематика.	2	Анализ кейс-задач
	Тема 7.13 Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках». Учебные вопросы: 1. Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа. 2. Фабула романа. 3. Символика романа .Интерпретация ключевых символов: Символика песка, шпанской мушки, воды. 4. Философский и психологический аспекты романа..	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7.14 Кавабата Ясунари – выразитель сути японского мышления. Учебные вопросы:	2	Устный опрос, Выполнение практических

	1. Эстетические принципы Кавабата и проблематика его основных произведений. 2. Связь поэтической прозы Кавабата с национальной традицией японской литературы. 4. Анализ рассказа «Голос бамбука, цветок персика». 5. Рассказ «Цереус». Основные повествовательные уровни: явное и скрытое, очевидное и подразумеваемое.		заданий, интеракт. чтение
8 семестр			
Раздел VIII.	Тема 8.1 Роман А. Байетт «Обладать». Учебные вопросы: 1. Жанровое своеобразие романа. 2. содержание термина «викторианский текст»; 3. Феномен интертекстуального диалога и охарактеризовать его возможные формы; 4. Текстовые включения из викторианской литературы в английской постмодернистской прозе, их классификация; 5. Образы главных героев в двух временных (викторианском и современном) пластах. Роланд Митчелл, Мод Бейли, исследующие жизнь и творчество вымышленных поэтов викторианской эпохи Генри Р. Падуба и Кристабель Ла Мотт. 6. Тематика и проблематика романа.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 8.2 «Человек культуры» как литературный герой в романе П. Акройда «Чаттертон». Учебные вопросы: 1. Своеобразие тематики романа (литературной мистификации, плагиата, любви, предназначения художника, поэта). 2. Особенности хронотопа. 3. Образы реальных и вымышленных героев в романе(Томас Чаттертон и Чарли Вичвуда). 4. Гротескные фигуры, окружающие центральных героев.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 8.3 С. Уотерс «Тонкая работа». Учебные вопросы: 1. Репрезентация исторического	2	Устный опрос, Выполнение практических

	прошлого в неовикторианском романе: синтез викторианских традиций и постмодернистской поэтики. 2. Элементы приключенческого и детективного произведений в романе. 3. Особенность повествования: образы рассказчиков		заданий
	Тема 8.4 Проблематика романа-антиутопии К. Исигуро «Не отпускай меня». Учебные вопросы: 1. Особенности повествовательной структуры в романе. 2. Роман- антиутопия, роман воспитания, автобиографический (мемуарный) роман. 3. Тема взросления в романе. Личность или клон. 4. Тема судьбы (рока) и предназначения. Мотив обреченности и смерти. 5. Трагическая судьба клонов. Кэти, Руфь, Томми. Поэтика имен. Отсылка к художественному миру Ф.Кафки.	2	Круглый стол
	Тема 8.5 Проблематика романа А. Рой «Бог мелочей». Учебные вопросы: 1. Социальная несправедливость. Различные аспекты этой проблемы, включая классовое неравенство, эксплуатацию рабочих, коррупцию и нарушение прав человека. 2. Особенности постколониальной ситуации в Индии, национализм, религиозные конфликты и нарушение прав человека. 3. Проблемы семейных отношений и любви. (сложности и противоречия в семейных отношениях, включая разводы, насилие в семье и потерю близких).	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 8.6 Роман С. Рушди «Дети полуночи» в контексте постколониальности. Учебные вопросы: 1. Репрезентация прошлого в романе 2. Субъективно-личностное изображение исторических событий в романе. 3. Реальность и миф,	4	Кейс-метод

	фантастическое и обыденное, факты и воображение 4. Своеобразие постмодернистского исторического романа. Смещение реальности и фантазии. 5. Трагическая история Салема и Шивы как национальная и человеческая трагедия.		
	Тема 8. 7 Диалог культур в романе О. Памука «Снег». Учебные вопросы: 1. Проблема человека «культурного пограничья» 2. Роман в контексте диалога культур 3. Образ главного героя-рассказчика 4. Своеобразие символики в романе	2	Кейс-метод
	Тема 8.8 Проблематика романа П.Зюскинда «Парфюмер» Учебные вопросы: 1. История создания романа. 2. «Парфюмер. История одного убийцы» как многоуровневый роман. 3. Черты постмодернистского романа. 4. Своеобразие главного героя. Жан-Батист Гренуй, Крошка Цахес, Квазимодо 5. Жанровая природа романа «Парфюмер»: пародийная интерпретация криминального романа, романа воспитания и романа о художнике. 6. Образ Гренуя – игра с традицией: Нарцисс, Прометей, Мессия, демон, отшельник, сверхчеловек, гений, вождь. 7. Объективность повествования: авторская маска рассказчика XVIII .	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Дискуссия

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Греческая литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата: Древнегреческая мифология; «Илиада» и «Одиссея» Гомера; Эсхил – «отец греческой трагедии»; «Орестея» Эсхила; Жизнь, творчество и особенности трагедии Софокла; Трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона»; Жизнь, творчество, особенности трагедии Еврипида. Его новаторство; комедии Аристофана	Контрольная работа; Реферат; Тесты	20	ОПК-3
Римская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Темы Своеобразие комедий Теренция. Лирика Катулла и Овидия.	Контрольная работа; Реферат; Тесты	10	ОПК-3
Средневековая латинская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Темы: Поэзия вагантов в студенческой (молодежной) культуре. Проблема устного и письменного в средневековой литературе.	Реферат Тесты	6	ОПК-3
Героический эпос	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Мифо-сказочные составляющие образов в поэме «Песнь о Роланде». Источники сюжета «Песни о Нибелунгах»: на границе мифа и истории.	Реферат Тесты	10	ОПК-3
Средневековая рыцарская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сюжет о святом Граале в рыцарских романах. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века.	Реферат Тесты	8	ОПК-3

	Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.			
Городская литература средневековья	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Сатира в средневековой литературе (фаблио «Завещание осла», «Роман о Лисе»).	Реферат Тесты	4	ОПК-3
Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Франсуа Вийон как поэт и мыслитель. Античные образы в «Божественной комедии» (символика и значение).	Реферат Тесты	8	ОПК-3
Средневековая рыцарская литература	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сюжет о святом Граале в рыцарских романах. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.	Реферат Тесты	8	ОПК-3
Городская литература средневековья	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Сатира в средневековой литературе (фаблио «Завещание осла», «Роман о Лисе»).	Реферат Тесты	4	ОПК-3
Предвозрождение в итальянской, английской и французской литературах.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Франсуа Вийон как поэт и мыслитель. Античные образы в «Божественной комедии» (символика и значение).	Реферат Тесты	8	ОПК-3
Возрождение в Италии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Ф. Петрарка «Африка».	Реферат Тесты	10	ОПК-3
Северное Возрождение	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Эразм Роттердамский «Похвала Глупости». С. Брант «Корабль дураков»	Реферат Тесты	8	ОПК-3
Возрождение во	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями;	Реферат Тесты	6	ОПК-3

Франции	Подготовка реферата Роль Италии в развитии французского Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: история текста.			
Возрождение в Англии	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Английский ренессансный театр. Тематика сонетов Шекспира.	Реферат Тесты	8	ОПК-3
Возрождение в Испании	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата Санчо Панса и кастильский фольклор. Жизнь и творчество Лопе де Веги.	Реферат Тесты	4	ОПК-3
Испанская литература XVII века	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы	Тесты Контрол ьная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
Французская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Ж.-Б. Мольер – реформатор комедии. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Басни Лафонтена.	Тесты Контрол ьная работа	9	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы . Своеобразие тематики поэзии Д.Донна.	Тесты Контрол ьная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Немецкая литература XVII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Творчество А. Грифиуса	Тесты Контрол ьная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Английская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Особенности английского романа эпохи Просвещения (на примере романов Филдинга).	Тесты Контрол ьная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Французская литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Просветительская деятельность Руссо, Вольтера, Дидро. «Энциклопедисты».	Тесты Контрол ьная работа	14	ОПК-3 ОПК-4

Немецкая литература XVIII века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика «Западно-восточного дивана» И.В. Гете.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Немецкий романтизм XIX века.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Жанр сказки в творчестве немецких романтиков.	Тесты Контрольная работа	10	ОПК-3 ОПК-4
Английский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тесты Контрольная работа Основные мотивы лирики Д.Г. Байрона. Особенности исторических романов В. Скотта.	Тесты Контрольная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Французский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Образ романтического героя в повести Ф. Р. Де Шатобриана «Рене»	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Американский романтизм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Романтические новеллы Э. А. По. Пенталогия Ф.Купера о Кожаном Чулке.	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Французский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Образ Наполеона в творчестве Стендаля.	Тесты Реферат	10	ОПК-3 ОПК-4
Английский реализм XIX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка реферата. Сатира, юмор и ирония в произведениях Диккенса и Теккерея. Символические образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Тесты Реферат	8	ОПК-3 ОПК-4
Литература Франции к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Поэзия французских символистов.	Тесты Контрольная работа	28	ОПК-3 ОПК-4

Литература Германии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика новелл Т. Манна.	Тесты Контроль ная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Тематика и проблематика пьес Метерлинка. «Непрошенная», «Смерть Тентажиля», «Там, внутри».	Тесты Контроль ная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература Англии к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Мотив двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	Тесты Контроль ная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Литература США к. XIX – н. XX вв.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы «Американская мечта» в творчестве Т. Драйзера.	Тесты Контроль ная работа	20	ОПК-3 ОПК-4
Реализм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие героев из «потерянного поколения» в произведениях Р.Олдингтона, Э.М.Ремарка, Э. Хемингуэя.	Тесты Контроль ная работа	4	ОПК-3 ОПК-4
Модернизм, его черты и особенности в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы.	Тесты Контроль ная работа	6	ОПК-3 ОПК-4
Антитоталитарная антиутопия в литературе первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка эссе Жанр антиутопии в европейской литературе.	Тесты Контроль ная работа Эссе	10	ОПК-3 ОПК-4
Экзистенциализм и французская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы Своеобразие притч Ф.Кафки. Абсурдность бытия в творчестве А.Камю, Ж.-П. Сартра	Тесты Контроль ная работа	9	ОПК-3 ОПК-4

Американская литература первой половины XX в.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Тема мечты и ее воплощения в жизни в творчестве американских писателей первой половины XX в. (по выбору студента)	Тесты Контрольная работа	8	ОПК-3 ОПК-4
Драматургия абсурда. Антидрама.	Работа со справочными изданиями; Работа с учебными изданиями; Подготовка контрольной работы. Трагедийный вариант антидрамы в творчестве С. Беккета. Ситуация и проблематика пьесы «В ожидании Годо».	Контрольная работа	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Английская литература	Подготовка контрольной работы. Притчевый характер повести У. Голдинга «Повелитель мух». Смысл названия. Проблема Добра и Зла.	Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Немецкая литература	Подготовка контрольной работы. Экзистенциальные мотивы в романе Г. Белля «Глазами клоуна».	Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Американская литература	Подготовка контрольной работы. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ «ловца» и его отношение к конформизму мира взрослых.	Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Новая латиноамериканская проза	Подготовка контрольной работы. Мир Макондо в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Различные возможности интерпретации. Фантастика и гротеск.	Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Постмодернизм в зарубежной литературе	Подготовка контрольной работы. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем.	Контрольная работа	8	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
Проблемы современной англоязычной литературы	Подготовка контрольной работы. Художник и искусство в романе П. Акройда «Чаттертон». Жанр антиутопии в творчестве К. Исигуро. Роман «Не покидай меня».	Контрольная работа	16	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4

Проблемы мультикультуризма и постколониальности в литературе	Подготовка контрольной работы. Диалог культур в романе О. Памука «Снег». Проблемы постколониальности в романе С. Рушди «Дети полуночи».	Контрольная работа	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре							
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	10	8	10	12	10	16	12	12
Занятия лекционного типа	6	4	4	6	4	8	6	6
Занятия семинарского типа:								
– семинарские занятия и/или коллоквиумы								
– практические занятия	4	4	6	6	6	8	6	6
– лабораторные занятия								
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)								
Курсовое проектирование								
Групповые консультации								
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися								
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	89	81	89	92	58	83	92	92
.....								
.....								
Промежуточная аттестация обучающихся								
Экзамен	Экз. 9	Экз. 9	Экз. 9			Экз. 9		
Зачет				Зач. 4	Зач. 4		Зачет	Зачет
Защита курсовой работы								

Общая трудоемкость дисциплины	108/3	108/3	108/3	108/3	72/2	108/3	108/3	108/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел I История античной литературы		
ОПК-3	Тема 1.1 Древнегреческая литература Архаический период Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности.	Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Эволюция мифологических представлений.. Олимпийский пантеон. Атрибуты богов. Боги и люди: герои как потомки от смешанных браков. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства.
ОПК-3	Тема 1.2.... Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея».	Фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и литературная обработка. Предание о троянской войне, его исторические и мифические элементы.
ОПК-3	Тема 1.3. Греческая литература периода становления полисов (VII-VI вв. до н.э.)	Лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса:
ОПК-3	Тема 1.4 Греческая литература периода расцвета и кризиса полисной системы (V – середина IV вв. до н.э.) Зрелая классика. Драматургия. Театр. Трагедия.	Происхождение трагедии. Её связь с народным праздником в честь бога Диониса. Эсхил – «отец трагедии», драматург эпохи становления афинской рабовладельческой демократии. Трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея». «Персы» - трагедия с историческим сюжетом. Софокл – драматург расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала её разложения. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и потому государственным законом (Антигона) и человеком, посмевающим представлять

		государство вопреки этому закону (Креонт). Трагедия «Царь Эдип». Тема рока и человека. Аристотель о трагедии. Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»).
ОПК-3	Тема 1.5. Древнеаттическая комедия.	Аристофан – комедиограф с ярко выраженной тенденциозной направленностью произведения. Проблематика комедии, связанная с судьбами афинской демократии (права народа, война и мир, общественная жизнь полиса). Комедии «Мир», «Облака», «Лягушки»
ОПК-3	Тема 2.1 Древнеримская литература Римская литература периода расцвета республики (III век – 30 г. до н.э.)	Преемственный характер римской культуры. Ускоренное прохождение Римом этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Постепенное самоопределение культуры на преемственной основе. Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии. Плавт как яркий представитель паллиаты. Теренций – комедиограф образованной части римского общества. Отсутствие «буффонного» элемента, «чистота» языка комедий Теренция. Комедии «Свекровь», «Братья».
ОПК-3	Тема 2.2. Римская литература периода империи Классика. «Век Августа» – «золотой век» римской литературы.	Вергилий. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики». Идеализация сельской жизни в «Буколиках» в связи с реформами Августа. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе в «Георгиках». Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима.
	Тема 2.3. Поздняя римская литература (II – V вв.)	Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел») – римский роман.
Раздел II. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения		

ОПК-3	Тема 1.1 Средневековая латинская литература	Введение. Этапы развития средневековой словесности: периоды раннего, зрелого и позднего Средневековья.
ОПК-3	Тема 1.2... Героический эпос средневековья	Героический эпос раннего средневековья Исландский эпос. «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» СнорриСтурлусона. Английский героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Поэтика памятника.
ОПК-3	Тема 1.3.. Героический эпос развитого феодализма	Французский эпос. «Песнь о Роланде». Споры о происхождении и природе этого памятника. «Песнь о Роланде» в свете фольклора. Фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде», её поэтика.
ОПК-3	Тема 1.4.. Средневековая рыцарская литература	Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала.. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.
ОПК-3	Тема 1.6.. Предвозрождение в Италии. Данте	Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как синтез средневекового миро-воззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы.

ОПК-3	Тема 2.1 Возрождение в Италии	Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Становление национальных языков и национальных культур.
ОПК-3	Тема 2.2.. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.)	Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.) Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги Творчество Дж. Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть «Фьяметта». «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику
ОПК-3	Тема 2.4..Возрождение Франции	Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю Белле и др.) «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе.
ОПК-3	Тема 2.5. Возрождение в Англии	Высокое Возрождение в Англии Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Первый период. Концепция Единой

		цепи бытия. Шекспир и история. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Историческая хроника «Ричард III». Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шума из ничего». Художественные особенности комедий. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла Матео Банделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). Характер конфликта. Система образов. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» Джиральди Чинтио). Система образов. Отелло. Тема ревности. Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. «Король Лир». Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия (заимствованная из «Аркадии» Сидни): Глостер и его сыновья. Значимость возраста героев для трактовки трагедии. Художественное мастерство Шекспира в «Короле Лире». «Макбет». Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.
ОПК-3	Тема 2.4. Возрождение в Испании	Мигель де Сервантес Сааведра.

		Биография писателя. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.
Раздел III. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.		
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Введение. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода.	Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Испанская литература XVII века.	XVII век – «золотой век» искусства Испании. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Французская литература XVII века	Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина.

		Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра». Последний период творчества Расина. Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедиадель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Английская литература XVIII века	XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2 Французская литература XVIII века	Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Монтескье. «Персидские

		письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы. Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Вольтер о Шекспире. Театр Вольтера. Поэма «Генриада». Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» —

		политическая программа Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Руссо и романтическая литература XIX в. Руссо и Россия.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3 Немецкая литература XVIII века	Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы («Разбойники») и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.
	Раздел IV. История зарубежной литературы XIX века. (Романтизм)	
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Немецкий романтизм	Исторические, философские и политические истоки романтизма. Возникновение термина. Определение романтизма. Периодизация. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни. «Золотой горшок»: двоемирие, специфика фантастики, своеобразие мифологии, гротеск. «Житейские воззрения кота Мурра»: двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа; авторское и обыденное переосмысление личности

		музыканта; идея социальной тирании в романе.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Английский романтизм	Исторические и культурные условия возникновения. Литературные предпосылки. Периодизация. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, концепция творчества и творческой личности. Своеобразие лирики. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, концепция творчества и творческой личности. Своеобразие лирики. Творчество С.Т. Кольриджа. Ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. «Старый моряк»: новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, ужасное как возвышенное. Творчество Дж. Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора. Концепция личности героя. Тема природы и человека. Творчество В. Скотта. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах. Своеобразие композиции. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Французский романтизм	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Типология французского романа. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна» - зависимость темперамента от географических широт, предвосхищение стэндалевского изображения эволюции

		чувства, тема женской эмансипации. Творчество Ф. Шатобриана. Формирование эстетических принципов романтизма в трактате «Гений христианства». «Рене»: развитие жанра психологического романа, новый тип героя. Творчество В. Гюго. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепция личности, истории. Конфликт и его развитие в драме «Эрнани». «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск. «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Американский романтизм	Роль романтизма в развитии литературы США. Периодизация. Своеобразие американского романтизма. Творчество Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра – исторического, приключенческого, морского, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. Творчество Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство По. Новеллистика. Формирование и разработка новых новеллистических жанров.
Раздел VI. История зарубежной литературы XIX в. (Реализм)		
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1 Реализм во Франции	Введение. Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизация. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как

		основной жанр реализма. Творчество Ф. Стендаля. Эстетические взгляды. «Расин и Шекспир» как литературный манифест. «Красное и черное»: замысел, сюжет, композиция, психологизм, историко-социальный смысл романа, значение названия и подзаголовок. «Пармская обитель»: история создания, художественное новаторство в батальных сценах. Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. Художественное своеобразие романов «Шагреневая кожа», «Гобсек», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии». Эволюция творчества. Творчество П. Мериме. Периодизация. Концепция истории. Роман «Хроника времен Карла IX»: проблематика, система образов, композиция. Новеллистика Мериме. Типы новелл. Своеобразие экзотических и психологических новелл. Особенности композиции, лейтмотивы, символы, проблема жанра. Творчество Г. Флобера. Философия, этика, эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда. Творчество Ш. Бодлера. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»:

		смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика. Бодлер и «Парнасская школа». Проблема художественного метода.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2. Английский реализм	Истоки и своеобразие английского реализма XIX в. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением. Творчество Д. Остен. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Эволюция реализма. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов. Творчество У. Теккерея. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. Сатирическое мастерство Теккерея.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 3 Американский реализм	Особенности развития американской литературы в 1850 – 1860-е гг. Творчество Г. Мелвилла. Философское направление в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик». Соединение романтического и реалистического начал. Творчество У. Уитмена. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. «Листья травы»: история создания, композиция,

		особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.
Раздел VI. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.		
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Литература Франции	Введение. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба. Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Натурализм. Естественнонаучные, философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Творчество Э. Золя. Эстетические взгляды. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел, структура, две задачи – физиологическая и социально-историческая. Роман «Карьера Ругонов» как пролог цикла. Проблематика романа «Жерминаль» Жанровые особенности романов цикла. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма. Реализм. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв. Социально-психологическое и социально-философское направления. Творчество Г. де Мопассана. «Жизнь»:

		развитие жанра психологического романа. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Проблематика романа «Милый друг». Особенности новеллистики: композиция, тематика, пейзаж, психологический портрет, художественная деталь, язык. Творчество А. Франса. Периодизация. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара». Диалогичность сюжета. Поэтизация интеллекта и философского размышления. Роман-хроника «Современная история». Сатирический роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса. Творчество Р. Роллана. Эволюция творчества. Проблема творческой личности в «Героических жизнях». «Жан-Кристоф» – «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Символизм. Символизм как литературное течение 70-90-х гг. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма. Понятие символа. Его двойственная природа (знак и образ). Отличие символа от аллегии, его многозначность. Назначение символа и цель символической поэзии. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве. С. Малларме как лидер и главный теоретик символизма во Франции. «Материалистическая метафизика» Малларме, его философско-эстетические категории Красоты, Случая, Материи. Суггестивный характер и зашифрованность его поэзии. Значение поэтических экспериментов Малларме и его школы для дальнейшего развития литературы. Творчество П. Верлена. Особенности мироощущения. Своеобразие лирики: темы и мотивы, поэтическая форма. «Поэтическое

		искусство» как литературный манифест импрессионизма. Творчество А. Рембо. Эволюция. Концепция «ясновидческой поэзии». Образность, поэтический язык, символика стихотворений «Пьяный корабль», «Гласные». Развитие жанра стихотворения в прозе. Импрессионизм. Импрессионизм как направление в искусстве и литературе в последней трети XIX в. Творчество М. Пруста. Модернизм. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Усложненный психологизм, «поток сознания». Тема ассоциативной памяти в романе «По направлению к Свану».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Литература Германии	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Основные литературные направления. Роль немецкого натурализма и его специфика. Г. Гауптман: проблема творческого метода. Эстетизм С. Георге. Развитие реализма. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Переоценка всех ценностей в книге «Так говорил Заратустра». Концепция сверхчеловека. Творчество Т. Манна. Концепция бюргерства. «Будденброки»: роман об упадке бюргерской культуры, жанровое своеобразие, сочетание психологического анализа с философскими обобщениями. Новеллистика Манна. Художник и бюргер в новеллах «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Драматургия к. XIX – н. XX вв.	Творчество Г. Ибсена. Традиции «национальной романтики» в ранних драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Место пьесы «Пер Гюнт» в творчестве Ибсена. Проблема личности в пьесе. Образ Пер Гюнта. Проблема национальной романтики и трактовка фольклорных мотивов. Реалистическая социально-психологическая драма «Кукольный дом»: ретроспективная композиция, символика, проблема эмансипации.

		Поздний Ибсен, своеобразие символизма в драме «Строитель Сольнес». Своеобразие символистской драматургии. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка. Пьеса «Слепые». Символика и хронотоп. Творчество Б. Шоу. Эстетические взгляды. Влияние Ибсена. Критика предшествующей драматургической традиции. Фабианство Шоу. Основные циклы пьес. «Дом, где разбиваются сердца»: интеллектуальная «драма-дискуссия», смысл подзаголовка, проблематика, сущность и характер конфликта.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Литература Англии	Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Реализм. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея»: проблематика, тема искусства и красоты, соотношение искусства и жизни, роль парадокса. Драматургия Уайльда. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон) и детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон).
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Литература США	Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздний романтизм. Реализм. Творчество М. Твена. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение,

		антибуржуазный пафос. Исторические романы Твена. Творчество Дж. Лондона. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование писателя. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация севера в цикле «Северные рассказы». Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Творчество Т. Драйзера. Влияние философии Г. Спенсера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества. Личность и общество в романах писателя («Дженни Герхардт», «Американская трагедия» и др.) О. Генри (Уильям Сидни Портер) Жизнь и творчество мастера американской новеллы. Отличительные особенности его творчества: юмор, сатира, ирония, вера в человека. Своеобразие композиции новелл писателя : неожиданный финал и др
Раздел VII. История зарубежной литературы первой половины XX века. (1910 - 1945)		
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Реализм, его черты и особенности Литература «потерянного поколения»	Введение. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Творчество А. Барбюса. «Окопная правда». Роман «Огонь» как предтеча литературы «потерянного поколения». Литература «потерянного поколения» Основные этапы творчества Э.М. Ремарка. Трилогия о «потерянном поколении». Типология ремарковских героев, их мировоззрение, мировосприятие и образ жизни. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения» Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Сборники новелл «В наше время», «Мужчина без женщины», романы «Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэевской манеры письма,

		«принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, неэмоциональность, отсутствие описательности. Роман «По ком звонит колокол» и новое, отраженное в нем, отношение Э. Хемингуэя к войне. Попытка создания новой стилиевой манеры. Особенности проблематики и поэтики произведения. Ричард Олдингтон. Роман «Смерть героя» как характерное произведение для поэтики и проблематики литературы «потерянного поколения». Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. Особенности художественного метода. Философские аспекты проблематики сказки «Маленький принц».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Модернизм, его черты и особенности	Философская проза Г. Гессе. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Обращение к философии и культуре Востока в поисках пути к осознанию всеединства природы и обретения духовной гармонии. Гессе в Швейцарии. Тема кризиса современной культуры в экспериментальном философском романе «Степной волк». Роман-утопия «Игра в бисер» - итоги творчества писателя. Эволюция отношения к модернизму в отечественном литературоведении и его восприятие сегодня. Термин «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и соотношение между ними. Соотношение категорий формы и содержания в модернистской литературе; формализм. Проблема отражения объективных свойств мира в субъективной ткани модернистского искусства; субъективизм. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. Творчество Дж. Джойса. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла.

		«Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой и др. Вирджиния Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. Статьи Вулф «Современная художественная проза», «Мистер Беннет и миссис Браун». Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. Вулф о русской литературе и её значении для писателей XX века. Импрессионистическая проза В. Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». Проблемы характера и приемы его изображения в творчестве Вулф. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Утверждение Элиотом роли и значения поэзии, её морально-эстетической ценности в условиях исполненного трагизма XX века. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы – универсалия бытия, раскрывающая «сознание вечного и сегодняшнего в их единстве». Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его

		литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка – проблема тоталитаризма. Кафка – хроникер абсурдного мира.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Экзистенциализм	Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обезчеловеченности внешнего мира «аутентичности» личности с её абсолютной свободой, неконформизмом, тягой к мятежу. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А. Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.

ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Антитоталитарная антиутопия в XX в.	Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антитоталитарной антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930-х гг. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Американская литература	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Урбанистическая литература Нью-Йорка и Чикаго, южная школа, литературный процесс в других регионах. Литература реалистической ориентации. Френсис Скотт Фицджеральд - певец «эры джаза». Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда. Настроения «потерянного поколения» в его ранней новеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.). Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты». Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между

		процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения. Творчество Уильяма Фолкнера и литература американского Юга. Значение последствий событий гражданской войны между Севером и Югом для уклада жизни и культуры южного региона США в XX в. «Южное Возрождение»: У.Фолкнер - крупнейший из писателей, связанных с Южным Возрождением. Йокнапатофская сага. Особенности поэтики Фолкнера: смена рассказчиков (и «точек зрения»), использование и совершенствование джойсовского «потока сознания», своеобразие композиции его романов, пространство и время. «Шум и ярость» - наиболее экспериментальный роман писателя. Основные направления эволюции художественной манеры Фолкнера.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6 Нетрадиционные школы драматургии	Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии. «Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие. «Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамы Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности»

		происходящего. Понятие «пластический театр». Внелитературные средства и условные приемы в пьесе «Стеклянный зверинец»: киноэкран, выборочное и условное освещение сцены, ведущий, связывающий действие музыкальной темы, подробный (в духе Б.Шоу и Б.Брехта) и ироничный авторский комментарий, символика, многоплановость и др. Место пьесы «Трамвай «Желание»» в наследии драматурга, воплощение в ней основных принципов его театральной системы. Противоречия в интерпретации пьесы критикой и их обусловленность соединением нескольких специфических черт и начал.
Раздел VIII. История зарубежной литературы второй половины XX в.		
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.1 Антидрама и «новый роман» в литературе Франции	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX в. Основные направления и черты литературного развития «Драматургия абсурда» (антидрама). Основоположники школы: Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско. Антидрама как явление мировой культуры. Основная проблема драматургии абсурда - анализ попыток человека сделать осмысленным свое бессмысленное положение в лишенном смысла мире, переживающем кризис морально-религиозных, политических и социальных структур. Роль гротеска, смешение реальности с мистификацией, абстракция и схематизм, алогизм ситуаций и диалога. Драматургия абсурда - особый тип интеллектуального театра. Трагедийный вариант антидрамы в творчестве С. Беккета. Статичный человек в ожидании смерти, лишенный свободы, но воображающий себя свободным, - основная коллизия в беккетовских трагедиях. Ситуация и проблематика пьесы «В ожидании Годо», ее социополитический и философский контекст. Комедийный абсурд в произведениях Э. Ионеско. Роль языка и речевых штампов. Протест против окостенения

		мысли, заштампованности сознания современного обывателя в комедии «Лысая певица». Специфика диалога. Тема власти над человеком идеологических штампов, реализующихся через повседневную речь.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.2 Немецкая литература	Сосуществование двух немецких литератур - в ФРГ и ГДР - с 1949 по 1990 гг. Переосмысление нацистского прошлого, тема расчёта с ним - доминирующая в литературе ФРГ 1950-1960-х гг. «Группа 47-го года» и развитие реалистической литературы. Нацистское прошлое и современная Западная Германия в романах Г. Бёлля. Изменение политической и литературной ситуации в связи с объединением Германии. Проза Генриха Бёлля. Основные этапы творчества Г. Бёлля. Нацистское прошлое и расчёт с ним в романах «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Соединение в творческой манере писателя принципов традиционного реализма со смелым художественным экспериментом. Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна». Творчество Г. Грасса. Принципиально новый этап в истории литературы ФРГ. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Роман «Жестяной барабан». Грасс придает своему роману демонстративно пародийный характер, полемически заостряя его против морализаторского пафоса социально-критической литературы предшествующего десятилетия.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.3 Английская литература	Возврат к традициям классического реализма в английской литературе 1950-1960-х гг. Грэм Грин – романист. Периодизация творчества Грэма Грина. Романы «развлекательные» и «серьезные», условность деления книг писателя по данному принципу. Трагедийные романы писателя, роль в них христианских мотивов: «Суть дела»,

		«Конец одного романа», «Сила и слава» - высшее творческое достижение писателя. Философская проза А. Мердок, соединение в ней идей экзистенциализма и неопозитивизма, традиций нравоописательного, плутовского романа со значительным философским подтекстом: «Под сетью», «Черный принц» и др. Притчи Уильяма Голдинга. Основные вехи творческого пути писателя. Проблема цивилизации в его романах. Притчевый характер книг У. Голдинга. «Повелитель мух» - главное произведение Голдинга. Смысл названия. Пародируемые литературные источники. Проблема Добра и Зла. Своеобразие голдинговской островной модели.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.4 Американская литература	Движение битников. Основные идеи писателя «разбитого поколения». Американский абсурдизм. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Дж. Хеллера, К. Воннегута. Художественный эксперимент в прозе К. Воннегута, игровое начало, «шизофренический» стиль в романах «Колыбель для кошки», «Бойня номер пять». Использование Воннегутом монтажа и элементов фантастики. Роман Керуака «На дороге» – выражение настроений молодежи 50-х гг., бунт против конформизма. Спонтанный стиль, приемы импровизации в романе. Дж.Д.Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи». Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Бунт против конформистского единомыслия в романе «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда, особенности мировидения героя с «естественным» взглядом из «страны детства». Своеобразие стилистики и языка романа, обилие сленгизмов.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.5 Новая латиноамериканская проза	Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латиноамериканской прозы: Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес и др. «Барочность» латиноамериканской

		действительности и ее воздействие на литературу. Роль мифологии. Концепция самобытности новой латиноамериканской прозы, некоторое преувеличение ее в отечественном литературоведении. Проза Г. Гарсиа Маркеса. Мир Макондо в его произведениях. «Сто лет одиночества» - основная книга писателя. Особенности ее структуры и поэтики. Текст и метатекст. Различные возможности интерпретации. Игровое начало в книге. Фантастика и гротеск. Пародия и ее источники. Фантастическая новеллистика Х. Кортасара. Эксперимент в романах «Игра в классики» и «62. Модель для сборки». Проза и эссеистика Х.Л. Борхеса. Представление писателя об исчерпанности сюжетов и неизбежности акцентирования в литературе инструментовки и интеллектуальной игры. Условность и гипотетичность рисуемых Борхесом игровых ситуаций. Своеобразие фантастического начала в его прозе.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4	Тема 1.6 Постмодернизм	Функционирование термина «постмодернизм» в литературоведении. Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования», игра с читателем, направленность против единой нормы, ироничность и пародийность как главные смыслообразующие приемы. Дж. Барт и У. Эко о постмодернизме. Научное и литературное творчество У. Эко. Роман «Имя розы»: проблематика и объекты пародии. Средневековая культура в романе, его философское и гуманистическое содержание. Постмодернистская проза Дж. Фаулза: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». Проза Дж. Фаулза в контексте постмодернизма. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.7 Японская литература	Проблема взаимодействия культуры Востока и Запада. Японская литература в контексте литературного процесса XX

ПК-4		века. Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей. Роль национальной традиции в японской литературе. Философия и эстетика дзен, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Основные течения в японской литературе XX века. Кавабата Ясунари «выразитель сути японского мышления». Значение национальных традиций для Кавабата Ясунари. Отражение мироощущения японцев в повести «Тысяча журавлей». Рассказы Кавабата Ясунари. Творчество Кобо Абэ. Философско-эстетические взгляды и их реализация в творчестве писателя. Роман «Женщина в песках». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа. Символика песка и воды.
	\	

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Греческая мифология. Учебные вопросы: 1. Античность как колыбель европейской цивилизации. 2. Периодизация греческой литературы. 3. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. 4. Олимпийская мифология. 5. Циклы мифов.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Гомеровский эпос. Учебные вопросы: 1. Понятие об эпосе. 2. Мифологическая и историческая основы поэм. 3. Художественные особенности поэм «Илиада» и «Одиссея». 4. Гомеровский вопрос	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.5. Древнегреческая трагедия 1. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Связь с культом Диониса. 2. Разновидности драмы:	2	Лекция-визуализация

	трагедия, комедия и сатировская драма. 3. Эсхил – «отец трагедии», поэт эпохи греко-персидских войн. 4. «Персы»- трагедия, созданная на исторической основе. 5. Конфликт между Прометеем и Зевсом в трагедии «Прометей прикованный». 6. Трилогия «Орестея»- единственный сохранившийся образец драматической трилогии.		
	Тема 1.6 Софокл. Учебные вопросы: 1. Вклад драматурга в развитие драмы 2. Тема рока и человека в трагедии «Эдип-царь». 3. Своеобразие конфликта в трагедии «Антигона»	1	
	Тема 1.7 Еврипид-«философ на сцене». Учебные вопросы: 1.Изменение характера конфликта в его трагедиях. 2Женские образы в трагедиях «Медея», «Ипполит».		
	Тема. 1.8 Происхождение древнеаттической комедии и особенности ее структуры. Учебные вопросы: 1.Роль агона и парабасы в комедии. 2. Аристофан – «отец комедии». 3. Темы войны и мира , власти и народа, философские и педагогические идеи времени в комедиях Аристофана «Мир», «Облака»		
	Тема 1.11 Литература эпохи Августа. Творчество Вергилия. Учебные вопросы: 1. Ранние произведения – «Буколики», «Георгики» 2. Пророчество о «золотом веке» и «чудесном младенце» в IV эклоге. 3. Поэма «Энеида» – героический эпос. Мифологическая основа поэмы. 4. Соединение мифа с историческими событиями. 5. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической	1	Лекция-визуализация

	миссии Рима.		
2 семестр			
Раздел II.	Тема 2.1 Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья. Учебные вопросы: 1. Содержание понятия «средние века»; его история; процессы, сформировавшие средневековое общество. 2. Христианская составляющая в культуре раннего Средневековья. Содержание Ветхого и Нового заветов; образы и символы	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Литература на латинском языке. Учебные вопросы: 1. Каролингское Возрождение. Реставрационная программа Карла Великого; 2. Каролингская Академия и основные направления ее деятельности; творчество членов Академии. 3. Поэзия вагантов (голиардов); основная тематика их творчества.		
	Тема 2.4 Героический эпос позднего средневековья. Французский героический эпос. Учебные вопросы: 1. Основные темы эпоса. «Песнь о Роланде». 2. Историческая основа поэмы; национально-религиозная и социально-политическая идеи поэмы.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.5 Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» Учебные вопросы: 1. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе 2. Историческая и мифологическая основа поэмы		
	Тема 2.6 Особенности испанского героического эпоса. Учебные вопросы: 1. Историческая основа поэмы «Песнь о моем Сиде». 2. Национальная борьба. Реконкиста.		
	Тема 2.8 Средневековый рыцарский роман.	1	

	Учебные вопросы: 1. Отличие средневекового романа от героического эпоса. 2. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. 3. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). 4. Состав «бретонских повестей»: бретонские романы о Тристане и Изольде, лэ Марии Французской, романы артуровского цикла, романы о святом Граале.		
	Тема 2.10 Предвозрождение. Данте как поэт переходного времени. Учебные вопросы: 1. Политическая деятельность поэта. 2. Книга «Новая жизнь» и образ Беатриче в творчестве Данте. 3. Поэма «Божественная комедия». 4. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы; 5. символика, аллегория и образы.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.11 Общая характеристика Возрождения Учебные вопросы: 1. Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. 2. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения: универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. 4. Раннее Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист. 5. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. 6. Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. 7. Развитие жанра сонета. Стихи о судьбе Италии. Поэма «Африка» на латинском языке.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.14 Возрождение во Франции. Учебные вопросы: 1. Итальянское влияние на раннем		

	этапе. 2. Формирование гуманистического движения. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. 3. Поэзия Плеяды. (П.Ронсар, Дю Белле и др.) 4. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. 5. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. 6. Система образов. Композиция. Гротеск в романе 7. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. 8. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе		
	Тема 2.15 Возрождение в Англии Учебные вопросы: 1. Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов, их связи с Эразмом Роттердамским. 2. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. Его судьба. 3. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Тема 2.16 Высокое Возрождение. Творчество У. Шекспира. 1. Биография Шекспира. 2. Периодизация его творчества. 3. «Шекспировский вопрос». 4. Шекспир – поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы 5. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. 6. Комедии Шекспира. Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Драматические повороты	1	Лекция-визуализация

	действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий. 7. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Источник сюжета (новелла Матео Банделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. 8. Период «великих трагедий». Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического.		
3 семестр			
Раздел III.	Тема 3.1 XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Учебные вопросы: 1. Основные направления в литературе этого периода.	1	Лекция-визуализация
	1. Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. 2. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». 5. Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении.		
	Тема 3.3 Французская драматургия. Жизнь и творчество П. Корнеля. Учебные вопросы: 1. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. 2. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. 3. Художественное своеобразие этого произведения, его судьба в последующие века. 4. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.5 Творчество Ж.-Б. Мольера. Учебные вопросы: 1. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. 2. Расцвет творчества Мольера. 3. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа.		Лекция-визуализация

	4. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. 5. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». 6. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». 7. Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма.		
	Тема 3.8 Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Творчество Вольтера. 2. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. 3. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.12 Литература «Бури и натиска». Учебные вопросы: 1. Творчество Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». 2. Творчество И. В. Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». 3. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. 4. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи.	1	Лекция-визуализация
4 семестр			
Раздел IV.	Тема 4.1 Немецкий романтизм. Учебные вопросы: 1. Истоки романтизма. Определение романтизма. Периодизация. 1. Иенский этап. 2. Гейдельбергский этап. 3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. 4. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. 5. «Крошка Цахес»: идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни.	2	Лекция-визуализация

	Тема 4. 3 Английский романтизм. 1. Исторические и культурные условия появления. Периодизация. 2. «Озерная школа». С.Т. Кольридж. 3. «Старый моряк» - новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст. 4. «Кристабель» - мир подвластный неуправляемым жестоким силам. 5. В. Скотт. Создание жанра исторического романа. 6. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго». Концепция личности. Своеобразие композиции. 7. Творчество Д.Г. Байрона. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. 8. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы: сюжет, проблема связей лирического героя и героя произведения, превращение эпического произведения в лирический дневник автора.	1	Лекция-визуализация
	Тема 4. 4 Французский романтизм. Учебные вопросы: 1. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. 2. Ранний французский романтизм. Жермена де Сталь, Р. Шатобриан. Особенности романтического мироощущения. 3. Ж. Санд. Психологический и социальный роман, тема искусства и творческой личности в романе «Консуэло». 4. Творчество В. Гюго. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. 5. «Собор Парижской Богоматери»: специфика историзма, композиция, система образов, концепция романтического героя, контраст, гротеск.	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.5 Американский романтизм. Учебные вопросы: 1. Роль романтизма в развитии	1.	Лекция-визуализация

	литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. 2. Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. 3. Дж. Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа, разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, бытового. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал. 4. Эдгар По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Поэтическое новаторство Э.По «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли». Новеллистическое искусство.		
5 семестр			
	Тема 4. 6 Французский реализм Творчество О. де Бальзака. Учебные вопросы: 1. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. 2. Периодизация творчества. Замысел «Человеческой комедии» и его воплощение. 3. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла. 4. Художественное своеобразие романов «Шагреновая кожа», «Гобсек», «Отец Горио». Ф. Стендаль. 1. Условия формирования творческой личности. 2. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина - Ванини» - специфика жанра, концепция мира и человека, романтические и реалистические черты в новелле. 3. «Красное и черное»- смысл названия, роль композиции в раскрытии идеи, тема Наполеона,	1	Лекция-визуализация

	принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма.		
	Тема 4.7. Творчество Г. Флобера. Учебные вопросы: 1. Философия, этика, эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Теория объективного искусства. 2. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики 3. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда.	1.	Лекция-визуализация
	Тема 4.8 Английский реализм Учебные вопросы: 1. Социальные конфликты в Англии первой половины 19 века. Роль этики в культурной жизни Англии. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания. 2. Творчество Ч. Диккенса. Личность. Мировоззрение. Периодизация творчества. Своеобразие метода. 3. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. 4. «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика. 5. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика, композиция, лейтмотивы, символика, эволюция героя, значение концовки. Позднее творчество Диккенса: изменения в мировоззрении, переход юмора в сатиру, усложнение структуры романов, разработка новых мотивов и художественных приемов. Творчество У. Теккерея.	2	Лекция-визуализация

	1. Политические и эстетические взгляды. Эволюция творчества. Особенности метода. 2. «Ярмарка тщеславия»: смысл заглавия и подзаголовка, композиция, жанр, 3. система образов, две сюжетные линии, автор и образ Кукольника. 4. Сатирическое мастерство Теккерея.		
6 семестр			
	Тема 5.1 Литературный процесс на рубеже 19-20 веков. Учебные вопросы: 1. Переходность как отличительная черта культуры рубежа. 2. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса 20 века. 3. Творчество Г. де Мопассана. 4. Роман-памфлет «Милый друг». 5. Новеллистика	1	Лекция-визуализация
	Тема 5.3 Э. Золя – глава французского натурализма. Учебные вопросы: 1. Эстетика и творчество. Натурализм в творчестве Э. Золя. 2. Философская трактовка нравственных, духовных ценностей. Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа». 3. Теория «трех факторов» в романе. Концепция цикла «Ругон-Маккары». 4. Тенденция показа общества как социально-биологического механизма. Золя и Бальзак. 5. Тема соотношения характера и среды. Проблема наследственности,	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.5 Французская символистская поэзия. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Учебные вопросы: 1. Место Поля Верлена в поэзии французского символизма. Стихотворный сборник «Романсы без слов» – вершина творчества Верлена. Связь Верлена с импрессионистической традицией. Стихотворение «Поэтическое искусство» манифест литературного	1	Лекция-визуализация

	импрессионизма. Лирический герой Верлена. 2. АртюР Рембо.. Своеобразие символа в лирике Рембо (на примере стихотворения «Пьяный корабль»). Ассоциативность образа в сонете «Гласные».		
	Тема 5.7 Новая драма Учебные вопросы: 1. Г. Ибсен – один из родоначальников «новой драмы». 2. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Символизм в драматургии. М. Метерлинк. 3. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка. 4. Смысл названия пьесы. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы. 5.Творчество Б. Шоу. 6. Особенности драматургии. Пьеса-дискуссия.	1	Лекция-визуализация
	Тема 5.8 О. Уайльд- глава английского эстетизма. Учебные вопросы: 1.Периодизация творчества. 2. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). 3. Роман «Портрет Дориана Грея»	1	Лекция-визуализация
	Тема 5.9 Литература США Учебные вопросы: 1. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. 2. М. Твен - основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Т. Драйзер «3.Сестра Керри» . Полемика с «нежным реализмом». 4.Образ «падшей» девушки, «принцип равновесия» в романе, «мотив приспособления к среде». 5. Проблема эгоизма и индивидуализма. Продолжение женской темы в романе «Дженни Герхардт» (1911). 6. Критика буржуазной морали в «Трилогии желаний» (романы «Финансист» (1912), «Титан» (1913), «Стоик»).	2	Лекция-визуализация

	Д. Лондон. 1. Романтические традиции в творчестве Лондона. 2. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». 3. Критика нищезанятия в романе «Мартин Иден». 4. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы в романе «Мартин Иден» 5. Основные темы и мотивы малой прозы Д. Лондона. 6. Натуралистические элементы в рассказе «Закон жизни». Смысл названия. Особенности структуры.		
	7 семестр		
Раздел VI	Тема 6.1 Общая характеристика литературного процесса в XX в. Основные направления и черты литературного развития. Учебные вопросы: 2. Творчество Э.М. Ремарка. Литература "потерянного поколения" как явление, рожденное под непосредственным воздействием первой мировой войны. 3. Тема 6.3 Творчество Э. Хемингуэя. Этапы творческого пути. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». 4. Роман «Прощай, оружие!». Пацифистская установка писателя. Особенности хемингуэевской манеры письма, «принцип айсберга», роль подтекста.	2	Лекция-визуализация
	Тема 6.5 Модернизм, его черты и особенности. Учебные вопросы: 1. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. 2. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его периодизация и классификация. 3. Творчество Дж. Джойса. Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. 4. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования.	1	Лекция-визуализация

	5. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. 6. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом		
	Тема 6.7 Ф. Кафка. Учебные вопросы: 1. Своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. 2. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. 3. Аллегоризм произведений Кафки. 4. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи.	1	Лекция-визуализация
	Тема 6.8 Экзистенциализм и французская литература Учебные вопросы: 1. Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). 2. Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. 3. Главные этапы творчества Сартра, его эволюция. 4. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы».	1	Лекция-визуализация
	Тема 6. 9 Философские идеи и художественное творчество А. Камю. Учебные вопросы: 1. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. 2. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Философский роман «Чума».	1	Лекция-визуализация
	Тема 6. 10 Антитоталитарная антиутопия в литературе XX века. Учебные вопросы: 1. Дж. Оруэлл. Основные этапы жизни и творчества 2. Проза 1930-х гг. 3. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор»	1	Лекция-визуализация
	Тема 6. 12 Американская литература. Френсис Скотт Фицджеральд. 1. Этапы творческого пути Ф.С.Фицджеральда.	1	Лекция-визуализация

	2. Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях. 3. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. 4. Разработка в романе проблемы «американской мечты». 5. Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения.		
8 семестр			
Раздел VII.	Тема 7.1 Антидрама и антироман в литературе Франции. 1. «Драматургия абсурда» (антидрама). Основоположники школы: Сэмюэль Беккет, Эжен Ионеско.	1	Лекция-визуализация
	Тема 7.2 Немецкая литература. Сосуществование двух немецких литератур - в ФРГ и ГДР - с 1949 по 1990 гг. 1. Творчество Г. Грасса. Принципиально новый этап в истории литературы ФРГ. 2. Роман «Жестяной барабан». 3. Проза Генриха Бёлля. Основные этапы творчества. 4. Монтаж различных хронологических пластов в романе «Глазами клоуна».	1	Лекция-визуализация
	Тема 7.4 Американская литература. Учебные вопросы: 1. Движение битников. Основные идеи писателя «разбитого поколения» 2. Проза Дж.Д. Сэлинджера в контексте битнической литературы.	1	Лекция-визуализация
	Тема 7.5 Новая латиноамериканская проза Учебные вопросы: 1. Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX в. Формирование новой латиноамериканской прозы: Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес и др. 2. Г. Гарсиа Маркеса. 3. Мир Макондо в его	1	Лекция-визуализация

	произведениях. 4. «Сто лет одиночества» - основная книга писателя. 5. Особенности ее структуры и поэтики. Различные возможности интерпретации. 6. Проза и эссеистика Х.Л. Борхеса. 7. Своеобразие фантастического начала в его прозе.		
	Тема 7.6 Постмодернизм в литературе. Учебные вопросы: 1. Постмодернистская проза Дж.Фаулза: «Коллекционер», «Башня из черного дерева», «Женщина французского лейтенанта» 2. История создания романа У. Эко «Имя розы». 3. Специфика жанра романа У. Эко «Имя розы». 4. Особенности композиции и сюжета романа. Основная идея, тематика. 5. Реализация принципов постмодернизма в романе.	2	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.2. Гомеровский эпос. Учебные вопросы: 1. «Гомеровский вопрос». Основные научные подходы и проблемы в гомероведении. 2. Сказание о Троянской войне (троянский цикл мифов) 3. Особенности сюжетосложения поэмы «Илиада» («гнев Ахилла» как первособытие поэмы). 4. Герои «Илиады», способы их характеристики. Героическая этика и эстетика у Гомера. 5. Мир олимпийских богов в «Илиаде»; взаимоотношения людей и богов. 6. Женские образы поэмы.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	7. Особенности мифологического и эпического мирозерцания Гомера. 8. «Илиада» в истории искусства и литературы.²		
	Тема 1.5 Древнегреческая трагедия. Учебные вопросы: 1. Происхождение трагедии. Организация драматических состязаний и устройство греческого театра. 2. Структура и материал драмы, роль хора в древнегреческой трагедии. 3. «Отец трагедии» Эсхил. Новации в сценическом действии, драматургическое мастерство. 4. Трилогия Эсхила «Орестея» как одно из высших достижений жанра. 5. Мифологическая основа трилогии. Значимость каждой из частей и связи между ними. 6. Трагическая судьба Атридов в трилогии Эсхила «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»). 7. Трагедия Эсхила «Агамемнон». Образ Клитемнестры. Трагическая вина Агамемнона. 8. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.	1	Кейс-метод
	Тема 1.6 Трагедия Софокла «Царь Эдип». Учебные вопросы: 1. Мифологическая основа трагедии 2. сюжет-«расследование» и прием «узнавания» («переход от незнания к знанию»); 3. Эдип как трагический герой; 4. образ Тиресия; 5. Тема рока и выбора человека в трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее художественное решение. 6. Тема зрячести-слепоты, знания-незнания. 7. Конфликт и проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип». Трагедия Софокла «Антигона». 1. Конфликт человека и власти в трагедии 2. Проблематика и истолкование конфликта как противостояния	1	

	вечного (божественного) нравственного начала и указа деспотического правителя. 3. Образы Антигоны, Креонта и Гемона .		
	Тема 1.12 Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида». Учебные вопросы: 6. Мифологическая основа поэмы. 7. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа. 8. Синтез мифа и истории в поэме. 9. Особенности структуры поэмы. 10. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы. 6. Вергилий и Гомер. Своеобразие эпоса Вергилия.	1	Кейс-метод
<u>2 семестр</u>			
Раздел II.	Тема 2.3 Французский героический эпос. Поэма «Песнь о Роланде». Учебные вопросы: 1. Историческая основа и ее переосмысление в поэме; разные исторические пласты средневекового сознания в «Песни». 2. Сюжет и особенности конфликта: национально-религиозная проблематика поэмы, социально-политическая идея поэмы, тема своих и чужих, библейские мотивы, мотив «Божьего суда». 3. Принцип контраста как система образов поэмы: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон. 4. преобладание мотива доблести, тема вассальной верности. Эпическая вина Роланда. 5. Линейность композиции, прием параллелизма.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 2.7 Средневековый рыцарский роман. Учебные вопросы: 1. Отличие средневекового романа от героического эпоса. 2. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. 3. Бретонские романы о Тристане и Изольде, лэ Марии Французской, романы артуровского цикла, романы о	1	Кейс-метод

	святом Граале. 4. Происхождение и бытование сюжета о Тристане и Изольде. - Ранние и зрелые версии сюжета. - Образы, сюжет, композиция. Особенности системы персонажей. - Эпическое и сказочное начало в романе. Тема любви и мотив любовного напитка. 5. Поэтика артуровских романов. Особенности конфликта, мотив поиска приключений, двухчастная композиция.		
	Тема 2.9 «Божественная комедия» Данте. Учебные вопросы: 1. Замысел поэмы. 2. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). 3. Картина вселенной в «Божественной комедии» (ад, чистилище, рай): обобщение средневековых знаний. 4. Аллегория как ведущий художественный принцип «Комедии»: многоуровневый характер аллегории. 5. Аллегорический смысл завязки поэмы; духовный смысл пути через ад, чистилище и рай. 6. Важнейшие темы и образы: тема Флоренции и Италии, тема доблести и греха (тема предназначения человека),	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 2.14 Шекспир. «Гамлет». Учебные вопросы: 1. Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.). 2. Характер конфликта. Система образов. 3. Образ Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» 4. Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». 5. Трактовка финала. Философское звучание трагедии. 6. «Отелло». Источники сюжета («Венецианский мавр» Джиральди Чинтио). 7. Система образов. Отелло. 8. Тема ревности. Дездемона. 9. Яго, его мотивы. 10. Характер конфликта. Композиция трагедии.	1	Кейс-метод

____ 3 _ семестр			
Раздел III.	Тема 3.3 Трагикомедия Корнеля «Сид». Учебные вопросы: 1. Источники пьесы. 2. Нравственный конфликт в пьесе. Борьба чувства и долга. 3. Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 3.5 Комедия Мольера «Тартюф» Учебные вопросы: 1. Странности пути комедиантской жизни» (М. Булгаков). Жизнь и творческая судьба Ж.Б. Мольера. 2. Театральная эстетика Мольера («Величайшее правило – нравиться», «здравый смысл» как главный критерий художественности). Основные принципы «высокой комедии». 3. Эстетические взгляды Мольера. 4. Реформы Мольера в области комедии. 5. «Тартюф» как образец высокой комедии: скандал вокруг комедии; - спор о Тартюфе: каков герой в восприятии других персонажей комедии?	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 3.9 Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Учебные вопросы: 1. Жанровая форма путешествия в литературе 18 века и возможности жанра. 2. «Путешествия Гулливера» как жанровый сплав (жанровый синтез) и как пародия на жанр путешествия. Характер и функции фантастики в книге. 3. Композиция книги. 4-частная структура и проблема художественного единства. От общественных нравов, политики – к человеческой природе. 4. Проследите, как меняется Гулливер в каждой из 4-х частей. 5. Каким предстает человеческий род в последней части книги?	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Зачем отправляет в путешествие Гулливера автор?		
	Тема 3.11 Повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Учебные вопросы: 1. Поэтика заглавия. 2. Особенности развития сюжета в романе. Пространственно-временная организация «Кандида». 3. Функция любовной интриги в романе. 4. Особенности субъектно-объектной организации в произведении Вольтера. 5. Система персонажей в «Кандиде» Вольтера. 6. Страна Эльдорадо как идеальное государство в мировоззрении просветителей. 7. Обличение сословных предрассудков, лицемерия, жестокости и произвола судебной власти в повести. 8. Идея созидательности труда в финале произведения. 9. Философская проблематика романа. Философия оптимизма и философия пессимизма в повести. Темы добра и зла, свободной воли. Диалог Вольтера с Лейбницем в романе. Авторская точка зрения.	1	
	Тема 3.14 Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро» Учебные вопросы: 1. Бомарше как сын своего века. 2. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор. 3. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике». 4. Слуга и его хозяин (Фигаро и граф Альмавива) в первой и во второй части трилогии. 5. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны. 6. «Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя. 7. Проблематика комедии и ее место в мировой драматургии	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Тема 3.16 Трагедия Гете «Фауст» Учебные вопросы: 1. Творческая история «Фауста» 2. Место прологов в трагедии «Фауст»: - композиционная роль прологов; - эстетическая позиция Гете («Пролог в театре»); - идейное значение «Пролога на небесах»; - отражение проблематики трагедии в «Прологе на небесах»; - сущность спора между Богом и Мефистофелем. 3. Образы Фауста и Мефистофеля.	1	
4 семестр			
Раздел IV.	Тема 4. 1 Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес» Учебные вопросы: 1. Место сказки в творчестве Гофмана. 2. Основная проблематика. 3. Сущность гофмановского романтического двоемирия: - мир «музыкантов» и его образное воплощение; - мир «немузыкантов» и его образное воплощение; 4. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска. 5. Образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика. 6. роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира. 7. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. 8. Жанровое своеобразие повести-сказки.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 4. 2 Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» Учебные вопросы: 1. История создания поэмы. Идейный смысл поэмы. 2. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме. 3. Характеристика особенностей жанра и структуры поэмы. 4. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма. 5. «Паломничество» как организующее начало в свободной романтической	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	композиции поэмы. 6. Проблема романтического героя. «Байронический» герой, его черты, отражение в его образе умонастроения эпохи. 7. Лирический образ и образ автора. 8. Образы природы и романтический пейзаж в поэме, его функции		
	Тема 4. 3. В. Гюго. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери» Учебные вопросы: 1. История создания романа «Собор Парижской Богоматери». 2. В. Гюго как создатель романтического исторического романа: а) Отличие романа Гюго от романов Вальтера Скотта. б) Проблема соотношения правды и вымысла. в) Чем объясняется выбор эпохи автором в романе (XVвек)? г) Концепция истории В.Гюго; понимание исторического прогресса и регресса в романе. 3 Как воплотились идеи «Предисловия» к «Кромвелю» в романе «Собор Парижской Богоматери»? 4. Особенности сюжета и композиции произведения. 5. Система образов романа.	2	Кейс-метод
5 семестр			
	Тема 4. 1 Оноре де Бальзак. Учебные вопросы: 1. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек». 2. История создания произведения. 3. Особенности композиции повести. 4. Способы создания характера: портрет, окружающая обстановка; принципы описания; эволюция образа. 5. философия Гобсека; романтическое и реалистическое в образе; особенности эстетики характера. 6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 4. 2 Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное»: проблематика и особенности создания характера. Учебные вопросы:	1	Кейс-метод

	1. Элементы «романа-карьеры» и «романа воспитания» в жанровой структуре романа. 2. Проблематика и особенности создания характера. 3. Время и личность в романе. 4. Художественные средства раскрытия внутреннего мира героя. Внутренний монолог 5. «Наполеоновская идея» героя в контексте французской Реставрации. 6.. Способы создания интроспективной характеристики Ж. Сореля. 7. Сочетание реалистического психологизма и романтической стилистики. 8. Автор и его герои в романе. 9. Стендалевский принцип «художественного рассечения общества в нравственно-психологической целостности».		
	Тема 4.3 Г. Флобер. «Госпожа Бовари» Учебные вопросы: 1. Замысел Флобера. Ход работы и трансформация первоначального плана. Смысл признания Флобера: «Эмма – это я». 2. Общая структура романа: основные линии, принцип последовательного нанизывания эпизодов, новеллистичность отдельных фрагментов романного текста, образ главной героини как гарантия цельности структуры. 3. Концепция образа главной героини: «полет в бесконечность на крыльях глупости». роль эмоций и страстей в жизни героини; соотношение понятий о нравственности и идеала; самоубийство как логичное поведение героини в сложившейся ситуации. 4. Линия Шарля Бовари: обрамление и подтекст. 5. Онтология текста: «серый цвет плесени, в которой обитают мокрицы». 6. Образы аптекаря Омэ и лавочника Лере. Социальный план романа (Ионвиль как модель Франции).	1	Кейс-метод
	Тема 4.4 Ч. Диккенс. Произведения 50-60-х годов. Роман «Большие надежды».	1	Устный опрос, Выполнение практических

	Учебные вопросы: 1. Принципы изображения характера. 2. Роль романтических мотивов в изображении характера. 3. Изменение трактовки криминального характера (на примере сопоставления образов Монкса в «Оливере Твисте», Мэгвича в «Больших надеждах»).		заданий
	Тема 4.5 У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» Учебные вопросы: 1. Тематика и проблематика романа. Почему тема семьи и семейных отношений имеет такое большое значение в романе? Смысл заглавия и функция подзаголовка 2. Система образов, композиция. Функции балагана и фигуры Кукольника в «Ярмарке тщеславия». Образ автора в романе. 3. Ребекка Шарп как воплощение игрового начала в романе. Какие черты внешности, костюма и поведения Ребекки подтверждают эту характеристику? 4. Пародия в романе. Какие образы являются пародийными? В каких сценах раскрывается несостоятельность «положительных» героев? Тема снобизма в романе. 5. Роль исторической темы в романе. Проблема исторической обусловленности судеб героев. 6. Какова функция двуплановой композиции романа? 7. Викторианская нравственность в романе. Проблема добра.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
6 семестр			
Раздел V.	Тема 5.1 Новеллистика Мопассана. Учебные вопросы: 1. История создания новеллы «Пышка». 2. Традиции французской новеллистики XIX века в «Пышке». 3. Система образов в новелле. 4. Особенности композиции. 5. Мастерство психологической детали и роль пейзажа.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 5.2 Место романа «Жерминаль» в цикле «Ругон - Маккары». Учебные вопросы:	1	Устный опрос, Выполнение практических

	1. Концепция личности у Золя и её художественное воплощение в романе «Жерминаль». 2. Трактовка категории «среды» и её изображение. 3. Особенности поэтики Золя.		заданий, интеракт. чтение
	Тема 5.3 Пьеса М. Метерлинка «Слепые». Учебные вопросы: 1. Место пьесы в творчестве драматурга. 2. Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы 3. Своеобразие и художественная функция диалогов в драме.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 5.4Г. Ибсен. Проблематика пьесы «Кукольный дом» Учебные вопросы: 1. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме». 2. Функции «тайны». 3. Конфликт пьесы и развитие действия. 4. Особенности ретроспективной композиции. Специфика развязки. 5. Открытый финал драмы. 6. Подтекст в пьесе. Символы драмы. 7. Система образов (Нора, Хельмер, Кrogстад, фру Линне, доктор Ранк). 8. Значение творчества Ибсена для драматургов к. XIX – XX веков.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 5.5 Драматургия Бернарда Шоу. Учебные вопросы: 1. «Дом, где разбиваются сердца» как «драма дискуссия». 2. Смысл подзаголовка пьесы. «Фантазия в русском стиле на английские проблемы» 3. Конфликт и особенности развития действия. 4. Тема английской интеллигенции в пьесе. 5. Особенности поэтики пьесы. 6. Проблематика пьесы «Профессия миссис Уоррен». 7. Образы миссис Уоррен и Виви. 8. Нравственный и социальный характер конфликта. 9. Проблематика и художественные особенности комедии «Пигмалион». Своеобразие трактовки античного мифа о	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Пигмалионе и Галатее.		
	Тема 5.6 Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве О. Уайльда. Учебные вопросы: 1. История создания романа. 2. Мотив двойственности. 3. Структура и художественная функция парадокса в романе. Символизм в художественной системе.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 5.7 Роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Учебные вопросы: 1. История создания романа «Американская трагедия» 2. Что такое американская мечта? Крушение американской мечты в романе. 3. Система персонажей (Клайд Г., Роберта и др.) 4. Своеобразие художественного времени и пространства 5. Композиционные особенности 6. Тема преступления и наказания в романе	1	Кейс-метод
	Тема 5.8 Роман Д. Лондона «Мартин Иден» Учебные вопросы: 1. Отражении биографии писателя в романе «Мартин Иден» 2. Образ главного героя, его взаимоотношения с другими героями (Руфь Морз, Рэсс Бриссенден, сестры Мартина и др.) 3. Высшее общество – «картина с фокусом». 4. Критика буржуазного общества 5. Тема трагической судьбы в романе Д. Лондона «Мартин Иден»	1	Кейс-метод
7 семестр			
Раздел VI.			
	Тема 6. 1 Э.М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен» как одна из наиболее ярких книг писателей «потерянного поколения». Учебные вопросы: 1. Автобиографизм романа. 2. Образ Пауля Боймера. Образ главного героя. Соотношение героя и автора в романе «На западном фронте без перемен».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	3. дегероизация войны и идеализация солдата; 4. изображение психологии героев; 5. поэтизация дружбы, солидарности, доверия.		
	Тема 6.2 Роман Д. Джойса «Улисс». Учебные вопросы: 1. Новаторство Д. Джойса – проблема повествования в романе Стиль «потока сознания»; 2. Повествователь, автор и герой в модернистском тексте; 3. Прием умолчания в тексте Д. Джойса (9-й, 14-й эпизоды). 4. Время и пространство в романе Д. Джойса, их функции и значение как организующих категорий в тексте 5. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа, структура мифологического подтекста. 6. Система персонажей, мифологические прототипы, код имени, его этимология, символика: 7. Основная тема романа: отец и сын, проблема «встречи» как завершение «духовной одиссеи».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 6.3 Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки. Учебные вопросы: 1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века. 2. Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки. 3. Проблематика новеллы «Превращение». 4. Понятие притчи. Анализ черт притч в произведениях Кафки «Дерево», «Проходящий мимо», «Мост» и др. 5. Трансформация притчевых черт в произведениях Кафки. Понятие параболы. 6. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6.4 А. Камю. Роман «Посторонний», экзистенциалистская идея абсурдности человеческого существования. Учебные вопросы: 1. Метафизический и социальный смысл романа. Ж.-П. Сартр о	1	

	«Постороннем». Категория «абсурда» в творчестве А. Камю. 2. Особенности композиции романа «Посторонний». Принцип «зеркального взаимодействия» между первой и второй частями повествования. 3. Особенности стиля Камю, опыт жизни «естественного» человека в обществе. Мерсо – герой романтически-экзистенциалистской утопии Камю. 4. Элементы утопии, проанализируйте эпизоды, связанные со следствием и судом над Мерсо. (Сравнить Мерсо и Йозеф К. (Ф. Кафка «Процесс») в ожидании казни). 5. Трактовка «Миф о Сизифе» и отношение Камю к «философии абсурда».		
	Тема 6.5 Дж. Оруэлл. антитоталитарная притча «Скотный двор». Учебные вопросы: 1. Место произведения в творчестве Оруэлла. 2. История художественного оформления замысла произведения. 3. Специфика жанра. - черты сказки, - черты очерка, - черты антиутопии, - черты притчи, - черты повести. 4. Сатира и фантастика как приемы. 5. Система образов персонажей сказки 6. Отражение опыта советской истории. 7. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 6.6 Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби». Учебные вопросы: 1. Эссе «Отзвук Века Джаза»: характерные настроения «джазового века». 2. Джаз, как стиль жизни. 3. Роман «Великий Гэтсби». Приемы «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его	1	Кейс-метод

	проявление в художественной системе романа. 4. Принцип контраста и уровни его проявления в романе. 5. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби» 6 Тема богатства: её раскрытие и осмысление автором. 7. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа. 8. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).		
8 семестр			
	Тема 7.5 Проблема цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Учебные вопросы: 1.Какие свойства притчи находят отражение в романе Голдинга? Обратите внимание на следующие моменты: а) место и время действия; б) символическое содержание художественных образов (море, остров, костер, кабанья голова, очки и пр.); в) символическая роль персонажей; г) степень достоверности повествования; д) назидательно-дидактический смысл романа. 2. Проблематика романа. . 3. Символика названия романа. 4. Какое место занимают в произведении Ральф, Хрюша, Саймон? Охарактеризуйте каждого из них. Кого, как вы думаете, более всего ценит автор? Почему этим ребятам не удалось сохранить цивилизованные отношения на острове? 5. Что представляет собой Джек? Почему именно ему удалось стать лидером и привлечь большую часть детей на свою сторону?? 6. В чем видит Голдинг источник зла в человеке и обществе? 7. Как воспринимаете финал романа ?	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7. 7 Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Учебные вопросы: 1. Духовная атмосфера в США	1	кейс-метод

	конца 1940-х годов и конфликт поколений. Место Сэлинджера в литературе США и влияние на движение «новых левых». 2. Образ Холдена Колфилда в романе – растерянного подростка на грани нервного срыва вопрошающего о смысле жизни и воплощающего мудрость-невинность. Отчужденность героя. Его отказ взрослеть. Протест против «зрелости» и «приспособленности» в жизни. Демонстративный нонконформизм: желание уклониться от испорченного мира взрослых. Параллели с шекспировским Гамлетом, твеновским Гекком Финном, библейскими Христом и Иудой (сила не в мести, а прощении). 3. Отсутствие у Холдена какого-либо призвания в жизни (инфантилизм?), кроме как спасать детей «над пропастью во ржи». Его мечты. 4. Нравственный кризис в душе Холдена и способы его выражения. Критика лицемерия, ханжества и насилия 5. Структура образа рассказчика. Проблема самореализации личности в современном мире. 6. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи». Жанровое своеобразие романа: лирический роман, психологический роман, роман-дневник, роман-исповедь, роман истории болезни, воспитательный роман.		
	Тема 7. 8 Э. Хемингуэй «Старик и море» Учебные вопросы: 1. Мировоззрение писателя; вера в человека и силу его духа. 2. Особенности художественного метода Хемингуэя (метод айсберга) 3. Тема мужества и выдержки человека в творчестве Хемингуэя (на примере повести «Старик и море»). 4. Жанровое Д произведения (повесть-притча).	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение
	Тема 7. Роман «Сто лет одиночества», мифотворчество Г. Маркеса. Учебные вопросы:	1	кейс-метод

	1. Философско-эстетические взгляды Маркеса. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Эпопея о роде, переживающем трагедию одиночки. 2. Основные проблемы романа: родовой замкнутости, любви и брака, личности и цивилизации, технического прогресса, биологического, материального и духовного в развитии личности, проблема смены поколений и цивилизаций, 3. Главные сюжетные линии романа, мифосхемы, мифообразы. Мотив земли Макондо как земли обетованной. Родовые и общечеловеческие закономерности в хронике шести поколений Буэндиа. 4. История рода Буэндиа как композиционный стержень романа: мотив инцеста, история Макондо, повторяющиеся имена, многообразие форм проявления одиночества. 5. Образ Мелькиадеса: его роль в произведении. 6. Жанровое своеобразие романа. Карнавальные истоки и библейские аллюзии, сказка и притча, литературные ассоциации. Социальный анализ в романе. 7. Категория времени и пространства. Время историческое и метафизическое. Способы моделирования пространства. 8. Выражение авторской позиции. Смысл названия романа.		
	Тема 7. 11 Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» в контексте постмодернизма. Учебные вопросы: 1. Творческий путь Джона Фаулза и место в нем указанного романа. Причины обращения автора к викторианству. 2. Постмодернистский код романа: деконструкция, постмодернистская чувствительность, дискурс, интертекстуальность, игра, авторская маска, «смерть автора», читательское сотворчество. 3. Образ главной героини Сары Вудраф – героини будущего XX века.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

	Исключительность романтической героини: личность в мире искусства, «страстность и воображение», женское обаяние, полнота жизни и внутренняя тайна 4. Постмодернистская чувствительность – ощущение мира как хаоса, где отсутствуют какие-либо критерии ценностей и смысла: «мир как текст». 5. Организующая роль автора-демиурга в начале романа. Включение в текст «я» автора: вмешательство в читательское восприятие, дополнительная информация о викторианской эпохе 6. Жанровое новаторство романа.. Обыгрывание традиционных сюжетов в его повествовательных «вариациях». Игра с читателем и её специфика в прозе Дж. Фаулза.		
	Тема 7.12 Роман У. Эко «Имя розы». Учебные вопросы: 1. История создания романа У. Эко «Имя розы». 2. Специфика жанра романа У. Эко «Имя розы». 3. Смысл названия. 4. Реализация принципов постмодернизма в романе. 5. Особенности композиции и сюжета романа. 6. Основная идея, тематика.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, интеракт. чтение

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9). Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, представление об истории, современном ее состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности(профиля) образовательной программы	5, 6, 7, 8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	5, 6, 7, 8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

ПК-1 способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	7, 8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, представление об истории, современном ее состоянии и перспективах развитии филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности(профиля) образовательной программы

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Историю, современное состояние и перспективы развития филологии 2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур). 3. Знать категории литературного процесса; родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.	1 Отсутствие знаний или фрагментарные состояние и перспективы развития филологии. Не знает основные положения и концепции в области истории литературы. Не знает категории литературного процесса (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
		2 Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания категорий литературного процесса (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование

		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
Умеет	1. Выразить понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	4. Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
		1 Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательской практику в научные и творческие произведения (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование

		в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
		4. Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
		1 Отсутствие навыков или фрагментарное владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Отсутствие навыков или фрагментарное владение	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование

		приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основные положения и концепции в области мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. 2. Историю мировой литературы как культурного феномена; основные этапы развития зарубежной литературы 3. Специфику каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс;	1 Отсутствие знаний об истории зарубежной литературы. Не знает историю мировой литературы как культурного феномена; основные этапы развития зарубежной литературы. Не знает Специфику каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование
		2 Неполные представления об истории мировой литературы как культурного феномена; основных этапах развития зарубежной литературы,	

		о специфике каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешные, но содержащие незначительные пробелы в знании истории зарубежной литературы. в контексте русской истории и мировой культуры, специфики каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; содержание и проблематику основных произведений (оценка «хорошо») 4. Наиболее полное представление об истории мировой литературы как культурного феномена; основные этапы развития зарубежной литературы; Понимание специфики каждой из изучаемых на курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов; знание содержания и проблематики основных произведений, характеризующих литературный процесс (оценка «отлично»)	
Умеет	1. выделять основные литературно-художественные направления мировой литературы и анализировать их в историко-литературной	Не умеет рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; применять знания в области теории литературы в работе с конкретным	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование

	последовательности 2. рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; применять знания в области теории литературы в работе с конкретным литературным трудом. 3. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения.	литературным трудом. Не умеет анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; не дает историко-литературную интерпретацию художественного произведения. (оценка «неудовлетворительно») 2. В целом успешное, но не систематическое умение в выражении понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но не систематическое умение владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно») 3. В целом успешное, но	

		содержащее отдельные пробелы в умении выражения понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа языкового художественного текста. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо») 4. Умеет выделять	

		основные литературно-художественные направления мировой литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности 2. рассматривает литературный процесс в культурном контексте эпохи; применяет знания в области теории литературы в работе с конкретным литературным трудом. 3. анализирует художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; дает историко-литературную интерпретацию художественного произведения. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. работы с информацией из различных источников; основными приемами логического мышления; навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме. 2. основными методами и приёмами литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов	1 Отсутствие навыков анализа художественного произведения в историческом контексте. Не владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Не владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Не владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Не владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад Тестирование

		литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «неудовлетворительно»)	
		2 2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но не систематическое владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но не систематическое владение основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но не систематическое владение навыками аргументации, ведения дискуссии	

		полемике и различного рода рассуждений (оценка «удовлетворительно») 3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными приёмами логического мышления; приёмами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками аргументации, ведения дискуссии полемике и различного рода рассуждений	

		(оценка «хорошо»)	
		4. Полное владение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «отлично»)	

Компетенция ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность	1 Не знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность информации в развитии современного информационного общества.	Устный опрос Доклад Тестирование

	и значение информации в развитии современного информационного общества.	(оценка «неудовлетворительно»)	
		2.Неполные представления об основных понятиях и терминах филологической науки, неполное понимание сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных понятий и терминов филологической науки, в понимании сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «хорошо»)	
		4.Знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.(оценка «отлично»)	
Умеет	Уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	1.Не умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в применении на практике базовых навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет применять на практике	

		базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	
		4. Полное владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «отлично»)	

Компетенция – ПК-1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста.	(оценка «неудовлетворительно»)	
		2. Неполные представления о теоретических основах и истории изучаемого языка и литературы, основных положениях теории коммуникации и методах филологического анализа текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	Уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «неудовлетворительно») (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и	Устный опрос Доклад

		литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста с использованием современных методов исследования. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;

оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;

оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;

оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (ла/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК -1	Драматургия абсурда. Антидрама				4			
	Постмодернизм в зарубежной литературе		4		12			
ОПК -3								
	Античная мифология		20		45			
	Гомеровский героический		12		10			
	Древнегреческая драма		38		20			
	Римский героический эпос		12		10			
	Средневековая латинская литература		2		4			
	Средневековый героический эпос		12		14			
	Рыцарская литература				8			
	«Божественная комедия» Данте				7			
	Эпоха Возрождения		35		15			
	Французская классицистическая драматургия		31		34			
	Французское Просвещение		6		14			
	Немецкое Просвещение		4		12			
	Немецкий романтизм		12		10			
	Французский		4		6			

	романтизм							
	Английский романтизм		9		6			
	Американский романтизм		6		6			
	Французский реализм		10		14			
	Английский реализм		8		6			
	История зарубежной литературы 20 века. Вторая половина							
	Драматургия абсурда. Антидрама		6		6			
	Немецкая литература		6		12			
	Английская литература		18		6			
	Американская литература		4		8			
	Постмодернизм		20		22			
	Проблемы мультикультуризма и постколониальности в литературе		12		10			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей) Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к экзамену: Вопросы к экзамену по дисциплине

История зарубежной литературы

1. Историческое значение античной литературы.
2. Периодизация древнегреческой литературы. Значение мифологии.
3. Понятие о мифе. Олимпийская мифология.
4. Боги и герои в древнегреческой мифологии. Антропоморфизм богов
5. Циклы древнегреческих мифов (троянский, фиванский)
6. Циклы древнегреческих мифов (о Геракле, аргонавтах и др.).
7. Мифологическая основа гомеровского героического эпоса.
8. Особенности сюжета и композиции поэмы «Илиада».
9. Особенности сюжета и композиции поэмы «Одиссея».
10. Сущность мифологии, основные периоды развития, историческое и художественное значение.
11. Основные жанры греческого фольклора: пословицы, басни, сказки.
12. Герои гомеровских поэм: способы создания характеров.
13. Особенности стиля гомеровских поэм.

14. Проблема авторства поэм «Илиада» и «Одиссея».
15. Значение поэм Гомера в мировой литературе. Гомеровский вопрос.
16. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов в поэмах.
17. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношение к человеку.
18. Дидактический эпос Гесиода, поэма «Труды и дни».
19. Древнегреческая лирика. Песенная лирика (мелика) и ее представители (Алкей, Сапфо).
20. Древнегреческая лирика. Основные мотивы творчества Тиртея, Солона
21. Творчество Архилоха. Отражение жизни в лирике поэта.
22. Понятие об эпосе. Ахилл и Гектор как эпические герои.
23. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
24. Происхождение древнегреческой трагедии и устройство театра.
25. Личность Эсхила и его роль в становлении греческой драматургии.
26. Жизнь и творчество Эсхила, его вклад в развитие драмы.
27. Трагедия Эсхила «Агамемнон». Образ Клитемнестры. Трагическая вина Агамемнона.
28. «Орестея» Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
29. Историческая основа трагедии Эсхила «Персы» и ее художественное решение.
30. Творчество Софокла, его вклад в развитие драмы.
31. Мифологическая основа трагедии Софокла «Эдип-царь».
32. Сюжет трагедии Софокла «Царь Эдип».
33. Конфликт и проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип».
34. Тема рока и выбора человека в трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее художественное решение.
35. Трагедия Софокла «Антигона». Проблематика, истолкование конфликта и образы.
36. Творчество Еврипида, его вклад в развитие драмы.
37. Мифологическая основа трагедии Еврипида «Медия».
38. Внутренняя борьба между страстью и долгом в трагедии Еврипида «Медия».
39. Дегероизация личности Ясона в трагедии Еврипида «Медия».
40. Мифологическая основа трагедии Еврипида «Ипполит».
41. Трагедия Еврипида «Ипполит». Образы героев, конфликт.
42. Творчество Аристофана. Основная проблематика его комедий.
43. Философские и педагогические идеи времени в комедии Аристофана «Облака».
44. Критика софистов в комедии Аристофана «Облака».
45. Комедия Аристофана «Лягушки». Греческая трагедия в зеркале комедии.
46. Своеобразие новоаттической комедии. Комедия Менандра «Брюзга»
47. «Поэтика» Аристотеля. Основные понятия (фабула, катарсис, перипетия и др.)
48. Своеобразие римской мифологии и литературы.
49. Римская комедия и ее разновидности паллиата и тогата. Комедии Плавта и Теренция.
50. Особенности комедии Плавта «Клад».
51. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
52. Творчество Овидия. «Послания героинь»
53. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел поэмы и своеобразие его художественного решения.
54. Своеобразие эпического стиля Вергилия. Вергилий и Гомер.
55. Римский эпос. Поэма Вергилия «Энеида». Мифологическая основа поэмы.
56. Своеобразие композиции поэмы Вергилия «Энеида».

57. Основные образы в поэме Вергилия «Энеида»
 58. Морально-философская и социальная тематика сатир Ювенала
 59. Роман Апулея «Метаморфозы. Золотой осел». Роль вставной новеллы об Амуре и Психее.
 60. Басни Эзопа и Федре.
- (Для вопросов 1- 60 - ОПК -3)

Вопросы к экзамену по дисциплине

История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)

1. Общая характеристика средневековья и особенностей средневековой литературы. Ее периодизация.
2. Средневековая литература на латинском языке. Каролингское Возрождение, Академия. Тематика творчества каролингских поэтов.
3. Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов, основная тематика их творчества.
4. Раннескандинавская эпическая поэзия. Своеобразие поэтического сборника «Старшая Эдда». («Прорицание вёльвы», «Речи Высокого»)
5. Средневековая литература на латинском языке. Церковное и светское направление, основные жанры.
6. Поэма «Беовульф» как памятник англосаксонской эпической поэзии. Образ главного героя.
7. Особенности средневекового героического эпоса. Основная тематика и проблематика.
8. Средневековый французский героический эпос, его особенности на примере поэмы «Песнь о Роланде».
9. Историческая основа поэмы «Песнь о Роланде». Основные образы, национально-религиозная и социально-политическая идеи поэмы.
10. Германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Историческая основа, сюжет и герои поэмы.
11. Трагическая судьба Зигфрида и Кримхильды в поэме «Песнь о Нибелунгах».
12. Своеобразие испанского героического эпоса. Основная тематика. Реконкиста. («Песнь о моем Сиде» и др.).
13. Историческая основа поэмы «Песнь о моем Сиде». Реконкиста. Образ главного героя.
14. Рыцарская (куртуазная) литература. Социально-исторические предпосылки ее возникновения, особенности.
15. Рыцарская куртуазная лирика, ее жанры. (Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров)
16. Циклы рыцарских романов. Своеобразие бретонских повестей.
17. Произведения «бретонского» цикла средневекового рыцарского романа.
18. Сюжет и герои рыцарского романа о Тристане и Изольде.
19. Сюжет и герои романов о рыцарях Круглого стола и о Святом Граале (по выбору).
20. Образ рыцаря в героическом эпосе и рыцарском куртуазном романе. Основные отличия.
21. Средневековая городская литература, ее жанры.
22. Своеобразие средневековой аллегорической поэмы «Роман о Розе».
23. Средневековый животный эпос. Сюжет и герои «Романа о Лисе».
24. Сатира и юмор в средневековой поэме «Роман о Лисе».

25. Дидактический элемент в аллегорической поэме «Роман о Розе».
26. Жизнь и творчество Ф. Вийона. «Баллада о повешенных», «Большое завещание». Тематика и проблематика произведений.
27. Творческая и политическая деятельность Данте Алигьери. Своеобразие книги «Новая жизнь».
28. «Божественная комедия» Данте. Идеино-художественный анализ.
29. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Связь со средневековой литературой и тенденции ренессансного мировоззрения. Аллегорический смысл и композиция поэмы.
30. Архитектоника загробного мира в «Божественной комедии» Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы.
31. Эпоха Возрождения, ее культурно-исторические особенности.
32. Творчество Франческо Петрарки – ученого, поэта, гуманиста.
33. «Книга песен» Петрарки – становление ренессансной поэзии.
34. Творчество Боккаччо. Образ Фьяметты в «Элегии донны Фьяметты».
35. Проблематика «Декамерона» Дж. Боккаччо Особенности композиции. Жанр новеллы.
36. «Декамерон» Боккаччо. Идеино-художественный анализ (на примере 2-3 новелл).
37. Эпоха Возрождения во Франции. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Литературная школа Плеяда. Деятельность Пьера Ронсара и Иоахима Дю Белле.
38. Творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – идеино-художественный анализ. Образ Телемской обители.
39. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика и образная система романа. Образ Телемской обители. Идеи гуманизма, идеал гармоничного человека.
40. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротескно-комическая стихия романа. Связь с народной культурой
41. Возрождение в Нидерландах и творчество Эразма Роттердамского.
42. «Похвала глупости» Э. Роттердамского: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир
43. Реформация и немецкая гуманистическая литература. (Деятельность М. Лютера, творчество Г. Сакса, С. Бранта)
44. Возрождение в Германии. Творчество С. Бранта. Сатира «Корабль дураков».
45. Возрождение в Англии. «Утопия» Томаса Мора. Образ идеального государства.
46. Творчество Шекспира. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
47. Сонеты Шекспира как явление в английской поэзии позднего Возрождения.
48. Комедии Шекспира – выражение возрожденческого оптимизма и гуманистических идеалов драматурга. Анализ одной из комедий (на выбор)- «Венецианский купец», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь»
49. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Гамлет».
50. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Отелло».
51. Трагедии Шекспира и дисгармония между идеалами гуманистов и реальностью. Анализ трагедии «Король Лир».
52. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: конфликт и характеры.
53. Трагедии Шекспира «Гамлет»: конфликт, композиция, система образов.
54. Трагедия У. Шекспира «Отелло»: конфликт, характеры.
55. Особенности шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характер). Трагедия «Король Лир».

56. Проблема эволюции характера в трагедиях У. Шекспира. («Макбет».
57. Проблематика трагедии У. Шекспира «Макбет». Образ леди Макбет.
58. Своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот». «Вечные образы»
59. Творчество М.Сервантеса. Идеино-художественный анализ романа «Дон Кихот».
60. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: история создания, проблематика, образная система. (Для вопросов 1- 60 - ОПК -3)

Вопросы к экзамену по дисциплине История зарубежной литературы XVII -XVIII веков

1. Особенности XVII в. как исторической и культурной эпохи.
2. Общая характеристика основных литературных направлений XVII века.
3. Общая характеристика испанской литературы XVII века.
4. Общая характеристика творчества П. Кальдерона.
5. Философская проблематика драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Общая характеристика французской литературы XVII века.
- 7.Общая характеристика французской классицистической трагедии XVII века.
8. Общая характеристика творчества П. Корнеля.
9. Трагикомедия Корнеля «Сид». Источники пьесы.
10. Особенности конфликта в трагикомедии Корнеля «Сид».
11. Общая характеристика творчества Ж. Расина.
12. Мифологическая основа трагедии Расина «Андромаха».
13. Трагедия Расина «Андромаха». Образная система трагедии, особенности трагического конфликта и его художественное решение.
14. Трагедия Расина «Федра». Источники пьесы.
15. Особенности психологической трагедии Расина. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение.
16. Общая характеристика творчества Ж.-Б. Мольера
- 17.Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
18. Комедия Мольера «Тартюф». Способы построения характеров в комедии.
19. Особенности конфликта в комедии Мольера «Тартюф».
- 20.Социальная и философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан». Образ Дон Жуана.
21. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мизантроп». Образ Альцеста.
22. История создания комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»; отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
- 23.Особенности конфликта в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
24. Общая характеристика творчества Ж. Лафонтена. Басенные традиции Лафонтена в творчестве Крылова.
25. Общая характеристика творчества Д. Мильтона.
26. Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.
27. Своеобразие поэзии Д. Донна
28. Общая характеристика немецкой литературы XVII века.
29. Антивоенный и сатирический пафос романа Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус»
30. Общая характеристика творчества А. Грифиуса. Основная тематика поэзии Грифиуса.
- 31.Общая характеристика основных литературных направлений эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)
32. Особенности развития просветительского движения в Англии.
33. Общая характеристика творчества Д. Дефо.
- 34.Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.

35. Общая характеристика творчества Д. Свифта.
36. Отражение английской действительности в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
37. Общая характеристика творчества Г. Филдинга.
38. Социально-философские идеи в романе Филдинга «История Тома Джонса». Положительный идеал Филдинга.
39. Общая характеристика английского сентиментализма.
40. Роман Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Особенности его композиции и стиля. Изображение внутреннего мира человека в романе.
41. Своеобразие поэзии Р. Бернса.
42. Общая характеристика французского Просвещения и его представители. Социальные, философские и эстетические учения французских просветителей.
43. Общая характеристика творчества Вольтера. Своеобразие поэмы «Орлеанская девица».
44. Просветительская проблематика философской повести Вольтера «Кандид».
45. Роль утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».
46. Общая характеристика творчества Д. Дидро. Деятельность Дидро-энциклопедиста.
47. Роман Дидро «Монахиня». Его антиклерикальная направленность. Проблема человеческой природы в романе.
48. Общая характеристика творчества Ж.Ж. Руссо.
49. Роман Руссо «Новая Элоиза». Особенности этической концепции Руссо в романе.
50. Общая характеристика творчества Бомарше. Основные драматургические принципы Бомарше. Трилогия Бомарше о Фигаро.
51. Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро». Образы Фигаро и графа Альмавивы. Проблематика комедии.
52. Особенности немецкого Просвещения и его периодизация.
53. Общая характеристика творчества И. В. Гёте.
54. «Страдания молодого Вертера» Гёте как выражение кризиса штюрмерских настроений. Основные аспекты трагедии Вертера и ее социальный смысл.
55. Лирика Гёте (штюрмерский период, «Римские элегии», «Западно-восточный диван»).
56. Общая характеристика творчества Ф. Шиллера.
57. Тематика и проблематика пьесы Шиллера «Разбойники».
58. Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы.
59. История создания «Фауста» Гёте. Легенда о Фаусте. Образ Фауста в трагедии Гёте и этапы его духовной эволюции.
60. Значение образа Мефистофеля в художественно-философском контексте трагедии «Фауст».

Вопросы 1-60 (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы к зачету по дисциплине История зарубежной литературы XIX в.

1. Романтизм как ведущее литературное направление к. XVIII – нач. XIX века. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма.
2. Периодизация немецкого романтизма. Школы немецкого романтизма и их основные представители.
3. Йенская романтическая школа. Ее основные представители.
4. Гейдельбергская школа. Ее основные представители.
5. Реальное и фантастическое в романе А. Шамиссо «История Петера Шлемеля».

6. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Новый тип героя: романтическая концепция личности; образ художника.
7. Своеобразие мировосприятия и поэтики Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Гофмана
8. Своеобразие композиции повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Движение от ослепления к «прозрению».
9. «Озерная школа». Общая характеристика
10. Общая характеристика творчества С.Л. Кольриджа. Символические образы в «Сказании старого морехода».
11. Общая характеристика творчества Дж.Г. Байрона.
12. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, лирический герой.
13. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема жанра. Творческая история.
14. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
15. Вальтер Скотт как основатель жанра «исторического романа» (на примере анализа романа «Айвенго»).
16. Композиция романа В. Скотта «Айвенго» и концепция истории. Герой и народ в романе «Айвенго».
17. Общая характеристика творчества Ж. де Сталь.
18. Общая характеристика творчества Шатобриана.
19. Творчество В. Гюго. Общая характеристика.
20. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев.
21. Ранний американский романтизм, его представители. Пенталогия Дж.Ф. Купера о Кожаном Чулке. Натти Бампа как «детище» природы и цивилизации.
22. Общая характеристика творчества Э.А. По. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы.
23. Э. По как мастер «короткого рассказа». Особенности сюжета, тематики и образов его новелл («Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашер» и др.).
24. Французский реализм 19 века. Общая характеристика.
25. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля.
26. Художественное своеобразие социально-психологического романа Стендаля «Красное и черное».
27. Личность, общество и время в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
28. Общая характеристика творчества О. Бальзака.
29. Тема власти денег в повести О. Бальзака «Гобсек».
30. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле «Человеческая Комедия».
31. Система образов и композиция романа О. Бальзака «Отец Горио» и его место в цикле «Человеческая Комедия».
32. Общая характеристика творчества П. Мериме.
33. П. Мериме как мастер новеллы («Кармен», «Маттео Фальконе»).
34. Общая характеристика творчества Г. Флобера.
35. Система образов и особенности конфликта в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
36. Общая характеристика творчества Ш. Бодлера.
37. Проблематика и тематика сборника стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла».
38. Концепция мира и поэта в стихотворении Ш. Бодлера «Альбатрос».

39. Соединение романтического и реалистического начал в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
 40. Английский реализм 19 века. Общая характеристика.
 41. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса.
 42. Исследование механизма зла и его воздействие на человека в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
 43. Роман Ч. Диккенса «Большие ожидания»; особенности создания образов в романе.
 44. Общая характеристика творчества У. Теккерея.
 45. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Символика заглавия и подзаголовка.
 46. Авторское отношение к Бекке Шарп и Эмили Седли в «Ярмарке тщеславия».
 47. Общая характеристика творчества сестер Бронте.
 48. Своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Образ главной героини.
 49. Общая характеристика творчества Г. Гейне.
 50. Сатирическая поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». История создания, основные темы и образы.
- Вопросы 1-50 (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы к зачету по дисциплине

История зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв.

1. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков.
2. Основные литературные направления конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика.
3. Творческий путь Э. Золя. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды Э. Золя.
4. «Ругон-Маккары» Э. Золя. Место цикла в творчестве писателя, замысел и структура цикла.
5. Э. Золя «Жерминаль»: концепция личности и среды в романе.
6. Реализм во французской литературе рубежа веков.
7. Ги де Мопассан. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды.
8. Новеллистика Мопассана. Художественное своеобразие.
9. Социально-критическая и эстетическая проблематика в романе Мопассана «Милый друг».
10. Творчество А. Франса. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды.
11. Своеобразие романа А. Франса «Преступление Сильвестра Бонара». Новый тип героя в романе. Сущность и характер конфликта.
12. Поэзия символистов. Теория символа, своеобразие восприятия и отражения окружающего мира.
13. П. Верлен. Основные вехи биографии. Лирика. Основные мотивы.
14. Поэтические искания А. Рембо и практическое воплощение эстетики символизма.
15. Своеобразие поэтики и художественные открытия поэзии С. Малларме.
16. Символизм, тематика, образная система драмы М. Метерлинка «Синяя птица».
17. Особенности восприятия времени в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
18. Роман М. Пруста «По направлению к Свану». Основная проблематика. Особенности творческого метода.
19. Творчество Т. Манна. Основные вехи биографии.
20. Новеллистика Т. Манна. Тематическое своеобразие.
21. Своеобразие романа Т. Манна «Волшебная гора».
22. «Новая драма» рубежа веков.
23. Драматургия Г. Ибсена, ее основные принципы.

24. Критика мещанской повседневности в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 25. Сущность конфликта в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».
 26. Драматургия Б. Шоу. Общая характеристика.
 27. Отношение Б. Шоу к художественным открытиям Г. Ибсена.
 28. Нравственная проблематика пьесы Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен». Система персонажей. Особенности драматургического конфликта.
 29. Проблема «лишних людей» в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
 30. Английская литература рубежа веков.
 31. О. Уайльд. Основные вехи биографии. Эстетические взгляды О. Уайльда.
 32. Эстетизм в английской литературе рубежа веков.
 33. Тема, идея, система образов, художественные особенности романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
 34. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков.
 35. Тема двойственности человеческой природы в романе Л. Стивенсона «Остров Сокровищ».
 36. Реализм в американской литературе рубежа веков.
 37. Творчество Д. Лондона. Общая характеристика.
 38. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
 39. Творчество Т. Драйзера. Общая характеристика.
 40. Проблема соотношения среды и характера в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
- Вопросы 1-40 (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы к экзамену по дисциплине История зарубежной литературы XX века. Первая половина.

1. Общая характеристика литературных процессов первой половины XX века. Основные направления и черты литературного развития.
2. Реализм XX века, его черты и особенности.
3. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
4. Творчество Э. Хемингуэя до 1950-х гг. Общая характеристика.
5. Любовь и война, тема «потерянности» в повести Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
6. Тема войны в произведениях Э.М. Ремарка (по выбору).
7. Тема войны в произведениях Р. Олдингтона (по выбору).
8. Творчество Г. Гессе. Общая характеристика.
9. Тема кризиса современной культуры в романе Г. Гессе «Степной волк».
10. Роман Г. Гессе «Степной волк». Самохарактеристика героя и восприятие его другими персонажами произведения.
11. Жизнь и творчество А.С. Экзюпери.
12. Философская сказка А.С. Экзюпери «Маленький принц» (система образов, аллегория, основная проблематика).
13. Характеристика английской литературы первой половины XX века.
14. Представители английского модернизма. Общая характеристика.
15. Модернизм в литературе, его черты и особенности.
16. Мифологизм и создание модели абсурдного мира в произведениях писателей-модернистов (по выбору).
17. Творчество Д. Джойса. Общая характеристика.
18. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».

19. Роман Д. Джойса «Улисс» как первый роман-миф в литературе XX века.
 20. Творчество В. Вулф. Общая характеристика.
 21. Тема одиночества и смерти, судьба человека «потерянного поколения» (Септимуса Смита) в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
 22. Новый принцип художественной изобразительности в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
 23. Своеобразие поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля». Мифологический подтекст поэмы.
 24. Тема трагизма человеческой цивилизации в произведениях Т.С. Элиота.
 25. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Развенчание героизации войны.
 26. Гуманизм и героизм в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»
 28. Творчество Ф. Кафки. Общая характеристика.
 29. Идея отчуждения личности в новелле Ф. Кафки «Превращение».
 30. Образ абсурдного мира и абсолютизация зла в романе Ф. Кафки «Процесс».
 31. Проблема «отчуждения» личности и тема несвободы человека в новеллах Ф. Кафки (по выбору).
 33. Своеобразие притч Ф. Кафки.
 34. Экзистенциализм, его черты и особенности.
 36. Творчество Ж.П. Сартра. Общая характеристика.
 37. Образ абсурдного мира в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
 38. Отчужденный герой в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
 39. Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человека в рассказе Ж.П. Сартра «Стена».
 40. Творчество А. Камю. Общая характеристика.
 41. Философские идеи А. Камю в «Мифе о Сизифе».
 42. Ощущение одиночества и отчужденности личности от мира в романе А. Камю «Посторонний».
 43. Художественное своеобразие философского романа А. Камю «Чума». Иносказание и обобщение
 44. Антитоталитарная антиутопия в литературе XX века.
 45. Творчество Дж. Оруэлла. Общая характеристика.
 46. Своеобразие сатирической повести Д. Оруэлла «Скотный двор».
 47. Структура мира и тоталитарного общества в романе Д. Оруэлла «1984».
 48. Своеобразие утопического романа О. Хаксли «О дивный новый мир».
 49. Американская литература первой половины XX века.
 50. Творчество С. Фицджеральда. Общая характеристика.
 51. Раздумья С. Фицджеральда о соотношении между процветанием и счастьем в романе «Великий Гэтсби».
 52. Романтическое преломление темы «американской мечты» в произведениях С. Фицджеральда (по выбору).
 53. Творчество У. Фолкнера. Общая характеристика.
 54. Своеобразие романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
 55. Творчество Б. Брехта. Общая характеристика.
 56. Нетрадиционные школы драматургии в первой половине XX века.
 57. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
 58. Идеальная проблематика антифашистской драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж».
 59. Система образов персонажей и способы их изображения в повести Д. Оруэлла «Скотный двор».
 60. Характер основного конфликта в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- Вопросы 1-60 (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы к зачету по дисциплине

История зарубежной литературы История зарубежной литературы XX века. Вторая половина.

1. Основные направления зарубежной литературы второй половины XX века.
2. 2 мировая война и литературный процесс: поиски в литературе новых тем, образов, героев.
3. Осмысление прошлого и новой действительности в немецкой литературе 2-й половины XX века.
4. Творчество Г. Белля. Общая характеристика.
5. Нравственная проблематика романа Г. Белля «Глазами клоуна».
6. Творчество Г. Грасса. Общая характеристика.
7. История Германии XX века как клоунада, абсурдный фарс в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
8. Антидрама во французской литературе XX века.
9. Творчество С. Беккета. Общая характеристика.
10. Творчество Э. Ионеско. Общая характеристика.
11. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».
12. Эстетика безмолвия в антидраме С. Беккета «В ожидании Годо».
13. Бессилие человека перед хаосом бытия, изображение распада мира в произведениях писателей-абсурдистов (С. Беккет, Э. Ионеско).
14. Философский роман в английской литературе второй половины XX века.
15. Творчество У. Голдинга. Общая характеристика.
16. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
17. Творчество А. Мёрдок. Общая характеристика.
18. Тема любви, и её связь с темой искусства в романе А. Мёрдок «Чёрный принц».
19. Развитие жанра интеллектуально-философского романа в современной зарубежной литературе (У. Голдинг, А. Мёрдок).
20. Американская литература второй половины XX века.
21. Идеино-художественное своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
22. Своеобразие романа К. Воннегута «Бойня номер 5».
23. Отчуждение, обостренное ощущение разлада в окружающей жизни в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
24. Образ «ловца» и его философский смысл в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
25. Латиноамериканский роман второй половины XX века.
26. Творчество Г. Маркеса. Общая характеристика.
27. Метод фантастического реализма в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества», мифотворчество Г. Маркеса.
28. «Одиночество» как судьба в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
29. Творчество Д. Фаулза. Общая характеристика.
30. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и постмодернистского в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
31. Современное и средневековое сознание в романе У. Эко «Имя розы».
32. Специфика жанра, сюжета, характеристика героев романа У. Эко «Имя розы».
33. Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа.
34. Рассказ Кавабата Ясунари «Цереус». Основные повествовательные уровни: явное и скрытое, очевидное и подразумеваемое.

Вопросы 1-34 (ОПК -1, ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы к зачету по дисциплине

История зарубежной литературы к. XX – XXI вв.

1. Массовое и элитарное искусство на рубеже XX-XXI веков.
2. Феномены бестселлера, успешного автора, литературного успеха.
3. Художественная литература и институт литературной премии.
4. Современная литература и принципы политической корректности и мультикультурализма.
5. Современная литература и постмодернизм. Проблема многозначности понятия «постмодернизм».
6. Литература и феминизм. «Женское письмо» и «женское чтение». Образы женщины-автора и женщины-героя в истории мировой литературы.(На примере творчества А. Рой, М. Этвуд, С. Уотерс и др.)
7. Постколониальность и постколониальный дискурс. Литература и реалии постколониального мира. Постколониальный дискурс и мультикультурализм.
8. Проблематика романа Арундати Рой «Бог мелочей».
9. «Человек культуры» как литературный герой (по произведениям А. Байетт и П. Акройда)
10. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа». Особенность повествования: образы героинь-рассказчиков.
11. Репрезентация исторического прошлого в неовикторианском романе: синтез викторианских традиций и постмодернистской поэтики (р. С. Уотерс «Тонкая работа»).
12. Особенности сюжета романа Антонии Байетт «Обладать».
13. Своеобразие хронотопа в романе А. Байетт «Обладать» Образы главных героев в двух временных (викторианском и современном) пластах.
14. Образы реальных и вымышленных героев в романе П. Акройда «Чаттертон».
15. Роман С.Рушди в контексте постколониальности «Дети полуночи».
16. Проблематика романа С. Рушди «Дети полуночи».
17. Изображение постколониальной ситуации в Индии в творчестве А. Рой, С. Рушди.
18. Тема диалога культур в произведениях Орхана Памука.(на примере р. «Снег»).
19. Проблематика и символика романа О. Памука «Снег».
20. Проблема человека «культурного пограничья» (на примере р. О. Памука «Снег»).
21. Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе. Традиции Дж. Оруэлла, О. Хаксли («1984», «Дивный новый мир») и «новое »в современном романе -антиутопии. (Р. Брэдли, М.Этвуд, К. Исигуро)
22. Своеобразие романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня».
23. Тема судьбы (рока) и предназначения. Мотив обреченности и смерти в романе К. Исигуро «Не отпускай меня
24. «Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст. Стратегия нелинейного письма.
25. Роман тайны расследования. Проблема «интеллектуального детектива». (на примере произведений У. Эко, П. Акройда, Д. Брауна и др.)
26. Проблематика роман П. Зюскинда «Парфюмер». Символика, образ главного героя.
27. Тема «святой крови» в романе Д. Брауна «Код да Винчи».
28. «Обращение» к викторианской эпохе в творчестве английских писателей рубежа XX-XXI веков.

Вопросы 1-28 (ОПК -1, ОПК-3, ОПК-4)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Понятие «античная литература» включает в себя:
древнеегипетскую, древнегреческую литературы
древнеримскую, древнеегипетскую литературы
древнегреческую, древнеримскую литературы
2. В греческой мифологии муза комедии
Клио Талия Эрато Ника
3. Трилогия Эсхила называется
- «Орестея» - «Одиссея» -«Энеида» -«Медея»
4. Вагантами (голиардами) в средние века называли
актеров поэтов
певцов-сказителей рыцарей
5. Кримхильда погубила своих братьев
для того, чтобы взойти на престол
из мести за убийство своего мужа Зигфрида
по наущению короля гуннов
6. «Божественная комедия» Данте написана на --языке
латинском древнегреческом
итальянском немецком
7. Созданный Гофманом образ Цахес является
идеализированным гротескным
реалистическим мистическим
8. Главный герой повести О. де Бальзака «Гобсек»
Ростовщик букинист
Шорник антиквар
9. Самыми мрачными страницами в романе «Оливер Твист» выглядят те, которые
посвящены
преступной шайке изображению лондонского дна
рабочим домам встрече с друзьями
10. Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок
«Роман без героя» «Светская жизнь»
«Общественные нравы XIX века» «Весёлая история»

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Судьбе фиванского царя посвящена трагедия Софокла _____
2. В комедии Аристофана «Лягушки» происходит «состязание» между драматургами _____
3. Самой известной французской средневековой героической поэмой является _____
4. Новеллой о трех кольцах в «Декамероне» Боккаччо доносит идею о равенстве _____
5. Кому из героев принадлежат слова: «Быть или не быть, вот в чем вопрос. / Достойно ль / Смиряться под ударами судьбы / Или надо оказать сопротивление...»?
6. Герой поэмы «Сказания о старом мореходе» убил _____
7. Автор пенталогии о Кожаном Чулке является американский писатель _____
8. Кумиром Жюльена Сореля – героя романа Стендаля является _____
9. Сюжет романа О. де Бальзака «Отец Горио» напоминает о шекспировской драме _____
10. Герой новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе» за предательство убивает _____
11. Французский писатель Анри Мари Бейль известен под псевдонимом _____
12. Назовите представителей французского реализма XIX века _____

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Гиленсон БА. Античная литература. Древняя Греция. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
2. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
3. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. М., 1973. *Имеется в библиотеке.*
4. Античная литература. Греция. Хрестоматия. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
5. Античная литератур. Рим. Хрестоматия. М., 1981. *Имеется в библиотеке.*
6. Античная литература. Словарь-справочник / Под ред. Ярхо В.Н. М., 1995. *Имеется в библиотеке.*
7. Зарубежная литература второго тысячелетия / Под ред. Андреева Л.Г. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
8. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2006. *Имеется в библиотеке.*
9. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 2000. *Имеется в библиотеке.*
10. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. М., 1996. *Имеется в библиотеке.*
11. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. Разумовской М.В. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
12. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. Сидорченко Л.В. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
13. История зарубежной литературы XIX в./ Под ред. Соловьевой М., 2000. *Имеется в библиотеке.*

14. Зарубежная литература XIX в. Практикум. М., 2002. *Имеется в библиотеке.*
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. Практикум. М., 2001. *Имеется в библиотеке.*
16. Зарубежная литература XX в. Практические занятия. М., 2009. *Имеется в библиотеке.*
17. История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.].. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-7944-3715-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133275.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. История мировой литературы. Литература Средних веков : учебное пособие / А.Ю. Братухин [и др.].. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139946.html> (дата обращения: 16.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022.— 26 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/137230>.— IPR SMART, по паролю
20. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138315.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
21. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 2. История зарубежного театра Средних веков и эпохи Возрождения : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 247 с. — ISBN 978-5-4488-1976-6 (ч. 2), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138316.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Выгорбина, Д. М. История массовой драматической литературы XVIII века. Театр интермедий : монография / Д. М. Выгорбина, Л. У. Звонарёва. — Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-6048971-6-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134243.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
23. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html> (дата обращения: 16.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
24. Толкачев, С. П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / С. П. Толкачев. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 216 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Волков, И. О. Уильям Шекспир в художественном мире И.С. Тургенева («Гамлет» и «Король Лир») / И. О. Волков. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2022. — 378 с. — ISBN 978-5-907498-38-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134673.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
26. Взаимосвязи литературы и искусства : учебное пособие / М. И. Никола, Е. В. Сомова, Е. Н. Черноземова [и др.] ; под редакцией В. Н. Ганина, Е. Н. Черноземовой. — Москва : Прометей, 2025. — 450 с. — ISBN 978-5-00172-756-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153677.html> (дата обращения: 31.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
27. Никитин, Г. М. Фэнтези в современной мировой литературе. История развития фэнтези : учебное пособие / Г. М. Никитин, Е. А. Никитина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 74 с. — ISBN 978-5-4497-3003-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139079.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
28. Трыков, В. П. Россия в литературе Франции : учебное пособие / В. П. Трыков. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0797-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146098.html> (дата обращения: 16.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

1. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахмутский В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30613.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Букаты Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букаты Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс]: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никола М.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 366 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Турышева О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник/ Яценко В.М.— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009.— 334 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум: учеб.пособие / А.Г. Лошаков, Т.В. Лошакова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 326 с. — ISBN 978-5-9765-0867-5 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/244414>
13. Минасян С.В. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / Минасян С.В.. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-6042372-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117725.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
14. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета/ Радионова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ Седова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический

университет, 2017.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83853.html>.— ЭБС «IPRbooks»

17. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1386-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66531.html> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

1. «Литературная газета»
2. «Новый мир»
3. «Дружба народов»
4. «Вопросы литературы».
5. «Знамя».
6. «Иностранная литература»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

– перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

Преподавание дисциплины «История зарубежной литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.
6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Практикум русского языка»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026-2027
Код дисциплины	Б1. 0.22

Всего ЗЕТ	– 5
Всего часов	– 180
Из них:	–
Аудиторные занятия	68
лекции	–
лабораторные занятия	–
практические занятия	68
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	112
Промежуточная аттестация **	12
Зачет	1,2 семестр
Экзамен	

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Магомадова А.И. Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум русского языка» [Текст] / Сост. А.И. Магомадова А.И. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 24.04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020, с учетом профиля «Русский язык и литература», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденной Ученым советом университета протокол № 4 от 07.05.2026 .

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.28
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.29
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.41
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.43
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.43
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.44
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.45

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – систематизация знаний по русскому языку, полученных студентами в школе, а также их дополнение и углубление; восстановление и закрепление орфографических и пунктуационных умений и навыков; достижение необходимого для будущего учителя русского языка уровня грамотности.

Задачи: 1) обобщить и систематизировать знания по орфографии и пунктуации, полученные в школе;

2) дать представление о ведущих принципах русской орфографии и пунктуации;

3) научить ориентироваться в справочной литературе;

4) научить подбирать, создавать и анализировать дидактический материал;

5) научить объяснять причины возможных ошибок и уметь организовывать работу по их предупреждению;

6) повысить уровень орфографической и пунктуационной грамотности;

7) совершенствовать навыки свободного владения письменной и устной формами литературного русского языка;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум русского языка» относится к блоку 1, вариативной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Изучается в 1,2 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык

2. Введение в теорию коммуникацию

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык

2. Стилистика и культура речи русского языка

3. История русского литературного языка

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	1.формальные и семантические свойства слов; 2.систему лексико-семантических законов; 3.нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на	1. способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; 2.к устной и письменной коммуникации; 3.разнообразными	1. писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; 2.объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, 3.применять

	русском языке; 4.языковые нормы; основные принципы русской орфографии;	методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; 4.навыками работы со словарями различного типа; 5.навыками работы со справочной литературой.	полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; 4.составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; 5.орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;	1.формальные и семантические свойства слов; 2.систему лексико-семантических законов; 3.нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; 4.языковые нормы; основные принципы русской орфографии	1. способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; 2.к устной и письменной коммуникации; 3.разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения;	1. писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; 2.объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, 3.применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; 4.составлять речевые

		4.навыками работы со словарями различного типа; 5.навыками работы со справочной литературой.	произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; 5.орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря

4. Трудоемкость дисциплины

4.1.Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
	1	2			
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34			
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа:					
– семинарские занятия и/или коллоквиумы					
– практические занятия	34	34			
– лабораторные занятия					
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)					
Курсовое проектирование					
Групповые консультации					
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися					
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74	38			
составление конспектов	15	10			
подготовка докладов и презентаций	14	8			
изучение научной литературы	25	10			
написание рефератов	20	10			
Промежуточная аттестация обучающихся					
Экзамен					
Зачет					
Защита курсовой работы					

Общая трудоемкость дисциплины	5з.е.	180ч.			

Заочная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
	1	2	3		
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе					
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа:					
– семинарские занятия и/или коллоквиумы					
– практические занятия			14		
– лабораторные занятия					
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)					
Курсовое проектирование					
Групповые консультации					
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися					
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе			158		
составление конспектов			30		
подготовка докладов и презентаций			40		
изучение научной литературы			50		
написание рефератов			38		
Промежуточная аттестация обучающихся					
Экзамен					
Зачет			8		
Защита курсовой работы					
Общая трудоемкость дисциплины	5з.е.	180ч.			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел	
УК-4. ОПК-5	Раздел 1 Тема 1.1 Орфография Тема 1.2 Вводная информация.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия. Орфография. Слитное и раздельное написание сложных слов. Орфография. . Употребление ь для обозначения на письме мягкости согласных
	Раздел 2 Тема2.1.Лексика. Тема2.2.Лексикография	Слово и его лексическое значение. Многозначные слова и их употребление. Омонимы и их употребление.

		Употребление синонимов и антонимов. Употребление фразеологизмов. Словари русского языка
	Раздел 3 Тема3.1.Словообразование. Тема3.1. Состав слова	Состав слова. Употребление однокоренных слов. Способы образования слов. Слитное и раздельное написание сложных слов.
	Раздел 4 Тема 4.1 Морфология. Тема4.1. Части речи	Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Значение и употребление числительных. Местоимение.Глагол.Наречие.
	Раздел 5 Тема5.1Синтаксис. Тема5.1.Пунктуация	Типы предложений. Предложения двусоставные и односоставные Сложное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП)

5.2. Лекции

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр1			
Раздел1 УК-4 ОПК-5	Тема 1.1. Орфография. Вводная информация. Учебные вопросы: 1. Основные понятия. 2.Орфография. 3.Слитное и раздельное написание сложных слов. 4.Употребление ь для обозначения на письме мягкости согласных	8	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение Тестирование Интерактивная
Раздел2 УК-4 ОПК-5	Тема 1.2. Учебные вопросы: 1. Слово и его лексическое значение. 2.Многозначные слова и их употребление. 3.Омонимы и их употребление. 4.Употребление синонимов и антонимов. 5.Употребление фразеологизмов.6. Словари русского языка	6	Интерактивная Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование Интерактивная

Раздел3 УК-4 ОПК-5	Тема 3.1. Учебные вопросы: 1.Состав слова. 2.Употребление однокоренных слов. 3.Способы образования слов. 4.Слитное и раздельное написание сложных слов.	6	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел4 УК-4 ОПК-5	Тема 4.1. Морфология. Части речи Учебные вопросы: 1. 1.Имя существительное. 2.Имя прилагательное. 3.Имя числительное4. Значение и употребление числительных. 5.Местоимение.6.Глагол.7.Наречие.	8	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел5 УК-4 ОПК-5	Тема 5.1 Учебные вопросы: Типы предложений. 1.Предложения двусоставные и односоставные.2. Сложное предложение. 3.Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП	6	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Семестр 2			
Раздел1 УК-4 ОПК-5	Тема 1.2. Орфография. Вводная информация. Учебные вопросы: 1. Основные понятия. 2.Орфография. 3.Слитное и раздельное написание сложных слов. Орфография. 4.Употребление ь для обозначения на письме мягкости согласных	8	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел 2 УК-4 ОПК-5	Тема 1.1.2. Учебные вопросы: 1. Слово и его лексическое значение. 2.Многозначные слова и их употребление. 3.Омонимы и их употребление. 4.Употребление синонимов и антонимов. 5.Употребление фразеологизмов.6. Словари русского языка	6	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел 3 УК-4 ОПК-5	Тема 3.1. Учебные вопросы: 1.Состав слова. 2.Употребление однокоренных слов. 3.Способы образования слов. 4.Слитное и раздельное написание сложных слов	4	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование

Раздел 4 УК-4 О ПК-5	Тема 4.1. Морфология. Части речи. Учебные вопросы: 1. Имя существительное. 2.Имя прилагательное. 3.Имя числительное 4. Значение и употребление числительных. 5.Местоимение. 6.Глагол.Наречие.	6	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел 5 УК-4 ОПК-5	Тема 5.1 Типы предложений. Учебные вопросы: 1.Предложения двусоставные и односоставные 2.Сложное предложение. 3.Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП)	6	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение Тестирование

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 3			
Раздел1 УК-4 ОПК-5	Тема 1.1. Орфография. Вводная информация. Учебные вопросы: 1. Основные понятия. 2.Орфография. 3.Слитное и раздельное написание сложных слов. 4.Употребление ь для обозначения на письме мягкости согласных	4	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение Тестирование Интерактивная
Раздел2 УК-4 ОПК-5	Тема 1.2. Учебные вопросы: 1. Слово и его лексическое значение. 2.Многозначные слова и их употребление. 3.Омонимы и их употребление. 4.Употребление синонимов и антонимов. 5.Употребление фразеологизмов.6. Словари русского языка	2	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование Интерактивная
Раздел3 УК-4 ОПК-5	Тема 3.1. Учебные вопросы: 1.Состав слова. 2.Употребление однокоренных слов. 3.Способы образования слов. 4.Слитное и раздельное написание сложных слов.	2	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование

Раздел4 УК-4 ОПК-5	Тема 4.1. Морфология. Части речи Учебные вопросы: 1. 1.Имя существительное. 2.Имя прилагательное. 3.Имя числительное4. Значение и употребление числительных. 5.Местоимение.6.Глагол.7.Наречие.	2	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел5 УК-4 ОПК-5	Тема 5.1 Учебные вопросы: Типы предложений. 1.Предложения двусоставные и односоставные.2. Сложное предложение. 3.Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП	2	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестирование
Раздел 5 УК-4 ОПК-5	Тема 5.1 Типы предложений. Учебные вопросы: 1.Предложения двусоставные и односоставные 2.Сложное предложение. 3.Знаки препинания в сложных предложениях (ССП,СПП,БСП)	2	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение Тестирование

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Орфография. Словообразование.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	8	УК-4 ОПК-5
	письменная работа	Упражнения тесты	8	
	тестирование		6	
Лексика. Лексикография.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	6	УК-4 ОПК-5
	написание доклада	Доклад	6	

		(презентац ия)		
Морфология. Части речи.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	6	УК-4 ОПК-5
	написание доклада	Доклад (презентац ия)	10	
	тестирование	Тесты	6	
Синтаксис. Простое предложение. Сложное предложение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	8	УК-4 ОПК-5
	написание доклада	Доклад(пре зентация)	6	
	письменная работа	Упражнени е	8	
	тестирование	Тесты	6	
Пунктуация.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	8	УК-4 ОПК-5
	подготовка доклада	Доклад (презентац ия)	6	
	тестирование	Тесты	6	
	письменная работа	Упражнени е	8	
Всего часов			112	

Заочная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен- ции(й)
Орфография. Словообразование.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	16	УК-4 ОПК-5
	письменная работа	Упражнени е	8	
	тестирование	тесты	6	
Лексика. Лексикография.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	12	УК-4 ОПК-5
	написание доклада	Доклад (презентац	12	

		ия)		
Морфология. Части речи.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	12	УК-4 ОПК-5
	написание доклада	Доклад (презентация)	10	
	тестирование	Тесты	4	
Синтаксис. Простое предложение. Сложное предложение.	подготовка к практическим занятиям;	Устный опрос	18	УК-4 ОПК-5
	написание доклада	Доклад(презентация)	10	
	письменная работа	Упражнение	10	
	тестирование	Тесты	6	
Пунктуация.	подготовка к практическим занятиям	Устный опрос	16	УК-4 ОПК-5
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	8	
	тестирование	Тесты	6	
	письменная работа	Упражнение	10	
Всего часов			158	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
2. РПД дисциплины «Практикум русского языка»
3. ФОС по «Практикуму русского языка»
4. Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС).

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы докладов/рефератов

1. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2. Общение: коммуникативные барьеры и способы их преодоления.

3. Правописание приставок.
4. Словообразование. Способы образования слов.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.
6. Слитное и раздельное написание сложных слов.
7. Правописание суффиксов существительных.
8. Правописание глаголов.
9. Правописание числительных.
10. Предложения с однородными членами.
11. Использование омонимов в русском языке.
12. Синонимы.
13. Использование фразеологизмов в русском языке.
14. Предложения двусоставные и односоставные.
15. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
16. Знаки препинания в сложных предложениях.
17. Правописание предлогов
18. Правописание союзов.
19. Способы образования слов.
20. Словари русского языка.

Вопросы к устному опросу

Раздел 1. Орфография. Словообразование.

1. Орфография. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления.
2. Использование прописных букв.
3. Использование Ъ для обозначения на письме.
4. Правила постановки мягкого знака в словах разных частей речи.
5. Правописание корней с чередующимися гласными.
6. Правописание корней с чередующимися гласными.
7. Правописание гласных после шипящих и Ц
8. Правописание гласных в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.
9. Правописание глухих и звонких согласных.
10. Двойные согласные.
11. Правописание приставок.
12. Слитное и раздельное написание сложных слов.
13. Понятие и о типах образования слов.
14. Состав слова.
15. Использование однокоренных слов.
16. Способы образования слов.
17. Слитное и раздельное написание сложных слов.

Раздел 2. Лексика.

1. Слово и его лексическое значение.
2. Многозначные слова и их использование.
3. Омонимы и их использование.
4. Использование синонимов и антонимов.
5. Использование фразеологизмов.
6. Словари русского языка.

Раздел 4. Морфология.

1. Морфология. Части речи.

2. Имя существительное.
3. Правописание е-и в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.
4. Правописание суффиксов существительных.
5. Имя прилагательное.
6. Правописание окончаний имен прилагательных.
7. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий.
8. Особенности образования и употребления падежных форм существительных.
9. Употребление некоторых форм прилагательных.
10. Правописание прилагательных с суффиксами.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание служебных частей речи

Раздел 5. Синтаксис.

1. Понятие о предложении.
2. Типы предложений.
3. Предложения двусоставные и односоставные.
4. Второстепенные члены предложения.
5. Синтаксис простого и сложного предложения.
6. Виды простых предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.
7. Вводные слова, словосочетания предложения.
8. Вставные конструкции.
9. Отличие вводных предложений от вставных конструкций.
10. Сложное предложение.
11. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
12. Типы подчинения.
13. Сложносочиненное предложение.

Раздел 5. Пунктуация.

5. Понятие пунктуация.
6. Основные трудности русской пунктуации.
7. Употребление знаков препинания.
8. Тире между подлежащим и сказуемым.
9. Знаки в предложении с однородными членами.
10. Знаки в предложении с обособленными членами.
11. Знаки препинания при вводных словах и конструкциях.
12. Знаки препинания в сложном предложении.
13. Знаки препинания при уточняющих конструкциях.

Задание 1. Восстановите текст: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Я русский человек и с самого ра...его детства конечно говорю (по)русски. (Н...)кто н...разу (не)сделал мне замечания что я совсем (не)знаю русского языка, но в письме...ых работах я часто допускаю ошибки в след...щих словах: собач...нка, навзнич..., раз...яренный, в...юга, пя...десят, оди...адцать, восе...надцать, ра...чет, ра...четливый, ра...читывать, и...ти, (в)общем, в...бще, опас...ность, ст...пендия, пр...зидиум, инт...л...генция, ...нциклопедия, гу...анизм, иску...ный, уча...твовать.

Иногда я сомневаюсь в правописании слов: солом...нка, больш...нство, перево...ики, гру...ики, ра...каз...ики — этих казалось (бы) простых существительных. Зато в прил...гательных: кури...ый, серебр...ый, оловя...ый, кожа...ый, стари...ый, комари...ый я (н...)когда (н...) ...делаю ошибки. Еще меня тревожат наречия с приставкой «по» и частицами «не» и «ни» а именно (по) братски, (по) тихоньку, (ни) откуда, (по) весе...ему, (по) новому, (по) гречески, (по) латын..., (по) (алма)атински.

Труднее всего усвоить правописание наречий потому (что) они (в) отличи... от существительных пишут...ся то слитно то раздельно то чере... ч...рточку. (По) этому следует заучить такие слова снов..., сначал..., (по) одиночке, изредк..., начист..., сплош..., лиш..., насте..., точь (в) точь, бок (о) бок, (по) долгу, чере...чур, мало (по) малу, (на) миг, (в) миг, по...час, (тот) час, (в) (по) следстви..., при...ти (во) время, (на) утро, (не) (в) далеке, (в) дали от города, (от) куда (н...) возьмись.

Так (же) трудно разобрат...ся в правописании предложных сочетаний (в) течени... года, (в) следстви... этого, (в) виду того, иметь (в) виду, (не) смотря на пр...пя...ствия, сказать (в) заключени... их (то) же лу...ше заучить.

Задание 2. Расставьте ударения:

1. Языковые (ошибки)	11. Зубчатый
2. Гастрономия	12. Гофрированный
3. Средства	13. Приговор
4. Баловать	14. Трубопровод
5. Красивее	15. Дозвонишься
6. Новорожденный	16. Ходатайство
7. Договорные	17. Алкоголь
8. Эксперт	18. Каталог
9. Ходатайство	19. Вероисповедание
10. Кухонный	20. Дефис

Вопросы к зачету:

1. Орфография. Основные понятия. **УК-4,ОПК-5**
2. Принципы русской орфографии. **УК-4,ОПК-5**
3. Основные орфографические трудности русского языка, способы их преодоления **УК-4,ОПК-5**
4. Употребление прописных букв. **УК-4,ОПК-5**
5. Правописание безударных гласных в корнях слов. **УК-4,ОПК-5**
6. Правописание корней с чередующимися гласными. **УК-4,ОПК-5**
7. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные. **,ОПК-5**
8. Правописание гласных после шипящих. **УК-4,ОПК-5**
9. Правописание гласных после Ц. **УК-4,ОПК-5**
10. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. **УК-4,ОПК-5**
11. Правописание приставок пре- / при-. **УК-4,ОПК-5**
12. Правописание гласных после приставок. **УК-4,ОПК-5**
13. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков. **УК-4,ОПК-5**
14. Употребление **ь** для обозначения на письме мягкости согласных. **ОПК-5**
15. Двойные согласные. **УК-4,ОПК-5**
16. Слово и его лексическое значение. **УК-4,ОПК-5**
17. Многозначные слова и их употребление. **УК-4,ОПК-5**
18. Омонимы и их употребление **УК-4,ОПК-5**

19. Употребление синонимов и антонимов **ОПК-5**
20. Употребление фразеологизмов **ОПК-5**
21. Словари русского языка. **ОПК-5**
22. Понятие и о типах образования слов. **ОПК-5**
23. Состав слова. **УК-4, ОПК-5**
24. Употребление однокоренных слов. **ОПК-5**
25. Способы образования слов. **УК-4, ОПК-5**
26. Слитное и раздельное написание сложных слов. **ОПК-5**
27. Морфология. Части речи. **УК-4, ОПК-5**
28. Имя существительное. **УК-4, ОПК-5**
29. Правописание е-и в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа **ОПК-5**
30. Правописание суффиксов существительных. **УК-4, ОПК-5**
31. Имя прилагательное. **УК-4, ОПК-5**
32. Правописание окончаний имен прилагательных. **УК-4, ОПК-5**
33. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах прилагательных и причастий. **УК-4, ОПК-5**
34. Особенности образования и употребления падежных форм существительных. **УК-4, ОПК-5**
35. Употребление некоторых форм прилагательных. **ОПК-5**
36. Правописание прилагательных с суффиксами **ОПК-5**
37. Правописание глаголов. **ОПК-5**
38. Правописание служебных частей речи **ОПК-5**
39. Особенности правописания падежных окончаний существительных. **ОПК-5**
40. Правописание сложных имен существительных. **ОПК-5**
41. Падежные окончания прилагательных. **ОПК-5**
42. Правописание суффиксов прилагательных. **ОПК-5**
43. Правописание сложных прилагательных. **ОПК-5**
44. Правописание числительных. **ОПК-5**
45. Правописание местоимений. **ОПК-5**
46. Правописание глаголов. **ОПК-5**
47. Правописание наречий. **ОПК-5**
48. Правописание междометий и звукоподражательных слов. **ОПК-5**
49. Понятие о предложении **ОПК-5**.
50. Типы предложений. **ОПК-5**
51. Предложения двусоставные и односоставные. **ОПК-5**
52. Второстепенные члены предложения. **ОПК-5**
53. Тире между подлежащим и сказуемым. **ОПК-5**
54. Знаки препинания при однородных членах предложения. **ОПК-5**
55. Знаки препинания при обособленных членах предложения. **ОПК-5**
56. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. **ОПК-5**
57. Знаки препинания в сложном предложении. **ОПК-5**
58. Понятие пунктограммы. **ОПК-5**
59. Основные трудности русской пунктуации. **ОПК-5**
60. Употребление знаков препинания. **ОПК-**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4	1	Раздел I. Культура речи:

		язык, речь, речевая культура. Промежуточный
УК-4	1	Раздел II. Речевое общение. Разновидности речи. Промежуточный
УК-4	1	Раздел III. Культура речи, ее формы и разновидности. Речевой этикет. Промежуточный
УК-4	1	Раздел IV. Основы ораторского искусства. Промежуточный
УК-4	1	Раздел V. Функциональные стили речи русского языка. Промежуточный
УК-4	1	Раздел VI. Нормы современного литературного языка Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка 2. Формальные и семантические свойства слов; систему лексико-семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии	1.Знание теоретического и практического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение Тестовые задания
		2. Знание фонетических, грамматических, синтаксических особенностей русского языка	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
Умеет	1. Писать в соответствии с	1. Умение	Устный ответ

	орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; 2. Составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; 3. Орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря	выполнять и анализировать практические задания.	Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Процент выполнения тестовых заданий	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Умение изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение Тестовые задания
Владеет навыком	1. Способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; 2. Навыками работы со словарями различного типа; 3. Навыками работы со справочной литературой. 4. Правилами орфографии и пунктуации	1. Уровень применения практических знаний.	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Уровень владения публичного выступления и творческих навыков.	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Уровень изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение

Компетенция – ОПК-5

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка; 2. Формальные и семантические свойства слов; систему лексико-семантических законов; нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; языковые нормы; основные принципы русской орфографии	1.Знание теоретического и практического материала: современное состояние и развитие языка	Устный опрос Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Знание фонетических, грамматических, синтаксических особенностей русского языка	Устный опрос Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Знание стилей русского языка и особенности их взаимодействия.	Устный ответ Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
Умеет	1.Писать в соответствии с орфографическими нормами русского языка; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; 2.Составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке; 3.Орфографически верно писать слова, написание которых регулируются правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами как по памяти, так и с использованием словаря	1. Умение выполнять и анализировать практические задания.	Устный опрос Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2.Процент выполнения тестовых заданий	Устный опрос Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Умение изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный опрос Доклад(презентация) Упражнение Тестовые задания
Владеет навыком	1.Способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и	1. Уровень применения практических знаний.	Устный опрос Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		2. Уровень владения	Устный опрос

	письменной коммуникации; разнообразными методами использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения; 2. Навыками работы со словарями различного типа; 3. Навыками работы со справочной литературой. 4. Правилами орфографии и пунктуации	публичного выступления и творческих навыков.	Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение
		3. Уровень изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный опрос Доклад(презентация) Тестовые задания Упражнение

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине. Умеет анализировать практические задания, работать над ними. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает

	затруднения при приведении практических примеров и работы с ними.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
УК-4 ОПК-5		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4	Орфография	5	5	2	2	2	2	2

ОПК-5								
УК-4 ОПК-5	Лексикология	4	6	1	3	2	2	2
УК-4 ОПК-5	Словообразование	3	7		4	1	1	4
УК-4 ОПК-5	Морфология	4	6	2	3	2	1	2
УК-4 ОПК-5	Синтаксис	5	5	2	2	2	2	2
УК-4 ОПК-5	Пунктуация	3	4	2	2	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к экзамену:

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Устный опрос
2. Темы докладов/сообщений
3. Тестовый материал (задания открытого/закрытого типа)
4. Контрольная работа (контрольные задания)
5. Задания для письменной работы (комплект упражнений по всем темам РПД)
6. Перечень вопросов к зачету

1. Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

3. Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

4. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

5. Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 259 с.
2. Селезнева Л.Б. Русская орфография и пунктуация. Интенсивный алгоритмизированный курс: пособие для поступающих в вузы. – М.: Высш.шк., 2003. – 350 с.
3. Панюшева М.С. Современный русский язык: Практикум по пунктуации: Пособие для вузов /М.: Дрофа, 2003. – 192 с.
4. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. М.: Высш.шк., 1993. – 336 с.
5. Новикова Л.И. Русский язык [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Л.И. Новикова, Н.Ю. Соловьева, У.Н. Фысина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 256 с. — 978-5-93916-586-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74179.html>
6. Скорикова Т.П. Практикум по русскому языку и культуре речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Скорикова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. — 100 с. — 978-5-7038-3737-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31615.html>

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М.: Просвещение, 2003.
2. Проценко Б. Н. Русский язык: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. Т. 1-2.
3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык: Орфография. Пунктуация. М.: Айрис, 1998.
4. Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 классы: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Дрофа, 2001.
5. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. Э. И. Борисоглебская, В. П. Гурченкова, А. Е. Курбыко и др. М.: Вышэйшая школа, 1996.
6. Русский язык: Учебное пособие. Под ред. А. В. Барандеева. М.: Высшая школа, 1987.

Сборники упражнений

1. Ленская Т.С., Угроватова Т.Ю. Русский язык: Орфография. М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Михайлова, С.Ю. Орфография в заданиях и ответах: Орфограммы в приставках. Орфограммы в суффиксах. Орфограммы в окончаниях / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова. - М. : Мир и образование, 2011. - 96 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-650-3, 978-5-488-03008-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102712>
3. Михайлова, С.Ю. Пунктуация в заданиях и ответах: Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными членами. Прямая речь. Обращение / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова. - М. : Мир и образование, 2011. - 128 с. - (7 ступенек к пятёрке). - ISBN 978-5-94666-651-0, 978-5-488-03009-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102714>
4. Морозова, Л.В. Современный русский язык Морфология. Орфография. Ч. II. Синтаксис. Пунктуация / Л.В. Морозова. - СПб : Антология, 2005. - Ч. I. Словообразование.. - 279 с. - ISBN 5-94962-081-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213292>
5. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов. М.: Высшая школа, 1989.
6. Селезнева Л.Б. Русское правописание. Москва: Высшая школа, 2002.
7. Ткаченко Н. 300 диктантов для поступающих в вузы. М., 2001.
8. Ткаченко Н. Проверяем свою грамотность: Контрольные работы. М.: Рольф, 2002.
9. Ткаченко Н. Тесты по грамматике русского языка: В 2 ч. М.: Айрис-пресс, 2003.
10. Штоль, А.А. Русский язык в таблицах / А.А. Штоль. - Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2006. - 160 с. - ISBN 5-94087-545-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57381>

Справочники

1. Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / под ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М. : Мир и образование, 2010. - 1160 с. - ISBN 978-5-94666-600-8, 978-5-488-02595-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102351>
 2. Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956 и след. изд.
 3. Шкиль О. П. Справочник по орфографии русского языка. Омск, 1995.
- История реформирования русской графики и орфографии
1. Барановский Ф. А. О морфологическом принципе русской орфографии // Учен. зап. Кемеров. пед. ин-та. Кемерово, 1962. Вып. 5.
 2. Безъязыков В. Ю. Орфография и этимолого-словообразовательная структура слова в русских деловых памятниках XVII в. // Фонетика и письмо на разных этапах их исторического развития. Омск, 1995.
 3. Голев Н. Д. Орфография и лингвистическая культура. Барнаул, 1993.
 4. Григорьева Т. М. Реформа русской орфографии: циркуляры или декреты?// Collegium. 1994, №1.
 5. Григорьева Т. М. Русское письмо: От реформы графики к реформе орфографии. Красноярск, 1996.
 6. Иванова В. Ф., Осипов Б. И. О недоброкачественных изданиях орфографических словарей// Вестник Омского университета. 1996, № 1. С. 103–104.
 7. Мейеров В. Ф. Современное русское письмо: Обозначение звуков в слабых позициях. Иркутск, 1995.

8. Мейеров В. Ф. Типология буквенных орфограмм. Иркутск, 1988.
9. Осипов Б. И. История русской графики// Фонетико-орфографический сборник. Барнаул, 1974.
10. Осипов Б. И. История русской орфографии и пунктуации. Новосибирск, 1992.
11. Селезнева Л. Б. Современное русское письмо: Системный анализ. Омск, 1981.

8.3 Периодические издания

1. Известия Чеченского государственного университета им.А.А.Кадырова
- 2.Научный бюллетень Чеченского государственного университета им.А.А. Кадырова
- 3.Вестник Академии наук Чеченской Республики.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>
Электронная библиотека студента.
http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358
www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru
www.book.ru Электронная библиотека
www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека
Электронно-библиотечная система «ИВИС» (<http://ivis.ru>)
ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность данного практического курса зависит от активной индивидуальной работы каждого студента. Самостоятельная подготовка к занятиям предполагает работу со справочниками, повторение вопросов, вызывающих затруднения, выполнение закрепляющих упражнений. В случае уверенного владения основными нормами русского языка возможна работа по индивидуальной программе, нацеленная на отработку более сложных случаев.

В процессе подготовки и проведения практических занятий студенты закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы, и готовятся к сдаче экзамена.

Поскольку активность студента на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует от студента ответственного отношения. Целесообразно иметь отдельную тетрадь для выполнения домашних и иных заданий, качество которых оценивается преподавателем наряду с устными выступлениями.

При подготовке к занятию и устным опросам студенты в первую очередь используют материал лекций и предложенных литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию студенты осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Практические занятия должны помочь студентам глубже постичь принципы речевого общения, овладеть орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка, усовершенствовать культуру своей речи.

Для подготовки к практическим занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows

2. Веб-браузеры

3. Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций

4. Антивирус.

5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. При изучении дисциплины «Практикум русского языка» используются следующие информационные технологии:

1) сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

2) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

3) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

4) самостоятельный поиск дополнительного учебного и аналитического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет;

5) использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.

- интерактивная доска

- ноутбук;

- мультимедийное оборудование;

- проектор для презентаций

- подключение Internet

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Электронная образовательная среда университета

2. ЭБС "IPRbooks"

3. ЭБС "Консультант студента"

4. ИВИС

5. ЭБС «Лань»

6. Росметод

7. Polpred.com
8. Национальная электронная библиотека.
9. Российский центр научной информации

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета <https://chesu.ru/>

Специальное программное обеспечение для дисциплины не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В реализации дисциплины (модуля) задействованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, которые хранятся на электронных носителях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературоведческий практикум»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.23

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	–
лабораторные занятия	–
практические занятия	–34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 74
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 7 семестр
Экзамен	–

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Закирова Ф.Н.. Рабочая программа учебной дисциплины ««Литературоведческий практикум» [Текст] / Сост. Ф.Н. Закирова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25 » апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026 г., протокол № 04

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов навыка практического применения теоретических знаний в области литературоведения, а также адекватного восприятия произведения.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. постижение поэтики художественного текста,
2. знакомство с универсальными принципами формально-содержательного анализа художественного мира произведений различных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части ОПОП, ее изучение осуществляется в 6_ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. История русской литературы
2. Теория литературы

Последующие дисциплины:

1. История русской литературы XX в.
- 2.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной	1. историю, современное состояние и перспективы развития филологии 2. основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); 2. категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление	1. навыками анализа филологических проблем в историческом контексте 2. применять навыки анализа в педагогической деятельности; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; 2. анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного

программы.	художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.		языкового текста; 3. воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	1. историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; 2. основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. важнейшие литературные направления и течения. 4. содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс.	1. навыками работы с информацией из различных источников; представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; 2. навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; 3. навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме. 4. основными методами и приёмами литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	1. выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; 2. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; 3. дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения; 4. выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом.
ОПК-4 Способен осуществлять на	1. основные понятия и термины	1. навыками жанрового и литературоведческого	1. применять полученные знания и закреплённые навыки

базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	филологической науки; 2. теорию литературных родов и жанров; 3. принципы анализа художественного произведения	анализа текста разной степени сложности; 2. самостоятельного анализа текста через призму конкретно- исторического подхода.	литературоведческого о анализа в смежных областях деятельности; 2. анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
контрольная работа	10
Самостоятельное изучение разделов	64
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>108</u> ч. <u>3</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел 1. Литературные жанры.	

ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Жанры эпоса: повесть.	1. Повесть по отношению к роману и к рассказу. 2. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. 3. Способы организации повествования. 4. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Жанры эпоса: рассказ.	1. Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. 2. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3 Жанры эпоса: новелла.	1. Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. 2. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Жанры лирики: элегия.	1. Тематическое многообразие элегии. 2. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. 3. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Жанры лирики: баллада.	1. История баллады в европейской и русской поэзии. 2. Лиро-эпическое начало в балладе. 3. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6 Жанры лирики: послание.	1. Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). 2. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). 3. Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.7 Жанры драмы: трагедия.	1. Особенности конфликта в трагедии. 2. Обстановка и действующие лица. 3. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. 4. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.8 Жанры драмы: комедия	1. Особенность конфликта в комедии. 2. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. 3. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.9 Жанры драмы: драма	1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). 2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. 3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
	Раздел II. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Эстетические субъекты и субъекты речи.	1. Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. 2. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. 3. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. 4. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.	1. Способы создания лирического субъекта. 2. Лирический субъект и автор. 3. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной...».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3. Лирические субъекты: лирический герой.	1. Характерные признаки лирического героя. 2. Лирический герой и лирический субъект. 3. Циклическое текстопостроение. 4. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.	1. Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. 2. Субъекты речи стихотворений В.

		Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». 3. Осмысление авторского «я».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.5. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.	1. Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. 2. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка...»).
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.6. Лирический повествователь в поэме.	1. Признаки лирического и эпического начал в поэме. 2. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.7. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.	1. Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. 2. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестянка».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.8. Эпические субъекты: проблема точки зрения	1. «Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения». 2. Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.9. Способы включения в текст «чужой речи».	Способы включения в текст «чужой речи». Студентам необходимо <i>подобрать примеры</i> из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и <i>определить их функцию: монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь</i>, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: <i>цитату, аллюзию, реминисценцию</i>.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. Литературные жанры.	Тема 1.1 Жанры эпоса: повесть. Учебные вопросы: 1. Повесть по отношению к роману и к рассказу. 2. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. 4. Способы организации повествования. 5. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий;
	Тема 1.2 Жанры эпоса: рассказ. Учебные вопросы: 1. Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. 2. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. чтение
	Тема 1.3 Жанры эпоса: новелла. Учебные вопросы: 1. Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции новеллы. 2. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.4 Жанры лирики: элегия. Учебные вопросы: 1. Тематическое многообразие элегии. 2. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. чтение

	3. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина		
	Тема 1.5 Жанры лирики: баллада. Учебные вопросы: 1. История баллады в европейской и русской поэзии. 2. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. чтение
	Тема 1.6 Жанры лирики: послание. Учебные вопросы: 1. Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). 2. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). 3. Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий;
	Тема 1.7 Жанры драмы: трагедия. Учебные вопросы: 1. Особенности конфликта в трагедии. 2. Обстановка и действующие лица. 3. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. 4. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. форма
	Тема 1.8 Жанры драмы: комедия Учебные вопросы:	2	Устный опрос, Выполнение практических

	1. Особенность конфликта в комедии. 2. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. 3. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		заданий; Инт. форма
	Тема 1.9 Жанры драмы: драма Учебные вопросы: 1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). 2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. 3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. форма
Раздел II. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи			
	Тема 2.1 Эстетические субъекты и субъекты речи. Учебные вопросы: 1. Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. 2. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. 3. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. 4. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий;
	Тема 2.2. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.	2	Устный опрос, Выполнение практических

	Учебные вопросы: 1. Способы создания лирического субъекта. 2. Лирический субъект и автор. 3. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной...».		заданий;
	Тема 2.3. Лирические субъекты: лирический герой. Учебные вопросы: 1. Характерные признаки лирического героя. 2. Лирический герой и лирический субъект. 3. Циклическое текстопостроение. 4. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. чтение
	Тема 2.4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики. Учебные вопросы: Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. 2. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». 3. Осмысление авторского «я».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. чтение
	Тема 2.5. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения. Учебные вопросы: 1. Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. 2. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий;

	«Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка...»).		
	Тема 2.6. Лирический повествователь в поэме. Учебные вопросы: 1. Признаки лирического и эпического начал в поэме. 2. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. форма
	Тема 2.7. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора. Учебные вопросы: 1. Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. 2. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий;
	Тема 2.8. Эпические субъекты: проблема точки зрения. Учебные вопросы: 1. «Точка зрения» как один из основных аспектов композиции эпического произведения. Разновидности «точек зрения». 2. Смена «точек зрения» (образа автора, рассказчика, героев) рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий;
	Тема 2.9. Способы включения в текст «чужой речи». Студентам необходимо подобрать примеры из художественных произведений различных способов включения в художественное произведение «чужой речи» и определить их функцию: монолог, внутренний монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь,	2	Кейс-метод

	несобственно-прямая речь, а также «чужое» слово, заимствованное из других литературных источников: цитату, аллюзию, реминисценцию.		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

*** 5.7. Курсовой проект (курсовая работа)***

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Литературные жанры.	Письменная работа №1 «Жанры лирики»	Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Раздел 2. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.	Письменная работа №2 «Эпические субъекты. Рассказчик и повествователь»	Контрольная работа	10	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Всего часов				

Письменная работа №1

«ЖАНРЫ ЛИРИКИ»

Цель: формировать умение определять лирические жанры и обосновывать свою точку зрения анализом.

Задание: определить жанр 1 из предложенных лирических произведений, назвать жанровые признаки.

Тексты для анализа:

1. Пушкин А. С. «Редет облаков летучая гряда...»
2. Пушкин А. С. «Погасло дневное светило...»
3. Пушкин А.С. Черная шаль
4. Пушкин А.С. «В надежде славы и добра...»
5. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге.
6. Жуковский В. А. Вечер
7. Жуковский В. А. Море.
8. Лермонтов М.Ю Русалка
9. Лермонтов М.Ю. Тростник
10. Лермонтов М. Ю. И скучно и грустно
11. Лермонтов М. Ю. Тамара
12. Бунин И. А. «Багряная печальная луна...»
13. Бунин И. А. «Растет, растет могильная трава...»
14. Бунин И. А. Рыбачка
15. Ахматова А. А. Художнику

Письменная работа №2

«ЭПИЧЕСКИЕ СУБЪЕКТЫ. РАССКАЗЧИК И ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ»

Цель: совершенствование навыков анализа образа-голоса в эпическом произведении.

Задание: охарактеризовать повествователя (рассказчика) в предложенном произведении, специфику его речи, обосновать эстетическую необходимость подобной речи повествователя (рассказчика), определить авторское отношение к повествователю (рассказчику).

Тексты для анализа:

1. И. С. Тургенев. Бежин луг.
2. И. С. Тургенев. Бурмистр.
3. И. С. Тургенев. Контора.
4. И. С. Тургенев. Бирюк.
5. И. С. Тургенев. Лебедянь.
6. И. С. Тургенев. Певцы.
7. И. С. Тургенев. Свидание.
8. И. С. Тургенев. Гамлет Щигровского уезда.
9. И. С. Тургенев. Стучит!
10. И. С. Тургенев. Лес и степь.
11. В. М. Шукшин. Суд.
12. В. М. Шукшин. Письмо.
13. В. М. Шукшин. Ораторский прием.
14. В. М. Шукшин. Мой зять украл машину дров!
15. В. М. Шукшин. Беседы при ясной луне.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с	8

преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	64
контрольная работа	10
Самостоятельное изучение разделов	54
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел 1. Литературные жанры.	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Жанры эпоса: повесть.	1. Повесть по отношению к роману и к рассказу. 2. Расширение многообразия мира в повести: роль смены событий и смены впечатлений. 3. Способы организации повествования. 4. Анализ повести И. Тургенева «Затишье».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2 Жанры эпоса: рассказ.	1. Описательно-повествовательный и конфликтно-повествовательный типы рассказа. 2. Субъект рассказывания. Анализ рассказа И. Тургенева «Два помещика».
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.3 Жанры эпоса: новелла.	1. Новелла по отношению к рассказу. Особенности сюжета и композиции

ОПК-4		новеллы. 2. Анализ новеллы Е.А. Баратынского «Перстень».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Жанры лирики: элегия.	1. Тематическое многообразие элегии. 2. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. 3. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Жанры лирики: баллада.	1. История баллады в европейской и русской поэзии. 2. Лиро-эпическое начало в балладе. 3. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6 Жанры лирики: послание.	1. Послание как древнейший жанр монологической поэзии (античная литература: «Послание к Пизонам» Горация). 2. Лирический жанр послания в XVIII и 1-й трети XIX вв. (И. Дмитриев, Н. Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков и др.). 3. Анализ посланий А.С. Пушкина: «Послание к Наталье», «Послание Цензору».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.7 Жанры драмы: трагедия.	1. Особенности конфликта в трагедии. 2. Обстановка и действующие лица. 3. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. 4. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.8 Жанры драмы: комедия	1. Особенность конфликта в комедии. 2. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. 3. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.9 Жанры драмы: драма	1. История драмы («большая», или серьезная комедия; «слезная» комедия, или «мещанская трагедия»; пьеса из современной жизни с трагической интригой). 2. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. 3. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
	Раздел II. Художественное произведение как речевое	

	высказывание. Субъекты речи	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Эстетические субъекты и субъекты речи.	1. Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. 2. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. 3. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. 4. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2. Лирический субъект – основной образ-голос лирики.	1. Способы создания лирического субъекта. 2. Лирический субъект и автор. 3. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальней...».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3. Лирические субъекты: лирический герой.	1. Характерные признаки лирического героя. 2. Лирический герой и лирический субъект. 3. Циклическое текстопостроение. 4. Лирический герой цикла стихотворений из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и стихотворения «Зимняя ночь».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики.	1. Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. 2. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». 3. Осмысление авторского «я».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.5. Лирические субъекты: субъектная организация стихотворения.	1. Осмысление ценностных центров в стихотворении со сменой субъектов речи. 2. Для анализа – стихотворение И.А. Бунина «Одиночество» («Худая компаньонка, иностранка...»).
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.6. Лирический повествователь в поэме.	1. Признаки лирического и эпического начал в поэме. 2. Осмысление контекстов в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.7. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора.	1. Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. 2. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».

	Учебные вопросы: 1. Тематическое многообразие элегии. 2. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. 3. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина 4. Лиро-эпическое начало в балладе. Поэтика баллады М.Ю. Лермонтова «Воздушный корабль».		практических заданий; Инт. чтение
	Тема 1.7 Жанры драматические: трагедия, комедия, драма Учебные вопросы: 1. Особенности конфликта в трагедии, комедии 2. Обстановка и действующие лица. 3. Исторические трансформации трагедии [от трагедии к исторической хронике (В. Томашевский)]. 4. Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». 5. Обстановка и действующие лица. Комедия нравов, комедия характеров, комедия интриги. 6. Анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». 7. Обстановка, характер конфликта, действующие лица драмы. 8. Анализ драмы А.Н. Островского «Бесприданница».	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт.форма
Раздел II. Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи			
	Тема 2.1 Эстетические	1	Устный опрос,

	субъекты и субъекты речи. Учебные вопросы: 1. Автор и читатель как эстетические субъекты. Проблема автора в произведении. 2. Субъект речи как художественный образ. Образ адресата. 3. Слово в вербальном и невербальном (ритм, фоника) контексте. 4. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...».		Выполнение практических заданий;
	Тема 2.2. Лирический субъект – основной образ-голос лирики. Учебные вопросы: 1. Способы создания лирического субъекта. 2. Лирический субъект и автор. 3. Осмысление различных контекстов (М.М. Бахтин) в стихотворении А.С. Пушкина «Для берегов отчизны дальной...».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий;
	Тема 2.4. Лирические субъекты: герой ролевой лирики. Учебные вопросы: Родовые признаки лирики в ролевой поэзии. 2. Субъекты речи стихотворений В. Высоцкого «Песня о нейтральной полосе» и «Песня попугая». 3. Осмысление авторского «я».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Инт. чтение
	Тема 2.7. Эпические субъекты: повествователь, рассказчик, образ автора. Учебные вопросы: 1. Издатель «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. 2. Рассказчик и автор в повести «Барышня-крестьянка».	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий;

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литературоведческий практикум» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Литературоведческий практикум» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9). Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
	7	

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. историю, современное состояние и перспективы развития филологии	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность	Устный ответ; Выполнение практических

	2. основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); 2. категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.	обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	заданий; доклад
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	1. различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; 2. анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; 3. воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
Владеет навыком	1. навыками анализа филологических проблем в историческом контексте 2. применять навыки	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

	анализа в педагогической деятельности; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	подготовка презентаций
		2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; 2. основные этапы развития русской литературной критики,	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить	Устный ответ; Выполнение практических заданий; доклад

	основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. важнейшие литературные направления и течения. 4. содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс.	примеры.	
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	1. выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; 2. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; 3. дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения; 4. выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом.	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
Владеет навыком	1. навыками работы с информацией из различных источников; представления результатов	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и	Устный опрос, Выполнение практических

	изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации;	аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	заданий, подготовка презентаций
	2. навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений;	2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
	3. навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме. 4. основными методами и приёмами литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

Компетенция – ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. основные понятия и термины филологической науки;	1	
		2	
	2. теорию литературных родов и жанров; 3. принципы анализа художественного произведения	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на	Устный ответ; Выполнение практических заданий; доклад

		практике, приводить примеры.	
Умеет	1. применять полученные знания и закрепленные навыки литературоведческого анализа в смежных областях деятельности; 2. анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.	2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
		1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
Владеет навыком	1. навыками жанрового и литературоведческого анализа текста разной степени сложности; 2. самостоятельного анализа текста через призму конкретно-исторического подхода.	2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
		1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций

		примеры	
		2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК -1 ОПК -3 ОПК -4	Литературные жанры.		23 5		2 18 4			
ОПК -1 ОПК -3 ОПК -4	Художественное произведение как речевое высказывание. Субъекты речи.		21 4		4 22			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Литературоведческий практикум»

(наименование дисциплины)

1. Литература как вид искусства.
2. Специфика художественного образа.
3. Виды художественного образа.
4. Разделение литературы на роды и жанры.
5. Лирика как род литературы. Лирические жанры.
6. Жанровые признаки баллады.
7. Жанровые признаки элегии.
8. Жанровые признаки послания.
9. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
10. Рассказ как малый эпический жанр.
11. Повесть по отношению к рассказу и роману.
12. Жанровые признаки новеллы.
13. Драма как род литературы. Жанры драмы.

14. Жанровые признаки трагедии.
15. Жанровые признаки комедии.
16. Жанровые признаки собственно драмы.
17. Понятие «субъектная организация произведения».
18. Рассказчик, повествователь, образ автора – основные субъекты речи в эпосе.
19. Лирический субъект – основной образ-голос в лирике.
20. Проблема «точки зрения» в произведении.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. К лирике как литературному роду можно отнести:

Басню	оду
Комедию	роман
2. Какое из перечисленных понятий не относится к элементам сюжета?

Пролог	эпилог
Кульминация	инверсия
3. Отношение автора к своим героям, выраженное в смысле названия произведения, в портретах героев, в их мыслях и чувствах, в композиции

авторская позиция	тематика
идея	тема

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Новеллу можно отнести к литературному роду _____
2. Поэма сочетает признаки литературных родов _____
3. Назовите основные роды литературы _____
4. Направление в литературе и искусстве, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира _____

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.] ; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.] ; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116362>
4. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей. *Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.*

8.2 Дополнительная литература

1. Федотов О. И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2. Стихосложение и литературный процесс. — М., 2003. Имеется в библиотеке Ч 1., Ч 2.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л. В. Чернец. — М., 2006 Имеется в библиотеке
3. Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2007 Имеется в библиотеке
4. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»/ — Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Терри Иглтон. Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.—

- Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>.— ЭБС «IPRbooks».
8. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»/ — Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 9. Гаджиев А.А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Гаджиев А.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 10. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология»/ Орлова Н.В.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 11. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погребная Я.В.— Электрон.текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 89 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы: Журнал критики и литературоведения».
2. «Вопросы литературы».
3. «Новое литературное обозрение: Теория и история литературы, критика и библиография»
4. «Рефлексия»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. [Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com](https://www.e-lanbook.com)
4. [Национальная электронная библиотека](#)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям.

По данной дисциплине учебным планом предусмотрены только практические занятия, поэтому необходимо повторить теорию литературных родов и жанров, учитывая

условность терминологии. К каждой теме практических занятий есть методические рекомендации по подготовке к занятию, которыми должен руководствоваться студент. Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации.

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Литературоведческий практикум» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
2. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
3. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
4. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
3. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
4. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направления подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.20.01

Всего ЗЕТ	– 27/17
Всего часов	– 972/612
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 205/42
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 256/52
Самостоятельная работа	– 304/587
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 7
Экзамен	– 2,3,4,5,6,8,9

Грозный, 2026

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х., Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х., Темаева Х.Н. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026г., протокол № 4

© Ахмадова Т.Х., Темаева Х.Н., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются формирование у студентов представления о литературном процессе России с периода становления основ русской литературы и до наших дней; ознакомление обучающихся с закономерностями и динамикой литературного развития; рассмотрение теоретических и историко-литературных проблем; изучение полемики между различными направлениями, школами, жанрами и вклада, который вносился русскими писателями в отечественную и мировую литературу. Студент должен иметь представление о творчестве наиболее значительных писателей русской литературы, их месте в литературном процессе и процессе общественного самосознания, а также о современных научных концепциях, касающихся как закономерностей литературного процесса в целом, так и особенностей творчества отдельных писателей.

Цель освоения дисциплины — формирование у студентов компетенций в области историко-литературного знания, позволяющих анализировать и интерпретировать русскую литературу в ее историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии и культурном контексте.

Задачи:

1. освоить историю русской литературы в её периодизации, направлениях и ключевых текстах;
2. ознакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;
3. сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
4. проанализировать закономерности развития литературных направлений и жанров;
5. побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса;
6. выявить ценностное и философское содержание русской классики;
7. сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы с текстом, критикой и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Русское устное народное творчество.
2. История русской литературы.
3. Методика преподавания русской литературы.

Последующие дисциплины:

1. История русской литературы.
2. Литературоведческий практикум.
3. Теория литературы.
4. История литературоведческих учений.
5. Личностно-биографическое начало в творчестве писателя.

6. Актуальные проблемы современной русской литературы.
7. История русской литературной критики.
8. Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	1. хронологические границы и внутреннюю периодизацию истории русской литературы. 2. основные этапы развития филологии как науки в России (от трудов А.Н. Веселовского до современных академических школ); 3. место истории русской литературы в системе современного гуманитарного знания, её связь с текстологией, историографией и библиографией.	1. навыками ориентирования в фундаментальных академических изданиях; 2. навыками библиографического поиска по истории русской литературы (в том числе с использованием электронных ресурсов; 3. навыками критического анализа научных концепций истории литературы (сравнение взглядов Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.Е. Хализева и др.).	1. охарактеризовать место конкретного периода в общей перспективе развития русской литературы; 2. сопоставить историко-литературный процесс в России с мировым литературным развитием; 3. определить перспективные направления для собственного научного исследования в области истории русской литературы.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	1. теоретические концепции литературных направлений на материале русской литературы; 2. жанровую систему русской литературы (например, эволюция романа от Пушкина	1. навыками анализа литературного произведения в контексте направления, метода и литературной борьбы эпохи; 2. навыками работы с критической литературой	1. интерпретировать художественный текст, используя понятия исторической поэтики; 2. выявлять связи между историей русской литературы и

области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическая культура.	до Толстого и Достоевского; жанры древнерусской литературы: житие, повесть, хроника); 3. историю русской литературной критики (от Н.М. Карамзина до критики XX века) и ключевые труды о русских писателях; 4. основные библиографические указатели по русской литературе.	(рецензии, статьи, монографии) для аргументации собственной позиции; 3. навыками составления научной библиографии по конкретной теме (писатель, произведение, период).	историей зарубежной литературы; 2. применять знания о жанрах для анализа конкретных произведений (определить жанровую модификацию романа у Достоевского или жанр поэмы у Гоголя).
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. принципы сбора и систематизации литературных фактов (источниковедение текста, текстология, архивная эвристика); 2. основные методы филологического анализа текста (лингвостилистический, структурно-семиотический, мотивный, интертекстуальный) в их историко-литературном применении; 3. специфику интерпретации текста в зависимости от исторической эпохи его создания.	1. навыками сбора и первичной систематизации литературных фактов из первичных источников (оригиналы текстов, прижизненные издания, эпистолярное наследие, мемуары); 2. навыками целостного филологического анализа эпического, лирического и драматического произведений русской литературы (от «Слова о полку Игореве» до прозы XX века); 3. навыками выявления скрытых цитат, реминисценций и аллюзий в русской классике.	1. проводить самостоятельный анализ художественного текста как факта русской литературы своего времени. 2. интерпретировать произведение на уровне идей, мотивов, системы образов и художественной формы; 3. аргументированно доказывать свою точку зрения, опираясь на конкретные литературные факты (цитаты, композицию, приемы).

ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	1. периодизацию истории русской литературы, основные этапы ее развития (от древнерусской до литературы конца XX в.); 2. систему литературных направлений, течений и методов в их историческом развитии на материале русской литературы. 3. основные теоретико-литературные категории для анализа эпических, лирических и драматических произведений (жанр, стиль, композиция, хронотоп, мотив, интертекст и др.). 4. библиографический аппарат и ключевые научные труды по истории русской литературы (монографии, статьи, академические издания).	1. навыками самостоятельного филологического анализа художественного текста русской литературы в единстве формы и содержания; 2. навыками научной аргументации: обосновывать свою интерпретацию, опираясь на текст и научные источники; 3. навыками работы с научной литературой (поиск, реферирование, критическое осмысление) для обоснования собственной исследовательской позиции; 4. навыками подготовки устного и письменного научного высказывания по проблемам истории русской литературы.	1. выявлять и формулировать научную проблему на материале конкретного произведения или творчества писателя в контексте историко-литературного процесса; 2. применять теоретические понятия (род, жанр, направление, метод) для анализа конкретных художественных текстов русской литературы; 3. интерпретировать литературное произведение как целостную художественную систему с учетом историко-культурного контекста; 4. оформлять результаты собственного анализа в виде научного текста.
ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых	1. основные типы библиографических пособий по русской литературе (указатели, обзоры, справочники) и правила их использования; 2. государственные стандарты (ГОСТ)	1. навыками информационного поиска: быстро находить релевантные научные работы по истории русской литературы в электронных каталогах и базах	1. составлять библиографию по заданной теме (творчество писателя, история одного произведения, литературное направление) с использованием

исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.	оформления библиографических описаний книг, статей, диссертаций, электронных ресурсов; 3. ключевые библиографические источники и поисковые системы для исследователя русской литературы: Научная электронная библиотека eLibrary.ru, КиберЛенинка, каталоги РГБ, РНБ, базы данных, электронные библиотеки. 4. структуру и требования к написанию научного обзора, аннотации, реферата по литературоведческой тематике.	данных; 2. навыками критического отбора источников (отличать научные труды от популярных и ненадежных); 3. навыками составления развернутой библиографии (в том числе с аннотациями) по теме выпускной квалификационной работы; 4. навыками свертывания научной информации: пересказать содержание статьи или главы монографии в виде тезисов или краткого реферата; 5. навыками оформления библиографических ссылок в тексте работы (внутритекстовых, подстрочных, затекстовых) в соответствии с академическими требованиями.	каталогов и электронных баз данных; 2. оформлять библиографические ссылки и списки литературы в строгом соответствии с ГОСТ (для ВКР, научных статей); 3. писать аннотацию на научную статью или монографию по истории русской литературы (кратко передать тему, проблему, основные выводы); 4. составлять реферат (научный обзор) по нескольким источникам на заданную литературоведческую тему; 5. создавать научный обзор литературы по проблеме исследования.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре						
	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68	51	51	68	68	51	36
Занятия лекционного типа	34	17	17	34	34	17	18
Занятия семинарского типа:							

– семинарские занятия и/или коллоквиумы							
– практические занятия	34	34	34	34	34	34	18
– лабораторные занятия							
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)							
Курсовое проектирование							
Групповые консультации							
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися							
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	49	30	30	4	49	57	36
Контрольная работа							
Реферат/ доклад	29	15	16	2	10	10	10
Эссе	20	15	14	2	10	10	10
Промежуточная аттестация обучающихся							
Экзамен	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	зач.	экз.
Зачет							
Защита курсовой работы							
Общая трудоемкость дисциплины	144/4	108/3	108/3	108/3	144/4	108/3	108/3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
2 семестр / «Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)	Возникновение письменности. «Повесть временных лет» как литературный свод. «Слово о законе и благодати» Илариона. Жития Бориса и Глеба. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве» (проблематика, жанр, образная система).
ОПК-3, ОПК-4,	Раздел 2. Литература периода феодальной	Жанры жития и хождения. «Житие Александра Невского». «Хождение игумена Даниила».

ПК-1	раздробленности и монголо-татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	«Повесть о разорении Рязани Батыем». «Задонщина» и Куликовский цикл.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	Публицистика XVI века: переписка Ивана Грозного с Курбским. «Домострой». Житийная литература (Епифаний Премудрый, «Житие Сергия Радонежского»).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	Бытовые повести («Повесть о Горе-Злочасти»); Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»). Историческая беллетристика. Барокко (Симеон Полоцкий).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	Реформа стихосложения (Тредиаковский, Ломоносов). Теория «трех штилей». Ода в творчестве Ломоносова. Сатиры Кантемира. Драматургия: трагедия и комедия. Творчество Фонвизина («Недоросль»).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 6. Русская литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм	Творчество Державина (соединение оды и сатиры). Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву». Карамзин: «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника». Эстетика сентиментализма.
3 семестр / История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	Карамзин и карамзинисты. Батюшков. Жуковский как основоположник русского романтизма (баллады, элегии). Поэзия декабристов (Рылеев, Бестужев-Марлинский). Гражданский романтизм.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	Лицейская лирика. Южная ссылка (романтические поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). «Евгений Онегин» как роман в стихах (проблематика, образная система, онегинская строфа). «Борис Годунов». Поэзия 1830-х годов («Медный всадник», «Пиковая дама»).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Ранняя лирика. Поэмы («Мцыри», «Демон»). «Герой нашего времени» как первый психологический роман (композиция, система повествователей, образ Печорина). Гражданская и философская лирика 1830-х годов.
4 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть (1840–1860 гг.)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х годов.	Теория «натуральной школы». Физиологический очерк. Творчество Н.В. Гоголя (петербургские повести, «Мертвые души»: жанр, поэтика,

		образы помещиков). Значение гоголевского направления.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 2. Литература 1850-1860-х годов. Журнальная полемика.	Демократическая и либеральная критика (Чернышевский, Добролюбов, Дружинин). «Современник» и «Русское слово». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» – нигилизм и образ Базарова).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Поэзия и проза второй трети XIX века.	Творчество И.А. Гончарова («Обломов»: обломовщина как социальное явление). Лирика Ф.И. Тютчева (философская и любовная лирика). Лирика А.А. Фета (импрессионизм, «чистое искусство»).
5 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть (1870-1890-е гг.)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	«Преступление и наказание» (теория Раскольникова, двойники). «Идиот» (образ князя Мышкина). «Братья Карамазовы» (проблема веры и безверия, «Легенда о Великом инквизиторе»). Полифонизм и диалогизм.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 2. Романы Л.Н. Толстого.	«Война и мир» (историческая концепция, диалектика души, образы Наташи Ростовой, Андрея Болконского, Пьера Безухова). «Анна Каренина» (семейная и социальная драма). «Воскресение». Позднее творчество Толстого.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Литература 1880-1890-х годов.	Творчество А.П. Чехова: ранние рассказы, эволюция от комического к трагикомическому, пьесы («Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» – особенности чеховского театра). Проза В.Г. Короленко. Поэзия Н.А. Некрасова (гражданская лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»).
6 семестр / История русской литературы XX века (первая треть)		
ОПК-1, ОПК-3	Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы.	Картина мира рубежа веков и своеобразие литературного процесса. Социально-историческая, научная и культурная ситуации в России. Разрушение позитивистской картины мира и традиций христианской культуры и формирование нового менталитета. Роль философии Ницше в становлении концепции личности. Неохристианство в системе религиозных идей. Эстетизм и формирование идеи эстетической утопии. Возникновение модернизма. Влияние философии В. Соловьева. Новая концепция житетворчества. Расцвет поэзии. Своеобразие

		литературного процесса и проблема периодизации. Характеристика каждого периода.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	История символизма, его периодизация, типология, представители. Манифесты «старших» символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма (Платон, Кант, Бергсон, Ницше и др.). Обоснование идеи эстетической утопии В. Соловьевым. Своеобразие «младосимволизма». Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа. Общая характеристика творчества «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус). Импрессионизм К.Бальмонта: основные темы и мотивы, формирование принципов звукового символизма, мелодика стиха и система звукообразов, панэстетическое мироощущение и идея жизнетворчества. Особенности художественного мира И.Ф. Анненского: влияние традиций русской психологической лирики, проблематика и поэтика сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». В. Брюсов – теоретик и «практик» символизма: эволюция творчества, поэтика символа, образы культуры в лирике. Творчество Ф. Сологуба (Ф.К. Тетерникова): неомифологизм как способ художественного мышления, античные, фольклорные и авторские мифы в поэзии и прозе. «Мелкий бес» как символистский роман. «Младосимволизм» и идея жизнетворчества. Творчество А.А. Блока. Особенности художественного мира и идея пути. Влияние В. Соловьева. Мифопоэтическое начало. Основные темы и мотивы «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток – Запад» у Блока. Творчество А. Белого (Б.Н. Бугаева).

		Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Своеобразие прозы А. Белого. Неомифологический роман «Петербург»: история создания и основные редакции текста, современные подходы к изучению романа, символ и миф в романе, философия А. Белого. Акмеизм. Круг «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, Б. Садовский и др.). Литературные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как таковое. «Вещное» восприятие мира и формирование «поэтики реалий». Раннее творчество О. Мандельштама. Проблематика и поэтика сборника «Камень». Слово в поэтике Мандельштама. Тема Петербурга, тема греко-римско-итальянской культуры. Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая». Особенности психологизма. Поэтика. Творчество Н. Гумилева. Неоромантизм и ницшеанские мотивы. Эволюция лирического «я» поэта. Образы культуры в поздней лирике. Проблематика и поэтика основных сборников Футуризм. Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Установка на игровое начало в творчестве. Фольклорное начало. Неопримитивизм. Раннее творчество В. Маяковского. Бунтарский характер и установка на эпатаж. Утопизм поэтического мышления. Словотворчество и его связь с эстетической программой футуристов. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».

		Художественный мир Велимира Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика «заумного» языка. Малые жанры поэзии, поэмы, «сверхповести». Миф как форма утопии («Ладомир»). Природа и культура, природа и цивилизация, разрушение утопии («Журавль»). Образы и мотивы славянского фольклора. Философия языка.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой трети XX века.	Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. А. Фадеев «Разгром». История партизанского отряда. Психологизм романа. Основные герои и их судьбы. «Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. Коллективный процесс борьбы. История похода таманцев. Хроника военных событий. События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». Образы В. Чапаева и Ф. Клычкова. Подлинные события из жизни 25-ой дивизии. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». История романа, резонанс в печати, критика. Интеллигенция и революция в романе. Судьба семьи Турбиных - цвета русской интеллигенции.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Творчество М. Горького.	Публицистика М. Горького; цикл «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы; «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль; «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. Драматургия Горького и ее своеобразие. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие».
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Сюжетно-тематический план повести А. Куприна «Поединок». Изображение быта и нравов армейской среды. Фигура солдата Хлебникова и ее символичность. Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно-прямая речь. Изображение Ромашова с типами «лишних

		людей» в литературе XIX века. Тема любви в творчестве А. Куприна на примере его повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет». Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Творчество А.Н. Толстого.	Отношение А. Толстого к революции. Эмиграция писателя и его возвращение на Родину. Отражение темы революции и гражданской войны в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Композиция романа-эпопеи и ее проблематика. 4 главных героя романа и их судьбы. Роль эпиграфов в романе. Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». Противоречивая фигура Петра в романе. Реформы Петра. Тема взаимоотношений власти и народа.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Творчество М. Шолохова.	Творческая история романа М. Шолохова «Поднятая целина». Тема гражданской войны в романе. Отражение проблемы коллективизации в романе. Образы коммунистов Давыдова, Разметнова и Нагульнова. Оппозиция в лице Островнова и Половцева. Народ и массовые сцены в изображении М. Шолохова. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе. Образ Григория Мелехова и его отношение к событиям гражданской войны. Проблематика и сюжет произведения.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Юмор и сатира 20-30-х гг.	Истоки замысла романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Роль Валентина Катаева в творческой истории романа Обстоятельства написания произведения. Влияние других авторов на творческий процесс И. Ильфа и Е. Петрова Особенности построения образа Остапа Бендера

		в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Приемы и средства типизации в романе. Традиции и новаторство в образе Остапа Бендера. О прототипах главного героя. Сатирические повести М. Булгакова и их своеобразие. Основная проблематика повести М. Булгакова «Роковые яйца». Революция и эволюция в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Новеллистика М. Зощенко. Поэтика произведений М. Зощенко. Разоблачение мещанства в рассказах и цикле сентиментальных повестей М. Зощенко.
7 семестр /История русской литературы XX-XXI веков (вторая треть)		
ОПК-1, ОПК-3	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Историческая ситуация 1940-1960-х годов и литература. Периодизация литературного процесса: литература военных лет («наука ненависти» и героический пафос); литература послевоенного десятилетия (усиление идеологического давления на литературу и ее творческий кризис); литература периода «оттепели» (попытки демократизации и гуманизации общества, активизация литературной жизни)..
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. Возрождение эпических ценностей в литературе этого периода. Общие черты поэтики. Своеобразие фабулы произведений: трагичность финала, логика многогеройности, групповой принцип системы персонажей, где каждый персонаж – одна из граней национального характера. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны. Поэзия ВО войны – летопись героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их

		высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский). Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х -1950-х годов.	Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. «Теория бесконфликтности» и ее воплощение в литературе. Падение художественного уровня литературы. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Нравственная проблематика военной прозы.	Правда о войне в повестях В. Некрасова и К. Воробьева. Роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в установлении нового художественного зрения на войну. Автобиографическая повесть К. Воробьева «Этo мы, Господи!». Психологизм произведения, особенности сюжета. Психологизм прозы В. Быкова. «Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова Отличительная особенность прозы В. Быкова – ее философичность и психологизм, поведение героев в критических ситуациях. Описание первых дней войны в повести «Журавлиный крик». Проблематика повести «Альпийская баллада» Нравственные моменты повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака. Испытание двух характеров в экстремальной ситуации. Тема выбора. Казнь Сотникова. Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Жизнь и смерть человеческой души на войне.

		Исследование характеров и поступков. Нравственная проблема формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. Композиция повести. литературных портретов: 5 разных судеб, 5 разных характеров. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» Широкая картина военных действий. Особенности композиции романа. И. Синцов и Ф. Серпилин: сходство и отличие героев. Преемственность поколений. Подвиг героев. Хронология войны в романе. Значение трилогии в истории русской литературы XX века и страны в целом. Человек и история в творчестве М. Шолохова Документализм рассказа «Наука ненависти» Нравственный опыт народа и История создания романа «Они сражались за Родину». Принципы изображения оборонительных боев лета 1942 года. Суровая правда войны. Массовость народного подвига. Своеобразие характеров Звягинцева, Лопахина, Стрельцова. Рассказ «Судьба человека» как образец малого эпоса.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Жизнь и судьба Б. Пастернака. История создания романа «Доктор Живаго». Травля писателя. Центральная проблема романа – судьба русской интеллигенции в XX веке. Образ Живаго. Столкновение двух антиподов Живаго и Стрельникова в сюжете любви, их отношение к революции. Образы-символы в романе. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». Осмысление истории, характеров, интеллектуальных исканий советской интеллигенции в романе. «Русский лес» как роман идей, философского

		спора о судьбе русского леса. Место человека в круговороте природы. Образы центральных персонажей Ивана Вихрова и Александра Грацианского. Их противостояние. 2 силы: созидаящая и разрушающая. Спор о принципах лесопользования. Поэтический образ русского леса и его философский смысл.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Драматургия военных лет.	Проблема художественной правды в изображении исторического прошлого. Героическая драма о подвиге народа в пьесе К. Симонова «Русские люди». Пьеса о мужестве и стойкости простых людей. Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика. Смысл сатирических фамилий персонажей. Особенности драматургии военных лет.
8 семестр /История русской литературы XX-XXI веков / третья треть		
ОПК-1, ОПК-3, ПК-3	Современный русский литературный процесс.	Историко – политическая ситуация в стране периода 1980-х годов. Влияние «перестроечных» идей на литературный процесс. Какие последствия имела литература после выхода из–под контроля партийной цензуры. Основные направления в новейшей русской литературе.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Актуальные проблемы современной русской прозы	Сюрреалистические тенденции современной прозы. Реалистической типизации, поэтика жизнеподобия, традиционная жанровая система. Политическая романистика. Особенности современной литературы Стилевые особенности развития современной прозы
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Русский постмодернизм	История русского постмодернизма и его современное состояние; Эстетические принципы и их динамика Соцарт – первичное художественное течение русского постмодернизма. Многообразие современных постмодернистских литературных направлений.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Особенности развития жанра «женской прозы»	Феномен «женской прозы». Любовный роман. Феминизм, гендерные методологии в

		современной критике.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	История формирования жанра литературы о деревне и его истоки Социально – философская проблематика деревенской прозы. Художественный мир творчества В. Распутина. Образ природы и человека в творчестве В. Распутина. Художественные особенности повестей В. Распутина. («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой») Художественное своеобразие «деревенской прозы» В.П. Астафьева.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Особенности современной лирики	Особенности поэтической речи В. Высоцкого. Основная проблематика творчества В. Высоцкого. Поэзия В. Высоцкого в литературном процессе эпохи. Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. Высоцкого в ее становлении. Лирический герой поэзии Высоцкого Гуманистический идеал в гражданской поэзии. Личность и система в поэзии В. Высоцкого. Своеобразие лирики И. Бродского Литературные воззрения Иосифа Бродского Стихотворная речь Иосифа Бродского Основные мотивы творчества И. Бродского Философская проблематика в лирике И. Бродского Тема России в поэзии И. Бродского.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Своеобразие современной драматургии	Основная проблематика драматургии Арбузова. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Таня». Тема материнства как основа женского счастья в пьесе «Победительница» Проблема личной вины матери за судьбу брошенного сына в пьесе «Виноватые». Пьесы Вампилова и их роль в современной драматургии. Жизненные ценности, нравственный идеал в пьесе «Утиная охота». Тема преемственности поколений и лжи в пьесе «Старший сын».

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр / «Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»			
Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)	Тема 1.1. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве» <u>Учебные вопросы:</u> 1. Предпосылки возникновения письменности на Руси (Крещение Руси, деятельность Кирилла и Мефодия). 2. Основные жанры древнерусской литературы XI–XII вв.: летописание, житие, слово, поучение. 3. «Повесть временных лет» как литературный свод: гипотезы о составе, источниках и редакциях. 4. «Слово о полку Игореве»: проблема подлинности, жанровое своеобразие, образы русских князей и русской земли. 5. «Почтение» Владимира Мономаха как автобиографический и дидактический текст.	6	Лекция с элементами дискуссии
Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и монголо- татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	Тема 2.1. Жанры жития и хождения. Литература монгольского нашествия. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Канон агиографического жанра. Житие Александра Невского: воинская и святость. 2. «Хождение игумена Даниила» как образец паломнической литературы. 3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: героический эпос и трагический пафос. 4. Куликовский цикл: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» (стилистика, политическая идея). 5. Формирование идеи общерусского единства в литературе XIV в.	4	Проблемная лекция
Раздел 3.	Тема 3.1. Публицистика XVI века.	4	Лекция-

Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	«Домострой» <u>Учебные вопросы:</u> 1. Публицистика как жанр древнерусской литературы: полемика и политическая мысль. 2. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: две модели государственного управления. 3. «Домострой» как свод житейских правил: структура, идея домостроительства, образ идеального хозяина. 4. Житийная литература XVI в.: Епифаний Премудрый и «Житие Сергия Радонежского» (стиль «плетения словес»). 5. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария – первая энциклопедия русской книжности.		визуализация (с показом миниатюр лицевых сводов)
Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	Тема 4.1. Бытовые, сатирические и исторические повести XVII в. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Общая характеристика литературного процесса XVII в.: демократизация, обмирщение, индивидуализация. 2. Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии» (тема судьбы и свободной воли). 3. Сатирическая повесть: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде» – пародия на судопроизводство. 4. Историческая беллетристика: вымысел и факт. 5. Барокко в русской литературе: творчество Симеона Полоцкого (силлабическая поэзия, школьная драма).	4	Лекция с разбором конкретных текстов
Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	Тема 5.1. Реформа стихосложения. Ода, сатира, комедия <u>Учебные вопросы:</u> 1. Литература петровской эпохи: переходный характер. 2. Творчество В.К. Тредиаковского:	8	Лекция-диалог (сравнение русского и западного классицизма)

	реформа стихосложения (тоника). 3. М.В. Ломоносов: теория «трех штилей», жанр оды («Ода на день восшествия...»). 4. Сатирическая поэзия А.Д. Кантемира. 5. Жанр классической трагедии (А.П. Сумароков) и комедии. Д.И. Фонвизин: «Недоросль» (конфликт просвещения и крепостничества).		
Раздел 6. Русская литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм	Тема 6.1. Творчество Державина, Радищева, Карамзина <u>Учебные вопросы:</u> 1. Г.Р. Державин: разрушение классицистической жанровой системы (ода «Фелица», «Властителям и судиям»). 2. А.Н. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву» – синтез сентиментализма и просветительского радикализма. Проблема жанра и цензурная история. 3. Н.М. Карамзин – глава русского сентиментализма: «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» (культ чувствительности, психологизм). 4. Предромантические тенденции в литературе конца XVIII в. 5. Значение литературы XVIII в. для русской классики XIX в.	8	Лекция-обобщение (с элементами круглого стола)
		34ч	
3 семестр /История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)			
Раздел I. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	Тема 1.1. Романтизм в России: Жуковский, поэзия декабристов <u>Учебные вопросы:</u> 1. Общая характеристика литературной ситуации 1800–1820-х годов. Борьба «Беседы» и «Арзамаса». 2. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма: баллады («Людмила», «Светлана»), элегии. 3. К.Н. Батюшков: «легкая поэзия» и эпикурейство. 4. Гражданский романтизм	4	Лекция-визуализация (портреты, литературные манифесты)

	декабристов: К.Ф. Рылеев («Думы», поэма «Войнаровский»), А.А. Бестужев-Марлинский. 5. Значение романтической школы для формирования русской прозы и лирики.		
Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	Тема 2.1. Эволюция Пушкина: от романтизма к реализму <u>Учебные вопросы:</u> 1. Лицейская и петербургская лирика (темы свободы, дружбы, поэта и толпы). 2. Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» – романтический герой. 3. «Евгений Онегин» как роман в стихах: история создания, онегинская строфа, система образов, «энциклопедия русской жизни». 4. «Борис Годунов»: трагедия власти и народа, обращение к Шекспиру. 5. Поэзия 1830-х годов: «Медный всадник» (конфликт личности и государства), «Пиковая дама», «Капитанская дочка».	8	Проблемная лекция («Пушкин и декабристы», «Пушкин и власть»).
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Тема 3.1. Лермонтов: лирика и роман «Герой нашего времени» <u>Учебные вопросы:</u> 1. Основные темы лирики Лермонтова: одиночество, демонизм, тоска по идеалу («Смерть поэта», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...»). 2. Поэмы «Мцыри» и «Демон»: романтический бунт и его пределы. 3. «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман: нарушение хронологии, система повествователей. 4. Образ Печорина: «лишний человек», двойники, история с Бэлой, княжной Мери, Верой. 5. Лермонтов и Пушкин: преемственность и полемика.	5	Лекция-диалог (сравнение Онегина и Печорина)
		17ч.	
4 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть(1840-1860гг.)			

Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х годов.	Тема 1.1. Гоголь – основоположник натуральной школы <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие «натуральной школы»: эстетическая программа, физиологический очерк. 2. Петербургские повести Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Шинель»): тема «маленького человека». 3. «Мертвые души»: жанровое своеобразие (поэма), сюжет и композиция. 4. Галерея помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) – типы русской жизни. 5. Образ Чичикова – «приобретатель» новой эпохи. Лирические отступления и образ автора.	6	Лекция с элементами разбора кейсов (анализ глав)
Раздел 2. Литература 1850–1860-х годов. Журнальная полемика.	Тема 2.1. Романы Тургенева. Критика 1860-х <u>Учебные вопросы:</u> 1. Журнальная борьба «Современника» и «Русского вестника» (Чернышевский, Добролюбов, Дружинин). 2. И.С. Тургенев: «Записки охотника» – антикрепостнический пафос. 3. Романы Тургенева 1850–1860-х гг.: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». 4. «Отцы и дети»: идейный центр романа – образ Базарова (нигилизм, спор с поколением «отцов») 5. Критика романа: интерпретации Писарева, Антоновича, Страхова.	6	Проблемная лекция (спор о Базарове: герой или антигерой?)
Раздел 3. Поэзия и проза второй трети XIX века.	Тема 3.1. Гончаров, Тютчев, Фет <u>Учебные вопросы:</u> 1. И.А. Гончаров: роман «Обломов» – история создания, образ Обломова и Штольца, понятие «обломовщины». 2. Ф.И. Тютчев: философская и любовная лирика (двоебытие, хаос и космос, «денисьевский цикл») 3. А.А. Фет: импрессионизм в поэзии, теория «чистого искусства», полемика	5	Лекция-обобщение с элементами выразительного чтения

	с гражданской поэзией. 4. А.Н. Островский как создатель русского национального театра: пьеса «Гроза» (образ Катерины, критика Добролюбова). 5. Значение литературы 1850–1860-х годов для развития русского реализма.		
		17 ч.	
5 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть (1870–1890-е гг.)			
Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	Тема 1.1. Достоевский: от «Преступления и наказания» к «Братьям Карамазовым» <u>Учебные вопросы:</u> 1. Идейно-художественный мир Достоевского: полифонизм, диалогизм (по Бахтину). 2. «Преступление и наказание»: теория Раскольникова («тварь дрожащая» и «право имеющие»), система двойников (Лужин, Свидригайлов), образ Сони Мармеладовой. 3. «Идиот»: образ князя Мышкина как «положительно прекрасного человека». 4. «Бесы» – роман-прогноз о русском нигилизме и терроризме. 5. «Братья Карамазовы»: тема богооставленности и свободы, «Легенда о Великом инквизиторе», образ Алеши и Ивана.	12	Проблемная лекция (лекция-дискуссия о свободе и зле)
Раздел 2. Романы Л.Н. Толстого.	Тема 2.1. Толстой-романист: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» <u>Учебные вопросы:</u> 1. Общая характеристика творческого пути Толстого (ранние произведения, севастопольские рассказы). 2. «Война и мир»: жанровое своеобразие (роман-эпопея), историософская концепция (свобода воли и фатум). 3. «Диалектика души» как принцип психологизма: образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. 4. «Анна Каренина»: семейная тема,	12	Лекция-визуализация (схема героев «Войны и мира», исторические карты)

	образ Анны и Вронского, линия Левина (автобиографизм). 5. Поздний Толстой: «Воскресение», религиозно-нравственное учение, критика государства и церкви.		
Раздел 3. Литература 1880–1890-х годов.	Тема 3.1. Чехов и Некрасов. Закат «большого романа» <u>Учебные вопросы:</u> 1. Н.А. Некрасов – поэт гражданской скорби: «Кому на Руси жить хорошо» (жанр поэмы-путешествия, образы крестьян и искателей правды). 2. М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города» – гротескная сатира на российскую государственность. 3. А.П. Чехов: ранние рассказы (юмористические, затем трагикомические). 4. Эволюция Чехова-драматурга: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» (подтекст, жанр лирической комедии). 5. Русская проза 1890-х годов (В.Г. Короленко, А.И. Куприн, И.А. Бунин – ранний период). Итоги развития русской литературы XIX века.	10	Итоговая обобщающая лекция (с элементами круглого стола)
		34 ч.	
6 семестр / История русской литературы XX века (первая треть)			
Раздел I. История русской литературы XX века (первая треть).	Тема 1.1 Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы <u>Учебные вопросы:</u> 1. Социально-историческая, научная и культурная ситуации в России. 2. Возникновение модернизма. Влияние философии В. Соловьева. 3. Новая концепция жизнетворчества. Расцвет поэзии. 4. Проблема периодизации. Характеристика каждого периода.	4	Лекция-дискуссия. Интерактив.
	Тема 1.2. Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм <u>Учебные вопросы:</u>	6	Лекция-визуализация

	1. История символизма, его периодизация, типология, представители. 2. Акмеизм. Круг «Цех поэтов». Литературные манифесты акмеистов 3. Футуризм. Философия и эстетика футуризма. Специфика «заумного» языка.		
	Тема 1.3. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой трети XX века Учебные вопросы: 1. Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. 2. А. Фадеев «Разгром». История партизанского отряда. Психологизм романа. Основные герои и их судьбы. 3. «Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. 4. События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». 5. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». История романа, резонанс в печати, критика.	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Творчество М. Горького Учебные вопросы: 1. Публицистика М. Горького; цикл «Несвоевременные мысли». 2. «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль; 3. «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. 4. Драматургия Горького и ее своеобразие. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие».	4	Лекция-дискуссия. Интерактив.
	Тема 1.5. Творчество И. Бунина и А. Куприна. Учебные вопросы: 1. Сюжетно-тематический план повести А. Куприна «Поединок». Изображение быта и нравов армейской среды. 2. Тема любви в творчестве А. Куприна	4	Лекция-дискуссия Интерактив

	на примере его повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет». 3. Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». 4. Автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».		
	Тема 1.6. Творчество А.Н. Толстого Учебные вопросы: 1. Отношение А. Толстого к революции. Эмиграция писателя и его возвращение на Родину. 2. Отражение темы революции и гражданской войны в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». 3. Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». Тема взаимоотношений власти и народа.	4	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.7. Творчество М. Шолохова Учебные вопросы: 1. Творческая история романа М. Шолохова «Поднятая целина». Тема гражданской войны проблемы коллективизации в романе. 2. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». 3. Женские образы в романе «Тихий Дон» 4. Проблематика и сюжет эпопеи.	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.8. Юмор и сатира 20-30-х годов Учебные вопросы: 1. Истоки замысла романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Роль Валентина Катаева в творческой истории романа 2. Остапа Бендера в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Приемы и средства типизации в романе. 3. Сатирические повести М. Булгакова и их своеобразие. Основная проблематика повести М. Булгакова «Роковые яйца». 4. Революция и эволюция в повести М. Булгакова «Собачье сердце». 5. Новеллистика М. Зощенко. Поэтика	4	Лекция-дискуссия Интерактив

	произведений М. Зощенко. Разоблачение мещанства в рассказах и цикле сентиментальных повестей М. Зощенко.		
		34 ч.	
7 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.			
История русской литературы XX-XXI веков /вторая треть/.	Тема 1.1. Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов. Учебные вопросы: 1.Историческая ситуация 1940-1960-х годов и литература. 2.Периодизация литературного процесса: литература военных лет («наука ненависти» и героический пафос); литература послевоенного десятилетия (усиление идеологического давления на литературу и ее творческий кризис); литература периода «оттепели» (попытки демократизации и гуманизации общества, активизация литературной жизни).	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности. Учебные вопросы: 1.Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. 2. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны. 3. Поэзия ВО войны – летопись героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский). 4.Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии.	4	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.3. Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	4	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. 2. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. 3. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. 4. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).		
	Тема 1.4. Нравственная проблематика военной прозы. Учебные вопросы: 1. Правда о войне в повестях В. Некрасова и К. Воробьева. 2. Психологизм прозы В. Быкова. «Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова 3. Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Жизнь и смерть человеческой души на войне. Исследование характеров и поступков. 4. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» Широкая картина военных действий. Особенности композиции романа. Хронология войны в романе. 5. Человек и история в творчестве М. Шолохова Документализм рассказа «Наука ненависти» История создания романа «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека» как образец малого эпоса.	4	Лекция-визуализация

	Тема 1.5. Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов Учебные вопросы: 1. Жизнь и судьба Б. Пастернака. История создания романа «Доктор Живаго». 2. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». 3. «Русский лес» как роман идей, философского спора о судьбе русского леса. Место человека в круговороте природы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.6. Драматургия военных лет. Учебные вопросы: 1. Героическая драма о подвиге народа в пьесе К. Симонова «Русские люди». Пьеса о мужестве и стойкости простых людей. 2. Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика. 3. Особенности драматургии военных лет.	2	Лекция-дискуссия Интерактив
		17 ч.	
8 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / третья треть.			
	Тема 1.1. Современный русский литературный процесс Учебные вопросы: 1. Историко – политическая ситуация в стране периода 1980-х годов. 2. Влияние «перестроечных» идей на литературный процесс. 3. Основные направления в новейшей русской литературе.	2	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.2. Актуальные проблемы современной русской прозы Учебные вопросы: 1. Сюрреалистические тенденции современной прозы. 2. Жанровая система. 3. Стилиевые особенности развития современной прозы	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3. Русский постмодернизм Учебные вопросы:	2	Лекция-визуализация

	1. История русского постмодернизма и его современное состояние; Эстетические принципы и их динамика 2. Соцарт – первичное художественное течение русского постмодернизма. 3. Многообразие современных постмодернистских литературных направлений.		
	Тема 1.4. Особенности развития жанра «женской прозы» Учебные вопросы: 1.Феномен «женской прозы». Любовный роман. 2. Феминизм, гендерные методологии в современной критике.	4	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.5. Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов. Учебные вопросы: 1. История формирования жанра литературы о деревне и его истоки 2. Социально – философская проблематика деревенской прозы. 3. Художественный мир творчества В. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой») 4. Художественное своеобразие «деревенской прозы» В.П. Астафьева.	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.6. Особенности современной лирики Учебные вопросы: 1.Особенности поэтической речи В. Высоцкого. 2. Поэзия В. Высоцкого в литературном процессе эпохи. 3. Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. Высоцкого в ее становлении. 4. Своеобразие лирики И. Бродского 5. Основные мотивы творчества И. Бродского	2	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.7. Своеобразие современной драматургии Учебные вопросы: 1.Основная проблематика драматургии	2	Лекция-визуализация

	Арбузова. 2. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Таня». 3. Пьесы Вампилова и их роль в современной драматургии. 4. Тема преемственности поколений и лжи в пьесе «Старший сын».		
		18 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр / «Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»			
Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.).	Практическое занятие 1. «Повесть временных лет» как литературный памятник <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Гипотезы о происхождении и редакциях «Повести временных лет» (Нестор, Сильвестр). 2. Жанровое своеобразие летописи: погодная запись, воинская повесть, житие, сказание. 3. Сказание о призвании варягов: легенда и историческая реальность. 4. Образы князей Олега, Игоря, Святослава, Владимира в летописи. 5. Сравнительный анализ фрагментов из Лаврентьевской и Ипатьевской летописей.	4	Семинар-дискуссия (с элементами сравнительного анализа текстов)
	Практическое занятие 2. «Слово о полку Игореве» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. История открытия и публикации «Слова». Проблема подлинности (аргументы сторонников и скептиков). 2. Историческая основа: поход князя Игоря 1185 года. 3. Жанр «Слова»: «слово», «песнь», героическая поэма? 4. Система образов: Игорь,	4	Аналитический семинар (работа с текстом)

	Всеволод, Святослав, Ярославна. 5. Образ Русской земли и мотив единства Руси. 6. Природа и языческая символика в памятнике.		
Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	Практическое занятие 3. Жанры жития и хождения. Литература монгольского времени <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Агиографический канон и его особенности. 2. «Житие Александра Невского»: соединение воинской повести и жития. Образ князя-воина и святого. 3. «Хождение игумена Даниила»: жанр паломнической литературы, описание Святой земли. 4. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: героический эпос и трагическая тема. Образ Евпатия Коловрата. 5. «Задонщина» и ее связь со «Словом о полку Игореве».	6	Комбинированный семинар (доклады + обсуждение)
Раздел 3. Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	Практическое занятие 4. Публицистика XVI века. «Домострой» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: две политические идеологии. 2. Иван Грозный как писатель: стиль, аргументация, образ царя. 3. «Домострой» (редакция Сильвестра): структура и основные идеи. 4. Образ идеального хозяина и патриархальный уклад. 5. Спорные вопросы: «Домострой» как бытописание или нормативный кодекс?	4	Семинар-дискуссия (историко-литературный комментарий)
Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	Практическое занятие 5. Бытовые и сатирические повести XVII в. <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. «Повесть о Горе-Злочастии»: тема судьбы, свободы воли и	6	Аналитический семинар (сравнительный анализ повестей)

	грехопадения. 2. Фольклорные мотивы в повести. Образы Молодца и Горя. 3. «Повесть о Ерше Ершовиче» как пародия на судопроизводство. 4. «Повесть о Шемякином суде»: социальная сатира и мотив дурака. 5. Новые герои в литературе XVII века: купец, крестьянин, обедневший дворянин.		
Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	Практическое занятие 6. Реформа стихосложения. Ода и сатира в творчестве Ломоносова и Кантемира <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Реформа стихосложения Тредиаковского – Ломоносова: силлабо-тоника. 2. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение. 3. Ода Ломоносова («Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны»): жанровый канон, образ просвещенного монарха. 4. Сатиры А.Д. Кантемира: объекты осмеяния, язык, стиль. 5. Сравнительный анализ оды Ломоносова и сатиры Кантемира (разные способы выражения гражданской позиции).	4	Семинар с элементами выразительного чтения
	Практическое занятие 7. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Классицизм и реалистические тенденции в комедии. 2. Система образов: Простаковы, Скотинин, Митрофан, Стародум, Правдин, Софья. 3. Проблема воспитания и образования в комедии. 4. Речевая характеристика персонажей (Простакова, Митрофан, Скотинин). 5. «Говорящие фамилии» и их роль. 6. Комедия Фонвизина и русский театр XVIII века.	4	Семинар-анализ (с чтением ключевых сцен)

Раздел 6. Русская литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм.	Практическое занятие 8. Творчество Державина, Радищева, Карамзина. <u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Г.Р. Державин: новаторство в жанре оды («Фелица», «Вельможа», «Властителям и судиям»). 2. А.Н. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву» – композиция, проблематика, образ путешественника. Цензурная история. 3. Н.М. Карамзин: «Письма русского путешественника» – европейская культура глазами русского сентименталиста. 4. «Бедная Лиза» Карамзина: сюжет, образы Лизы и Эраста, роль пейзажа. 5. Спор о сентиментализме: чувствительность как эстетическая и нравственная категория.	2	Коллоквиум (по трем авторам)
3 семестр /История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)			
Раздел 1. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	Практическое занятие 1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма <u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана» (сравнение с балладой Бюргера «Ленора»). 2. Жанровое своеобразие баллады. 3. Образ Светланы: национальный характер. 4. Элегии Жуковского («Море», «Вечер»): романтический пейзаж, меланхолия. 5. К.Н. Батюшков: «легкая поэзия», эпикурейские мотивы («Мои пенаты»).	6	Семинар с элементами выразительного чтения
	Практическое занятие 2. Гражданский романтизм декабристов <u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Эстетика декабристского романтизма (К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф.	6	Семинар-дискуссия (проблема романтического героя)

	Раевский). 2. «Думы» Рылеева: жанр, историзм, образ героя. 3. Поэма «Войнаровский»: романтический бунтарь и тема гражданского долга. 4. Проза Бестужева-Марлинского: романтическая повесть. 5. Значение декабристской литературы для развития гражданской поэзии.		
Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	Практическое занятие 3. Лирика А.С. Пушкина 1810–1820-х годов <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Лицейская лирика: темы дружбы, вольности, поэзии («Воспоминания в Царском Селе», «К Чаадаеву»). 2. Гражданская лирика южного периода («Вольность», «Деревня»). 3. Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» – романтический герой и конфликт. 4. Эволюция Пушкина от романтизма к реализму: поэма «Цыганы».	6	Аналитический семинар (поэтический анализ)
	Практическое занятие 4. «Евгений Онегин» – роман в стихах <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. История создания и композиция романа. Онегинская строфа. 2. Образ Онегина: «лишний человек»? Эволюция героя. 3. Образ Ленского: романтик и реалист. Дуэль. 4. Образ Татьяны: «милый идеал», национальный характер. 5. Автор и герой: лирические отступления. 6. «Энциклопедия русской жизни» (Белинский): быт, нравы, дворянская культура.	8	Комбинированный семинар (анализ глав + дискуссия)
	Практическое занятие 5. Пушкин 1830-х годов: проза и драма <i>Вопросы для обсуждения:</i>	6	Проблемный семинар (Пушкин и власть)

	1. «Борис Годунов»: трагедия власти, народа и совести. Образ Самозванца. 2. «Повести Белкина»: циклообразование, образ повествователя, жанровое многообразие. 3. «Медный всадник»: конфликт личности и государства (Евгений и Петр I). 4. «Пиковая дама»: тема судьбы, игры, денег. Образ Германа. 5. «Капитанская дочка»: историческая проза, образ Пугачева, проблемы чести и долга.		
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Практическое занятие 6. Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэмы <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Основные темы лирики: одиночество, демонизм, тоска по идеалу («Смерть поэта», «Дума», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...»). 2. Поэма «Мцыри»: романтический герой, исповедь, мотив свободы и темницы. 3. Поэма «Демон»: философская проблематика, образ Демона, любовь и зло. 4. Лермонтов и Пушкин: преемственность и полемика.	2	Семинар с элементами выразительного чтения
		34 ч.	
4 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть(1840-1860гг.)			
Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х гг.	Практическое занятие 1. Петербургские повести Н.В. Гоголя <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Понятие «натуральной школы». Физиологический очерк. 2. «Невский проспект»: тема иллюзии и реальности, образы Пискарева и Пирогова. 3. «Шинель»: тема «маленького человека», образ Башмачкина, гуманистический пафос. 4. Фантастическое и реальное в петербургских повестях.	6	Аналитический семинар (сравнительный анализ повестей)

	5. Роль Гоголя в развитии русского реализма.		
	Практическое занятие 2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Жанровое своеобразие поэмы. Замысел трех частей. 2. Галерея помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин (принципы типизации). 3. Образ Чичикова – «приобретатель» нового типа. 4. Образ города NN (чиновничество). 5. Лирические отступления и образ автора. 6. «Русь-тройка»: итоговый пафос.	8	Комбинированный семинар (дискуссия о «мертвых душах»)
Раздел 2. Литература 1850–1860-х годов. Журнальная полемика.	Практическое занятие 3. И.С. Тургенев: «Отцы и дети» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Идеино-художественный замысел романа. История создания. 2. Образ Базарова: нигилизм, демократизм, отношение к любви, искусству, природе. 3. «Отцы» в романе: братья Кирсановы. Конфликт поколений. 4. Любовная линия: Базаров и Одинцова. 5. Смерть Базарова: идейный и композиционный смысл. 6. Критика романа (Писарев, Антонович, Страхов).	8	Проблемный семинар-дискуссия (Базаров – герой или антигерой?)
	Практическое занятие 4. Журнальная полемика 1860-х годов. Чернышевский, Добролюбов <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Эстетика революционных демократов (Чернышевский «Эстетические отношения искусства к действительности»). 2. Статьи Добролюбова о Тургеневе («Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?»). 3. Роман Чернышевского «Что делать?»: утопия и программа	6	Семинар-коллоквиум (по критике и публицистике)

	действий. 4. «Новые люди»: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. «Особенный человек» Рахметов. 5. Полемика «Современника» и «Русского вестника».		
Раздел 3. Поэзия и проза второй трети XIX века.	Практическое занятие 5. И.А. Гончаров «Обломов» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. История создания романа. 2. Обломов и Штольц: два типа характеров, два образа жизни. 3. Образ Ольги Ильинской: попытка возрождения Обломова. 4. Понятие «обломовщина»: социальное и общечеловеческое содержание. 5. Критика романа (Добролюбов, Писарев, Дружинин).	4	Семинар-дискуссия (Обломов – «лишний человек» или тип национального характера?)
	Практическое занятие 6. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Философская лирика Тютчева: космос и хаос, день и ночь, «Silentium!». 2. Любовная лирика Тютчева: «денисьевский цикл» (трагическая любовь). 3. Поэзия Фета: импрессионизм, музыкальность, тема красоты и любви. 4. Спор о «чистом искусстве»: Фет и Некрасов. 5. Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.	2	Семинар с элементами выразительного чтения
		34 ч.	
5 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть (1870–1890-е гг.)			
Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	Практическое занятие 1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Замысел романа. Теория Раскольникова («тварь дрожащая» и «право имеющие») 2. Система двойников: Лужин,	8	Аналитический семинар (проблема преступления и наказания).

	Свидригайлов. 3. Образ Сони Мармеладовой: христианское смирение и жертвенность. 4. Петербург Достоевского: город-фон, город-искуситель. 5. Эпилог: крушение теории и путь к возрождению.		
	Практическое занятие 2. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. История создания. Жанровое своеобразие (роман-эпопея, детектив, философская трагедия). 2. Образы братьев Карамазовых: Дмитрий (страсть), Иван (разум и бунт), Алеша (вера и смирение). 3. «Легенда о Великом инквизиторе» как философский центр романа. 4. Тема отцов и детей (Федор Павлович и сыновья).	6	Проблемный семинар-дискуссия (свобода, зло, вера у Достоевского).
	Практическое занятие 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Герои и историософия <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Жанр «Войны и мира»: роман-эпопея. Композиция. 2. «Диалектика души» как принцип психологизма. 3. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова: эволюция героев. 4. Образ Наташи Ростовой: национальный характер и женский идеал. 5. Историософская концепция Толстого: роль личности в истории (Кутузов и Наполеон). 6. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.	8	Комбинированный семинар (анализ образов + дискуссия).
	Практическое занятие 4. «Анна Каренина» и поздний Толстой <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Сюжетно-композиционное своеобразие романа (две сюжетные	6	Семинар-дискуссия (Трагедия Анны Карениной – личная или социальная?).

	линии: Анна – Вронский и Левин – Кити). 2. Образ Анны Карениной: страсть, долг, трагедия. 3. Образ Левина: автобиографизм, поиск смысла жизни. 4. Символика романа (железная дорога, свеча). 5. Поздний Толстой: «Воскресение», религиозно-нравственное учение, отлучение от церкви.		
Раздел 3. Литература 1880–1890-х гг.	Практическое занятие 5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. История создания, замысел, композиция поэмы. 2. Образы крестьян-правдоискателей (семеро странников). 3. Образы крестьян: Матрена Корчагина, Ермил Гирин, Савелий, Гриша Добросклонов. 4. Образы помещиков (Оболт-Оболдуев, Утятин). 5. Образ народа и проблема народного счастья. Финал поэмы.	4	Аналитический семинар (работа с текстом).
	Практическое занятие 6. Драматургия и проза А.П. Чехова <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Ранние рассказы Чехова (юмористические и сатирические: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»). 2. Эволюция Чехова: рассказы 1880–1890-х годов («Степь», «Палата №6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»). 3. Новаторство Чехова-драматурга: подтекст, жанр лирической комедии. 4. Пьесы «Чайка» и «Вишневый сад»: конфликт, система образов, символика. 5. Чехов и театр (МХТ, Станиславский, Немирович-Данченко).	2	Семинар с элементами театрального разбора (чтение по ролям).

		34 ч.	
6 семестр /История русской литературы XX-XXI веков / первая треть.			
Раздел «История русской литературы XX- XXI веков / первая треть.	Тема 1.1. Русский символизм. Творчество А. Блока и А. Белого Учебные вопросы: 1. Роль А. Блока и А. Белого в развитии русской поэзии XX в 2. Этапы развития мировоззрения и творчества поэтов. 3. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество поэтов. 4. Мистическая романтика и мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока. 5. Поэма «Двенадцать». Худо- жественная концепция трагедийности мировой истории, стихии, музыки. 6. Основные мотивы поэзии А. Белого. 7. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.2. Акмеизм как литературное течение. Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилева Учебные вопросы: 1. Ранние сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали». 2. Характер «вещной» символики А. Ахматовой, роль детали. 3. Новеллистичность лирики. «Ка- мерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой. 4. А. Ахматова и акмеизм. 5. Неоромантизм и ницшеанские мотивы в творчестве Н. Гумилева. 6. Эволюция лирического «я» поэта. 7. Проблематика и поэтика основных сборников Н. Гумилева.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.3. Литературные манифесты футуристов. Творчество В.	2	Обсуждение вопросов к теме

	Маяковского и В. Хлебникова Учебные вопросы: 1. Поэзия раннего В. Маяковского. Своеобразие дооктябрьской лирики поэта. 2. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение поэта. 3. Лирический герой Маяковского. 4. Жанры поэзии В. Маяковского. Романтический пафос творчества. 5. Футуризм в творчестве В.В. Маяковского и В. Хлебникова. 6. Художественный мир В. Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика «заумного» языка.		занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.3. Литературные манифесты футуристов. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова Учебные вопросы: 1. Поэзия раннего В. Маяковского. Своеобразие дооктябрьской лирики поэта. 2. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение поэта. 3. Лирический герой Маяковского. 4. Жанры поэзии В. Маяковского. Романтический пафос творчества. 5. Футуризм в творчестве В.В. Маяковского и В. Хлебникова. 6. Художественный мир В. Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика «заумного» языка.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.4. Психологизм романа А. Фадеева «Разгром» Учебные вопросы: 1. Анализ романа А. Фадеева «Разгром». 2. История партизанского отряда. 3. Психологизм романа. 4. Основные герои романа и их судьбы.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.5. Интеллигенция и революция в романе М. Булгакова	2	Обсуждение вопросов к теме

	«Белая гвардия» Учебные вопросы: 1. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». 2. История романа, резонанс в печати, критика. 3. Интеллигенция и революция в романе. 4. Судьба семьи Турбиных - цвета русской интеллигенции.		занятия, анализ произведения
	Тема 1.6. Осмысление революционных и гражданских событий в творчестве А. Серафимовича и Д. Фурманова. Учебные вопросы: 1. «Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. 2. Коллективный процесс борьбы. История похода таманцев. Хроника военных событий. 3. События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». 4. Образы В. Чапаева и Ф. Клычкова. Подлинные события из жизни 25-ой дивизии.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.7. Проблематика пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» Учебные вопросы: 1. Особенности драматургии М. Горького. 2. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие» 3. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие» 4. Тема интеллигенции и революции в пьесе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.8. Тема «отцов и детей» в романе М. Горького «Дело Артамоновых» Учебные вопросы: 1. Жанр и стиль романа «Дело Артамоновых».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	2. Характеры героев романа. 3. Революция и ее отражение на судьбах героев романа.		
	Тема 1.9. Тема любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет» Учебные вопросы: 1. Тема любви в творчестве А.И. Куприна. 2. Роль символов в повести. 3. Герои и их судьбы в повести 4. Композиция повести.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений
	Тема 1.10. Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи» Учебные вопросы: 1. История создания цикла рассказов. 2. Тема любви в творчестве И. Бунина. 3. Анализ повестей И. Бунина «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар».	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений Интерактив
	Тема 1.11. Образ Петра в романе А. Толстого «Петр Первый» Учебные вопросы: 1. Историческая тематика в творчестве А. Толстого. 2. Фигура Петра в изображении Толстого. 3. Основной конфликт эпохи в романе «Петр Первый». 4. Тема взаимоотношений власти и народа в романе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.12. Особенности романа-эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам» Учебные вопросы: 1. Отношение А.Н. Толстого к революции. 2. Сюжет и композиция романа-эпопеи «Хождение по мукам». 3. Образы главных героев и их судьбы. 4. Роль эпиграфов в романе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

Тема 1.13. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Учебные вопросы: 1. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». 2. Проблематика и сюжет произведения. 3. Женские образы в романе. 4. Роль Григория Мелехова в судьбе женщин романа «Тихий Дон».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
Тема 1.14. Тема коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина» Учебные вопросы: 1. Основные этапы жизни и творчества М. Шолохова. 2. Творческая история романа «Поднятая целина». 3. Судьба народа в годы коллективизации в изображении М. Шолохова. 4. Образы главных героев и их судьбы в романе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
Тема 1.15. Особенности сатиры М. Зощенко Учебные вопросы: 1. Новеллистика М. Зощенко. 2. Поэтика произведений М. Зощенко. 3. Разоблачение мещанства в рассказах и цикле сентиментальных повестей М. Зощенко. 4. Анализ сатирически произведений М. Зощенко («Аристократка», «История болезни» и др.)	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора Интерактив
Тема 1.16. Функция фантастического в повести М. Булгакова «Собачье сердце» Учебные вопросы: 1. Сатирические повести М. Булгакова и их своеобразие. 2. Революция и эволюция в повести М. Булгакова «Собачье сердце». 3. Проблематика повести. 4. Герои и их судьбы в повести	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
7 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.		

История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.	Тема 1.1. Поэзия периода ВОВ. Лирика К. Симонова, А. Суркова. М. Исаковского Учебные вопросы: 1. Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии. 2. Анализ военной лирики К. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша...») 3. Особенности лирики А. Суркова. Анализ стихотворения «Бьётся в тесной печурке огонь...». 4. Общность тематики стихотворения «В землянке» А. Суркова и «Жди меня» К. Симонова	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов Интерактив
	Тема 1.2. Тема ВОВ в поэзии А. Ахматовой и О. Берггольц Учебные вопросы: 1. Основная тематика военной лирики А. Ахматовой и О. Берггольц. 2. Анализ стихотворений А. Ахматовой «Клятва», «Мужество». 3. Особенности лирики О. Берггольц. 4. Анализ произведений «Ленинградская поэма», «Февральский дневник».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.3. Лирика А. Твардовского военных лет Учебные вопросы: 1. Особенности изображения войны в лирике Твардовского 2. Роль поэмы «Василий Тёркин» в раскрытии военной темы. 3. Образ солдата-фронтовика в лирике Твардовского. 4. Особенности изображения войны в лирике Твардовского. 5. Тема памяти в военной лирике Твардовского. 6. Значение стихотворений «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» в творчестве поэта.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	Тема 1.4. Жанр поэмы в творчестве М. Алигер и Н. Тихонова Учебные вопросы: 1. Роль жанра поэмы в годы войны. 2. Эпическая картина сражающегося Ленинграда в поэме Н. Тихонова «Киров с нами». 3. Поэма М. Алигер «Зоя» как лирическая исповедь от имени поколения 4. Сочетание эпических и лирических средств поэмы. 5. Документальная основа поэмы «Зоя». 6. Композиция поэмы.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов	
	Тема 1.5. Творчество А. Твардовского 50-х годов. Учебные вопросы: 1. Мотивы и идеи послевоенной лирики А. Твардовского. 2. Особенности композиции и стиля поэмы «За далью даль» 3. Символика поэмы «Дом у дороги». 4. Тема памяти в поэме «По праву памяти». 5. Влияние биографии поэта на его творчество.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора	
	Тема 1.6. Особенности послевоенной поэзии. Лирика А. Прокофьева, Б. Пастернака Учебные вопросы: 1. Особенности послевоенной лирики А. Прокофьева. 2. Тематическое и жанровое своеобразие лирики А. Прокофьева. 3. Анализ послевоенной поэзии Б. Пастернака.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов	
	Тема 1.7. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной Учебные вопросы: 1. Основные темы и проблемы творчества Андрея Вознесенского. 2. Тема любви в лирике Роберта Рождественского.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов	

	3. Тема войны в лирике Евгения Евтушенко Анализ стихотворения «Хотят ли русские войны?». 4. Особенности любовной лирики Беллы Ахмадулиной. Сочетание исповедальности и метафоричности, музыкальности, культурных аллюзий, Роль природы в раскрытии темы любви. 5. Философские аспекты в лирике Роберта Рождественского.		
	Тема 1.8. Основная проблематика поэзии Н. Заболоцкого и Н. Рубцова Учебные вопросы: 1. Особенность натурфилософских идей в лирике Заболоцкого 2. Тема красоты в творчестве Заболоцкого (анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц») 3. Особенности «тихой» лирики Н. Рубцова. Анализ поэтических сборников Н. Рубцова.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов Интерактив
	Тема 1.9. Смысл рассказа К. Паустовского «Телеграмма» Учебные вопросы: 1. Смысл названия рассказа. 2. Композиция рассказа. 3. Герои и их судьбы в рассказе. 4. Воспитательная роль произведения.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.10. Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» Учебные вопросы: 1. Жизнь и смерть человеческой души на войне. Исследование характеров и поступков. 2. Нравственная проблема формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. 3. Композиция повести. литературных портретов: 5 разных		Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	судеб, 5 разных характеров. 4. Смысл названия повести.		
	Тема 1.11. Нравственная проблематика повести В. Быкова «Сотников» Учебные вопросы: 1. Психологизм прозы В. Быкова. 2.«Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова 3. Отличительная особенность прозы В. Быкова – ее философичность и психологизм, поведение героев в критических ситуациях. 4. Нравственные моменты повести «Сотников». 5. Образы Сотникова и Рыбака. Испытание двух характеров в экстремальной ситуации. 6.Тема выбора. Казнь Сотникова.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.12. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как образец малого эпоса. Учебные вопросы: 1. Человек и история в творчестве М. Шолохова 2.Смысл названия рассказа. 3.Образ главного героя и его судьба. 4.Роль рассказчика. 5. Композиция рассказа.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.13. Тема войны в творчестве Ю. Бондарева Учебные вопросы: 1.Правда войны в творчестве Бондарева. 2.Проблематика повести «Батальоны просят огня». 3.Смысл названия романа. Бондарева «Берег». 4. Композиция романа. 5. Герои и их судьбы в романе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.14. Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» Учебные вопросы: 1. Жизнь и судьба Б. Пастернака.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	2. История создания романа «Доктор Живаго». Травля писателя. 3. Центральная проблема романа – судьба русской интеллигенции в XX веке. 4. Образ Живаго. Столкновение двух антиподов Живаго и Стрельникова в сюжете любви, их отношение к революции. 5. Образы-символы в романе.		
	Тема 1.15. Поэтический образ русского леса и его философский смысл в романе Л. Леонова «Русский лес» Учебные вопросы: 1. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». 2. Осмысление истории, характеров, интеллектуальных исканий советской интеллигенции в романе. 3. «Русский лес» как роман идей, философского спора о судьбе русского леса. 4. Образы центральных персонажей Ивана Вихрова и Александра Грацианского. Их противостояние. 2 силы: созидаящая и разрушающая. Спор о принципах лесопользования. 5. Поэтический образ русского леса и его философский смысл.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.16. Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика Учебные вопросы: 1. Проблема художественной правды в изображении исторического прошлого. 2. Сатирическая пьеса Корнейчука «Фронт» и ее проблематика. 3. Смысл сатирических фамилий персонажей. 4. Особенности драматургии военных лет.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.17. Особенности пьесы К.	2	Обсуждение

	Симонова «Русские люди» Учебные вопросы: 1. Особенности драматургии военных лет 2. Героическая драма о подвиге народа в пьесе К. Симонова «Русские люди». 3. Пьеса о мужестве и стойкости простых людей.		вопросов к теме занятия, анализ произведения
8 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / третья треть			
История русской литературы XX-XXI веков / третья треть.	Тема 1.1. Творчество А. Солженицына как уникальное явление современной русской прозы. Учебные вопросы: 1. Художественная специфика творчества А. Солженицына 2. История создания повести «Один день Ивана Денисовича» 3. Основная проблематика рассказа «Матренин двор». 4. Роль творчества А. Солженицына в истории русской литературы XX века.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2. Проблемы и судьбы героев романа Ч. Айтматова «Плаха» Учебные вопросы: 1. Нравственно-этическая проблематика творчества Ч. Айтматова. 2. Судьба человека в произведениях Ч. Айтматова. 3. Герои и судьбы героев романа «Плаха»	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения Интерактив
	Тема 1.3. Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия. Учебные вопросы: 1. Роман Т. Толстой «Кысь» как современная антиутопия. 2. Семантика названия романа Т. Толстой, его возможные интерпретации. 3. Интертекстуальные связи в романе «Кысь». 4. Проблематика романа 5. Герои и их судьбы в романе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	Тема 1.4. Стилизовое своеобразие прозы Л. Петрушевской. Учебные вопросы: 1. Особенности развития жанра «женской прозы» 1.Основной конфликт произведений Л. Петрушевской. 3.Проблематика рассказа Л. Петрушевской «Страна».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.5. Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина Учебные вопросы: 1. Жанровое и стилизовое многообразие творчества В. Шукшина. 2. Герои и их судьбы в рассказах В. Шукшина. 3.Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина 4.Психологизм в рассказах «Чудик», «Срезал», Обида».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.6. Проблема экологии в произведениях В. Распутина. Учебные вопросы: 1.Основная проблематика творчества В. Распутина. 2. Проблема экологии в произведениях В. Распутина. 3.Социально – философская проблематика деревенской прозы. 4.Тема памяти в повести «Прощание с Матерой». 5. Символика повести «Пожар».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора Интерактив
	Тема 1.7. Особенности лирики В. Высоцкого Учебные вопросы: 1. Поэзия В. Высоцкого в литературном процессе эпохи. 2.Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. Высоцкого в ее становлении. 3.Лирический герой поэзии Высоцкого 4.Гуманистический идеал в гражданской поэзии. 5. Личность и система в поэзии В.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	Высоцкого.		
	Тема 1.8. Тема преемственности поколений и лжи в пьесе А. Вампилова «Старший сын». Учебные вопросы: 1. Пьесы Вампилова и их роль в современной драматургии. 2. Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын». 3. Герои и их судьбы в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.9. Идейно-художественное своеобразие пьесы А. Арбузова «Таня». Учебные вопросы: 1. Основная проблематика драматургии Арбузова. 2. Герои и их судьбы в пьесе А. Арбузова «Таня» 3. Проблематика пьесы «Таня».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
		18 ч.	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
3 семестр / «Древнерусская литература. Русская литература XVIII века»				
Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.).	1. Чтение и конспектирование текстов: «Повесть временных лет» (фрагменты о призвании варягов, о крещении Руси, о	Тестирование, проверка конспектов, эссе, доклад (с презентацией).	8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	князьях Олеге и Святославе), «Слово о законе и благодати» Илариона (фрагменты), «Поучение» Владимира Мономаха. 2. Подготовка к тестированию по жанровой системе древнерусской литературы. 3. Написание эссе на тему «Образ Русской земли в "Слове о полку Игореве"». 4. Подготовка доклада с презентацией («Проблема подлинности "Слова о полку Игореве"», «Былинные мотивы в летописи» или др. по выбору).			
Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	1. Чтение текстов: «Житие Александра Невского», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Хождение игумена Даниила» (фрагменты). 2. Сравнительный анализ «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» (письменно). 3. Подготовка к коллоквиуму по теме «Жанры жития и хождения в древнерусской	Сравнительный анализ, коллоквиум, контрольная работа	8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	литературе». 4. КСР: выполнение контрольной работы по текстам раздела (ответы на проблемные вопросы).			
Раздел 3. Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	1. Чтение фрагментов: переписка Ивана Грозного с Курбским, «Домострой» (главы об отношении к семье и хозяйстве), «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. 2. Подготовка к дискуссии на семинаре «Две модели государственного управления: Иван Грозный -Курбский». 3. Написание эссе «Образ идеального хозяина в "Домострое": архаика или актуальность?». 4. Составление глоссария (термины: публицистика, «плетение словес», Четьи-Минеи).	Проверка конспектов, дискуссия, письменный анализ, проектное задание	8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	1. Чтение текстов: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»,	Проверка конспектов, дискуссия, письменный анализ, проектное задание.	9	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	стихи Симеона Полоцкого. 2. Подготовка к семинару-дискуссии: «Герой XVII века – кто он? (Молодец из "Горе-Злочастия", купец, крестьянин, обедневший дворянин)». 3. Письменный анализ одной из сатирических повестей (по выбору). 4. Выполнение проектного задания «Жанровая система древнерусской литературы в таблицах и схемах».			
Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	1. Чтение текстов: ода Ломоносова «На день восшествия...», сатиры Кантемира, комедия Фонвизина «Недоросль». 2. Заучивание наизусть фрагмента оды Ломоносова или сатиры Кантемира (на выбор). 3. Подготовка к тестированию по теории классицизма (теория «трех штилей», жанровая система). 4. Написание эссе «Просвещение и крепостничество в комедии «Недоросль». 5. Подготовка аналитической таблицы «Черты	Выразительное чтение наизусть, тестирование, эссе, аналитическая таблица.	8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	классицизма и реалистические тенденции в «Недоросле».			
Раздел 6. Русская литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм.	1. Чтение текстов: ода Державина «Фелица», «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева (фрагменты), «Бедная Лиза» Карамзина, «Письма русского путешественника» (фрагменты). 2. Подготовка к коллоквиуму по теме «Русский сентиментализм и предромантизм». 3. Сравнительный анализ сентиментализма Карамзина и радикализма Радищева (письменно). 4. Выполнение итоговой контрольной работы по курсу «Древнерусская литература и литература XVIII века».	Коллоквиум, сравнительный анализ, контрольная работа.	8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Всего часов			49 ч.	
4 семестр /История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)				
Раздел 1. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	1. Чтение текстов: баллады Жуковского («Людмила», «Светлана»), элегии («Море», «Вечер»), стихи Батюшкова («Мои пенаты»),	Выразительное чтение наизусть, реферат, семинар-обсуждение	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3

	«Думы» Рылеева. 2. Заучивание наизусть стихотворения Жуковского или Батюшкова (на выбор). 3. Подготовка к семинару: «Романтический герой в поэзии декабристов и Жуковского: общее и различное». 4. Написание реферата по одной из тем («Влияние западного романтизма на русскую литературу», «Литературные общества начала XIX века: "Беседа" и "Арзамас").			
Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	1. Чтение текстов: лирика Пушкина (по списку), южные поэмы, «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка». 2. Заучивание наизусть 2–3 стихотворений Пушкина (на выбор). 3. Подготовка к аналитическому семинару по «Евгению Онегину»: составление цитатной таблицы образов Онегина,	Выразительное чтение наизусть, эссе, цитатная таблица, доклад с презентацией.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	Ленского, Татьяны. 4. Написание эссе на тему «Конфликт личности и государства в "Медном всаднике"». 5. Подготовка доклада с презентацией («История создания "Евгения Онегина", «Пушкин и декабристы», «Образ Пугачева в "Капитанской дочке"»).			
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	1. Чтение текстов: лирика Лермонтова (по списку), поэмы «Мцыри», «Демон», роман «Герой нашего времени». 2. Заучивание наизусть 2–3 стихотворений Лермонтова (на выбор). 3. Подготовка к семинару-дискуссии: «Печорин – "лишний человек" или трагическая личность?». 4. Составление сравнительной таблицы «Онегин и Печорин» (воспитание, характер, отношение к любви, дружбе, обществу). 5. Выполнение контрольной работы по роману «Герой нашего времени»	Выразительное чтение наизусть, дискуссия, сравнительная таблица, контрольная работа.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	(анализ композиции, системы повествователей, образов).			
Всего часов			30	
5 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть(1840-1860гг.)				
Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х гг.	1. Чтение текстов: «Шинель», «Невский проспект» Гоголя, «Мертвые души». 2. Подготовка к семинару: «Тема "маленького человека" в петербургских повестях Гоголя». 3. Письменный анализ одного из образов помещиков в «Мертвых душах» (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин). 4. Подготовка доклада с презентацией («Гоголь и натуральная школа», «История создания "Мертвых душ"», «Образ Чичикова: подлец или приобретатель новой эпохи?»).	Проверка конспектов, письменный анализ, доклад с презентацией.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Раздел 2. Литература 1850–1860-х годов. Журнальная полемика.	1. Чтение текстов: «Записки охотника» (фрагменты), «Отцы и дети» Тургенева, роман «Что делать?» Чернышевского (фрагменты). 2. Чтение критических статей:	Проверка конспектов (критических статей), дискуссия, эссе, устный анализ.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3

	Добролюбов «Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?»; Писарев «Базаров»; Антонович «Асмодей нашего времени». 3. Подготовка к семинару-дискуссии: «Базаров — герой или антигерой?». 4. Написание эссе «Спор поколений в романе "Отцы и дети": актуальность сегодня». 5. КСР: конспектирование одной из критических статей (по выбору) с последующим устным анализом.			
Раздел 3. Поэзия и проза второй трети XIX века.	1. Чтение текстов: «Обломов» Гончарова, лирика Тютчева и Фета. 2. Заучивание наизусть 2–3 стихотворений Тютчева и Фета (на выбор). 3. Подготовка к коллоквиуму по теме «Поэзия "чистого искусства" и гражданская поэзия: Тютчев, Фет, Некрасов». 4. Письменный анализ понятия «обломовщина» (по роману Гончарова).	Выразительное чтение наизусть, коллоквиум, письменный анализ, сравнительный анализ стихов.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	5. Выполнение сравнительного анализа стихотворений Тютчева и Фета на одну тему (например, «Весна», «Ночь»).			
Всего часов			30	
6 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть (1870–1890-е гг.)				
Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	1. Чтение текстов: «Преступление и наказание», «Идиот» (фрагменты), «Братья Карамазовы» (фрагменты, включая «Легенду о Великом инквизиторе»). 2. Подготовка к семинару-дискуссии: «Теория Раскольникова: преступление или бунт?». 3. Написание эссе «Образ Сони Мармеладовой и христианская идея у Достоевского». 4. Анализ «Легенды о Великом инквизиторе» (письменно: основные тезисы инквизитора и ответ Христа). 5. Подготовка доклада с презентацией по одной из тем («Петербург Достоевского», «Система двойников	Дискуссия, эссе, письменный анализ, доклад с презентацией.	2	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	в "Преступлении и наказании", «Братья Карамазовы: три пути»).			
Раздел 2. Романы Л.Н. Толстого.	1. Чтение текстов: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» (фрагменты). 2. Подготовка к семинару: эволюция героев у Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова) – составление цитатной таблицы. 3. Написание эссе «Мысль семейная» и "мысль народная" в романе "Война и мир"». 4. Подготовка к дискуссии: «Трагедия Анны Карениной – личная или социальная?». 5. Выполнение сравнительного анализа образов Наполеона и Кутузова в «Войне и мире» (по плану).	Проверка конспектов, цитатная таблица, эссе, дискуссия, сравнительный анализ.	1	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Раздел 3. Литература 1880–1890-х гг.	1. Чтение текстов: «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова, рассказы и пьесы Чехова («Хамелеон», «Палата №6», «Чайка», «Вишневый сад»). 2. Заучивание наизусть фрагмента поэмы Некрасова (на	Выразительное чтение наизусть, коллоквиум, письменный анализ, контрольная работа.	1	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	выбор) или стихотворения. 3. Подготовка к коллоквиуму по теме «Новаторство драматургии Чехова: подтекст, жанр лирической комедии». 4. Письменный анализ одного из рассказов Чехова (по выбору). 5. Выполнение итоговой контрольной работы по русской литературе XIX века (тест + проблемные вопросы).			
Всего часов			4	
7 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.				
Своеобразие литературного процесса рубежа 19 – 20 веков. Проблема периодизации русской литературы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, сбор информации для написания доклада.	Устный опрос Доклад	5	ОПК-1, ОПК-3
Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу,	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3

	составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.			
Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Творчество М. Горького	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе	8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к	Устный опрос Реферат Доклад Эссе	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.			
Творчество А.Н. Толстого	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Творчество М.А. Шолохова	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Юмор и сатира 20-30- х годов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений);	Устный опрос Реферат Доклад	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада			
Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, работа с тестами.	Устный опрос Тестирование	4	ОПК-1, ОПК-3
Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу,	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	13	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.			
Нравственная проблематика военной прозы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
Драматургия военных лет	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата.			
Современный русский литературный процесс	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Тестирование	4	ОПК-1, ОПК-3, ПК-3
Актуальные проблемы современной русской прозы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада	Устный опрос Реферат Доклад	12	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Русский постмодернизм	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление	Устный опрос Реферат Доклад	12	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3

	реферата, сбор информации для написания доклада.			
Особенности развития жанра «женской прозы»	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада.	Устный опрос Реферат Доклад	12	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада, написание эссе, работа с тестами.	Устный опрос Реферат Доклад Эссе Тестирование	12	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3
Особенности современной лирики	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор	Устный опрос Реферат Доклад	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	информации для написания доклада.			
Своеобразие современной драматургии	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками для подготовки к устному опросу, составление реферата, сбор информации для написания доклада.	Устный опрос Реферат Доклад	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
			178 ч.	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре						
	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8	9	18	9	6	6	10
Занятия лекционного типа	4	4	4	8	6	12	10
Занятия семинарского типа:							
– семинарские занятия и/или коллоквиумы							
– практические занятия	6	4	6	10	6	12	14
– лабораторные занятия							
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)							
Курсовое проектирование							
Групповые консультации							
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися							
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	62	91	62	81	92	75	116
Контрольная работа							
Реферат/ доклад	32	51	32	41	52	20	30

Эссе	30	40	30	30	40	15	20
Промежуточная аттестация обучающихся							
Экзамен	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	зач.	ЭКЗ.	ЭКЗ.
Зачет							
Защита курсовой работы							
Общая трудоемкость дисциплины	72/2 з.е.	108/3 з.е.	72/2 з.е.	108/ 3 з.е.	108/ 3 з.е.	108/3 з.е.	144/4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
3 семестр / Древнерусская литература. Русская литература XVIII века		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)	Возникновение письменности. «Повесть временных лет» как литературный свод. «Слово о законе и благодати» Илариона. Жития Бориса и Глеба. «Поучение» Владимира Мономаха.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	«Слово о полку Игореве» (проблематика, жанр, образная система). Жанры жития и хождения. «Житие Александра Невского». «Хождение игумена Даниила». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Задонщина» и Куликовский цикл.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	Житийная литература: Епифаний Премудрый, «Житие Сергия Радонежского» (стиль «плетения словес»). Публицистика XVI века: переписка Ивана Грозного с Курбским. «Домострой».
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	Бытовые повести («Повесть о Горе-Злочастии»). Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»). Историческая беллетристика. Барокко (Симеон Полоцкий).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	Реформа стихосложения (Тредиаковский, Ломоносов). Теория «трех штилей». Ода в творчестве Ломоносова. Сатиры Кантемира. Драматургия: трагедия и комедия. Творчество Фонвизина («Недоросль»).

ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 6. Русская литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм	Творчество Державина (соединение оды и сатиры). Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву». Карамзин: «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника». Эстетика сентиментализма.
4 семестр / История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	Предшественники: Карамзин и карамзинисты (краткий обзор). К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма (баллады, элегии). Поэзия декабристов (К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский). Гражданский романтизм.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	Лицейская лирика. Южная ссылка (романтические поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). «Евгений Онегин» как роман в стихах (проблематика, образная система, онегинская строфа). «Борис Годунов». Поэзия 1830-х годов («Медный всадник», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Ранняя лирика. Поэмы («Мцыри», «Демон»). «Герой нашего времени» как первый психологический роман (композиция, система повествователей, образ Печорина). Гражданская и философская лирика 1830-х годов.
5 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть (1840–1860 гг.)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х годов.	Теория «натуральной школы». Физиологический очерк. Творчество Н.В. Гоголя (петербургские повести, «Мертвые души»: жанр, поэтика, образы помещиков). Значение гоголевского направления.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Раздел 2. Литература 1850–1860-х годов. Журнальная полемика.	Демократическая и либеральная критика (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин). «Современник» и «Русское слово». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» – нигилизм и образ Базарова).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Поэзия и проза второй трети XIX века.	Творчество И.А. Гончарова («Обломов»: обломовщина как социальное явление). Лирика Ф.И. Тютчева (философская и любовная лирика). Лирика А.А. Фета

		(импрессионизм, «чистое искусство»). Драматургия А.Н. Островского («Гроза»: образ Катерины, критика Добролюбова).
6 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть (1870-1890-е гг.)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	«Преступление и наказание» (теория Раскольникова, двойники). «Идиот» (образ князя Мышкина). «Братья Карамазовы» (проблема веры и безверия, «Легенда о Великом инквизиторе»). Полифонизм и диалогизм.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 2. Романы Л.Н. Толстого.	«Война и мир» (историософская концепция, диалектика души, образы Наташи Ростовской, Андрея Болконского, Пьера Безухова). «Анна Каренина» (семейная и социальная драма). «Воскресение». Позднее творчество Толстого.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Раздел 3. Литература 1880-1890-х годов.	Поэзия Н.А. Некрасова (гражданская лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Проза В.Г. Короленко. Творчество А.П. Чехова: ранние рассказы, эволюция от комического к трагикомическому, пьесы («Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры» – особенности чеховского театра).
7 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.		
ОПК-1, ОПК-3	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов.	Историческая ситуация 1940-1960-х годов и литература. Периодизация литературного процесса: литература военных лет («наука ненависти» и героический пафос); литература послевоенного десятилетия (усиление идеологического давления на литературу и ее творческий кризис); литература периода «оттепели» (попытки демократизации и гуманизации общества, активизация литературной жизни)..
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. Возрождение эпических ценностей в литературе этого периода. Общие черты поэтики. Своеобразие фабулы произведений: трагичность финала, логика многогеройности, групповой принцип системы персонажей, где каждый персонаж

		– одна из граней национального характера. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны. Поэзия ВО войны – летопись героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский). Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии.
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х -1950-х годов.	Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. «Теория бесконфликтности» и ее воплощение в литературе. Падение художественного уровня литературы. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).
8 семестр / История русской литературы XX века (первая половина)		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм	История символизма, его периодизация, типология, представители. Манифесты «старших» символистов (Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта). Идеалистическая философия как основа философии символизма (Платон, Кант, Бергсон, Ницше и др.). Обоснование идеи эстетической утопии В. Соловьевым. Своеобразие «младосимволизма». Символ и миф как средство расширения художественного образа. Философия и поэтика символа. Общая характеристика творчества «старших» символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус). Импрессионизм К.Бальмонта: основные темы и мотивы, формирование

		принципов звукового символизма, мелодика стиха и система звукообразов, панэстетическое мироощущение и идея жизнетворчества. Особенности художественного мира И.Ф. Анненского: влияние традиций русской психологической лирики, проблематика и поэтика сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». В. Брюсов – теоретик и «практик» символизма: эволюция творчества, поэтика символа, образы культуры в лирике. Творчество Ф. Сологуба (Ф.К. Тетерникова): неомифологизм как способ художественного мышления, античные, фольклорные и авторские мифы в поэзии и прозе. «Мелкий бес» как символистский роман. «Младосимволизм» и идея жизнетворчества. Творчество А.А. Блока. Особенности художественного мира и идея пути. Влияние В. Соловьева. Мифопоэтическое начало. Основные темы и мотивы «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток – Запад» у Блока. Творчество А. Белого (Б.Н. Бугаева). Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Своеобразие прозы А. Белого. Неомифологический роман «Петербург»: история создания и основные редакции текста, современные подходы к изучению романа, символ и миф в романе, философия А. Белого. Акмеизм. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, Б. Садовский и др.). Литературные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Связи с символизмом и его преодоление. Установка на слово как

		такое. «Вещное» восприятие мира и формирование «поэтики реалий». Раннее творчество О. Мандельштама. Проблематика и поэтика сборника «Камень». Слово в поэтике Мандельштама. Тема Петербурга, тема греко-римско-итальянской культуры. Творчество А. Ахматовой 1910-х годов. Тема любви и образ лирической героини в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая». Особенности психологизма. Поэтика. Творчество Н. Гумилева. Неоромантизм и ницшеанские мотивы. Эволюция лирического «я» поэта. Образы культуры в поздней лирике. Проблематика и поэтика основных сборников Футуризм. Философия и эстетика футуризма. Эгофутуризм и творчество И. Северянина. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Каменский). Бунт против традиций в манифестах футуристов. Языковое экспериментаторство. Установка на игровое начало в творчестве. Фольклорное начало. Неопримитивизм. Раннее творчество В. Маяковского. Бунтарский характер и установка на эпатаж. Утопизм поэтического мышления. Словотворчество и его связь с эстетической программой футуристов. Основные темы и мотивы ранней лирики. Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Художественный мир Велимира Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика «заумного» языка. Малые жанры поэзии, поэмы, «сверхповести». Миф как форма утопии («Ладомир»). Природа и культура, природа и цивилизация, разрушение утопии («Журавль»). Образы и мотивы славянского фольклора. Философия языка.
ПК-3, ОПК-4, ПК-1	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой трети XX века	Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. А. Фадеев «Разгром». История партизанского отряда. Психологизм романа. Основные герои и их судьбы. «Железный

		поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. Коллективный процесс борьбы. История похода таманцев. Хроника военных событий. События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». Образы В. Чапаева и Ф. Клычкова. Подлинные события из жизни 25-ой дивизии. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». История романа, резонанс в печати, критика. Интеллигенция и революция в романе. Судьба семьи Турбиных - цвета русской интеллигенции.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Творчество М. Горького	Публицистика М. Горького; цикл «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы; «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль; «Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. Драматургия Горького и ее своеобразие. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие».
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Творчество И. Бунина и А. Куприна.	Сюжетно-тематический план повести А. Куприна «Поединок». Изображение быта и нравов армейской среды. Фигура солдата Хлебникова и ее символичность. Мастерство писателя в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов: Ромашов и солдат Хлебников, Ромашов и Назанский, Ромашов и Шурочка Николаева); внутренний монолог, несобственно-прямая речь. Изображение Ромашова с типами «лишних людей» в литературе XIX века. Тема любви в творчестве А. Куприна на примере его повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет». Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
ОПК-3, ОПК-4,	Творчество А.Н. Толстого	Отношение А. Толстого к революции. Эмиграция писателя и его возвращение на

ПК-1		Родину. Отражение темы революции и гражданской войны в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Композиция романа-эпопеи и ее проблематика. 4 главных героя романа и их судьбы. Роль эпиграфов в романе. Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». Противоречивая фигура Петра в романе. Реформы Петра. Тема взаимоотношений власти и народа.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Творчество М. Шолохова	Творческая история романа М. Шолохова «Поднятая целина». Тема гражданской войны в романе. Отражение проблемы коллективизации в романе. Образы коммунистов Давыдова, Разметнова и Нагульнова. Оппозиция в лице Островнова и Половцева. Народ и массовые сцены в изображении М. Шолохова. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе. Образ Григория Мелехова и его отношение к событиям гражданской войны. Проблематика и сюжет произведения.
9 семестр /История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.		
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Своеобразие истории русской литературы 1940-1960-х годов. Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности.	Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. Возрождение эпических ценностей в литературе этого периода. Общие черты поэтики. Своеобразие фабулы произведений: трагичность финала, логика многогеройности, групповой принцип системы персонажей, где каждый персонаж – одна из граней национального характера. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны.

		Поэзия ВО войны – летопись героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский). Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов.	Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. «Теория бесконфликтности» и ее воплощение в литературе. Падение художественного уровня литературы. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Нравственная проблематика военной прозы.	Правда о войне в повестях В. Некрасова и К. Воробьева. Роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» в установлении нового художественного зрения на войну. Автобиографическая повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!». Психологизм произведения, особенности сюжета. Психологизм прозы В. Быкова. «Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова Отличительная особенность прозы В. Быкова – ее философичность и психологизм, поведение героев в критических ситуациях. Описание первых дней войны в повести «Журавлиный крик». Проблематика повести «Альпийская баллада» Нравственные моменты повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака. Испытание

		двух характеров в экстремальной ситуации. Тема выбора. Казнь Сотникова. Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Жизнь и смерть человеческой души на войне. Исследование характеров и поступков. Нравственная проблема формирования и преобразования характера и психики личности в условиях войны. Композиция повести. литературных портретов: 5 разных судеб, 5 разных характеров. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» Широкая картина военных действий. Особенности композиции романа. И. Синцов и Ф. Серпилин: сходство и отличие героев. Преемственность поколений. Подвиг героев. Хронология войны в романе. Значение трилогии в истории русской литературы XX века и страны в целом. Человек и история в творчестве М. Шолохова Документализм рассказа «Наука ненависти» Нравственный опыт народа и История создания романа «Они сражались за Родину». Принципы изображения оборонительных боев лета 1942 года. Суровая правда войны. Массовость народного подвига. Своеобразие характеров Звягинцева, Лопахина, Стрельцова. Рассказ «Судьба человека» как образец малого эпоса.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов	Жизнь и судьба Б. Пастернака. История создания романа «Доктор Живаго». Травля писателя. Центральная проблема романа – судьба русской интеллигенции в XX веке. Образ Живаго. Столкновение двух антиподов Живаго и Стрельникова в сюжете

		любви, их отношение к революции. Образы-символы в романе. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». Осмысление истории, характеров, интеллектуальных исканий советской интеллигенции в романе. «Русский лес» как роман идей, философского спора о судьбе русского леса. Место человека в круговороте природы. Образы центральных персонажей Ивана Вихрова и Александра Грацианского. Их противостояние. 2 силы: созидаящая и разрушающая. Спор о принципах лесопользования. Поэтический образ русского леса и его философский смысл.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Особенности развития жанра «женской прозы»	Феномен «женской прозы». Любовный роман. Феминизм, гендерные методологии в современной критике.
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов.	История формирования жанра литературы о деревне и его истоки Социально – философская проблематика деревенской прозы. Художественный мир творчества В. Распутина. Образ природы и человека в творчестве В. Распутина. Художественные особенности повестей В. Распутина. («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой») Художественное своеобразие «деревенской прозы» В.П. Астафьева.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр / Древнерусская литература. Русская литература XVIII века			
Раздел 1. Литература	Тема 1.1. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть	1	Обзорная лекция (с

Киевской Руси (XI – первая треть XII в.)	временных лет» Учебные вопросы: 1. Предпосылки возникновения письменности на Руси. 2. Жанры древнерусской литературы. 3. «Повесть временных лет» как литературный свод. 4. «Поучение» Владимира Мономаха.		элементами дискуссии
Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	Тема 2.1. «Слово о полку Игореве». Жития. Литература монгольского нашествия. Учебные вопросы: 1. «Слово о полку Игореве»: проблема подлинности, жанр, образы. 2. Канон агиографического жанра. «Житие Александра Невского». 3. «Повесть о разорении Рязани Батыем». 4. Куликовский цикл («Задонщина»).	1	Проблемная лекция (акцент на «Слове»)
Раздел 3. Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	Тема 3.1. Публицистика XVI века. «Домострой» Учебные вопросы: 1. Переписка Ивана Грозного с Курбским. 2. «Домострой» как свод житейских правил. 3. Житийная литература XIV–XV вв.: Епифаний Премудрый, «Житие Сергия Радонежского».	1	Обзорная лекция
Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	Тема 4.1. Бытовые, сатирические повести XVII в. Барокко Учебные вопросы: 1. «Повесть о Горе-Злочастии». 2. Сатирические повести («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде») 3. Барокко (Симеон Полоцкий).	0,5	Обзорная лекция
Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	Тема 5.1. Реформа стихосложения. Ода, сатира, комедия. Учебные вопросы: 1. Ломоносов: теория «трех штилей», ода. 2. Фонвизин: «Недоросль».	0,5	Обзорная лекция
Раздел 6. Русская	Тема 6.1. Карамзин, Радищев,	0	(Перенесено на

литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм	Державин Учебные вопросы: 1. Карамзин: «Бедная Лиза». 2. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву». 3. Державин: новаторство в оде.		СРС)
		4 ч	
4 семестр /История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)			
Раздел I. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	Тема 1.1. Романтизм в России: Жуковский, поэзия декабристов Учебные вопросы: 1. Жуковский – основоположник романтизма (баллады, элегии). 2. Гражданский романтизм декабристов (Рылеев).	1	Обзорная лекция
Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	Тема 2.1. Эволюция Пушкина: от романтизма к реализму Учебные вопросы: 1. Южные поэмы. 2. «Евгений Онегин» – роман в стихах. 3. «Медный всадник», «Капитанская дочка».	2	Проблемная лекция
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Тема 3.1. Лермонтов: лирика и «Герой нашего времени» Учебные вопросы: 1. Основные темы лирики. 2. «Герой нашего времени» как психологический роман. Образ Печорина.	1	Обзорная лекция
		4 ч.	
5 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть(1840-1860гг.)			
Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х годов.	Тема 1.1. Гоголь – основоположник натуральной школы Учебные вопросы: 1. Петербургские повести («Шинель») 2. «Мертвые души» (галерея помещиков, Чичиков).	1	Лекция с разбором кейсов
Раздел 2. Литература 1850–1860-х годов. Журнальная полемика.	Тема 2.1. Романы Тургенева. Критика 1860-х Учебные вопросы: 1. «Отцы и дети»: образ Базарова. 2. Журнальная полемика вокруг романа.	1	Проблемная лекция
Раздел 3. Поэзия и проза второй трети	Тема 3.1. Гончаров, Тютчев, Фет, Островский	2	Обзорная лекция

XIX века.	Учебные вопросы: 1. Гончаров: «Обломов» и «обломовщина». 2. Тютчев и Фет (обзорно). 3. Островский: «Гроза» (образ Катерины).		
		4 ч.	
6 семестр / История русской литературы XIX века / третья треть (1870–1890-е гг.)			
Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	Тема 1.1. Достоевский: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» Учебные вопросы: 1. Теория Раскольникова и ее крушение. 2. «Легенда о Великом инквизиторе».	2	Проблемная лекция
Раздел 2. Романы Л.Н. Толстого.	Тема 2.1. Толстой: «Война и мир», «Анна Каренина» Учебные вопросы: 1. «Война и мир»: историософия, диалектика души. 2. «Анна Каренина»: семейная трагедия.	2	Лекция-визуализация (схемы)
Раздел 3. Литература 1880–1890-х годов.	Тема 3.1. Чехов. Некрасов. Итоги XIX века Учебные вопросы: 1. Некрасов: «Кому на Руси жить хорошо». 2. Чехов: рассказы и драматургия («Вишневый сад») 3. Итоги развития русской литературы XIX века.	4	Итоговая обобщающая лекция
		8 ч.	
7 семестр / История русской литературы XX века (первая половина)			
История русской литературы XX века (первая половина).	Тема 1.1. Основные течения в модернизме: символизм, акмеизм, футуризм Учебные вопросы: 1. История символизма, его периодизация, типология, представители. 2. Акмеизм. Кружок «Цех поэтов». Литературные манифесты акмеистов 3. Футуризм. Философия и эстетика футуризма. Специфика «заумного» языка.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.2. Тема революции и	2 ч.	Лекция-

	гражданской войны в русской литературе первой трети XX века Учебные вопросы: 1.Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. 2. А. Фадеев «Разгром». История партизанского отряда. Психологизм романа. Основные герои и их судьбы. 3. «Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. 4.События гражданской войны на Восточном фронте в романе Д. Фурманова «Чапаев». 5. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». История романа, резонанс в печати, критика.		визуализация
	Тема 1.3. Творчество М. Горького Учебные вопросы: 1. Публицистика М. Горького; цикл «Несвоевременные мысли». 2. «Дело Артамоновых»: жанр, характеры, стиль; 3.«Жизнь Клима Самгина»: жанр, композиция, система образов, психологизм. 4.Драматургия Горького и ее своеобразие. Основная проблематика пьесы «Егор Булычов и другие».	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Творчество И. Бунина и А. Куприна. Учебные вопросы: 1.Сюжетно-тематический план повести А. Куприна «Поединок». Изображение быта и нравов армейской среды. 2.Тема любви в творчестве А. Куприна на примере его повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет». 3. Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». 4. Автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.5. Творчество А.Н. Толстого Учебные вопросы:	2 ч.	Лекция-визуализация

	1.Отношение А. Толстого к революции. Эмиграция писателя и его возвращение на Родину. 2. Отражение темы революции и гражданской войны в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». 3. Исторический роман А. Толстого «Петр Первый». Тема взаимоотношений власти и народа.		
	Тема 1.6. Творчество М. Шолохова Учебные вопросы: 1.Творческая история романа М. Шолохова «Поднятая целина». 2.Тема гражданской войны в романе. 3. Отражение проблемы коллективизации в романе. 4. Образы коммунистов Давыдова, Разметнова и Нагульнова. 5. Оппозиция в лице Островнова и Половцева. 6. Народ и массовые сцены в изображении М. Шолохова. 7. История создания романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». 8. Женские образы в романе. 9. Образ Григория Мелехова и его отношение к событиям гражданской войны. 10.Проблематика и сюжет произведения.		Лекция-дискуссия
9 семестр/ История русской литературы XX-XXI веков / вторая половина			
«История русской литературы XX-XXI веков /вторая половина.	Тема 1.1. Литература периода Великой Отечественной войны и ее особенности. Учебные вопросы: 1.Трагический период ВОВ – время обогащения художественного содержания русской литературы. 2. Эволюция жанровой системы. Движение прозы от малых жанров (очерк, публицистика), характерных для литературы первых военных лет, к крупным жанрам, появившимся во второй половине войны. 3. Поэзия ВО войны – летопись	2 ч.	Лекция-визуализация

	героических лет. Стихи и песни первых месяцев войны, их высокая гражданственность (А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский).		
	Тема 1.2. Проблемы развития послевоенной литературы конца 1940-х – 1950-х годов. Учебные вопросы: 1. Неоправдавшиеся надежды на послевоенную демократизацию жизни в стране. 2. Постановление ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко. 3. Производственный роман – один из главных жанров послевоенной прозы. 4. Поэзия послевоенных лет. Тема Родины, «жестокая память» о войне – главное содержание послевоенной поэзии (лирика А. Твардовского, М. Исаковского, М. Дудина, Я. Смелякова).	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.3. Нравственная проблематика военной прозы. Учебные вопросы: 1. Правда о войне в повестях В. Некрасова и К. Воробьева. 2. Психологизм прозы В. Быкова. «Человек на войне» - тема всего творчества В. Быкова 3. Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Жизнь и смерть человеческой души на войне. Исследование характеров и поступков. 4. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Широкая картина военных действий. Особенности композиции романа. Хронология войны в романе. 5. Человек и история в творчестве М. Шолохова	2 ч.	Лекция-визуализация

	Документализм рассказа «Наука ненависти» История создания романа «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека» как образец малого эпоса.		
	Тема 1.4. Проза Б. Пастернака и Л. Леонова 1950-х годов Учебные вопросы: 1. Жизнь и судьба Б. Пастернака. История создания романа «Доктор Живаго». 2. Проблема осмысления национальной истории в романе Л. Леонова «Русский лес». 3. «Русский лес» как роман идей, философского спора о судьбе русского леса. Место человека в круговороте природы.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.5. Особенности развития жанра «женской прозы» Учебные вопросы: 1. Феномен «женской прозы». Любовный роман. 2. Феминизм, гендерные методологии в современной критике.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.6. Жанр «деревенской прозы» в русской литературе 1970-80-х годов. Учебные вопросы: 1. История формирования жанра литературы о деревне и его истоки 2. Социально – философская проблематика деревенской прозы. 3. Художественный мир творчества В. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой») 4. Художественное своеобразие «деревенской прозы» В.П. Астафьева.	2 ч.	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во	Форма проведения

		часов	
3 семестр / Древнерусская литература. Русская литература XVIII века			
Раздел 1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII в.).	«Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати», «Поучение Владимира Мономаха».	1	Семинар-практикум
Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и монголо- татарского нашествия (XII – сер. XIV в.).	«Слово о полку Игореве», воинские повести.	1	Семинар-исследование
Раздел 3. Литература Московского государства (XV – XVI вв.).	Житийная литература (Епифаний Премудрый), «Хождение за три моря», публицистика (Пересветов, Курбский).	1	Коллоквиум по житиям и историческим повестям. Работа с фрагментами «Домостроя».
Раздел 4. Русская литература XVII века: переход к Новому времени.	Бытовая повесть, силлабическая поэзия, «Повесть о Горе-Злочастии», «Житие протопопа Аввакума»	1	Практикум по анализу стиля и конфликта в старообрядческой и бытовой прозе.
Раздел 5. Русская литература XVIII века. Классицизм.	Творчество Ломоносова, Сумарокова, Державина. Теория «трех штилей», ода, трагедия.	1	Семинар-практикум
Раздел 6. Русская литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм.	Сентиментализм и предромантизм. Карамзин, Радищев, Жуковский-балладник.	1	Проблемный семинар-дискуссия
		6 ч.	
4 семестр /История русской литературы XIX века / первая треть (1800–1830-е гг.)			
Раздел 1. Литература начала XIX века. От сентиментализма к романтизму.	Жуковский, Батюшков, декабристская поэзия.	1	Семинар с элементами сопоставительного анализа

Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина.	«Поэтика и проблематика ключевых произведений А.С. Пушкина: "Евгений Онегин", "Медный всадник", "Повести Белкина"	2	Семинар-коллоквиум с элементами проблемной дискуссии
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	«Творчество М.Ю. Лермонтова: лирический герой и проблематика романа "Герой нашего времени"	1	Семинар-коллоквиум с элементами проблемной дискуссии
		4 ч.	
5 семестр / История русской литературы XIX века / вторая треть (1840-1860гг.)			
Раздел 1. Натуральная школа и реализм 1840-х гг.	«Натуральная школа 1840-х годов: поэтика физиологического очерка и ранний реализм Ф.М. Достоевского ("Бедные люди")»	1	Практикум по анализу текстов натуральной школы
Заполненная таблица «Журналы и критики 1860-х годов» + тезисы выступления (письменно)	Литература 1850–1860-х годов: журнальная полемика между «Современником» и "Русским словом" (Добролюбов, Писарев, Чернышевский)»	1	Тест + эссе + устное собеседование (выборочно)
Раздел 3. Поэзия и проза второй трети XIX века.	Русская литература второй трети XIX века: проза, поэзия, драма (Тургенев, Гончаров, Островский, Тютчев, Фет, Некрасов)	2	Семинар-практикум с элементами сравнительного анализа
		4 ч.	
6 семестр /История русской литературы XIX века /третья треть (1870-1890-е гг.)			
Раздел 1. Романы Ф.М. Достоевского.	Романы Ф.М. Достоевского 1860–1870-х годов: проблематика, герой, поэтика ("Преступление и наказание", "Идиот", "Братья Карамазовы").	4	Семинар с элементами аналитического практикума и дискуссии
Раздел 2. Романы Л.Н. Толстого.	Сравнительный анализ центральных героев романов Л.Н. Толстого (Андрей Болконский и Пьер Безухов / Анна Каренина и Константин Левин).	2	Семинар-дискуссия по ключевой проблеме
Раздел 3. Литература 1880–1890-х годов.	Проза А.П. Чехова, позднего Л.Н. Толстого. Проблематика, жанры, герой.	2	Семинар с элементами аналитической беседы
		8 ч	
7 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / первая половина			
	Тема 1.1. Поэзия периода ВОВ.	2	Обсуждение

История русской литературы XX-XXI веков / вторая треть.	Лирика К. Симонова, А. Суркова. М. Исаковского Учебные вопросы: 1. Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии. 2. Анализ военной лирики К. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша...») 3. Особенности лирики А. Суркова. Анализ стихотворения «Бьётся в тесной печурке огонь...». 4. Общность тематики стихотворения «В землянке» А. Суркова и «Жди меня» К. Симонова		вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов Интерактив
	Тема 1.2. Тема ВОВ в поэзии А. Ахматовой и О. Берггольц Учебные вопросы: 1. Основная тематика военной лирики А. Ахматовой и О. Берггольц. 2. Анализ стихотворений А. Ахматовой «Клятва», «Мужество». 3. Особенности лирики О. Берггольц. 4. Анализ произведений «Ленинградская поэма», «Февральский дневник».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.3. Лирика А. Твардовского военных лет Учебные вопросы: 1. Особенности изображения войны в лирике Твардовского 2. Роль поэмы «Василий Тёркин» в раскрытии военной темы. 3. Образ солдата-фронтовика в лирике Твардовского. 4. Особенности изображения войны в лирике Твардовского. 5. Тема памяти в военной лирике Твардовского. 6. Значение стихотворений «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» в творчестве поэта.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	Тема 1.4. Жанр поэмы в творчестве М. Алигер и Н. Тихонова Учебные вопросы: 1. Роль жанра поэмы в годы войны. 2. Эпическая картина сражающегося Ленинграда в поэме Н. Тихонова «Киров с нами». 3. Поэма М. Алигер «Зоя» как лирическая исповедь от имени поколения 4. Сочетание эпических и лирических средств поэмы. 5. Документальная основа поэмы «Зоя». 6. Композиция поэмы.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
8 семестр / История русской литературы XX-XXI веков / первая половина			
	Тема 1.1. Русский символизм. Творчество А. Блока и А. Белого Учебные вопросы: 1. Роль А. Блока и А. Белого в развитии русской поэзии XX в 2. Этапы развития мировоззрения и творчества поэтов. 3. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество поэтов. 4. Мистическая романтика и мотивы мистических предчувствий в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока. 5. Поэма «Двенадцать». Художественная концепция трагедийности мировой истории, стихии, музыки. 6. Основные мотивы поэзии А. Белого. 7. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.2. Акмеизм как литературное течение. Творчество А. Ахматовой и Н. Гумилева Учебные вопросы: 1. Ранние сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов

	любви, «изящной печали». 2. Характер «вещной» символики А. Ахматовой, роль детали. 3. Новеллистичность лирики. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира А. Ахматовой. 4. А. Ахматова и акмеизм. 5. Неоромантизм и ницшеанские мотивы в творчестве Н. Гумилева. 6. Эволюция лирического «я» поэта. 7. Проблематика и поэтика основных сборников Н. Гумилева.		
	Тема 1.3. Литературные манифесты футуристов. Творчество В. Маяковского и В. Хлебникова Учебные вопросы: 1. Поэзия раннего В. Маяковского. Своеобразие дооктябрьской лирики поэта. 2. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение поэта. 3. Лирический герой Маяковского. 4. Жанры поэзии В. Маяковского. Романтический пафос творчества. 5. Футуризм в творчестве В.В. Маяковского и В. Хлебникова. 6. Художественный мир В. Хлебникова. Философская природа творчества. Специфика «заумного» языка.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 1.4. Интеллигенция и революция в романе М. Булгакова «Белая гвардия» Учебные вопросы: 1. Судьбы русских людей в романе М. Булгакова «Белая гвардия». 2. История романа, резонанс в печати, критика. 3. Интеллигенция и революция в романе. 4. Судьба семьи Турбиных - цвета русской интеллигенции.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.6. Тема любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»	2 ч.	Устный опрос Обсуждение

	Учебные вопросы: 1. Тема любви в творчестве А.И. Куприна. 2. Роль символов в повести. 3. Герои и их судьбы в повести 4. Композиция повести.		вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 1.7. Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи» Учебные вопросы: 1. История создания цикла рассказов. 2. Тема любви в творчестве И. Бунина. 3. Анализ повестей И. Бунина «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар».	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений Интерактив
9 семестр /			
«История русской литературы XX-XXI веков / вторая половина.	Тема 1.1. Поэзия периода ВОВ. Лирика К. Симонова, А. Суркова. М. Исаковского Учебные вопросы: 1. Тематическое, жанровое и стилевое многообразие военной поэзии. 2. Анализ военной лирики К. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша...») 3. Особенности лирики А. Суркова. Анализ стихотворения «Бьётся в тесной печурке огонь...». 4. Общность тематики стихотворения «В землянке» А. Суркова и «Жди меня» К. Симонова	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений
	Тема 1.2. Лирика А. Твардовского Учебные вопросы: 1. Особенности изображения войны в лирике Твардовского 2. Роль поэмы «Василий Тёркин» в раскрытии военной темы. 3. Образ солдата-фронтовика в лирике Твардовского. 4. Особенности изображения войны в лирике Твардовского.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений

	5. Тема памяти в военной лирике Твардовского. 6. Значение стихотворений «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» в творчестве поэта. 7. Мотивы и идеи послевоенной лирики А. Твардовского. 8. Особенности композиции и стиля поэмы «За далью даль» 9. Символика поэмы «Дом у дороги». 10. Тема памяти в поэме «По праву памяти».		
	Тема 1.3. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной Учебные вопросы: 1. Основные темы и проблемы творчества Андрея Вознесенского. 2. Тема любви в лирике Роберта Рождественского. 3. Тема войны в лирике Евгения Евтушенко Анализ стихотворения «Хотят ли русские войны?». 4. Особенности любовной лирики Беллы Ахмадулиной. Сочетание исповедальности и метафоричности, музыкальности, культурных аллюзий, Роль природы в раскрытии темы любви. 5. Философские аспекты в лирике Роберта Рождественского.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений Интерактив
	Тема 1.4. Основная проблематика поэзии Н. Заболоцкого и Н. Рубцова Учебные вопросы: 1. Особенность натурфилософских идей в лирике Заболоцкого 2. Тема красоты в творчестве Заболоцкого (анализ стихотворений «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц») 3. Особенности «тихой» лирики Н.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений

	Рубцова. Анализ поэтических сборников Н. Рубцова.		
	Тема 1.5. Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина Учебные вопросы: 1. Жанровое и стилевое многообразие творчества В. Шукшина. 2. Герои и их судьбы в рассказах В. Шукшина. 3. Особенности конфликта в рассказах В. Шукшина 4. Психологизм в рассказах «Чудик», «Срезал», «Обида».	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений
	Тема 1.6. Проблема экологии в произведениях В. Распутина. Учебные вопросы: 1. Основная проблематика творчества В. Распутина. 2. Проблема экологии в произведениях В. Распутина. 3. Социально – философская проблематика деревенской прозы. 4. Тема памяти в повести «Прощание с Матерой». 5. Основная проблематика повести «Пожар».	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы».
2. Методические рекомендации по написанию и защите доклада / реферата по дисциплине «История русской литературы».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
Древнерусская литература. Русская литература XVIII века.		
ОПК-1	3,4,5,6,7,8	1. Формирование и развитие

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	3,4,5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	3,4,5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие

интерпретацию текста.		практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	3,4,5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и	3,4,5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических

поисковые системы.		навыков. 4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Историю, современное состояние и перспективы развития филологии	1 Отсутствие знаний или фрагментарные состояние и перспективы развития филологии.	Устный опрос;
	2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур).	Не знает основные положения и концепции в области истории литературы.	выполнение практических заданий;
	3.Знать категории литературного процесса : родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического	Не знает категории литературного процесса (оценка «неудовлетворительно»).	доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания категорий литературного процесса. (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос;
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и	выполнение практических заданий;
			доклад, реферат, эссе, тестирование.
			Устный опрос;
			выполнение

	языка художественного текста.	перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»).	практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Полное представление о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Умеет	1. Выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1. Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Владеет навыком	1. Навыками анализа произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации.	1. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения	Устный опрос; выполнение практических

		в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «хорошо»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Полное овладение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Историю русской литературы в контексте русской	1 Отсутствие знаний об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой	Устный опрос; выполнение практических

	истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. 4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	культуры. Не знает основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. Не знает ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. Не имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «неудовлетворительно»)	заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2 Неполные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Неполные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в представлении основных этапов развития русской литературы XX-	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлений современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведений. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «хорошо»)	
		4. Полные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Полные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Полные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Полные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «отлично»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Умеет	1. Выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст;	1 Не умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Не умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

	дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	текста. Не умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. Не умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Не умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях. (оценка «неудовлетворительно»)	
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в выражении понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе языкового художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения. В целом успешное, но не систематическое умение выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но не	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		систематическое умение владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выражения понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа языкового художественного текста. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения Умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения,	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	
Владеет	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1.Отсутствие навыков анализа художественного произведения в историческом контексте. Не владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Не владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Не владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Не владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но не систематическое владение	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

	культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но не систематическое владение основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но не систематическое владение навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «удовлетворительно»)	
	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе места человека в историческом процессе	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		и политической организации общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «хорошо»)	
		4. Полное владение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Владеет навыками аргументации,	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «отлично»)	

Компетенция – ОПК-4.

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.	1. Не знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. Неполные представления об основных понятиях и терминах филологической науки, неполное понимание сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных понятий и терминов филологической науки, в понимании сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «хорошо»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. (оценка «отлично»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Умеет	Применять на практике базовые	1. Не умеет применять на практике базовые навыки сбора и	Устный опрос; выполнение

	навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «неудовлетворительно»)	практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в применении на практике базовых навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «отлично»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Владеет	Навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1. Отсутствие владения навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад,

		работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «удовлетворительно»)	реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Полное владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «отлично»)	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

Компетенция – ПК-1.

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Теоретические положения и концепции филологических наук и теории коммуникации; способы анализа, интерпретации и описания языковых процессов, текстов, художественных произведений, разных форм коммуникации; историко-литературный процесс и эволюцию творчества ведущих авторов.	Не знает теоретические положения и концепции филологических наук, теории коммуникации; не знает способы анализа, интерпретации и описания языковых процессов, текстов, художественных произведений, разных форм коммуникации; не знает историко-литературного процесса и эволюции творчества ведущих авторов (оценка « неудовлетворительно »).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		Имеет неполные, фрагментарные знания теоретических положений филологии и теории коммуникации; частично	Устный опрос; выполнение практических

		ориентируется в способах анализа текста и языковых процессов; имеет неполные представления об историко-литературном процессе (оценка «удовлетворительно»).	заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических положений филологии и теории коммуникации, способов анализа текста и языковых процессов, историко-литературного процесса (допускает неточности, но в целом ориентируется) (оценка «хорошо»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		Полно и системно знает теоретические положения и концепции филологических наук и теории коммуникации; свободно владеет способами анализа, интерпретации и описания языковых процессов, текстов, художественных произведений, разных форм коммуникации; знает историко-литературный процесс и эволюцию творчества ведущих авторов (оценка «отлично»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Умеет	Аргументированно излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывая их обусловленность эпохой; анализировать языковой и литературный материал в собственной научно-исследовательской	Не умеет аргументированно излагать собственную концепцию; не умеет выявлять и оценивать основные проблемы в профессиональной области; не умеет интерпретировать научные тексты; не умеет применять филологический анализ для решения научно-исследовательских задач; не умеет использовать ИКТ в научном проекте (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

	деятельности; использовать современные ИКТ в процессе выполнения научного проекта.		
		Демонстрирует неполные, неустойчивые умения аргументированно излагать концепцию, выявлять проблемы, интерпретировать научные тексты, применять филологический анализ; ИКТ использует только под контролем (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		В целом успешно, но не систематически умеет аргументированно излагать концепцию, выявлять проблемы, интерпретировать научные тексты, анализировать языковой и литературный материал в исследовательских целях; ИКТ использует, но не всегда оптимально (оценка «хорошо»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		Умеет аргументированно излагать собственную концепцию; умеет выявлять и оценивать основные проблемы в профессиональной области; умеет грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывая их обусловленность эпохой; умеет анализировать языковой и литературный материал в собственной научно-исследовательской деятельности; умеет использовать современные ИКТ в процессе выполнения научного проекта (оценка «отлично»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Владеет	Навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста,	Не владеет навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения,	Устный опрос; выполнение практических

	художественного произведения, разных форм коммуникации; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками применения филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	разных форм коммуникации; не владеет навыками самостоятельного исследования системы языка, теории коммуникации, истории и теории литературы в синхронии и диахронии; не владеет навыками применения филологического анализа в собственной научно-исследовательской деятельности (оценка «неудовлетворительно»).	заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		Демонстрирует неполное, неустойчивое, ситуативное владение навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, разных форм коммуникации; способен выполнять отдельные элементы самостоятельного исследования только при внешней опоре (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		В целом успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации; владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и литературы в синхронии и диахронии, однако допускает неточности в применении к нестандартным задачам (оценка «хорошо»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		В полной мере владеет навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникации; владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.

		синхроническом и диахроническом аспектах; владеет навыками применения филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (оценка «отлично»).	

Компетенция – ПК-3.

Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Основные библиографические источники и поисковые системы; требования к подготовке научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий; приемы библиографического описания.	1. Не знает основные библиографические источники и поисковые системы; не знает требования к подготовке научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий; не знает приемы библиографического описания (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. Имеет неполные, фрагментарные знания об основных библиографических источниках и поисковых системах; частично ориентируется в требованиях к подготовке научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий; имеет неполные представления о приемах библиографического описания (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных библиографических источниках и поисковых системах, требованиях к подготовке научных обзоров, аннотаций,	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад,

		рефератов, библиографий, приемах библиографического описания (допускает неточности, но в целом ориентируется) (оценка «хорошо»).	реферат, эссе, тестирование.
		4. Полно и системно знает основные библиографические источники и поисковые системы; требования к подготовке научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий; приемы библиографического описания (оценка «отлично»)	
Умеет	Подбирать библиографические источники по тематике исследования с использованием поисковых систем; составлять библиографические описания в соответствии с требованиями; готовить научные обзоры, аннотации, рефераты.	1. Не умеет подбирать библиографические источники по тематике исследования с использованием поисковых систем; не умеет составлять библиографические описания в соответствии с требованиями; не умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. Демонстрирует неполные, неустойчивые умения подбирать библиографические источники по тематике исследования, составлять библиографические описания, готовить научные обзоры, аннотации, рефераты (выполняет задания только при внешней помощи) (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешно, но не систематически умеет подбирать библиографические источники, составлять библиографические описания, готовить научные обзоры, аннотации, рефераты (допускает отдельные ошибки, но в основном справляется) (оценка «хорошо»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. Умеет самостоятельно подбирать библиографические	Устный опрос;

		источники по тематике исследования с использованием поисковых систем; умеет составлять библиографические описания в соответствии с требованиями; умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты (оценка «отлично»).	выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
Владеет	Навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами библиографического описания.	1. Не владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; не владеет приемами библиографического описания (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		2. Демонстрирует неполное, неустойчивое, ситуативное владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий; приемами библиографического описания (способен выполнять отдельные элементы только при внешней опоре) (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		3. В целом успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий; приемами библиографического описания (допускает неточности, но в целом применяет правильно) (оценка «хорошо»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе, тестирование.
		4. В полной мере владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; приемами библиографического описания (оценка «отлично»).	Устный опрос; выполнение практических заданий; доклад, реферат, эссе,

			тестирование.

Описание шкал оценивания

ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Показатель	Высокий (81–100)	Средний (61–80)	Пороговый (41–60)	Не сформирован (0–40)
Знает	Свободно ориентируется в периодизации, направлениях, называет 15–20 авторов и 3–5 произведений каждого, устанавливает сложные связи с мировой литературой, знает современные подходы	В основном правильно называет этапы, допускает незначительные неточности, называет 10–15 авторов и 2–3 произведения, имеет общее представление о современной филологии	Знает общие контуры периодизации, путается в деталях, называет 5–8 авторов и 1–2 произведения, слабо ориентируется в мировом контексте	Не знает периодизации, не различает направления, не называет авторов и произведений
Умеет	Свободно применяет знания при анализе текстов любых жанров, самостоятельно разрабатывает учебные материалы, устанавливает междисциплинарные связи, адаптирует знание для педагогики	Применяет знания в стандартных ситуациях, готовит учебные материалы по образцу, устанавливает связи, но не всегда развернуто	Применяет знания только с опорой (план, вопросы), испытывает трудности при разработке материалов, устанавливает простые связи	Не может применить знания при анализе текста, не готовит учебные материалы, не устанавливает связи
Владеет навыком	Свободно владеет системным анализом литературного процесса, самостоятельно применяет знания в НИРС (курсовая, статья),	Владеет навыком с отдельными упрощениями, применяет знания в НИРС с помощью, имеет общее	Владеет навыком фрагментарно, требуется опора на шаблоны, слабо ориентируется	Не владеет навыком системного анализа, не применяет знания в НИРС, не ориентируется

	ориентируется в современных методах, убедительно презентует знание	представление о современных методах, презентует логично	в современных методах, презентует схематично	в современной филологии, не может презентовать знание

ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Показатель	Высокий (81–100)	Средний (61–80)	Пороговый (41–60)	Не сформирован (0–40)
Знает	Свободно оперирует теорией (романтизм, реализм, полифонизм и др.), знает жанры, критиков (Белинский, Добролюбов, Писарев), библиографию	Знает основные понятия, допускает неточности в деталях	Знает минимальный набор терминов и имён	Не владеет терминологией
Умеет	Применяет теории при анализе текстов, привлекает критическую литературу	Применяет базовые концепции в стандартных ситуациях	Применяет только с опорой на шаблон	Не может применить
Владеет навыком	Определяет жанр любой сложности, работает с критикой, составляет библиографию по ГОСТ	Определяет жанр, работает с критикой с помощью	Определяет только основные жанры	Не владеет

ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Показатель	Высокий (81–100)	Средний (61–80)	Пороговый (41–60)	Не сформирован (0–40)

Знает	Знает методы анализа (сопоставительный, мотивный, нарратологический)	Знает основные методы	Знает минимальный набор приёмов	Не знает методов
Умеет	Самостоятельно анализирует тексты любых жанров, видит подтекст	Анализирует по плану, допускает незначительные ошибки	Анализирует только с опорой на образец	Не может анализировать
Владеет навыком	Свободно владеет лингвостилистическими и литературоведческим анализом, интерпретирует в контексте	Владеет базовым навыком	Навык минимален (элементарный разбор)	Не владеет

ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Показатель	Высокий (81–100)	Средний (61–80)	Пороговый (41–60)	Не сформирован (0–40)
Знает	Знает этапы исследования, методологию, требования к научным работам	Знает основные принципы	Знает фрагментарно	Не знает
Умеет	Самостоятельно формулирует тему, цели, задачи, пишет научный текст (курсовая, статья)	Формулирует с помощью преподавателя	Испытывает трудности	Не умеет
Владеет навыком	Свободно ведёт НИРС, выступает на конференциях	Владеет базовым навыком	Навык минимален	Не владеет

ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.

Показатель	Высокий (81–100)	Средний (61–80)	Пороговый (41–60)	Не сформирован (0–40)
Знает	Свободно называет источники (ФЭБ, eLibrary), знает ГОСТ.	Знает основные источники	Знает минимальный набор	Не знает
Умеет	Самостоятельно составляет библиографию, пишет аннотации и рефераты.	Умеет, допускает отдельные ошибки	Умеет с помощью	Не умеет
Владеет навыком	Оформляет работы по ГОСТ, владеет ЭБС.	Владеет базовым навыком	Навык минимален	Не владеет

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Набранные баллы	Итоговая оценка
51–100	зачтено
41–50	допуск к зачету
0–40	не зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

Оценка	Критерии
отлично	Обучающийся дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы,

	умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления.
хорошо	Обучающийся дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохой, тем или иным художественным направлением.
удовлетворительно	Обучающийся дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста.
неудовлетворительно	Обучающийся дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3, ОПК-4,	Древнерусская литература.	2	1	2	3	2	1	1

ПК-1	Русская литература XVIII века.							
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	История русской литературы XIX века / первая треть (1800-1830-е гг.)	1	1	1	3	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	История русской литературы XIX века / вторая треть (1840-1860гг.)	2	1	2	4	3	2	1
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	История русской литературы XIX века / третья треть (1870-1890-е гг.).	2	2	2	5	4	2	2
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	История русской литературы XX века (первая треть).	2	1	2	4	3	2	1
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	История русской литературы XX-XXI веков (вторая треть).	1	1	1	4	3	1	1
ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-3	История русской литературы XX-XXI веков / третья треть.	2	2	2	4	3	2	1

7.3.3 Вопросы к экзамену по дисциплине: «История русской литературы»

«Древнерусская литература. Русская литература XVIII века» (2 семестр)

для студентов 1 курса (РО)

1. Своеобразие древнерусской литературы и основные периоды ее развития. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра, образная специфика. ОПК-3, ОПК-4
4. Начальная русская летопись. История возникновения и ее развитие. (ОПК-1, ОПК-3)
5. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
6. Идейное содержание и художественное своеобразие «Повести временных лет». (ОПК-3, ОПК-4)

7. «Поучение» Владимира Мономаха - выдающийся памятник древнерусской литературы. (ОПК-3, ОПК-4)
8. «Моление» Даниила Заточника. Основная идея. (ОПК-3, ОПК-4)
9. «Художественные особенности «Повести о разорении Батыем Рязани»: идея, жанр, композиция, поэтика. (ОПК-3, ОПК-4)
10. Повести Куликовского цикла: летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
11. «Великие Четы Миней» митрополита Макария - свод памятников древнерусской литературы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-3)
12. «Житие Феодосия Печерского»: поэтика и проблематика. (ОПК-3, ОПК-4)
13. «Житие Александра Невского». Образ Александра-полководца и государственного деятеля. Элементы жанра «жития» и жанра «воинской повести» в произведении. (ОПК-3, ОПК-4)
14. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
15. Тема, идея, сюжет, композиция «Слова о полку Игореве». (ОПК-3, ОПК-4)
16. Элементы фольклора в «Слове о полку Игореве». (ОПК-3, ОПК-4)
17. Образная система: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. (ОПК-3, ОПК-4)
18. Идеальный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
19. Образ древнерусской женщины в «Слове о полку Игореве». Прокомментировать «Плач Ярославны». (ОПК-3, ОПК-4)
20. «Задонщина»: поэтика и проблематика. (ОПК-3, ОПК-4)
21. «Домострой» - энциклопедия семейной жизни. (ОПК-3, ОПК-4)
22. «Повесть о Дракуле». Художественное своеобразие произведения. (ОПК-3, ОПК-4)
23. «Повесть о взятии Казани». Особенности повествования. (ОПК-3, ОПК-4)
24. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
25. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести. (ОПК-3, ОПК-4)
26. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии». (ОПК-3, ОПК-4)
27. Возникновение стихотворства в древнерусской литературе. (ОПК-1, ОПК-3)
28. Возникновение театра в России. Придворный и школьный театр 17 в. Особенности драматургии, характер репертуара. (ОПК-1, ОПК-3)
29. Литература переходного периода конца XVII – начала XVIII вв. (ОПК-1, ОПК-3)
30. Периодизация русской литературы XVIII в. (ОПК-1, ОПК-3)
31. Новаторство и традиции в рукописной повествовательной литературе петровского времени. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
32. Гистории петровской эпохи. Художественное своеобразие «Повести о российском матросе Василии Кориотском». (ОПК-3, ОПК-4)
33. Творчество Феофана Прокоповича. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
34. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Художественное своеобразие, поэтика. (ОПК-3, ОПК-4)
35. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». (ОПК-1, ОПК-3)

36. Поэзия и переводы В.К. Тредиаковского. (ОПК-3, ОПК-4)
37. Классицизм как направление и творческий метод в литературе и искусстве. (ОПК-1, ОПК-3)
38. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. (ОПК-3, ОПК-4)
39. Философская, эстетическая позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»). (ОПК-1, ОПК-3)
40. Теоретические труды М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения, теория трех штилей. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
41. А.П. Сумароков. Жизнь и творчество. (ОПК-3, ОПК-4)
42. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова. (ОПК-3, ОПК-4)
43. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова. (ОПК-3, ОПК-4)
44. Литературный процесс 1760-1780-х гг. Проблема просветительского реализма. (ОПК-1, ОПК-3)
45. Сатирические журналы Н.И. Новикова: проблематика, формы и методы сатиры. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-3)
46. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. (ОПК-3, ОПК-4)
47. Проблематика и жанровое своеобразие комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина. (ОПК-3, ОПК-4)
48. Художественное своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
49. Русский сентиментализм, основные направления и периодизация. (ОПК-1, ОПК-3)
50. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. (ОПК-3, ОПК-4)
51. Философская лирика Г.Р. Державина. (ОПК-3, ОПК-4)
52. Гражданско-обличительная и героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина. (ОПК-3, ОПК-4)
53. Жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина. (ОПК-3, ОПК-4)
54. Идеинное содержание, композиция, стиль «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина. (ОПК-3, ОПК-4)
55. Проблематика и особенности стиля «Марфы Посадницы Н.М. Карамзина. (ОПК-3, ОПК-4)
56. Историко-литературное значение русского сентиментализма. (ОПК-1, ОПК-3)
57. Эволюция сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
58. Проблематика, жанровое своеобразие и стиль «Путешествия...» А.Н. Радищева. (ОПК-3, ОПК-4)
59. Художественное своеобразие «Жития Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева. (ОПК-3, ОПК-4)
60. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Художественные особенности, структура повествования. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

Вопросы к экзамену по дисциплине:

3 семестр «История русской литературы XIX в. (1/3) (3 семестр) для студентов 2 курса (РО, РЧ)

1. Основные направления русской литературы первой трети XIX в. (ОПК-1, ОПК-3)

2. Романтизм как литературное направление первой трети XIX века. Особенности становления и развития русского романтизма. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Особенности становления реализма в русской литературе. (ОПК-1, ОПК-3)
4. Творчество И.А. Крылова. Басни: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие. (ОПК-3, ОПК-4)
5. Художественные особенности басен Крылова. (ОПК-3, ОПК-4)
6. Мотивы лирики поэтов-декабристов (на выбор). (ОПК-3, ОПК-4)
7. Основные направления в развитии русской романтической повести 30х годов. «Восточные повести» А. Бестужева-Марлинского. (ОПК-3, ОПК-4)
8. Основные направления в развитии русской романтической повести 30х годов. Философские повести В. Одоевского. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
9. “Думы” К.Ф. Рылеева как образец произведений декабристского романтизма. (ОПК-3, ОПК-4)
10. Тема Петербурга в русской литературе первой трети XIX в. («Медный всадник» А.С. Пушкина, «Петербургские повести» Гоголя). (ОПК-3, ОПК-4)
11. Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой трети XIX века (Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов). (ОПК-3, ОПК-4)
12. Тема поэта и поэзии (по творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова и др.) (ОПК-3, ОПК-4)
13. Кавказ и горцы в изображении русских писателей первой трети XIX века («Тазит», «Кавказский пленник» Пушкина, кавказские поэмы Лермонтова, кавказские повести Бестужева-Марлинского и др.). (ОПК-3, ОПК-4)
14. Романтические оппозиции «свободы-несвободы», «судьбы и воли» в поэмах Пушкина, Лермонтова («Цыганы» Пушкина, «Мцыри» Лермонтова и др.). (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
15. Тема «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX в. (Пушкин, Гоголь). (ОПК-3, ОПК-4)
16. Основные мотивы поэзии К.Н. Батюшкова. (ОПК-3, ОПК-4)
17. Традиции и новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
18. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы. (ОПК-3, ОПК-4)
19. Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина. (ОПК-1, ОПК-3)
20. Мотивы лирики Пушкина. (ОПК-3, ОПК-4)
21. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый реалистический роман в русской литературе. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
22. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Противостояние власти и народа. Историзм пьесы. (ОПК-3, ОПК-4)
23. Система образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (ОПК-3, ОПК-4)
24. «Медный всадник» А.С. Пушкина как историко-философская поэма. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
25. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман. (ОПК-3, ОПК-4)
26. «Маленькие трагедии» “ Пушкина: философская и нравственная проблематика. (ОПК-3, ОПК-4)
27. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. «Повести Белкина». Образ автора в цикле. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
28. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Тип героя, своеобразие сюжета. (ОПК-3, ОПК-4)

29. Гражданские и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. (ОПК-3, ОПК-4)
30. Историзм и фольклоризм «Песни про купца Калашникова» М. Лермонтова. (ОПК-3, ОПК-4)
31. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: философская проблематика, сюжет, система образов. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
32. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: особенности поэтики и стиля. (ОПК-3, ОПК-4)
33. «Герой нашего времени». Романтическое и реалистическое в романе. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
34. Печорин как социальный и психологический тип. Принципы создания его образа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». (ОПК-3, ОПК-4)
35. Жанровое новаторство романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
36. «Герой нашего времени». Второстепенные персонажи романа и их роль. (ОПК-3, ОПК-4)
37. Вопросы, которые Гоголь ставит в «Выбранных мест из переписки с друзьями». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
38. «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. (ОПК-3, ОПК-4)
39. Идеино-художественная концепция русской жизни в поэме «Мертвые души». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
40. Духовно-нравственная, эстетическая, социально-психологическая проблематика в «Петербургских повестях» Гоголя. (ОПК-3, ОПК-4)
41. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые Души». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Образ Чичикова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
43. Эволюция функции фантастики в творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе...», «Петербургские повести»). (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
44. Понятие «живой и мертвой души» в творчестве Н.В. Гоголя. (ОПК-3, ОПК-4)
45. Сюжет, характеры, идейный смысл драмы «Маскарад» М. Лермонтова. (ОПК-3, ОПК-4)
46. Образы чиновников и помещиков в поэме Гоголя «Мертвые души». (ОПК-3, ОПК-4)
47. «Письмо к Гоголю В.Г. Белинского». Духовный кризис Гоголя. Судьба 2-го тома «Мертвых душ». (ОПК-1, ОПК-3, ПК-3)
48. Реализм и романтизм в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Особенности поэтики цикла. (ОПК-3, ОПК-4)
49. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Поэтика и стиль. Символика в произведении. (ОПК-3, ОПК-4)
50. Своеобразие сатирического изображения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (ОПК-3, ОПК-4)
51. Идеино-художественная концепция русской жизни в поэме «Мертвые души». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
52. Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. (ОПК-3, ОПК-4)
53. Своеобразие историзма в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». (ОПК-3, ОПК-4)
54. Цикл «Миргород» Н. Гоголя. Художественное новаторство писателя. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
55. «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Проблематика. Образы. Поэтика. В.Г. Белинский о «Песне». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-3)

56. Темы любви и одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. (ОПК-3, ОПК-4)
57. Приемы сатирической характеристики помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». (ОПК-3, ОПК-4)
58. Жанровые особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». (ОПК-3, ОПК-4)
59. Система образов в комедии Гоголя «Ревизор». (ОПК-3, ОПК-4)
60. Женские образы в романе Лермонтова «Герой нашего времени». (ОПК-3, ОПК-4)

**Вопросы к экзамену по дисциплине:
«История русской литературы XIX в. (2/3) (4 семестр)
для студентов 2 курса (РО, РЧ)**

1. Литература 1840-х гг. Общая характеристика. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Натуральная школа. В.Г. Белинский – теоретик «натуральной школы». (ОПК-1, ОПК-3, ПК-3)
3. Литература 1860-х гг. Общая характеристика. (ОПК-1, ОПК-3)
4. Проблема вины в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» (ОПК-3, ОПК-4)
5. Образ В. Бельтова в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» (ОПК-3, ОПК-4)
6. Творчество И.С. Тургенева. Общая характеристика. (ОПК-1, ОПК-3)
7. Художественное своеобразие и тематика «Записок охотника» И.С. Тургенева. (ОПК-3, ОПК-4)
8. Изображение народа в «Записках охотника» И.С. Тургенева. (ОПК-3, ОПК-4)
9. Тургеневские повести о любви 50-х гг. «Ася». (ОПК-3, ОПК-4)
10. Образ «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева. Роман «Рудин». (ОПК-3, ОПК-4)
11. Базаров и Кирсанов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». (ОПК-3, ОПК-4)
12. Сила и слабость взглядов Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
13. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». (ОПК-3, ОПК-4)
14. Образ «тургеневской» девушки в русской литературе. (ОПК-3, ОПК-4)
15. Типы Гамлета и Дон Кихота в произведениях И.С. Тургенева. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
16. Общественно-политическое содержание романов И.С. Тургенева. (ОПК-3, ОПК-4)
17. Философские темы и этические проблемы в романах И.С. Тургенева. (ОПК-3, ОПК-4)
18. Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета. (ОПК-3, ОПК-4)
19. Проблема импрессионизма А.А. Фета. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
20. Природа в лирике А.А. Фета. (ОПК-3, ОПК-4)
21. Любовь в лирике А.А. Фета. (ОПК-3, ОПК-4)
22. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Фета. (ОПК-3, ОПК-4)
23. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. (ОПК-3, ОПК-4)
24. Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. (ОПК-3, ОПК-4)
25. Философское содержание в лирике Ф.И. Тютчева. (ОПК-3, ОПК-4)
26. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. (ОПК-3, ОПК-4)
27. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. (ОПК-3, ОПК-4)
28. Концепция «разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
29. Библейские мотивы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (ОПК-3, ОПК-4)
30. Тема эмансипации женщины в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». (ОПК-3, ОПК-4)

31. Любовь и семейные отношения в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (ОПК-3, ОПК-4)
32. «Эзоповский сюжет» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
33. Жизненные позиции Александра и Петра Адуевых в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». (ОПК-3, ОПК-4)
34. Воспитание Александра Адуева в «школе жизни» (роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»). (ОПК-3, ОПК-4)
35. Миф об Эдипе в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
36. Столкновение романтика и реалиста в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». (ОПК-3, ОПК-4)
37. Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». (ОПК-3, ОПК-4)
38. «Обломовщина» как явление русской действительности в романе И.А. Гончарова «Обломов». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
39. Проблема «лишнего человека» в романе И. А. Гончарова «Обломов». (ОПК-3, ОПК-4)
40. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов». (ОПК-3, ОПК-4)
41. Что такое «обломовщина»? (по статье Добролюбова). Основные трактовки. Различие между добролюбовским пониманием «обломовщины» и содержанием этого художественного образа в романе. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-3)
42. Место и роль образа Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов». (ОПК-3, ОПК-4)
43. Любовь и взаимоотношения между мужчиной и женщиной в романе И.А. Гончарова «Обломов». (ОПК-3, ОПК-4)
44. «Лишние люди» в русской литературе первой половины XIX века. (ОПК-3, ОПК-4)
45. Смысл названия и библейская символика в романе И.А. Гончарова «Обрыв». (ОПК-3, ОПК-4)
46. Образ Райского и его роль в романе И.А. Гончарова «Обрыв». (ОПК-3, ОПК-4)
47. Творчество А.Н. Некрасова. Общая характеристика. (ОПК-1, ОПК-3)
48. Изображение народа в поэзии А.Н. Некрасова. (ОПК-3, ОПК-4)
49. Образ Петербурга в лирике А.Н. Некрасова. Цикл «О погоде». (ОПК-3, ОПК-4)
50. Тема поэта и поэзии в лирике А.Н. Некрасова. (ОПК-3, ОПК-4)
51. «Кому на Руси жить хорошо» А.Н. Некрасова как поэма-эпопея. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
52. Тема счастья в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (ОПК-3, ОПК-4)
53. Система образов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (ОПК-3, ОПК-4)
54. Поэма А.Н. Некрасова «Мороз, Красный нос». (ОПК-3, ОПК-4)
55. Творческий путь А.Н. Островского. (ОПК-1, ОПК-3)
56. Поэтика драматургии А.Н. Островского. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
57. Купеческая тема в произведениях А.Н. Островского. (ОПК-3, ОПК-4)
58. Система образов в драме А.Н. Островского «Гроза». (ОПК-3, ОПК-4)
59. Жанр психологической драмы в творчестве А.Н. Островского. «Бесприданница». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
60. Тема «маленького человека» в психологической драме А.Н. Островского «Бесприданница». (ОПК-3, ОПК-4)

Вопросы к экзамену по дисциплине
«Истории русской литературы XIX в. (2/3) (5 семестр)
для студентов 3 курса (РО, РЧ).

1. Гротескное изображение русской истории в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
2. Выморочный мир дворянского гнезда в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». (ОПК-3, ОПК-4)
3. Проблематика романа "Господа Головлевы". (ОПК-3, ОПК-4)
4. Идеино-художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
5. Народническое движение в России. (ОПК-1)
6. «Бедные люди» Достоевского: традиции и новаторство. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
7. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: поэтика и проблематика, жанровая природа. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
8. Сюжетно-композиционная организация романа «Преступление и наказание». (ОПК-3, ОПК-4)
9. Система образов в романе Достоевского «Преступление и наказание». (ОПК-3, ОПК-4)
10. Соня Мармеладова как антипод Раскольникова. (ОПК-3, ОПК-4)
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: философские и социальные истоки теории Раскольникова. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
12. Смысл трагедии Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (ОПК-3, ОПК-4)
13. Художественные функции двойников в романе «Преступление и наказание». (ОПК-3, ОПК-4)
14. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот». (ОПК-3, ОПК-4)
15. Образ князя Мышкина в романе «Идиот». (ОПК-3, ОПК-4)
16. Образ положительно-прекрасного человека в позднем творчестве Ф.М. Достоевского (Князь Мышкин и Алеша Карамазов: общее и различное). (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
17. «Бесы»: замысел и идея, тематика и проблематика. Вечное и злободневное в романе. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
18. Образы Н. Ставрогина и П. Верховенского в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». (ОПК-3, ОПК-4)
19. Семейство Карамазовых как совокупное воплощение русского национального характера и вечных общечеловеческих проблем. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
20. Роль и место «Легенды о Великом Инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
21. Смысл названия романа Достоевского «Братья Карамазовы». Понятие о «карамазовщине». (ОПК-3, ОПК-4)
22. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». (ОПК-3, ОПК-4)
23. Старец Зосима и его идея братства и любви в романе «Братья Карамазовы». (ОПК-3, ОПК-4)
24. Общественное движение 80-90-х гг. XIX в. и его влияние на литературный процесс этого времени. (ОПК-1)
25. Рассказы Н.С. Лескова из народной жизни 60-ых гг. («Леди Макбет Мценского уезда» и др.). (ОПК-3, ОПК-4)
26. Своеобразие повестей Н.С. Лескова о талантливости русского человека («Левша», «Тупейный художник»). (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
27. Герой и обстоятельства в повести Н. Лескова «Очарованный странник». (ОПК-3, ОПК-4)

28. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-3)
29. Тема войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Образ человека на войне. Жанровая специфика. (ОПК-3, ОПК-4)
30. Тематика повестей Л.Н. Толстого об искусстве («Альберт», «Люцерн»). (ОПК-3, ОПК-4)
31. «Война и мир» Л.Н. Толстого: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, смысл названия. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
32. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. (ОПК-3, ОПК-4)
33. Женские образы в романе «Война и мир». (ОПК-3, ОПК-4)
34. Жизненный путь Николая Ростова. Место этого героя среди других героев романа. (ОПК-3, ОПК-4)
35. Семейные «гнезда» в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон в художественной концепции Л. Толстого. (ОПК-3, ОПК-4)
36. Кутузов и Наполеон в художественной концепции Л. Толстого. (ОПК-3, ОПК-4)
37. Взаимодействие и взаимосвязь двух сюжетных линий в романе Л. Толстого «Анна Каренина». (ОПК-3, ОПК-4)
38. «Мысль семейная» на страницах романа «Анна Каренина». (ОПК-3, ОПК-4)
39. Трагедия Анны Карениной. Автор и героиня. (ОПК-3, ОПК-4)
40. Идеино-художественная нагрузка образа Левина в романе «Анна Каренина». (ОПК-3, ОПК-4)
41. Социальное и нравственно-философское в повестях Толстого «Отец Сергей», «Фальшивый купон». (ОПК-3, ОПК-4)
42. Критический пафос и нравственно-философский смысл романа Л. Толстого «Воскресение». (ОПК-3, ОПК-4)
43. Специфика позднего творчества Л.Н. Толстого (на выбор). (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
44. Тема жизни и смерти в повести «Смерть Ивана Ильича». (ОПК-3, ОПК-4)
45. Личность и творчество А.П. Чехова (общая характеристика). (ОПК-1, ОПК-3)
46. Юмористические рассказы раннего Чехова. Переосмысление темы маленького человека в творчестве Чехова. (ОПК-3, ОПК-4)
47. Ситуация «казалось-оказалось» в произведениях Чехова (на выбор). (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
48. Идеинный смысл и художественное своеобразие «маленькой трилогии» Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). (ОПК-3, ОПК-4)
49. Тема любви в прозе А.П. Чехова (на примере 1-2 произведений на выбор). (ОПК-3, ОПК-4)
50. Проблематика повести Чехова «Палата № 6». (ОПК-3, ОПК-4)
51. Тема духовной деградации в произведениях Чехова. (ОПК-3, ОПК-4)
52. Новаторство Чехова-драматурга. (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
53. Поэтика и проблематика пьесы А.П. Чехова «Чайка». (ОПК-3, ОПК-4)
54. Образы интеллигентов в пьесе «Три сестры». (ОПК-3, ОПК-4)
55. Три поколения, три образа России в пьесе «Вишневый сад». (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
56. Народные характеры в произведениях В. Короленко («Сон Макара», «Река играет»). (ОПК-3, ОПК-4)
57. Тема страдания и счастья в повести Короленко «Слепой музыкант». (ОПК-3, ОПК-4)
58. Основные этапы жизни и творчества В.М. Гаршина. (ОПК-1, ОПК-3)
59. Идеино-художественная специфика рассказов В. Гаршина. (ОПК-3, ОПК-4)

60. Пацифизм рассказов Гаршина («Четыре дня», «Трус»). (ОПК-3, ОПК-4)

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«История русской литературы XX-XXI веков» (1/3)
для студентов 3 курса (РО) (6 семестр)**

1. Периодизация литературного процесса рубежа веков. Краткая характеристика каждого периода. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
2. Особенности прозы 20-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
3. Проблематика повести «Собачье сердце» М. Булгакова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
4. Проблема бунта в прозе Л. Андреева. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
5. Русский символизм: философия и эстетика. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
6. Старший символизм. Лирика Ф. Сологуба. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
7. Творчество В. Брюсова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
8. Импрессионизм и творчество К. Бальмонта. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
9. Лирика И.Ф. Анненского. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
10. Младосимволизм. Лирика А. Белого. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
11. Идеино-эстетические принципы акмеизма и раннее творчество О. Мандельштама (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
12. Лирика Н. Гумилева. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
13. Лирика А. Ахматовой 1910-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
14. Общая характеристика русского футуризма и творчество В. Маяковского 1910-х годов. Творчество В. Хлебникова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
15. Судьбы дворянской культуры в ранней прозе И. Бунина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
16. Проблема русского национального характера в рассказах И. Бунина 1910-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
17. «Философские» рассказы И. Бунина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
18. Судьбы России в диалогии «Деревня» и «Суходол». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
19. Тема любви в эмигрантском творчестве И. Бунина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
20. Ранняя проза А. Куприна. Демократические и гуманистические идеалы. Проблема «естественного» человека. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
21. Концепция личности в ранних рассказах М. Горького. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
22. Ранняя проза Л. Андреева. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
23. Тема смерти в творчестве Л. Андреева («Елеазар», «Рассказ о семи повешенных»). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
24. Исповедальный характер лирики С. Есенина (тема родины и природы, пафос общечеловеческих ценностей, поэтика). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
25. Роман А. Толстого «Петр Первый»: жанровые и композиционные особенности.
26. Особенности лирики А. Ахматовой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
27. Своеобразие драматургического конфликта в комедиях В. Маяковского «Клоп» и «Баня» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1).
28. Проблематика романа А. Толстого «Петр I». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
29. Жанр и композиция поэмы А. Ахматовой «Реквием». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
30. Особенности сатиры М. Зощенко. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
31. Интеллигенция и революция в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
32. Мотивы лирики М. Цветаевой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

33. Социально-исторические и политические проблемы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
34. Проблематика романа М. Шолохова «Поднятая целина» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
35. Интеллигенция и революция в романе А. Фадеева «Разгром». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
36. Основная проблематика пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
37. Поэтика ранней лирики С. Есенина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
38. Личность и история в драме М. Булгакова «Дни Турбиных». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
39. Тема любви в творчестве А.И. Куприна. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
40. Проблема труда в романе Ф. Гладкова «Цемент». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
41. Жанр утопии в творчестве А.П. Платонова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
42. Социально-историческое и философское содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
43. Особенности сюжета романа Д. Фурманова «Чапаев» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
44. Тема любви и смерти в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
45. Творчество Андрея Платонова 30-х годов. Анализ повести «Котлован» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
46. Композиция и сюжет романа А. Толстого «Хождение по мукам» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
47. Основные мотивы лирики А. Блока. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
48. Цикл «Персидские мотивы» - жемчужина есенинской лирики. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
49. Особенности сатиры И. Ильфа и Е. Петрова в романах «12 стульев» и «Золотой теленок» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
50. Стихотворение А. Блока «Скифы» как историко-философское размышление поэта. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
51. Поэма А. Блока «Двенадцать» как поэтический символ революции. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
52. Основная проблематика поэмы С. Есенина «Анна Снегина» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
53. «Железный поток» А. Серафимовича – трагическая эпопея гражданской войны. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
54. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
55. Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
56. Тема любви в дореволюционной лирике А. Ахматовой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
57. Человек и мир в ранней лирике О. Мандельштама. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
58. Символ в философии и эстетике русских символистов. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
59. Жанр элегии в лирике В. Ходасевича. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
60. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
Проблематика романа М. Горького «Дело Артамоновых». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

Вопросы к зачету по дисциплине
«История русской литературы XX-XXI веков» (2/3)
для студентов 4 курса (РО) (7 семестр)

1. Многообразие жанров в поэзии военных лет (1941-1945). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
2. 2.Художественные особенности литературы периода Великой Отечественной войны. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
3. Тематическое и стилевое многообразие «малых жанров» военной прозы (публицистика, очерк, рассказ). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
4. Героический эпос о войне 1941-1945 годов (В. Гроссман, Б. Горбатов, Л. Леонов, А. Бек, К. Симонов, А. Фадеев, М. Шолохов). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
5. Поэзия периода ВОВ и ее своеобразие. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
6. Драматургия военных лет Героическая драма о подвиге народа (пьесы К. Симонова, Л. Леонова, А. Корнейчука). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
7. Своеобразие литературного процесса в послевоенный период. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
8. Новые аспекты изображения войны в послевоенной литературе (В. Некрасов, К. Воробьев). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
9. Поэзия послевоенных лет (Исаковский М., Берггольц О.). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
10. 10.Концепция человека и природы в произведениях М. Пришвина. (ОПК-1,ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
11. 11.Основные проблемы творчества Л. Леонова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
12. Поэтический мир А. Твардовского. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
13. Послевоенное творчество А. Ахматовой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
14. Личность и история в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
15. Лирический герой в цикле «Стихотворения Ю. Живаго». Взаимодействие лирики и эпоса. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
16. Поэзия 50-60-х годов. Особенности «эстрадной» и «тихой» лирики. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
17. Судьба А. Твардовского в годы войны. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
18. Особенности композиции поэмы А. Твардовского «За далью даль» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1).
19. Особенности проблематики рассказа К. Паустовского «Телеграмма». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
20. Художественные поиски поэтов-шестидесятников. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
21. Нравственные истоки героического поступка в творчестве В. Быкова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
22. Основные мотивы творчества Н. Рубцова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
23. Философская лирика Н. Заболоцкого. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
24. Романтический пафос романа А. Фадеева «Молодая гвардия». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
25. Поэтический образ русского леса и его философский смысл в романе Л. Леонова «Русский лес». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
26. Нравственная проблематика военной прозы. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
27. Психологизм прозы В. Быкова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
28. Человек и история в творчестве М. Шолохова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

29. Герои судьбы в романе М. Шолохова «Они сражались за Родину». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
30. «Судьба человека» М. Шолохова как рассказ-эпопея. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
31. Основная проблематика творчества Ю. Бондарева. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
32. Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
33. Эпическое воплощение темы русского солдата на войне в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
34. Особенности лирики А. Ахматовой военных лет. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«История русской литературы XX-XXI веков»
для студентов 4 курса (РО) (3/3) (8 семестр)**

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
2. Периодизация литературного процесса. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
3. Историко – литературный процесс 1990-х – 2000– х гг. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
4. Многообразие эстетических систем и направлений в русской литературе 1990-х годов.
5. Жанровые формы в современной русской литературе. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
6. Неоклассическая (традиционная) проза. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
7. Общая характеристика условно-метафорической прозы. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
8. Своеобразие современного русского литературного процесса конца XX века. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
9. «Другая» проза. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
10. Массовая литература. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
11. Проблема автора и читателя современной массовой литературы. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
12. Основные направления развития современной русской поэзии. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
13. Поэтический концептуализм. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
14. Художественное своеобразие прозы А. Битова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
15. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
16. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
17. Особенности развития «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
18. Новые формы условной образности в романе Т. Толстой «Кысь». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
19. Интертекстуальные связи в романе «Кысь». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
20. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
21. Феномен «женской прозы». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
22. Основная проблематика романа З. Прилепина «Патологии» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
23. Трагический пафос войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты». (ОПК-1,

24. ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
25. Социально – философская проблематика «деревенской» прозы. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
26. Женские образы в повестях В. Распутина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
27. Нравственно-философские проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
28. Нравственное исследование личности в повести В. Распутина «Пожар». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
29. Постигание правды – цель человеческой жизни (по роману В. Астафьева «Печальный детектив»). (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
30. Психологизм рассказов В. Шукшина (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
31. Безграничность человеческой жестокости и неистребимость человеческого милосердия в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
32. «Лагерная» тема в истории русской литературы XX в. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
33. Актуальные проблемы современной русской прозы. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
34. Проблематика рассказа Л. Петрушевской «Страна» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
35. Специфика времени и пространства в повести «Время ночь». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)
36. Развитие традиций классической русской литературы в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
37. Проблема героя в творчестве В. Маканина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
38. Категория прекрасного в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». 38. Жанр «военной» прозы в творчестве В. Маканина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
39. Символика романа В. Маканина «Андеграунд». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
40. Человек и толпа в романе В. А «Печальный детектив». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
41. Миф и реальность в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
42. Духовно-нравственная проблематика романа Ч. Айтматова «Плаха». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
43. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына и его роль в жизни писателя. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
44. Основная проблематика повести «Матренин двор» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
45. Значение творчества А. Солженицына в истории русской литературы XX века. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
46. Основные мотивы творчества В. Пелевина. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
47. Герои и судьбы в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
48. Автобиографизм творчества С. Довлатова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
49. Роман А.Г. Битова «Пушкинский Дом» и его своеобразие. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
50. Особенности поэтической речи В. Высоцкого. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
51. Поэзия В. Высоцкого в литературном процессе эпохи. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
52. Основные мотивы творчества И. Бродского (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
53. Художественное своеобразие современной драматургии. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

54. Основная проблематика драматургии А. Арбузова. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
55. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Таня». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
56. Тема материнства как основа женского счастья в пьесе «Победительница» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
57. Проблема личной вины матери за судьбу брошенного сына в пьесе «Виноватые». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
58. Пьесы Вампилова и их роль в современной драматургии. (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
59. Жизненные ценности, нравственный идеал в пьесе «Утиная охота». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)
60. Тема преемственности поколений и лжи в пьесе «Старший сын». (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень экзаменационных вопросов (60 вопросов)
3. Фонд оценочных средств (ФОС)
4. Методические рекомендации к дисциплине.

Примеры тестовых заданий

закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Какое из перечисленных произведений относится к жанру воинской повести Древней Руси?

- а) «Житие Сергия Радонежского»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение Владимира Мономаха»
- г) «Задонщина»

2. Какое произведение И. С. Тургенева дало название всему циклу романов о «лишних людях»?

- а) «Отцы и дети»
- б) «Рудин»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Дневник лишнего человека»

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Автором «Слова о законе и благодати» (XI в.) считается митрополит _____.
2. Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого _____ и удалого купца Калашникова» обращена к фольклорной традиции.

Тестовые задания на установление соответствия

1. Установите соответствие между поэтом и характерной чертой его творчества.

Поэт	Характерная черта творчества
а) А. С. Пушкин	1) Поэзия мысли, философская лирика, «умные» стихи
б) М. Ю. Лермонтов	2) Жизнерадостность, эпикурейство, лёгкость стиха
в) Ф. И. Тютчев	3) Бунтарство, демонизм, одиночество, кавказская тема

г) А. А. Фет	4) Импрессионизм, музыкальность, ночная лирика

2. Установите соответствие между критиком и его статьёй.

Критик	Статья
а) В. Г. Белинский	1) «Тёмное царство»
б) Н. А. Добролюбов	2) «Милльон терзаний»
в) Д. И. Писарев	3) «Что такое обломовщина?»
г) И. А. Гончаров (как критик)	4) «Базаров»
	5) «Луч света в тёмном царстве»

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более.

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно

	аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ранчин А. М. Литература. Слово о полку Игореве: учебное пособие / А. М. Ранчин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-4497-4311-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150753.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/150753>
2. Трофимова Н. В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146260.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Трофимова, Н. В. Поэтика древнерусского воинского повествования: монография / Н. В. Трофимова. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0440-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146117.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Пушкин, А. Евгений Онегин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Пиковая дама / А. Пушкин. — Москва: Альпина Паблишер, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-9614-8610-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148619.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

- URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Балакшина, Ю. В. «Авторская исповедь» Н. В. Гоголя: текст и контекст: монография / Ю. В. Балакшина. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-8064-3498-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152250.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 8. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133630.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 9. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 10. Дмитриев, А. В. Русская общественная мысль в эпоху Николая I: учебно-методическое пособие / А. В. Дмитриев. — 2-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2021. — 201 с. — ISBN 978-5-4437-1244-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128144.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 11. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец.вузов / В.В. Кусков. — 7-е изд.— М.: Высш.шк., 2002. — 336 с. **(Имеется в библиотеке).**
 12. Древнерусская литература. — М.: Дрофа, Вече, 2004. — 416 с. **(Имеется в библиотеке).**
 13. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы: Учебник /Н.К. Гудзий. Вступит. Ст. и коммент. АМ. Ранчина. — М.: Аспект- Пресс, 2003. — 592 с. **(Имеется в библиотеке).**
 14. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 15. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный

- ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 17. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 18. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 19. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 20. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

1. Смыковская, Т. Е. АЗ, БУКИ, ВЕДИ, или о том, как зародилось художественное слово на Руси: учебное пособие по истории древнерусской литературы для студентов-иностранцев / Т. Е. Смыковская. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-4497-3576-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142721.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Владос, 2006. — 797 с. — Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html> 26.09.2011.

3. Выгорбина, Д. М. История массовой драматической литературы XVIII века. Театр интермедий: монография / Д. М. Выгорбина, Л. У. Звонарёва. — Москва: Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-6048971-6-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134243.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература»/ Д.В. Ларкович [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2022. — 140 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/131814>. — IPR SMART, по паролю.
5. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>.
6. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб.пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — М., 2001. — 756 с. — Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html>26.09.2011.
7. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108559.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Богданова, О. В. Поэма А. С. Пушкина «Полтава»: новое прочтение / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 62 с. — ISBN 978-5-8064-2839-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131750.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
9. Богданова, О. В. Эпиграфическая повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8064-2840-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131791.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
10. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
11. Богданова, О. В. Повести Н.В. Гоголя. «Нос». «Шинель». Образ, символ, семантика / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-8064-2838-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131746.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

12. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
13. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс: учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2019. — 71 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107722.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
21. Окишева, К. А. Ф.М. Достоевский и О.Ф. Миллер: история взаимоотношений: монография / К. А. Окишева. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-98452-176-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97102.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97102>.
22. Сухова, Н. П. Лирика Афанасия Фета: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Н. П. Сухова. — 2-е изд. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-19-011278-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97600.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
23. Окишева, К. А. О.Ф. Миллер – первый биограф Ф.М.Достоевского / К. А. Окишева. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-98452-175-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97115.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97115>.
24. Краткий очерк истории русской литературы: учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
25. Чернышевский, Н. О гоголевском периоде русской литературы / Н. Чернышевский. — Москва: Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-517-00071-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126769.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
26. Вересаев, В. Спутники Пушкина. В 2 томах. Т.1: 1799–1826 / В. Вересаев. — Москва: РИПОЛ классик, Пальмира, 2018. — 456 с. — ISBN 978-5-386-10856-4 (т.1), 978-5-386-10968-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

- SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119371.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
27. Вересаев, В. Спутники Пушкина. В 2 томах. Т.2: 1827–1837 / В. Вересаев. — Москва: РИПОЛ классик, Пальмира, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-386-10857-1 (т.2), 978-5-386-10968-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119372.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
28. Достоевский, Ф. Братья Карамазовы I / Ф. Достоевский. — Москва: Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-517-00081-1, 978-5-517-00083-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126734.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
29. Достоевский, Ф. Братья Карамазовы II / Ф. Достоевский. — Москва: Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2018. — 652 с. — ISBN 978-5-517-00082-8, 978-5-517-00083-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126735.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
30. Достоевский, Ф. Сон смешного человека / Ф. Достоевский. — Москва: Т8 Издательские технологии, RUGRAM, 2018. — 356 с. — ISBN 978-5-521-07231-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127804.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
31. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
32. Монахова, И. Р. Гоголевы песни: литературно-художественный альбом / И. Р. Монахова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-89826-454-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36686.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
33. Недзвецкий В. А. Шестнадцать шедевров русской литературы / В. А. Недзвецкий. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-19-010910-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54676.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
34. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21312.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

35. Джанумов, С. А. Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя: учебное пособие / С. А. Джанумов. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. — 120 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26655.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
36. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13180.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
37. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации / составители В. В. Баркун. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22112.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
38. Литовченко М. В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в.: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность» / М. В. Литовченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 72 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22110.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
39. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13180.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
40. Балашова И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И. А. Балашова. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. — 222 с. — ISBN 978-5-9275-0890-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47150.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
41. Недзвецкий, В. А. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: учебное пособие / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

- URL: <https://www.iprbookshop.ru/13155.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
42. Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13179.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
43. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13341.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
44. Катаев, В. Б. Чехов плюс.... Предшественники, современники, преемники / В. Б. Катаев. — Москва: Языки славянских культур, 2004. — 392 с. — ISBN 5-94457-197-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15071.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
45. Линков, В. Я. "Война и мир" Л. Толстого: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. Я. Линков. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 104 с. — ISBN 5-211-04770-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13290.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
46. Журавлева, А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики: монография / А. И. Журавлева. — Москва: Прогресс-Традиция, 2002. — 288 с. — ISBN 5-89826-021-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7178.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
47. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
48. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
49. Кременцов Л.П. Русская литература XX века: Обретения и утраты: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2008. — 224 с.
50. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение 18-19 веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. — 352 с.
51. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. И. Белоусова [и др.]. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146071.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

52. Минералова И.Г. русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова – 5-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 272 с.
53. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 256 с.
54. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 224 с.
55. Русская драматургия 20 века: хрестоматия / Под ред. Кременцова Л.П., И.А. Канцыниковой. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. – 528 с.
56. Русская проза рубежа 20-21 веков: учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 520 с.
57. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза 2-ой половины XX века: учебное пособие. / А.И. Смирнова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 288 с.

8.3 Периодические издания

1. «Новое литературное обозрение»
2. «Вопросы литературы»
3. «Филологические науки. Вопросы теории и практики»
4. «Русская литература»
5. «Литературоведческий журнал»
6. «Вестник Московского университета. Серия 9. Филология»
7. «Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература»
8. «Литературная газета»
9. «Новый мир»
10. «Дружба народов»
11. «Знамя».
12. «Литературная учеба»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – Режим доступа: e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт. – Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Электронная библиотека студента «Книга Фонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
8. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
10. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «История русской литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;

4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавриат
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.20.02

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/6
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/4
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 47/89
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	–
Экзамен	– 1 семестр

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Русское устное народное творчество» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов целостное представление о русском фольклоре как составной части русской культуры, об этапах его исторического развития и современном состоянии, о значении фольклора в становлении отечественной литературы, формировании ее национального своеобразия; познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. формирование систематического представления об историческом развитии фольклора;
2. раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества;
3. ознакомление с вопросом взаимодействия народной поэзии и литературы;
4. углубление навыков анализа фольклорных произведений, знакомство с историей отечественной фольклористики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части ОПОП, ее изучение осуществляется в ___1___ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. История русской литературы

Последующие дисциплины:

1. История русской литературы.
2. Методика преподавания литературы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	1. содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества; 2. наиболее важные исследования по устному народному творчеству и	1. фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету; 2. производить запись фольклорных произведений разных жанров; 3. навыками анализа фольклорного текста	1. анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения; 2. объяснять сущность обрядовых

литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	сборники текстов фольклорных произведений; 3.идеи крупнейших русских фольклористов XIX- XXI веков; 4.правила собирания произведений фольклора.	в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра, основными методами и приемами практической работы в области русского устного народного поэтического творчества.	действий, их мифологическую основу; 3.производить запись фольклорных произведений разных жанров; 4.выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	47
Реферат/доклад	20
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	5
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>108 ч.</u> 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3	Раздел I. Фольклор как искусство слова.	Фольклор как предмет изучения. Специфика фольклора как вида искусства. Происхождение и развитие фольклора. Отличие фольклора от литературы. Система жанров традиционного русского устного народного творчества. Понятие «фольклоризм». Значение и содержание устного народного творчества. Фольклор и различные виды искусства.
ОПК-3	Раздел II. Обрядовая поэзия. Тема 2.1 Календарно – обрядовая поэзия.	Русский народный календарь, его истоки и процесс формирования. Содержание и своеобразие русского народного календаря. Состав календарно-обрядовой поэзии. Классификация обрядовых песен. Истоки и мировоззренческая основа народных обрядов. Календарные обряды: зимний, весенне-летний и осенний циклы.
ОПК-3	Тема 2.2. Семейно - обрядовая поэзия. Заговоры.	Состав семейной обрядовой поэзии. Родильный обряд. Свадебный обряд и его поэтический комплекс: свадебные песни, причитания, величания, корильная песня. Композиция, образность и стиль. Жанровый состав свадебного фольклора. Основные темы и поэтика свадебных лирических обрядовых песен. Похоронный обряд, плачи и причитания, их поэтика и стиль. Рекрутский обряд, плачи и причитания. Заговоры. Определение, основные жанровые черты. Происхождение, историческая судьба заговоров. Тематические группы. Структура заговора. Традиционные образы заговоров. Какие жизненные темы разработаны в заговорах. Поэтика заговоров: традиционные компоненты композиции, язык. Собираение и изучение заговоров.
ОПК-3	Раздел III. Необрядовая поэзия. Тема 3.1. Малые жанры фольклора.	Содержание понятия «малые жанры фольклора». Пословицы и поговорки: определение, тематика, бытование, художественные особенности. Происхождение и историческая судьба пословиц и поговорок. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Классификация и содержание русских

		пословиц. Художественная форма пословиц и поговорок. Литературные пословицы и поговорки. Загадки. Определение жанра загадки. Классификация. Возникновение и первоначальная функция загадок. Историческая судьба загадок. Значение сборника Д. Садовникова «Загадки русского народа». Его состав. Какие бытовые темы отразились в загадках? Поэтика загадок: а) метафора как основной поэтический прием; б) традиционные приемы композиции загадок; в) устойчивость системы уподоблений и сравнений; г) звуковая форма загадки.
ОПК-3	Раздел IV. Устная народная проза. Тема 4.1. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки.	Определение жанра сказки. Проблемы классификации. Основные жанры: о животных (в т.ч. кумулятивные), волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Их отличие по происхождению (тотемные мифы, обряд инициации, жизненные ситуации), персонажам, композиции, конфликту, стилю. Поэтика сказок о животных. Волшебные сказки. Функция мотив – сюжет. Структура, типы волшебных сказок, конфликтов, персонажей по Проппу. Бытовые сказки. Особенности содержания– критика социального устройства, утверждение прав и морали трудового человека. Отрицательные герои бытовых сказок.
ОПК-3	Раздел V. Несказочная проза. Тема 5.1 Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички.	Происхождение и своеобразие народной несказочной прозы. Жанровая классификация несказочной прозы. Былички, их функция. Виды быличек. Их темы и стиль. Предания и их тематические группы. Их жанровые признаки и художественное своеобразие. Легенды и их связь с церковной книжностью. Их идейно художественная направленность. Бывальщины. Личный опыт и элементы художественного творчества. Сказы. Характеристика русских преданий, легенд, народных сказов, быличек и бывальщин. Сборники произведений несказочной прозы, основные исследования.
ОПК-3	Раздел VI. Эпическая поэзия.	Определение жанра. Причины возникновения эпоса. Своеобразие

	Тема 5.1 Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	жанра и поэтики русского былевого эпоса. Сюжетно-тематический состав русских былин. Поэтика былинного эпоса киевского цикла. Новгородский цикл былин: круг сюжетов, система персонажей. Историзм былин. Идеино-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» (сопоставить точку зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова). Исполнители былин и их репертуар.
ОПК-3	Тема 5.2 Исторические песни. Исторические песни XVII-XIX вв.	Исторические песни. Жанровые особенности исторических песен. Проблемы терминологии и генезиса жанра. Основные циклы: песни о борьбе с татарским игом, об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, Петре 1, Емельяне Пугачеве, Суворове, о событиях войны 1812 года. Жанровые разновидности: эпические песни, лироэпические песни. Сатирические мотивы. Композиция и стиль.
ОПК-3	Раздел VII. Фольклорная драма и народный театр. Тема 6.1 Народная драма и театр.	Истоки театрального действия: Театр Петрушки и его значение. Разновидность кукольного театра («Вертеп», «Раек»). Общие особенности народной драмы. Виды народного театра (балаган, раёк, кукольный театр и его разновидности). Формирование народной драмы. Характеристика героической народной пьесы «Лодка». Историко-патриотическая пьеса «Царь Максимилиан». Народные пьесы на бытовую тематику.
ОПК-3	Раздел VIII. Необрядовая лирика. Тема 7.1 Балладные и лирические песни. Частушки.	Баллада. Определение жанра, происхождение термина. Эпическое и лирическое начало. Отличие от исторических песен, былин и от лирических песен. Классификация (мифологическая, классическая, «жестокый романс»). Тематика. Поэтика. Художественное своеобразие. Собираение, издание и изучение баллад. Лирические песни. Жанровое своеобразие лирических песен. Классификации необрядовых лирических песен. Средства психологического изображения в лирической песне. Лирический герой и средства его выражения. Основные композиционные приемы. Язык и стиль народный лирики. Отличия традиционной песенной лирики от песен

		новой формации (традиционная лирическая песня и жестокий романс, традиционная лирическая песня и песни литературного происхождения). Частушки. Происхождение жанра и термина. Истоки жанра и специфика бытования. Тематический спектр. Частушки и история. Лирическое «я» частушки. Поэтика жанра. Основные типы частушек.
ОПК-3	Раздел IX. Детский фольклор и его жанры. Тема 8.1. Детский фольклор.	Понятие «детский фольклор». Жанровый состав детского фольклора. Игровой и внеигровой детский фольклор. Детские игры, их классификация. Считалки и игровые приговорки. Детская мифология. Страшилки и «садистские стихи». Проблема страха в детском фольклоре. Колыбельные песни: темы, образы, происхождение и поэтика. Заклички и приговорки: их связь с календарной поэзией и отношение к магическим обрядам. Бытовой детский фольклор. Детские песни. Детская обрядовая поэзия. Пестушки и потешки. Скороговорки. Небылицы перевертыши.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I. Фольклор как искусство слова.	Тема 1.1 Фольклор как искусство слова. Учебные вопросы: 1. Определение фольклора: 2. Основные признаки: 3. Жанровая система. 4. Художественные особенности. 5. Значение фольклора.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Обрядовая поэзия.	Тема 2.1 Календарно – обрядовая поэзия. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Что такое календарно-обрядовая поэзия? 2. С какими праздниками связаны основные циклы? 3. Главная цель обрядовых песен? 4. Основные жанры календарной поэзии. 5. Колядки и колядование 6. Какой обряд символизирует проводы зимы? 7. Отличие закличек от обычных песен? 8. Какие художественные приемы характерны?	2	Лекция-визуализация

	9. Как календарная поэзия связана с язычеством? 10. Как христианство повлияло на обряды?		
	Тема 2.2 Семейно-обрядовая поэзия. Заговоры. <u>Учебные вопросы.</u> 1.Что такое семейно-обрядовая поэзия? 2.Какие три основных обряда охватывает эта поэзия? 3.Какой обряд считается самым сложным и развитым? 4. Что такое «причитания» (плачи) и в каких обрядах они встречаются? 5. Жанры родильной поэзии. 6. Чем отличаются «величальные» песни от «корильных» на свадьбе? 7. Почему невеста на свадьбе должна была плакать и причитать? 8.Что такое «голосения» в похоронном обряде? 9.Какая главная особенность семейно-обрядовых песен? 10.Какие магические действия сопровождали родильные обряды? <u>Заговоры.</u> 1. Определение заговора. 2. Чем заговор отличается от молитвы? 3. Назовите основные виды заговоров по цели. 4. Какую классическую структуру имеет заговор? 5. Какие художественные приемы используют в заговорах? 6. Почему в заговорах часто упоминаются «мертвецы», «закат солнца» или «пустыри»? 7. Что означают формулы-закрепки: «Ключ, замок, язык», «Слово мое лепко»? 8. Как заговоры связаны с семейной обрядностью? 9. В чем заключается магическая сила числа в заговорах? 10.Что общего между семейной обрядовостью и заговорами?	2	Лекция-визуализация
Раздел III. Необрядовая поэзия.	Тема 3.1. Малые жанры фольклора. <u>Учебные вопросы.</u> 1.Основные малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. 2. Объем малых жанров? 3. Какова главная функция малых жанров в народной культуре? 4. Чем малые жанры отличаются от больших (былин, сказок, песен)? 5. Пословицы и поговорки. Определение пословицы и поговорки.	2	Лекция-визуализация

	6. Отличие поговорки от пословицы. 7. Художественные приемы в пословицах. <u>Загадки</u> 8. Определение загадки. загадка? 9. Основная функция загадки в древности? 10. Из каких двух частей обычно состоит загадка? 11. Основные типы загадок. 12. На чем построена загадка как художественный прием?		
Раздел IV. Устная народная проза.	Тема 4.1. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки. Учебные вопросы. 1. Сказка как жанр фольклора. 2. Основные признаки сказки. 3. Три основных типа сказок (классификация В.Я. Проппа) 4. «Сказочные формулы» (зачины, концовки, повторы). 5. Постоянные эпитеты в сказках. 6. Роль троекратных повторов в сказке. <u>Сказки о животных.</u> 7. Что такое сказки о животных? 8. Типы сказок о животных. 9. Каковы основные сюжеты сказок о животных? 10. Почему в сказках о животных редко бывает счастливый конец для всех? <u>11. Понятие волшебная сказка.</u> 12. Назовите основные жанрообразующие признаки волшебной сказки. 13. Типы героев в волшебной сказке. 14. Основные этапы композиции волшебной сказки (по Проппу). <u>15. Социально-бытовые сказки.</u> 16. Типичные герои бытовых сказок. 17. Отличие бытовой сказки от волшебной. 18. Какие способы наказания высмеиваются в бытовой сказке? <u>19. Авантюрно-новеллистическая сказка.</u> 20. Отличие авантюрной сказки от классической бытовой. 21. Главные герои новеллистической сказки. 22. Сравнение композиции волшебной и бытовой сказки.	2	Интеракт. Лекция-диалог (Дискуссия).
Раздел V. Несказочная проза.	Тема 5.1 Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички. Учебные вопросы. 1. Понятие несказочная проза. 2. Отличие несказочной прозы от сказочной. 3. Что такое предание? 4. Основные темы.	2	Лекция-визуализация

	5. Что такое легенда? 6. Отличие легенд и преданий. 7. Основные темы. 8. Понятие сказы-бывальщины. 9. Отличие от преданий. 10. Былички (демонологические рассказы) 11. Что такое быличка. 12. Главные персонажи 13. Типичные сюжеты.		
Раздел VI. Эпическая поэзия.	Тема 5.1 Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Былины: общая характеристика. 2. Киевский цикл былин. 3. Новгородский цикл былин (социально-бытовой) 4. Сравнение циклов. 5. Значение былин.	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.2 Исторические песни. Исторические песни XVII- XIX вв. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Исторические песни и их отличие от былин. 2. Основные циклы исторических песен по хронологии: Разинский цикл (17в). Пугачевский цикл (XVIII в.) Петровский цикл (XVIII в.) Песни о Суворове (конец XVIII в.) Песни об Отечественной войне 1812 г. (XIX в.) 3. Главные герои в исторических песнях. 4. Художественные особенности жанра.	1	Лекция-визуализация
Раздел VII. Фольклорная драма и народный театр.	Тема 6.1 Народная драма и театр. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Истоки и этапы развития народного театра на Руси. 2. Скоморохи и их роль. 3. Основные виды (жанры) народного театра: балаган, Театр Петрушки, Вертеп, Раек. 4. Народная драма и ее основные сюжеты: героические, историко-патриотические. 5. Бытовые(сатирические). 6. Художественное своеобразие народной драмы.	1	Лекция-визуализация
Раздел VIII. Необрядовая лирика.	Тема 7.1 Балладные и лирические песни. Частушки. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Народная баллада, отличие от былины и исторической песни. 2. Основные тематические группы баллад. исторические, любовные, семейные, социальные. 3. Художественные особенности баллад.	1	Лекция-визуализация

	4. Народная лирическая песня и её основные разновидности. 5. Частушка её история. 6. Жанровые разновидности частушек: лирические попевки, плясовые припевки, «страдания», «Семеновна» 7. Художественные особенности частушки.		
Раздел IX. Детский фольклор и его жанры.	Тема 8.1. Детский фольклор. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Детский фольклор и его границы. 2. Основные жанры детского фольклора: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. 3. Поэзия пестования: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. 4. Детский игровой фольклор: считалки, жеребьёвые сговорки, игровые припевки и приговоры. 5. Детский неигровой фольклор: дразнилки, поддевки и отговорки, заклички и приговоры, мирилки, страшилки. 6. Своеобразие колыбельных песен. 7. Функции и типы считалок. 8. Детские страшилки их психологическая роль. 9. Жанры детского сатирического фольклора: дразнилки, поддёвки и отговорки, мирилки, 10. Особенности поэтики детского фольклора.	1	Интеракт. Лекция-диалог (Дискуссия).
Итого:		17 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел II. Обрядовая поэзия.	Тема 1.1 Календарно – обрядовая поэзия. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Происхождение, исконный смысл и назначение календарной обрядности и обрядовой поэзии 2. Определение понятий 3. Истоки и происхождение 4. Исконный смысл (магическая функция) 5. Назначение и функции обрядовой поэзии 6. Классификация календарного обрядового фольклора, основные жанры календарной обрядовой поэзии, их содержание и художественная специфика 7. Циклы календарной обрядности.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; эссе
	Тема 1.2 Семейно-обрядовая поэзия.	2	Устный опрос,

	Заговоры. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Семейно-обрядовая поэзия: состав и общая характеристика. 2. Определение. 3. Основные обрядовые циклы: родильный, свадебный, рекрутский, похоронный. 4. Общие черты семейно-обрядовой поэзии. 5. Свадебный обряд: структура и жанровый состав. Жанры свадебного фольклора. 6. Родильный и похоронный обряды. 7. Заговор: определение, происхождение, классификация. 8. Определение. Происхождение и эволюция. 9. Классификация заговоров. 10. Художественные особенности и поэтика заговора. 11. Образная система и символика. 12. Стилистические особенности.		Выполнение практических заданий
Раздел III. Необрядовая поэзия.	Тема 3.1. Малые жанры фольклора. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Основные малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. 2. Объем малых жанров? 3. Какова главная функция малых жанров в народной культуре? 4. Чем малые жанры отличаются от больших (былин, сказок, песен)? 5. Пословицы и поговорки. Определение пословицы и поговорки. 6. Отличие поговорки от пословицы. 7. Художественные приемы в пословицах. <u>Загадки</u> 8. Определение загадки. загадка? 9. Основная функция загадки в древности? 10. Из каких двух частей обычно состоит загадка? 11. Основные типы загадок. 12. На чем построена загадка как художественный прием?	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий.
Раздел IV. Устная народная проза.	Тема 4.1. Сказки. <u>Сказки о животных.</u> Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Сказка как жанр фольклора. 2. Основные признаки сказки. 3. Три основных типа сказок (классификация В.Я. Проппа) 4. «Сказочные формулы» (зачины, концовки, повторы). 5. Постоянные эпитеты в сказках. 6. Роль троекратных повторов в сказке. <u>Сказки о животных.</u>	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий.

	7. Что такое сказки о животных? 8. Типы сказок о животных. 9. Каковы основные сюжеты сказок о животных? 10. Почему в сказках о животных редко бывает счастливый конец для всех? 11. <u>Понятие волшебная сказка.</u> 12. Назовите основные жанрообразующие признаки волшебной сказки. 13. Типы героев в волшебной сказке. 14. Основные этапы композиции волшебной сказки (по Проппу). 15. <u>Социально-бытовые сказки.</u> 16. Типичные герои бытовых сказок. 17. Отличие бытовой сказки от волшебной. 18. Какие способы наказания высмеиваются в бытовой сказке? 19. <u>Авантюрно-новеллистическая сказка.</u> 20. Отличие авантюрной сказки от классической бытовой. 21. Главные герои новеллистической сказки. 22. Сравнение композиции волшебной и бытовой сказки.		
Раздел V. Несказочная проза.	Тема 5.1 Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Понятие несказочная проза. 2. Отличие несказочной прозы от сказочной. 3. Что такое предание? 4. Основные темы. 5. Что такое легенда? 6. Отличие легенд и преданий. 7. Основные темы. 8. Понятие сказы-бывальщины. 9. Отличие от преданий. 10. Былички (демонологические рассказы) 11. Что такое быличка. 12. Главные персонажи 13. Типичные сюжеты.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий.
Раздел VI. Эпическая поэзия.	Тема 6.1 Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Анализ текста былин. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Былины как жанр героического эпоса. 2. Отличие былины от сказки и исторической песни. 3. Киевский цикл былин. Образы главных богатырей: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович. Князь Владимир. 4. Новгородский цикл былин. Садко и Василий Буслаев. Отличие от Киевского цикла. 5. Художественные особенности былин	2	Устный опрос Выполнение практических заданий.

	(гипербола, постоянные эпитеты, повторы, параллелизм, традиционные зачины и концовки). 6. Анализ на примере одного текста (по выбору). 7. Сравнительный анализ былин Киевского и Новгородского циклов (заполнение таблицы).		
	Тема 7.1 Исторические песни. Исторические песни XVII- XIX вв. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Историческая песня как жанр. Её отличие от былины и от исторического документа 2. Исторические песни XVI–XVII веков: основные сюжеты и герои. 3. Исторические песни XVIII века: Пётр I, Пугачёв, Суворов. 4. Исторические песни XIX века: Отечественная война 1812 года. 5. Художественные особенности исторических песен (сравнение с былиной). 6. Эволюция исторической песни от XVII к XIX веку.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, реферат.
Раздел VII. Фольклорная драма и народный театр.	Фольклорная драма и народный театр. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Народный театр как форма фольклора. Основные виды: балаган, раёк, вертеп, скоморохи. 2. Скоморохи как носители народной смеховой культуры. Причины их преследования церковью и властями. 3. Кукольный театр Петрушки. Главный герой, персонажи-антагонисты, сюжеты, смысл. 4. Фольклорная драма. Народные пьесы «Царь Максимилиан» и «Лодка»: сюжеты, герои, идейное содержание. 5. Специфика народной драмы (принципы исполнения, реквизит, роль импровизации, связь с обрядами). 6. Значение народного театра для развития профессионального русского театра.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, реферат.
Раздел VIII. Необрядовая лирика.	Тема 8.1 Балладные и лирические песни. Частушки. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Необрядовая лирика: определение, отличие от обрядовой поэзии, основные темы. 2. Жанровое своеобразие лирических песен: виды, герои, символика. 3. Психологический параллелизм как главный художественный прием лирической песни (с примерами). 4. Балладные песни: определение, отличие от лирической песни и былины. Основные сюжеты.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, презентация

	5. Частушка как малый жанр народной лирики. Происхождение, виды, тематика, художественные особенности. 6. Сравнительный анализ лирической песни, баллады и частушки (заполнение таблицы).		
Раздел IX. Детский фольклор и его жанры.	Тема 9.1 Детский фольклор и его жанры. Русская фольклористика. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Понятие детского фольклора. Его связь с народной педагогикой. 2. Классификация детского фольклора: поэзия пестования (материнская поэзия), бытовой, потешный, игровой фольклор. 3. Поэзия пестования (материнский фольклор): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки. 4. Игровой фольклор: считалки, жеребьёвки, игровые приговорки. Потешный фольклор: небылицы-перевёртыши, молчанки, скороговорки. 5. Бытовой фольклор детей: заклички, приговорки, дразнилки, страшилки. 6. Фольклористика как наука. История собирания и изучения фольклора в России. 7. Основные научные школы в фольклористике: мифологическая, миграционная, антропологическая, историческая. 8. Ключевые имена и труды в истории русской фольклористики (XVIII–XX вв.).	1	Выполнение практических заданий.

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Фольклор как искусство слова.	Тестирование. Доклад.	доклад	4 2	ОПК-3
Раздел II. Обрядовая поэзия.	Тестирование. Доклад.	доклад	4 2	ОПК-3

Раздел III. Необрядовая поэзия.	Тестирование. Реферат.	реферат	4 4	ОПК-3
Раздел IV. Устная народная проза.	Тестирование. Реферат.	реферат	4 4	ОПК-3
Раздел V. Несказочная проза.	Тестирование. Доклад.	доклад	4 4	ОПК-3
Раздел VI. Эпическая поэзия.	Тестирование. Реферат.	доклад	4 4	ОПК-3
Раздел VII. Фольклорная драма и народный театр.	Тестирование.	реферат	3	ОПК-3
Всего часов			47	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	10
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	89
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	40
Эссе	49
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	10
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>108 ч.</u> <u>3 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код	Наименование	Краткое содержание разделов и тем

компетенции	разделов и тем дисциплины	
ОПК-3	Раздел I. Фольклор как искусство слова.	В первом результате освоения I раздела обучающиеся узнают о следующих ключевых моментах: что такое фольклор; главное отличие фольклора от литературы: что значит «искусство слова»; синкретизм; основные жанры; художественные приёмы; роль фольклора в жизни народа. Фольклор – это устное народное творчество, искусство слова, которое передается из уст в уста. Он отличается от литературы отсутствием одного автора, вариативностью и устной формой. Включает множество жанров: сказки, песни, былины, пословицы, загадки. Фольклор хранит народную мудрость и историческую память, лежит в основе всей русской культуры.
ОПК-3	Раздел II. Обрядовая поэзия. Календарно – обрядовая поэзия. Заговоры. Семейно-обрядовая поэзия.	Обрядовый фольклор – древнее синкретическое искусство. Он выполнял практическую магическую функцию (воздействие на природу и человека), а не только эстетическую или развлекательную. Каждый календарный и семейный цикл имел свой набор песен, причитаний и заклинаний. Обрядовый фольклор сохранил элементы языческого мировоззрения (почитание сил природы, культ предков) в переплетении с христианством. Раздел II учит различать жанры по времени и месту исполнения (например, колядки – зимой, веснянки – весной, плачи – на свадьбе или похоронах).
ОПК-3	Раздел III. Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Раздел III посвящён фольклору, который не связан с календарными или семейными обрядами. Главные особенности этих жанров: повседневность, краткость и меткость, строенность в речь. Три центральные темы раздела: Пословица – это законченное народное правило. Поговорка – это яркий образ, замена описания метким словом. Загадка – это древний способ испытать ум и иносказательно описать мир. Она учит видеть скрытые связи между предметами. Эти жанры важны для изучения языка и народной ментальности – в них запечатлены ценности, остроумие и опыт народа. Раздел показывает, что фольклор существует не только в больших формах (былины, сказки), но и в микроформах, которые мы до сих пор ежедневно используем.
ОПК-3	Раздел IV. Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Авантюрно-	Раздел посвящен народной прозе – жанрам, которые существуют в устной форме, но не поются, а рассказываются. Центральное место занимает сказка – вымышленный, фантастический или бытовой рассказ развлекательного и поучительного характера. В отличие от обрядовой поэзии, сказка не связана с магическим ритуалом, а в отличие от пословиц –

	новеллистические.	это не краткое изречение, а развернутое повествование. Главные выводы раздела: сказки делятся на три основных типа (о животных, волшебные, бытовые), и каждый имеет своих героев, правила построения и смысл. Сказки о животных – иносказание о человеческих пороках и хитрости. Волшебные сказки – модель инициации героя и победа добра с помощью чуда. Бытовые и авантурные сказки – реализм, сатира на богатых и попов, прославление ума простого человека. Этот раздел учит различать сказки по типу конфликта и по художественным приемам.
ОПК-3	Раздел V. Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы-бывальщины. Былички.	Раздел посвящен устным рассказам несказочного характера. В отличие от сказок, которые являются заведомым вымыслом, жанры несказочной прозы подаются рассказчиком и воспринимаются слушателями как быль, то есть как достоверные события, происходившие в реальности. Несказочная проза – это устная «народная документалистика». Она хранит память об истории (предания), вере (легенды), бытовом опыте (бывальщины) и суевериях (былички). В отличие от сказки, здесь нет установки «это неправда» – напротив, слушатели верят или готовы поверить рассказчику.
ОПК-5	Раздел VI. Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	Этот раздел посвящен героическому эпосу русского народа – былинам – героическим песням о подвигах богатырей и исторических событиях Древней Руси (главным образом X–XIII веков). В них рассказывается о подвигах богатырей. Былины делятся на два цикла: Киевский (богатыри служат князю Владимиру и защищают Русь от врагов: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович) и Новгородский (нет войн, герои – купцы и удалцы: Садко и Василий Буслаев). Главная идея: прославление силы, смелости и русской земли.
ОПК-3	Раздел VII. Фольклорная драма и народный театр.	Данный раздел посвящен театральным формам в народном творчестве. В отличие от сказок или песен, которые просто рассказывали или пели, здесь фольклор разыгрывался в лицах – с движениями, костюмами, реквизитом, иногда с примитивной сценой (балаган). Это самый «живой» и зрелищный пласт народной культуры. Фольклорная драма и народный театр – это смеховая культура народа, его способ посмеяться над властью, богатыми и самой смертью. Здесь слово уже не просто поется или рассказывается, а разыгрывается (актер, кукла, маска), что делает этот раздел мостиком от фольклора к профессиональному театру.
	Раздел VIII.	Раздел посвящен песням, которые не связаны с

	Необрядовая лирика. Балладные и лирические песни. Частушки	обрядами (не свадебные, не похоронные, не календарные). Их пели в повседневной жизни: на отдыхе, в работе, на гулянках, в минуты грусти или веселья. Главное в них – чувства и переживания человека, а не магия или обряд. Необрядовая лирика – это голос души народа. В ней нет обрядовой магии, нет героических подвигов, нет вымысла сказки. Частушки – это «молодая сила», уличная, дерзкая, смешливая. Вместе эти жанры показывают народную жизнь «без прикрас»: с радостями и трагедиями, с любовью и смертью.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I. Фольклор как искусство слова.	Тема 1.1 Календарно – обрядовая поэзия. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Происхождение, исконный смысл и назначение календарной обрядности и обрядовой поэзии 2. Определение понятий 3. Истоки и происхождение 4. Исконный смысл (магическая функция) 5. Назначение и функции обрядовой поэзии 6. Классификация календарного обрядового фольклора, основные жанры календарной обрядовой поэзии, их содержание и художественная специфика 7. Циклы календарной обрядности.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Обрядовая поэзия.	Тема 2.1 Календарно – обрядовая поэзия. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Что такое календарно-обрядовая поэзия? 2. С какими праздниками связаны основные циклы? 3. Главная цель обрядовых песен? 4. Основные жанры календарной поэзии. 5. Колядки и колядование 6. Какой обряд символизирует проводы зимы? 7. Отличие закличек от обычных песен? 8. Какие художественные приемы характерны?	1	Лекция-визуализация

	9. Как календарная поэзия связана с язычеством? 10. Как христианство повлияло на обряды?		
Раздел III. Необрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки.	Тема 3.1. Малые жанры фольклора. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Основные малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. 2. Объем малых жанров? 3. Какова главная функция малых жанров в народной культуре? 4. Чем малые жанры отличаются от больших (былин, сказок, песен)? 5. Пословицы и поговорки. Определение пословицы и поговорки. 6. Отличие поговорки от пословицы. 7. Художественные приемы в пословицах. <u>Загадки</u> 8. Определение загадки. загадка? 9. Основная функция загадки в древности? 10. Из каких двух частей обычно состоит загадка? 11. Основные типы загадок. 12. На чем построена загадка как художественный прием?	1	Лекция-визуализация
Раздел IV. Устная народная проза. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Авантюрно-новеллистические.	Тема 4.1. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки. Учебные вопросы. 1. Сказка как жанр фольклора. 2. Основные признаки сказки. 3. Три основных типа сказок (классификация В.Я. Проппа) 4. «Сказочные формулы» (зачины, концовки, повторы). 5. Постоянные эпитеты в сказках. 6. Роль троекратных повторов в сказке. <u>Сказки о животных.</u> 7. Что такое сказки о животных? 8. Типы сказок о животных. 9. Каковы основные сюжеты сказок о животных? 10. Почему в сказках о животных редко бывает счастливый конец для всех? <u>11. Понятие волшебная сказка.</u> 12. Назовите основные жанрообразующие признаки волшебной сказки. 13. Типы героев в волшебной сказке. 14. Основные этапы композиции	1	Лекция-визуализация

	волшебной сказки (по Проппу). 15. <u>Социально-бытовые сказки.</u> 16. Типичные герои бытовых сказок. 17. Отличие бытовой сказки от волшебной. 18. Какие способы наказания высмеиваются в бытовой сказке? 19. <u>Авантюрно-новеллистическая сказка.</u> 20. Отличие авантюрной сказки от классической бытовой. 21. Главные герои новеллистической сказки. 22. Сравнение композиции волшебной и бытовой сказки.		
Раздел VI. Несказочная проза. Предания. Легенды. Сказы-бывальщины. Былички.	Тема 5.1 Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички. Учебные вопросы. 1. Понятие несказочная проза. 2. Отличие несказочной прозы от сказочной. 3. Что такое предание? 4. Основные темы. 5. Что такое легенда? 6. Отличие легенд и преданий. 7. Основные темы. 8. Понятие сказы-бывальщины. 9. Отличие от преданий. 10. Былички (демонологические рассказы) 11. Что такое быличка. 12. Главные персонажи 13. Типичные сюжеты.	1	Лекция-визуализация
Раздел VI. Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	Тема 5.1 Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Былины: общая характеристика. 2. Киевский цикл былин. 3. Новгородский цикл былин (социально-бытовой) 4. Сравнение циклов. 5. Значение былин.	1	Лекция-визуализация
		6 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			

Раздел II. Обрядовая поэзия. Календарная и семейно-обрядовая поэзия.	Тема 1.1 Календарно – обрядовая поэзия. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Происхождение, исконный смысл и назначение календарной обрядности и обрядовой поэзии 2. Определение понятий 3. Истоки и происхождение 4. Классификация календарного обрядового фольклора, основные жанры календарной обрядовой поэзии, их содержание и художественная специфика 5. Циклы календарной обрядности. Тема 1.2 Семейно-обрядовая поэзия. Заговоры. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Семейно-обрядовая поэзия: состав и общая характеристика. 2. Основные обрядовые циклы: родильный, свадебный, рекрутский, похоронный. 3. Общие черты семейно-обрядовой поэзии: родильный и похоронный обряды. 4. Свадебный обряд: структура и жанровый состав. Жанры свадебного фольклора. 5. Заговор: определение, происхождение, классификация. 6. Определение. Происхождение и эволюция. 7. Классификация заговоров. 8. Художественные особенности и поэтика заговора.	1	(дистанционные занятия) синхронный просмотр видео с комментированием + интерактивная доска
Раздел IV. Устная народная проза.	<u>Тема 4.1. Сказки. Сказки о животных.</u> Волшебные сказки. Сказки бытовые. Авантюрно-новеллистические сказки. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Сказка как жанр фольклора. 2. Основные признаки сказки. 3. Три основных типа сказок (классификация В.Я. Проппа) 4. «Сказочные формулы» (зачины, концовки, повторы). 5. Постоянные эпитеты в сказках. 6. Роль троекратных повторов в сказке. <u>Сказки о животных.</u> 7. Что такое сказки о животных? 8. Типы сказок о животных. 9. Каковы основные сюжеты сказок о	1	работа с текстом, дискуссия

	животных? 10. Почему в сказках о животных редко бывает счастливый конец для всех? <u>11. Понятие волшебная сказка.</u> 12. Назовите основные жанрообразующие признаки волшебной сказки. 13. Типы героев в волшебной сказке. 14. Основные этапы композиции волшебной сказки (по Проппу). 15. <u>Социально-бытовые сказки.</u> 16. Типичные герои бытовых сказок. 17. Отличие бытовой сказки от волшебной. 18. Какие способы наказания высмеиваются в бытовой сказке? <u>19. Авантюрно-новеллистическая сказка.</u> 20. Отличие авантюрной сказки от классической бытовой. 21. Главные герои новеллистической сказки. 22. Сравнение композиции волшебной и бытовой сказки.		
Раздел V. Несказочная проза.	Тема 5.1 Предания. Легенды. Сказы - бывальщины. Былички. <u>Учебные вопросы.</u> 1. Понятие несказочная проза. 2. Отличие несказочной прозы от сказочной. 3. Что такое предание? 4. Основные темы. 5. Что такое легенда? 6. Отличие легенд и преданий. 7. Основные темы. 8. Понятие сказы-бывальщины. 9. Отличие от преданий. 10. Былички (демонологические рассказы) 11. Что такое быличка. 12. Главные персонажи 13. Типичные сюжеты.	1	работа с текстом, обсуждение
Раздел VI. Эпическая поэзия.	Тема 6.1 Эпическая поэзия. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Анализ текста былин. <u>Учебные вопросы:</u> 1. Былины как жанр героического эпоса. 2. Отличие былины от сказки и исторической песни. 3. Киевский цикл былин. Образы главных богатырей: Илья Муромец,	1	синхронно: аудирование + комментирование стиха; заполнение таблицы

	Добрыня Никитич, Алёша Попович. Князь Владимир. 4. Новгородский цикл былин. Садко и Василий Буслаев. Отличие от Киевского цикла. 5. Художественные особенности былин (гипербола, постоянные эпитеты, повторы, параллелизм, традиционные зачины и концовки). 6. Анализ на примере одного текста (по выбору). 7. Сравнительный анализ былин Киевского и Новгородского циклов (заполнение таблицы).		
		4 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Русское устное народное творчество»
2. Методические рекомендации по написанию и защите доклада / реферата по дисциплине «Русское устное народное творчество»

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

Оцениваемый результат(показатель)*	Критерии оценивания	Процедура оценивания

Знает	1.жанровую систему русского устного народного творчества и их языковые особенности. 2. художественные средства фольклорной речи: постоянные эпитеты, гиперболы, параллелизмы, повторы, формулы, тавтологии, синонимические ряды и др. 3. отличия устной народной речи от литературной нормы (диалектизмы, архаизмы, упрощенный синтаксис, паузы, интонационные клише).	1. Полнота – называет не менее 6 жанров фольклора, для 3 из них перечисляет 2–3 языковые особенности.	Тестирование / терминологический диктант / составление жанровой классификации с примерами.
		2. Точность – без ошибок выделяет в фольклорном тексте не менее 5 художественных средств (эпитеты, гиперболы, параллелизмы, повторы, формулы, тавтологии, синонимические ряды).	Устный ответ. Анализ фольклорного текста. Заполнение таблицы «Средства выразительности в фольклоре».
		3. Различение – верно идентифицирует 3–4 типа отличий устной народной речи от литературной нормы (диалектизмы, архаизмы, упрощенный синтаксис, интонационные клише) с примерами.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций. Сравнительный анализ фрагмента былины / сказки и его пересказа в литературной обработке.
Умеет	1. пересказывать и интерпретировать фольклорные тексты, сохраняя образный строй, ритмико-интонационные особенности (в устной форме). 2. использовать жанры и приемы устного народного творчества в профессиональной (в т.ч. педагогической) коммуникации: пословицы, поговорки, загадки как дидактический материал. 3. трансформировать фольклорный текст в другие формы устной / письменной коммуникации (аннотация, пересказ для детей разных возрастов, лингвостилистический комментарий).	1. Воспроизведение – при пересказе сохраняет образный строй, ритм, интонационный рисунок жанра (допускается 1–2 нарушения, не искажающих жанр).	Чтение / рассказывание фольклорного текста наизусть (былина, сказка) с соблюдением интонационного рисунка.
		2. Применение – уместно использует не менее 3 фольклорных жанров (пословицы, загадки, поговорки) в разработанном фрагменте урока, обосновывает педагогическую цель.	Разработка фрагмента урока / внеклассного мероприятия по русскому языку или литературе с включением фольклорных жанров.
		3. Адаптация – создает 2 варианта трансформации одного фольклорного текста (для детей 7 лет и для подростков), сохраняя жанровое ядро, изменяя лексику и синтаксис сообразно возрасту.	Практическая работа: подготовить пересказ сказки для детей 7 лет и для подростков – с сохранением/адаптацией языковых средств.

Владеет навыком	1.свободного устного воспроизведения / импровизации на основе фольклорных моделей (прибаутки, скороговорки, дразнилки, заклички) в нормах литературного произношения с элементами народной интонации.	1. Спонтанность и норма – без подготовки воспроизводит / создает фольклорную миниатюру (прибаутку, закличку) в нормах литературного произношения с элементами народной интонации (не более 2 ошибок в ударении / темпе).	Конкурс сказителей / фольклорный батл: произнесение текста без подготовки с соблюдением жанрового канона.
	2. использования приемов фольклорной коммуникации (формулы приветствия, обращения к аудитории, зачины, концовки, повторы) для повышения выразительности устной педагогической речи.	2. Интеграция – органично включает в педагогическую речь не менее 3 приемов фольклорной коммуникации (формулы обращения, зачины, концовки, повторы), что повышает выразительность и контакт с аудиторией.	Педагогическая ситуация: начало урока, объяснение темы, подведение итогов с элементами фольклорного стиля (наблюдение и анализ).
	3. сопоставительного анализа литературного и фольклорного текстов (язык, стиль, структура) и представления результатов в устной / письменной форме с соблюдением норм литературного языка.	3. Анализ и презентация – проводит сопоставительный анализ литературного и фольклорного текстов по 4–5 параметрам (язык, композиция, стиль) и представляет результаты в устной форме, соблюдая литературную норму в собственной речи.	Защита мини-исследования / презентация на тему: «Трансформация фольклорного сюжета в литературной сказке» (устное выступление).

Описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине «Русское устное народное творчество» осуществляется по 100-балльной (накопительной) системе с переводом в традиционную 5-балльную шкалу. Уровни сформированности компонентов компетенции ОПК-3 («Знает», «Умеет», «Владеет навыком») определяются в соответствии с критериями, представленными в таблице.

Высокий уровень (85–100 баллов, оценка «отлично»): студент полностью и без ошибок выполняет все процедуры оценивания, демонстрирует творческое применение знаний и навыков.

Базовый уровень (70–84 балла, оценка «хорошо»): студент выполняет процедуры с незначительными ошибками (1–2), которые не влияют на итоговый результат.

Пороговый уровень (55–69 баллов, оценка «удовлетворительно»): студент выполняет процедуры с существенными ошибками (3–4), но в целом демонстрирует минимально допустимый уровень.

Ниже порогового уровня (менее 55 баллов, оценка «неудовлетворительно»): студент не справляется с процедурами оценивания, допускает грубые фактические ошибки.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

- Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он набрал **86–100%** от максимального балла, продемонстрировал системные знания, свободное владение навыками устной фольклорной коммуникации и умение применять их в профессиональной (педагогической) деятельности.
- Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он набрал **71–85%**, допустил незначительные ошибки, не искажающие содержания компетенции.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он набрал **56–70%**, имеет пробелы в знаниях и навыках, но способен выполнить основные виды работ.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он набрал **0–55%**, не владеет базовым материалом и не может использовать фольклор в профессиональной коммуникации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Паспорт тестовых заданий

Код компетенций	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление правильной последовательности

ОПК-3	Обрядовая поэзия	4	2	4	9	4	2	2
ОПК-3	Малые жанры, сказки.	5	2	5	12	5	2	2
ОПК-3	Былины, исторические песни, баллады.	3	2	3	9	5	2	2
ОПК-3	Несказочная проза и духовная поэзия	3	2	3	8	4	22	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Фольклор как искусство слова. Фольклор и литература, сходство и различие, взаимное влияние.
2. Жанровая система русского фольклора. Классификация фольклорных жанров.
3. Проявление языческого мировоззрения в различных фольклорных жанрах.
4. Календарная обрядовая поэзия, жанровое своеобразие, художественная специфика.
5. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
6. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь.
7. Песни зимне-весеннего обрядового цикла («колядки», «овсянки», «щедринки», «подблюдные песни», «масленичные песни»).
8. Песни весеннего обрядового цикла («веснянки», «семицко-троицкие песни»).
9. Песни осеннего цикла («жнивные песни»).
10. Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда.
11. Свадебные песни и причитания. Связь с обрядом. Традиционная символика.
12. Поэтика свадебных песен.
13. Похоронные причитания. Мифологическая основа. Особенности композиции и поэтической стилистики.
14. Рекрутский обряд и рекрутский фольклор. Бытовые причеты.
15. Происхождение и система малых жанров фольклора.
16. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
17. Пословицы и поговорки. Определения жанров. Содержание. Художественные особенности. Сборник В.И.Даля «Пословицы русского народа».
18. Сказки. Определение. История собирания и изучения. Классификация.

19. Сказки о животных. Жанровое многообразие. Сюжеты. Происхождение художественного вымысла.
20. История изучения и собирания жанра сказки. Фольклористы-исследователи сказок. Определение жанра, проблема классификации сказок. Литературная сказка. Проблема жанровой классификации сказок. Жанровые разновидности сказок. Волшебная сказка.

Социально-бытовые сказки: происхождение вымысла, его социальная и идейно-художественная природа. Поэтика и стиль.

21. Кумулятивные сказки. Сюжеты. Поэтика.
22. Истоки художественного вымысла в русской народной сказке. Морфология или художественное творчество? Сопоставление точек зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова на художественную природу русской сказки.

23. Былины. Определение жанра. Виды классификаций былин. Проблема периодизации былин. Основное содержание былинного эпоса.

Жанровое своеобразие былин (характер художественного обобщения, особенности композиции и сюжета, своеобразие изобразительно-выразительных средств).

Проблема историзма былин. Сопоставление точек зрения В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова. Особенности отображения истории в былинах.

24. Героические былины. Основные сюжеты, образы, связь с действительностью. Анализ героических былин (по выбору).
 25. Новеллистические былины о Садко и Васке Буслаеве: сюжеты, отражение действительности, образы. Анализ былины (по выбору).
 26. Тематика и поэтика былин Киевского цикла.
 27. Тематика и поэтика былин Новгородского цикла.
- Фольклорная несказочная проза (быличка, легенда, предание, устный рассказ). Принципы разграничения жанров.

28. Былички и бывальщины. Происхождение. Классификация, Поэтика.
 29. Предания. Разновидности. Типы сюжетов. Поэтика.
 30. Легенды. Разновидности. Содержание. Поэтика.
 31. Жанр исторической песни. Соотношение исторического факта и художественного вымысла.
- Определение исторических песен, их художественные особенности.

32. Жанровые признаки исторических песен, периодизация. Собирающие и изучение исторических песен.
 33. Исторические песни: сходство и различие с жанром былин. Основные исследователи историко-песенного фольклора.
 34. Исторические песни о татаро-монгольском нашествии («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич»).
- Характеристика песен о Степане Разине и песен Смутного времени.

35. Исторические песни об Иване Грозном («Взятие Казани», «Кострюк», «Иван Грозный и сын»).
- Исторические песни Петровского времени. Песни об Отечественной войне 1812 года.

Жанровые особенности баллады. Сюжеты и поэтика семейно-бытовых баллад.

36. Частушки. Происхождение. Разновидности. Поэтический строй.
37. Лирические народные песни. Классификация и поэтика лирической песни.

38. Причитания. Особенности жанра и стиля. Типы причитаний.
Духовные стихи. Происхождение. Сюжеты и герои. Поэтика.
39. Кукольный театр, его разновидности. Театр Петрушки. Вертеп.
40. Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Происхождение, вариативность, поэтика.
- Детский фольклор. Жанровая система детского фольклора.
41. Фольклор рабочих. Жанровый состав. Особенности содержания.
42. Фольклор периода Октябрьской революции и гражданской войны.
43. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
44. Фольклористика второй половины XIX века.
45. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труды Ф.И. Буслаева и А.Н.Афанасьева. Последователи мифологической школы.
46. Историческая школа в русской фольклористике. Труды В. Миллера.
47. Антропологическая школа и теория заимствования в фольклористике.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Примеры тестов

Примеры тестовых заданий закрытого типа:

– **выбор одного правильного ответа**

1. Какой из перечисленных признаков не относится к фольклору?

- а) традиционность
- б) вариативность
- в) профессионализм
- г) устность.

2. Календарно-обрядовая поэзия, в которой есть слова:

«Дайте коровку, /Маслену головку/ А дай Бог тому, /Кто в этом дому

- а) колядка
- б) масленичная песня
- в) веснянка
- г) подблюдная песня

– **выбор нескольких верных ответов**

3. Соотнесите праздники и обряды:

1. Святки	а) завивание берез
2. Троица	б) колядование
3. Купала	в) прыгание через костер
	г) пускание венков по воде
	е) гадание

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Фольклористика – это

2. Ритмически организованная словесная формула, обладающая магической силой

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146230.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
2. Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102792.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
3. Русские фольклористы: библиографический словарь / XVIII-XIX вв. в 5 т. Т.5. Спасская-Я/под ред. Т.Г. Ивановой. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2020.— 992с. ISBN 978-5-86007-944-1. *(Имеется в библиотеке)*.

8.2 Дополнительная литература

1. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений /И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская); под общ.ред. С.А. Джанумова. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 400 с. *(Имеется в библиотеке)*.
2. Грахова, С. И. Народная словесность: справочные материалы / С. И. Грахова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 70 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83837.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/83837>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Неживая, Е. А. Детская литература: теоретический и практический материал: учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-85094-448-3, 978-5-4497-0113-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85810.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85810>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Панюшкин В. Русские налоговые сказки [Электронный ресурс]/ Панюшкин В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82472.html>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Лагутина Т.В. Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38363.html>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. Факультетов высш.учеб. заведений /ХИ.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская; под общ. ред. С.А. Джанумова. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 400 с. *(Имеется в библиотеке)*.

7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. /В.П. Аникин. – М.: Высш.шк., 2001. – 726 с. *(Имеется в библиотеке)*.
8. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль; сост. А. Н. Филиппов, Ю. П. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2017. — 514 с. — 978-5-386-09721-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73119.html>
9. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 1008 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>. — ЭБС «IPRbooks»
10. Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости [Электронный ресурс]: пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX - начале XXI веков/ Уваров Н.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: Инфра-Инженерия, 2009. — 592 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40256.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Живая старина». Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова.
2. Научный альманах «Традиционная культура». Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова / Центр русского фольклора.
3. Журнал «Эпосоведение». Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (СВФУ).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных

выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Русское устное народное творчество» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная / заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.О.24.03

Всего ЗЕТ	5 / 5
Всего часов	180 / 180
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	35 / 14
лабораторные занятия	—
практические занятия	52 / 14
Самостоятельная работа	93 / 148
Промежуточная аттестация	
Зачет	7, 8 сем. / 8, 9 сем.
Экзамен	

Грозный, 2026

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературной критики» [Текст] / Сост. Темаева Х.Н. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» _мая 2026г., протокол № 4.

© Х.Н. Темаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.8
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.31
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.34
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.57
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.58
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.59
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.61
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.62

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины:

1. Ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации.
2. Сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения.
3. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

Задачи освоения дисциплины:

1. На основе художественного, литературно-критического, публицистического и философского материала, созданного в данную эпоху, сформировать у студентов историко-литературные и теоретические знания.
2. Выработать представления о литературных направлениях, творческих методах, системе литературно-критических жанров, сформированных в XIX-XXI веках.
3. Выявить внутреннюю логику развития литературной критики XIX-XXI веков в период становления социально-исторического слома и оформления советской государственности.
4. Дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации.
5. Сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературной критики» относится к базовой части ОПОП ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература), ее изучение осуществляется в 7, 8 семестрах

Предшествующие дисциплины:

1. «Русское устное народное творчество».
2. «История русской литературы» (История древнерусской литературы и литературы XVIII века),
3. «История русской литературы XIX века»,
4. «Теория литературы».

Последующие дисциплины:

1. «Литературоведческий анализ художественного текста»
2. «Актуальные проблемы современной русской литературы».
3. «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя».
4. «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	1. Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии. 2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур). 3. Знать категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.	1. Владеть навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Уметь выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы,	1. Знать историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. Ведущие направления современной	1. Владеть приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, презентации. 2. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой	1. Уметь выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности. 2. Выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы

истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографическо й культуре.	русской литературоведческо й мысли; современных авторов и их произведения. 4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	дисциплины. 3. Культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. 4. Навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. 5. Основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческо о исследования по теме. 6. Навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений.	и творчества писателей в целом. 3. Выделять форму, содержание и функцию художественного образа. 4. владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческо о анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. 5. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 6. Участвовать в научных дискуссиях.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1. Знать теоретические положения и концепции филологических наук 2. Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 3. Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию 2. Выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 3. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой,. 4. Анализировать языковой и

	периода	аспектах. 3. Навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний 5.Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

4.Трудоемкость дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	7 семестр	8 семестр
семестры		
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе		
Занятия лекционного типа	17	18
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	34	18
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57	36
Реферат	10	10
Доклад	10	10
Эссе	10	5

Тестирование	10	5
Самостоятельное изучение разделов	17	6
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	зачет	зачет
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. / 3 з.е.	72 ч. /2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	7 семестр История русской литературной критики как научная дисциплина	Содержание понятия «Литературная критика». Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. Связь литературной критики с литературой и наукой.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 1800-1820 гг.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рыльева. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. Продолжение и развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. Романтизм как эпоха исторического становления новой русской литературы и образованности в осмыслении Жуковского. Жуковский о задачах критики и о личности критика. Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 1830-х годов	Хронологические «рамки» периода. Общественно-литературная ситуация. Характер историзма. Литература в контексте эпохи (закономерность литературной эпохи, авторская идея).

ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 1840-х годов	Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов. Характеристика критического метода Белинского 40-х годов. Индивидуальные, «направленческие» и стилевые особенности его литературно-критических высказываний. Белинский – эстетик, философ, теоретик и историк литературы. Основные эстетические категории, понятия теории литературы, разработанные Белинским.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Философская критика.	«Любомудры» и журнал «Московский вестник». Философские салоны и кружки. История духовного развития и философские взгляды «любомудров». «Любомудры» - шеллингианство-романтизм - это единое сложное переплетенное целое, своеобразный синтез искусства, философии и науки.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Славянофильская критика.	Основные представители славянофильства. Критическая деятельность А.С. Хомякова, Н.В. Хомякова. Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». Сближение их позиций на патриотической основе в отношении к проблемам современности. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов. Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем. Влияние славянофильских идей на другие идеологические течения.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	8 семестр Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и

		драматургии. Значение дискуссий для литературной жизни страны
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 40- 50-х годов.	Литературная критика и публицистика периода ВОВ. Сосредоточение внимания на патриотической сущности, героизме, нравственной стойкости литературного героя. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). Нравственно-воспитательные функции литературной критики. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 2-ой съезд советских писателей и его значение. Доклад Б. Рюрикова на 2-ом съезде писателей. Литературная жизнь 50-х годов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. Споры о положительном герое в критике 1956-1970-х годов. Основные дискуссии 50-60-х годов. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 3-ий съезд советских писателей и его значение. Писательская литературная критика (статьи Шолохова, Федина, Симонова). Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Проблемы освещения национальных литератур в русской критике. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XXI века.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. История русской литературной критики XIX века	Тема 1.1 История русской литературной критики как научная дисциплина Учебные вопросы: 1 Содержание понятия «Литературная критика». 2. Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. 3.Связь литературной критики с литературой и наукой.	1 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Литературная критика 1800-1820 гг. Учебные вопросы: 1. Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. 2.Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева. 3. Развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. 4. Жуковский о задачах критики и о личности критика. 5.Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.3. Литературная критика 1830-х годов Учебные вопросы: 1. Хронологические «рамки» периода. 2. Общественно-литературная ситуация. 3. Характер историзма. Литература в контексте эпохи	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Литературная критика 1840-х годов Учебные вопросы: 1. Общественно-литературная ситуация. 2. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Белинский – эстетик, философ, теоретик и историк литературы. 3.Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов.	4 ч.	Лекция-визуализация

	4.Характеристика критического метода Белинского 40-х годов. 5.Основные эстетические категории, понятия теории литературы, разработанные Белинским.		
	Тема 1.5. Философская критика. Учебные вопросы: 1.«Любомудры» и журнал «Московский вестник». 2. История духовного развития и философские взгляды «любомудров». 3. «Любомудры» - шеллингианство-романтизм как своеобразный синтез искусства, философии и науки.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.6. Славянофильская критика. Учебные вопросы: 1.Основные представители славянофильства. Критическая деятельность А.С. Хомякова, Н.В. Хомякова. 2.Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». 3. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов. 4. Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	8 семестр		
Раздел 2. «История русской литературной критики XX века»	Тема 1.1. Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи. Учебные вопросы: 1. Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). 2. Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов. Учебные вопросы: 1. Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. 2.Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии.	4 ч.	Лекция-визуализация

	3. Значение дискуссий для литературной жизни страны		
	Тема 1.3. Литературная критика 40- 50-х годов. Учебные вопросы: 1. Литературная критика и публицистика периода ВОВ. 2. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). 3. Нравственно-воспитательные функции литературной критики. 4. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 5. 2-ой съезд советских писателей и его значение.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Русская литературная критика второй половины XX века Учебные вопросы: 1. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов. 2. Основные дискуссии 50-60-х годов. 3. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 4. 3-ий съезд советских писателей и его значение. 5. Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов. 6. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.	4 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.5. Литературная критика 70-х – 90-х годов. Учебные вопросы: 1. Русская литературная критика на современном этапе. 2. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. 3. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 4. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. 5. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. 6. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XXI века.	4 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. «История русской литературной критики XIX века»	Тема 1. Ведущие литературные критики XIX века Учебные вопросы: 1. Н.А. Добролюбов – критик. Анализ статей «Что такое «обломовщина»?», «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий день?» 2. Н.Г. Чернышевский – критик. Анализ статей «Эстетическое отношение искусства к действительности», «Об искренности в критике», «Русский человек на randevу». 3. Д.И. Писарев – критик «Разрушение эстетики», традиций в критических статьях Д. Писарева. Образы «реалистов» в критике Д.И. Писарева. Анализ статей «Борьба за жизнь», «Мыслящий пролетариат»	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов Интерактив
	Тема 2. Романтическая критика В.А. Жуковского Учебные вопросы: 1..Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского 2.Развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. 3.Жуковский о задачах критики и о личности критика.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 3. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Учебные вопросы: 1.Отношение Пушкина к романтизму. Его представления о романтизме. 2. Эволюция литературной позиции А.С. Пушкина от 1820-х к 1830-м годам. 3. Литературно-критическая деятельность	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов

	Н.В. Гоголя. 4. Гоголь и «Натуральная школа».		
	Тема 4. Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера Учебные вопросы: 1.Эстетическая позиция А.С. Пушкина и эстетические взгляды декабристов (взгляд на искусство, категории искусства). 2. Декабристы-литераторы и критики: В.Г. Кюхельбекер, А.А. Бестужев, К. Рылеев. 3.Программа «гражданского» романтизма в критике декабристов; специфика их литературно-критических высказываний.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 5. Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков Учебные вопросы: 1.Декабристы о служении писателя «общественному благу». 2.Принцип народности в литературе, патриотизм, протест против подражательности в литературно-критических высказываниях В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 6. Литераторы и критики пушкинского круга. . Учебные вопросы: 1.Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова. 2.Понятие народности и историзма в заметках А.С Пушкина	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
	Тема 7. Критическая деятельность Надеждина. Учебные вопросы: 1. Издательская деятельность Надеждина. «Телескоп» - журнал современного просвещения. «Молва» - газета. 2. Н. Надеждин как крупный деятель русской журналистики. Докторская диссертация «О начале, сущности и участии поэзии, романтической называемой» и ее значение. 3.Неоднозначное отношение Надеждина к творчеству Пушкина. 4. Роль Белинского в работе периодически изданий Надеждина.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 8. Критика В.Г. Белинского и литературный процесс Учебные вопросы: 1. Хронология периода. Общественно-литературная ситуация. 2.Мастерство В.Г. Белинского в анализе	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических

	литературного процесса, творчества отдельных писателей, отдельных художественных произведений. 3. Анализ обзорных статей Белинского. 4. Пушкин, Лермонтов и Гоголь в оценке Белинского.		статей автора Интерактив
	Тема 9. Журнал «Современник» в общественно-литературной жизни 40-х годов Учебные вопросы: 1. Актуальные проблемы, история создания журнала, роль в общественно-литературной жизни 1940-х гг. 2. В. Белинский и журнал «Современник».	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 10. Общественно-литературная ситуация. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Учебные вопросы: 1. Теория реализма в критике Белинского. 2. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя». 2. Статьи «Мертвые души» и «Взгляд на русскую литературу 1846 и 1847 годов». 3. Анализ статей «Литературные мечтания», «Сочинения А. Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова».	4 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 11. Философская критика 1820-30-х годов Учебные вопросы: 1. Философская критика: «любомудры» и журнал «Московский вестник». 2. Философские салоны и кружки. 3. История духовного развития и философские взгляды «любомудров».	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 12. Хомяков, Языков, Погодин как представители славянофильства Учебные вопросы: 1. Славянофилы и западники в отношении к формуле «Россия-Запад». 2. Журнал «Москвитянин» М. Погодина и литературно-критическая деятельность славянофилов 1840-х годов. 3. Славянофильская критика 1850-х годов: преобладание общественных, философских проблем. 4. Критическая деятельность Хомякова и Языкова.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 13. Критическая деятельность Аксакова и Киреевского Учебные вопросы: 1. Славянофильство 1870-1880-х годов: И.С.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия,

	Аксаков, К.С. Аксаков. 2. Эстетика и методология Киреевского в статьях «Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «19 век». 3. Осмысление литературного процесса в России нового времени.		анализ критических статей авторов
Раздел 2. «История русской литературной критики XX века»	8 семестр		
	Тема 1. Литературно-критическая деятельность А. Луначарского Учебные вопросы: 1. А. Луначарский как критик, теоретик, историк литературы, партийный и государственный деятель. 2. Эволюция литературно-эстетических взглядов А. Луначарского и его роль в послеоктябрьском литературном движении. 3. Статьи и выступления А. Луначарского о путях развития русской литературы XX века, о значении классического наследия в ней.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 2. 1 съезд советских писателей и его значение. Учебные вопросы: 1. Когда состоялся первый съезд советских писателей? 2. Какие проблемы литературы обсуждались на 1-ом съезде писателей? 3. Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? 4. Обсуждение нового метода в литературе и критике на съезде – метода соц. реализма. 5. Значение 1 съезда в истории страны и литературы.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 3. Литературно-критическая деятельность М. Горького Учебные вопросы: 1. М. Горький – основоположник метода социалистического реализма в художественной литературе и выдающийся его теоретик. 2. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького.		Устный опрос, Анализ критических статей автора Интерактив
	Тема 4. . Значение критических оценок творчества М. Горького.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение

	Учебные вопросы: 1. М. Горький как основоположник соц. реализма. 2. Основные черты соц. реализма в изложении Горького. 3. Публицистика М. Горького и ее значение. 4. Горький как организатор и редактор журналов «Наши достижения», «Литературная учеба», «Детская литература».		вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 5. Литературно-критическая деятельность А. Фадеева. Учебные вопросы: 1. Какова роль А. Фадеева в становлении и развитии литературной критики? 2. Какие вопросы получили освещение в его статье «Вопросы художественного творчества» 3. Какие вопросы были затронуты Фадеевым в его статье «Соц. реализм – основной метод советской литературы»? 4. В чем смысл статьи Фадеева «Мой личный опыт – начинающему автору»? 5. Расскажите об организаторской и общественной работе А. Фадеева.	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 6. Съезды советских писателей и их значение. Учебные вопросы: 1. Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? 2. Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? 3. В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? 4. Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? 5. Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? 5. Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? 6. Решению каких задач было уделено большое внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 7. Основные дискуссии 50-х – 60-х годов Учебные вопросы: 1.. Дискуссии 50-х годов: «Что такое	2 ч.	Устный опрос, Обсуждение вопросов к теме занятия

	современность?», «Рабочий класс в современной советской литературе», «О различных стилях в литературе соц. реализма» и их значение в истории русской литературы и литературной критики. 2. Дискуссии 60-х годов: «Новое в жизни – новое в драме», «О современном герое», «О деревенской прозе и народном характере в литературе», «О художественном документализме», «Наш современник в жизни и литературе», «О художественном новаторстве», «О путях развития советского романа», «Гуманизм и советская литература» и их значение в истории русской литературы и литературной критики.		
	Тема 8. Особенности литературной критики в постперестроечную эпоху. Учебные вопросы: 1. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. 2. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XXI века. 3. 7-ой и 8-ой съезды советских писателей и их значение в истории страны, литературы и литературной критики.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 9. Литературная критика начала XXI века и ее своеобразие Учебные вопросы: 1. Творчество ведущих критиков современности 2. Актуальные проблемы современной литературы и критики. 3. Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 4. В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

7 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
История русской литературной критики как научная дисциплина	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос.	7	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Конспект Реферат	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Устный опрос Реферат	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Конспект Реферат Тесты	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Философская критика	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ статей, Устный опрос Конспект	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Славянофильская критика	составление конспектов критических статей	Тестовые задания, Устный опрос.	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Итого:			57	

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х	самостоятельное изучение материала	Устный	8	ОПК-1

годов. Черты новой литературной эпохи.	(вопросы для самоконтроля)	опрос Тесты		ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Тесты Конспект	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 40- 50-х годов.	написание реферата по творчеству одного из критиков	Реферат Конспект	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Анализ текстов, Устный опрос Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ текстов Доклад Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3
Итого:			36	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	8 семестр	9 семестр
семестры		
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе		
Занятия лекционного типа	4	10

Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	4	10
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	28	120
Реферат	5	20
Доклад	5	20
Эссе	5	20
Тестирование	5	20
Самостоятельное изучение разделов	8	40
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	зачет	зачет
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	36 ч. / 1 з.е.	144 ч. /4 з.е.

Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	8 семестр История русской литературной критики как научная дисциплина	Содержание понятия «Литературная критика». Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. Связь литературной критики с литературой и наукой.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 1800-1820 гг.	Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рыльева. Основные проблемы русской критики предромантической и романтической эпохи. Продолжение и развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического

		наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. Романтизм как эпоха исторического становления новой русской литературы и образованности в осмыслении Жуковского. Жуковский о задачах критики и о личности критика. Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	9 семестр Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии. Значение дискуссий для литературной жизни страны
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 40- 50-х годов.	Литературная критика и публицистика периода ВОВ. Сосредоточение внимания на патриотической сущности, героизме, нравственной стойкости литературного героя. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). Нравственно-воспитательные функции литературной критики. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 2-ой съезд советских писателей и его значение. Доклад Б. Рюрикова на 2-ом съезде писателей. Литературная жизнь 50-х годов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. Споры о положительном герое в критике 1956-1970-х годов. Основные дискуссии 50-60-х годов. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго»

		3-ий съезд советских писателей и его значение. Писательская литературная критика (статьи Шолохова, Федина, Симонова). Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов. Литературная критика на страницах журнала «Новый мир». Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	Проблемы освещения национальных литератур в русской критике. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XXI века.

Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 1. История русской литературной критики XIX века	Тема 1.1 История русской литературной критики как научная дисциплина Учебные вопросы: 1 Содержание понятия «Литературная критика». 2. Основные свойства литературной критики. Специфика литературной критики. 3.Связь литературной критики с литературой и наукой.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Литературная критика 1800-1820 гг. Учебные вопросы: 1. Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. 2.Творчество В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, К.Ф. Рылеева. 3. Развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив

	подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. 4. Жуковский о задачах критики и о личности критика. 5. Основные положения эстетической программы К.Н. Батюшкова.		
«История русской литературной критики XX века»	8 семестр		
	Тема 1.1. Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи. Учебные вопросы: 1. Русская литературная критика периода борьбы за утверждение в русской литературе XX века метода социалистического реализма (1917-1934). 2. Поиск путей художественного изображения действительности – основная тенденция литературного процесса 20-х годов.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов. Учебные вопросы: 1. Проблемы метода и мировоззрения, классовости, народности и гуманизма художественного творчества в критике 30-х годов. 2. Дискуссии в критике 30-х годов о языке художественной литературы, о формализме, о вульгарном социологизме, о поэзии, прозе и драматургии. 3. Значение дискуссий для литературной жизни страны	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 1.3. Литературная критика 40- 50-х годов. Учебные вопросы: 1. Литературная критика и публицистика периода ВОВ. 2. Проблема гуманизма в критике 40-х годов (статьи М. Шолохова, А. Толстого, Н. Тихонова, Б. Горбатова.). 3. Нравственно-воспитательные функции литературной критики. 4. Проблемы развития литературы народов СССР в послевоенной критике. 5. 2-ой съезд советских писателей и его значение.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Русская литературная критика второй половины XX века	2 ч.	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов. 2. Основные дискуссии 50-60-х годов. 3. Судьба Б. Пастернака и его романа «Доктор Живаго» 4. 3-ий съезд советских писателей и его значение. 5. Роль Н. Хрущева в литературной ситуации 60-х годов. 6. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная ситуация 60-х годов.		
	Тема 1.5. Литературная критика 70-х – 90-х годов. Учебные вопросы: 1. Русская литературная критика на современном этапе. 2. Проблема взаимодействия литератур народов СССР в критике. 3. Значение документа и факта в литературе 70-х годов. 4. 5-ый и 6-ой съезды советских писателей и их значение в истории русской литературы и литературной критики XX века. 5. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. 6. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XXI века.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив

Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 1. «История русской литературной критики XIX века»	Тема 1. Ведущие литературные критики XIX века Учебные вопросы: 1. Н.А. Добролюбов – критик. Анализ статей «Что такое «обломовщина»?», «Луч света в темном царстве», «Когда же придет настоящий день?» 2. Н.Г. Чернышевский – критик. Анализ статей «Эстетическое отношение искусства к действительности», «Об искренности в критике», «Русский человек	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов Интерактив

	на randevu». 3. Д.И. Писарев – критик «Разрушение эстетики», традиций в критических статьях Д. Писарева. Образы «реалистов» в критике Д.И. Писарева. Анализ статей «Борьба за жизнь», «Мыслящий пролетариат»		
	Тема 2. Романтическая критика В.А. Жуковского Учебные вопросы: 1..Становление романтической эстетики. Деятельность В.А. Жуковского 2.Развитие в критике В.А. Жуковского литературно-критического наследия Н.М. Карамзина. Сходство и различие в подходе к проблемам критики Карамзина и Жуковского. 3.Жуковский о задачах критики и о личности критика.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 3. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Учебные вопросы: 1.Отношение Пушкина к романтизму. Его представления о романтизме. 2. Эволюция литературной позиции А.С. Пушкина от 1820-х к 1830-м годам. 3. Литературно-критическая деятельность Н.В. Гоголя. 4. Гоголь и «Натуральная школа».	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 4. Сопоставительный анализ критических текстов А.С. Пушкина и А.А. Бестужева, В.Г. Кюхельбекера Учебные вопросы: 1.Эстетическая позиция А.С. Пушкина и эстетические взгляды декабристов (взгляд на искусство, категории искусства). 2. Декабристы-литераторы и критики: В.Г. Кюхельбекер, А.А. Бестужев, К. Рылеев. 3.Программа «гражданского» романтизма в критике декабристов; специфика их литературно-критических высказываний.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 5. Критика В.Г. Белинского и литературный процесс Учебные вопросы: 1. Хронология периода. Общественно-литературная ситуация. 2.Мастерство В.Г. Белинского в анализе литературного процесса, творчества отдельных писателей, отдельных художественных произведений. 3. Анализ обзорных статей Белинского.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора Интерактив

	4. Пушкин, Лермонтов и Гоголь в оценке Белинского. 5. Теория реализма в критике Белинского. 2. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя». 6. Статьи «Мертвые души» и «Взгляд на русскую литературу 1846 и 1847 годов». 7. Анализ статей «Литературные мечтания», «Сочинения А. Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова».		
Раздел 2. «История русской литературной критики XX века	9 семестр		
	Тема 1. Литературно-критическая деятельность А. Луначарского Учебные вопросы: 1. А. Луначарский как критик, теоретик, историк литературы, партийный и государственный деятель. 2. Эволюция литературно-эстетических взглядов А. Луначарского и его роль в послеоктябрьском литературном движении. 3. Статьи и выступления А. Луначарского о путях развития русской литературы XX века, о значении классического наследия в ней.	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 2. Литературно-критическая деятельность М. Горького Учебные вопросы: 1. М. Горький – основоположник метода социалистического реализма в художественной литературе и выдающийся его теоретик. 2. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького. 3. М. Горький как основоположник соц. реализма. 4. Основные черты соц. реализма в изложении Горького. 5. Публицистика М. Горького и ее значение. 6. Горький как организатор и редактор журналов «Наши достижения», «Литературная учеба», «Детская литература».		Устный опрос Анализ критических статей автора Интерактив
	Тема 3. Литературно-критическая деятельность А. Фадеева. Учебные вопросы:	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к

	1.Какова роль А. Фадеева в становлении и развитии литературной критики? 2. Какие вопросы получили освещение в его статье «Вопросы художественного творчества» 3. Какие вопросы были затронуты Фадеевым в его статье «Соц. реализм – основной метод советской литературы»? 4.В чем смысл статьи Фадеева «Мой личный опыт – начинающему автору»? 5. Расскажите об организаторской и общественной работе А. Фадеева.		теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 4. Съезды советских писателей и их значение. Учебные вопросы: 1. Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? 2. Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? 3. В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? 4. Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? 5. Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? 5. Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? 6. Решению каких задач было уделено большое внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 8. Особенности литературной критики в постперестроечную эпоху. Учебные вопросы: 1. Литературно-общественная атмосфера 80-х годов. 2. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века и начала XXI века. 3.Творчество ведущих критиков современности 4. Актуальные проблемы современной литературы и критики. 5. Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 6. В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика	2 ч.	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора

Самостоятельная работа обучающихся

7 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
История русской литературной критики как научная дисциплина	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный, опрос.	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 1800-1820 гг.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Конспект Реферат	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 1830-х годов	написание реферата по творчеству одного из критиков	Устный опрос Реферат	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 1840-х годов	конспектирование статей ведущих критиков	Конспект Реферат Тесты	8	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Философская критика	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Анализ статей, Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Славянофильская критика	составление конспектов критических статей	Тесты Устный опрос.	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Итого:			28	

8 семестр

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературная критика	самостоятельное изучение материала	Устный	20	ОПК-1

1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	(вопросы для самоконтроля)	опрос Тесты		ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Тесты Устный опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 40- 50-х годов.	написание реферата по творчеству одного из критиков	Реферат Устный опрос	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков	Устный опрос Тесты Конспект	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов. Русская литературная критика на современном этапе.	развитие критического мышления через чтение и письмо: рецензий, комментариев, аналитических обзоров.	Доклад Тесты	20	ОПК-1 ОПК-3
Итого:			120	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века: В 4-х книга. Кн.1: 1910-1930-е годы: учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2005. - 366 с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: учебный минимум для абитуриента. - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2003. - 414 с.
3. История русской литературной критики: Учебник для вузов /В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина; Под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / Агеносов В.В., общ. ред. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
- Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. – М., Флинта: Наука, 2011. – 520 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1953-1968-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.

6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2: 1968-1990-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с.
7. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1: 1920-1930-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 496 с.
8. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2: 1940-1990-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
9. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учебник – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 2000. - 432 с.

Литература ко всем разделам:

1. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.
2. Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг. Литературно - критические работы декабристов. М., 1978.
3. Барабаш Ю. О народности. Литературно-критические очерки. М., 1970.
4. Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.
5. Григорьев Ап. Эстетика и критика. – М., 1980.
6. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. – М., 1986.
7. Горький М. О литературе. М., 1963.
8. Декабристы. Антология. Сост. В. Орлов. Т.2. – М., 1971.
9. Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.
10. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?
11. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
12. Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.
13. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.
14. Дуганов Р.В. О футуризме. М., 1990.
15. Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.
16. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. – М., 1967.
17. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.
18. Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. – М., 1999.
19. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.
20. История русской советской литературы, в 4-х т. Главы по истории критики. М., 1971.
21. «Их вечен с вольностью союз...»: Литературная критика и публицистика декабристов. – М., 1983.
22. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обзор русской словесности за 1829г. Деятельность XIX века.
23. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979.
24. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
25. Кузнецов Ф. Жизнь. Искусство. Критика. // Вопросы литературы, 1974, №1.

26. Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / library.knigafund.ru /
27. Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.
28. Лаврецкий А. Белинский. Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. – М., 1968.
29. Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
30. Метченко А. Принципы соц. реализма и художественная практика.// Коммунист, 1971, №7.
31. Петров С. Возникновение и формирование соц. реализма. М., 1970
32. Писарев Д.И. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.
33. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. – М., 1986.
34. Пушкин – критик. М., 1978.
35. Пушкин об искусстве. В 2-х т. М.: Искусство, 1990.
Пушкин А.С. Мысли о литературе. М.: Современник, 1988.
36. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 1998. т. 1-2.
37. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. – М., 1978.
38. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф. Юшин. М., 1981.
39. Русские эстетические трактаты первой трети 19 века. Т.2. М., 1974.
40. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
41. Соболев П. Эстетика Белинского. – М.. 1978.
42. Тимофеев Л. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1991.
43. Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. М., 1977.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Данные методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературной критики» предназначены для обучающихся 4 курсов направления Филология.

Самостоятельная работа обучающегося направлена не только на достижение учебных целей – обретение соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Под самостоятельной работой следует понимать деятельность обучающихся как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время. Задания выполняются обучающимися без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством.

В учебных планах самостоятельная работа стала обязательной частью максимальной учебной нагрузки.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить эффективность самостоятельной работы обучающихся в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми.

Задачи методических рекомендаций:

- активизация самостоятельной работы обучающихся;
- содействие развитию творческого отношения к искусству грамотной речи;
- расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов;
- расширение и обогащение активного словаря, необходимого для повседневного общения;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине являются:

- работа с текстом;
- составление конспекта;
- творческая работа;
- подготовка сообщений, докладов, эссе;
- тестирование.

Методические материалы по организации самостоятельной работы (к написанию докладов, рефератов, эссе и др.) обучающихся в целом по дисциплине «История русской литературной критики» включены в методические рекомендации, разработанные кафедрой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает

		оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период

		обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.Историю, современное состояние и перспективы развития филологии 2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур). 3.Знать категории литературного процесса : родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.	1 Отсутствие знаний или фрагментарные состояние и перспективы развития филологии. Не знает основные положения и концепции в области истории литературы. Не знает категории литературного процесса (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания категорий литературного процесса (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	
Умеет	1.Выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1 Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения(оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет	1.Навыками	1 Отсутствие навыков или	Устный опрос

навыком	анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	фрагментарное владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное овладение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения.	1 Отсутствие знаний об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Не знает основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. Не знает ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. Не имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	2 Неполные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Неполные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании истории русской	Устный опрос Доклад Реферат

		литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в представлении основных этапов развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлений современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведений. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «хорошо»)	Эссе Тестирование
		4. Полные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Полные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Полные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Полные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Выразить понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим	1 Не умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Не умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Не умеет воплощать свою	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	исследовательскую практику в научные и творческие произведения. Не умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Не умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в выражении понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе языкового художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения. В целом успешное, но не систематическое умение выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но не систематическое умение владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но не систематическое умение	

	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	
	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выражения понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа языкового художественного текста. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Умеет анализировать языковой	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения Умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приёмами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1 Отсутствие навыков анализа художественного произведения в историческом контексте. Не владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Не владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Не владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Не владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	Не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «неудовлетворительно»)	
	2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но не систематическое владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но не систематическое владение основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но не систематическое владение навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «хорошо»)	
	4. Полное владение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «отлично»)	

ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать теоретические положения и концепции филологических наук	1 Не знает теоретические положения и концепции филологических наук	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	2.Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций.	Не знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций.	
	3.Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода	Не знает эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «неудовлетворительно»)	
		2 Неполные представления о теоретических положениях и концепции филологических наук	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		Неполные представления о способах анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Неполные представления об эволюции творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании теоретических положений и концепций филологических наук	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании способов анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения,	

		разных форм коммуникаций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании эволюции творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «хорошо»)	
		4. Знает теоретические положения и концепции филологических наук Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Знает эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию 2. Выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 3. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. 4. Анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний 5. Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения	1 Не умеет аргументировано излагать собственную концепцию Не умеет выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. Не умеет грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. Не умеет анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний Не умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о методах аргументировано излагать собственную концепцию Неполные представления о методах выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. Неполные представления о методах грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. Неполные представления о методах анализировать языковой и	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	научного проекта..	литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний Неполные представления о методах использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «удовлетворительно»)	
	3. В целом успешное, но не систематическое умение аргументировано излагать собственную концепцию	В целом успешное, но не систематическое умение выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. В целом успешное, но не систематическое умение грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний В целом успешное, но не систематическое умение использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Умеет аргументировано излагать собственную концепцию	Умеет выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. Умеет грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. Умеет анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		знаний Умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	1. Не владеет навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Не владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Не владеет навыкам трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. В целом успешное, но не систематическое владение навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного исследования системы языка и	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «хорошо»)	
		5. Владеет навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеет навыкам трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;

оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;

оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;

оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1.4	Тема 1. История русской литературной критики как научная дисциплина	2	3		8			2
	Тема 2. Литературная критика 1800-1820 гг.	2	2					
	Тема 3. Литературная критика 1920-начала 1930-х годов.		2					
ОПК-3.1	Тема 1. История русской литературной критики как научная дисциплина	3	6		2			

	Тема 2. Литературная критика 1800-1820 гг. Тема 3. Литературная критика 1840-х годов Тема 4. Философская критика Тема 5. Славянофильская критика.	1	7		2		2	
ОПК-3.2	Тема 1. История русской литературной критики как научная дисциплина Тема 2. Литературная критика 1800-1820 гг. Тема 3. Литературная критика 1920-начала 1930-х годов.				8			2
			4		5			
ОПК-3.4	Тема 1. Литературная критика 1800-1820 гг. Тема 2. Литературная критика 1840-х годов Тема 3. Философская критика Тема 4. Славянофильская критика. Тема 5. Литературная критика 1920-начала 1930-х годов.		3	2	3		2	2
			4	5	8		4	2
			2	2	3			
				2	3			
		1	4					
ПК-1.2	Тема 1. Литературная критика 1800-1820 гг. Тема 2. Литературная критика 1840-х годов Тема3. Литературная критика 1920-начала 1930-х годов.		3		2			
		2	2	1	2		1	
		1	3	2	3		1	

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к зачету:

по дисциплине «История русской литературной критики»

для студентов 4 курса (РО)

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе. (ОПК-1, ОПК-3)
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв. (ОПК-1, ОПК-3)
3. Становление русской романтической критики. (ОПК-1, ОПК-3)
4. Декабристская критика. (ОПК-1, ОПК-3)
5. Философская критика: принципы, категории, имена. (ОПК-1, ОПК-3)
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
8. Методологические принципы литературной критики Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
12. Эстетические основы критики Белинского. (ОПК-1, ОПК-3)
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
18. Жанр историко-литературного обзора в критике Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
20. «Натуральная школа» в критическом анализе Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
21. Мастерство Белинского – критика. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
23. Чернышевский о гоголевском развитии принципа историзма в критике Чернышевского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрина, Тургеневе) (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
26. Принципы «реальной» критики Добролюбова. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
27. «Реальная» критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского. (ОПК-1, ОПК-3)
28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и «эстетическая» критика. (ОПК-1, ОПК-3)
30. Развитие Добролюбовым теории «реализма» в русской классической критике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
31. Своеобразие теории «реализма» в критике Писарева. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
33. Споры о «реальной» критике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
34. Теория «органической» критики Ап. Григорьева. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция «артистической» и «дидактической» критики в статьях А.В. Дружинина. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
41. Народническая и неонародническая критика. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
43. Своеобразие символистской критики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
45. Вл. Соловьев – литературный критик. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
46. В. Розанов – литературный критик. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков. (ОПК-1, ОПК-3)
50. А.М. Горький – критик. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
53. Роль журнала «Сибирские огни» в литературных спорах 1920-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
54. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

55. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала «Новый мир» и Твардовского как редактора. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
56. Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова. (ОПК-1, ОПК-3)
57. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов «Наш современник», «Октябрь», «Знамя», «Москва». (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
58. Одно из произведений 1980-х годов «с разных точек зрения» как отражение литературно-критических позиций. (ОПК-1, ОПК-3)
59. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
60. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
61. Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
62. Закономерности развития литературной критики и принципы ее периодизации. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
63. Цели и задачи литературы (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
64. Жанры литературной критики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
65. Связь литературной критики с литературой и наукой. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
66. Русская литературная критика 1917-1934 годов. Общая характеристика данного периода. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
67. Место и роль литературных объединений и групп в становлении и развитии литературной критики (футуристы, имажинисты, ЛЕФ. РАПП). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
68. Художественное творчество писателей «Пролеткульта» и ошибочные тенденции его теоретиков. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
69. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» как обобщение растущего опыта русской литературы XX века. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
70. Дискуссии в критике 30-х годов и их значение. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
71. Соц. реализм как основной метод художественной литературы и литературной критики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
72. Первый съезд советских писателей и его значение для развития литературно-художественной критики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
73. Литературно-критическая деятельность А. Луначарского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
74. М. Горький как основоположник метода соц. реализма. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
75. Проблемы языка и качества художественного творчества в литературно-критических статьях М. Горького. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
76. Периодические литературно-критические издания 20-30-х гг. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
77. Литературная критика и публицистика периода Великой Отечественной войны. (ОПК-1, ОПК-3)
78. Проблемы гуманизма и патриотизма в критике 40-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
79. Литературно-критическая деятельность А. Фадеева. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
80. Литературная критика 50-х годов и ее особенности. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
81. Своеобразие литературной критики 60-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
82. О проблемно-тематических сборниках 70-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
83. Проблемы документа в литературе и критике 70-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
84. Развитие литературной критики на современном этапе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
85. Литературная критика 80-х годов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
86. Литературная критика последнего десятилетия XX века и начала XXI века. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Фонд оценочных средств (ФОС)
3. Методические рекомендации, разработанные кафедрой.

Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русской литературной критики: Учебник для вузов /В.В. Прозоров, О.О Милованова, Е.Г. Елина; Под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
3. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
2. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX века: Обретения и утраты: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2008. — 224 с.
4. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение 18-19 веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. — 352 с.
5. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. И. Белоусова [и др.]. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146071.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Минералова И.Г. русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова — 5-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. — 272 с.
7. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. — 256 с.
8. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. — 224 с.
9. Русская драматургия 20 века: хрестоматия / Под ред. Кременцова Л.П., И.А. Канцыниковой. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 528 с.

10. Русская проза рубежа 20-21 веков: учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 520 с.
11. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза 2-ой половины XX века: учебное пособие. / А.И. Смирнова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 288 с.

8.3. Периодические издания

1. «Литературная газета»
2. «Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
7. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
9. Национальная электронная библиотека
10. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией истории русской литературной критики. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные статьи известных критиков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по 86 вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Преподавание дисциплины «История русской литературной критики» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;

4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex.org - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «История русской литературной критики» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. -приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>

-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

2. Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

3. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

Соответствует требованиям ФГОС ВО 45.03.01

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Стилистика и культура речи русского языка»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.24.04

Всего ЗЕТ	– 3 з.е.
Всего часов	–108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	–17/8
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/10
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 47/81
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– семестр
Экзамен	– 5/7

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика и культура речи русского языка» [Текст] / Сост. И.Б. Бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология), утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение данной комплексной дисциплины преследует как теоретическую, так и практическую цели: ознакомить будущих филологов с теоретическими основами стилистики, культуры речи, с актуальными современными проблемами, решаемыми данными важными отраслями филологической науки; способствовать овладению нормами литературного языка и сформировать у выпускников элитарный, или эталонно-литературный (супервысокий), тип языковой и речевой культуры.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить обучающихся с особой научной лингвистической дисциплиной – стилистикой, ее структурой, основными понятиями, категориями и проблемами; предметом и содержанием практической стилистики, ее отличием и сближением с культурой речи, с функционально-стилистическим аспектом обучения языку;
- дать понятие стилистической нормы; освоить практику устранения стилистических ошибок и выбора оптимального варианта выражения мысли при литературном редактировании текстов и их стилистической правке; использовать знания о стилистической, экспрессивно-эстетической нагрузке языковых единиц, средств и явлений при лингвистическом анализе художественного текста в изучении функционально-стилистических явлений, а также экстралингвистических факторов, влияющих на стиль;
- обучить студентов осознанному свободному, творческому, эффективному использованию языковых средств в устной и письменной речи; выработать лингвистическое чутье, любовь к хорошей, правильной речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части ОПОП, ее изучение осуществляется в 5 семестре очной формы обучения и 7 семестре – заочной.

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык
2. Риторика

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
	1. 2. п	1. 2. п	1. 2. п
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	основы коммуникации в устной и письменной	навыками межличностного и межкультурного взаимодействия;	взаимодействовать в различных сферах коммуникации;

числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	формах на русском языке; историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме	навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке	демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	47
Реферат / доклад	10
Контрольная работа	15
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. / 3з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

Раздел I. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте		
ОПК-5	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера	Выразительные средства языка и закономерности использования этих средств в различных сферах общественной деятельности и в различных ситуациях. Связь стилистики с культурой речи. Языковая норма. Объект стилистики – язык. Предмет стилистики. Главная задача стилистики. Основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска). Стилистические различия – это общность содержания, но различия в форме выражения. Все существующие уровни языка принимают участие в формировании стиля.
ОПК-5	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка	Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. Внутрителиевые характеристики основных стилей русского языка, экстралингвистические параметры стилистических систем. Роль стилистической традиции и языковой политики в развитии и формировании стилей. Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка. Спорные вопросы классификации. Противопоставление книжно-письменных стилей разговорному.
ОПК-5	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили	Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. Взаимодействие книжной и разговорной речи. Абстрактная лексика как ядро книжных стилей. Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме: официально-деловой, научный, публицистический, язык художественной литературы. Общая характеристика. Основная функция разговорного стиля – общение. Черты разговорного стиля: распространенная форма – диалог, реже – монолог, нестрогий отбор языковых средств и простота (и жаргонные слова, и профессиональные термины, и диалектизмы, и ругательства), образность и эмоциональность,

		разговорное упрощение слов, фразы часто усекаются и «подгоняются» под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали, удвоение слов, нечеткое соблюдение логичности и конкретности речи, обстановка речевого общения – мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции, частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.
Раздел II. Функциональные стили современного русского языка		
ОПК-5	Тема 2.1 Публицистический стиль	Функции стиля – информационная и воздействующая, адресован массовому читателю и слушателю. Применяется в письменной и устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются. Этот стиль сложен и характеризуется многочисленными межстилевыми влияниями. Подстили и жанры. Лексические и морфологические особенности публицистического стиля.
ОПК-5	Тема 2.2. Язык художественной литературы как открытая система	Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. Виды и жанры. Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов и воздействия на ум и чувства читателей. Просторечные элементы. Собственно образные средства языка.
ОПК-5	Тема 2.3 Лексическая стилистика	Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного столкновения различных значений многозначных слов. Проблема синонимии и ее место в стилистике. Стилистическая функция синонимов. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов.. использование паронимов в речи. Понятие паронимов, полисемии и паронимии. Лексические ошибки. Устаревшая лексика. Неуместное употребление архаизмов и историзмов. Виды неологизмов, их стилистические функции, проблема орфографирования заимствованных слов.
ОПК-5	Тема 2.4 Морфологическая стилистика	Стилистическая характеристика категории рода. Варианты форм рода. Род несклоняемых существительных.

		Стилистическая характеристика вариантов падежных форм. Место прилагательного в различных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Стилистическая характеристика разрядов имен прилагательных. Место имени числительного в различных стилях речи. Синонимия количественных сочетаний. Употребление местоимений в различных стилях речи. Стилистические возможности временных форм глагола.
ОПК-5	Тема 2.5 Синтаксическая стилистика	Стилистическое использование в речи различных типов простого предложения. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. Стилистическая оценка вариантов употребления. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Порядок слов как средство смысловой организации предложения. Намеренное и ненамеренное (ошибка) нарушение порядка слов.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
1.Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера Учебные вопросы: 1. Выразительные средства языка и закономерности использования этих средств в различных сферах общественной деятельности и в различных ситуациях 2. Предмет стилистики. 3. Основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска).	2	Лекция-визуализация

	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка Учебные вопросы: 1. Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. 2. Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка. 3. Спорные вопросы классификации.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили Учебные вопросы: 1. Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. 2. Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме 3. Основная функция разговорного стиля – общение.	2	Лекция-визуализация
2.Функциональные стили современного русского языка	Тема 2.1 Публицистический стиль Учебные вопросы: 1. Функции стиля. 2. Подстили и жанры. 3. Лексические и морфологические особенности публицистического стиля.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Язык художественной литературы как открытая система Учебные вопросы: 1. Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. Виды и жанры. 2. Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Лексическая стилистика Учебные вопросы: 1. Стилистическое использование многозначных слов.	3	Лекция-визуализация

	2. Лексические ошибки.		
	Тема 2.4 Морфологическая стилистика Учебные вопросы: 1. Стилистическая характеристика категории рода. 2. Место прилагательного в различных стилях речи. 3. Место имени числительного в различных стилях речи. 4. Употребление местоимений в различных стилях речи. 5. Стилистические возможности временных форм глагола.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.5 Синтаксическая стилистика Учебные вопросы: 1. Стилистическое использование в речи различных типов простого 2. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. 3. Стилистическое использование различных типов сложного предложения.	2	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера Вопросы: 1. Дайте определение понятию «функциональный стиль» 2. Что лежит в основе закрепления языковых единиц за тем или иным функциональным стилем	2	Устный опрос Выполнение практических заданий;

	3.Отличие		
	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка Вопросы: 1. Сколько функциональных стилей выделяют ученые-стилисты? 2.Общепринятая классификация функциональных стилей русского языка? 3.Какой стиль является предметом спора ученых-стилистов и почему?	2	Устный опрос Выполнение практических заданий; Доклад
	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили Вопросы: 1. Какие функциональные стили относятся к книжным? 2. Языковые черты, характеризующие книжные стили. 3.Термины и специальная лексика как ядро научного стиля. 4.Грамматический строй научного стиля.	2	Устный опрос Выполнение практических заданий; Доклад
Раздел II Функциональные стили современного русского языка	Тема 2.1. Публицистический стиль Вопросы: 1. какие подстили выделяют современные ученые-стилисты? 2.Как изменилась классификация за последние 20 лет? 3.Основные функции публицистического стиля. 4.Жанры публицистического стиля.	2	Устный опрос Выполнение практических заданий; реферат

	Особенности стиля на лексическом уровне. Особенности стиля на морфологическом уровне. Особенности стиля на синтаксическом уровне.		
	Тема 2.2 Язык художественной литературы как открытая система Вопросы: 1. Все ли ученые относят данный феномен к функциональным разновидностям русского языка? 2. Почему язык художественной литературы называют открытой системой? 3. Какова основная функция данного стиля?	2	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад
	Тема 2.3. Лексическая стилистика Вопросы: 1. Многозначность слова. Полисемия. Типы полисемии. 2. Виды языковой игры, основанной на полисемии слов. 3. Афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова. 4. Ошибки в употреблении многозначных слов. 5. использование паронимов в речи. 6. Понятие паронимии и паронимии, 7. Характеристика индивидуально-авторской омонимии.	3	Устный опрос Выполнение практических заданий;
	Тема 2.4 Морфологическая	2	Устный опрос Выполнение

	стилистика Вопросы: 1. Стилистические возможности у грамматических форм рода имени существительного. 2. Стилистический потенциал числовых форм существительного. 3. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. 4. Стилистическая оценка местоимений. 5. Стилистический потенциал различных форм глагола, в том числе деепричастия и причастия. 6. Стилистическое использование наречий и слов категории состояния в художественной речи.		практических заданий;
	Тема 2.5. Синтаксическая стилистика Вопросы: 1. Определенно-личные предложения как средство экспрессии в публицистическом стиле. 2. неопределенно-личные предложения в разговорной речи. 3. безличные предложения в научном стиле. 4. Стилистический ресурс бессоюзного сложного предложения. 5. Инфинитивные предложения как средство экспрессии. 6. Стилистика сложносочиненного предложения. 7. Стилистика	2	Устный опрос Выполнение практических заданий; Контрольная работа

	сложноподчиненного предложения.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте	Подготовка к тестированию; Выполнение контрольной работы Написание реферата Подготовка доклада	Выполнение практических заданий; Доклад Реферат	3 3 5 5	ОПК-5
Раздел II Функциональные стили современного русского языка	Подготовка к тестированию; Выполнение контрольной работы Написание реферата Подготовка доклада	Выполнение практических заданий; тестирование Контрольная работа Доклад Реферат	3 3 15 5 5	ОПК0-5

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	18
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	

Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	81
Контрольная работа	15
Реферат/ доклад	10/10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	9
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч./ 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел I. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте		
ОПК-5	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера	Выразительные средства языка и закономерности использования этих средств в различных сферах общественной деятельности и в различных ситуациях. Связь стилистики с культурой речи. Языковая норма. Объект стилистики – язык. Предмет стилистики. Главная задача стилистики. Основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска). Стилистические различия – это общность содержания, но различия в форме выражения. Все существующие уровни языка принимают участие в формировании стиля.
ОПК-5	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка	Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. Внутрителиевые характеристики основных стилей русского языка, экстралингвистические параметры стилистических систем. Роль стилистической традиции и языковой политики в развитии и формировании стилей. Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка.

		Спорные вопросы классификации. Противопоставление книжно-письменных стилей разговорному.
ОПК-5	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили	Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. Взаимодействие книжной и разговорной речи. Абстрактная лексика как ядро книжных стилей. Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме: официально-деловой, научный, публицистический, язык художественной литературы. Общая характеристика. Основная функция разговорного стиля – общение. Черты разговорного стиля: распространенная форма – диалог, реже – монолог, нестрогий отбор языковых средств и простота (и жаргонные слова, и профессиональные термины, и диалектизмы, и ругательства), образность и эмоциональность, разговорное упрощение слов, фразы часто усекаются и «подгоняются» под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали, удвоение слов, нечеткое соблюдение логичности и конкретности речи, обстановка речевого общения – мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции, частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.
Раздел II. Функциональные стили современного русского языка		
ОПК-5	Тема 2.1 Публицистический стиль	Функции стиля – информационная и воздействующая, адресован массовому читателю и слушателю. Применяется в письменной и устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются. Этот стиль сложен и характеризуется многочисленными межстилевыми влияниями. Подстили и жанры. Лексические и морфологические особенности публицистического стиля.
ОПК-5	Тема 2.2. Язык художественной литературы как открытая система	Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. Виды и жанры. Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов и воздействия на ум и чувства читателей.

		Просторечные элементы. Собственно образные средства языка.
ОПК-5	Тема 2.3 Лексическая стилистика	Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного столкновения различных значений многозначных слов. Проблема синонимии и ее место в стилистике. Стилистическая функция синонимов. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов.. использование паронимов в речи. Понятие паронимов, полисемии и паронимазии. Лексические ошибки. Устаревшая лексика. Неуместное употребление архаизмов и историзмов. Виды неологизмов, их стилистические функции, проблема орфографирования заимствованных слов.
ОПК-5	Тема 2.4 Морфологическая стилистика	Стилистическая характеристика категории рода. Варианты форм рода. Род несклоняемых существительных. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм. Место прилагательного в различных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Стилистическая характеристика разрядов имен прилагательных. Место имени числительного в различных стилях речи. Синонимия количественных сочетаний. Употребление местоимений в различных стилях речи. Стилистические возможности временных форм глагола.
ОПК-5	Тема 2.5 Синтаксическая стилистика	Стилистическое использование в речи различных типов простого предложения. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. Стилистическая оценка вариантов употребления. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Порядок слов как средство смысловой организации предложения. Намеренное и ненамеренное (ошибка) нарушение порядка слов.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
1.Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера Учебные вопросы: 1. Выразительные средства языка и закономерности использования этих средств в различных сферах общественной деятельности и в различных ситуациях 2. Предмет стилистики. 3. Основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска).	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка Учебные вопросы: 1. Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. 2. Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка. 3. Спорные вопросы классификации.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили Учебные вопросы: 1. Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. 2. Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме 3. Основная функция разговорного стиля – общение.	1	Лекция-визуализация
2.Функциональные стили современного русского языка	Тема 2.1 Публицистический стиль Учебные вопросы: 1. Функции стиля.	1	Лекция-визуализация

	2. Подстили и жанры. 3. Лексические и морфологические особенности публицистического стиля.		
	Тема 2.2 Язык художественной литературы как открытая система Учебные вопросы: 1. Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. Виды и жанры. 2. Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Лексическая стилистика Учебные вопросы: 3. Стилистическое использование многозначных слов. 4. Лексические ошибки.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.4 Морфологическая стилистика Учебные вопросы: 5. Стилистическая характеристика категории рода. 6. Место прилагательного в различных стилях речи. 7. Место имени числительного в различных стилях речи. 8. Употребление местоимений в различных стилях речи. 5. Стилистические возможности временных форм глагола.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.5 Синтаксическая стилистика Учебные вопросы: 4. Стилистическое использование в речи различных типов простого 5. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. 6. Стилистическое использование различных типов сложного предложения.	1	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
7 семестр			
Раздел I. Стилистика современного русского литературного языка в функциональном аспекте	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера Вопросы: 1. Дайте определение понятию «функциональный стиль» 2. Что лежит в основе закрепления языковых единиц за тем или иным функциональным стилем 3. Отличие	1	Устный опрос Выполнение практических заданий;
	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка Вопросы: 1. Сколько функциональных стилей выделяют ученые-стилисты? 2. Общепринятая классификация функциональных стилей русского языка? 3. Какой стиль является предметом спора ученых-стилистов и почему?	1	Устный опрос Выполнение практических заданий; Доклад
	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили Вопросы: 1. Какие функциональные стили относятся к книжным? 2. Языковые черты, характеризующие книжные стили. 3. Термины и	1	Устный опрос Выполнение практических заданий; Доклад

	специальная лексика как ядро научного стиля. 4.Грамматический строй научного стиля.		
Раздел II Функциональные стили современного русского языка	Тема 2.1. Публицистический стиль Вопросы: 1. какие подстили выделяют современные ученые-стилисты? 2.Как изменилась классификация за последние 20 лет? 3.Основные функции публицистического стиля. 4.Жанры публицистического стиля. Особенности стиля на лексическом уровне. Особенности стиля на морфологическом уровне. Особенности стиля на синтаксическом уровне.	1	Устный опрос Выполнение практических заданий; реферат
	Тема 2.2 Язык художественной литературы как открытая система Вопросы: 1. Все ли ученые относят данный феномен к функциональным разновидностям русского языка? 2.Почему язык художественной литературы называют открытой системой? 3.Какова основная функция данного стиля?	1	Устный опрос Выполнение практических заданий; доклад
	Тема 2.3. Лексическая стилистика Вопросы: 1. Многозначность	1	Устный опрос Выполнение практических заданий;

	слова. Полисимия. Типы полисимии. 2.Виды языковой игры, основанной на полисемии слов. 3.Афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова. 4.Ошибки в употреблении многозначных слов. 5.использование паронимов в речи. 6.Понятие паронимии и паронимии, 7.Характеристика индивидуально-авторской омонимии.		
	Тема 2.4 Морфологическая стилистика Вопросы: 2. Стилистические возможности у грамматических форм рода имени существительного. 2.Стилистический потенциал числовых форм существительного. 3.Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. 4.Стилистическая оценка местоимений. 5. Стилистический потенциал различных форм глагола, в том числе деепричастия и причастия. 6.Стилистическое использование наречий и слов категории состояния в художественной речи.	2	Устный опрос Выполнение практических заданий;
	Тема 2.5. Синтаксическая стилистика	2	Устный опрос Выполнение практических

	Вопросы: 1. Определенно-личные предложения как средство экспрессии в публицистическом стиле. 2. неопределенно-личные предложения в разговорной речи. 3. безличные предложения в научном стиле. 4. Стилистический ресурс бессоюзного сложного предложения. 5. Инфинитивные предложения как средство экспрессии. 6. Стилистика сложносочиненного предложения. 7. Стилистика сложноподчиненного предложения.		заданий; Контрольная работа

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Стилистика и культура речи русского языка» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Стилистика и культура речи русского языка» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-5	5	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основы коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и стилистики как науки; русский язык в его литературной форме;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа доклад Написание реферата
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание реферата
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание

			реферата
Умеет	взаимодействовать в различных сферах коммуникации; демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и стилистики как науки; создавать, редактировать и анализировать различные тексты	Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание реферата
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание реферата
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание реферата
Владеет навыком	навыками межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками создания различных типов текстов; русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание реферата
		2.Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа

			Подготовка доклад Написание реферата
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос Тестирование Выполнение практических заданий Контрольная работа Подготовка доклад Написание реферата

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка « отлично » выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка « хорошо » выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми

	навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (один вариант)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление истинности	Установление правильной последовательности
ОПК-5	Тема 1.1 Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера	5	5	5	5	5		
ОПК-5	Тема 1.2. Система функциональных стилей современного русского языка		10	10	10	10		
ОПК-5	Тема 1.3 Книжный и разговорный стили	5	10	10	10	10		
ОПК-5	Тема 2.1 Публицистический		10	10	10	10		

	стиль							
ОПК-5	Тема 2.2 Язык художественной литературы как открытая система		10	10	10	10		
ОПК-5	Тема 2.3 Лексическая стилистика		10	10	10	10		
ОПК-5	Тема 2.4 Морфологическая стилистика		10	10	10	10		
ОПК-5	Тема 2.5 Синтаксическая стилистика		10	10	10	10		

Примеры тестовых заданий:

1. В качестве выразительных средств тропы, стилистические фигуры, языковые единицы с эмоционально-экспрессивной окраской широко используются в разновидностях языка:

Ответ: _____

2. Аспект изучения культуры речи, заключающийся в анализе и функциональной дифференциации выразительных средств языка, — это аспект ...

Ответ: _____

3. Жанр речевого общения, в котором, происходит:
 - а) обмен мнениями по каким-либо вопросам;
 - б) обмен сведениями о личностных интересах каждого из участников - для установления типа отношений;
 - в) бесцельный обмен мнениями, новостями, сведениями это:

1. Какая из функций является доминирующей для разговорного стиля:

- 1) информативная;
- 2) комментарийно-оценочная;
- 3) воздействия;
- 4) обмен мнениями.

2. Исключите из ряда черту, не соответствующую деловому стилю:

- 1) логичность;
- 2) точность;
- 3) императивность;
- 4) неоднозначность.

Задание №

Определите стиль текста: *«Обобщение судебной практики свидетельствует о том, что борьба с указанными деяниями не отвечает предъявляемым требованиям и должна быть усилена. ... Некоторые судьи не уделяют должного внимания в возмещении ущерба»:*

- а) научный;
- б) официально-деловой;
- в) публицистический.

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи культуры речи. Основные аспекты культуры речи. Соотношение культуры речи и других наук.
2. Определение нормы. Динамическая теория нормы.
3. Типы норм. Нормализация и кодификация. Ортологические словари
4. Вариантность норм. Причины изменения норм.
5. Проблема выделения норм языка и норм речи. Соотношение нормы и просторечия.
6. Нормы произношения и ударения. Их становление и специфика.
7. Морфологические и синтаксические нормы и их особенности.
8. Определение понятия “стиль” в лингвистике. Понятие “функциональный стиль”. Развитие функциональных стилей.
9. Проблема дифференциации функциональных стилей. Основания классификации функциональных стилей.
10. Стилистические коннотации. Употребление различных средств со стилистической установкой.
11. Логичность как одно из коммуникативных качеств речи. Лингвистические и экстралингвистические условия логичности речи.
12. Жаргонизмы и языковые элементы, не допускаемые нормами нравственности.
13. Роль невербальных знаков в коммуникации. Паралингвистические средства выразительности.
14. Понятия “этикет”, “речевой этикет”. Речевые этикетные ситуации.
15. Понятие речевой ошибки. Стилистические и нестилистические ошибки.

16. Аттестация понятия “специальный язык”. Основные лингвистические черты специального языка.
17. Точность словоупотребления. Синонимия, паронимия. полисемия, омонимия и точность речи.
18. Научная терминология. Средства выражения специальных реалий, категорий, понятий.
19. Понятие уместности речи. Стиливая, ситуативно-контекстуальная и личностно-психологическая уместность.
20. Норма в терминологии. Профессиональный вариант нормы.
21. Речевая недостаточность и избыточность средств выражения.
22. Стилистические средства и ресурсы русского языка: а) словесная образность; б) синонимические средства; в) стилистически окрашенная лексика; г) ресурсы фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса.
23. Богатство речи. Лексическое, словообразовательное, грамматическое богатство русского языка.
24. Официально-деловой стиль. Его стилевые и языковые черты.
25. Выразительность речи и ее основные условия. 2
6. Отличительные черты деловой речи. Роль стандарта в деловой речи.
27. Лексико-грамматические средства как основной источник выразительности.
28. Разговорный стиль и его основные стилевые черты.
29. Фонетические средства и благозвучие речи как источники ее выразительности.
30. Публицистический стиль и его основные языковые и стилевые черты.
31. Фразеологизмы как один из источников богатства и выразительности русской речи. Отличие свободных сочетаний от устойчивых сочетаний слов.
32. Проблема выделения стиля художественной литературы.
33. Понятие чистоты речи. Основные составляющие чистоты речи.
34. Научный стиль. Структура научного труда. Основные стилевые и языковые черты научного стиля.
35. Функции иноязычных слов в речи. Основные группы иноязычных слов. 36. Место научного стиля в системе функциональных стилей.
37. Слова-паразиты и авторские неологизмы как характеристика речи.
38. Силевые и жанровые особенности научного стиля.
39. Штампы и канцеляризмы. Их функциональная обусловленность.
40. Лексические и синтаксические особенности структуры научных текстов

7.3.4. Примерные темы рефератов:

1. Предмет стилистики, основные понятия, проблемы и методы. Классификация стилистических дисциплин.

2. Стилистика в отечественной и в мировой научной традиции.
3. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Понятие стилистической системы языка.
4. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения в современной стилистике.
5. Понятие экспрессивности. Трактовка стилистического значения в новейших направлениях языкознания.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Среди недочетов могут быть: неточности в изложении материала; отсутствие логической последовательности в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил задание, однако тему осветил лишь частично, допустил фактические ошибки в содержании реферата, не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, задание выполнено формально, обучающийся ответил на заданный вопрос, но при этом не ссылаясь на источники и литературу, не трактовал их, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка не выставляется обучающемуся, если реферат им не представлен.

7.3.5 Пример контрольной работы

Нормы современного литературного русского языка

Задание № 1. Поставьте ударение в словах: Аналог, аргумент, алкоголь, бензопровод, боязнь, вербовщик, верование, вечеря, визави, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, досуг, духовник, жерло, завсегда, заговор, заказник, знамение, значимость, индустрия, каталог, квартал, кулинария, кладовая, ломота, маркетинг, мышление, немота, обеспечение, озвучение, столяр, приданое, отрочество, отсвет, процент, пуловер, таможня, танцовщик, упрочение, факсимиле, щавель, валовой, избалованный, красивее, кухонный, оптовый, погнутый, примкнутый, подростковый, искони, баловать, бередить, закупорить,

маркировать, обеспечить, принудить, премировать, уведомлять, усугубить, формировать, черпать.

Задание № 2. Найдите правильные варианты краткой формы следующих страдательных причастий и прилагательных:

- А) взятый - взят, взято, взята, взяты;
- Б) богатый - богат, богато, богата, богаты;
- В) проданный-продан, продано, продана, проданы;
- Г) розданный - роздан, роздано, роздана, розданы;
- Д) прожитый - прожит, прожито, прожита, прожиты.

Задание № 3. Найдите слова с правильным ударением:

- А) видение (способность видеть) - видение (мираж, призрак);
- Б) хаос (беспорядок, неразбериха) - хаос (стихия)
- В) характерный (типичный, особенный) - характерный (упрямый, своенравный);
- Г) атлас (географические карты)- атлас (материал);
- Д) подвижный (передвижение) - подвижной (энергичный, деятельный);
- Е) занятый (позаимствованный) - занятой (обремененный делами);
- Ж) кирка (лютеранская церковь) - кирка (орудие труда).

Задание № 4. Правильно ли распределены слова по группам (укажите варианты с ошибкой):

- 1) произносится [шн]: а) конечно б) Кузьминична в) пустячный г) прачечная д) скучно с) булочная;
- 2) произносится [чн] и [шн]: а) порядочный о) яичница в) скворечники) булочная;
- 3) произносится [чн]: а) горчичник о) горячечный в) дачник г) игрушечный д) шапочный с) пушечный.

Задание № 5. Найдите правильные варианты произношения буквы "е" под ударением: А) афера б) блеклый в) бытие г) блестка д) вмененный е) вычерпывать ж) гренадер з) двоеженец и) двоеженство к) дебелий л) заем м) ёрничать н) издёвка о) киоскер п) острие р) филер с) филистер.

Задание № 6. Проверьте, правильно ли сочетаются по смыслу слова и запишите варианты с ошибкой:

- А) армада кораблей
- Б) легион танков
- В) когорта самолетов
- Г) плеяда революционеров
- Д) толпа экстремистов
- Е) сборище друзей

Ж) масса информации

З) стая коров

И) табун лошадей

К) мириады цифр

Л) множество мореплавателей.

Задание № 7. Найдите правильный вариант пары словосочетания:

А) низкий сталактит - длинный сталагмит

Б) глупый невежа - назойливый невежда

В) телеграфный столп - столб общества

Г) удачный день - удачливый друг

Д) понятный пример - понятливый ребенок

Е) соседский дом - соседний сад

Ж) хозяйская сумка - хозяйственный сосед

З) обидный товарищ - обидчивый гражданин

И) тяготится к семейной жизни - тяготеет своей работой

К) бережное отношение - бережливая хозяйка.

Задание № 8. Запишите правильный вариант предложения:

А) Риэлтер Иванова обратился в приватизационный комитет.

Б) НХН был известной организацией.

В) Этот человек был па редкость невежественен.

Г) Несколько сотен депутатов разных уровней выступило против предложенного правительством законопроекта.

Д) Рецензия на новую повесть этого автора была напечатана в газете.

Задание № 9. Правильно ли распределены следующие фразеологизмы (найти ошибки и подчеркнуть):

1. Книжные: а) держать в курсе; б) звезда первой величины; в) плясать под чью-то дудку; г) пожинать плоды; д) подавать надежду; е) петь дифирамбы; ж) турусы на колесах; з) эзопов язык; и) Содом и Гоморра; к) курить фимиам; л) перейти дорогу.

2. Разговорные: а) зайти в тупик; б) настоящая леди; в) вгонять в краску; г) счастливая звезда; д) становиться на дыбы; е) сесть в калошу; ж) войти в силу; з) встречать в штыки; и) не ударить лицом в грязь; к) сесть на меня⁴ л) жажда денег.

Задание № 10. К какой сфере употребления вы отнесете следующие устойчивые выражения:

а) книжная, б) разговорная, в) книжная и разговорная:

1) Отличные акции в отличной компании.

- 2) Век свободы не видать.
- 3) Убить банкира не просто, а очень просто.
- 4) Дело пахнет керосином.
- 5) Хочешь жить - умей вертеться.
- 6) Меньше народа - больше кислорода.
- 7) Ты скажи, ты скажи, [чо] те надо?
- 8) Заграница нам поможет.
- 9) Куда смотрит милиция?
- 10) Хотели как лучше - получилось как всегда.
- 11) Враг не дремлет.

Критерии оценки студента по выполнению контрольной работы

Оценка «отлично» (13-15 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой глубоко и грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения и верно дает определения терминам.

Оценка «хорошо» (10-12 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, определения терминам даны, но с некоторыми ошибками.

Оценка «удовлетворительно» (7-9 баллов) в случае, если работа выполнена фрагментарно, без достаточного научного обоснования решений поставленных перед студентом задач, связь результатов работы студента с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины прослеживается слабо, в определениях допущено около 50% ошибок

Оценка «неудовлетворительно» (0,1-6 баллов) ставится в случае, когда работа выполнено фрагментарно, студент проявляет незнание значительной части теоретического материала соответствующего раздела программы учебной дисциплины, допускает грубые ошибки, большинство терминов определены неверно.

7.3.6 Подготовка доклада

Примерные темы:

1. Качества речи и способы их достижения.
2. Функции языка и цели профессионального общения.
3. Связь русского языка с историей и культурой народа.

Студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от лекции), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и общего языкознания. Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.
3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
6. Составить тезисы доклада.
7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.
8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Образец

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Дисциплина: «Стилистика и культура речи русского языка»

Доклад (сообщение) на тему «_____» (тезисы)

Выполнил(а): студент(ка) _____ курса
очной/заочной формы обучения
филологического факультета

(Ф.И.О.)

Грозный, год.

Критерии оценки докладов:

При оценивании результатов обучения посредством подготовки докладов и сообщений, используются оценки «зачтено» и «не зачтено», успешность выполнения работы комментируется индивидуально, в устной или письменной форме, при необходимости даются рекомендации по доработке выполненного задания и указываются недочеты, которых следует избегать при выполнении последующих заданий. При выставлении оценки

преподаватель учитывает соответствие содержания доклада или сообщения заявленной теме, самостоятельность и полноту изучения вопроса, умение прорабатывать и подавать материал.

Доклады и сообщения оцениваются положительно, если их содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее, а при их подготовке использовано несколько источников, которые студент может не только перечислить, но и охарактеризовать, дать им оценку

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Стилистика и культура речи русского языка» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Стилистика и культура речи русского языка».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

В критериях оценивания экзамена детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Горовая И.Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. -

Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 199 с. - 978-5-7410-1203-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54160.html>

2. Горовая И.Г. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И.Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 146 с. — 978-5-7410-1259-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52330.html>

3. Новикова Л.И. Правильность русской речи. Часть I [Электронный ресурс] : справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. - Электрон. текстовые данные. - М. : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 216 с. - 978-5-93916-491-7. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49609.html>

4. Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева. - Электрон. текстовые данные. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - 5-374-00011-Х. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10802.html>

5. Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

6. Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи: учеб. Пособие для студ. филол. и фак. журналистики высших учебных заведений / Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.

7. Солганик Г. Я. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

8. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. и жур. фак. высш. учеб. заведений / Г. Я. Солганик. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с

8.2 Дополнительная литература

Бельчиков, Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка / Ю.А. Бельчиков. - М.: АСТ-Пресс, 2012. - 432 с.

Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.

Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.

Голуб, И.Б. Стилистика русского языка и культура речи: Учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 455 с.

8.3 Периодические издания

1. [Русская речь \(журнал РАН\) — история издания, год основания, редакторы — РУВИКИ](#)

2. [«Русский язык сегодня»](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной,

профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русский язык и общее языкознание», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Стилистика и культура речи русского языка» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Код направления подготовки	45.03.01
Направление подготовки	Филология
Профиль подготовки, специализация	«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026 г.
Код дисциплины	

Всего ЗЕТ	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.
Всего часов	72 ч.	72 ч.	72 ч.
Из них:			
Аудиторные занятия	34	68	10
лекции	17	34	10
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	17	-	-
Самостоятельная работа	38	38	62
Промежуточная аттестация	-		
Зачет	1 сем.	1-2 сем.	1 сем.
	(очно)	(очно-заочно)	заочно

Грозный, 2026

Башхаджиев Т.Д. Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физвоспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 05 от 12 января 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Д. Башхаджиев, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): формирование мотивационно ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом для последующих жизненных и профессиональных достижений.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- _понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- _знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- _формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- _овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- _обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- _приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется в первом семестре (очная, заочная формы обучения), первом-втором семестре (очно-заочная форма обучения).

Последующие дисциплины:

1. Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (2, 3, 4, 5, 6 сем.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1. Основы теории физической культуры и спорта. 2. Принципы организации здорового образа жизни.	1. Приемами самоконтроля за состоянием здоровья. 2. Методами профилактики профессиональных заболеваний.	1. Планировать индивидуальные занятия физической культурой. 2. Выполнять комплексы физических упражнений

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	3. Методы самоконтроля при физических нагрузках. 4. Нормативы физической подготовленности для своей возрастной группы. 5. Влияние физических упражнений на работоспособность и профессиональную деятельность. 6. Основы профилактики профессиональных заболеваний средствами физической культуры.	3. Техникой выполнения основных физических упражнений. 4. Способами регулирования физической нагрузки. 5. Навыками организации активного отдыха и восстановления работоспособности 6. Практическими умениями применения физкультурно-оздоровительных технологий.	различной направленности. 3. Контролировать состояние своего здоровья и физического развития. 4. Применять физические упражнения для профилактики переутомления и профессиональных заболеваний. 5. Использовать средства физической культуры для поддержания работоспособности в процессе профессиональной деятельности. 6. Организовывать здоровый образ жизни.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре			
	Форма обучения			
	очная	очно-заочная		заочная
	1 сем.	1 сем.	2 сем.	1 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	17	17	10
Занятия лекционного типа	17	17	17	10
Занятия семинарского типа:				
- семинарские занятия и/или коллоквиумы				
- практические занятия	17	-	-	-
- лабораторные занятия				
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)				
Курсовое проектирование				
Групповые консультации				
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	19	19	62
Подготовка				
- реферата	15	-	-	-
- доклада, сообщения, эссе	10			
Подготовка к коллоквиуму	13	-	-	-
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен				
Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Защита курсовой работы				

Общая трудоемкость дисциплины	<u>72 ч. 2 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	История развития физической культуры. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры. Структура физической культуры. Средства формирования физической культуры студента. Социальная роль, функции физической культуры и спорта. Программно-нормативные основы учебной дисциплины, организация учебной работы. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
УК-7	Социально-биологические основы физической культуры.	Понятие о клетке, тканях, органах и системах организма. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм.
УК-7	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья	Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья и факторы его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.
УК-7	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы её определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
УК-7	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Методические принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Структура процесса обучения и особенности его этапов. Основы совершенствования физических качеств. Физические

		(двигательные) качества. Структура целостного процесса спортивной тренировки и её отдельных сторон. Методические основы целостного построения тренировочного занятия, особенности проведения его отдельных частей.
УК-7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом.
УК-7	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Виды спорта. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.
УК-7	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Основные понятия. Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация видов спорта. Системы физических упражнений. Краткая характеристика некоторых видов спорта.
УК-7	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Основные понятия. Врачебный контроль и его содержание. Самоконтроль, его цели и задачи. Дневник самоконтроля.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титульный лист, список литературы) Специфические критерии: <i>Для доклада/сообщения:</i> Качество публичного выступления. Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стиль изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.	3	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов	5	УК-7

здоровья		темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.		
Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титульный лист, список литературы) Специфические критерии: Для доклада/сообщения: Качество публичного выступления.	3	УК-7

		Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стил ь изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.		
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.	4	УК-7
Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Подготовка - доклада, сообщения, эссе	Содержание и структура: Соответствие теме и целям работы. Логичность изложения материала. Полнота раскрытия темы. Наличие введения и заключения. Структурированность материала. Научная составляющая: Аргументированность выводов. Использование достоверных источников. Наличие собственной позиции. Актуальность материала. Формальные требования: Грамотность изложения. Соблюдение объема работы. Качество оформления: Наличие необходимых элементов (титульный лист, список литературы) Специфические критерии: <i>Для доклада/сообщения:</i> Качество публичного выступления.	4	

		Умение держаться перед аудиторией. Ответы на вопросы. Использование наглядных материалов. <i>Для эссе:</i> Оригинальность мышления. Стил ь изложения. Наличие авторской позиции. Аргументированность тезисов.		
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	Подготовка - реферата	Актуальность темы и качество её обоснования. Научная новизна исследования. Практическая значимость полученных результатов. Полнота раскрытия заявленной темы. Логичность выводов и их обоснование. Качество источников и их разнообразие. Грамотность изложения материала. Соответствие оформления стандартам. Качество иллюстративного материала. Уверенность при защите и ответы на вопросы.	5	УК-7
Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Подготовка к коллоквиуму	Основные критерии оценки 1. Содержательный блок: Глубина знаний – понимание теоретических основ, владение терминологией. Полнота ответа – охват всех аспектов темы. Аргументированность – наличие примеров и иллюстраций. Логичность изложения – последовательность и структурированность ответа. 2. Практический блок: Применение теории – умение решать практические задачи. Критическое мышление – способность анализировать информацию. Связь теории и практики – умение применять знания в реальных ситуациях. 3. Коммуникативный блок: Культура речи – грамотность и четкость изложения. Умение вести диалог – способность отвечать на вопросы. Работа с аудиторией – взаимодействие с преподавателем и группой.	4	УК-7
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется студентом в рамках изучаемой дисциплины. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата: приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных и Интернет источников.

Объем реферата составляет 10-20 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Основные критерии оценки реферата: соответствие содержания теме; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата данным Правилам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов: 1) подбор литературы по избранной теме и ознакомление с ней; 2) составление плана реферата; 3) изучение отобранных литературных и Интернет источников; 4) написание текста реферата; 5) оформление реферата.

Написание текста реферата. Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных и Интернет источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее.

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В основной части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов, в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список использованных источников.

Доклад – это устное выступление на заданную тему. Время доклада, как правило, составляет 5-10 минут.

Цели доклада: научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме (эффективно продавать свой интеллектуальный продукт); донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные местные события; личные происшествия; истории, вызывающие шок; цитаты, пословицы; возбуждение воображения; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать: сообщение о себе – кто; обоснование необходимости доклада – почему?; доказательство – кто? когда? где? сколько?; пример – берем пример с ...; сравнение – это так же, как... проблемы – что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

Эссе представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее индивидуальную позицию автора.

Цели эссе: развитие навыков самостоятельного творческого и критического мышления; выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций; обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей.

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Рекомендации по структуре эссе. Любая письменная работа, в том числе эссе, содержит минимум три части:

Введение, в котором в зависимости от темы раскрывается актуальность работы или кратко перечисляются основные моменты, формулируется цель написания работы. Объем введения для эссе составляет 3-5 предложений.

Основная часть, в которой непосредственно раскрывается заданная тема. Объем определяется требованиями преподавателя в рамках 1-4 страниц. При написании текста эссе следует выражать свои мысли кратко, лаконично, логично. Одно предложение должно содержать не более одного нового блока информации. Желательно, чтобы в одном абзаце обсуждалась или рассматривалась одна тема. Следует избегать длинных предложений, неизвестных слов и понятий. Необходимо обращать внимание на соединительные слова, которые помогают облегчить понимание информации, придают вашей работе слитность и законченность (примерами таких слов могут служить: в дополнение, кроме того, также, помимо этого, более того, другими словами, примером этого, однако, напротив, тем не менее и др.).

Цитирование в эссе не запрещается. Объем цитаты не должен превышать двух предложений. Ссылка на первоисточник обязательна.

Заключение, в котором подводится итог проделанной работе. Объем заключения составляет 3-4 предложения и может содержать слова: в заключение, таким образом, следовательно, значит, по этой причине, в результате, как показано выше и др. Хорошо написанные эссе должны читаться легко и свободно.

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью контроля знаний студентов. Коллоквиум ставит следующие задачи: проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; совершенствование умений работы с различными видами информационных источников; формирование умений коллективного обсуждения (находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого обучающегося). Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса (как устного, так и письменного). Устная форма. Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-7	1 семестр (очно)	Промежуточный
УК-7	1 семестр (очно-заочно)	Итоговый
УК-7	1 семестр (очно)	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания
Пороговый	Знает ключевые термины и понятия, но допускает ошибки и неточности в дефинициях; знает основные закономерности, способен их интерпретировать, но не способен использовать. В ответах и заданиях демонстрирует фрагментарное знание учебного материала.	4-5

	Базовый	Знает термины и понятия, основные закономерности, способен их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует достаточно полное (или с незначительными пробелами и неточностями) знание учебного материала.	6-7
	Повышенный	Знает и понимает термины, понятия и основные закономерности, может самостоятельно их интерпретировать и использовать. В ответах и заданиях демонстрирует полное, глубокое и всестороннее (в том числе, выходящее за рамки программы) знание учебного материала.	8-10
Умеет	Пороговый	Испытывает затруднения при анализе и обобщении теоретического материала, его применении при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять контрольные (практические) задания, но не всех типов.	4-5
	Базовый	Умеет (способен) применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Умеет (способен) выполнять типовые контрольные (практические) задания, предусмотренные программой. Допускает незначительные ошибки (неточности) в контрольных (практических) заданиях, не нарушающие логику их выполнения.	6-7
	Повышенный	Умеет (способен) самостоятельно анализировать и обобщать теоретический материал, применять теоретическую базу при выполнении контрольных (практических) заданий. Способен выполнить задания повышенной сложности.	8-10
	Пороговый	Не владеет методикой выполнения типовых контрольных (практических) заданий, испытывает трудности их выполнения по заданному алгоритму. способен оценить собственные действия и выполненные задания только с помощью преподавателя.	4-5
	Базовый	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения. Выполняет учебные задачи и практические задания в установленный срок с достаточным уровнем качества; производит оценку собственных действий (выполненных заданий) с консультацией преподавателя.	6-7
	Повышенный	Владеет методикой выполнения стандартных контрольных (практических) заданий, использует полученные навыки и опыт при выполнении нестандартных заданий. Выполняет учебные задачи и контрольные (практические) задания быстро, качественно, самостоятельно; производит оценку их выполнения без посторонней помощи	8-10

Описание шкал оценивания

Оценки ставятся по 10-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента:

8-10 баллов – «5» (отлично);

6-7 баллов – «4» (хорошо);

4-5 баллов – «3» (удовлетворительно).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	96-100	76-95	51-75	0-50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен _____

ссылка

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия Установление правильной последовательности
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Основной целью физического воспитания студентов является формирование _____ культуры личности. (Ответ: физической)		Физическая культура является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалистов? а) да б) нет			

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений. УК-7
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. УК-7

3. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность. УК-7
4. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека. УК-7
5. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе. УК-7
6. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания. УК-7
7. Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. УК-7
8. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. УК-7
9. Дайте определения понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость. УК-7
10. Дать определение понятиям: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт». УК-7
11. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья. УК-7
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. УК-7
13. Значение физической подготовки студента для будущей профессии. УК-7
14. История развития физической культуры. УК-7
15. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. УК-7
16. Краткая характеристика некоторых видов спорта (по выбору: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика). УК-7
17. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.). УК-7
18. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт. УК-7
19. Методика самостоятельных занятий оздоровительной ходьбой и бегом. УК-7
20. Методические основы производственной физической культуры. УК-7
21. Методы физического воспитания. Физические качества. УК-7
22. На какие пять групп можно разделить виды спорта? УК-7
23. Назовите основные виды физической культуры и раскройте их содержание. УК-7
24. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
25. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния. УК-7
26. Объективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
27. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). УК-7
28. Определение уровня силовой подготовленности. УК-7
29. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов. УК-7
30. Основные методы физического воспитания. УК-7

31. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма. УК-7
32. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
33. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы. УК-7
34. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие выносливость. УК-7
35. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие гибкость. УК-7
36. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие ловкость. УК-7
37. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие скоростно-силовые качества. УК-7
38. Оценка функциональной подготовленности организма. УК-7
39. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье. УК-7
40. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности. УК-7
41. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
42. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания. УК-7
43. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
44. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. УК-7
45. Средства формирования физической культуры студента. УК-7
46. Структура учебно-тренировочного занятия. УК-7
47. Субъективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
48. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. УК-7
49. Факторы, определяющие здоровье человека. УК-7
50. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. УК-7
51. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности. УК-7
52. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ. УК-7
53. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания. УК-7
54. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. УК-7
55. Характеристика массового спорта. УК-7
56. Характеристика системы физических упражнений. УК-7
57. Характеристика спорта высших достижений. УК-7
58. Характеристика утренней гигиенической гимнастики. УК-7
59. Цель и задачи физического воспитания. УК-7
60. Что такое спорт и чем он отличается от физической культуры? Перечислите особенности спорта. УК-7

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Наименование оценочного средства – Коллоквиум. Краткая характеристика оценочного средства – Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. **Представление оценочного средства в ФОС** – Позволяет оценивать знания. Вопросы по темам дисциплины.

Наименование оценочного средства – Реферат. Краткая характеристика оценочного средства – Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. **Представление оценочного средства в ФОС** – Темы рефератов.

Наименование оценочного средства – Доклад, сообщение. Краткая характеристика оценочного средства – Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной теме. Показывает умение раскрыть суть исследуемой проблемы. **Представление оценочного средства в ФОС** – Темы докладов, сообщений.

Наименование оценочного средства – Тест. Краткая характеристика оценочного средства – Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. **Представление оценочного средства в ФОС** – Фонд тестовых заданий.

Наименование оценочного средства – Эссе. Краткая характеристика оценочного средства – Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария (владеет) соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. **Представление оценочного средства в ФОС** – Тематика эссе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине – ожидаемые и измеряемые составляющие компетенций: знания, умения, владение навыками, которые должен уметь продемонстрировать обучающийся. В ходе учебного процесса: при текущей и промежуточной аттестации осуществляется проверка не самих компетенций, а соотнесенных с ними результатов обучения, которые формируются при изучении нескольких дисциплин и практик. Для каждого этапа обучения освоения компетенции выделяются категории «знать», «уметь», «владеть», которые имеют следующий смысл: «знать» - воспроизводить и объяснять материал с определенной степенью точности и полноты; «уметь» - решать типичные задачи на основе общепринятых методик и алгоритмов; «владеть» - решать усложненные задачи или по конкретному заданию на основе полученных знаний, умений, навыков (формируются в процессе получения опыта деятельности).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-22084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600785>.

8.2. Дополнительная литература

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567942>.

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебник для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 189 — URL: <https://urait.ru/bcode/585627/p.189>.

3. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566357>.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебник для вузов / под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587847>.

5. Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина, Н. Л. Ильина, С. В. Медников, Е. Е. Хвацкая ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 609 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17746-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 285 — URL: <https://urait.ru/bcode/583475/p.285>.

6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587728>.

7. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. —

160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586266>.

8. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 105 — URL: <https://urait.ru/bcode/588595/p.105>.

9. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585722>.

10. Цехмистренко, Т. А. Анатомия человека : учебник и практикум для вузов / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14917-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584358>.

8.3. Периодические издания

«Теория и практика физической культуры». — <https://istina.msu.ru/journals/96937/>

«Физическая культура, спорт – наука и практика». — <http://tpfk.ru/index.php/TPPC/index>

«Психология и педагогика спортивной деятельности». —

https://gtsolifk.ru/nauka/gurnali/psihologiya_i_pedagogika_sportivnoy_deyatelnosti_04385

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Теоретический раздел формирует систему научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества, и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Практический раздел направлен на самостоятельное воспроизведение студентами основных методов и способов физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

Подготовка:

- реферата;
- доклада, сообщения, эссе;
- к коллоквиуму.

Самостоятельная работа является одним из главных звеньев полноценного образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения тем, находящихся в логической последовательности.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по темам используется компьютерная техника для демонстрации презентационных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии.

1. Компьютер – 1 с выходом в интернет.
2. Мультимедийный проектор – 1.
3. Интерактивная доска – 1.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При проведении аудиторных занятий используются стандартно оборудованные лекционные аудитории и аудитории для проведения практических занятий. Аудитория должна быть оборудована компьютером либо ноутбуком с предустановленным стандартным программным обеспечением и широкополосным доступом в сеть Интернет. Используется либо свободно распространяемое программное обеспечение, либо поставляемое по лицензии образовательной организации.

Для отображения презентаций используется проектор, стационарный или переносной экран либо интерактивная доска. Требования к специализированному оборудованию и программному обеспечению отсутствуют.

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

При проведении занятий с использованием ДОТ применяется электронная образовательная информационная среда учебного заведения и внешние ресурсы.

Доступ к контенту и сервисам на образовательной платформе «Юрайт» предоставляется в соответствии с условиями подписки учебного заведения. Пароль и логин к личному кабинету студент указывает при регистрации на образовательной платформе «Юрайт».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра «Физическое воспитание»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация	«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026 г.
Код дисциплины	

Всего ЗЕТ

Всего часов

72 ч.

40 ч.

Из них:

Аудиторные занятия

34

34

лекции

лабораторные занятия

практические занятия

34

34

Самостоятельная работа

38

6

Промежуточная аттестация

Зачет

2, 3, 4, 5 сем.

6 сем.

Грозный, 2026

Башхаджиев Т.Д. Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» [Текст] / Сост. Т.Д. Башхаджиев - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Физвоспитание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 05 от 12 января 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Т.Д. Башхаджиев, 2026

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет имени Ахмата Абдулхамидовича Кадырова», 2026

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Трудоемкость дисциплины	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Обязательной части ОПОП, ее изучение осуществляется во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах (очная форма обучения).

Предшествующие дисциплины:

1. Физическая культура и спорт (1 сем.).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.1. Поддерживает	1. Основы теории физической культуры и спорта. 2. Принципы организации здорового образа жизни.	1. Приемами самоконтроля за состоянием здоровья. 2. Методами профилактики профессиональных заболеваний. 3. Техникой	1. Планировать индивидуальные занятия физической культурой. 2. Выполнять комплексы физических упражнений различной

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни; УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	3. Методы самоконтроля при физических нагрузках. 4. Нормативы физической подготовленности для своей возрастной группы. 5. Влияние физических упражнений на работоспособность и профессиональную деятельность. 6. Основы профилактики профессиональных заболеваний средствами физической культуры.	выполнения основных физических упражнений. 4. Способами регулирования физической нагрузки. 5. Навыками организации активного отдыха и восстановления работоспособности 6. Практическими умениями применения физкультурно-оздоровительных технологий.	направленности. 3. Контролировать состояние своего здоровья и физического развития. 4. Применять физические упражнения для профилактики переутомления и профессиональных заболеваний. 5. Использовать средства физической культуры для поддержания работоспособности в процессе профессиональной деятельности. 6. Организовывать здоровый образ жизни.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре				
	Форма обучения				
	очная				
	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34	34	34	34
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа:					
- семинарские занятия и/или коллоквиумы					
- практические занятия	34	34	34	34	34
- лабораторные занятия					
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)					
Курсовое проектирование					
Групповые консультации					
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися					
Самостоятельная работа обучающихся	38	38	38	38	6
Промежуточная аттестация обучающихся					
Экзамен					
Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Защита курсовой работы					
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>72 ч.</u>	<u>40 ч.</u>
ВСЕГО	<u>328 ч.</u>				

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-7	<i>Общая физическая подготовка (ОФП)</i>	- Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП. - Упражнения для развития и совершенствования физических качеств. - Подготовительные упражнения к комплексу ГТО. - Общие развивающие и специальные упражнения в беге на короткие дистанции. - Техника бега с низкого и высокого старта. - Техника стартового разбега, бега по дистанции, финиширования. - Техника бега на короткие дистанции. - Техника бега на средние и длинные дистанции. - Развитие скоростных качеств: бег на 30, 60, 100 м. - Техника прыжка с места. - Развитие силы: упражнения для мышц рук. - Упражнения для туловища. - Упражнения для мышц ног. Развитие гибкости и координационных способностей: - упражнения на растягивание (активного и пассивного характера); - упражнения на координацию движений; - спортивные игры (волейбол, баскетбол). - Техника бега на средние и длинные дистанции.
УК-7	<i>Волейбол</i>	Введение. Основы техники и тактики игры. Техника передвижений. Обучение технике владения мячом и противодействий. Тактика нападения и защиты. Выявление исходного уровня физической подготовленности, приём 4 контрольных нормативов: наклон вперед стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.), прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. 1. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов, страховка. Индивидуальные действия в нападении и защите. 2. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Углубленное разучивание двигательного действия. Командные действия в нападении и защите. Игра по правилам. 3. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов вдвоем, страховка. Групповые действия в нападении и защите. 4. Углубленное разучивание двигательного действия. Варианты подачи мяча. Варианты нападающего удара через сетку. Варианты блокирования нападающих ударов вдвоем, страховка. Командные действия в нападении и защите. Игра по правилам. 5. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений. Варианты техники приема и передач мяча. Варианты подачи мяча.

[illegible]

		нападении и защите. Игра по правилам. 19. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (У). Варианты техники приема и передач мяча (У). Варианты подач мяча (У). Варианты нападающего удара через сетку (У). 20. Комбинации из освоенных элементов техники передвижений (У). Варианты техники приема и передач мяча (У). Варианты подач мяча (У). Варианты нападающего удара через сетку (У). Подведение итогов. Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
УК-7	Баскетбол	Введение. Выявление исходного уровня физической подготовленности, приём 4 контрольных нормативов: наклон вперед стоя на гимнастической скамье, поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.), прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу. Основы техники и тактики игры. Техника передвижений. Обучение технике владения мячом и приемам противодействия и овладения мячом. Тактика нападения и защиты. 1. Техника безопасности на уроках по баскетболу. Варианты техники приема и передач мяча. Ведение мяча правой, левой руками. 2. Стойка игрока (исходное положение). Бег по прямой, изменяя направление и скорость, приставным и крестным шагом (вправо, влево). 3. Прыжки: вверх толчком двух ног с места и толчком двух ног с места и с разбега, прыжок вверх толчком одной ноги и приземлением на другую. Повороты во время бега налево и направо. 4. Остановки во время бега: выпадом и прыжками (на обе ноги). Передвижение приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направления движения. 5. Перевод с передвижения правым боком, на передвижение левым боком. Передвижение в основной стойке. Остановка в шаге. 6. Прием баскетбольного мяча. Ведение мяча с изменением направления. Эстафеты. 7. Ведение мяча в низкой и высокой стойке. Учебная игра. 8. Передача мяча, броски в кольцо. Эстафеты с элементами баскетбола. 9. Броски в кольцо различным способом. Учебная игра. 10. Стойка игрока, перемещения, остановка, повороты. Бросок мяча после остановки. 11. Ведение мяча в разных стойках. Броски мяча с различных дистанций. Эстафеты с элементами баскетбола. 12. Ведение мяча, остановка прыжком на две ноги, бросок в корзину. Ведение, два шага, бросок в корзину. 13. Броски в корзину; из-под корзины. Броски в корзину из 3-х секундной зоны. Штрафной бросок. Ловля и передача мяча различным способом. 14. Ловля мяча двумя руками, ловля мяча одной рукой, ловля мяча от пола (с отскока и полукотскока), катящегося (стоя на месте и в движении), высоко летящего, низко летящего, с шагом. 15. Передача мяча от плеча. Передача мяча от груди. Передача из-за головы. Передача в движении. Передача на месте и в движении. 16. 2-х шаговый бросок после ведения. Эстафеты с элементами баскетбола. Учебная 2-х сторонняя игра. 17. Ведение мяча на месте и в движении (по прямой, по кругу, «змейкой»); с изменением направления и скорости передвижения, высоты отскока от пола. 18. Подвижные игры с элементами баскетбола. Методики организации. Правила проведения подвижных игр с элементами

		баскетбола. Подведение итогов. Тестирование. Определение уровня физической подготовленности, приём контрольных нормативов.
УК-7	<i>Мини-футбол</i>	- Основные правила игры в мини-футбол. - Техника передвижения игрока. Удар внутренней стороной стопы. - Остановка катящегося мяча подошвой, остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы. - Ведение мяча. Удар по катящемуся мячу внешней частью подъема. Удар носком. - Удар серединой лба на месте. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча в различных направлениях и с различной скоростью с пассивным сопротивлением защитника. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Вбрасывание мяча из-за боковой линии. - Ведение мяча с активным сопротивлением защитника. - Обманные движения (финты). - Остановка опускающегося мяча внутренней стороной стопы. - Комбинации из освоенных элементов техники перемещений и владения мячом. - Совершенствование техники ударов по мячу и остановок мяча. Удар по летящему мячу средней частью подъема. - Резаные удары. Удар по мячу серединой лба. Удар боковой частью лба. - Остановка катящегося мяча подошвой. - Остановка летящего мяча внутренней стороной стопы. Остановка мяча грудью. - Совершенствование техники ведения мяча. - Совершенствование техники защитных действий. Отбор мяча толчком плечо в плечо. Отбор мяча подкатом. - Совершенствование техники перемещений и владения мячом. Финт уходом. Финт ударом. Финт остановкой. - Совершенствование техники игры, тактические действия в защите. - Тактические действия в нападении. - Двухсторонняя игра (соревнование). - Двухсторонняя игра.
УК-7	<i>Настольный теннис</i>	- Общеразвивающие упражнения. - Подготовительные упражнения. - Перемещения и стойки. - Поочередные удары слева. - Поочередные удары справа. - Поочередные удары слева и справа по диагонали. - Поочередные удары слева и справа по диагонали против атакующих ударов «восьмеркой». - Подача порезкой. - Подача с боковым вращением мяча слева в различном направлении. - Подача с боковым вращением мяча справа. - Индивидуальные тактические действия в нападении и защите. - Взаимодействия в нападении и защите. - Игры подготовительные к настольному теннису. - Учебная игра в настольный теннис. - Контрольные игры. - Участия в соревнованиях. - Контрольные испытания по физической подготовке и технике игры.

УК-7	<i>Вольная борьба</i>	- Совершенствование: проходы в ноги, нырок под плечо с захватом ноги, отработка мельницы в стойке. - Совершенствование контрприемов в стойке. - Отработка контрприемов в стойке. - Совершенствование приемов в партере: лампочка в партере, накат с захватом за руку. - Совершенствование контрприемов от лампочки в партере, от наката с захватом за руку, от растяжки в партере. - Совершенствование бросков: бедро, кочерга, мельница, вертушка.
УК-7	<i>Плавание</i>	- Введение в предмет. - Техника и методика обучения плаванию. - Техника и методика обучения плаванию «Кроль на груди». - Техника и методика обучения плаванию «брасс». - Техника и методика обучения плаванию «дельфин». - Обучение нырянию в длину и глубину. - Спасение на водах. - Первая помощь пострадавшим на воде. - Подвижные игры на воде.

5.2. Лекции

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Общая физическая подготовка (ОФП)	Составление и выполнение индивидуальных комплексов упражнений - разработка программы тренировок для развития физических качеств (выносливости, силы, гибкости, ловкости), соответствующей уровню подготовленности	Сдача контрольных нормативов. Демонстрация комплексов упражнений.	158	УК-7

	обучающегося. Подготовка к сдаче контрольных нормативов – целенаправленные тренировки для выполнения тестов по ОФП (бег, прыжки, подтягивания, отжимания и т.п.). Изучение и отработка техники выполнения упражнений – самостоятельное освоение двигательных навыков с последующей демонстрацией на занятии.			
<i>Волейбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Баскетбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Мини-футбол</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Настольный теннис</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7
<i>Вольная борьба</i>	Отработка техники в одиночку. Работа с партнёром. Физическая подготовка.	Выполнение контрольных нормативов по технике. Техника выполнения приёмов.	158	УК-7

		Физическая подготовленность. Практическое применение.		
<i>Плавание</i>	Отработка техники на суше. Физическая подготовка. Организационные и прикладные задания.	Выполнение контрольных нормативов. Физическая подготовленность. Практическое применение.	158	УК-7

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тест оценки функциональной подготовленности (функционального состояния сердечно-сосудистой системы). Проба Мартине (также известная как проба Мартине-Кушелевского) – это функциональная проба, которая представляет собой дозированную физическую нагрузку в виде 20 глубоких приседаний за 30 секунд с последующим измерением показателей в процессе восстановления. Она используется для оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы, уровня физической подготовленности и адаптации организма к нагрузкам.

Тесты оценки спортивно-технической подготовленности – это специальные контрольные испытания, которые позволяют определить уровень владения основными техническими приёмами в конкретном виде спорта. Они помогают оценить технику выполнения действий, объём и разнообразие освоенных технических приёмов, а также эффективность технической подготовки спортсмена.

Оценка физической подготовленности по 12-минутному тесту плавания Купера – это метод оценки физической подготовленности, разработанный американским врачом и физиологом Кеннетом Купером в 1968 году. Он позволяет оценить аэробную выносливость, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также общий уровень физической формы.

Тесты для оценки физической подготовленности – это контрольные упражнения, которые позволяют определить уровень развития физических качеств (силы, выносливости, гибкости, координации и др.). Такие тесты называют двигательными (моторными).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-7	2, 3, 4, 5 семестр (очно)	Промежуточный

УК-7	6 семестр (очно)	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Пороговый	знает базовые правила безопасности в спортивном зале, названия основных тренажёров и инвентаря, элементарные понятия о физической нагрузке, называет 5-7 основных правил безопасности; узнаёт 5-6 видов спортивного инвентаря; объясняет понятие «разминка» и её значение.	4-5
	Базовый	знает принципы построения тренировочного занятия, технику выполнения базовых упражнений в зале, основы дозирования нагрузки, описывает структуру занятия (разминка, основная часть, заминка); объясняет технику 3-4 базовых упражнений; знает показатели самоконтроля.	6-7
	Повышенный	знает методики тренировки в зале, может анализировать и корректировать нагрузку, знает принципы составления индивидуальных программ; аргументированно объясняет выбор упражнений для развития конкретных физических качеств; составляет мини-программу тренировки с учётом целей и уровня подготовленности; анализирует ошибки техники выполнения упражнений.	8-10
Умеет	Пороговый	умеет выполнять базовые упражнения под контролем преподавателя, соблюдает технику безопасности; выполняет 3-4 базовых упражнений с 2-3 техническими ошибками; нуждается в корректировке; время выполнения может превышать норматив на 20-30 %.	4-5
	Базовый	умеет самостоятельно выполнять упражнения с соблюдением техники, контролирует нагрузку; выполняет 5-6 упражнений с не более чем 1 незначительной ошибкой; соблюдает последовательность и дозировку; укладывается в норматив времени; демонстрирует стабильность результатов (3-4 успешных повторения подряд).	6-7
	Повышенный	умеет адаптировать упражнения под индивидуальные особенности, комбинирует элементы, оптимизирует нагрузку; выполняет сложные комплексы с высокой точностью; время выполнения на 10-20 % меньше норматива; предлагает рациональные варианты замены упражнений; корректирует нагрузку по показателям самоконтроля.	8-10
	Пороговый	применяет навыки в стандартных учебных условиях с частичной поддержкой; стабильно выполняет базовые комплексы упражнений; допускает 1-2 отклонения от эталона; нуждается в периодическом контроле; демонстрирует базовую физическую подготовленность – выполняет нормативы на «удовлетворительно».	4-5
	Базовый	уверенно применяет навыки в типовых ситуациях, контролирует нагрузку и восстановление, помогает другим; высокое качество выполнения действий; минимальные отклонения устраняются самостоятельно; демонстрирует уровень физической подготовленности выше среднего по группе; регулярно ведёт дневник самоконтроля; может подсказать товарищу по группе.	6-7

Владеет навыками	Повышенный	творчески использует навыки, обучает других, организует занятия в зале; демонстрирует мастерство в выполнении сложных элементов; обучает менее опытных студентов технике выполнения упражнений; организует и проводит разминку/тренировку для группы; предлагает улучшения тренировочного процесса; показывает выдающиеся результаты в учебных соревнованиях.	8-10

Описание шкал оценивания

Оценки ставятся по 10-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента: 8-10 баллов – «5» (отлично); 6-7 баллов – «4» (хорошо); 4-5 баллов – «3» (удовлетворительно).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	96-100	76-95	51-75	0-50
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен _____
ссылка

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий					
		Открытого типа		Закрытого типа			
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия
УК-7	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Основной целью физического воспитания студентов является формирование _____ культуры личности.			Какой вид программы представлял программу первых Олимпийских игр Древней Греции? 1) метание копья; 2) борьба; 3) бег на один стадий; 4) бег на четыре стадия.		

		(Ответ: физической)						

7.3.2. Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и частотой сердечных сокращений. УК-7
2. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. УК-7
3. Влияние вредных привычек на физическую и умственную работоспособность. УК-7
4. Влияние регулярных занятий ходьбой и медленным бегом на физическое здоровье человека. УК-7
5. Воспитание выносливости. Определение понятия качества. Средства и методы воспитания качества. Тестирование. Индивидуализация физических нагрузок в учебно-тренировочном процессе. УК-7
6. Воспитание физических качеств. Определение понятий гибкости, выносливости, силы, быстроты, ловкости. Основные средства и методы воспитания. УК-7
7. Гигиена питания, питьевого режима, уход за кожей. Закаливание. УК-7
8. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. УК-7
9. Дайте определения понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость. УК-7
10. Дать определение понятиям: «физическое воспитание», «система физического воспитания», «физическая культура», «физическая подготовка», «физическое развитие», «физическое совершенство», «спорт». УК-7
11. Закаливание и его влияние на сохранение, и укрепление здоровья. УК-7
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. УК-7
13. Значение физической подготовки студента для будущей профессии. УК-7
14. История развития физической культуры. УК-7
15. Краткая физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями и спортом. УК-7
16. Краткая характеристика некоторых видов спорта (по выбору: баскетбол, волейбол, настольный теннис, футбол, легкая атлетика). УК-7
17. Критические состояния в процессе физических нагрузок и оказание первой помощи (обморок, гравитационный шок, гипогликемический шок и др.). УК-7
18. Массовый спорт и спорт высших достижений. Спортивная классификация, студенческий спорт. УК-7
19. Методика самостоятельных занятий оздоровительной ходьбой и бегом. УК-7
20. Методические основы производственной физической культуры. УК-7
21. Методы физического воспитания. Физические качества. УК-7
22. На какие пять групп можно разделить виды спорта? УК-7
23. Назовите основные виды физической культуры и раскройте их содержание. УК-7
24. Общая физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7

25. Объективные и субъективные показатели самоконтроля уровня физического состояния. УК-7
26. Объективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
27. Определение зон интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). УК-7
28. Определение уровня силовой подготовленности. УК-7
29. Оптимальная физическая нагрузка и ее влияние на развитие адаптационных процессов. УК-7
30. Основные методы физического воспитания. УК-7
31. Основные правила организации занятий на развитие силы и предупреждение травматизма. УК-7
32. Основные формы контроля при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
33. Особенности организации учебных занятий в основном отделении и отделении спортивного совершенствования. Специальные зачетные требования и нормативы. УК-7
34. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие выносливость. УК-7
35. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие гибкость. УК-7
36. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие ловкость. УК-7
37. Охарактеризуйте виды спорта, развивающие скоростно-силовые качества. УК-7
38. Оценка функциональной подготовленности организма. УК-7
39. Понятие «Здоровье». Общественное и индивидуальное здоровье. УК-7
40. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности. УК-7
41. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Ее цели и задачи. УК-7
42. Профилактика гиподинамии средствами физического воспитания. УК-7
43. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом. УК-7
44. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка. УК-7
45. Средства формирования физической культуры студента. УК-7
46. Структура учебно-тренировочного занятия. УК-7
47. Субъективные показатели самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. УК-7
48. Факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. УК-7
49. Факторы, определяющие здоровье человека. УК-7
50. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. УК-7
51. Физическая культура личности. Основные признаки физической культуры личности. УК-7
52. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие реализации мероприятий ЗОЖ. УК-7
53. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания. УК-7
54. Формы, содержание, организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. УК-7
55. Характеристика массового спорта. УК-7
56. Характеристика системы физических упражнений. УК-7
57. Характеристика спорта высших достижений. УК-7

58. Характеристика утренней гигиенической гимнастики. УК-7
59. Цель и задачи физического воспитания. УК-7
60. Что такое спорт и чем он отличается от физической культуры? Перечислите особенности спорта. УК-7

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Не выполняет требования техники безопасности и охраны труда на занятиях. Не имеет стойкой мотивации к занятиям физическими упражнениями. Нет положительных изменений в физических возможностях обучающегося. Не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств. Не выполнял теоретические задания, не овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры.

Продemonстрировал несущественные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Имеет проблемы в физической подготовке, но при этом старателен, мотивирован к занятиям физическими упражнениями, есть незначительные, положительные изменения в физических возможностях обучающегося. Частично выполняет все теоретические задания учителя, частично овладел навыками самостоятельных занятий, необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры. Имеет с собой спортивную форму в не полном соответствии с требованиями.

Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические требования и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Мотивирован к занятиям физическими упражнениями, несмотря на выраженные отклонения в состоянии здоровья. Есть положительные изменения в физических возможностях. Постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Успешно сдаёт или подтверждает 80% всех требуемых для своего возраста нормативов по физической культуре. Выполняет все теоретические задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной помощи в судействе или организации занятия, а также необходимыми теоретическими и практическими знаниями в области физической культуры. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с требованиями.

Постоянно демонстрирует существенные сдвиги в формировании знаний, умений и навыков в развитии физических или морально-волевых качеств в течение семестра. Успешно сдаёт или подтверждает все требуемые для своего возраста нормативы по физической культуре. Выполняет все требования техники безопасности и правила поведения в спортивных залах. Соблюдает гигиенические правила и охрану труда при выполнении спортивных упражнений занятий. Выполняет все задания преподавателя, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий, оказания посильной

помощи в судействе или организации занятия, а также овладел необходимыми теоретическими навыками и знаниями в области физической культуры. Стойко мотивирован к занятиям физическими упражнениями, несмотря на проблемы со здоровьем. Есть существенные положительные изменения в физических возможностях. Имеет с собой спортивную форму в полном соответствии с требованиями.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Баскетбол, волейбол : учебник для вузов / под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19017-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589702>.

2. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18609-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/587113/p.1>

3. Письменский, И. А. Теория и методика избранного вида спорта. Спортивная борьба : учебник для вузов / И. А. Письменский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05910-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586250>.

8.2. Дополнительная литература

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры : учебник для вузов / Д. С. Алхасов, А. К. Пономарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14409-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567942>.

2. Германов, Г. Н. Двигательные способности и физические качества. Разделы теории физической культуры : учебник для вузов / Г. Н. Германов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04492-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 189 — URL: <https://urait.ru/bcode/585627/p.189>.

3. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебник для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17127-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566357>.

4. Профессионально-прикладная физическая подготовка : учебник для вузов / под редакцией Н. А. Воронова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12268-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587847>.

5. Плавание : учебник для вузов / под общей редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586545>.

6. Самостоятельная работа студента по физической культуре : учебник для вузов / под редакцией В. Л. Кондакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19295-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587728>.

7. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебник / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586266>.

8. Теоретические основы физической культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов, О. Г. Румба, В. Л. Кондаков, Е. Н. Копейкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14341-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 105 — URL: <https://urait.ru/bcode/588595/p.105>.

9. Теория и методика избранного вида спорта : учебник для вузов / под редакцией С. Е. Шивринской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19932-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585722>.

10. Туревский, И. М. Физическая подготовка: сдача нормативов комплекса ГТО : учебник для вузов / И. М. Туревский, В. Н. Бородаенко, Л. В. Тарасенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11118-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587411>

8.3. Периодические издания

«Теория и практика физической культуры». — <https://istina.msu.ru/journals/96937/>

«Физическая культура, спорт – наука и практика». — <http://tpfk.ru/index.php/TPPC/index>

«Психология и педагогика спортивной деятельности». —

https://gtsolifk.ru/nauka/gurnali/psihologiya_i_pedagogika_sportivnoy_deyatelnosti_04385

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru

2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

3. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» реализуется в виде практических занятий и самостоятельной работы студентов. В начале первого семестра обучающимся необходимо пройти медицинский осмотр. По результатам

медицинского обследования и в зависимости от состояния здоровья студенты распределяются на основную и специальную медицинскую группы (см. Приложение 1).

Прежде чем приступить к практическим занятиям, обучающимся необходимо прослушать правила безопасного поведения на занятиях и в дальнейшем соблюдать меры безопасности, выполнять все требования преподавателя и методические указания.

Для повышения функциональной, физической и спортивно-технической подготовленности студентам необходимо посещать каждое практическое занятие, за исключением уважительной причины (болезнь студента, подтверждающаяся медицинской справкой) и выполнять рекомендации по самостоятельной работе.

В начале и в конце каждого семестра студенты должны выполнять тесты физической и технической подготовленности.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельных тренировочных занятий.

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии не требуются.

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Спортивно-оздоровительные комплексы:

- игровой зал;
- зал для занятий ОФП;
- зал единоборств и силовой подготовки;
- кабинет для шашек, шахмат;
- зал для занятий специальной медицинской группы;
- плавательный бассейн.

Спортивное оборудование и инвентарь:

1. Стенка гимнастическая.
2. Перекладина.
3. Скамейка гимнастическая.
4. Коврик гимнастический.
5. Гимнастические маты.
6. Скакалка гимнастическая.
7. Палка гимнастическая.
8. Ракетки и воланы для игры в бадминтон.
9. Комплект щитов баскетбольных с кольцами и сеткой.
10. Мячи баскетбольные, волейбольные.
11. Теннисные столы и ракетки.
12. Шахматы и шашки.
13. Медицинский мяч (медбол).
14. Аптечка медицинская.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

**Приложение к рабочей программе
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
для студентов специальных медицинских групп**

Грозный, 2026

1. Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **328 ч.**

Таблица 1

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов						
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	Всего
Общая трудоемкость	-	72	72	72	72	40	328
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	-	36	36	36	36	36	180
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>							
Самостоятельная работа:	-	36	36	36	36	4	148
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическое задание (РГЗ)							
Реферат							
Эссе (Э)							
Самостоятельное изучение разделов							
Зачет/ экзамен	-	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

2. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

Предлагаемые курсы на выбор

№	Наименование курсов
1	Оздоровительная ходьба
2	Оздоровительная гимнастика, дыхательная гимнастика
3	Элементы подвижных игр, бадминтон и настольный теннис
4	Шахматы и шашки

3. Программа дисциплины, структурированная по темам и разделам

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Оздоровительная ходьба	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Особенности методики на начальном этапе. Особенности методики щадяще-тренирующего периода. Особенности методики тренирующего периода. Методы самоконтроля.
2	Дыхательная гимнастика	Особенности грудного и диафрагмального дыхания. Методика проведения. Показания и противопоказания. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Особенности проведения занятий. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля.
3	Оздоровительная гимнастика	Оздоровительная гимнастика при заболеваниях: - сердечно-сосудистой системы;

		- органов пищеварения; - органов дыхания; - опорно-двигательного аппарата. Методы самоконтроля.
4	Шахматы и шашки	Ознакомление с основами теории практики игры в шашки и шахматы, формировать представление о правилах игры; обучать простым комбинациям и ходам; учить ориентироваться на плоскости, производить расчеты на несколько ходов вперед. Игра.
5	Элементы подвижных игр	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Элементы эстафет с упражнениями метания теннисным мячом на дальность, точность, левой рукой, правой рукой, попеременно, двумя руками. С упражнениями на развитие координации движений, с упражнениями на развитие равновесия.
6	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	Теоретическая подготовка. Показания и противопоказания. Методы самоконтроля. Элементы игры в настольный теннис. Элементы игры в бадминтон.

4. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Здоровый образ жизни студента : учебное пособие для вузов / В. П. Овчинников, А. М. Фокин, В. С. Кунарев, В. Н. Бледнова. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49537-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Родин, Ю. И. Научные основы физической культуры : учебное пособие / Ю. И. Родин. — Москва : МПГУ, [б. г.]. — Часть 2 : Теория оздоровительной физической культуры — 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-4263-1522-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516693> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Физическая культура, спорт и здоровый образ жизни. Курс лекций : учебное пособие для вузов / В. В. Бобков, М. Л. Берговина, С. Ю. Татарова, Г. М. Жукарева. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-51829-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460568> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588340> .

5. Барский В.Л. Шахматная школа. Первый год обучения : методическое пособие / Барский В.Л.. — 5-е изд. — Москва : ВАКО, 2025. — 175 с. — ISBN 978-5-408-07212-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/161569.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебник для вузов / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-07260-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585689> .

7. Завьялова, Т. П. Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у обучающихся : учебник для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08622-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585715> .

8. Физкультурно-оздоровительные технологии : учебник для вузов / В. Л. Кондаков, А. А. Горелов, О. Г. Румба, Е. Н. Копейкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13599-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/588340/p.1> .

9. Теннис, настольный теннис, бадминтон : учебник для вузов / под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 95 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19051-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589737> .

10. Сизоненко, В. В. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания. Гимнастика : учебник для вузов / В. В. Сизоненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/588874/p.1> .

5. Методические указания по подготовке и проведению практических занятий для студентов специальной медицинской группы «А»:

5.1. Для темы: «Оздоровительная ходьба»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния, повышение общего тонуса организма.
2. Улучшение деятельности жизненно важных систем организма.
3. Повышение уровня компенсаторно-приспособительных реакций организма.
4. Снижение проявления патологических процессов.
5. Увеличение амплитуды движений, поддержание развития физических качеств, навыков, умений и уровня здоровья на оптимальном уровне.

Особенности методики занятий оздоровительной ходьбой.

Занятия оздоровительной ходьбой проводятся в виде прогулок или дозированной ходьбы. Занятия способствуют улучшению функциональных возможностей дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной систем, повышают общий тонус организма. Ритмичное чередование напряжения и расслабления мышц позволяет улучшить крово- и лимфообращение, активизировать обмен веществ, укрепить структуры опорно-двигательного аппарата.

Дозирование нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой осуществляются по:
– числу пассивного отдыха (остановок);

- по длительности пассивного отдыха (время длительности остановок);
- по интенсивности передвижения;
- по пройденному расстоянию;
- по длине и количеству шагов;
- по рельефу местности и качеству грунта.

Противопоказания к занятиям носят временный характер.

Основными противопоказаниями являются:

- острый период заболевания;
- высокая температура;
- сильные боли;
- опасность возникновения кровотечений;
- симптомы интоксикации организма;
- консервативное лечение злокачественных опухолей;
- другие состояния организма, при которых нежелательно активизировать физиологические процессы в организме.

Показаны занятия оздоровительной ходьбой для:

- нормализации функций опорно-двигательного аппарата;
- оптимизации процессов возбуждения и торможения в центральной и периферической нервной системе;
- активизации обмена веществ;
- тренировки кардио-респираторной системы;
- адаптации организма к физическим нагрузкам.

Занятия на свежем воздухе более предпочтительны. К занятиям допускаются студенты в спортивной форме и спортивной обуви, которые соответствуют погодным условиям, а также цели и задачам, теме и содержанию занятия.

Перед началом занятий по теме «Оздоровительная ходьба» проводится теоретическая подготовка, которая включает:

- инструктаж по правилам техники безопасности;
- лекционный материал на тему «Особенности занятий оздоровительной ходьбой на начальном этапе, в щадяще-тренирующем и тренирующем периодах»;
- методы самоконтроля с учетом индивидуальных особенностей.

Методика занятий оздоровительной ходьбой основана на общепедагогических (дидактических) принципах. Высокая эффективность методики оздоровительной ходьбы возможна лишь при активном, положительном отношении студента к занятиям.

Объяснение механизмов лечебного воздействия и перспективы ускорения восстановления, предотвращение осложнений и т.д., повышают интерес к занятиям.

Водная часть (5-10 мин.) является организационной частью занятия. Преподаватель строит студентов в шеренгу, отмечает присутствующих и отсутствующих, проверяет наличие спортивной формы и обуви, интересуется состоянием самочувствия занимающихся, измеряет частоту сердечных сокращений, визуально оценивает готовность к предстоящим нагрузкам, сообщает тему, цель, задачи занятия.

Подготовительная часть (20-30 мин.) является разминочной частью занятия, основная цель которой - подготовить организм занимающихся к предстоящей физической нагрузке в основной части занятия.

Средства для подготовительной части:

- дыхательная гимнастика;
- общеразвивающие упражнения на месте без резких смен исходных положений;
- упражнения средней и малой интенсивности для мелких и средних мышечных групп;
- общеразвивающие упражнения в движении строго на шаг малой и средней интенсивности для мелких и средних мышечных групп.

Основная часть (40-50 мин.) на первоначальном этапе включает в себя движение обычной ходьбой в медленном темпе и среднем темпе, строго дозированная по длительности, с обязательным учетом индивидуальных особенностей, при этом индивидуальная техника ходьбы сохраняется. По мере повышения работоспособности (оценивается регулярно по результатам функциональных проб и тестов), усложняется техника ходьбы. В технику ходьбы включаются дополнительные мышечные группы нижних конечностей и таза, что увеличивает общий расход энергии и значительно повышает ее эффективность. Характерные особенности: активное отталкивание стопой, перенос стопы с активным перекатом и поворотом таза вперед за счет притягивания тела вперед к опорной ноге, постановка стоп почти параллельно друг другу с минимальным разворотом. Необходимо избегать «натыкания» на край пятки, следовательно, не следует выносить голень слишком далеко вперед. Переход от обычной ходьбы к усложнениям, осуществляется последовательно и постепенно, с поэтапным включением в технику новых элементов.

Заключительная часть (10-15 мин.) решает задачи восстановления и подведения итогов.

5.2. Для темы: «Дыхательная гимнастика»

Задачи:

1. Улучшение психоэмоционального состояния занимающихся.
2. Улучшение функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
3. Улучшение функционального состояния дыхательной системы.
4. Улучшение деятельности системы пищеварения.
5. Повышение уровня обмена веществ.
6. Снижение процессов возбуждения.

Особенности методики занятий дыхательной гимнастикой.

Дыхательные упражнения неразделимы от процесса проведения любой формы лечебной физической культуры. При заболеваниях дыхательной системы являются ведущими. Дыхательные упражнения подразделяют на:

- статические;
- динамические;
- дренажные.

Статические дыхательные упражнения выполняют в различных исходных положениях в состоянии покоя, т.е. без движения рук, ног, корпуса.

Динамические дыхательные упражнения выполняют в сочетании с движениями конечностей и корпуса.

Дренажные дыхательные упражнения выполняют при необходимости оттока экссудата из плевральной полости и удаления мокроты (при экссудативном плеврите, бронхоэктатической болезни, хроническом бронхите, и других заболеваниях органов дыхания). Следует различать дренажные дыхательные упражнения и позиционный дренаж (специально заданные исходные положения для оттока экссудата по дыхательным путям по принципу «желоба»).

По типу дыхания подразделяют:

- брюшное (диафрагмальное);
- грудное;
- смешанное.

Приступая к применению дыхательных упражнений необходимо научить занимающихся правильно дышать, через нос – глубоко, ритмично, равномерно. Только при условии правильного дыхания вырабатывается ритмичность дыхательных движений (вдох-выдох), уменьшается их частота, удлиняется и усиливается выдох. Дыхательная гимнастика применяется в подготовительной, основной и заключительной части занятий любыми формами лечебной физической культуры со всеми студентами специальной медицинской группы.

5.3. Для темы: «Элементы подвижных игр, настольного тенниса, бадминтона»

Задачи:

- повышение психоэмоционального уровня, положительной мотивации к занятиям.
- совершенствование физических способностей, навыков и умений;
- повышение функциональных возможностей жизненно важных систем организма;
- улучшение функций анализаторов;
- оказание общего тонизирующего воздействия на организм занимающихся.

Особенности методики занятий.

В зависимости от специальных задач, которые решаются на занятиях, очень важно переключение занимающихся от негативных мыслей по поводу своего заболевания. Помимо эмоционального воздействия занятия по данной теме оказывают и воспитательное влияние (дисциплинированность, чувство коллективизма). В ЛФК используют малоподвижные, элементы спортивных и подвижных игр.

Малоподвижные игры оказывают незначительную физическую нагрузку на сердечно-сосудистую, дыхательную системы повышая общий тонус организма. Данные игры эффективно применяют в подготовительной и заключительной части занятия, для организации группы, повышения интереса, постепенного снижения физической нагрузки. В содержание таких игр входят упражнения на внимание, координацию движений, на быстроту реакции, развитие глазомера и т.д.

Подвижные игры являются, как правило, частью группового занятия лечебной гимнастики. Характерным для подвижных игр является стремление участвующих в игре к индивидуальному или групповому превосходству, что в значительной мере повышает физическую нагрузку в целом на занятии. Эмоциональная составляющая усиливает нагрузку на нервную, сердечно-сосудистую, дыхательную систему, что необходимо

контролировать регулярными измерениями частоты сердечных сокращений. Дозировка физической нагрузки при проведении подвижных игр снижается количеством перерывов на отдых и их продолжительностью. Также дозировка физических нагрузок регулируется подбором состава команд одинаковых по возрасту и физической подготовленности, своевременной сменой «водящего», продолжительностью и интенсивностью игры.

Элементы настольного тенниса и бадминтона рекомендуется использовать для повышения интереса, дозировки физической нагрузки в основной части занятия лечебной гимнастики, в подготовительной и заключительной части занятий оздоровительным бегом, ходьбой, скандинавской ходьбой. Физиологическое влияние нагрузки спортивных игр при прочих равных условиях зависит от технической подготовленности занимающихся (уровня предшествующей подготовки, владения техническими приемами игры).

При проведении элементов настольного тенниса и бадминтона для студентов специальной медицинской группы необходимо снижать физическую нагрузку, влияя на следующие аспекты:

- облегчение правил игры;
- увеличение количества игроков в команде;
- подбор партнеров равных по силе;
- уменьшение длительности игры;
- частая замена игроков во время игры.

6. Темы рефератов для студентов специальной медицинской группы «Б»

№ п. п.	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы рефератов и докладов
1	Оздоровительная ходьба	1. Основная характеристика оздоровительных эффектов оздоровительной ходьбы. 2. Особенности дозирования нагрузки на занятиях оздоровительной ходьбой. 3. Оздоровительная ходьба (при данном) заболевании.
2	Дыхательная гимнастика	1. Особенности применения дыхательной гимнастики при данном заболевании. 2. Основная характеристика различных методик дыхательной гимнастики (на примере не менее 3). 3. Сравнительная характеристика различных видов дыхания.
3	Оздоровительная гимнастика	1. Особенности применения оздоровительной гимнастики при данном заболевании. 2. Виды оздоровительной гимнастики и особенности их воздействия на организм человека. 3. Методы самоконтроля в процессе занятий оздоровительной гимнастикой.
4	Элементы подвижных игр	1. Особенности организации и проведения подвижных игр при данном заболевании. 2. Особенности самоконтроля в процессе подвижных игр. 3. Значение подвижных игр в повышении уровня здоровья.
5	Элементы настольного тенниса и бадминтона.	1. Особенности организации и проведения элементов спортивных игр при данном заболевании.

		2. Оздоровительные эффекты занятий настольным теннисом. 3. Оздоровительные эффекты занятий бадминтоном.

7. Дополнительные темы рефератов

1. История возникновения и этапы развития ЛФК в России.
2. Классификация и основная характеристика физических упражнений в ЛФК.
3. Методы исследования и оценки уровня здоровья.
4. Методы исследования и оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
5. Методы исследования и оценки функционального состояния дыхательной системы.
6. ЛФК при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.
7. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
8. ЛФК при заболеваниях органов пищеварения.
9. Особенности ЛФК при нарушениях обмена веществ.
10. ЛФК при заболеваниях суставов.
11. ЛФК при травмах опорно-двигательного аппарата.
12. ЛФК при дефектах осанки, сколиозах, плоскостопии.
13. ЛФК при заболеваниях и травмах головного и спинного мозга.
14. ЛФК при ожогах и обморожениях.
15. Значение закаливания для оздоровления организма человека.
16. Основная характеристика оздоровительных эффектов ходьбы.
17. Основная характеристика оздоровительного воздействия бега на организм человека.
18. Особенности оздоровительного воздействия занятий плаванием.
19. Особенности оздоровительного воздействия лыжных прогулок.
20. Особенности оздоровительного воздействия занятий скандинавской ходьбой.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе прохождения дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре спорту» каждому студенту необходимо:

- систематически посещать учебные занятия в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- иметь спортивную форму и обувь, соответствующую виду занятий и погодным условиям;
- соблюдать правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале и на открытой спортивной площадке;
- стремиться повышать свою физическую подготовку и выполнять требования и нормы, предусмотренные учебной программой;
- соблюдать рациональный режим учебы, отдыха и питания;
- регулярно выполнять утреннюю гигиеническую гимнастику;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями спортом, используя консультации преподавателя;

- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурно-спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, институте, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития и физической подготовленностью.

Дисциплина предусматривает практические занятия каждую неделю. Изучение курса завершается зачетом.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов здорового образа жизни путем приобретения практических навыков.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине наряду с рабочей программой и графиком учебного процесса относятся к методическим документам, определяющим уровень организации и качества образовательного процесса.

Важнейшей составляющей любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, развитой в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов.

9. Темы рефератов (индивидуальные задания)

1. История развития и общие основы лечебной физической культуры (ЛФК).
2. Лечебная физическая культура при заболевании.
3. Анатомические сведения о человеке.
4. Физические качества человека, их развитие.
5. Клинико-физиологическое обоснование механизмов лечебного и реабилитационного действия физических упражнений.
6. Физическая форма.
7. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
8. Средства лечебной физкультуры.
9. Формы проведения лечебной физической культуры.
10. Основы здорового образа жизни.
11. Здоровье как ценностная ориентация.
12. Массаж, как средство реабилитации.
13. Оздоровительные средства физической культуры.
14. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
15. Работоспособность и средства ее восстановления.

Студенты выполняют обязательную письменную работу если:

- не могут посещать практические занятия по состоянию здоровья, в связи с имеющимися медицинскими противопоказаниями или временными ограничениями, и запретами на занятия спортом (студенты «Освобожденных от занятий»);
- проходят физическую подготовку в «Специальных медицинских группах».

Темы рефератов выбираются совместно с преподавателем в соответствии с предоставленным перечнем. Данный метод обучения позволяет студенту восполнить недостающий объем знаний и расширить собственный кругозор. Студенты имеют право выбора собственной (индивидуальной) темы реферата, при условии, что выбранная тема

соответствует области вопросов данной дисциплины и является актуальной и современной.

10. Критерии оценок рефератов:

К зачету допускаются студенты специальной медицинской группы, посетившие 50% занятий в группе ЛФК согласно утвержденному расписанию учебных занятий.

Критерии оценок:

Оценка 5(отлично) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. (см. Требования к оформлению реферата.) Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, докладчик свободно проводит анализ, сравнения с использованием специальной терминологии, правильно, кратко и четко отвечает на дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в содержании реферата.

Оценка 4(хорошо) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата имеет незначительные недостатки, в целом реферат соответствует всем требованиям по его оформлению. Доклад по его защите полностью раскрывает тему и содержание, однако докладчик неуверенно проводит анализ и сравнения, правильно, но нечетко отвечает на дополнительные вопросы, имеет не более двух ошибок в изложении основного материала, редко использует специальную терминологию.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится за предоставление реферата утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы не позже установленного срока. Оформление реферата содержит не более трех несоответствий или ошибок. Доклад по его защите не полностью раскрывает тему и содержание, в процессе докладчик допускает не более трех неточностей или ошибок, затруднительно проводит анализ и сравнения, не приводит примеров, нечетко и неуверенно отвечает на дополнительные вопросы, путается в последовательности изложения, имеет не более трех ошибок в изложении основного материала, не применяет специальную терминологию, но может объяснить ее значение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за отсутствие реферата, утвержденной тематики для студентов специальной медицинской группы. Предоставление реферата осуществлено не в срок, без уважительной причины. Реферат, утвержденной тематики предоставлен в срок, однако отсутствует доклад по его защите. Оформление реферата содержит более трех ошибок и несоответствий. Докладчик не смог раскрыть тему и содержание реферата, не провел анализ, имеет более трех ошибок в изложении основного материала.

Реферат студенту необходимо предоставить не позже, чем за 10 дней до даты проведения зачета вместе с дневником самоконтроля (бланк оформления дневника самоконтроля прилагается).

11. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу обучающихся по определенной теме. При написании реферата обучающийся должен собрать и проанализировать имеющуюся литературу по данной теме, обобщить и систематизировать научный материал. Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Оптимальный объем 15-20 страниц печатного текста. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны вывод, кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

12. Бланк дневника самоконтроля

Дата проведения самостоятельного занятия	Содержание (комплекс упражнений №) Вид двигательной активности	ЧСС (пульс) в покое	ЧСС (пульс) после занятия	Выводы	Личная подпись студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Активные процессы общего и русского синтаксиса»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.0.1

Всего ЗЕТ	—	1
Всего часов	—	56
Из них:	—	
Аудиторные занятия		
лекции	—	
лабораторные занятия	—	
практические занятия	—	17/34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	—	
Самостоятельная работа	—	36
Промежуточная аттестация **	—	
Зачет	—	
Экзамен	—	5 семестр

Грозный, 2026

Сулейбанова М.У. Рабочая программа дисциплины «Активные процессы общего и русского синтаксиса» /сост. Сулейбанова М.У. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026. с.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 7 от 20. 03. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

© Сулейбанова М.У..М., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.3
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.3
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.3
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6-10
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.11-12
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.12-16
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.18
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.18
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.17
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.19
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: Основной целью изучения является формирование на основе системно-функционального подхода представления об актуальных процессах общего и русского синтаксиса, проблемах идентификации синтаксических единиц языка, активизации разговорных синтаксических конструкций, тенденции к аналитизму в современном русском языке, ознакомить студентов с признаками синтаксических единиц; ввести в круг ключевых теоретических проблем синтаксиса как науки; дать представление о типах синтаксической связи, способах ее выражения, о структурной схеме и семантике синтаксических единиц.

Задачи:

1. Сформировать представление о социологическом изучении языка, о лингвистических и экстралингвистических причинах возникновения активных тенденций в развитии языка.
2. Выявить закономерности развития языка и его норм.
3. Выработать умение анализировать современные публицистические и художественные тексты, видеть в них отражение основных языковых тенденций в области произношения, в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе.
3. Научить будущих издателей реагировать на требования контекста, правильно ориентироваться при выборе того или иного языкового варианта.
4. Выработать умение отличать системные изменения от речевых ошибок.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению «Отечественная филология», ее изучение осуществляется в 3 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык
2. Основы филологии
3. История русского литературного языка

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык (продолжение).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической,	1. Теоретические основы филологии 2. Место филологии в системе гуманитарного знания	1. Профессиональным терминологическим аппаратом; 2. Методологией филологического поиска; 3. Навыками работы с	1. Оценивать значимость филологических открытий для развития культуры; 2. Соотносить частные языковые /литературные факты с общими

представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности профиля) образовательной программы	3. Основные научные школы и направления	первоисточниками и научной литературой	закономерностями развития науки

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	1.основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; 2.закономерности исторического развития русского языка и литературы; 3.теоретические основы и методы филологического анализа текста; 4.современные подходы к интерпретации художественных и нехудожественных текстов; 5.базовые концепции теории коммуникации и их применение в филологических исследованиях; 6.методологию научного исследования в филологии; 7.требования к оформлению научных работ (статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ).	1.навыками филологического анализа текстов разных типов (художественных, публицистических, научных, деловых); 2.методами сбора и обработки лингвистического и литературоведческого материала; 3.приёмами интерпретации языковых фактов и художественных произведений; 4.технологиями научного поиска и работы с базами данных, электронными библиотеками; 5.навыками оформления научных текстов в соответствии с академическими стандартами; 6.способами представления результатов исследования профессиональному сообществу (конференции, семинары, публикации); 7.инструментами рецензирования и экспертной оценки научных работ.	1.применять теоретические знания для анализа языковых явлений и литературных произведений; 2.использовать различные методы филологического исследования (структурный, семиотический, дискурсивный, сравнительно-исторический и др.); 3.анализировать тексты разных жанров и стилей с учётом историко-культурного контекста; 4.интерпретировать художественные произведения, выявляя их идейно-тематическое содержание и художественные особенности; 5.работать с лингвистическими и литературоведческими источниками, научной литературой; 6.систематизировать и обобщать результаты анализа; 7.представлять научные результаты в устной и письменной форме (доклады, статьи, рецензии); 8.участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

3.Трудовоемкость дисциплины

3.1.Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Семестр 5
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	44
изучение научной литературы	10
написание рефератов, эссе	8
составление конспектов, глоссариев, схем	10
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	8
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудовоемкость дисциплины	108 / 3з

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.Содержание разделов дисциплины.

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем	

ОПК-1	Тема 1. Активные процессы в синтаксисе	Изменения в синтаксисе как особом уровне языковой системы. Своеобразно в синтаксисе и взаимодействие внешних и внутренних (системных) факторов развития языка. Тенденция к аналитизму в современном русском языке.	
	2. Социальные факторы, влияющие на синтаксис	Активизации разговорных синтаксических конструкций. В современном синтаксисе две мощные тенденции оказались по своему действию однонаправленными. Синтаксические построения становятся все более расчлененными, фрагментарными. Роль контекста, внутри отдельных синтаксических единиц - роль порядка слов, акцентных выделений; повышение роли имплицитных выразителей связи.	
	3. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений		
	4. Присоединительные члены и парцеллированные конструкции	Тенденция в современном русском синтаксисе к расширению круга расчлененных и сегментированных синтаксических построений. Отход от «классических», синтагматически выверенных синтаксических конструкций	
	5. Расчлененные синтаксические конструкции		
	6. Экспансия именительного падежа	Активизация в литературе актуализированного синтаксиса. Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. Вопрос об актуальном членении сложного предложения. Парцелляция и вставность в сложном предложении	
	7. <u>Синтаксическая компрессия</u>	Расчлененные синтаксические конструкции-реально существующее	

		явление в современном русском литературном языке, стимулируемое разговорной речью Частотность именительного падежа. Вербальные средства названия. Влияние устной речи как речи, формирующейся на ходу, на речь письменную. Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях. Закрепление именительного падежа в позициях, свойственных косвенным падежам, его использование в пределах предложения, в присловной позиции. Уровни и способы функционирования синтаксической компрессии. Скрытая диалогизация, вторичная предикация и синтаксическая редукция - явления синтаксической компрессии		

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Семестр 3			
Раздел I.	Тема 1. Активные процессы в синтаксисе Учебные вопросы: 1. Изменения в синтаксисе как особым уровне языковой системы. 2. Своеобразие в синтаксисе и взаимодействие внешних и внутренних (системных) факторов развития языка. 3. Тенденция к аналитизму в современном русском языке.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2. Социальные факторы, влияющие на синтаксис Учебные вопросы: 1. Активизации разговорных синтаксических конструкций. 2. Две мощные тенденции в современном синтаксисе . 3. Расчлененными и фрагментарность синтаксических построений. 4. Роль контекста, внутри отдельных синтаксических единиц - роль порядка слов, акцентных выделений; повышение роли имплицитных выразителей связи.	2	Лекция-визуализация

	Тема 3. .Расчлененность и сегментированность синтаксических построений Учебные вопросы: 1. Тенденция в современном русском синтаксисе к расширению круга расчлененных и сегментированных синтаксических построений. 2.Отход от «классических», синтагматически выверенных синтаксических конструкций.	2	Лекция-визуализация
	Тема 4. Присоединительные члены и парцеллированные конструкции Учебные вопросы: 1.Активизация в литературе актуализированного синтаксиса. 2.Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи. 3.Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. 4.Вопрос об актуальном членении сложного предложения. 5.Парцелляция и вставность в сложном предложении Тема 5.Расчлененные синтаксические конструкции Учебные вопросы: 1. Расчлененные синтаксические конструкции - явление в современном русском литературном языке, стимулируемое разговорной речью. Тема 6. Экспансия именительного падежа Учебные вопросы: 1.Частотность именительного падежа. 2.Вербальные средства называния. 3. Влияние устной речи как речи, формирующейся на ходу, на речь письменную. 4.Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях. 5.Закрепление именительного падежа в позициях, свойственных косвенным падежам, его использование в пределах предложения, в присловной позиции. Тема 7.Синтаксическая компрессия Учебные вопросы: 1. Уровни и способы функционирования синтаксической компрессии.	3 1 4 3	Лекция-визуализация

	2.Скрытая диалогизация, вторичная предикация и синтаксическая редукция - явления синтаксической компрессии		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 1			
Раздел I.	Тема 1. Активные процессы в синтаксисе Учебные вопросы: 1. Изменения в синтаксисе как особом уровне языковой системы. 2.Своеобразное взаимодействие внешних и внутренних (системных) факторов развития языка. в синтаксисе 3.Тенденция к аналитизму в современном русском языке.	4	Дискуссия
	Тема 2. Социальные факторы, влияющие на синтаксис Учебные вопросы: 1 Активизации разговорных синтаксических конструкций. 2. Две мощные тенденции в современном синтаксисе . 3. Расчлененными и фрагментарность синтаксических построений. 4.Роль контекста, внутри отдельных синтаксических единиц - роль порядка слов, акцентных выделений; повышение роли имплицитных выразителей связи.	4	
	Тема 3. .Расчлененность и сегментированность синтаксических построений Учебные вопросы: 1. Тенденция в современном русском синтаксисе к расширению круга расчлененных и сегментированных синтаксических построений. 2.Отход от «классических», синтагматически выверенных синтаксических конструкций.	4	Коллоквиум

	Тема 4. Присоединительные члены и парцеллированные конструкции Учебные вопросы: 1.Активизация в литературе актуализированного синтаксиса. 2.Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи. 3.Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты. 4.Вопрос об актуальном членении сложного предложения. 5.Парцелляция и вставность в сложном предложении	6	Дискуссия
	Тема 5.Расчлененные синтаксические конструкции Учебные вопросы: 1. Расчлененные синтаксические конструкции - явление в современном русском литературном языке, стимулируемое разговорной речью.	4	
	Тема 6. Экспансия именительного падежа Учебные вопросы: 1.Частотность именительного падежа. 2.Вербальные средства называния. 3. Влияние устной речи как речи, формирующейся на ходу, на речь письменную. 4.Функционирование формы именительного падежа в зависимых синтаксических позициях. 5.Закрепление именительного падежа в позициях, свойственных косвенным падежам, его использование в пределах предложения, в присловной позиции.	6	
	Тема 7.Синтаксическая компрессия Учебные вопросы: 1. Уровни и способы функционирования синтаксической компрессии. 2.Скрытая диалогизация, вторичная предикация и синтаксическая редукция - явления синтаксической компрессии	6	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Активные процессы в синтаксисе	Изменения в синтаксисе как особом уровне языковой системы.	Реферат	10	ОПК-1
Социальные факторы, влияющие на синтаксис	Активизации разговорных синтаксических конструкций.	Доклад с презентацией	10	ОПК-1
Присоединительные члены и парцеллированные конструкции	1.Активизация в литературе актуализированного синтаксиса. 2.Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи.	Эссе	4	ОПК-1
<u>Синтаксическая компрессия</u>	Скрытая диалогизация, вторичная предикация и синтаксическая редукция - явления синтаксической компрессии	Реферат	10	ОПК-1
Экспансия именительного падежа	Закрепление именительного падежа в позициях, свойственных косвенным падежам, его использование в пределах предложения, в присловной позиции	Доклад с презентацией	10	ОПК-1

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Основная литература

- 1.Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: В 3 ч. – Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1987
- 2.Белошапкова В.А. Сложное предложение в современном русском языке. – М.: Просвещение, 1967.
- 3.Белошапкова В.А. Современный русский язык: Синтаксис. – М.:Высш. школа, 1977
- 4.Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высш. школа, 1991
- 5.Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – 2 изд. – М., 1989.
- 6.Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1	1-2	1.Пороговый (ознакомительный). Обучающийся знает - формирование системы базовых понятий о звуковом строе языка, лексикологии, фразеологии, лексикографии, историю линг. учений; современные нормы лит. языка и понимает место СРЛЯ в системе филологического знания.
	3-5	2.Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.
	6-8	3.Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные

		синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на актуальное состояние русистики.
ПК-4	1	1.Информационно-ознакомительный: знает теоретические основы фонетической системы СРЛЯ, законы сочетаемости звуков, нормы произношения и орфографии; умеет – производить полный фонетический анализ слов, выявлять отступления от орфоэпический и орфографических норм; владеет навыками нормативного произношения, фонетической транскрипцией.
	2-3	2.Аналитико-системный: знает системные отношения в лексике, типы словарей, способы образования слов, структуру морфемного фонда; умеет работать с линг. словарями, определять ЛЗ и стилистическую окраску слов, делать морфемный и словообразовательный анализ; владеет навыками отбора лексических средств для научных текстов, методами линг. мониторинга текстов СМИ.
	4-5	3.Фундаментально-грамматический. Знает - ГК частей речи, систему формообразования, спорные вопросы морфологии; умеет аргументировано определять частеречную принадлежность слов, разграничивать грамматические варианты норм; владеет навыками ведения научной дискуссии по проблемным вопросам грамматики, подготовки тезисов по морфологическому анализу
	6-8	4.Коммуникативно-интеграционный. Знает синтаксическую систему СРЛЯ (от СС доССК), правила логико-смысловой организации научных текстов; умеет моделировать ССК. проводить линг. анализ текста любой сложности, находит и исправляет синтаксические и пунктуационные ошибки; владеет навыками редактирования научных публикаций, презентации ВКР, ведения полноценного филологического спора на предзащитах и конференциях.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –ОПК-1

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает (Пороговый уровень, соответствует оценке «3»)	Систему и структуру русского языка, его единицы и уровни, понятийный аппарат филологии, систему норм	1.Способность идентифицировать языковое явление	Тестирование (закрытого типа); терминологический диктант
		2. Пересказ основных определений и правил без серьезных искажений смысла	Устный фронтальный опрос

		3. Умение распределить языковые единицы по группам	Тестирование (открытого типа); Устный фронтальный опрос КР
Умеет (Продвинуты й уровень, соответствует оценке «4»)	Проводить полный линг. анализ текста; определять отклонения от языковых норм; аргументировать свою точку зрения, опираясь на научную базу.	1. Понимание внутренней логики языковой системы	
		2. Способност самостоятельно разобрать слово или предложение по алгоритму	Комплексный лингвистический разбор текста
		3. Соблюдение норм СРЛЯ и использование профессиональной терминологии	Кейс-задания
Владеет навыком (высокий уровень, соответствует оценке «5»)	Филологического анализа языковых единиц; методикой работы со словарями и справочной литературой; культурой профессиональной речи	1. Понимание языка как целостной, развивающейся системы	Эссе
		2. Знание разных научных школ и способность сравнивать их подходы	Реферат
		3. Умение анализировать сложные, переходные и спорные языковые явления	Лингвистический проект с презентацией
Компетенция – ПК-4			
Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	методологию линг. анализа, основные типы линг. словарей, правила сбора, систематизации и описания языкового материала	Оценка «Удовлетворительно» 1. Студент демонстрирует знание базовой терминологии. 2. Способен отобрать материал по готовому шаблону. 3. Выполняет стандартный	Тестирование Составление таблиц

		языковой разбор с единичными ошибками. 4.Выводы носят описательный характер, отсутствует глубокое обобщение	
Умеет	Самостоятельно отбирать языковые факты и тексты для исследования; применять методы синхронного описания языка, формулировать промежуточные выводы	Оценка «хорошо» 1.Студент свободно владеет методами линг. анализа 2.Самостоятельно формирует исследовательскую выборку; 3.Безошибочно квалифицирует языковые явления. 4.Делает аргументированные теоретические выводы	Текущий контроль (тестирование) Промежуточная аттестация (экзамен)
Владеет навыком	Навыками проведения комплексного линг. разбора, методикой лингвистического комментирования текста; опытом оформления результатов исследования (доклад, реферат, курсовая работа)	Оценка «Отлично» 1.Демонстрирует исследовательский подход. 2.Умеет комбинировать методики. 3.Свободно работает со словарями и корпусами текстов. 4.Безошибочно решает нестандартные кейсы. 4.выводы обладают научной новизной, логичны, терминологически точны.	Текущий контроль (тестирование) Промежуточная аттестация (экзамен)

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (ла/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1	Синтаксис простого предложения		5	10	15			
ПК-4	Синтаксис сложного предложения		5	10	15			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Синтаксис как раздел науки о языке.
2. Социальные факторы, влияющие на синтаксис
3. Синтаксис «морфных» языков» и синтаксис языков «аморфных».
4. Активные процессы в синтаксисе
5. Спорные вопросы классификации синтаксических единиц в современном русском языке (обзор).
6. Компоненты предложения, не определяемые как члены предложения.
7. Разграничение сложных и простых предложений; полупредикативные и полнопредикативные синтаксические единицы.
8. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском языке.
9. Расчлененность и сегментированность синтаксических построений
10. Синкретичные члены предложения в русском языке.
11. «Развернутые члены предложения».
12. Присоединительные члены и парцелированные конструкции

13. Функционально-семантические свойства прямого дополнения в русском и других языках.
14. Паратаксис и гипотаксис.
15. Эклектичность классификации сложных предложений в традиционной русской грамматике, ставящей на один уровень критерии вида связи и наличия союзных средств.
16. Построение классификации сложных предложений в соответствии с двумя видами связи – паратаксисом и гипотаксисом. Половинчатое решение проблемы в АГ-80
17. Присоединительные члены и парцеллированные конструкции
18. Расчлененные синтаксические конструкции
19. Экспансия именительного падежа
20. Синтаксическая компрессия
21. Активизация в литературе актуализированного синтаксиса.
22. Разговорный синтаксис как своеобразный феномен устной речи.
23. Порядок частей в сложных предложениях, допускающих его варианты.
24. Вопрос об актуальном членении сложного предложения.
25. Парцелляция и вставность в сложном предложении.
26. Тенденция к аналитизму в современном русском языке.
27. Изменения в синтаксисе как особом уровне языковой системы.
28. Своеобразие взаимодействия внешних и внутренних (системных) факторов развития языка в синтаксисе
29. Активизации разговорных синтаксических конструкций.
30. Две мощные тенденции в современном синтаксисе
31. Расчлененность и фрагментарность синтаксических конструкций.
32. Роль контекста, внутри отдельных синтаксических единиц .
33. Роль порядка слов, акцентных выделений;
34. Повышение роли имплицитных выразителей связи.
35. Постулирование структурной схемы предложения в русской грамматике – «русский структурализм»?
36. Учение о структурной схеме предложения как попытка классификации языковых высказываний. Сильные и слабые стороны этого учения.
37. Структура S-P как универсальная модель предложения всех языков.
38. «Двучленность» базовой структуры – логическая? грамматическая? то и другое?
39. Эволюция грамматического строя языков: от эргативности к номинативности? или наоборот? или параллельное развитие того и другого?
40. Концепция «трехсоставности» эргативной конструкции и вопрос о статусе прямого дополнения в эргативных языках. Невозможность трехсоставности в принципе.
41. «Сужение» базисной структуры S-P до P в разноструктурных языках.
42. Ограниченность структурно-семантических типов односоставных предложений в языках, характеризующихся отсутствием морфологического лица.
43. Постулирование структурной схемы предложения в русской грамматике – «русский структурализм»?
44. Учение о структурной схеме предложения как попытка классификации языковых высказываний. Сильные и слабые стороны этого учения.
45. Синтаксическая компрессия
46. Какова основная тенденция в современном русском синтаксисе?
47. Какие основные качества иллюстрирует синтаксис актуализированный?
48. Каковы пути вхождения разговорных конструкций в книжную письменную речь?
49. Изолированные номинативы.
50. Препозитивные и постпозитивные номинативы.
51. Разъяснительно-пояснительные конструкции.
52. Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ

53. Рост предложных сочетаний
54. Тенденция к смысловой точности высказывания
55. Две тенденции в современном синтаксисе.
56. Роль контекста, внутри отдельных синтаксических единиц. порядка слов, акцентных выделений; повышение роли имплицитных выразителей связи.
57. *Предикативная осложненность предложения*
58. *Двучленные конструкции*
59. Парцелляция. Разновидности парцелляции. Функции парцелляции.
60. Ослабление синтаксической связи в предложении
61. Синтаксическая редукция

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). М.: Русский язык, 2001.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Современный русский литературный язык. Под ред. В.Г. Костомарова и В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2003.
4. Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989
5. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Под ред. Е.И. Дибровой. М.: Академия, 2006.

8.2.Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Современный русский язык: Синтаксис. М.: Высшая школа, 2003.
2. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. М., 2001.
3. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики. Спб.-М., 2005.
4. Карпов А.К. Современный русский язык: Словообразование. Морфология. М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. М.: Академия, 2007.
6. Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. М.: Высшая школа, 2003.
7. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М.: Высшая школа, 2004.
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
9. Николина Н.А. Лексикология и фразеология современного русского языка. М.: Академия, 2005.
10. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

указания для обучающихся по освоению дисциплины <http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания, на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
 2. PowerPoint
 3. Microsoft Word 2010
 4. Проигрыватель Windows Media
 5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
 6. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
 7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
 8. Росметод
- Логин: chesu2018

Пароль: 25940119

9.UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

- 1.Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
- 2.Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
- 3.Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
- 4.Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
- 5.Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
- 6.Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
- 7.Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
- 8.Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Педагогика и психология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогика и психология»

Код направления подготовки	45.03.01
Направление подготовки	Филология
Профиль подготовки	"Отечественная филология"
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	44.04.02

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 34
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация	–
Зачет	– 2 семестр
Экзамен	

Грозный, 2026

Насурова З. А. Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Психология и педагогика» [Текст] / Сост. Насурова З.А. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Педагогика и психология», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 28 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

	Содержание	
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.5
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.9
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.13
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.25
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.26
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.27
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.27
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о педагогике и психологии как науках, их роли и месте в современном социально-гуманитарном знании;
- освоение умений выявлять психолого-педагогическую проблематику в повседневной и профессиональной жизни и принимать осознанные решения на основе полученных знаний;
- развитие способности работать в команде;
- развитие умений самоанализа и рефлексии, применения психологических и педагогических знаний для саморазвития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.02 «Психологии и педагогики» относится к ФТД. Факультативы дисциплин рабочего учебного плана бакалавриата по направлению подготовки бакалавров 45.03.01 «Филология» ее изучение осуществляется в 2 семестре (ОФО, ОЗФО).

Предшествующие дисциплины:

Философия

Последующие дисциплины:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	выстраивать социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия	техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде	предвидеть и уметь предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития.	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни
Профессиональные компетенции			
ПК-Обладать навыками преподавания математики в средней школе, специальных учебных заведениях на основе полученного фундаментального образования	требования к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	проведения уроков и индивидуальных занятий по математике	Планировать занятия по программам обучения математике с учетом уровня подготовки и психологии аудитории

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	30
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
- семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
- практические занятия	17

- лабораторные занятия	-
- клинические практические занятия	-
Групповые консультации	-
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
Устный опрос	10
Сообщение, эссе, доклад	18
Тестирование	10
Курсовое проектирование	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	-
Защита курсовой работы	-
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з. е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ПК-2	Педагогика как наука	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.
ПК-2		Тема 2. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики
ПК-2		Тема 3. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.
УК-3	Психология как развивающая наука	Тема 4. Психология как развивающая наука Психология как наука. 1. История развития психологии.
УК-3		Тема 5. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг.

		Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.
УК-3		Тема 6. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. 2. Мотивация и деятельность.
УК-6		Тема 7. Психология личности Личность как психологическая категория. 3. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.
УК-6		Тема 8. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. 4. Способности и задатки.

5.2. Лекционные занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
Раздел 1	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	Традиционная с элементами визуализации
	Тема 2. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	Традиционная с элементами визуализации
	Тема 3. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	2	Лекция-дискуссия

Раздел 2	Тема 4. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2	Лекция-визуализация
	Тема 5. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	4	Традиционная с элементами визуализации
	Тема 6. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	2	Проблемная лекция
	Тема 7. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности	2	Лекция-визуализация
	Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	1	Лекция-дискуссия
	Всего часов:	17	

5.3. Лабораторные занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
Раздел 1	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	Традиционная групповая

	Тема 2. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	Традиционная групповая
	Тема 3. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	2	Традиционная групповая Практикум с использованием техник и упражнений
Раздел 2	Тема 4. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2	Традиционная групповая. Групповое решение задач
	Тема 5. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	4	Традиционная групповая Практикум с использованием техник и упражнений
	Тема 6. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	2	Традиционная групповая
	Тема 7. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности	2	Лекция-визуализация
	Тема 8. Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	1	Традиционная групповая
	Всего часов:	17	Традиционная групповая. Групповое решение задач

5.5 Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6 Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Психология как развивающая наука	Составление конспекта; доклад; сообщение; подготовка презентации	Устный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания тестирование	20	УК-3, УК-6
Педагогика как наука	Составление конспекта; доклад; сообщение; подготовка презентации	Устный опрос, контрольная работа, домашнее задание; тестирование	18	ПК-3
Всего часов			38	

5.5 Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6 Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	10
Занятия лекционного типа	4

Занятия семинарского типа:	
- семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
- практические занятия	6
- лабораторные занятия	-
- клинические практические занятия	-
Групповые консультации	-
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58
Устный опрос	15
Сообщение, эссе, доклад	2
Тестирование	15
Курсовое проектирование	-
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	6
Защита курсовой работы	-
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з. е.

5.2. Лекционные занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Количество часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	Традиционная с элементами визуализации
Раздел 2	Тема 4. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2	Лекция-визуализация
	Всего часов:	4	

5.3. Лабораторные занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Колич ество часов	Форма проведения
Раздел 1	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	Традиционная групповая
	Тема 2. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	Традиционная групповая
Раздел 2	Тема 4. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	2	Традиционная групповая. Групповое решение задач
	Всего часов	6	

5.5 Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6 Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часов	Код компетенции (й)
Педагогика как наука	Составление конспекта; доклад; сообщение; подготовка презентации	Устный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания тестирование	29	УК-3,УК-6
Психология как развивающая наука	Составление конспекта; доклад; сообщение; подготовка презентации	Устный опрос, контрольная работа,	29	ПК-2

		домашнее задание; тестирование		
Всего часов			58	

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Психология и педагогика» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1 Программа курса.

2 Учебники и учебные пособия.

3. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Социальная психология» для студентов направления подготовки 01.03.02 Математика (электронный вариант документа имеется на кафедре)

4. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.

4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-3	3	Начальный
УК-6		Промежуточный
ПК-2		

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенции

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-Обладать навыками преподавания математики в средней школе, специальных учебных заведениях на основе полученного фундаментального образования

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	выстраивать социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно	Устный опрос; тестирование, сообщение, выполнение практических

	оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития; требования к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	заданий
		2.Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Доклад-презентация, эссе
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, эссе, сообщение
		4. Осознанность и понимание изученного Оценивается способность обучающегося выделять существенное и второстепенное в учебной информации, делать правильные выводы, устанавливать межпредметные связи.	Коллоквиум, выполнение практических заданий
Умеет	предвидеть и уметь предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни Планировать занятия по программам обучения математике с учетом уровня подготовки и психологии аудитории	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос; тестирование, сообщение, выполнение практических заданий
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-	Коллоквиум, выполнение практических заданий

		следственные связи	
		3. Умение обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений, а также предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты.	Выполнение практических заданий
Владеет	техниками установления межличностных и профессиональных контактов, реализовывает принципы работы в команде саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни проведения уроков и индивидуальных занятий по математике	1. Владение практическими навыками Оценивается владение техниками и приёмами взаимодействия с участниками образовательных отношений, приёмами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов 2. Качество выполнения заданий. Оценивается умение выделять проблемы межличностных и межгрупповых отношениях и предлагать пути их решения.	Выполнение практических заданий

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен

$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Критерий оценки зачета	
«зачтено»	выставляется обучающемуся, если выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт
«не зачтено»	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/>

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ПК-2	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	2	2	-	5	-	-	-
ПК-2	Тема 2. Отрасли педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	2	2	-	5	-	-	-
ПК-2	Тема 3. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	3	3	-	5	-	-	-
УК-3	Тема 4. Психология как развивающая наука Психология как наука. История развития психологии.	2	2	-	3	-	-	-
УК-3	Тема 5. Психическая	1	1	-	3	-	-	-

	реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.							
УК-3	Тема 6. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	2	2	-	5	-	-	-
УК-6	Тема .7 Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	3	2	-	5	-	-	-
УК-6	Тема 8. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	2	2	-	5	-	-	-

Пример тестовых заданий открытого типа с дополнением:

1. Основной задачей психологии является **изучение ... психической деятельности:**

- _____

2. Процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление на этой почве взаимопонимания составляет _____ сторону общения

Пример тестовых заданий открытого типа со свободным изложением:

1. Раскройте понятие «психика» _____
2. Приведите примеры влияния каузальной атрибуции в общении _____

Пример тестовых заданий закрытого типа с выбором одного правильного ответа:

- Разделом психологии не является
- психологические виды деятельности
 - психология личности
 - психические процессы
 - психология групп

- К механизмам социализации не относится
- стыд и чувство вины
 - идентификация
 - имитация
 - усвоение социальных ролей

7.3.2 Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

Пример:

Код проверяемой компетенции	Тема	Вопросы для устного опроса
ПК-2	Тема 1. Основы педагогической науки. Предмет и современные задачи педагогики. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики.	Вопросы для обсуждения: 1. Современные задачи в педагогической науке 2. Идеалы и цели образования и воспитания педагогики 3. Педагогика в системе наук о человеке. Письменная работа: 1. Развитие личности как педагогическая проблема. Характеристика основных факторов развития личности 2. Общая характеристика основных психолого-педагогических концепций развития личности. 3. Понятие о сферах жизнедеятельности личности. Доминирующие сферы жизнедеятельности человека. <i>В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:</i> 1. Общение как фактор развития личности. Роль обучения в развитии личности
ПК-2	Тема 2. Отрасли	Вопросы для обсуждения:

	педагогики и взаимосвязь с другими науками. Отрасли педагогики и ее взаимосвязи с другими науками Закономерности педагогической науки и педагогической практики	1. Связь педагогики с другими науками. 2. Отрасли педагогических знаний. 3. Ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик педагогической науки. Письменная работа: 1. Почему человек не рождается личностью? 2. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности? 3. Какова психологическая структура личности? В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Народная педагогика: ее сущность и роль в развитии педагогической науки и воспитательной практики
ПК-2	Тема 3. Методы, формы и средства обучения и воспитания. Классификация методов обучения. Формы и средства обучения и воспитания.	Вопросы для обсуждения: 1. Какие бывают формы и методы обучения? 2. Классификация методов обучения. 3. Характеристика средств обучения и воспитания. Письменная работа: 1. Какие традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания в педагогике? 2. Преимущества и недостатки традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса. 3. Преимущества и недостатки нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса. В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Роль нетрадиционных форм в образовании.
УК-3	Тема 4. Психология как развивающая наука Психология как наука. История развития психологии.	Вопросы для обсуждения: 1. Что такое психология как наука? В чем специфика ее предмета? 2. Каковы функции психологии в жизни человека и общества? 3. Каким образом устроена психология как наука, какие разделы она включает? 4. В чем отличие индивидуальной психологии от социальной? Как различаются их предметы? 5. Каковы особенности объективных методов исследования в психологии? 6. Что собой представляют субъективные методы? В чем суть проективных методов в психологии? 7. Что такое метод духовной практики в психологии? 8. В чем отличие научной (светской психологии) от религиозной? Как по-разному они понимают назначение души в жизни человека? 9. Каковы основные исторические этапы

		развития психологии: а) в античности; б) в средневековье; в) в новое время; г) в XX веке? Темы докладов: - Краткий исторический экскурс в историю психологического знания. - Психология в системе других наук о человеке.
УК-3	Тема 5. Психическая реальность и ее развитие Психика и мозг. Функциональная структура психики. Психика животных. Сознание и бессознательное. Развитие психики в онтогенезе.	Вопросы для обсуждения: 1. Психика и организм. Биологическая природа психики. 2. Основные функции психики. . 3. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. 4. Психика, поведение и деятельность. 10 Структура психики. 11. Сознание как форма психического отражения. Структура сознания. Соотношение сознания и бессознательного. 12. Нейрофизиологические основы психики человека. Мозг и психика. Законы высшей нервной деятельности (ВНД). Темы для докладов и рефератов: 1. Проявления психики человека 2. Особенности психического отражения 3. Нейрофизиологические основы психики человека. 4. Мозг и психика. 5. Законы высшей нервной деятельности (ВНД)
УК-3	Тема 6. Познавательные и эмоционально-волевые процессы. Ощущение и восприятие. Представление и воображение. Мышление и речь. Внимание и память. Эмоции и воля. Психические состояния. Мотивация и деятельность.	Вопросы для обсуждения: 1. Общая характеристика эмоций. 2. Роль эмоций в регуляции деятельности человека. 3. Способы преодоления эмоционального стресса 4. Управление эмоциями Контрольная работа №1 1. Какова роль эмоций в регуляции деятельности? 2. В чем состоит волевая регуляция человеческого поведения? 3. Как влияют чувства на личность и ее проявления в различных сферах жизнедеятельности? 4. Как происходит развитие эмоциональной среды личности? <i>В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений:</i> 1. Представление об эмоциях: виды эмоций, основные характеристики. 2. Эмоции и чувства Темы для презентаций:

		1. Основные психические процессы. Познавательные процессы. 2. Основные формы познания, их психологические механизмы. 3. Внимание в системе познавательных процессов. 4. Понятие, функции, механизмы внимания. 5. Виды и свойства внимания. 6. Ощущение и восприятие как основа чувственного познания. Понятие, основные свойства ощущения и восприятия. 7. Классификация видов ощущений и восприятий по различным основаниям. 8. Понятие о памяти, её виды, функции и механизмы. 9. Основные закономерности памяти. Индивидуальные особенности памяти, рациональные приемы запоминания. 10. Мышление и интеллект. Мышление как высший познавательный процесс. Понятие, виды, формы мышления. 11. Мыслительные операции. Общение и речь. Функции и виды речи, их характеристика. 12. Воображение и творчество. Понятие, функции и виды воображения. Способы создания образов.
УК-6	Тема 7. Психология личности Личность как психологическая категория. Самосознание личности и особенности его формирования и проявления.	Вопросы к обсуждению: 1. Каковы признаки личности? 2. Что общего и индивидуального есть в психологии личности? 3. Какова психологическая структура направленности? Письменная работа: 1. Почему человек не рождается личностью? 2. Какие факторы влияют на формирование и развитие личности? 3. Какова психологическая структура личности? В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 1. Основные психологические теории личности. 2. Индивидуально-психологические особенности личности и их учет в деятельности руководителя. 3. Направленность как ведущее психологическое свойство личности.
УК-6	Тема 8. Психологическая характеристика свойств личности Характеристика психологических свойств личности Основные свойства	Вопросы для обсуждения: 1. Основные свойства личности 2. В чем сущность характера и каковы пути его формирования? 3. Каковы типы темперамента и их психологические особенности? 4. В чем сущность способностей и каковы

	темперамента. Понятие о характере. Способности и задатки.	механизмы их развития? 5. Каковы методы изучения психологии личности? Письменная работа: 4. Как взаимосвязаны между собой психические свойства личности? 5. В чем главный смысл иерархической пирамиды потребностей А. Маслоу? 6. Каковы признаки патологии характера? 8. В чем разница между задатками и способностями? В ходе занятия заслушивание и обсуждение научных сообщений: 4. Акцентуации характера личности и ее индивидуальность. 5. Темперамент и индивидуальный стиль поведения и общения. 6. Проблема происхождения способностей.

7.3.3 Вопросы к зачету

№	Вопросы к зачету	Код проверяемой компетенции
1.	Психология как наука.	УК-3
2.	Развитие представлений о природе психических явлений.	УК-3
3.	Предмет психологии как науки: душа, сознание, поведение.	УК-3
4.	Междисциплинарные связи в системе наук и отрасли психологии.	УК-3
5.	Структура современной психологии как отрасли научного знания.	УК-3
6.	Принципы отечественной психологии.	УК-3
7.	Мозг и психика – соотношение понятий.	УК-3
8.	Концепции филогенеза психики в психологии	УК-3
9.	Концепции онтогенеза психики в психологии	УК-3
10.	Особенности инстинктивного поведения животных.	УК-3
11.	Особенности интеллектуального поведения животных.	УК-3
12.	Сравнение психики человека и животных.	УК-3
13.	Психофизическая, психофизиологическая и психосоциальная проблемы в психологии	УК-3
14.	Современные представления о возникновении сознания в процессе эволюции	УК-3
15.	Теория поэтапного формирования умственных действий	УК-3
16.	Физиология движений и физиология активности	УК-3
17.	Методы современной психологии	УК-3
18.	Какова связь психики и мозга?	УК-3
19.	Как развивается психика человека?	УК-3
20.	Каково происхождение и значение ощущений для человека?	УК-3
21.	Каковы основные свойства восприятия?	УК-3
22.	Какие особенности внимания как психического процесса можно выделить?	УК-3

23.	Что такое память?	УК-3
24.	Как можно классифицировать людей по типам мышления?	УК-3
25.	Каковы основные отличия воображения от образов памяти и вое прития?	УК-3
26.	Дайте характеристику различным типам темперамента исходя из гиппократовской концепции о темпераментах.	УК-6
27.	Какие подходы к определению групп Вы знаете?	УК-6
28.	Какие классификации групп Вы знаете?	УК-6
29.	Дайте характеристику различным уровням развития контактных групп.	УК-6
30.	Перечислите и дайте характеристику социальным ролям в контактной группе.	УК-6
31.	Какие динамические процессы могут протекать в группах?	УК-6
32.	Перечислите различные виды взаимоотношений и дайте им краткую характеристику.	УК-6
33.	Приведите примеры различных вариантов межличностных взаимоотношений в группах-триадах.	УК-6
34.	Почему человек не рождается личностью?	УК-6
35.	Какие факторы влияют на формирование и развитие личности?	УК-6
36.	Какова психологическая структура личности?	УК-6
37.	Как взаимосвязаны между собой психические свойства личности?	УК-6
38.	В чем главный смысл иерархической пирамиды потребностей А. Маслоу?	УК-6
39.	Каковы признаки патологии характера?	УК-6
40.	В чем разница между задатками и способностями?	УК-6
41.	Педагогика в системе наук о человеке.	УК-5
42.	Связь педагогики с другими науками.	ПК-2
43.	Отрасли педагогических знаний.	ПК-2
44.	Ретроспективный анализ педагогических идей и воспитательных практик педагогической науки.	ПК-2
45.	Народная педагогика: ее сущность и роль в развитии педагогической науки и воспитательной практики.	ПК-2
46.	Какие традиционные и нетрадиционные формы обучения и воспитания в педагогике?	ПК-2
47.	Преимущества и недостатки традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.	ПК-2
48.	Преимущества и недостатки нетрадиционных форм организации учебно-воспитательного процесса.	ПК-2

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Психология и педагогика»

(Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции (У-3, УК-6, ПК-2).

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к экзамену по дисциплине «Социальная психология».

Процедура экзамена: экзамен проводится в письменной форме в системе Ucomplx. В бланке для ответа содержится три вопроса из перечня вопросов к экзамену.

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает разницу между ответами на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (логичность, полнота, связь с практикой, владение терминологией)

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
2. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
3. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
4. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
6. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
7. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
8. Вульф, Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. - 724 с.
9. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
10. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.
11. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.:

Юрайт, 2013. - 471 с.

8.2. Дополнительная учебная литература:

12. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
13. Котова, И.Б. Общая психология: Учебное пособие / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич. - М.: Дашков и К, Академцентр, 2013. - 480 с
14. Макарова, И.В. Общая психология: Краткий курс лекций / И.В. Макарова. - М.: Юрайт, 2013. - 182 с.
15. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2013. - 583 с.
16. Немов, Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2012. - 739 с.

8.3 Периодические издания

1. Вопросы психологии (журнал). <https://voppsy.ru/>
2. Журнал практической психологии и психоанализа. <http://psyjournal.ru/>
3. Журнал «Психология» <http://www.psychology.su/>
4. Культурно-историческая психология. <http://psyjournals.ru/kip/>
5. Мир психологии. <https://mpsuinfo.ru/journals/4/mir-psixologii>
6. Национальный психологический журнал. <https://npsyj.ru/>
7. Портал психологических изданий. <http://psyjournals.ru/index.shtml>
8. Психологические исследования. <http://psystudy.ru/>
9. Психологический журнал <http://www.psychol.ras.ru/08.shtml>
10. Электронный журнал <http://www.psyedu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека. <https://passport.rusneb.ru/>
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ) <https://rcsi.science/org/>
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал

предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Педагогика и психология», на официальном сайте
(https://db.nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);
3. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта);

11.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
3. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных

программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная / заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.03

Всего ЗЕТ	12 / 10
Всего часов	432 / 360

Из них:

Аудиторные занятия

лекции	69 / 18
лабораторные занятия	—
практические занятия	86 / 24

Самостоятельная работа	267 / 274

Промежуточная аттестация

Зачет	5, 6 сем. / 5, 6 сем.

Экзамен	7, 8 сем. / 7 сем.

Грозный, 2026

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» [Текст] / Сост. Темаева Х.Н. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026 г., протокол № 4

© Х.Н. Темаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.35
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.36
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.60
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.62
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.63
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.65
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.67

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины:

1. Ознакомить студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения.
2. Осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.
3. Овладение студентами методиками современного литературоведения при изучении творчества писателей.
4. Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых по наиболее существенным вопросам, обозначение перспектив развития теоретико-литературной мысли эпохи.

Задачи освоения дисциплины:

1. Погрузить студентов в теоретические аспекты науки о литературе.
2. Дать студентам представление о содержании и назначении литературоведческой науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о путях и навыках литературоведческого труда.
3. Приобщить студентов к основам современного литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ФГОС 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература), ее изучение осуществляется в 5, 6, 7, 8 семестрах

Предшествующие дисциплины:

1. «Русское устное народное творчество».
2. «История древнерусской литературы и литературы XVIII века»,
3. «История русской литературы XIX века».
4. «Литературоведческий практикум»

Последующие дисциплины:

1. «История русской литературы XX-XXI веков».
2. «Актуальные проблемы современной русской литературы».
3. «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя».
4. «История литературоведческих учений».
5. «История русской литературной критики».
6. «Феномен литературы русского зарубежья: этапы становления и развития».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	1. Историю, современное состояние и перспективы развития филологии. 2. Основные положения и концепции в области теории и истории литературы. 3. Категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы. 4. Способы анализа поэтического языка художественного текста.	Владеть приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Различать роды, жанры и виды литературы. 2. Выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 3. Анализировать языковой художественный текст. 4. Дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 5. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской	1. Знать историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. Ведущие направления современной русской	1. Владеть приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, презентации. 2. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1. Уметь выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности. 2. Выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества

литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографическо й культуре.	литературоведческо й мысли; современных авторов и их произведения. 4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	3. Культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. 4. Навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. 5. Основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческог о исследования по теме. 6. Навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений.	писателей в целом. 3. Выделять форму, содержание и функцию художественного образа. 4. владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческог о анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. 5. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 6. Участвовать в научных дискуссиях.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1. Знать теоретические положения и концепции филологических наук 2. Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 3. Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию 2. Выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 3. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой,. 4. Анализировать языковой и литературный

		3. Навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний 5.Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта

4.Трудовоемкость дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудовоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре			
	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе				
Занятия лекционного типа	17	17	17	18
Занятия семинарского типа:				
– семинарские занятия и/или коллоквиумы				
– практические занятия	17	17	34	18
– лабораторные занятия				
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)				
Курсовое проектирование				
Групповые консультации				
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися				
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74	74	47	72
Реферат	10	10	10	10
Доклад	10	10	10	10
Эссе	10	10	10	10
Тестирование	10	10	5	10
Самостоятельное изучение разделов	34	34	12	32
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен			экзамен	экзамен
Зачет	зачет	зачет		

Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. / 3 з.е	108 ч. / 3 з.е	108 ч. / 3 з.е +27 к.	108 ч. / 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	5 семестр Литературоведение: специфика и структура	Основные этапы развития науки о литературе Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Главные разделы: теория литературы, история литературы, литературная критика и их специфика. Вспомогательные разделы: текстология, источниковедение, историография, библиография. Область их применения.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения	Текст как литературоведческое понятие. Основной и побочный текст. Имманентный подход к изучению литературно-художественного произведения. Изображенный мир произведения и его компоненты. Анализ и интерпретация текста: сходство и различие.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Научные методы литературоведческого исследования	1.Методы, ориентированные на изучение автора. 2.Методы, ориентированные на изучение формальных особенностей текста: Формальный, Структурный 3.Методы, ориентированные на контекст литературный и культурно-исторический. 4.Методы, ориентированные на читателя: Метод литературной герменевтики, Рецептивная эстетика
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	История и специфика литературоведческих учений	Закономерности развития литературоведческой науки и различных литературоведческих школ.

		Знакомство с основными тенденциями развития науки о литературе в теоретическом и методологическом аспектах
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Учение Аристотеля и Платона об искусстве и поэзии	Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли. Поэтика как «наука» и поэзия как «искусство». Поэзия как подражательное искусство; значение термина «подражание». Проблема поэзии в философии Платона: поэзия в свете задач государственной педагогики. Поэтическое творчество как плод божественного вдохновения и сила поэзии. Платоновские антитезы: поэзия/искусство, поэзия/знание.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	6 семестр Теория литературы как наука.	Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литература как вид искусства	Понятие «вид искусства». Классификация видов искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Содержание и форма в литературном произведении.	Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Понятие формы и содержания, их единство. Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Тема, идея и проблема художественного произведения	Тема как объект художественного отражения. Темы конкретно-исторические и вечные. Своеобразие проблематики. Виды проблематики. Основная и авторская идеи. Цель и задачи темы, идеи, проблемы.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Композиция художественного произведения	Композиция как структурный аспект художественной формы произведения. Основная цель и задачи композиции. Виды композиции. Композиционные приемы.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Сюжет и фабула произведения	Сюжет. Его виды и функции. Композиция сюжета. Основные и факультативные элементы сюжета. Система персонажей и их основные

		средства изображения. Конфликт и его значение в сюжетном построении произведения. Фабула и ее отличие от сюжета произведения.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Структура художественного образа	Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	7 семестр Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Жанр как тип литературного произведения.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Эпос как род литературы. Формы эпоса.	«Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Лирика как род литературы.	Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Драма как род литературы.	Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и

		литературы. Драматическое как межродовая категория.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	8 семестр Художественный метод и стиль произведения	Понятие о художественном методе и стиле произведения. Разновидности метода Своеобразие стиля писателя.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Литературный процесс и его основные категории.	Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Основные направления художественной литературы и их характеристика	История возникновения литературных направлений. Характеристика основных направлений художественной литературы: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма. Основные представители литературных направлений и их роль в становлении данных направлений.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Основы стиховедения	Системы стихосложения. Рифма. Способы рифмовки. Вспомогательные рифмические элементы стиха. Строфика и ее виды.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Особенности языка художественной литературы	Язык как средство создания художественных образов. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Структура литературоведения	Тема 1.1 Литературоведение: специфика и структура Учебные вопросы: 1. Основные этапы развития науки о литературе Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Главные разделы: теория литературы, история литературы, литературная критика и их специфика. Вспомогательные разделы: текстология, источниковедение, историография,	4 ч.	Лекция-визуализация

	библиография. Область их применения.		
	Тема 1.2. Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения Учебные вопросы: 1. Текст как литературоведческое понятие. Основной и побочный текст. 2. Имманентный подход к изучению литературно-художественного произведения. 3. Изображенный мир произведения и его компоненты. 4. Анализ и интерпретация текста: сходство и различие.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.3. Научные методы литературоведческого исследования Учебные вопросы: 1. Методы, ориентированные на изучение автора. 2. Методы, ориентированные на изучение формальных особенностей текста: Формальный, Структурный 3. Методы, ориентированные на контекст литературный и культурно-исторический. 4. Методы, ориентированные на читателя: Метод литературной герменевтики, Рецептивная эстетика	3 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. История и специфика литературоведческих учений Учебные вопросы: 1. Закономерности развития литературоведческой науки и различных литературоведческих школ. 2. Знакомство с основными тенденциями развития науки о литературе в теоретическом и методологическом аспектах	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.5. Учение Аристотеля и Платона об искусстве и поэзии Учебные вопросы: 1. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли. 2. Поэтика как «наука» и поэзия как «искусство». 3. Поэзия как подражательное искусство; значение термина «подражание». 4. Проблема поэзии в философии Платона: поэзия в свете задач государственной педагогики. 5. Поэтическое творчество как плод	4 ч.	Лекция-визуализация

	божественного вдохновения и сила поэзии. 6.Платоновские антитезы: поэзия/искусство, поэзия/знание.		
6 семестр			
2. Теория литературы как наука	Тема 2.1. Теория литературы как наука. Учебные вопросы: 1. Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика.	2 ч.	Лекция-дискуссия
	Тема 2.2. Литература как вид искусства Учебные вопросы: 1. Понятие «вид искусства». 2. Классификация видов искусств. 3. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 2.3. Содержание и форма в литературном произведении. Учебные вопросы: 1. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. 2. Понятие формы и содержания, их единство. 3. Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2.4. Тема, идея и проблема художественного произведения Учебные вопросы: 1. Тема как объект художественного отражения. 2. Темы конкретно-исторические и вечные. 3. Своеобразие проблематики. Виды проблематики. 4.Основная и авторская идеи. 5. Цель и задачи темы, идеи, проблемы.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2.5. Композиция художественного произведения Учебные вопросы: 1. Композиция как структурный аспект художественной формы произведения. 2.Основная цель и задачи композиции 3. Виды композиции. Композиционные приемы.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2.6. Сюжет и фабула произведения Учебные вопросы: 1. Сюжет. Его виды и функции. 2. Композиция сюжета. 3.Основные и факультативные элементы сюжета.	2 ч.	Лекция-визуализация

	4. Система персонажей и их основные средства изображения. 5. Конфликт и его значение в сюжетном построении произведения. 6. Фабула и ее отличие от сюжета произведения.		
	Тема 2.7. Структура художественного образа Учебные вопросы: 1. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. 2. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. 3. Структура художественного образа. 4. Виды словесных образов.	3 ч.	Лекция-визуализация
7 семестр			
3. Литературные роды и жанры	Тема 3.1. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Учебные вопросы: 1. Категория литературного рода: различные подходы к определению. 2. Принципы разделения литературы на роды. 3. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. 4. Понятие родового содержания и родовой поэтики. 5. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. 6. Межродовые словесно-художественные формы	3 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Жанр как тип литературного произведения. Учебные вопросы: 1. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. 2. Содержательность жанровой формы. 3. Жанры канонические и неканонические. 4. Вопрос классификации жанров. 5. Проблема исторического развития жанров.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 3.3. Эпос как род литературы. Формы эпоса Учебные вопросы: 1. «Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. 2. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта.	4 ч.	Лекция-визуализация

	3.Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. 4. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.		
	Тема 3.4. Лирика как род литературы. Учебные вопросы: 1.Субъектная структура лирического произведения. 2.Понятие лирического героя. 3.Проблема лирического сюжета. 4.Лирическая речь и образные языки лирики.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3.5. Драма как род литературы. Учебные вопросы: 1.Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. 2.Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку. 3.Место драмы в истории искусств и литературы. 4.Драматическое как межродовая категория.	4 ч.	Лекция-визуализация
8 семестр			
4. Историко-литературный процесс	Тема 4.1. Художественный метод и стиль произведения Учебные вопросы: 1.Понятие о художественном методе и стиле произведения. 2.Разновидности метода 3.Своеобразие стиля писателя.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 4.2 Литературный процесс и его основные категории. Учебные вопросы: 1.Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. 2.Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. 3.Диахронные и синхронные системы. 4.Универсальные художественные системы.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 4.3 Основные направления художественной литературы и их характеристика Учебные вопросы: 1.История возникновения литературных направлений. 2.Характеристика основных направлений художественной литературы: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма. 3.Основные представители литературных	4 ч.	Лекция-визуализация

	направлений и их роль в становлении данных направлений.		
	Тема 4.4. Основы стиховедения Учебные вопросы: 1. Системы стихосложения. 2. Рифма. Способы рифмовки. 3. Вспомогательные рифмические элементы стиха. 4. Строфика и ее виды.	4 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 4.5. Особенности языка художественной литературы Учебные вопросы: 1. Язык как средство создания художественных образов. 2. Синонимы и антонимы. 3. Особые лексические ресурсы языка.	4 ч.	Лекция-визуализация

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
1. Структура литературоведения	Тема 1.1. Взаимодействие литературы с другими дисциплинами Учебные вопросы: 1. Литература и философия. 2. Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике. 3. Литература и психология. 4. Литературоведение и искусствоведение. 5. Литература и история. 6. Литературоведение и языкознание.	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 1.2. Исследовательские подходы в литературоведении Учебные вопросы: 1. Герменевтика в литературоведении: понимание, интерпретация, смысл. 2. Развитие источниковедения в России. 3. Семиотический подход к литературно-художественному творчеству.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 1.3. Литература как способ духовного общения. Учебные вопросы: 1. Внеисторическое понимание литературы мыслителями античности. 2. Теоретическая поэтика и риторика в литературоведении классицизма. 3. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох. 4. Индивидуально-творческое сознание в литературе Нового и новейшего времени.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

	Тема 1.1. Стадии литературного развития Учебные вопросы: 1.Учение А.Н. Веселовского о стадиях литературного развития. 2.Синкретизм словесного творчества на стадии архаического развития искусства. 3.Синкретизм в литературном развитии и в научном мышлении 4.Традиционалистская стадия с точки зрения исторической поэтики.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 1.5. Учение Аристотеля и Платона об искусстве и поэзии Учебные вопросы: 1.Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли. 2. Поэтика как «наука» и поэзия как «искусство». 3.Поэзия как подражательное искусство; значение термина «подражание». 4. Проблема поэзии в философии Платона: поэзия в свете задач государственной педагогики.	3 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив
	Тема 1.6.Народность и художественность литературы Учебные вопросы: 1.Специфика народности и художественности в литературе 2.И.С. Тургенев о существе общечеловеческих типов в литературном творчестве. 3.А.А. Бестужев-Марлинский и В.К. Кюхельбекер о народности в романтической литературе.	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	6 семестр		
2.Теория литературы как наука	Тема 2.1 Уровни художественной формы Учебные вопросы: 1. Изображенный мир и его разновидности. 2.Речевой строй. 3.Пафос и его разновидности. 4.Рассмотрим данные категории на примерах произведений (по выбору)	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 2.2 Литература как вид искусства Учебные вопросы: 1.Понятие «вид искусства». 2.Классификация видов искусств. 3.Эстетическая сущность искусства. 4.Искусство как творческая деятельность. 5.Искусство как познавательная деятельность. 6.Искусство как самовыражение автора.	2 ч.	Диспут Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив

	7. Категории эстетики в искусстве слова.		
	Тема 2.3 Художественное время и пространство в художественном произведении Учебные вопросы: 1. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «Поздний час». 2. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа. 3. Мотив дороги в творчестве русских писателей. 4. Эстетика художественного пространства и времени. 5. Хронотоп в романах Ф.М. Достоевского (по выбору).	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 2.4 Функции художественной литературы Учебные вопросы: 1. Произведение как художественное целое. 2. Текст и интертекст: сходство и различие. 3. Художественная литература как форма коммуникации 4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века 5. Функции литературы и их роль в произведении	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 2.5 Автор и его присутствие в произведении. Учебные вопросы: 1. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте. 2. Три основных аспекта осмысления термина «автор». 3. Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образа втора, повествователь и рассказчик. 4. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. 5. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.	3 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 2.6 Идеино-тематическое содержание рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Учебные вопросы: 1. Рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. 2. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 3. Проблематика рассказа М. Горького и ее	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

	связь с русской действительностью конца XIX века. 4.Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль». 5.Образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. 6.Образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. 7.Образ рассказчика, его место и роль в произведении.		
	7 семестр		
3Литературные роды и жанры	Тема 3.1 Художественный образ и его разновидности Учебные вопросы: 1.Образ-портрет и его роль в тексте. 2.Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте. 3.Образ и факт. 4.Образ повествователя и его роль в произведении. 5.Художественный образ и его специфика.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 3.2 Особенности композиции рассказа Толстого Л.Н. «После бала» Учебные вопросы: 1. Рамочные компоненты композиции. 2.Роль заглавия в раскрытии идейного содержания произведения. 3.Сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. 4.Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); 5.Система образов рассказа, их роль в произведении. своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). 6.Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 3.3. Сюжет поэмы М. Лермонтова «Мцыри» Учебные вопросы: 1.Сюжетная последовательность поэмы М. Лермонтова «Мцыри» 2.Фабульная последовательность поэмы М. Лермонтова «Мцыри» 3.Образ главного героя поэмы	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив
	Тема 3.4 Литературное произведение и текст. Учебные вопросы:	2 ч.	Обсуждение

	1. Основные понятия и предмет теоретической поэтики. 2. Произведение и его свойства. 3. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. 4. Текст и интертекст: сходство и различие. 5. Концепция интертекстуальности.		вопросов к теме занятия
3	Тема 3.5. Принципы анализа эпического произведения Учебные вопросы: 1. Сопоставительный анализ эпических текстов: рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2. Сопоставительный анализ эпических текстов: повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» и рассказ А. Солженицына «Матренин двор».	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 3.6. Принципы анализа лирического произведения Учебные вопросы: 1. Анализ стихотворений А. Ахматовой (на выбор). 2. Анализ стихотворений М. Цветаевой (на выбор). 3. Анализ лирического текста 4. Лиро-эпические жанры и их характеристика 5. Анализ басен И. Крылова	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 3.7. Принципы анализа драматического произведения Учебные вопросы: 1. Анализ комедии В. Гоголя «Ревизор». 2. Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад» 3. Интерактивное занятие по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений
	Тема 3.8. Доклады на темы: Учебные вопросы: 1. Жизнеподобный и условный типы изображения. 2. Виды «точек зрения» в произведении. 3. Субъект речи и субъект сознания. 4. Современные проблемы исторической поэтики. 5. Изображенный мир и его разновидности. 6. Пафос и его значение.	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 3.9. Основные системы стихосложения. Учебные вопросы: 1. «Вольный стих» в силлабо-тонической системе стихосложения. 2. Русское стихосложение XVIII века.	6 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

	3.Размеры и ритмы поэзии пушкинского времени. 4.Баллада и балладная строфа. 5.Полиметрия в стихотворной системе Ф.И. Тютчева. 6.Верлибр в поэзии В.Я. Брюсова и А.А. Блока. 7.Английский и итальянский сонет. 8.Звуковая организация текста в произведениях А.С. Пушкина. 9.Рифма и смысл. 10.Особенности рифмы Г.Р. Державина. 11.Метр и рифмы В.В. Маяковского. 12.Стих и проза: лиризм прозы.		
	Тема 3.10.Изобразительные средства языка. Учебные вопросы: 1.Тропы и их разновидности. 2.Метафора и метонимия. 3.Эпитет и его значение в лирическом произведении. 4.Гипербола и литота. 5.Своеобразие поэтического синтаксиса. 6.Поискиизобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях (по выбору) и объясняем их значение	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив
	8 семестр		
4. Историко-литературный процесс	Тема 4.1. Художественный метод и стиль Учебные вопросы: 1.Специфика художественного метода. 2.Классификация методов. 3.Принцип понимания и воспроизведения характеров. 4.Стиль как художественное мышление, характерное для определенного этапа его исторического развития. 5.Своеобразие стиля.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 4.2. Художественный мир литературного произведения Учебные вопросы: 1.Художественная речь (историзмы, архаизмы, неологизмы). 2.Речевая организация произведения (в зависимости от рода произведения). 3.Художественная деталь.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив
	Тема 4.3. Классицизм и сентиментализм Учебные вопросы: 1.Классицизм и его своеобразие. 2.Эстетика классицизма. Основные представители. 3.Система характеров и жанров. 4.Характерные черты русского классицизма.	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

	5.Сентиментализм и его своеобразие. 6.Ведущие жанры сентиментализма.		
	Тема 4.4. Романтизм и реализм Учебные вопросы: 1. Предпосылки возникновения романтизма. 2.Понятие романтического двоемирия. 3.Специфика романтического героя. 4.Отличие реализма от романтизма. 5.Основные требования реализма. 6.Новые типы героев писателей-реалистов.	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 4.5 . Модернизм и постмодернизм Учебные вопросы: 1.Предпосылки возникновения модернизма. 2.Основные направления русского модернизма и их специфика. 3.Предпосылки возникновения постмодернизма. 4.Основные направления русского постмодернизма и их специфика.	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 4.6 Соц. реализм как основной метод литературы и литературной критики Учебные вопросы: 1.Соц. реализм и его своеобразие. 2.Система характеров и жанров. 3.Характерные черты соц. реализма. 4.Основные требования соц. реализма.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Литературоведение: специфика и структура	Конспект, анализ статей	Устный опрос Конспект	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно- художественного произведения	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос Конспект	24	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Научные методы литературоведческого исследования	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
История и специфика литературоведческих учений	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Учение Аристотеля и Платона об искусстве и поэзии	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос Конспект	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Теория литературы как наука	Работа с научной, критической и учебной литературой, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Литература в кругу других искусств	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Содержание и форма в литературном произведении	Подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Тема, идея, проблема художественного произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой, написание эссе	Эссе Устный опрос	14	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	

Композиция художественного произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Сюжет и фабула произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Структура художественного образа	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка докладов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, анализ статей, подготовка доклада	Доклад Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Жанр как тип литературного произведения.	Работа с научной, критической и учебной литературой, подготовка реферата, доклада	Реферат Доклад Конспект	7	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой, работа с тестами	Доклад Устный опрос Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3	
Лирика как род литературы.	Работа с научной, критической и учебной литературой, работа с тестами	Доклад Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Драма как род литературы.	Подготовка тестов Работа с научной, критической и учебной литературой, работа с тестами	Тестирование Доклад	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Художественный метод и стиль произведения	Конспект, подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос Конспект	12	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	

Литературный процесс и его основные категории.	Подготовка доклада, эссе	Доклад Эссе	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Основные направления художественной литературы и их характеристика	Конспект, подготовка рефератов, работа с тестами	Реферат Устный опрос Тестирование	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Основы стиховедения	Подготовка рефератов, работа с текстом, работа с тестами	Реферат Тестирование	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Особенности языка художественной литературы	Подготовка рефератов, докладов Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Доклад	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе			
Занятия лекционного типа	4	6	8
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
– практические занятия	6	8	10
– лабораторные занятия			
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с			

обучающимися			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	62	90	122
Реферат	10	10	10
Доклад	10	10	10
Эссе	10	10	10
Тестирование	10	10	10
Самостоятельное изучение разделов	22	50	82
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			экзамен
Зачет	зачет	зачет	
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. / 3 з.е	108 ч. / 3 з.е	144 ч. / 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	5 семестр Теория литературы как наука.	Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Содержание и форма в литературном произведении.	Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Понятие формы и содержания, их единство. Литературно-художественное произведение как системно-целостное единство.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	6 семестр Композиция художественного произведения	Композиция как структурный аспект художественной формы произведения. Основная цель и задачи композиции Виды композиции. Композиционные приемы.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Сюжет и фабула произведения	Сюжет. Его виды и функции. Композиция сюжета. Основные и факультативные элементы сюжета. Система персонажей и их основные средства изображения. Конфликт и его значение в сюжетном построении произведения.

		Фабула и ее отличие от сюжета произведения.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Структура художественного образа	Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Особенности языка художественной литературы	Язык как средство создания художественных образов. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	7 семестр Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы деления литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Эпос как род литературы. Формы эпоса.	«Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпика свойства объекта. Малые жанры эпика и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Лирика как род литературы.	Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Драма как род литературы.	Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и

		литературы. Драматическое как междуродовая категория.
ОПК -1 ОПК-3 ПК-1	Художественный метод и стиль произведения	Понятие о художественном методе и стиле произведения. Разновидности метода Своеобразие стиля писателя.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
1	Тема 1.1. Теория литературы как наука. Учебные вопросы: 1. Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Содержание и форма в литературном произведении. Учебные вопросы: 1. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. 2. Понятие формы и содержания, их единство.	2 ч.	Лекция-визуализация
6 семестр			
2	Тема 2.1. Композиция художественного произведения Учебные вопросы: 1. Композиция как структурный аспект художественной формы произведения. 2. Основная цель и задачи композиции 3. Виды композиции. Композиционные приемы.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2.2. Сюжет и фабула произведения Учебные вопросы: 1. Сюжет. Его виды и функции. 2. Композиция сюжета. 3. Основные и факультативные элементы сюжета. 4. Система персонажей и их основные средства изображения. 5. Конфликт и его значение в сюжетном построении произведения. 6. Фабула и ее отличие от сюжета произведения.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2.3. Структура художественного образа Учебные вопросы:	2 ч.	Лекция-визуализация

	1. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. 2. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. 3. Структура художественного образа. 4. Виды словесных образов.		
3	7 семестр		
	Тема 3.1. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Учебные вопросы: 1. Категория литературного рода: различные подходы к определению. 2. Принципы разделения литературы на роды. 3. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. 4. Понятие родового содержания и родовой поэтики. 5. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. 6. Межродовые словесно-художественные формы 7. Жанры канонические и неканонические. 8. Вопрос классификации жанров.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Эпос как род литературы. Формы эпоса Учебные вопросы: 1. «Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события. 2. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. 3. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. 4. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.	2 .	Лекция-визуализация
	Тема 3.3. Лирика как род литературы. Учебные вопросы: 1. Субъектная структура лирического произведения. 2. Понятие лирического героя. 3. Проблема лирического сюжета. 4. Лирическая речь и образные языки лирики.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3.4. Драма как род литературы. Учебные вопросы: 1. Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта.	2 ч.	Лекция-визуализация

	2.Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку. 3.Место драмы в истории искусств и литературы. 4.Драматическое как междуродовая категория.		
	Тема 3.5. Художественный метод и стиль произведения Учебные вопросы: 1.Понятие о художественном методе и стиле произведения. 2.Разновидности метода 3.Своеобразие стиля писателя.	2 ч.	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
1.	Тема 1.1.Взаимодействие литературы с другими дисциплинами Учебные вопросы: 1.Литература и философия. 2.Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике. 3.Литература и психология. 4.Литературоведение и искусствоведение. 5.Литература и история. 6.Литературоведение и языкознание.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 1.2 Уровни художественной формы Учебные вопросы: 1. Изображенный мир и его разновидности. 2.Речевой строй. 3.Пафос и его разновидности. 4.Рассмотрим данные категории на примерах произведений (по выбору)	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 1.3 Идеино-тематическое содержание рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Учебные вопросы: 1.Рассказ Горького в историческом и биографическом контексте. 2.Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме. 3.Проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив

	XIX века. 4.Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль». 5.Образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. 6.Образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. 7.Образ рассказчика, его место и роль в произведении.		
2	Тема 2.1 Художественный образ и его разновидности Учебные вопросы: 1.Образ-портрет и его роль в тексте. 2.Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте. 3.Образ и факт. 4.Образ повествователя и его роль в произведении. 5.Художественный образ и его специфика.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 2.2 Особенности композиции рассказа Толстого Л.Н. «После бала» Учебные вопросы: 1. Рамочные компоненты композиции. 2.Роль заглавия в раскрытии идейного содержания произведения. 3.Сюжетная основа композиции произведения. Место двух основных эпизодов (на балу, после бала) в общем построении рассказа. 4.Соотнесенность центральных эпизодов друг с другом (композиционный параллелизм); 5.Система образов рассказа, их роль в произведении. своеобразие композиционной формы произведения (рассказ в рассказе). 6.Роль обрамления в раскрытии идейного содержания произведения.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 2.3. Сюжет поэмы М. Лермонтова «Мцыри» Учебные вопросы: 1.Сюжетная последовательность поэмы М. Лермонтова «Мцыри» 2.Фабульная последовательность поэмы М. Лермонтова «Мцыри» 3.Образ главного героя поэмы	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия Интерактив
	Тема 2.4 Литературное произведение и текст. Учебные вопросы: 1. Основные понятия и предмет теоретической поэтики.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

	2. Произведение и его свойства. 3. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. 4. Текст и интертекст: сходство и различие. 5. Концепция интертекстуальности.		
3	Тема 3.1. Принципы анализа эпического произведения Учебные вопросы: 1. Сопоставительный анализ эпических текстов: рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2. Сопоставительный анализ эпических текстов: повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» и рассказ А. Солженицына «Матренин двор».	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия
	Тема 3.2. Принципы анализа лирического произведения Учебные вопросы: 1. Анализ стихотворений А. Ахматовой (на выбор). 2. Анализ стихотворений М. Цветаевой (на выбор). 3. Анализ лирического текста 4. Лиро-эпические жанры и их характеристика 5. Анализ басен И. Крылова	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения Интерактив
	Тема 3.3. Принципы анализа драматического произведения Учебные вопросы: 1. Анализ комедии В. Гоголя «Ревизор». 2. Анализ драмы А. Чехова «Вишневый сад» 3. Интерактивное занятие по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений
	Тема 3.4. Романтизм и реализм Учебные вопросы: 1. Предпосылки возникновения романтизма. 2. Понятие романтического двоемирия. 3. Специфика романтического героя. 4. Отличие реализма от романтизма. 5. Основные требования реализма. 6. Новые типы героев писателей-реалистов.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия

Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)

Литературоведение: специфика и структура	Работа с научной, критической и учебной литературой анализ статей	Устный опрос Конспект	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно- художественного произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Научные методы литературоведческого о исследования	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос Конспект	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-	
История и специфика литературоведчески х учений	Работа с научной, критической и учебной литературой Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос Конспект	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Учение Аристотеля и Платона об искусстве и поэзии	Работа с научной, критической и учебной литературой Конспект, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос Конспект	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Теория литературы как наука	Работа с научной, критической и учебной литературой, подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Литература в кругу других искусств	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов, Работа с тестами	Реферат Устный опрос Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Содержание и форма в литературном произведении	Подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Тема, идея, проблема художественного произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой Работа с тестами Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос Тестирование	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Композиция художественного произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов	Реферат Устный опрос	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	

Сюжет и фабула произведения	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов, работа с тестами	Реферат Устный опрос тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Структура художественного образа	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка рефератов, написание эссе	Реферат Устный опрос Эссе	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Особенности языка художественной литературы	Подготовка рефератов, докладов, работа с тестами	Реферат Доклад Тестирование	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Основы стиховедения	Подготовка рефератов, работа с текстом работа с тестами	Реферат Конспект Тестирование	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики	Конспект, подготовка рефератов	Реферат Конспект	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Работа с научной, критической и учебной литературой, работа с тестами	Устный опрос Тестирование	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Лирика как род литературы.	Работа с научной, критической и учебной литературой, подготовка докладов, работа с тестами	Доклад Тестирование	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Драма как род литературы.	Работа с научной, критической и учебной литературой, работа с тестами	Устный опрос Тестирование	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Жанр как тип литературного произведения.	Работа с научной, критической и учебной литературой, подготовка рефератов, докладов, написание эссе	Реферат Доклад Эссе	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Литературный процесс и его основные категории.	Работа с научной, критической и учебной литературой Подготовка доклада, написание эссе, работа с тестами	Устный опрос Доклад Эссе Тестирование	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	
Всего			274		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века: В 4-х книгах. Кн.1: 1910-1930-е годы: учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2005. - 366 с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: учебный минимум для абитуриента. - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2003. - 414 с.
3. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие.- 4-е изд. – М., Флинта: Наука, 2009. – 368 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / Агеносов В.В., общ. ред. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
- Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. – М., Флинта: Наука, 2011. – 520 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1953-1968-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2:1968-1990-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с.
7. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1920-1930-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 496 с.
8. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2:1940-1990-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
9. Русская драматургия XX века: хрестоматия. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 528 с.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учебник – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 2000. - 432 с.
11. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с.
12. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. И доп. – М.: Высшая школа, 2007. – 405 с.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Данные методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» предназначены для обучающихся 3 и 4 курсов направления Филология.

Самостоятельная работа обучающегося направлена не только на достижение учебных целей – обретение соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Под самостоятельной работой следует понимать деятельность обучающихся как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время. Задания выполняются обучающимися без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством. В учебных планах самостоятельная работа стала обязательной частью максимальной учебной нагрузки.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить эффективность самостоятельной работы обучающихся в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми.

Задачи методических рекомендаций:

- активизация самостоятельной работы обучающихся;
- содействие развитию творческого отношения к искусству грамотной речи;
- расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов;
- расширение и обогащение активного словаря, необходимого для повседневного общения;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине являются:

- работа с текстом;
- составление конспекта;
- творческая работа;
- подготовка сообщений, докладов, эссе;
- тестирование.

Методические материалы по организации самостоятельной работы (к написанию докладов, рефератов, эссе и др.) обучающихся в целом по дисциплине «Теория литературы» включены в методические рекомендации, разработанные кафедрой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	5,6,7,8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических

функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		знаний, умений и практических навыков. 4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.Историю, современное состояние и перспективы развития филологии	1 Отсутствие знаний или фрагментарные состояние и перспективы развития филологии. Не знает основные положения и концепции в области истории литературы.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур).	Не знает категории литературного процесса (оценка «неудовлетворительно»)	
	3.Знать категории литературного процесса : родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, творческие методы	2 Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания категорий литературного процесса (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе

	и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.	Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Тестирование
		4. Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1. Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		произведения (оценка «хорошо»)	
		4. Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное овладение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	

Компетенция ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения.	1 Отсутствие знаний об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Не знает основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. Не знает ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. Не имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	2 Неполные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Неполные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в представлении основных этапов развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлений современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведений. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Полные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Полные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Полные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1.Выражать	1 Не умеет выражать понимание и	Устный опрос

	понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Не умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Не умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. Не умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Не умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях. (оценка «неудовлетворительно»)	Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в выражении понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе языкового художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения. В целом успешное, но не систематическое умение выделять форму, содержание и функцию художественного образа.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		В целом успешное, но не систематическое умение владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выражения понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа языкового художественного текста. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения Умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приёмами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии,	1 Отсутствие навыков анализа художественного произведения в историческом контексте. Не владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Не владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Не владеет навыками анализа места человека в историческом	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	презентации	процессе и политической организации общества. Не владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «неудовлетворительно»)	
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но не систематическое владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но не систематическое владение основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но не систематическое владение навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Полное владение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Владеет навыками анализа места человека в историческом процессе	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		и политической организации общества. Владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «отлично»)	

ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать теоретические положения и концепции филологических наук	1 Не знает теоретические положения и концепции филологических наук Не знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Не знает эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	2.Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 3.Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода	2 Неполные представления о теоретических положениях и концепции филологических наук Неполные представления о способах анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Неполные представления об эволюции творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «удовлетворительно»)	

		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании теоретических положений и концепций филологических наук В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании способов анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании эволюции творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает теоретические положения и концепции филологических наук Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Знает эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию 2. Выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 3. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. 4. Анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и	1 Не умеет аргументировано излагать собственную концепцию Не умеет выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. Не умеет грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. Не умеет анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний Не умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о методах аргументировано излагать собственную концепцию Неполные представления о методах	Устный опрос Доклад Реферат Эссе

	популяризации филологических знаний 5.Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта..	выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. Неполные представления о методах грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. Неполные представления о методах анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний Неполные представления о методах использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «удовлетворительно»)	Тестирование
		3. В целом успешное, но не систематическое умение аргументировано излагать собственную концепцию В целом успешное, но не систематическое умение выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. В целом успешное, но не систематическое умение грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний В целом успешное, но не систематическое умение использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет аргументировано излагать собственную концепцию Умеет выявлять и оценивать	Устный опрос Доклад Реферат

		основные проблемы в своей профессиональной области. Умеет грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой. Умеет анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний Умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. (оценка «отлично»)	Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	1. Не владеет навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Не владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Не владеет навыкам трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. В целом успешное, но не систематическое владение навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	5. Владеет навыком анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Владеет навыкам трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

**Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации
по дисциплине - зачет**

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлением.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1.1	1.Литературоведение: специфика и структура 2.Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения 3. Литература как вид искусства 4.Теория литературы как наука. 5.Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. 6.Жанр как тип литературного произведения. 7.Основные направления художественной литературы и их характеристика 8. Особенности языка художественной литературы	2	3 4 1 1 3 1 1 1		6 4 4 2 4 2		2 2 2 2	
ОПК-3.1	1.Литературоведение: специфика и структура 2.Описание, анализ, интерпретация в изучении текста литературно-художественного произведения 3.Теория литературы как наука.	2 2 2	2 4 3		2 2 3			

4.Содержание и форма в литературном произведении.	1	4	2	5		2	
5.Тема, идея и проблема художественного произведения	2	4	2	6		2	
6.Композиция художественного произведения		3	2	3			
7.Сюжет и фабула произведения	2	4	2	6		2	
8.Структура художественного образа		3		3			
9.Эпос как род литературы. Формы эпоса.	2	4	2	4		2	
10.Лирика как род литературы.	1	4	2	5			
11.Драма как род литературы.	1	3	2	4			
12.Художественный метод и стиль произведения		3		3			
13.Литературный процесс и его основные категории.		2		2			
14.Основные направления художественной литературы и их характеристика	2	3	2	6		2	
15.Особенности языка художественной литературы	1	2	1	4			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы для текущего контроля на практических занятиях

по дисциплине «Теория литературы» для студентов 3 курса

- 1.Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.(ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 2.Конфликт и образы героев в трагедии. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 3.Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 4.Понятие об архетипе. .(ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 5.Жизнеподобный и условный типы изображения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 6.Художественная фантастика и ее разновидности. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 7.Место литературы в ряду искусств.(ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

- 8.Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 9.Поэтика народной и литературной сказки. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 10.Литературное произведение как развернутое в мир целое. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 11.Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 12.Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).(ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 14.Жанр элегии: генезис, эволюция. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
15. Виды искусства пространственные и временные. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 16.Сравнение, метафора, олицетворение. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 17.Теория литературных родов Гегеля и В. Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 18.Лирический цикл как художественное целое. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 19.Межродовые и универсальные литературные формы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 20.Трагедия как жанр. Понятие катарсиса. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 21.Виды и жанры литературы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 22.Комедия характеров и положений. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 23.Словесная живопись и музыка в лирике. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 24.Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы.(ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 25.Лирический род. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
26. Жанр поэмы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 27.Эпос как литературный род. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 28.Стансы и сонет. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 29.Жанры и жанровые модификации. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 30.Эволюция баллады. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 31.Эпопея и роман как эпические жанры(ОПК-1, ОПК-3, ПК-1).
- 32.Жанровые особенности повести. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
33. Герой, персонаж, рассказчик. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 34.Новелла и рассказ. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 35.Драма как литературный род. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
36. Белинский об эпопее и романе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 37.Трагическое и трагедия. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 38.Комическое и комедия. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 39.Жанр оды в аспекте исторической поэтики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 40.Драма как жанр. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 41.Понятие лирического героя. (ОПК-1, ОПК-3)
- 42.Эпитет, гиперболы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 43.Очерк и эссе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 44.Жанровое своеобразие притчи. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
- 45.Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделение поэзии на роды и виды»). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

**Перечень вопросов к экзамену:
для студентов 4 курса (РО)**

- 1.Предмет и задачи теории литературы. Методологическое значение теории литературы.

- Теория литературы как наука и искусство понимания. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
2. Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
3. Художественный образ. Свойства художественного образа. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
4. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы. Анализ произведения в единстве содержания и формы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
5. Тема, проблема, идея. Специфика художественной идеи. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
6. Проблема стиля в современном литературоведении. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
7. Анализ языка писателя. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
8. Композиция. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
9. Общие принципы разграничения литературных родов. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
10. Сюжет и фабула. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
11. Конфликт. Своеобразие конфликта в эпических, драматических и лирических произведениях. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
12. Структура художественного характера. Типический характер и тип. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
13. Предметный мир произведения. Искусство детали. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
14. Специфика предметности в эпосе, лирике и драме. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
15. Автор и герой в художественном произведении. Эстетическое завершение художественного произведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
16. Художественная словесность и другие виды искусства. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
17. Ритм, слово и язык в поэзии и прозе (Тынянов, Бахтин, Веселовский). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
18. Искусство как творческая и познавательная деятельность. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
19. Воздействие литературы на эстетические вкусы, нравственное сознание, умственный кругозор личности и общества. Катарсис. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
20. Типизация (форма художественного обобщения) - одна из важнейших категорий искусства. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
21. Опыты классификации жанров. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
22. Понятие литературно-художественного течения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
23. Генетические связи литературы с фольклором. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
24. Интерпретация литературного произведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
25. Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
26. Понятие теоретической поэтики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
27. Идея как доминанта и организующее начало произведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
28. Концепции текста в филологии. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
29. Художественный метод как форма развития литературы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
30. Понятие литературного направления в русском литературоведении. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
31. Современные проблемы исторической поэтики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
32. Средние формы произведения: новелла, рассказ, повесть. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
33. Сюжетные и внесюжетные функции слова. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
34. Автор и стиль произведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
35. Полемическая интерпретация как форма бытования классики. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
36. Психологизм. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
37. Время и пространство. (ОПК-1, ОПК-3)
38. Пейзаж в литературе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

39. Деталь. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
40. Вещь. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
41. Традиция в художественном творчестве. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
42. Эпопея и роман как эпические жанры. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
43. Жанровые особенности повести. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
44. Герой, персонаж, рассказчик. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
45. Драма как литературный род. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
46. Белинский об эпопее и романе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
47. Драма как жанр. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
48. Понятие лирического героя. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
49. Концепция родов и жанров В. Белинского (статья «Разделение поэзии на роды и виды»). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
50. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
51. Понятие об архетипе. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
52. Жизнеподобный и условный типы изображения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
53. Место литературы в ряду искусств. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
54. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX-XXI вв. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-1)
55. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого). (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
56. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля. (ОПК-1, ОПК-3)
57. Теория литературных родов Гегеля и В. Белинского. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
58. Межродовые и универсальные литературные формы. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
59. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)
60. Границы употребления термина (стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения. (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень экзаменационных вопросов (60 вопросов)
3. Фонд оценочных средств (ФОС):
4. Методические рекомендации к дисциплине.

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
56-70	удовлетворительно (3)
0-55	неудовлетворительно (2)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.] ; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 456 с.
9. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. И доп. – М.: Высшая школа, 2007. – 405 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. – 360 с.
2. Компанеев В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. – 240 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX века: Обретения и утраты: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2008. – 224 с.
4. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение 18-19 веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 352 с.
5. Минералова И.Г. русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова – 5-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 272 с.
6. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 256 с.
7. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 224 с.
8. Русская драматургия 20 века: хрестоматия / Под ред. Кременцова Л.П., И.А. Канцыниковой. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. – 528 с.
9. Русская проза рубежа 20-21 веков: учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 520 с.
10. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза 2-ой половины XX века: учебное пособие. / А.И. Смирнова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 288 с.

8.3. Периодические издания

1. «Литературная газета»
2. «Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>

3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
7. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
9. Национальная электронная библиотека
10. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией теории литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные статьи известных критиков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций

Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- обучающийся не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Преподавание дисциплины «Теория литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;

4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex.org - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «Теория литературы» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства Microsoft Office:

Microsoft Office Word – текстовый редактор;

Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций;

Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. -приборы и оборудование учебного назначения;

-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>

-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

2. Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

3. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

Соответствует требованиям ФГОС ВО 45.03.01

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИТОРИКА»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.04

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/10
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34/10
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 74/84
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Риторика» [Текст] / Сост. Бачалова И.Б. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): получить первоначальное представление о риторике как филологической дисциплине, находящейся на пересечении филологии и других наук – гуманитарных и естественных; формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов на основе познания ими законов эффективного общения, описанных в исследованиях по риторике; получение соответствующих умений и навыков; создание условий для овладения обучающимися основами профессиональной этики и речевой культуры; развитие устойчивого познавательного интереса обучающихся к проблемам профессиональной коммуникации и повышение общего уровня их речевой подготовки.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. дать системные знания в области теории речевого воздействия
2. формирование представления о прикладной составляющей риторики
3. формирование коммуникативной компетентности обучающихся

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Введение в теорию коммуникации
2. Современный русский язык

Последующие дисциплины:

1. Стилистика и культура речи
2. Современный русский язык

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и	1. основные этапы развития риторики как учения об общественной речи; 2. особенности риторических парадигм на определенном историческом этапе; 3. методологические основы риторики как науки: объект и предмет, законы и категории; 4. классификацию	1. навыками разработки и согласования текста и мультимедийной презентации речи в научно-педагогической коммуникации; 2. современными методиками организации и ведения	1. соотносить развитие современной риторики с риторической традицией; 2. проводить разграничение между понятиями «доказательство», «убеждение», «внушение»; 3. использовать

приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	основных жанрообразующих родов речи	дискуссивного диалога.	получение знаний о культуре речи при разработке текста; 4. учитывать особенности средств общения и психологическое воздействие личности оратора в разнородных аудиториях; 4. использовать возможности дискусивно-полемиических разновидностей диалога для повышения эффективности научно-педагогической коммуникации;

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
Контрольная работа	15
Реферат/ доклад	15
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 108 </u> ч. <u> 3 </u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-5	Раздел I. Риторика монолога	В результате освоения I раздела обучающиеся узнают основные этапы развития риторики как учения об общественной речи; особенности риторических парадигм на определенном историческом этапе; методологические основы риторики как науки; объект и предмет, законы и категории риторики; познакомятся с классификацией основных жанрообразующих родов речи.
ОПК-5	Тема 1.1 Риторика как учение об общественной речи	Раздел посвящен различным взглядам на риторику, существовавшим в разные времена. Риторика как первое учение об общественной речи сосредоточила свое внимание на правилах разработки, производства и произнесения монологической речи. Древнегреческая риторика. Римская риторика. Риторика в эпоху Нового времени. Риторика в России. Риторика в СССР и современной России.
ОПК-5	Тема 1.2. Методологические основы риторики	Парадигма риторики. Объект риторики. Предмет риторики. Метод риторики. Законы риторики
ОПК-5	Раздел II. Риторическая разработка речи	В результате освоения II раздела обучающиеся узнают содержание этапов разработки речи согласно классическому риторическому канону; особенности ассоциативного и аналитического подходов в изобретении речи; содержание замысла и тезисного плана речи; особенности разработки основных жанрообразующих родов речи; композиционную структуру речи; принципы композиционного строения речи.
ОПК-5	Тема 2.1 Источники изобретения речи	Ассоциативный подход в изобретении речи. Аналитический подход в изобретении речи. Эвристический подход в изобретении речи. Тезисный план речи.
ОПК-5	Тема 2.2.Композиционное строение речи	Подготовка речи: Вступление. Основная часть.

		Заключение.
ОПК-5	Раздел III. Основы аргументации	В результате освоения III раздела обучающиеся узнают формы мышления, правила определения и деления понятий, виды суждений и умозаключений; основные законы логики и принципы правильного мышления; виды и варианты аргументации, особенности их использования в основных жанрообразующих родах речи.
ОПК-5	Тема 3.1. Логические основания аргументации	Понятие. Суждение. Умозаключение. Законы логики. Принципы правильного мышления.
ОПК-5	Тема 3.2. Убедительность речи	Логическая аргументация. Психологическая аргументация. Риторическая аргументация.
ОПК-5	Раздел IV. Культура академической речи	В результате освоения IV раздела обучающиеся узнают теоретические основы культуры речи говорящего; основы функциональной стилистики.
ОПК-5	Тема 4.1 Функциональные стили и языковые нормы	Понятие культуры речи. Коммуникативные качества речи. Точность речи. Функциональные стили. Нормы современного русского литературного языка.
ОПК-5	Тема 4.2 Выразительные средства языка	Стилистические приемы. Прецедентные феномены.
ОПК-5	Раздел VI. Составление и произнесение речи.	В результате освоения V раздела обучающиеся узнают принципы организации текста речи; отличия учебной речи от учебного текста; правила разработки и использования мультимедийных презентаций; основные особенности аудиторий, характерных для научно-педагогической коммуникации; рекомендации по налаживанию коммуникативного контакта.
ОПК-5	Тема 5.1 Текст и презентация речи.	Принципы организации текста речи. Учебный текст и учебная речь. Правила разработки и использования мультимедийных презентаций.
ОПК-5	Тема 5.2 Произнесение речи.	Образ аудитории. Образ ратора.
ОПК-5	Раздел VI. Риторика диалога.	В результате освоения VI раздела обучающиеся узнают основные характеристики научно-педагогической коммуникации; условия успешности коммуникации; правила эффективной коммуникации; виды диалога, принципы управления дискуссией и

		варианты организации учебной дискуссии.
ОПК-5	Тема 6.1 Основы педагогической коммуникации.	Сущность коммуникации. Условия успешной коммуникации. Дискуссия в образовательном процессе.
ОПК-5	Тема 6.2 Дискуссия в образовательном процессе	Виды диалогов. Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. Принципы управления дискуссией. Варианты организации учебной дискуссии.

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Риторика монолога	Тема 1.1 Риторика как учение об общественной речи. Учебные вопросы: 1. Что означает слово «риторика»? 2. Точки зрения, которые существуют по поводе того, что является предметом риторики. 3. Какое место занимает риторика в процессе социального взаимодействия? 4. В чем заключаются основные причины кризиса и возрождения риторики?	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Методологические основы риторики Учебные вопросы: 1. Взгляды Сократа и Аристотеля на искусство речи. В чем отличие? 2. Почему в Средневековье развивалось преимущественно церковно-богословское красноречие? 3. Особенности развития риторики в России и СССР. 4. Чем был обусловлен кризис риторики Нового времени? 5. Убеждение – центральная категория риторики. 6. Основной закон риторики.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Риторическая разработка речи	Тема 2.1 Источники изобретения речи Учебные вопросы:	1	Лекция-визуализация Проблемная лекция

	1.Этапы изобретения речи. 2.Инвенция. 3.Топы. 4.Топосы. 5.Виды топов. Схемы «фишбоун». 6.Управляющие вопросы риторики: зачем говорить? 7.О чем говорить? 8.Как говорить? 9.Кому говорить? 10. Где говорить? 11.Сколько говорить? 12. Что говорить?		
	Тема 2.2 Композиционное строение речи Учебные вопросы: 1.Диспозиция – расположение элементов речи. 2. Варианты композиционного строения речи. 3.Базовая композиционная схема речи. 4.Варианты вступления. 5.Основная часть. 6.Заключение. 7.Виды заключений для различных жанро-образующих родов речи.	1	Лекция-визуализация
Раздел III. Основы аргументации	Тема 3.1 Логические основания аргументации 1.Учебные вопросы: 2.Теория аргументации. 3.Логика – наука о мышлении. 4.Понятие. Суждение. 5.Умозаключение.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Убедительность речи Учебные вопросы: 1. Информационная речь. 2. Вдохновляющая речь. 3. Убеждающая речь. 4. Логическая аргументация 5. Психологическая аргументация 6. Риторическая аргументация	2	Лекция-визуализация
Раздел IV. Культура академической речи	Тема 4.1 Функциональные стили и языковые нормы Учебные вопросы: 1.Культура речи как раздел науки о языке. 2.Три компонента культуры речи. 3.Типы речевой культуры. 4.Эффективная и комфортная коммуникация. 5.Точность, уместность, правильность и выразительность	1	Лекция-визуализация

	речи. Стили речи. Норма литературного языка.		
	Тема 4.2 Выразительные средства языка Учебные вопросы: 1.Стилистически-маркированные слова (экспрессивно-оценочная лексика). 2.Стилистические приемы: Риторический вопрос, повтор, , хиазм, антитеза, градация, словесный компонент, эпитет, сравнение, метафора 3.Фразеологизмы. 4.Прецедентные тексты.	1	Лекция-визуализация
Раздел VI. Составление и произнесение речи.	Тема 5.1 Текст и презентация речи. Учебные вопросы: 1.Основные принципы организации речи. 2.Учебный текст и учебная речь. 3.Принципы для облегчения восприятия текста аудиторией. 4. Основные правила оформления слайдов мультимедийной презентации.	2	Лекция-визуализация
	Тема 5.2 Произнесение речи. Учебные вопросы: 1.Аудитория. Типы аудитории. 2.Показатели, характеризующие технику речи. 3.Невербальные средства общения.	1	Лекция-визуализация
Раздел VI. Риторика диалога.	Тема 6.1 Основы педагогической коммуникации. Учебные вопросы: 1.Коммуникативная компетентность. 2.Педагогическая коммуникация. 3.Средства дидактической коммуникации. 4.Эстетический уровень коммуникации. 5.Разговорный уровень коммуникации. 6.Общение 7.Услович успешной коммуникации.	2	Лекция-визуализация Лекция-дискуссия
	Тема 6.2 Дискуссия в	2	Лекция-

	образовательном процессе Учебные вопросы: 1.Виды диалогов: беседа, обсуждение, спор. 2.Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. 3.Принципы управления дискуссией. 4. Принцип критики Принцип конструктивности. 5.Принцип защищенности. 6.Варианты организации учебной дискуссии.		визуализация
		17 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>5</u> семестр			
Раздел I. монолог	Тема 1.1 Риторика как учение об общественной речи. Риторика и современность. 1.Значение и роль ОИ в современной жизни. 2. Понятия «ораторское искусство», «красноречие», «риторика». Их отличие от культуры речи. 3. Уровни владения речью и культура речевой деятельности. 4. Разделы риторики. 5. Неориторика как теория и мастерство эффективной речи. Предмет неориторики и цели курса.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Эссе Доклад
	Тема 1.2. Методологические основы риторики Становление риторики: исторический экскурс – от античности к отечественной риторической культуре. 1. Понятие риторического идеала. 2. Риторический идеал античности: – риторика софистов (софистика);	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	– риторический идеал Сократа; сущность риторики Древней Эллады; риторические идеи Древнего Рима. 3. Древнерусский идеал речевого поведения. 4. Развитие российской риторической культуры. 5. Современный отечественный риторический идеал.		
Раздел II. Риторическая разработка речи	Тема 2.1 Источники изобретения речи Методика подготовки речи. Вопросы: 1. Основные фазы ораторского искусства. 2. Определение темы и цели ораторской речи. 3. Правила цитирования.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий Контрольная работа
	Тема 2.2 Композиционное строение речи Планы и композиции речи. Вопросы: 1. Композиция и план речи. 2. Вступление, основная часть, заключение и приемы возбуждения внимания. 3. Способы произнесения речи. 4. Критерии оценки речи.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
Раздел III. Основы аргументации	Тема 3.1 Логические основания аргументации 1. Учебные вопросы: 2. Теория аргументации. 3. Логика – наука о мышлении. 4. Понятие. Суждение. 5. Умозаключение.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий Доклад
	Тема 3.2. Убедительность речи Учебные вопросы: 1. Информационная речь. 2. Вдохновляющая речь. 3. Убеждающая речь. 4. Логическая аргументация 5. Психологическая аргументация 6. Риторическая аргументация	2	Устный опрос Выполнение практических заданий, доклад
Раздел IV. Культура академической речи	Тема 4.1 Функциональные стили и языковые нормы Учебные вопросы: 1. Культура речи как раздел науки о языке. 2. Три компонента культуры	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, реферат

	речи. 3. Типы речевой культуры. 4. Эффективная и комфортная коммуникация. 5. Точность, уместность, правильность и выразительность речи. Стили речи. Норма литературного языка.		
	Тема 4.2 Выразительные средства языка Стиль ораторской речи. Риторические фигуры и тропы, их взаимодействия. <i>Вопросы:</i> 1. Стиль ораторской речи. 2. Требования, предъявляемые к языку оратора. 3. Основные средства выразительности: риторические фигуры и тропы.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Реферат, тестирование
Раздел V. Составление и произнесение речи.	Тема 5.1 Текст и презентация речи. Учебные вопросы: 1. Основные принципы организации речи. 2. Учебный текст и учебная речь. 3. Принципы для облегчения восприятия текста аудиторией. 4. Основные правила оформления слайдов мультимедийной презентации.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Презентация, тестирование
	Тема 5.2 Произнесение речи. Учебные вопросы: 1. Аудитория. Типы аудитории. 2. Показатели, характеризующие технику речи. 3. Невербальные средства общения.	1	Выполнение практических заданий, тестирование
Раздел VI. Риторика диалога.	Тема 6.1 Основы педагогической коммуникации. Общение и его основные виды. Деловое общение. <i>Вопросы:</i> 1. Понятие общения и его основные виды. 2. Различные стратегии общения. 3. Основные трудности общения. 4. Деловое общение.	2	Выполнение практических заданий Контрольная работа
	Тема 6.2 Дискуссия в	2	Выполнение

	образовательном процессе Учебные вопросы: 1.Виды диалогов: беседа, обсуждение, спор. 2.Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. 3.Принципы управления дискуссией. 4. Принцип критики Принцип конструктивности. 5.Принцип защищенности. 6.Варианты организации учебной дискуссии.		практических заданий Турнир ораторов Контрольная работа

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. монолог	Подготовка к тестированию; Подготовка и написание эссе; Подготовка доклада	Выполнение практических заданий, тестирование	5 5 5	ОПК-5
Раздел II. Риторическая разработка речи	Подготовка к тестированию; Выполнение контрольной работы	Тестирование Контрольная работа	5 10	ОПК-5
Раздел III. Основы аргументации	Подготовка к тестированию; Подготовка доклада	Выполнение практических заданий, Тестирование доклад	5 5	ОПК-5
Раздел IV. Культура академической речи	Подготовка к тестированию; Написание реферата	Выполнение практических заданий,	5 10	ОПК-5

		Тестирование Реферат		
Раздел V. Составление и произнесение речи.	Подготовка к тестированию;	Выполнение практических заданий, тестирование	5	ОПК-5
Раздел VI. Риторика диалога.	Подготовка к тестированию; Выполнение контрольной работы	Выполнение практических заданий, Контрольная работа тестирование	4 10	ОПК-5
Всего часов			74	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	84
Контрольная работа	15
Реферат/ доклад	15
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 108 </u> ч. <u> 3 </u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-5	Раздел I. Риторика монолога	В результате освоения I раздела обучающиеся узнают основные этапы развития риторики как учения об общественной речи; особенности риторических парадигм на определенном историческом этапе; методологические основы риторики как науки; объект и предмет, законы и категории риторики; познакомятся с классификацией основных жанрообразующих родов речи.
ОПК-5	Тема 1.1 Риторика как учение об общественной речи	Раздел посвящен различным взглядам на риторику, существовавшим в разные времена. Риторика как первое учение об общественной речи сосредоточила свое внимание на правилах разработки, производства и произнесения монологической речи. Древнегреческая риторика. Римская риторика. Риторика в эпоху Нового времени. Риторика в России. Риторика в СССР и современной России.
ОПК-5	Тема 1.2. Методологические основы риторики	Парадигма риторики. Объект риторики. Предмет риторики. Метод риторики. Законы риторики
ОПК-5	Раздел II. Риторическая разработка речи	В результате освоения II раздела обучающиеся узнают содержание этапов разработки речи согласно классическому риторическому канону; особенности ассоциативного и аналитического подходов в изобретении речи; содержание замысла и тезисного плана речи; особенности разработки основных жанрообразующих родов речи; композиционную структуру речи; принципы композиционного строения речи.
ОПК-5	Тема 2.1 Источники изобретения речи	Ассоциативный подход в изобретении речи. Аналитический подход в изобретении речи. Эвристический подход в изобретении речи. Тезисный план речи.
ОПК-5	Тема 2.2.Композиционное строение речи	Подготовка речи: Вступление. Основная часть. Заключение.
ОПК-5	Раздел III. Основы аргументации	В результате освоения III раздела обучающиеся узнают формы мышления,

		правила определения и деления понятий, виды суждений и умозаключений; основные законы логики и принципы правильного мышления; виды и варианты аргументации, особенности их использования в основных жанрообразующих родах речи.
ОПК-5	Тема 3.1. Логические основания аргументации	Понятие. Суждение. Умозаключение. Законы логики. Принципы правильного мышления.
ОПК-5	Тема 3.2. Убедительность речи	Логическая аргументация. Психологическая аргументация. Риторическая аргументация.
ОПК-5	Раздел IV. Культура академической речи	В результате освоения IV раздела обучающиеся узнают теоретические основы культуры речи говорящего; основы функциональной стилистики.
ОПК-5	Тема 4.1 Функциональные стили и языковые нормы	Понятие культуры речи. Коммуникативные качества речи. Точность речи. Функциональные стили. Нормы современного русского литературного языка.
ОПК-5	Тема 4.2 Выразительные средства языка	Стилистические приемы. Прецедентные феномены.
ОПК-5	Раздел VI. Составление и произнесение речи.	В результате освоения V раздела обучающиеся узнают принципы организации текста речи; отличия учебной речи от учебного текста; правила разработки и использования мультимедийных презентаций; основные особенности аудиторий, характерных для научно-педагогической коммуникации; рекомендации по налаживанию коммуникативного контакта.
ОПК-5	Тема 5.1 Текст и презентация речи.	Принципы организации текста речи. Учебный текст и учебная речь. Правила разработки и использования мультимедийных презентаций.
ОПК-5	Тема 5.2 Произнесение речи.	Образ аудитории. Образ ратора.
ОПК-5	Раздел VI. Риторика диалога.	В результате освоения VI раздела обучающиеся узнают основные характеристики научно-педагогической коммуникации; условия успешности коммуникации; правила эффективной коммуникации; виды диалога, принципы управления дискуссией и варианты организации учебной дискуссии.
ОПК-5	Тема 6.1 Основы	Сущность коммуникации. Условия

	педагогической коммуникации.	успешной коммуникации. Дискуссия в образовательном процессе.
ОПК-5	Тема 6.2 Дискуссия в образовательном процессе	Виды диалогов. Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. Принципы управления дискуссией. Варианты организации учебной дискуссии.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Риторика монолога	Тема 1. Риторика как учение об общественной речи. Методологические основы риторики Учебные вопросы: 1. Что означает слово «риторика»? 2. Точки зрения, которые существуют по поводу того, что является предметом риторики. 3. Какое место занимает риторика в процессе социального взаимодействия? 4. В чем заключаются основные причины кризиса и возрождения риторики? 5. Взгляды Сократа и Аристотеля на искусство речи. В чем отличие? 6. Особенности развития риторики в России и СССР. 7. Основной закон риторики.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Риторическая разработка речи	Тема 2. Источники изобретения речи. Композиционное строение речи Учебные вопросы: 1. Этапы изобретения речи. 2. Инвенция. 3. Топы. 4. Топосы. 5. Управляющие вопросы риторики: зачем говорить? 6. Диспозиция – расположение элементов речи.	1	Лекция-визуализация

	7. Варианты композиционного строения речи. 8. Базовая композиционная схема речи.		
Раздел III. Основы аргументации	Тема 3. Логические основания аргументации 1. Учебные вопросы: 2. Теория аргументации. 3. Логика – наука о мышлении. 4. Понятие. Суждение. 5. Умозаключение. 6. Информационная речь. 7. Вдохновляющая речь. 8. Убеждающая речь. 9. Логическая аргументация 10. Психологическая аргументация 11. Риторическая аргументация	2	Лекция-визуализация
Раздел IV. Культура академической речи	Тема 4.1 Функциональные стили и языковые нормы Учебные вопросы: 1. Культура речи как раздел науки о языке. 2. Три компонента культуры речи. 3. Типы речевой культуры. 4. Эффективная и комфортная коммуникация. 5. Точность, уместность, правильность и выразительность речи. 6. Стили речи. Норма литературного языка. 7. Стилистические приемы: Риторический вопрос, повтор, хиазм, антитеза, градация, словесный компонент, эпитет, сравнение, метафора 8. Фразеологизмы. 9. Прецедентные тексты.	2	Лекция-визуализация
Раздел VI. Составление и произнесение речи.	Тема 5. Текст и презентация речи. Учебные вопросы: 1. Основные принципы организации речи. 2. Учебный текст и учебная речь. 3. Принципы для облегчения восприятия текста аудиторией. 4. Основные правила оформления слайдов мультимедийной презентации. 5. Аудитория. Типы аудитории.	2	Лекция-визуализация

	6.Показатели, характеризующие технику речи. 7.Невербальные средства общения.		
Раздел VI. Риторика диалога.	Тема 6. Основы педагогической коммуникации. Учебные вопросы: 1.Коммуникативная компетентность. 2. Общение 3.Условия успешной коммуникации. 4.Виды диалогов: беседа, обсуждение, спор. 5.Дискуссионность как принцип обсуждения проблем. 6.Варианты организации учебной дискуссии.	2	Лекция-визуализация
		10 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>5 семестр</u>			
Раздел I. монолог	Тема 1.1 Риторика как учение об общественной речи. Риторика и современность. 1.Значение и роль ОИ в современной жизни. 2. Понятия «ораторское искусство», «красноречие», «риторика». Их отличие от культуры речи. 3. Уровни владения речью и культура речевой деятельности. 4. Разделы риторики. 5. Неориторика как теория и мастерство эффективной речи. Предмет неориторики и	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Контрольная работа

	цели курса.		
	Тема 1.2. Методологические основы риторики Становление риторики: исторический экскурс – от античности к отечественной риторической культуре. 1. Понятие риторического идеала. 2. Риторический идеал античности: – риторика софистов (софистика); – риторический идеал Сократа; сущность риторики Древней Эллады; риторические идеи Древнего Рима. 3. Древнерусский идеал речевого поведения. 4. Развитие российской риторической культуры. 5. Современный отечественный риторический идеал.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
Раздел II. Риторическая разработка речи	Тема 2.1 Источники изобретения речи. Композиционное строение речи Учебные вопросы: 1.Этапы изобретения речи. 2.Инвенция. 3.Топы. 4.Топосы. 5.Виды топов. Схемы «фишбоун». 6.Управляющие вопросы риторики: зачем говорить? 7.О чем говорить? 8.Как говорить? 9.Кому говорить? 10. Где говорить? 11.Сколько говорить? 12. Что говорить?	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий Контрольная работа
Раздел III. Основы	Тема 3. Логические основания.	2	Устный опрос, Выполнение

аргументации	Убедительность речи аргументации 1. Учебные вопросы: 2. Теория аргументации. 3. Логика – наука о мышлении. 4. Понятие. Суждение. 5. Умозаключение.		практических заданий; турнир ораторов контрольная работа
Раздел IV. Культура академической речи	Тема 4. Функциональные стили и языковые нормы. Выразительные средства языка Учебные вопросы: 1. Культура речи как раздел науки о языке. 2. Три компонента культуры речи. 3. Типы речевой культуры. 4. Эффективная и комфортная коммуникация. 5. Точность, уместность, правильность и выразительность речи. Стили речи. Норма литературного языка.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, реферат
Раздел V. Составление и произнесение речи.	Тема 5. Текст и презентация речи. Произнесение речи. Учебные вопросы: 1. Основные принципы организации речи. 2. Учебный текст и учебная речь. 3. Принципы для облегчения восприятия текста аудиторией. 4. Основные правила оформления слайдов мультимедийной презентации.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Презентация
Раздел VI. Риторика диалога.	Тема 6.1 Основы педагогической коммуникации. Дискуссия в образовательном процессе Учебные вопросы:	2	Выполнение практических заданий; Дискуссия; Контрольная работа

	1.Коммуникативная компетентность. 2.Педагогическая коммуникация. 3.Средства дидактической коммуникации. 4.Эстетический уровень коммуникации. 5.Разговорный уровень коммуникации. 6.Общение 7.Услович успешной коммуникации.		
		10 ч.	

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. монолога	Подготовка к тестированию; Подготовка и написание эссе; Подготовка доклада	тестирование	5 5 5	ОПК-5
Раздел II. Риторическая разработка речи	Подготовка к тестированию; Выполнение контрольной работы	Тестирование Контрольная работа	5 10	ОПК-5
Раздел III. Основы аргументации	Подготовка к тестированию; Подготовка доклада	Тестирование доклад	5 5	ОПК-5
Раздел IV. Культура академической речи	Подготовка к тестированию; Написание реферата	Тестирование Реферат	5 10	ОПК-5
Раздел V. Составление и произнесение речи.	Подготовка к тестированию;	тестирование	5	ОПК-5
Раздел VI. Риторика диалога.	Подготовка к тестированию; Выполнение контрольной работы		4 10	ОПК-5
Всего часов			74	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Риторика» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Риторика» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	5	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-5

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Оцениваемый результат(показатель)*	Критерии оценивания	Процедура оценивания **

Знает	1. основные этапы развития риторики как учения об общественной речи; 2. особенности риторических парадигм на определенном историческом этапе; 3. методологические основы риторики как науки: объект и предмет, законы и категории; 4. классификацию основных жанрообразующих родов речи	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; выступление с докладом
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; выступление с докладом
Умеет	1. соотносить развитие современной риторики с риторической традицией; 2. проводить разграничение между понятиями «доказательство», «убеждение», «внушение»; 3. использовать полученные знания о культуре речи при разработке текста; 4. учитывать особенности средств общения и психологическое воздействие личности оратора в разнородных аудиториях; 4. использовать возможности дискусивно-полемиических разновидностей диалога для повышения эффективности научно-педагогической коммуникации	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий; выступление с докладом
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Устный опрос, Выполнение практических заданий; выступление с докладом
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий; выступление с докладом
Владеет навыком	навыками разработки и согласования текста и мультимедийной презентации речи в научно-педагогической коммуникации;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы,	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций

	2. современными методиками организации и ведения дискуссивного диалога.	понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	
		2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, выступление с докладом
		3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания

«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (па/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-5	1.1 Риторика как учение об общественной речи	10	10		10	10		
ОПК-5	1.2.	10	10		10	10		

	Методологические основы риторики							
ОПК-5	2.1 Источники изобретения речи	10	10		10	10		
ОПК-5	2.2 Композиционное строение речи	10	10		10	10		
ОПК-5	3.1 Логические основания аргументации	10	10		10	10		
ОПК-5	3.2. Убедительность речи	10	10		10	10		
ОПК-5	4.1 Функциональные стили и языковые нормы	10	10		10	10		
ОПК-5	4.2 Выразительные средства языка	10	10		10	10		
ОПК-5	5.1 Текст и презентация речи.	10	10		10	10		
ОПК-5	5.2 Произнесение речи.	10	10		10	10		
ОПК-5	6.1 Основы педагогической коммуникации	10	10		10	10		
ОПК-5	6.2 Дискуссия в образовательном процессе	10	10		10	10		

Примеры тестовых заданий

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Контекст – это....

2. концовка текста
3. связный текст
4. контакт со слушателями
5. композиционный ораторский прием

2. Основа первых риторик России

1. усвоение правил
2. анализ образцов русских текстов
3. переводы

– выбор нескольких верных ответов

1. Классические категории риторики (*Обвести кружком номера всех правильных ответов*)

1. этос

2. логос
3. пафос
4. гомос
5. лотос
6. эпос

2. Книжные стили речи

1. разговорно-бытовой
2. научный
3. художественный
4. газетно-журнальный
5. официально-деловой
6. литературный
7. публицистический

Примеры тестовых задания открытого типа:

Задание 1. Какое из нижеприведенных определений риторики кажется вам наиболее удачным? Мотивируйте свой ответ.

Риторика – это:

- Теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи (А.К. Михальская).
- Искусство хорошо говорить (Квинтилиан).
- Наука о приемах убеждения (В.В. Виноградов).
- Наука о построении и правильном использовании речи (Ю.В. Рождественский).
- Наука о способах убеждения, разнообразных формах преимущественно языкового воздействия на аудиторию в целях получения желаемого эффекта (А.К. Авеличев).

Задание 2. Одинаковы ли профессиональные риторические умения людей разных профессий? Докажите, что существуют профессии, в которых риторические умения малосущественны.

Задание 5. Дайте объяснение каждому правилу

Решительное начало выступления – это ...

Драматизм – это ...

Сдержанная эмоциональность – это ...

Краткость – это ...

Диалогичность – это ...

Разговорность – это ...

Установление и поддержание контакта с аудиторией – это ...

Понятность главной мысли – это ...

Решительный конец – это ...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Риторика как наука и искусство.
2. Ораторское искусство как социальное явление.
3. Сущность понятий «ораторское искусство», «риторика», «красноречие», «публичная речь», «оратор».
4. Причины появления ораторского искусства.
5. Основные виды ораторского искусства.
6. Риторика в Древней Греции (Сократ, Платон).
7. Риторика в Древней Греции (Демосфен).
8. Аристотель и его «Риторика».
9. Риторика в Древнем Риме (Цицерон, Цезарь).
10. Риторика в Древнем Риме (Квинтилиан).
11. Риторика в России XVII – XIX вв. (М. В. Ломоносов).
12. Риторика в России XVII – XIX вв. (М. М. Сперанский, И. С. Рижский).
13. Основные качества хорошей речи (богатство и разнообразие словаря, чистота, образность).
14. Основные качества хорошей речи (выразительность, ясность, понятность).
15. Основные качества хорошей речи (точность, правильность, логичность, убедительность, уместность речи).
16. Сущность понятий «культура речи», «литературный язык», «норма», «языковые нормы».
17. Языковые нормы: орфоэпические, грамматические, лексические, стилистические, орфографические и пунктуационные.
18. Нормы языка и речевые ошибки.
19. Нормы ударения и произношения и их нарушение. Выбор слова.
20. Нормы грамматики и их нарушение.
21. Устная и письменная речь.
22. Функциональные стили.
23. Техника речи. Компоненты техники речи (постановка дыхания, дикция и орфоэпия).
24. Установление контакта с аудиторией.
25. Внешность оратора. Манера выступления. Расположение и движение оратора в аудитории.
26. Взгляд, поза, жесты, голос и интонация (тон, интенсивность звучания, темп, тембр) оратора.
27. Приемы борьбы с волнением во время выступления.
28. Реакция оратора на неполадки и помехи в ходе выступления.

29. Общение и его слагаемые. Бытовое общение.
30. Барьеры в общении и их преодоление.
31. Условия успешного общения.
32. Умение слушать. Стили слушания. Типы слушания. Установки эффективного слушания.
33. Умение вести себя в типовых ситуациях общения.
34. Деловое общение. Особенности делового общения.
- 35ц. Виды делового общения (деловая беседа, деловые переговоры, телефонный разговор).
36. Подготовка к проведению деловой беседы (разработка стратегии ведения делового разговора, разговор накануне встречи).
37. Проведение деловой беседы.
38. Культура телефонного общения.
39. Невербальные средства общения (мимика, жесты, взгляд, поза тела и др.).
40. Специфика публичных выступлений различных типов (протокольно-этикетные, развлекательные, информационные, агитационные выступления).
41. Общие требования к публичному выступлению.
42. Подготовка оратора к выступлению (определение темы, название темы, формулировка цели, составление плана, подбор материалов, изучение отобранной литературы, осмысление прочитанного, записи прочитанного, выработка собственной позиции).
43. Виды подготовки (выступление с опорой на текст, выступление без записей, выступление экспромтом).
44. Композиция публичного выступления. Начало публичного выступления. Приемы захвата внимания.
45. Композиция публичного выступления. Главная часть. Приемы поддержания внимания аудитории.
46. Композиция публичного выступления. Завершение выступления. Ответы на вопросы аудитории. Анализ проведенного выступления.

7.3.4 Пример контрольной работы

Контрольная работа №1.

1. Где и когда возникла риторика как наука и мастерство? Этапы развития риторики. Назовите имена известнейших риториков античности. Охарактеризуйте деятельность одного из них.
2. История риторики в России. Назовите известных деятелей русской риторики. Охарактеризуйте деятельность одного из них.
- 3.Подготовить эпидейктическую речь на одну из тем
 - а) Вас пригласили первого сентября выступить перед первоклассниками. Поздравьте их с началом школьной жизни. Что бы вы могли им пожелать, посоветовать?
 - б) Проводится фестиваль риторики. Обучающиеся разных факультетов будут соревновать в искусстве публичного выступления. Вы должны произнести минутную приветственную речь перед открытием фестиваля. Расскажите о важности фестиваля, риторики, пожелайте всем успеха.
- 4.Составьте аннотацию книги, которую Вы недавно прочитали.

5. «Мои впечатления о первом дне на первом курсе». Вспомните события и опишите их.

Критерии оценивания студента по выполнению контрольной работы

Оценка «отлично» (13-15 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой глубоко и грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения и верно дает определения терминам.

Оценка «хорошо» (10-12 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, определения терминам даны, но с некоторыми ошибками.

Оценка «удовлетворительно» (7-9 баллов) в случае, если работа выполнена фрагментарно, без достаточного научного обоснования решений поставленных перед студентом задач, связь результатов работы студента с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины прослеживается слабо, в определениях допущено около 50% ошибок

Оценка «неудовлетворительно» (0,1-6 баллов) ставится в случае, когда работа выполнено фрагментарно, студент проявляет незнание значительной части теоретического материала соответствующего раздела программы учебной дисциплины, допускает грубые ошибки, большинство терминов определены неверно.

7.3.5 Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит

	необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

7.3.6. Написание эссе

Примерные темы:

1. Риторический идеал. Попытка определить образ идеального оратора, его характеристики и критерии оценки.
2. Выдающиеся ораторы. Анализ жизни и творчества конкретных раторов — например, Демосфена, Цицерона, Аристотеля. Можно рассмотреть их вклад в развитие теории и практики ораторского искусства.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) текста прослеживается четкое деление на введение, основную часть и заключение;
- 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;
- 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком;
- 7) демонстрирует полное понимание проблемы.

Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощенно-примитивным языком.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;

- 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный».

Оценка не выставляется обучающемуся, если:

- 1) работа написана не по теме;
- 2) в работе присутствует прямое заимствование из любого вида исследовательской литературы.

7.3.7 Написание реферата

Примерные темы:

1. Сущность и назначение предмета риторики.
2. Риторические взгляды Цицерона.
3. Личностная парадигма оратора.
4. Портрет аудитории.
5. Сущность риторических аргументов.
6. Кануны и приемы организации беседы
7. Мастерство публичного выступления.
8. Типы, виды и приемы дискуссий.
9. Правила ведения спора.
10. Понятие «коммуникативные качества речи».
11. Виды информационных выступлений.
12. Протоколно-этикетное выступление.
13. Цели и задачи современной риторики.
14. Истоки и развитие ораторского искусства в Древней Греции (Демосфен).
15. Риторические учения Аристотеля
16. Ораторское искусство Древнего Рима.
17. М.В. Ломоносов – основатель русского ораторского искусства.
18. Военное ораторское искусство на Руси (Суворов А.В., Кутузов М.И.).
19. Овладение знаниями риторики – фактор успеха в управлении, бизнесе и жизни.
20. Дискуссия в деловом общении.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Среди

недочетов могут быть: неточности в изложении материала; отсутствие логической последовательности в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил задание, однако тему осветил лишь частично, допустил фактические ошибки в содержании реферата, не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, задание выполнено формально, обучающийся ответил на заданный вопрос, но при этом не ссылаясь на источники и литературу, не трактовал их, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка не выставляется обучающемуся, если реферат им не представлен.

7.3.8 Подготовка доклада

Примерная тематика докладов

1. Общая, частная и краткая риторики: понятие и традиции.
2. Риторика и культура речи: проблема «начала».
3. Логическое доказательство и риторическая аргументация.
4. Риторика как главная гуманитарная дисциплина античности.
5. Непреходящие ценности риторического наследия.
6. Проблемы современной риторики.

Студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от лекции), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и общего языкознания. Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.
3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
6. Составить тезисы доклада.
7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.
8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Дисциплина: «Риторика»

Доклад (сообщение) на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил(а): студент(ка) _____ курса
очной/заочной формы обучения
филологического факультета

(Ф.И.О.)

Грозный, год.

При оценивании результатов обучения посредством подготовки докладов и сообщений, используются оценки «зачтено» и «не зачтено», успешность выполнения работы комментируется индивидуально, в устной или письменной форме, при необходимости даются рекомендации по доработке выполненного задания и указываются недочеты, которых следует избегать при выполнении последующих заданий.

При выставлении оценки преподаватель учитывает соответствие содержания доклада или сообщения заявленной теме, самостоятельность и полноту изучения вопроса, умение прорабатывать и подавать материал.

Доклады и сообщения оцениваются положительно, если их содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее, а при их подготовке использовано несколько источников, которые студент может не только перечислить, но и охарактеризовать, дать им оценку

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине Риторика» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Риторика».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Александров, Д.Н. Риторика: Учебное пособие/Д.Н. Александров. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 624 с.: ил.

2. Александров, Д.Н. Риторика, или русское красноречие: Учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 351 с. – (Серия «Cogito ergo sum»).

3. Зарецкая, Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело, 1998. – 480 с.

8.2 Дополнительная литература

Абрамова, Н. А., Володина, С. И., Никулина, И. А. Риторика. Учебное пособие. М: Проспект, 2022. 280 с.

Абрамова, Н. А., Никулина И. А. Риторика для юристов. Учебное пособие. М: Проспект, 2024. 336 с.

Аннушкин, В. И. Риторика. Экспресс-курс. Учебное пособие. М: Флинта, 2024. 224 с.

Виноградова, С. М. Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583286>

Дзялошинский, И. М. Риторика : учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02665-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583317>

- Виноградова, С. М., Силин И. С. Риторика. М: Юрайт, 2024. 317 с.
- Гиздатов, Г. Г. Риторика для юристов. Теория и практика. Учебное пособие. М: Флинта, 2023. 192 с.
- Головина, Н. М., Абрамова Н. А., Марчева П. Е. Риторика для юристов. Билингвальный курс. Учебное пособие. М: Проспект, 2023. 376 с.
- Готовцева, А. Г. Публицистика, риторика, коммуникация Античности. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М: Директмедиа Паблишинг, 2023. 180 с.
- Гринько, Е. Н. Академическая риторика. Учебное пособие. М: Флинта, 2022. 212 с.
- Дзялошинский, И. М., Пильгун, М. А. Риторика. М: Юрайт, 2024. 233 с.
- Зверев, С. Э., Ефремов, О. Ю., Шаповалова, А. Е. Риторика. М: Юрайт, 2024. 304 с.
- Ивин, А. А. Риторика. М: Юрайт, 2024. 279 с.
- Купина, Н. А Риторика в играх и упражнениях. Учебное пособие. М: Флинта, 2022. 232 с.
- Ладыженская, Т. А., Ипполитова, Н. А., Смелкова, З. С. Риторика. Учебник. М: Проспект, 2023. 448 с.
- Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590595>
- Михалкин Н. В., Антюшин С. С. Риторика для юристов. М: Юрайт, 2024. 323 с.
- Михалкин, Н. В., Антюшин С. С. Основы риторики. М: Юрайт, 2024. 322 с.
- Михальская, А. К. Риторика. Учебник. М: Инфра-М, 2023. 480 с.
- Москвин В. П. Риторика и теория аргументации. М: Юрайт, 2024. 726 с.
- Педагогическая риторика / под ред. Н. Д. Десяевой. М: Юрайт, 2024. 243 с.
- Тимошенко, Т. Е. Основы практической риторики. Учебное пособие. М: Флинта, 2022. 132 с.
- Фесенко, О. П. Академическая риторика. М: Юрайт, 2023. 182 с.
- Черняк, В. Д. Риторика. М: Юрайт, 2024. 415 с.

8.3 Периодические издания

1. [Русская речь \(журнал РАН\) — история издания, год основания, редакторы — РУВИКИ](#)
2. [«Русский язык сегодня»](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. [Электронно-библиотечная система Лань](#) – e.lanbook.com

4. [Национальная электронная библиотека](#)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в

установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русский язык и общее языкознание», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Риторика» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сопоставительная грамматика»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Профиль подготовки	Отечественная филология
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б.1.В. 05

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/10
лабораторные занятия	– 34/10
практические занятия	–
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	– 93/120
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 7/9 семестр
Экзамен	– семестр

Грозный 2026

Сулейбанова М.У. Рабочая программа дисциплины «Сопоставительная грамматика» /сост. Сулейбанова М.У. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026. –14 с.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 7 от 20. 03. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

© Сулейбанова М.У..М., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7,8,9,10
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.11,12
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.13,14
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.14,15
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.17,18
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.16
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.16
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.17

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: познакомить бакалавров с историей лингвистической типологии и сопоставительной грамматики, с научными результатами, полученными в области сопоставительно-типологического языкознания; повысить подготовленность специалистов в исследовательской и педагогической деятельности в учреждениях высшего и среднего образования.

Задачи:

- углубление знаний по истории языка и общему языкознанию, представленных в практическом, исследовательском аспекте;
- освоение методов типологических исследований;
- формирование научного представления об основных явлениях, которые характеризуют систему лингвистических знаний, принципы их функционирования в обществе;
- ознакомление студентов с особенностями взаимодействия лингвистических концепций разных авторов в каждой национальной науке;
- реализация лингвистической теории и методологии в собственной исследовательской работе магистрантов;
- формирование практических навыков в использовании экспериментальных методик;
- установка на дальнейшее непрерывное самообразование филолога в области языкознания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению «Отечественная филология», ее изучение осуществляется в 7 семестре на очном отделении и в 9 семестре на заочном отделении.

Предшествующие дисциплины:

Современный русский язык (Фонетика, лексикология, словообразование, морфология).

Общее языкознание.

Основы филологии.

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык (синтаксис)
2. Русская ономастика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической,	1. Теоретические основы филологии 2. Место филологии в системе гуманитарного знания	1. Профессиональным терминологическим аппаратом; 2. Методологией филологического поиска; 3. Навыками работы с	1. Оценивать значимость филологических открытий для развития культуры; 2. Соотносить частные языковые /литературные факты с общими закономерностями развития

представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности профиля) образовательной программы	3. Основные научные школы и направления	первоисточниками и научной литературой	науки

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	1.основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; 2.закономерности исторического развития русского языка и литературы; 3.теоретические основы и методы филологического анализа текста; 4.современные подходы к интерпретации художественных и нехудожественных текстов; 5.базовые концепции теории коммуникации и их применение в филологических исследованиях; 6.методологию научного исследования в филологии; 7.требования к оформлению научных работ (статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ).	1.навыками филологического анализа текстов разных типов (художественных, публицистических, научных, деловых); 2.методами сбора и обработки лингвистического и литературоведческого материала; 3.приёмами интерпретации языковых фактов и художественных произведений; 4.технологиями научного поиска и работы с базами данных, электронными библиотеками; 5.навыками оформления научных текстов в соответствии с академическими стандартами; 6.способами представления результатов исследования профессиональному сообществу (конференции, семинары, публикации); 7.инструментами рецензирования и экспертной оценки научных работ.	1.применять теоретические знания для анализа языковых явлений и литературных произведений; 2.использовать различные методы филологического исследования (структурный, семиотический, дискурсивный, сравнительно-исторический и др.); 3.анализировать тексты разных жанров и стилей с учётом историко-культурного контекста; 4.интерпретировать художественные произведения, выявляя их идейно-тематическое содержание и художественные особенности; 5.работать с лингвистическими и литературоведческими источниками, научной литературой; 6.систематизировать и обобщать результаты анализа; 7.представлять научные результаты в устной и письменной форме (доклады, статьи, рецензии); 8.участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	93
доклад	10
реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

5. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	

Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	120
Доклад	10
Реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
ОПК-1	Сопоставления языков в истории языкознания	Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания
ОПК-1 ПК-4	Сравнительное изучение языков (компаративистика).	Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.
ОПК-1	Синхронное сопоставление языков.	Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.
ПК-4	Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.
ПК-4	Проблемы сопоставительного изучения чеченского (нахских) и русского языков.	Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на

		другой.

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Семестр 7/9			
Сопоставления языков в истории языкознания	Тема 1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания	3/2	Лекция-визуализация
Сравнительное изучение языков (компаративистика)	Тема 2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.	3/2	
Синхронное сопоставление языков.	Тема 3 . Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.	3/2	
Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Тема 4. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная		

Проблемы сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.	А.А.Холодовичем, ее традиции.	4/2	
	Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.	4/2	
	.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 1			
Сопоставления языков в истории языкознания	Тема 1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания	3/2	Дискуссия
Сравнительное изучение языков (компаративистика).	Тема 2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.	3/2	
Синхронное сопоставление языков.	Тема 3. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных	3/2	Проектная деятельность

Типологическое сопоставление и общее языкознание.	исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров. Тема 4. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.	4/2	
Проблемы сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.	Тема 5. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.	4/2	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование	Вид самостоятельной	Оценочное	Кол-во	Код

темы дисциплины или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	средство	часов	компетенции (й)
Сопоставления языков в истории языкознания	Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания	1.Аннотированный список источников 2.Реферат	13/20	ОПК-1 ОПК-1
Сравнительное изучение языков (компаративистика).	Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.	3.Конспект	20/25	ОПК-1
Синхронное сопоставление языков.	Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.	Доклад с презентацией	20/25	ОПК-1,УК-4
Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции	Реферат	20/25	ОПК-1
Проблемы сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.	Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики	Реферат	20/25	ОПК-1

	перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.		93/120	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.

2.РПД дисциплины

4. ФОС по дисциплине

5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК- 1	7/9	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.
ПК- 1	7/9	Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на

		актуальное состояние русистики.

5.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.Теоретические основы филологии 2.Место филологии в системе гуманитарного знания 3. Основные научные школы и направления	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
		1. Тема раскрыта 2. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 3. Материал изложен логично, грамотно и полно 4. Источники корректно использованы 5. Студент излагает материал свободно	Доклад

Умеет	1.Оценивать значимость филологических открытий для развития культуры; 2.Соотносить частные языковые /литературные факты с общими закономерностями развития науки	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
Владеет навыком	1.Профессиональным терминологическим аппаратом; 2.Методологией филологического поиска; 3. Навыками работы с первоисточниками и научной	6. Тема раскрыта 7. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	Доклад

	литературой	8. Материал изложен логично, грамотно и полно 9. Источники корректно использованы 10. Студент излагает материал свободно	

Компетенция – ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; 2.закономерности исторического развития русского языка и литературы; 3.теоретические основы и методы филологического анализа текста; 4.современные подходы к интерпретации художественных и нехудожественных текстов; 5.базовые концепции теории коммуникации и их применение в филологических исследованиях; 6.методологию научного исследования в филологии; 7.требования к оформлению научных работ (статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
		11. Тема раскрыта 12. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 13. Материал изложен логично, грамотно и полно 14. Источники	Доклад

		корректно использованы 15. Студент излагает материал свободно	
Умеет	1.применять теоретические знания для анализа языковых явлений и литературных произведений; 2.использовать различные методы филологического исследования (структурный, семиотический, дискурсивный, сравнительно исторический и др.); 3.анализировать тексты разных жанров и стилей с учётом историко культурного контекста; 4.интерпретировать художественные произведения, выявляя их идейно тематическое содержание и художественные особенности; 5.работать с лингвистическими и литературоведческими источниками, научной литературой; 6.систематизировать и обобщать результаты анализа; 7.представлять научные результаты в устной и письменной форме (доклады, статьи, рецензии); 8.участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать свою точку зрения.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование

Владеет навыком	1.навыками филологического анализа текстов разных типов (художественных, публицистических, научных, деловых); 2.методами сбора и обработки лингвистического и литературоведческого материала; 3.приёмами интерпретации языковых фактов и художественных произведений; 4.технологиями научного поиска и работы с базами данных, электронными библиотеками; 5.навыками оформления научных текстов в соответствии с академическими стандартами; 6.способами представления результатов исследования профессиональному сообществу (конференции, семинары, публикации); 7.инструментами рецензирования и экспертной оценки научных работ.	1.Тема раскрыта 2.Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 3.Материал изложен логично, грамотно и полно 4.Источники корректно использованы 5.Студент излагает материал свободно	Доклад

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа
ОПК-1, ПК-1	Сопоставления языков в истории языкознания	25	25
ОПК-1, ПК-1	Сравнительное сопоставление (компаративистика)	25	25

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету

1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания.
2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.
3. Синхронное сопоставление языков. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.

4. Типологическое сопоставление и общее языкознание. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.
5. Традиции сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.
6. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.
7. Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.
8. Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфологической) классификациях языков мира. Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним.
9. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и др.).
10. Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости.
11. Разнотипность сравниваемых языков в акцентологическом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разноместное неподвижное «ударение» в чеченском).
12. Слогоделение и структура слога в русском и чеченском языках.
13. Фонетико-произносительная интерференция в русской речи чеченцев, вызванная типологически разными элементами и свойствами фонетического строя двух языков на сегментном и суперсегментном уровне. Фонетические сходства и совпадения, на основе которых могут развиваться транспозиционные (фацилитативные) явления.
14. Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффикация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность внутренней флексии в чеченском и русском языках. Трудности в освоении отдельных способов и моделей русского словообразования.
15. Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.
16. Состав частей речи, их лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; универсальные морфологические категории и типологические особенности сравниваемых языков в их реализации;
17. Общие принципы образования формы слова, формообразующие (формовыражающие) и словоизменительные аффиксы и иные средства в русском и чеченском.
18. Структурно-морфологическая разнотипность РЯ и ЧЯ: преимущественная агглютинативность и аналитизм чеченского – флективность и синтетизм русского; ограниченность синкретизма морфологических форм в чеченском и типичность синкретичности (совмещения в одной форме двух и более грамматических значений) в русском.
19. Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного, числительного, местоимения.
20. Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи чеченцев.
21. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском и чеченском, ее «раздвоение» как S-P и S-P-O в русском и как S-P и S-O-P в чеченском.
22. Номинативность и эргативность как результат эволюции структуры элементарного предложения в процессе развития языков (язык 1 – язык 2 – язык 3 по Ю.С.Степанову и Б.А. Серебрянникову).
23. Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.

24. Вопрос о “трехсоставности” предложения в чеченском и других “эргативных языках” и функциональном статусе прямого дополнения.
25. Залоговость глагола и формируемой им конструкции предложения в русском и чеченском языках.
26. Паратаксис и гипотаксис в русском и чеченском языках. Ограниченность союзного способа соединения частей сложного предложения в чеченском языке.
27. Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. М., «Наука», 2015.
2. Макаев Э.А. Общая теория сравнительного языкознания. М., 2017.
3. Сулейбанова М.У. Композитное словообразование в нахских языках. Грозный, 2013.
4. Сулейбанова М.У. Типологическая характеристика композитов нахских языков. (Монография), Пятигорск, 2010.
5. Сулейбанова М.У. Словообразовательные процессы в нахских и иноструктурных языках (учебное пособие), Пятигорск, 2009.
6. Халидов А.И. Русский язык в чеченской школе. Назрань, 2009.

8.2 дополнительная литература:

1. А.С. Чикобава. Сопоставительное изучение языков как метод исследования и как метод обучения. // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.
2. Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.
3. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М., 2005.
4. Ахманова О.С. К вопросу об основных понятиях метаязыка лингвистики. // Вопр. языкознания. 1961. № 5.
5. Ахманова О.С., Виноградов В.В., Иванов В.В. О некоторых вопросах и задачах описательной, исторической и сравнительно-исторической лексикологии. // Вопр. языкознания. 1956. № 3.
6. Г. Нечаев. Нужна ли сравнительная грамматика? // (Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 6.
7. Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков. М., 2006.
8. Исаченко А. В. Грамматический строй русского языка в сопоставлении с словацким. Братислава, I, 1954; II, 1960.
9. Кузнецова И.Н. Сопоставительная грамматика французского и русского языков. М., 2009.
10. Мейе А. Введение в сравнительное изучение индоевропейских языков. М.; Л., 1938.
11. Рождественский Ю.В. Типология слова. М., 1969. Введение.
12. Серебренников Б. А. Всякое ли сопоставление полезно? // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.

13. Сулейбанова М.У. Именные композиты в нахских и иностранным-турных языках. – Грозный, 2008. 152 с.
14. Успенский Б.А. Структурная типология языков. М., 1965.
15. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительное языкознание. // Избр. труды. М., 1956. Т.1.
16. Юшманов Н.В. Элементы международной терминологии: Словарь-справочник. М., 1968.
17. Чокаев К.З. Сопоставительная типология русского и чеченского языков. Грозный, 1992.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М., 1969. (СЛТ).
2. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М., 1995.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990 и 2002 (ЛЭС).
4. Розенталь Д.Э, Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1985.

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учащимся необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания, на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Проигрыватель Windows Media
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
6. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
8. Росметод
Логин: chesu2018
Пароль: 25940119
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
8. Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.02

Всего ЗЕТ	– 3 / 3	в 7 сем. – 4/4
Всего часов	– 108/108	в 7 сем.- 144/144
Из них:	–	
Аудиторные занятия		
лекции	– 17/4	в 7 сем.- 17/10
–		
практические занятия	– 34/4	в 7 сем. – 34/12
клинические практические занятия	–	
(* для медицинских специальностей)		
Самостоятельная работа	– 57/96	в 7 сем. – 30/48
Промежуточная аттестация **	– зачет	
Зачет	– 6 семестр и 7 семестр	
Экзамен	–	экзамен

Грозный, 2026

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Актуальные проблемы современной русской литературы», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026 г., протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – студенты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XX-XXI веков.
2. Дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации.
3. Сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.
4. Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров.
5. Освоить основные литературоведческие подходы к анализу художественного текста.
6. Сформировать профессиональные компетенции в области филологического анализа и преподавания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» относится к вариативной части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 5 и 8 семестрах.

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. «Русское устное народное творчество».
2. «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение».
3. «История русской литературы XIX века».

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	1. Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии. 2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур). 3. основные подходы и методы анализа филологических проблем в историческом контексте.	Владеть навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации 4. Применения литературоведческих методов при анализе художественного текста;	1. Уметь выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и	1. Основные этапы развития отечественной и мировой литературы; 2. Основные положения и концепции в области теории литературы; 3. особенности развития литературы русского зарубежья в контексте отечественного и мирового литературного процесса; 5. Специфику литературных и фольклорных жанров, их	1. Владеть приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, презентации. 2. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 4. Владеть навыками использования	1. Уметь выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности. 2. Уметь

мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	историческое развитие и функционирование в художественном процессе	литературоведческой терминологии в научной и профессиональной деятельности.	сопоставлять произведения литературы русского зарубежья с произведениям и отечественной и мировой литературы; 3. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 4. Участвовать в научных дискуссиях
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Знать основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. 2. Знать основные подходы к интерпретации художественного текста;	1. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 2. навыками работы с научной, справочной и критической литературой 3. навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы	1.самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; 2. соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; 3. выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы.
ПК-1 Способен	1. Знать основные этапы развития русской	1. Владеть навыками филологического анализа	1. Уметь самостоятельно

применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературы и языка, важнейшие литературные направления и художественные системы. 2. Знать методы филологического анализа и интерпретации художественного текста, основы теории коммуникации и научно-исследовательской деятельности.	художественного текста и научного комментирования литературных произведений. 2. Владеть навыками работы с научной, критической и справочной литературой, электронными ресурсами и базами данных. 3. Владеть навыками применения теоретических знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	анализировать и интерпретировать художественные и научные тексты с использованием современных методов филологического исследования. 2. Уметь применять знания по теории и истории литературы и языка в процессе научного исследования. 3. Уметь выявлять особенности художественной системы и авторской позиции в литературном произведении.

4. Трудоемкость дисциплины

составляет зачетных единиц (часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	6 семестр	7 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	51	51	102
Занятия лекционного типа	17	17	34
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
Практические занятия	34	34	68
Лабораторные работы			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися			
Самостоятельная работа, в том числе	57	30	87
Реферат	15	15	30
Доклад	10	5	15
Эссе	10	5	10
Тестирование	10	5	15
Дискуссии	5		
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			
Зачет	3 зачет	4 экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.	144 ч. 4 з.е.	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код	Наименование	Краткое содержание разделов и тем

компете нции	разделов и тем дисциплины	
	6 семестр	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел I. Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов. Изменения в обществе: появление свободы слова, новые возможности для издательств, рост независимой культуры. Влияние социальных и политических изменений на литературу и восприятие произведений. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).
	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Характеристика современного литературного процесса. Современный литературный процесс. Споры о нем в критике. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости поиска новых путей к уму и сердцу читателей.
	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы.	Литература русского зарубежья. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. Переходный характер современной литературы. Многоуровневость литературного процесса. Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти.
	Тема 1.3 Проза «самиздата» и «тамиздата», «неофициальная литература»	Александр Солженицын — «Один день Ивана Денисовича» (критика ГУЛАГа, советской системы). Василий Аксенов — «Остров Крым», «Затоваренная бочкотара» (экспериментальные формы, критика тоталитаризма).
	Тема 1.4 Писатели-фронтовики. Возвращенная литература.	Эволюция жанров военной прозы в русской литературе. Причины возвращения литературы на Родину. Имена возвращенных писателей и поэтов. Основные темы возвращенной литературы. Творчества Астафьева, В. Распутина. Варлам Шаламов (1907-1982) - прозаик и поэт советского времени. «Колымские рассказы» (1954 -1973) - опубликованы в 1988 -1990.
	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную	Специфика русского постмодернизма. Постмодернизм в западноевропейской и американской литературах. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

	ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода	Особенности реализма и постмодернизма рубежа XX-XXI вв. Судьбы реализма на рубеже веков. Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Развитие авторской индивидуальности, эксперименты с формой и языком. Основные темы поэзии постсоветского периода: личная свобода, утрата идеалов, философские размышления о судьбе России.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел II. Система жанров. Проза 1980-2000 – х годов.	Произведение и текст. Понятие «целого» и проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершённый образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности. Социально-психологическая проза: отражение современной действительности, внутреннего мира человека, конфликта личности и общества. Историческая проза: исследование прошлого через судьбы героев, переосмысление истории и национальной памяти. Фантастическая и магическая проза: элементы магического реализма, социальная фантастика, утопии и антиутопии. Проза «близкая к жизни»: повседневные сюжеты, бытовые и семейные истории, размышления о нравственных ценностях.
	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	Первое десятилетие XXI века. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. Принципы пародирования и игры; интертекстуальность; ирония; отношение к слову. Дискуссии о постмодернизме в современной критике, полярность оценок этого явления. Воплощение принципов постмодернистского письма в прозе В. Пелевина.
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	Саша Соколов. «Школа для дураков» Жанр: роман-эксперимент, модернистская проза, постмодернизм. Основная идея. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. Значение произведения.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой. Особенности творчества Л. Петрушевской.
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора.

		Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
	7 семестр	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел III. Поэзия конца 1990-х годов.	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.
	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы.	Булат Окуджава. Легендарный автор авторской песни, чьи произведения продолжали активно исполняться и воспринимались как поэзия-гимн человеческой доброты и духовных ценностей. Творчество Беллы Ахмадулиной. Основные темы. Любовь и личные отношения — глубокие переживания, эмоциональная искренность, философский взгляд на чувства. Одиночество и внутренний мир личности — размышления о жизни, самоидентификации, духовном поиске.
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	История и развитие авторской песни и рок-поэзии. Краткий обзор жанра: авторская песня в СССР и постсоветской России. Виктор Цой. Тематика: свобода личности, протест против общественной несправедливости, внутренние переживания и эмоциональный протест молодого поколения. Особенности творчества: лаконичные, образные тексты, сочетание простой и метафоричной лексики. Игорь Тальков. Жанр: авторская песня, рок-лирика, социально-политическая песня. Тематика: патриотизм, нравственные и духовные ценности, критика социальных и политических проблем, личная и общественная ответственность. Влияние на развитие авторской песни и социально-психологической лирики 1990-х годов.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел IV. Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных

		театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии. История развития фантастики. Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная. Основные темы и проблемы. Фэнтези. Особенности жанра
	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	Александр Вампилов - психологическая драматургия, конфликты личности и общества. Прощание в июне», «Старший сын» (социально-психологические конфликты, взаимоотношения личности и общества).
	Тема 4.2 Творчество Творчество Нины Садур.	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе»

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. 1.Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2.Художественный образ в литературе. 3.Эстетические достижения эпохи. 4.Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы. 1. Литература русского зарубежья. 2. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 3. Переходный характер современной литературы. 4.Писатели-шестидесятники. 5.Писатели поколения 70-х.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Проза «самиздата» и	1	Лекция-визуализация

	«тамиздата», «неофициальная литература» 1. Что такое самиздат и как он способствовал распространению запрещённой литературы в СССР? 2. В чём разница между самиздатом и тамиздатом? 3. Какую роль в русской литературе 1970–1980-х годов сыграл Александр Солженицын? 4. Какие основные темы раскрываются в повести «Один день Ивана Денисовича»? 5. Чем характерны экспериментальные формы прозы Василия Аксенова?		
	Тема 1.4 Писатели-фронтовики. Возвращенная литература. 1. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе. 2. Причины возвращения литературы на Родину. Имена возвращенных писателей и поэтов. Основные темы возвращенной литературы.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода. 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Какие социальные и исторические обстоятельства определяли развитие поэзии позднего советского периода? 4. Какие основные темы и мотивы преобладали в лирике этого периода?	2	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. 1. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3. Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова 1. Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3. Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4. Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.3	2	Лекция-

	Особенности развития жанра «женской прозы». 1. Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2. Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.		визуализация
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко 1. Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2. Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	7 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. 1. Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. 1. Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2. Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	1	Лекция-визуализация
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова 1. Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2. В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	1	Лекция-визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова.	1	Лекция-визуализация

	3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?		
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Эстетические достижения эпохи. 4. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов.	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы. 1. Литература русского зарубежья. 2. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 3. Переходный характер современной литературы. 4. Писатели-шестидесятники. 5. Писатели поколения 70-х.	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 1.3 Проза «самиздата» и «тамиздата», «неофициальная литература» 1. Что такое самиздат и как он способствовал распространению запрещённой литературы в СССР? 2. В чём разница между самиздатом и тамиздатом? 3. Какую роль в русской литературе 1970–1980-х годов сыграл Александр Солженицын? 4. Какие основные темы раскрываются в повести «Один день Ивана Денисовича»?	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад

	5. Чем характерны экспериментальные формы прозы Василия Аксенова?		
	Тема 1.4 Писатели-фронтовики. Возвращенная литература. Современная проза о Великой Отечественной войне. Экстремальные ситуации в военной прозе. (В. Быков). 1. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе. 2. Причины возвращения литературы на Родину. Имена возвращенных писателей и поэтов. Основные темы возвращенной литературы.	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода. 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Какие социальные и исторические обстоятельства определяли развитие поэзии позднего советского периода? 4. Какие основные темы и мотивы преобладали в лирике этого периода?	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. 1. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3. Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	4	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова 1. Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3. Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4. Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?	4	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской	4	Обсуждение вопросов к теме

	прозы». 1. Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2. Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.		занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко 1. Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2. Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	4	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
		34	
	7 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. 1. Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.2 Современная русская поэзия. Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского	6	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ стихотворений Доклад
	Тема 3.3 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. 1. Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2. Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.

Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 4.2 Творчество Гузели Яхиной. 1.Фольклорные истоки образов нечистой силы в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». 2.Своеобразие национального характера в романе. 3.Проблематика романа «Зулейха открывает глаза».	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.3 Творчество Маканина. Анализ рассказа «Кавказский пленный». 1. Когда написан рассказ «Кавказский пленный»? 2. Какие ассоциации вызывает война? 3. Как изображает Маканин войну? Что не соответствует привычным представлениям о войне? 4.Волнуют ли героев вопросы о том, зачем, с какой целью они воюют, зачем убивают и зачем умирают?	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.4 Характерные особенности отечественной драматургии конца XX - начала XXI века. 1.Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2.Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 4.5 Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2 Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3.В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4.Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста

		34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	6 семестр			
Раздел I. Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Дискуссии Доклад Реферат Эссе	5 10 5 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Раздел III. Система жанров. Проза 1980 - 2000 – х годов	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Реферат Доклад Тестирование Эссе	10 10 5 7	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Всего часов			57	
	7 семестр			
Раздел III. Поэзия конца 1990-х годов.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов. Составление конспектов критических статей по	Дискуссии Доклад Реферат	5 5 10	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

	художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»			
Раздел IV. Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Доклад Тестирование	5 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Всего часов			30	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 8, 9 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	8 сем	9 сем	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8	22	30

Занятия лекционного типа	4	10	14
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
– практические занятия	4	12	16
– лабораторные занятия			
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	96	48	144
Контрольная работа			
Реферат/	30	15	45
Доклад	30	15	45
Эссе	20	8	28
Тестирование	16	10	26
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен			
Зачет			
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.	144 ч. 4 з.е.	

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	8 семестр	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел I. Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Эстетические достижения эпохи. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов. Изменения в обществе: появление свободы слова, новые возможности для издательств, рост независимой культуры. Влияние социальных и политических изменений на литературу и восприятие произведений. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).
	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Характеристика современного литературного процесса. Современный литературный процесс. Споры о нем в критике. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости

		поиска новых путей к уму и сердцу читателей.
	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы.	Литература русского зарубежья. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. Переходный характер современной литературы. Многоуровневость литературного процесса. Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти.
	Тема 1.3 Проза «самиздата» и «тамиздата», «неофициальная литература»	Александр Солженицын — «Один день Ивана Денисовича» (критика ГУЛАГа, советской системы). Василий Аксенов — «Остров Крым», «Затоваренная бочкотара» (экспериментальные формы, критика тоталитаризма).
	Тема 1.4 Писатели-фронтовики. Возвращенная литература.	Эволюция жанров военной прозы в русской литературе. Причины возвращения литературы на Родину. Имена возвращенных писателей и поэтов. Основные темы возвращенной литературы. Творчества Астафьева, В. Распутина. Варлам Шаламов (1907-1982) - прозаик и поэт советского времени. «Колымские рассказы» (1954 -1973) - опубликованы в 1988 -1990.
	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода	Специфика русского постмодернизма. Постмодернизм в западноевропейской и американской литературах. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей. Особенности реализма и постмодернизма рубежа XX-XXI вв. Судьбы реализма на рубеже веков. Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Развитие авторской индивидуальности, эксперименты с формой и языком. Основные темы поэзии постсоветского периода: личная свобода, утрата идеалов, философские размышления о судьбе России.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел II. Система жанров. Проза 1980-2000 – х годов.	Произведение и текст. Понятие «целого» и проблема «целостности» произведения. Художественное произведение как относительно завершённый образ мира, воплощающий эстетическую концепцию действительности. Социально-психологическая проза: отражение современной действительности, внутреннего мира человека, конфликта личности и общества. Историческая проза: исследование прошлого через судьбы героев, переосмысление истории и национальной памяти. Фантастическая и магическая проза: элементы магического реализма, социальная фантастика, утопии и антиутопии. Проза «близкая к жизни»: повседневные сюжеты, бытовые и семейные истории, размышления о нравственных ценностях.

	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	Первое десятилетие XXI века. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. Принципы пародирования и игры; интертекстуальность; ирония; отношение к слову. Дискуссии о постмодернизме в современной критике, полярность оценок этого явления. Воплощение принципов постмодернистского письма в прозе В. Пелевина.
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	Саша Соколов. «Школа для дураков» Жанр: роман-эксперимент, модернистская проза, постмодернизм. Основная идея. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. Значение произведения.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой. Особенности творчества Л. Петрушевской.
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
	9 семестр	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел III. Поэзия конца 1990-х годов.	Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.
	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов.	Булат Окуджава. Легендарный автор авторской песни, чьи произведения продолжали активно исполняться и воспринимались как поэзия-гимн человеческой

	Творчество Булата Окуджава.	доброты и духовных ценностей. Творчество Беллы Ахмадулиной. Основные темы. Любовь и личные отношения — глубокие переживания, эмоциональная искренность, философский взгляд на чувства. Одиночество и внутренний мир личности — размышления о жизни, самоидентификации, духовном поиске.
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	История и развитие авторской песни и рок-поэзии. Краткий обзор жанра: авторская песня в СССР и постсоветской России. Виктор Цой. Тематика: свобода личности, протест против общественной несправедливости, внутренние переживания и эмоциональный протест молодого поколения. Особенности творчества: лаконичные, образные тексты, сочетание простой и метафоричной лексики. Игорь Тальков. Жанр: авторская песня, рок-лирика, социально-политическая песня. Тематика: патриотизм, нравственные и духовные ценности, критика социальных и политических проблем, личная и общественная ответственность. Влияние на развитие авторской песни и социально-психологической лирики 1990-х годов.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел IV. Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Произведения авторов, пришедших в литературу в послевоенный период. Военная тематика как основная тема периода. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии. История развития фантастики. Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная. Основные темы и проблемы. Фэнтези. Особенности жанра
	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	Александр Вампилов - психологическая драматургия, конфликты личности и общества. Прощание в июне», «Старший сын» (социально-психологические конфликты, взаимоотношения личности и общества).
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и

		духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе»

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Эстетические достижения эпохи. 4. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода. 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Какие социальные и исторические обстоятельства определяли развитие поэзии позднего советского периода? 4. Какие основные темы и мотивы преобладали в лирике этого периода?	1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. 1. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3. Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	1	Интерактивная форма
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко 1. Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2. Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
		4	

	9 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. 1.Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	2	Интерактивная форма
	Тема 3.2 Особенности развития жанра «женской прозы». Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой. Особенности творчества Л. Петрушевской	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	2	Лекция-визуализация
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	2	Лекция-визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова. 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4.Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	2	Лекция-визуализация
		10	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. 1.Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2.Художественный образ в литературе. 3.Эстетические достижения эпохи. 4.Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода. 1.Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Какие социальные и исторические обстоятельства определяли развитие поэзии позднего советского периода? 4.Какие основные темы и мотивы преобладали в лирике этого периода?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. 1.Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2.Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3.Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	1	Интерактивная форма
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2.Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	1	Устный опрос Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
		4	
	9 семестр		

Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. 1.Какую роль Булат Окуджавы сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.2 Современная русская поэзия. Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ стихотворений Доклад
	Тема 3.3 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	2	Интерактивная форма. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 4.2 Творчество Гузели Яхиной. 1.Фольклорные истоки образов нечистой силы в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». 2.Своеобразие национального характера в романе. 3.Проблематика романа «Зулейха открывает глаза».	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.3 Творчество Маканина. Анализ рассказа «Кавказский пленный». 1. Когда написан рассказ «Кавказский	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным

	пленный? 2. Какие ассоциации вызывает война? 3. Как изображает Маканин войну? Что не соответствует привычным представлениям о войне? 4. Волнуют ли героев вопросы о том, зачем, с какой целью они воюют, зачем убивают и зачем умирают?		направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.4 Характерные особенности отечественной драматургии конца XX - начала XXI века. 1. Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2. Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста Реферат
	Тема 4.5 Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3. В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	1	Интерактивная форма
		12	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	8 семестр			
Раздел I. Общее представление о современной литературе. Историко – литературный процесс 1980 – 90-х годов.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Дискуссии Доклад Реферат Эссе Тестирование	5 15 15 10 6	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Раздел III. Система жанров. Проза 1980 - 2000 – х годов	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Реферат Доклад Тестирование Эссе	15 15 10 10	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Всего часов			96	
	9 семестр			
Раздел III. Поэзия конца 1990-х годов.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов. Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Реферат Доклад Тестирование	10 5 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Раздел IV. Специфика драматургии 1980-2000-х годов. Фантастическая и утопическая литература	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Доклад Реферат Эссе Тестирование	10 5 8 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

	художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.			
Всего часов			48	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
	8 и 9 семестр	
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	8, 9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы	8, 9	1. Формирование навыков литературоведческого анализа произведений, понимания литературных направлений, жанров и художественных особенностей текстов. 2. Приобретение и развитие

и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.		практических умений. 3. Умений применять филологические знания в профессиональной и педагогической деятельности.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	8, 9	1. Формирование умений анализировать художественный текст, интерпретировать произведения и применять методы филологического анализа. 2. Умений применять филологические знания в профессиональной и педагогической деятельности. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	9	1. Формирование умений применять знания по теории и истории языка и литературы в научно-исследовательской деятельности. 2. Развитие навыков филологического анализа, интерпретации текста и использования методов исследования в профессиональной деятельности. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков в области филологии и научной работы.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основные филологические проблемы изучения современной русской литературы в историко-культурном контексте; 2. особенности литературного процесса первой, второй и третьей волн русской эмиграции; 3. основные подходы и методы анализа филологических проблем в историческом контексте.	1 Отсутствие знаний или фрагментарные состояние и перспективы развития филологии. Не знает основные положения и концепции в области истории литературы. Не знает категории литературного процесса (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания категорий литературного процесса (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		«отлично»)	
Умеет	1.Определять особенности развития литературы русского зарубежья в связи с историко-литературным процессом XX века; 2.интерпретировать художественные произведения писателей современной русской литературы с учётом их исторической и культурной специфики; 3.применять основные методы литературоведческого анализа при исследовании художественного текста; 4.работать с научными, критическими и историко-литературными источниками.	1 Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения(оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		(оценка «хорошо»)	
		4. Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами анализа художественного произведения в историческом контексте.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации(оценка «хорошо»)	
		4. Полное овладение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Историю современной русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного	1 Отсутствие знаний об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Не знает основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. Не знает ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	процесса. 3. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. 4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	произведения. Не имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «неудовлетворительно») 2 Неполные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Неполные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «удовлетворительно») 3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в представлении основных этапов развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлений современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведений. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в истории, современном состоянии и перспективах	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		развития филологии. (оценка «хорошо»)	
		4. Полные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Полные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Полные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Полные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Выразить понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1 Не умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Не умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Не умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. Не умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Не умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения,	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях. (оценка «неудовлетворительно»)	
	2. В целом успешное, но не систематическое умение в выражении понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе языкового художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения. В целом успешное, но не систематическое умение выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но не систематическое умение владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выражения понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		умении анализа языкового художественного текста. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения Умеет выделять форму, содержание и функцию	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		художественного образа. Умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приёмами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1 Отсутствие навыков анализа художественного произведения в историческом контексте. Не владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Не владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Не владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Не владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но не систематическое владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но не систематическое владение основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но не систематическое владение навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «удовлетворительно»)	
	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		информации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «хорошо»)	
		4. Полное владение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Владеет навыками аргументации,	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «отлично»)	

Компетенция ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.	1 Не знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления об основных понятиях и терминах филологической науки, неполное понимание сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных понятий и терминов филологической науки, в понимании сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.(оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	Уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных	1 Не умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не	Устный опрос

	методов и современных информационных технологий.	систематическое умение в применении на практике базовых навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «удовлетворительно»)	Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке	Устный опрос Доклад Реферат Эссе

		филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «отлично»)	Тестирование

Компетенция ПК-1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста.	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о теоретических основах и истории изучаемого языка и литературы, основных положениях теории коммуникации и методах филологического анализа текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	Уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «неудовлетворительно») (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение	Устный опрос Доклад

	информационных технологий.	применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста с использованием современных методов исследования. (оценка	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		«отлично»)	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс.	1	2	2	4	4	2	2
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы.	1	2	2	4	4	2	2

ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.3 Проза «самиздата» и « тамиздата», «неофициальная литература»	1	2	2	2	2	1	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Писатели- фронтовики. Возвращенная литература.	1	1	1	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода	1	2	4	2	4	2	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	1	1	2	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	2	1	1	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	1	1	2	4	4	1	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	1	1	4	4	2	2	1 115
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.1 Ключевые поэты- песенники конца 1990-х годов. Творчество	1	2	2	2	4	4	2

	Булата Окуджава.							
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	2	1	1	2	2	2	2
ОПК-1 ОПК-4 ПК-1	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	1	1	1	2	2	2	2
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	1	1	1	2	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей) Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

(Вопросы разработаны в соответствии с компетенцией ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету по дисциплине «Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4. Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5. Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7. Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».
11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13. Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.
15. Поэзия И. Бродского.
16. В. Шукшин как автор исторической литературы. Роман «Я пришел дать вам волю», «Любавины».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18. Поэзия В. Высоцкого.

19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22. Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23. Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24. Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26. Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28. Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34. Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П»
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4. Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5. Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7. Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».
11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13. Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.
15. Поэзия И. Бродского и его творчество.
16. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18. Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.

22. Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23. Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24. Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема «родства»/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26. Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28. Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья.
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX - начала XXI века.
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого
36. Антиутопии конца XX - начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.)
37. Творчество М. Маканина и его постреалистическое произведение «Кавказский пленный».
38. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.
39. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.
40. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки"
41. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".
42. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь".
43. Творчество В.Пелевина и его произведение «Омон Ра»
44. Мотив одиночества в творчестве Л.Петрушевской (на примере анализа произведения).
45. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели".
46. Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П» (Поколение «П»)
47. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
48. Творчество В. Быкова. Предельные ситуации в военных повестях В. Быкова «Сотников»
49. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова.
50. Эволюция «деревенской прозы» в современной литературе.
51. Проблематика и поэтика романа Т. Толстой «Кысь»
52. Специфика массовой литературы
53. Основные направления современной прозы
54. Традиция реализма и их преломление в современной литературе.
55. Особенности поэтики и стиля романа Т. Толстой «Кысь»
56. Творчество Гузели Яхиной и анализ романа «Зулейха открывает глаза»
57. Социально- нравственная проблематика творчества В.Г. Распутина (повести «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой»).
58. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)
59. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».
60. Человек и природа в книге В. Астафьева "Царь-рыба".
61. Судьба интеллигенции в романе Набокова «Машенька», любовь в романе «Лоллита».
62. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

2. Примеры тестов

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких (не менее 4 предложенных) и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных (не менее 4 предложенных) и развернутого обоснования	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Структура тестового задания

Инструкция по выполнению заданий (для каждого типа заданий имеется своя типовая инструкция по выполнению)

Текст задания

Поле для ответа

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– **выбор одного правильного ответа**

1. Определите жанровую модификацию романа В. Набокова «Машенька»:
-: авантюрный
-: исторический
+: социально-бытовой
-: приключенческий
2. К какому литературному направлению принадлежит творчество И. Бунина

- + : реализм
- : романтизм
- : модернизм
- : постмодернизм

– **выбор нескольких верных ответов**

1. Когда появилась свобода в издательстве для писателей «Возвращенной литературы»
(*Обвести кружком номера всех правильных ответов*)

- + : Во время Горбачева
- : После Октябрьской революции
- + : Во время перестройки
- : Во время ВОВ

Текст задания: Основная задача филологии –

(*Обвести кружком номера всех правильных ответов*)

1. определение замысла автора
2. установление связей в тексте
3. выявление хронологии высказывания
4. постижение глубинных смыслов знаков

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Произведения, запрещенные в СССР и изданные за рубежом, переписанные или перепечатанные на машинке рукописи как называли»

Ответ: Самиздат.

2. Назовите художественный прием, использованный Б. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения «Зимняя ночь»:

Ответ: Повтор

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

3. Как называется стихотворение З. Гиппиус, отрывок из которого приведен ниже

Ответ: «Грех»

И мы простим, и Бог простит.
Мы жаждем мести от незнания.
Но злое дело – воздаянье
Само в себе, таясь, таит...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
55-70	удовлетворительно (3)
0-54	неудовлетворительно (2)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века : учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: философия «самой обыкновенной, пошлой истории» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3322-1. — Текст : электронный

2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 3. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. – 360 с.
 4. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. – 240 с.
 5. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох : учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137267.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета»
- 2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией истории русской литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные художественные тексты поэтов и писателей XX-XXI веков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по всем вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций и лабораторных протоколов
3. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «История литературы русского зарубежья» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.
6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания русского языка»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.07

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 34/14
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 51/20
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 59/102
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 6,7/8,9 семестры
Экзамен	–

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Наименование дисциплины» [Текст] / Сост. И.Б. Бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.0026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Методика преподавания русского языка позволяет подойти к высшей степени получаемых обучающимися знаний – осмыслению их практической значимости.

Цель(и) освоения дисциплины: обеспечить необходимую теоретическую и методическую подготовку в области преподавания русского языка, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности; подготовить студентов к успешному прохождению активной педагогической практики в средних общеобразовательных учебных заведениях (учреждениях) как очередному важному этапу в их педагогическом образовании, способствующему закреплению теоретических знаний и формированию профессиональных умений и навыков, формированию профессиональной педагогической компетентности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

сформировать понимание методики русского языка как прикладной педагогической науки, раскрыв содержание ее основных понятий и категорий;
представить в обобщенном виде основные достижения и идеи в области МПРЯ ученых-методистов XIX в. (история методики) и пути ее развития отечественными учеными-методистами и учителями-практиками в XX-XXI вв.;

охарактеризовать основные тенденции, направления и проблемы современной МПРЯ;

ознакомить студентов с целями, задачам и содержанием курса русского языка в современной средней школе;

дать представление:

- а) о действующих в настоящее время программах, используемых учебно-методических комплексах;
- б) об основных формах учебной деятельности, эффективных методах и приемах, а также средствах обучения, применяемых на уроках русского языка, на элективных и факультативных занятиях и во внеклассной (внеурочной) и самостоятельной работе по предмету;

рассмотреть вопросы методики изучения основных разделов школьного курса русского языка; выработать у студентов первичные умения и навыки учебной и исследовательской деятельности: умения планирования работы по русскому языку, построения уроков, осуществления контроля за деятельностью учащихся и проверки и оценки их знаний; способствовать формированию умений самостоятельного освоения научно-методической литературы, педагогического опыта преподавателей (учителей) и применения на практике достижений современной методики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП, ее изучение осуществляется в 6,7 семестрах (очная форма обучения) и в 8, 9 семестрах (заочная форма обучения).

Предшествующие дисциплины:

- 1. Современный русский язык
- 2. Практикум русского языка
- 3. Введение в теорию коммуникации

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык

Дисциплина «Методика преподавания русского языка» опирается на дисциплину «Педагогика и психология» в изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, запоминания, развития мышления и речи.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
	1. 2. n	1. 2. n	1. 2. n
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным	1. особенности методики преподавания русского языка как науки, её основные тенденции, направления и проблемы; 2. понятийный аппарат методики, ее историю, воспитательные и образовательные системы прошлого и настоящего; 3. общие вопросы организации педагогических исследований, методы исследований и их возможности; 4. современную систему обучения русскому языку и действующие учебно-методические комплексы, современные методы и приемы обучения русскому языку;	1. навыками организовывать учебную деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты; 2. навыками применять основные методы объективной диагностики знаний учащихся по предмету, вносить коррективы в процесс обучения с учетом данных диагностики навыками использовать в учебном процессе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).	1. проектировать, конструировать, организовывать и анализировать свою педагогическую деятельность; 2. обеспечивать последовательность изложения материала и междисциплинарные связи предмета с другими дисциплинами; 3. разрабатывать и проводить различные по форме обучения занятия, адаптируя их к разным уровням подготовки учащихся; 4. прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления.

наследием ученых-филологов.	5. требования, предъявляемые к современному уроку, знаниям и умениям учащихся; требования, предъявляемые к современному учителю; особенности обучения различным разделам русского языка в школе; 6. направления внеклассной работы по русскому языку в школе.		
ОПК-5 Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке ОПК-5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме. ОПК-5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной деятельности. ОПК-5.3 Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.	основные типы речи	приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка.

ОПК-5.4 Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.			
Профессиональные компетенции			
ПК-5.1 Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. ПК-5.2 Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-5.3 Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик. ПК-5.4 Умеет привлечь внимание школьников к языку и литературе. ПК-5.5 Проводит школьные уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	базовые основы проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	методами и приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий; навыками использования филологических знаний для популяризации и распространения филологических знаний в воспитательной работе с обучаемыми.	подготавливать языковой материал для использования в учебной и внеучебной работе с целью популяризации и распространения филологических знаний в воспитательной работе с обучаемыми.
ПК-6.1 Выполняет требования к организационно-	Знать современную систему обучения русскому языку,	навыками подготовки и проведения занятий	правильно готовиться к учебному процессу,

методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий. ПК-6.2 Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик. ПК-6.3 Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.	актуальные методы и приемы анализа литературных произведений;	и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления;

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестрах	
	6	7
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51	34
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	34	17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	21	38
контрольная работа	10	15
доклад	10	10
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		

Зачет		
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.	72 ч./ 2 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
6 семестр		
Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русского языка.		
	Тема 1.1 Методика преподавания русского языка как наука. Ее предмет и задачи.	1.Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как прикладная наука. 2.История методики русского языка. Методические исследования прошлого – богатый источник идей, фактического материала и приемов преподавания. 3.Методика и ее базисные науки. Современная система среднего образования в России.
	Тема 1.2. Содержание программ и учебников по русскому языку.	1. Что представляет собой программа по русскому языку, каково ее значение в обучении русскому языку учащихся? 2. Отличие новейших программ от предыдущих, также ныне действующих? 3. Анализ одной из действующих программ по схеме. 4. Анализ одного их действующих учебников.
	Тема 1.3 Методы и приемы обучения русскому языку.	1.Общее понятие о методе и приеме обучения. 2.Классификации методов, построенные по разным основаниям. 3.Приемы обучения русскому языку.
	Тема 1.4 Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку.	1. Структура урока русского языка, его основные элементы (этапы). 2. Основные типы уроков русского языка. 3.«Нестандартные уроки». 4.Основные недостатки в проведении уроков и пути их устранения. 5. Подготовка учителя к уроку.
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.		
	Тема 2.1 Тема 2.2. Урок изучения нового материала. Тема 2.3 Урок закрепления	В разделе «Типы и структура уроков русского языка» рассматриваются ключевые аспекты организации учебного процесса, включая

	знаний, умений и навыков. Обобщающе-повторительный урок	классификацию уроков по целям, их составные элементы и особенности построения. Типы уроков русского языка классифицируются по разным критериям, например: По основной дидактической цели: уроки ознакомления с новым материалом, закрепления изученного, применения знаний и умений, обобщения и систематизации знаний, проверки и коррекции знаний и умений, комбинированные (смешанные) уроки. По способу проведения: уроки в форме беседы, лекции, самостоятельной работы, лабораторных и практических работ, сочетания различных форм занятий. По этапам учебного процесса: вводные уроки, уроки первичного ознакомления с материалом, уроки усвоения понятий, законов, правил, уроки применения знаний на практике, смешанные или комбинированные уроки.
	Тема 2.4. Общие вопросы методики изучения основных разделов науки о языке.	1. Значение и задачи изучения лингвистической теории, ее место в методике преподавания курса русского языка. 2. Принципы изучения языковых аспектов. 3. Методы и приемы формирования у учащихся учебно-языковых умений и навыков. 4. Виды упражнений. 5. Приемы проверки знаний и умений учащихся.
	Тема 2.5 Методика обучения правописанию.	1. Роль и место орфографии в школьном курсе русского языка. 2. Вопрос об объеме понятия орфография. 3. Зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. 4. Отбор лексического материала для упражнений по орфографии, работа с орфографическим словом. 5. Виды орфографических упражнений. Нормы оценки. Анализ ошибок. 6. Работа над ошибками как важнейшее средство повышения грамотности учащихся.
	Тема 2.6 Методика обучения	1. Значение и задачи пунктуации, ее

	пунктуации.	место в школьном курсе русского языка. 2. Основы русской пунктуации. 3. Грамматический, смысловый и интонационный анализ предложения. 4. Понятие о пунктограмме, ее типах. 5. Особенности упражнений по пунктуации и отбор дидактического материала. 6. Основные виды пунктуационных ошибок и приемы их предупреждения.
	Тема 2.7 Урок работы над ошибками.	Урок работы над ошибками - это форма учебного занятия, направленная на анализ и исправление ошибок, допущенных в письменных работах (диктантах, контрольных работах, изложениях, сочинениях). Его цель - не только исправить ошибки, но и закрепить знания правил орфографии и пунктуации, сформировать умение анализировать собственные недочёты, повысить грамотность и ответственность за результат. Рассматривается структура урока, которая может включать следующие этапы: 1. Сообщение о результатах письменной работы. 2. Коллективный анализ типичных ошибок класса. 3. Выполнение упражнений на закрепление слабо усвоенных правил. 4. Самостоятельная работа над ошибками.
7 семестр		
Раздел III. Методика преподавания основных разделов курса.		
	Изучение отдельных разделов науки о языке Методика изучения фонетики и обучения произношению	Фонетика как раздел языкознания и ее место в школьном курсе русского языка. Содержание раздела и значение его изучения в школе. 2. Связь фонетики с орфографией. 3. Принципы, методы и приемы изучения фонетики и графики. 4. Виды упражнений при изучении фонетики и обучении произношению. 5. Фонетический разбор как основной вид упражнений по фонетике.
	Методика изучения лексики и фразеологии.	1. Лексика и фразеология как раздел науки о языке. Значение и задачи их изучения в школе ном курсе русского

		языка. Лингвистические основы методики изучения лексики и фразеологии. 2. Основные принципы методики изучения лексики и фразеологии, методы и приемы обучения. Виды упражнений. 3. Средства обучения. 4. Лексико-семантическая работа на уроках. Межпредметные связи при изучении лексики. 5. Лексические ошибки учащихся и пути их предупреждения и устранения.
	Методика формирования навыков морфемного и словообразовательного анализа	Раздел охватывает ряд ключевых аспектов, связанных с освоением грамматических понятий, анализом структуры слов и их словообразовательных особенностей.
	Методика изучения частей речи. Имя существительное Методика изучения имени прилагательного Методика изучения глагола	Раздел « Методика изучения частей речи » в методике преподавания русского языка рассматривает ряд ключевых вопросов, связанных с освоением грамматического строя языка, формированием морфологических понятий и навыков.
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе		
	Методика изучения синтаксиса. Методика изучения синтаксиса простого предложения Методика изучения синтаксиса сложного предложения (сложносочиненного и сложноподчиненного) Методика изучения бессоюзного сложного предложения	1. Синтаксис как раздел языкознания, изучающий структурные единицы языка, как составная часть грамматики, наряду с морфологией. 2. Значение изучения раздела, его место в школьном курсе русского языка. Задачи изучения. 3. Принципы, методы и приемы изучения синтаксических понятий. Виды синтаксических упражнений. 4. Частные вопросы изучения синтаксиса (изучение членов предложения, словосочетания, простого и сложного предложения).
	Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку.	1. Место внеурочной работы по русскому языку в учебно-воспитательной работе, ее значение. 2. Добровольность и интерес к предмету как условия внеклассных занятий по русскому языку. Специфические принципы в методике внеклассной работы: научная углубленность и занимательность. Разнообразие видов внеклассной работы: лингвистические кружки, викторины, олимпиады, часы "занимательной грамматики" и др.

		3. Методика факультативных занятий по русскому языку. Выбор тем, связь избранной темы факультатива с основным курсом. Усложненные формы работ

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русского языка.	Тема 1.1 Методика преподавания русского языка как наука. Ее предмет и задачи. Учебные вопросы: 1. Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как прикладная наука: – предмет методики преподавания русского языка (МПРЯ), задачи МПРЯ; – определение содержания обучения; – определение методов, приемов, средств обучения и контроля; – категории МПРЯ; методы исследования МПРЯ (методический эксперимент, метод наблюдения, анкетирование и тестирование учащихся, изучение методического наследства). 2. История методики русского языка. Методические исследования прошлого – богатый источник идей, фактического материала и приемов преподавания. Необходимость изучения методического наследия. Крупнейшие методисты прошлого. 3. Методика и ее базисные науки. 4. Современная система среднего образования в России	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Содержание программ и учебников по русскому языку Учебные вопросы: 1. Что представляет собой программа по русскому языку, каково ее значение в обучении русскому языку учащихся? 2. Чем отличаются новейшие программы от предыдущей, также ныне действующей? 3. Дайте анализ одной из действующих программ по следующей схеме: а) структура	2	Лекция-визуализация

	программы (ее строение, основные части); б) значение «Объяснительной записки» и ее содержание; в) принцип расположения материала в программе (показать на примере какой-либо темы одного из классов); г) содержание программы одного из классов (назвать основные темы и указать количество часов, отводимых программой на каждую тему); д) содержание раздела «Развитие речи»; е) приложение к программе.		
	Тема 1.3. Методы и приемы обучения русскому языку Учебные вопросы: 1. Общее понятие о методе и приеме обучения. 2. Классификации методов, построенные по разным основаниям: по дидактической цели - обучающие методы и методы контроля; по источнику получения учащимися знаний - слово учителя, беседа, наблюдение и анализ, самостоятельная работа; по пути познания - дедукция и индукция; по месту работы - методы домашней и классной работы; по характеру работы - методы устной и письменной работы; по степени участия школьников – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский. Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, степени подготовки учеников, целей и задач конкретного урока и т.д. 2. Приемы обучения русскому языку	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку Учебные вопросы: 1. Структура урока русского языка, его основные элементы (этапы). 2. Основные типы уроков русского	2	Лекция-визуализация Конспект статьи

	языка: а) урок изучения нового материала; б) урок закрепления знаний, умений и навыков; в) урок повторения и обобщения; г) комбинированные уроки; д) уроки развития речи; е) уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольные уроки); ж) урок анализа письменных работ учащихся (урок работы над ошибками). 3. «Нестандартные уроки»: а) урок-лекция; б) урок-семинар; в) урок-практикум; г) урок-зачет. 4. Основные недостатки в проведении уроков и пути их устранения. 5. Подготовка учителя к уроку. Задание: 1. Законспектировать одну из статей в ж. РЯШ по шифру. 2. Переписать схему анализа урока.		
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.	Тема 2.1 Типы уроков русского языка. Учебные вопросы: 1. Обучающие уроки: а) уроки сообщения нового материала; б) уроки формирования умений и навыков; в) уроки повторения пройденного; г) уроки работы над ошибками. 2. Контрольные уроки: а) уроки контроля за усвоением знаний; б) уроки контроля за овладением орфографической и пунктуационной грамотностью; в) уроки контроля за овладением навыками связной речи.	3	Лекция-визуализация
	Тема 2.4 Общие вопросы методики изучения основных разделов науки о языке. Учебные вопросы: 1. Значение и задачи изучения лингвистической теории, ее место в методике преподавания курса русского языка. 2. Принципы изучения языковых	2	Лекция-визуализация

	аспектов. 3. Методы и приемы формирования у учащихся учебно-языковых умений и навыков. 4. Виды упражнений. 5. Приемы проверки знаний и умений учащихся.		
	Тема 2.5 Методика обучения правописанию Учебные вопросы: 1. Роль и место орфографии в школьном курсе русского языка. 2. Вопрос об объеме понятия орфография. Основные принципы русской орфографии. Морфологический принцип - ведущий принцип русской орфографии. Понятие об орфограмме. 3. Зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. Отбор лексического материала для упражнений по орфографии, работа с орфографическим словарем. 4. Виды орфографических упражнений. Классификация диктантов по назначению, по времени объяснения, по способу восприятия диктуемого; диктанты, предусматривающие работу с исходным текстом. 5. Нормы оценки. Анализ ошибок. 6. Работа над ошибками как важнейшее средство повышения грамотности учащихся.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.6 Методика обучения пунктуации Учебные вопросы: 1. Значение и задачи пунктуации, ее место в школьном курсе русского языка. 2. Основы русской пунктуации. Связь между пунктуационными правилами и синтаксическим материалом (анализом структуры предложения). 3. Грамматический, смысловой и интонационный анализ предложения. 4. Понятие о пунктограмме, ее типах. Специфические методы и	2	Лекция-визуализация

	приемы обучения пунктуации. Формирование пунктуационных навыков. Трудности, связанные с изучением знаков препинания, расширение пунктуационного материала с целью ознакомления учащихся с вариативным и факультативным употреблением знаков препинания наряду с основными правилами. 5. Особенности упражнений по пунктуации и отбор дидактического материала. 6. Основные виды пунктуационных ошибок и приемы их предупреждения.		
	Итого:	17	
7 семестр			
Раздел 3. Методика преподавания основных разделов курса.	Тема 3.1- 3.2 Изучение отдельных разделов науки о языке. Методика изучения фонетики и обучения произношению Учебные вопросы: 1. Фонетика как раздел языкознания и ее место в школьном курсе русского языка. Содержание раздела и значение его изучения в школе. 2. Связь фонетики с орфографией. 3. Принципы, методы и приемы изучения фонетики и графики. 4. Виды упражнений при изучении фонетики и обучении произношению. Фонетический разбор как основной вид упражнений по фонетике.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3 Методика изучения лексики и фразеологии. Учебные вопросы: 1. Лексика и фразеология как раздел науки о языке. Значение и задачи их изучения в школьном курсе русского языка. Лингвистические основы методики изучения лексики и фразеологии. 2. Основные принципы методики изучения лексики и фразеологии, методы и приемы обучения. Виды упражнений. 3. Средства обучения. 4. Лексико-семантическая работа на уроках. Межпредметные связи при изучении лексики.	2	Лекция-визуализация

	5. Лексические ошибки учащихся и пути их предупреждения и устранения.		
	Тема: 3.4 Методика формирования навыков морфемного и словообразовательного анализа Методика формирования навыков морфемного и словообразовательного анализа включает ряд учебных вопросов, которые охватывают теоретические основы, алгоритмы анализа, практические задания и методические подходы к обучению. Учебные вопросы: 1. Что такое морфемика и словообразование? 2. Разница между морфемным и словообразовательным анализом? 3. Какие основные этапы включает морфемный анализ слова? 4. Что такое словообразовательный тип и модель? 5. Методические подходы и упражнения	2	Лекция-визуализация Контрольная работа
	Тема: 3.5 Методика изучения частей речи. Имя существительное Учебные вопросы: 1. Основные методические принципы морфологии: а) лексико-грамматический (сопоставление лексического значения конкретного слова и общего смыслового значения слова как части речи); б) парадигматический (сопоставление косвенных форм и исходной); в) морфолого-синтаксический (сопоставление члена предложения и части речи). 2. Трудности усвоения рода существительных учащимися-дагестанцами. 3. Типичные ошибки учащихся при определении рода имен существительных и согласовании слов в роде. 4. Виды упражнений в построении словосочетаний и предложений в целях выработки навыков согласования слов в роде:	2	Лекция-визуализация

	а) определение рода существительных путем подбора к существительным согласуемых определений; б) определение рода существительных, оканчивающихся на Ъ; в) определение рода существительных, оканчивающихся на –ие и –ия; г) определение рода несклоняемых существительных и т.д.		
	Тема: 3.6 Методика изучения имени прилагательного 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы, методы и приемы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения имени прилагательного. 3. Особенности изучения имени прилагательного в русской и национальной школе.	2	Лекция-визуализация
	Тема: 3.7 Методика изучения глагола 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы и методы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения глагола. 3. Особенности изучения глагола в русской и национальной школе.		
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе	Тема 4.1 Методика изучения синтаксиса. Тема 4.2 Методика изучения синтаксиса простого предложения Тема 4.3 Методика изучения синтаксиса сложного предложения (сложносочиненного и сложноподчиненного) Тема 4.4 Методика изучения бессоюзного сложного предложения Учебные вопросы: 1. Синтаксис как раздел языкознания, изучающий структурные единицы языка, как составная часть грамматики, наряду с морфологией.	4	Лекция-визуализация

	2. Значение изучения раздела, его место в школьном курсе русского языка. Задачи изучения. 3. Специфика изучения синтаксиса в школе. 4. Принципы, методы и приемы изучения синтаксических понятий. Виды синтаксических упражнений. 5. Частные вопросы изучения синтаксиса (изучение членов предложения, словосочетания, простого и сложного предложения). 6. Текст как средство обучения синтаксису.		
	Тема 4.5 Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку. Учебные вопросы: 1. Место внеурочной работы по русскому языку в учебно-воспитательной работе, ее значение. 2. Добровольность и интерес к предмету как условия внеклассных занятий по русскому языку. Специфические принципы в методике внеклассной работы: научная углубленность и занимательность. Разнообразие видов внеклассной работы: лингвистические кружки, викторины, олимпиады, часы «занимательной грамматики» и др. 3. Методика факультативных занятий по русскому языку. Выбор тем, связь избранной темы факультатива с основным курсом. Усложненные формы работы с учащимися в рамках факультатива: беседа, лекция. Развитие активности у учащихся.	3	Лекция-визуализация
	Итого:	17	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I.	Тема 1.2. Содержание программ и учебников по	4	Устный опрос;

Общие вопросы методики преподавания русского языка.	русскому языку Вопросы к теме: 1. Что представляет собой программа по русскому языку, каково ее значение в обучении русскому языку учащихся? 2. Чем отличаются новейшие программы от предыдущей, также ныне действующей? 3. Дайте анализ одной из действующих программ по следующей схеме: а) структура программы (ее строение, основные части); б) значение «Объяснительной записки» и ее содержание; в) принцип расположения материала в программе (показать на примере какой-либо темы одного из классов); г) содержание программы одного из классов (назвать основные темы и указать количество часов, отводимых программой на каждую тему); д) содержание раздела «Развитие речи»; е) приложение к программе. 4. Проанализировать один из действующих учебников. а) оформление учебников. 1.Название, авторы; 2. Формат, обложка, шрифт; 3. Наглядность, примеры с указанием страниц; 4. Способы выделения правил, теоретического материала (шрифт, рамки). б) содержание учебников. Теоретическая часть: 1)научная точность определений, доступность формулировок; 2)учет специфики родных языков учащихся; 3)наличие материала для повторения. Упражнения: 1)соответствие упражнений теоретической части; 2)количество упражнений и характер заданий в них;		Выполнение практических заданий;
	Тема 1.3. Методы и приемы обучения русскому языку Вопросы к теме: 1.Общее понятие о методах и приемах обучения русскому языку. 2.Методы обучения русскому языку в русской и нерусской школе. 3.Проблемное обучение. 4.Программированное обучение. 5.Основные методические приемы обучения русскому языку	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Конспект статей; Подбор материала о методиках преподавания русского языка

	(сравнение и сопоставление; сравнение с родным языком; языковой анализ; алгоритмизация). Задание: Законспектировать 2-3 статьи (см. «литературу»), составить материал о методах и приемах в разных вузовских пособиях по методике.		
	Тема 1.4 Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку Вопросы к теме: 1. Структура урока русского языка, его основные элементы (этапы). 2. Основные типы уроков русского языка: а) урок изучения нового материала; б) урок закрепления знаний, умений и навыков; в) урок повторения и обобщения; г) комбинированные уроки; д) уроки развития речи; е ж) уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольные уроки); з) урок анализа письменных работ учащихся (урок работы над ошибками). 3. «Нестандартные уроки»: а) урок-лекция; б) урок-семинар; в) урок-практикум; г) урок-зачет. 4. Основные недостатки в проведении уроков и пути их устранения. 5. Подготовка учителя к уроку. Задание: 1. Законспектировать одну из статей в ж. РЯШ. 2. Переписать схему анализа урока. <u>Примерный перечень статей для конспектирования:</u> 1. Богданова Г.А. Из опыта проведения уроков-зачетов. РЯШ, 1988, №2. 2. Федорова М.В. Урок-семинар как один из путей активизации самостоятельной деятельности	6	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Конспект статей; Схема анализа урока

	учащихся. РЯШ, 1988, №2. 3. Савельева О.В. Урок в форме дидактической игры (урок-зачет по теме «Имя числительное»). РЯШ, 1988, №3. 4. Александровская В.М. Уроки-практикумы в 6 кл. РЯШ, 1988, №3. 5. Пичугов Ю.С. и др. Новые формы организации обучения на уроках русского языка. РЯШ, 1987, №3. 6. Лебедева Е.С. Диалектная лексика (урок-путешествие). РЯШ, 1997, №4. 7. Кулеша Ю.В. Развитие интереса к урокам русского языка в 6 кл. (уроки-конкурсы). РЯШ, 1997, №6. 8. Сорокина С.А. Урок-зачет по теме «Имя числительное». РЯШ, 1990, №2. 9. Яроцкая В.В. Урок по теме «Соединительные гласные О и Е в сложных словах. РЯШ, 2000, №4.		
	Тема 1.5 Наблюдение и анализ просмотренных уроков по русскому языку. Задание: подготовить развернутый анализ просмотренных уроков по схеме. Схема анализа урока 1. Школа, класс, фамилия, имя и отчество учителя. 2. Тема и цель урока. 3. Тип и основные этапы урока. 4. Связь отдельных звеньев урока между собой. 5. Организация класса. 6. Методические приемы проверки домашнего задания и формы опроса учащихся. 7. Методы и приемы, применявшиеся на уроке при объяснении и закреплении, их целесообразность. 8. Соотношение устных и письменных заданий. Использование учебника и наглядных пособий. 9. Материал урока, его научно-теоретический уровень и воспитательная значимость. 10. Организация самостоятельной работы учащихся и приемы их активности.	6	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока

	11. Осуществление взаимосвязи между различными разделами русского языка (лексическая и орфографическая работа, работа над развитием речи, связь с литературой и другими предметами). 12. Оценка знаний учащихся и мотивировка оценок (учет письменных заданий и устных ответов).		
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.	Тема 2.1 Урок изучения нового материала Вопросы к теме: 1. Место уроков изучения нового материала среди уроков других типов. 2. Основные структурные компоненты уроков данного типа: а) сообщение и запись темы, формулирование целей (задач) урока; б) подготовка учащихся к восприятию нового материала (активизация, воспроизведение знаний, необходимых для усвоения нового, создание проблемных ситуаций, постановка исследовательских, поисковых задач, использование элементов занимательности и т.п.); в) изучение нового материала (выбор метода, приема); г) первичное закрепление материала (беседа, выполнение упражнений, диктанты, творческие работы); д) задание на дом, подведение итогов. 3. Оборудование уроков изучения нового материала. 4. Подготовка к урокам. Задание: 1. Составить два конспекта урока: один на общую для всех тему «Основа слова и окончание», один по шифру (тематика прилагается). 2. Подготовиться к анализу урока (знать схему анализа).	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока
	Тема 2.1 Урок закрепления знаний, умений и навыков. Обобщающе-повторительный урок. Вопросы к теме: 1. Цель уроков закрепления и их место в общей системе уроков /при	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока;

	изучении той или иной темы/; 2. Общие /типологические/ черты уроков закрепления знаний, умений и навыков; основные элементы уроков закрепления, их дифференциация. 3. Виды упражнений на уроках закрепления, их дифференциация. 4. Формы проверки степени усвоения учащимися изученного материала. Задание: составить конспект урока закрепления знаний, умений и навыков в 7 классе /темы уроков прилагаются/. Тема урока 1. Морфологический разбор наречия. 2. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями (закрепление). 3. Слитное и раздельное написание НЕ со словами разных частей речи (после изучения НЕ с наречиями). 4. Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. 5. Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий и местоимений (обобщающее повторение). 6. Одна и две буквы Н в наречиях на О/Е. 7. Одна и две буквы Н в словах разных частей речи (обобщающее повторение после изучения наречий). 8. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий (закрепление и обобщение). 9. Дефис между частями слова в наречиях (закрепление и обобщение). 10. Мягкий знак после шипящих на конце наречий (закрепление и обобщение).		конспект урока
	Тема 2.1. Урок работы над ошибками. Вопросы к теме: 1. Какое значение имеет работа над орфографическими и пунктуационными ошибками? 2. Каковы причины ошибок в	6	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока

	письменных работах учащихся? 3. Какие приемы исправления, фиксирования ошибок встречаются в школьной практике? 4. Как учитываются и классифицируются ошибки в диктантах и творческих работах? Задания: 1. Подготовьте сообщение об уроке работы над ошибками по следующему плану: а) место урока работы над ошибками в системе уроков русского языка, его цель, структура (основные этапы); б) вопрос о времени раздачи тетрадей с контрольными работами и о форме записи в них и на доске; в) последовательность анализа типичных ошибок, вопрос об объеме работы над ними; г) самостоятельная работа учащихся над индивидуальными ошибками; д) тренировочные упражнения и их место в структуре урока; е) задание на дом: его характер, виды, объем. 2. Проверьте диктанты учащихся средних классов или студентов, выпишите ошибки и классифицируйте. 3. На основе анализа ошибок составьте подробный конспект урока, подготовьтесь к его проведению в аудитории и анализу.		
7 семестр			
Раздел 3. Методика преподавания основных разделов курса.	Тема 3.1 Методика изучения частей речи. Имя существительное. Вопросы к теме: 1. Основные методические принципы морфологии: а) лексико-грамматический (сопоставление лексического значения конкретного слова и общего смыслового значения слова как части речи); б) парадигматический (сопоставление косвенных форм и исходной); в) морфолого-синтаксический (сопоставление члена предложения и части речи). 2. Трудности усвоения рода	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока; контрольная работа

	существительных учащимися-дагестанцами. 3. Типичные ошибки учащихся при определении рода имен существительных и согласовании слов в роде. 4. Виды упражнений в построении словосочетаний и предложений в целях выработки навыков согласования слов в роде: а) определение рода существительных путем подбора к существительным согласуемых определений; б) определение рода существительных, оканчивающихся на Ъ; в) определение рода существительных, оканчивающихся на –ие и –ия; г) определение рода несклоняемых существительных и т.д. Задание: составить конспект урока изучения рода имен существительных, подготовиться к проведению урока в аудитории.		
	Тема 3.2. Методика изучения имени прилагательное. Вопросы к теме: 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы, методы и приемы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения имени прилагательного. 1) Особенности изучения имени прилагательного в русской и национальной школе. 2) Как следует давать понятие о прилагательном? Как объяснить учащимся различие между словами разных частей речи, обозначающих признак, например, цвет (синь, синева, синий, синеть)? 3) Что вызывает трудности у учащихся русской и национальной школы при изучении имени прилагательного? 4) Каковы приемы формирования у учащихся орфографических навыков	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока

	при изучении прилагательного? 5) Продумайте систему работы по развитию речи при изучении прилагательного (работа по развитию связной речи, лексико-семантическая работа, работа по культуре речи и стилистике). 6) Составьте конспект урока		
	Методика изучения глагола. Вопросы к теме: 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы и методы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения глагола. 1) Особенности изучения глагола в русской и национальной школе. 2) Как следует давать понятие о глаголе? Как объяснить учащимся различие между словами разных частей речи, обозначающих действие (выход, выходить, выходной)? 3) Что вызывает трудности у учащихся национальной школы при изучении видов глагола? Как их преодолеть? 4) Каковы приемы формирования у учащихся орфографических навыков при изучении глагола? 5) Продумайте систему работы по развитию речи при изучении глагола (работа по развитию связной речи, лексико-семантическая работа, работа по культуре речи и стилистике). Задание: составьте конспект урока	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе	Тема 4.1. Методика изучения синтаксиса простого предложения. Вопросы к теме: 1. Синтаксис как раздел науки о языке, значение и задачи его изучения в средней школе. Место синтаксиса в школьном курсе русского языка. 2. Принципы, методы и приемы изучения синтаксиса и обучения пунктуации. 3. Виды упражнений по синтаксису и пунктуации, средства обучения.	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий;

	4.Методика изучения синтаксиса простого предложения. 1) Изучение синтаксиса и пунктуации в 5 классе (пропедевтический курс). 2) Изучение систематического курса синтаксиса (8-9 классы): а) методика работы над словосочетанием; б) работа над видами предложений по цели высказывания и по интонации; в) изучение членов предложения; г) работа по пунктуации обособленных членов предложения.		
	Тема 4.2. Методика изучения синтаксиса сложного предложения. Вопросы к теме: 1. Общие вопросы методики изучения синтаксиса русского языка в средней школе (синтаксис как раздел грамматики, его место в школьном курсе русского языка, содержание раздела, задачи его изучения, значение, принципы и методы изучения синтаксиса, виды упражнений). 2. Методика изучения синтаксиса сложного предложения. 1) Как дается понятие о сложном предложении? 2) Как показать учащимся сходство между простым и сложным предложениями, различия между ними? 3) В чем различие между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, какие ответы учащихся вас удовлетворяют? 4) Как научить учащихся различать союзы и союзные слова? 5) В чем заключается специфика бессоюзных сложных предложений и какие трудности вызывает их изучение у учащихся? Задание: составить конспект урока.	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока
	Тема: Внеурочная работа по русскому языку. Вопросы к теме: 1. Значение внеурочной (внеклассной) работы по русскому	3	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый

	языку, ее место в системе обучения, цели и задачи. 2. Принципы внеклассной работы, используемые в ней методы. 3. Классификация форм, видов внеурочной работы. 4. Стенная печать как форма внеклассной работы по русскому языку. 5. Кружок по русскому языку в средней школе. 6. Индивидуальные, групповые и массовые формы работы (классный час, вечер, викторина, олимпиада, Неделя, Месячник русского языка). Задания: 1. Составить конспект классного часа (утренника, вечера). Тема (девиз) подбирается студентом самостоятельно. 2. Изготовить пособие к классному часу (стенную предметную газету, плакат «Уголок русского языка», вопросы к викторине и т.п. - по выбору).		анализ урока; конспект урока развернутый план внеклассного мероприятия.

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русского языка.	Подготовить анализ одной из действующих программ; Задание: Законспектировать 2-3 статьи (см. «литературу»), составить материал о методах и приемах в разных вузовских пособиях по методике; Подготовка доклада Подготовка к	Конспект; Доклад; Методические материалы; тестирование	4	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
			10	
			5	

	тестированию			
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.	Задание: 1.Составить два конспекта урока: один на общую для всех тему «Основа слова и окончание», один по шифру (тематика прилагается). 2. Составить конспект урока закрепления знаний, умений и навыков в 7 классе /темы уроков прилагаются/. 3.Подготовиться к анализу урока (знать схему анализа). Подготовка к тестированию	Конспект урока; Анализ урока тестирование	3 3 5	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
Раздел 3. Методика преподавания основных разделов курса.	1.Подготовка к тестированию; 2.Подготовка доклада 3.Составить конспект урока изучения рода имен существительных, подготовиться к проведению урока в аудитории. выполнение контрольной работы	Тестирование; доклад; конспект урока	5 10 5	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе	Задания: 1. Составить конспект классного часа (утренника, вечера). Тема (девиз) подбирается студентом самостоятельно. 2. Изготовить наглядное пособие к классному часу (стенную предметную газету, плакат «Уголок русского языка», вопросы к викторине и т.п. - по выбору).	Конспект урока; Наглядное пособие	4 5	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
Всего часов			59	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/ Виды учебных занятий	Количество часов в семестрах

	8	9
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	10	24
Занятия лекционного типа	4	10
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	6	14
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58	44
Контрольная работа.	15	15
доклад	10	
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	4	4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.	72 ч./ 2 з.е

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русского языка.	Тема 1.1 Методика преподавания русского языка как наука. Ее предмет и задачи. Учебные вопросы: 1. Методика преподавания русского языка (МПРЯ) как прикладная наука. 2. История методики русского языка. 3. Методика и ее базисные науки. 4. Современная система среднего образования в России	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Содержание программ и учебников по русскому языку Учебные вопросы: 1. Что представляет собой программа по русскому языку, каково ее значение в обучении русскому языку учащихся?		
	Тема 1.3. Методы и приемы		

	обучения русскому языку Учебные вопросы: 1. Общее понятие о методе и приеме обучения. 2. Классификации методов, построенные по разным основаниям. 2. Приемы обучения русскому языку Тема 1.4. Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку Учебные вопросы: 1. Структура урока русского языка, его основные элементы (этапы). 2. Основные типы уроков русского языка		
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.	Тема 2.1 Типы уроков русского языка. Тема 2.4 Общие вопросы методики изучения основных разделов науки о языке. Учебные вопросы: 1. Обучающие уроки: Учебные вопросы: 2. Значение и задачи изучения лингвистической теории, ее место в методике преподавания курса русского языка.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.5 Методика обучения правописанию Учебные вопросы:		Лекция-визуализация
	1. Роль и место орфографии в школьном курсе русского языка. 2. Виды орфографических упражнений. Классификация диктантов.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.6 Методика обучения пунктуации Учебные вопросы: 1. Значение и задачи пунктуации, ее место в школьном курсе русского языка. 2. Основы русской пунктуации. 3. Особенности упражнений по пунктуации и отбор дидактического материала.	1	Лекция-визуализация
	Итого:	4	
7 семестр			
Раздел 3.	Тема 3.1- 3.2 Изучение отдельных	2	Лекция-

Методика преподавания основных разделов курса.	разделов науки о языке. Методика изучения фонетики и обучения произношению Учебные вопросы: 1. Фонетика как раздел языкознания и ее место в школьном курсе русского языка. Содержание раздела и значение его изучения в школе. 2. Виды упражнений при изучении фонетики и обучении произношению. Фонетический разбор как основной вид упражнений по фонетике.		визуализация
	Тема 3.3 Методика изучения лексики и фразеологии. Учебные вопросы: 1. Лексика и фразеология как раздел науки о языке. 2. Основные принципы методики изучения лексики и фразеологии, методы и приемы обучения. Виды упражнений. 3. Лексические ошибки учащихся и пути их предупреждения и устранения.	1	Лекция-визуализация
	Тема: 3.4 Методика изучения частей речи. Имя существительное Учебные вопросы: 1. Основные методические принципы морфологии. 2. Трудности усвоения рода существительных учащимися-дагестанцами. 3. Типичные ошибки учащихся при определении рода имен существительных и согласовании слов в роде. 4. Виды упражнений в построении словосочетаний и предложений в целях выработки навыков согласования слов в роде.	1	Лекция-визуализация
	Тема: 3.6 Методика изучения имени прилагательного 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы, методы и приемы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения имени прилагательного. 3. Особенности изучения имени прилагательного в русской и	1	Лекция-визуализация

	национальной школе. Тема: 3.7 Методика изучения глагола 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы и методы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения глагола. 3. Особенности изучения глагола в русской и национальной школе.	1	Лекция-визуализация
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе	Тема 4.1 Методика изучения синтаксиса. Тема 4.2 Методика изучения синтаксиса простого предложения Тема 4.3 Методика изучения синтаксиса сложного предложения (сложносочиненного и сложноподчиненного) Тема 4.4 Методика изучения бессоюзного сложного предложения Учебные вопросы: 1. Синтаксис как раздел языкознания, изучающий структурные единицы языка, как составная часть грамматики, наряду с морфологией. 2. Значение изучения раздела, его место в школьном курсе русского языка. Задачи изучения. 3. Принципы, методы и приемы изучения синтаксических понятий. Виды синтаксических упражнений. 4. Частные вопросы изучения синтаксиса (изучение членов предложения, словосочетания, простого и сложного предложения).	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.5 Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку. Учебные вопросы: 1. Место внеурочной работы по русскому языку в учебно-воспитательной работе, ее значение. 2. Добровольность и интерес к предмету как условия внеклассных занятий по русскому языку. Специфические принципы в методике внеклассной работы: научная углубленность и	2	Лекция-визуализация

	занимательность. Разнообразие видов внеклассной работы: лингвистические кружки, викторины, олимпиады, часы "занимательной грамматики" и др. 3. Методика факультативных занятий по русскому языку. Выбор тем, связь избранной темы факультатива с основным курсом. Усложненные формы работы с учащимися в рамках факультатива: беседа, лекция. Развитие активности у учащихся.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>8 семестр</u>			
Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русского языка.	Тема 1.2. Содержание программ и учебников по русскому языку Вопросы к теме: 1. Что представляет собой программа по русскому языку, каково ее значение в обучении русскому языку учащихся? 2. Чем отличаются новейшие программы от предыдущей, также ныне действующей? 3. Дайте анализ одной из действующих программ по следующей схеме: а) структура программы (ее строение, основные части); б) значение «Объяснительной записки» и ее содержание; в) принцип расположения материала в программе (показать на примере какой-либо темы одного из классов); г) содержание программы одного из классов (назвать основные темы и указать количество часов, отводимых программой на каждую тему); д) содержание раздела «Развитие речи»; е) приложение к программе. 4. Проанализировать один из действующих учебников. а) оформление учебников. 1. Название, авторы; 2. Формат, обложка, шрифт; 3. Наглядность, примеры с указанием страниц;	1	Устный опрос; Выполнение практических заданий; доклад

	4. Способы выделения правил, теоретического материала (шрифт, рамки). б) содержание учебников. Теоретическая часть: 1) научная точность определений, доступность формулировок; 2) учет специфики родных языков учащихся; 3) наличие материала для повторения. Упражнения: 1) соответствие упражнений теоретической части; 2) количество упражнений и характер заданий в них;		
	Тема 1.3. Методы и приемы обучения русскому языку Вопросы к теме: 1. Общее понятие о методах и приемах обучения русскому языку. 2. Методы обучения русскому языку в русской и нерусской школе. 3. Проблемное обучение. 4. Программированное обучение. 5. Основные методические приемы обучения русскому языку (сравнение и сопоставление; сравнение с родным языком; языковой анализ; алгоритмизация). Задание: Законспектировать 2-3 статьи (см. «литературу»), составить материал о методах и приемах в разных вузовских пособиях по методике.	1	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Конспект статей; Подбор материала о методиках преподавания русского языка
	Тема 1.4 Формы организации учебной работы по русскому языку. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку Вопросы к теме: 1. Структура урока русского языка, его основные элементы (этапы). 2. Основные типы уроков русского языка: а) урок изучения нового материала; б) урок закрепления знаний, умений и навыков; в) урок повторения и обобщения; г) комбинированные уроки; д) уроки развития речи; е з) уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольные уроки);	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Конспект статей; Схема анализа урока

	ж) урок анализа письменных работ учащихся (урок работы над ошибками). 3. «Нестандартные уроки»: а) урок-лекция; б) урок-семинар; в) урок-практикум; г) урок-зачет. 4. Основные недостатки в проведении уроков и пути их устранения. 5. Подготовка учителя к уроку. Задание: 1. Законспектировать одну из статей в ж. РЯШ. 2. Переписать схему анализа урока. <u>Примерный перечень статей для конспектирования:</u> 1. Богданова Г.А. Из опыта проведения уроков-зачетов. РЯШ, 1988, №2. 2. Федорова М.В. Урок-семинар как один из путей активизации самостоятельной деятельности учащихся. РЯШ, 1988, №2. 3. Савельева О.В. Урок в форме дидактической игры (урок-зачет по теме «Имя числительное»). РЯШ, 1988, №3. 4. Александровская В.М. Уроки-практикумы в 6 кл. РЯШ, 1988, №3. 5. Пичугов Ю.С. и др. Новые формы организации обучения на уроках русского языка. РЯШ, 1987, №3. 6. Лебедева Е.С. Диалектная лексика (урок-путешествие). РЯШ, 1997, №4. 7. Кулеша Ю.В. Развитие интереса к урокам русского языка в 6 кл. (уроки-конкурсы). РЯШ, 1997, №6. 8. Сорокина С.А. Урок-зачет по теме «Имя числительное». РЯШ, 1990, №2. 9. Яроцкая В.В. Урок по теме «Соединительные гласные О и Е в сложных словах. РЯШ, 2000, №4.		
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.	Тема 2.1 Урок изучения нового материала Вопросы к теме: 1. Место уроков изучения нового материала среди уроков других	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый

	типов. 2.Основные структурные компоненты уроков данного типа: а) сообщение и запись темы, формулирование целей (задач) урока; б) подготовка учащихся к восприятию нового материала (активизация, воспроизведение знаний, необходимых для усвоения нового, создание проблемных ситуаций, постановка исследовательских, поисковых задач, использование элементов занимательности и т.п.); в) изучение нового материала (выбор метода, приема); г) первичное закрепление материала (беседа, выполнение упражнений, диктанты, творческие работы); д) задание на дом, подведение итогов. 3.Оборудование уроков изучения нового материала. 4.Подготовка к урокам. Задание: 1.Составить два конспекта урока: один на общую для всех тему «Основа слова и окончание», один по шифру (тематика прилагается). 2.Подготовиться к анализу урока (знать схему анализа).		анализ урока; конспект урока
	Всего:	6	
9 семестр			
Раздел 3. Методика преподавания основных разделов курса.	Тема 3.1 Методика изучения частей речи. Имя существительное. Вопросы к теме: 1.Основные методические принципы морфологии: а) лексико-грамматический (сопоставление лексического значения конкретного слова и общего смыслового значения слова как части речи); б) парадигматический (сопоставление косвенных форм и исходной); в) морфолого-синтаксический (сопоставление члена предложения и части речи). 2.Трудности усвоения рода существительных учащимися-дагестанцами.	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока; контрольная работа

	3. Типичные ошибки учащихся при определении рода имен существительных и согласовании слов в роде. 4. Виды упражнений в построении словосочетаний и предложений в целях выработки навыков согласования слов в роде: а) определение рода существительных путем подбора к существительным согласуемых определений; б) определение рода существительных, оканчивающихся на Ъ; в) определение рода существительных, оканчивающихся на –ие и –ия; г) определение рода несклоняемых существительных и т.д. Задание: составить конспект урока изучения рода имен существительных, подготовиться к проведению урока в аудитории.		
	Тема 3.2. Методика изучения имени прилагательное. Вопросы к теме: 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы, методы и приемы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения имени прилагательного. 1) Особенности изучения имени прилагательного в русской и национальной школе. 2) Как следует давать понятие о прилагательном? Как объяснить учащимся различие между словами разных частей речи, обозначающих признак, например, цвет (синь, синева, синий, синеть)? 3) Что вызывает трудности у учащихся русской и национальной школы при изучении имени прилагательного? 4) Каковы приемы формирования у учащихся орфографических навыков при изучении прилагательного? 5) Продумайте систему работы по	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока

	развитию речи при изучении прилагательного (работа по развитию связной речи, лексико-семантическая работа, работа по культуре речи и стилистике). 6) Составьте конспект урока		
	Методика изучения глагола. Вопросы к теме: 1. Общие вопросы методики изучения частей речи (место в школьном курсе, значение, принципы и методы, виды упражнений). 2. Частные вопросы методики изучения глагола. 1) Особенности изучения глагола в русской и национальной школе. 2) Как следует давать понятие о глаголе? Как объяснить учащимся различие между словами разных частей речи, обозначающих действие (выход, выходить, выходной)? 3) Что вызывает трудности у учащихся национальной школы при изучении видов глагола? Как их преодолеть? 4) Каковы приемы формирования у учащихся орфографических навыков при изучении глагола? 5) Продумайте систему работы по развитию речи при изучении глагола (работа по развитию связной речи, лексико-семантическая работа, работа по культуре речи и стилистике). Задание: составьте конспект урока	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе	Тема 4.1. Методика изучения синтаксиса простого предложения. Вопросы к теме: 1. Синтаксис как раздел науки о языке, значение и задачи его изучения в средней школе. Место синтаксиса в школьном курсе русского языка. 2. Принципы, методы и приемы изучения синтаксиса и обучения пунктуации. 3. Виды упражнений по синтаксису и пунктуации, средства обучения. 4. Методика изучения синтаксиса	3	Устный опрос; Выполнение практических заданий;

	простого предложения. 1) Изучение синтаксиса и пунктуации в 5 классе (пропедевтический курс). 2) Изучение систематического курса синтаксиса (8-9 классы): а) методика работы над словосочетанием; б) работа над видами предложений по цели высказывания и по интонации; в) изучение членов предложения; г) работа по пунктуации обособленных членов предложения.		
	Тема 4.2. Методика изучения синтаксиса сложного предложения. Вопросы к теме: 1. Общие вопросы методики изучения синтаксиса русского языка в средней школе (синтаксис как раздел грамматики, его место в школьном курсе русского языка, содержание раздела, задачи его изучения, значение, принципы и методы изучения синтаксиса, виды упражнений). 2. Методика изучения синтаксиса сложного предложения. 1) Как дается понятие о сложном предложении? 2) Как показать учащимся сходство между простым и сложным предложениями, различия между ними? 3) В чем различие между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, какие ответы учащихся вас удовлетворяют? 4) Как научить учащихся различать союзы и союзные слова? 5) В чем заключается специфика бессоюзных сложных предложений и какие трудности вызывает их изучение у учащихся? Задание: составить конспект урока.	3	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока; конспект урока
	Тема: Внеурочная работа по русскому языку. Вопросы к теме: 1. Значение внеурочной (внеклассной) работы по русскому языку, ее место в системе обучения,	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; развернутый анализ урока;

	цели и задачи. 2. Принципы внеклассной работы, используемые в ней методы. 3. Классификация форм, видов внеурочной работы. 4. Стенная печать как форма внеклассной работы по русскому языку. 5. Кружок по русскому языку в средней школе. 6. Индивидуальные, групповые и массовые формы работы (классный час, вечер, викторина, олимпиада, Неделя, Месячник русского языка). Задания: 1. Составить конспект классного часа (утренника, вечера). Тема (девиз) подбирается студентом самостоятельно. 2. Изготовить пособие к классному часу (стенную предметную газету, плакат «Уголок русского языка», вопросы к викторине и т.п. - по выбору).		конспект урока развернутый план внеклассного мероприятия.
	Всего:	14	
	Итого (за 2 семестра):	20	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русского языка.	Подготовить анализ одной из действующих программ; Задание: Законспектировать 2-3 статьи (см. «литературу»), составить материал о методах и приемах в разных вузовских пособиях по методике;	Конспект; Доклад; Методические материалы; тестирование	10	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6

	Подготовка доклада Подготовка к тестированию		10 5	
Раздел II. Типы и структура уроков русского языка.	Задание: 1.Составить два конспекта урока: один на общую для всех тему «Основа слова и окончание», один по шифру (тематика прилагается). 2. Составить конспект урока закрепления знаний, умений и навыков в 7 классе /темы уроков прилагаются/. 3.Подготовиться к анализу урока (знать схему анализа). Подготовка к тестированию	Конспект урока; Анализ урока тестирование	10 10 5	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
Раздел 3. Методика преподавания основных разделов курса.	1.Подготовка к тестированию; 2.Подготовка доклада 3.Составить конспект урока изучения рода имен существительных, подготовиться к проведению урока в аудитории. выполнение контрольной работы	Тестирование; доклад; конспект урока	5 10 10	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
Раздел IV. Методика преподавания синтаксиса в школе	Задания: 1. Составить конспект классного часа (утренника, вечера). Тема (девиз) подбирается студентом самостоятельно. 2. Изготовить наглядное пособие к классному часу (стенную предметную газету, плакат «Уголок русского языка», вопросы к викторине и т.п. - по выбору).	Конспект урока; Наглядное пособие	10 10 7	ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6
Всего часов			102	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания русского языка» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания русского языка» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы		1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	6,7	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ПК-5	6,7	1. Формирование и

		развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ПК-6	6,7	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает		1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2. Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе Выполнение практических заданий; выступление с докладом
Умеет			
Владеет навыком			

Компетенция – ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает		1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2. Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе
Умеет			
Владеет навыком			Выполнение практических заданий; выступление с докладом

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо

51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		-Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 1.1 Методика преподавания русского языка как наука. Ее предмет и задачи.		5	5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 1.2. Содержание программ и учебников по русскому языку			5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 1.3. Методы и приемы обучения русскому языку		5	5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 1.4. Формы организации учебной работы по русскому языку.		5	5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 2.1 Типы уроков русского языка.	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 2.4 Общие вопросы методики изучения основных разделов науки о языке.	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 2.5 Методика обучения правописанию	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 2.6 Методика обучения пунктуации	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 3.1- 3.2 Изучение отдельных разделов науки о языке. Методика изучения фонетики и обучения произношению	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5	Тема 3.3 Методика изучения лексики и	5		5	10	5		

ПК-5 ПК-6	фразеологии.							
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема: 3.4 Методика формирования навыков морфемного и словообразовательного анализа	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема: 3.5 Методика изучения частей речи. Имя существительное	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема: 3.6 Методика изучения имени прилагательного	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема: 3.7 Методика изучения глагола	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 4.1 Методика изучения синтаксиса. Тема 4.2 Методика изучения синтаксиса простого предложения Тема 4.3 Методика изучения синтаксиса сложного предложения (сложносочиненного и сложноподчиненного) Тема 4.4 Методика изучения бессоюзного сложного предложения	5		5	10	5		
ОПК-1 ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 4.5 Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку.			5	10	5		

Примеры тестовых заданий

1. Выберите частнометодические принципы изучения морфологии:

- а) лексико-грамматический;
- б) лексико-морфологический;
- в) синтагматический;
- г) парадигматический;
- д) морфолого-синтаксический;
- е) морфолого-фонетический.

2. Укажите основные задачи изучения морфологии в школе:

- а) формирование общих морфологических понятий «части речи», «морфологические признаки частей речи»;
- б) выработка практических умений и навыков правильного словоизменения, а следовательно, грамотной и правильной речи;
- в) обучение морфологическому разбору;
- г) формирование умений и навыков определения морфологических признаков слов.

3. Продолжите утверждение. При изучении морфологии основное внимание должно уделяться:

- а) формированию понятий грамматическая форма и её значение, осознанию логических отношений, выражаемых грамматическими формами (местонахождение, направленность движения и др.);
- б) орфографическому аспекту.

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Методика преподавания русского языка как наука, ее предмет и задачи, методы исследования. 2. Русский язык как учебный предмет, цели его изучения и обучения ему в средней общеобразовательной школе.
3. Методическое наследие, его значение для современной теории и практики преподавания русского языка. Крупнейшие методисты прошлого.
4. Теоретические основы методики русского языка как науки. Связь методики с лингвистикой. 5. Связь методики русского языка с педагогикой и психологией. Общедидактические принципы в применении их к преподаванию русского языка.
6. Содержание обучения и структура курса русского языка в общеобразовательной школе. Программы по русскому языку.
7. Средства обучения русскому языку (школьные учебники, дидактические материалы, словари). 8. Средства наглядности в обучении русскому языку, ТСО и их использование на уроках русского языка.
9. Современная система среднего образования в России, место русского языка как предмета в учебных заведениях разных типов.
10. Метод как категория методики; классификации методов по разным основаниям.
11. Основные методы изучения (объяснения) нового материала на уроках русского языка.
12. Вопрос о приемах обучения, соотношение понятий метод и прием.

13. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по русскому языку. Структура урока русского языка.
14. Опрос учащихся на уроках русского языка, его виды.
15. Домашние задания по русскому языку, их содержание, дозировка, проверка.
16. Общеметодические и частнометодические принципы обучения русскому языку.
17. Типы уроков русского языка (традиционные и «нестандартные» уроки).
18. Повторение на уроках русского языка, его виды.
19. Планирование в преподавании русского языка, виды планов. Подготовка учителя к уроку.
20. Внеурочная работа по русскому языку, ее цели, принципы.
21. Основные формы, виды внеклассной работы по русскому языку.
22. Факультативные занятия по русскому языку и методика их проведения.
23. Кабинет русского языка, его назначение, оборудование, оформление. Организация работы кабинета.
24. Методика преподавания фонетики.
25. Методика преподавания морфемики, работа над составом слова.
26. Методика преподавания лексики.
27. Методика преподавания фразеологии.
28. Общие вопросы преподавания грамматики.
29. Методика изучения имени существительного.
30. Методика изучения имени прилагательного.
31. Методика изучения имени числительного.
32. Методика изучения глагола.
33. Методика изучения служебных частей речи.
34. Методика изучения словосочетания.
35. Методика изучения синтаксиса простого предложения.
36. Методика изучения сложноподчиненных предложений.
37. Методика изучения бессоюзных сложных предложений.
38. Методика обучения орфографии (общие вопросы).
39. Виды упражнений по орфографии.
40. Методика проведения контрольного диктанта.
41. Учет и классификация ошибок. Организация работы над ошибками.
42. Методика обучения пунктуации (общие вопросы).

43. Формирование у учащихся пунктуационных умений и навыков.
44. Методика развития речи.
45. Урок обучающего изложения.
46. Урок обучающего сочинения по картине.
47. Методика развития связной речи.
48. Методика словарной (лексико-семантической) работы на уроках (в русской и национальной школах).
49. Олимпиада по русскому языку.
50. Кружок русского языка в школе.
51. Стенная печать в системе внеурочной работы по русскому языку.
52. Общие вопросы методики изучения частей речи.
53. Классный час (вечер, утренник) как форма внеурочной работы по русскому языку.
54. Изложения, их виды.
55. Урок работы над ошибками.
56. Углубленное изучение русского языка в средней школе.
57. Виды языкового разбора на уроках русского языка.

7.3.4 Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую

	непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается не последовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

7.3.5 Типовые контрольные задания

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

Контрольная работа, 1 вариант

- 1.Базисные понятия методики преподавания русского языка.
- 2.Работа с учебником. Учебно-методический комплекс под ред. Т.Ладыженской.
- 3.Основные методы обучения русскому языку в школе.

2 вариант

- 1.Цели обучения русскому языку в школе.
- 2.Особенности изложения теоретического и практического материала в учебнике. Учебно- методический комплекс под ред. В.Бабайцевой.
- 3.Основные приемы обучения русскому языку.

3 вариант

- 1.Современные требования к содержанию курса русского языка в школе.
- 2.Учебник - конкретная реализация программы. Учебно-методический комплекс под ред. Н. Разумовской.
- 3.Методы и приемы обучения русскому языку в национальной школе.

Критерии оценивания студента по выполнению контрольной работы

Оценка «отлично» (13-15 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой глубоко и грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения и верно дает определения терминам.

Оценка «хорошо» (10-12 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, определения терминам даны, но с некоторыми ошибками.

Оценка «удовлетворительно» (7-9 баллов) в случае, если работа выполнена фрагментарно, без достаточного научного обоснования решений поставленных перед студентом задач, связь результатов работы студента с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины прослеживается слабо, в определениях допущено около 50% ошибок

Оценка «неудовлетворительно» (0,1-6 баллов) ставится в случае, когда работа выполнена фрагментарно, студент проявляет незнание значительной части теоретического материала соответствующего раздела программы учебной дисциплины, допускает грубые ошибки, большинство терминов определены неверно.

7.3.6 Подготовка доклада

Примерная тематика докладов

1. Определение предмета обучения русскому языку в школе в различные эпохи.
2. В чём состоит суть и значение определённых методов обучения русскому языку, например, беседы, сообщения, языкового разбора и т.д.
3. Охарактеризуйте один из действующих учебников по русскому языку.
4. Подготовьте сообщение по статье из журнала «Русский язык в школе».
5. Расскажите о традиционных и инновационных методиках на уроке русского языка.
6. Расскажите об одном из видов диктанта на уроке РЯ.

Студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от лекции), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и общего языкознания. Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.
3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
6. Составить тезисы доклада.
7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.

8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Дисциплина: «Методика преподавания русского языка»

Доклад (сообщение) на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил(а): студент(ка) _____ курса очной/заочной формы обучения филологического факультета

(Ф.И.О.)

Грозный, год

7.3.7. Подготовка конспекта/ фрагмента урока

Требования к конспекту урока/ фрагменту урока

1. Сформулируйте цели, задачи урока или его фрагмента.
2. На основании поставленной цели придумайте название урока.
3. Продумайте, какую информацию должен дать учитель, какие вопросы и задания следует дать классу, чтобы достичь поставленной цели урока. Индивидуальная или групповая работа будет наиболее эффективна? Продумайте домашнее задание.
4. Составьте подробный конспект урока, учитывая п.1 и п.3.
5. Создайте презентацию к уроку, отразив на ней основную информацию, разместив иллюстративный материал и задания.

Критерии оценки конспекта урока

Критерии	Показатели
Полнота разработки темы урока/ фрагмента урока Отсутствие/наличие фактических ошибок Грамотность	конспект фрагмента урока полностью соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические,

	пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для объясняющей речи; соответствует специфике этапа урока), студент смог успешно презентовать свою разработку на семинаре, ответить на все дополнительные вопросы. Презентация к уроку выполнена в соответствии с выдвигаемыми требованиями – 10 баллов; созданный конспект фрагмента урока частично соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для данного типа урока; соответствует специфике этапа изучения произведения), студент не смог успешно презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; к презентации имеются замечания – 9-7 баллов; созданный конспект фрагмента урока слабо соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; не использованы приемы, характерные для данного типа урока; не соответствует специфике этапа изучения произведения), студент не смог презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; к презентации имеются серьезные замечания – 6-4 балла; созданный конспект фрагмента урока не соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для объясняющей речи; соответствует специфике этапа урока), студент не смог презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; презентация отсутствует – 3-1 балл.

Шкала оценивания конспекта урока (в баллах): 0-10.

2. Примерная схема анализа урока

I. Выявить:

1.Соответствие содержание урока теме и поставленным целям.

2.Тип урока: комбинированный урок, урок подачи новых знаний, закрепления, повторительно-обобщающий, контроля знаний, умений, навыков.

3. Этапы урока с указанием времени, использованного на каждый этап. Высказать мнение о рациональности распределения времени.

4. Удачность начала урока (организационный этап): создание благожелательной рабочей атмосферы; проверка готовности к уроку; связь с предыдущим уроком, постановка перед учащимися общей и ближайшей задачи.

5. Особенности организации проверки выполнения домашнего задания:

- вид проверки (индивидуальный, фронтальный, уплотненный опрос, компьютерный контроль); определение типичных недостатков и пути их устранения; содержание и методика постановки вопросов (характер вопросов: воспроизводящие, проблемные, методика опроса, приемы активизации учащихся и др.); насколько привлекались во время опроса к дополнению и исправлению ответов, к постановке вопросов отвечающему и рецензированию ответов;
- как сочетались фронтальная, индивидуальная и групповая работа с учащимися; сколько всего опрошено, сколько выставлено отметок.

6. Способ перехода к изучению нового материала:

- тема сообщена сразу; подчеркнута связь настоящей темы и ранее изученной или подчеркнута важность ее знания для изучения последующего материала; реакция учащихся на введение нового материала, их активность.

7. Особенности изучения нового материала на уроке:

- методы и приемы презентации материала, использованные учителем, их соответствие содержанию материала и возрастным особенностям учащихся; рациональность использования доски; приемы стимулирования познавательной деятельности учащихся (наглядность, особенности речи учителя, использование предварительного опыта детей, создание проблемных ситуаций и др.); роль и место самостоятельной работы учащихся (использование учебника, справочника и пр.)

8. Характер работы по закреплению новых знаний:

- обоснованность отобранного материала;
- методы закрепления (фронтальная работа, самостоятельная работа); - вывод об осознанности изучения материала.

9. Способ объяснения домашнего задания:

- время, затраченное на его объяснение;
- этап урока, на котором оно было дано (в начале урока, после опроса, после закрепления, на перемене, совсем не дано);
- содержание домашней работы (выучить параграф учебника, ответить на вопросы учителя, выполнить упражнения, дополнить объяснения учителя, выполнить творческую работу и др.); - понимание учащимися предложенного домашнего задания.

II. Общие выводы и предложения (подведение итогов урока):

1. Контакт учителя с классом:

- затрата времени на ориентировку учащихся в учебной деятельности (посильность, апробированность, понятность, последовательность заданий);
- степень и характер регулирования работы учащихся с максимальным использованием их возможностей;
- архитектура урока (общий хронометраж выполненных учебных действий, степень напряженности урока, характеристика эмоциональной стороны контакта);

2. Речь учителя на уроке (ее объем, темп, степень сложности, оптимальность, наличие самоконтроля учителя за своей речью).

3. Особенности класса (сложившийся рабочий коллектив, уровень общей и лингвистической подготовки, потенциальные возможности учащихся и их использование на уроке).

4. Использованный на уроке материал (соответствие его поставленным целям и этапам обучения, актуальность, информативная ценность, система). 5. Результаты совместной деятельности учителя и учащихся.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Методика преподавания русского языка» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Методика преподавания русского языка».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка: Учебник для студентов высших уч. педагогических заведений/ Под ред. М.Т. Баранова. – М., 1991; М., 2000.

2. Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. — Москва: Академический Проект, 2006. — 590 с. — ISBN 5-8291-0701-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36414.html>

3. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник М 54 для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ип политова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; Под

ред. М. Т. Баранова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.- электронный вариант Режим доступа: [doc-nmc58-20220601105520.pdf](https://www.iprbookshop.ru/66055.html)

4. Шеховцова, Т. С. Методика преподавания русского языка (специальная): учебное пособие / Т. С. Шеховцова. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 143 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66055.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Львов М.Р. Общие вопросы методики русского языка. – М., 1983.
2. Методика преподавания русского языка: руководство к самостоятельной работе над курсом/ Под ред. М.С.Соловейчик. - М.,1988.
3. Титов В.А. Методика преподавания русского языка. - М., 2005.
4. Алексеева И.А. Русский язык. Методика и практика преподавания. – Ростов н/Д, 2002.
5. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. –М., 2007.
6. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.,1986.
7. Напольнова Т.В., Пустовалов П.С. Практикум по методике преподавания русского языка. – М., 1976.

7.3 Справочники и хрестоматии

1. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М.,1988. – 2-е изд. – М., 1997, 2000.
2. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. – М., 2008.
3. Современный русский язык: Словарь-справочник: пособие для учителя/ Ред. П.А.Лекант. – М., 2004.
4. Хрестоматия по методике русского языка: Русский язык как предмет преподавания/ Сост. А.В.Текучев. – М., 1982.
5. Хрестоматия по методике русского языка: Организация учебного процесса по русскому языку в школе/ Авт.-сост. Б.Т.Панов, Л.Б.Яковлева. – М., 1991.
6. Хрестоматия по методике русского языка: Преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях/ Авт.-сост. В.Ф.Иванова, Б.И.Осипов. – М.,1995.
7. Хрестоматия по методике русского языка: Методы обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях/ Авт.-сост. М.Р.Львов. – М., 1996.
8. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия/ Сост. М.С.Лапатухин. – М., 1960.

Школьные учебные комплексы, учебники и учебные пособия по русскому языку и дополнительным лингвистическим дисциплинам

Федеральные перечни учебников: 2007/2008 уч. год. –М., 2007 и др. (утверждаются на каждый учебный год).

Комплекс 1

Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 5 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 31-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 6 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.
Баранов М. Т.,Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Григорян Л.Т., Кулибаба И.И. Русский язык. 7 класс / Науч. ред. Н.М.Шанский. – 26-е изд. – М., 2004 и др. изд.

Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 8 класс. – 22-е изд. – М., 2000; 27 изд. – М., 2004 (перераб. Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой).

Бархударов С. Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 9 класс. – 26-е изд. – М., 2005 (перераб.Н.А.Николиной, К.И.Мишиной, В.А.Федоровой) и др. изд. Русский язык: Учебник для 8 кл.; для 9 кл. общеобразовательных учреждений / Л.А.Тростинцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова / Науч. ред. Н.М.Шанский. – М., 2003-2004 и др. изд.

Комплекс 2

Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория. 5 – 9 классы. Учебник. – 14-е изд. – М., 2004 и др. изд.

Русский язык: Практика: Сборник задач и упражнений. 5, 6,7,8, 9 классы / Сост. А.Ю.Купалова; Г.К.Лидман-Орлова, С.Н.Пименова; Ю.С.Пичугов. Науч. редактор В.В.Бабайцева. – 9-11 изд.– М., 2003, 2004 и др. изд.

Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 5,6,7, 8, 9 классы / Науч. редактор В.В.Бабайцева. – М., 1999, 2000.

Комплекс 3

Разумовская М.М., Львова С.И., Богданова Г.А., Капинос В.И. и др. Русский язык. 5 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 5-е изд. – М., 1998-2000 и др. изд.

Разумовская М.М. и др. Русский язык: Сборник задач и упражнений. 5 класс. – М., 1995 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 6 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 7 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – 4-е изд. – М., 2000 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 8 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – М., 2000 и др. изд.

Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. Русский язык. 9 класс / Под ред. М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – М., 2000 и др. изд.

Комплекс 4

Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5, 6, 7, 8,9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Каждый в 3-х ч. – М., 2004-2008 и др. изд.

Лекант П.А., Леденева В.В., Маркелова Т.В., Моница Т.С., Самсонова Н.Б. Русский язык: Теория. Практика. Речь. 5 класс / Под ред. П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2000 (и др. классов).

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 5класс/ Ред. А.А. Леонтьев. – М., 1999 (и др. классов).

Власенков А.В., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учебное пособие для X-XI классов общеобразовательных учреждений. – 4-е изд. – М., 1997-2000 и др. изд.

Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для 9-11 кл. общеобразовательных школ. –Ростов н/Д, 2001 и др. изд.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебное пособие. –М., 2002 и др. изд.

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М., 2001 и др. изд.

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – 39-е изд. – М., 2000 и др. изд.

Развитие речи: Школьная риторика. 5 класс (ч. I и II); 6 класс (ч. I и II) 7 класс (ч. I и II) / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд..

Риторика. 8 класс Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.

Риторика 9 класс. Ч. I и II / Под ред. Т.А.Ладыженской. – М., 2000 и др. изд.

Кохтев Н.Н. Риторика: 8-11 классы (8-9 классы). – М., 1997, 2000.

Львов М.Р. Риторика. 10-11 классы. – М., 1995.

Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. 10-11 классы. – М., 1996 и др. издания.

Альбеткова Р.А. Русская словесность. 5 класс; 6 класс; 7 класс; 8 класс; 9 класс. – М.: Дрофа, 2000 и др. изд.

Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): 10-11 классы. – 3-е изд. – М., 1997 и др. изд.

Горшков А.И. Русская словесность (От слова к словесности): Сборник задач и упражнений. Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М., 1997.

Солганик Г.Я. Русский язык: Стилистика. 10-11 классы. – М., 1995 и др. издания.

8.3 Периодические издания

1.Русский язык в школе. Научно-методический журнал Министерства образования РФ. [Русский язык в школе](#)

2.Русская словесность. Научно-теоретический журнал Министерства образования РФ. [Журнал Русская словесность \[2026\]: сайт, выпуски, статьи](#)

3.Русская речь. Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН. [Русская речь](#)

4. [Журнал «Русский язык»](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>

2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

3. [Электронно-библиотечная система Лань](#)– e.lanbook.com

4. [Национальная электронная библиотека](#)

5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)

6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

– перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русский язык и общее языкознание», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Методика преподавания русского языка» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения

укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания русской литературы»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки	«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.04

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/4
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34/6
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	– 21/58
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 6,7 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания русской литературы» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ахмадова Т.Х., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины (модуля):
подготовка бакалавра-филолога к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в области школьного литературного образования: проектированию, реализации и анализу учебных занятий по литературе в соответствии с требованиями ФГОС и современными методическими концепциями.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. сформировать теоретические основы методики преподавания литературы как науки;
2. обучить проектированию образовательного процесса по литературе (рабочие программы, уроки, внеклассные мероприятия);
3. освоить современные методы и приемы анализа художественного текста в школе;
4. развить умения оценивать образовательные результаты и проводить диагностику литературного развития учащихся;
5. воспитать готовность к духовно-нравственному воспитанию школьников средствами литературы;
6. сформировать навыки рефлексии и профессионального самообразования учителя-словесника.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 6 семестре.

Предшествующие дисциплины:

Введение в литературоведение.

1. Теория литературы.
2. История русской литературы.
3. История зарубежной литературы.
4. История русской литературной критики.
5. Русское устное народное творчество.
6. Педагогика и психология

Последующие дисциплины:

1. «Методика преподавания русского языка».
2. История русской литературы.
3. Литературоведческий анализ художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	1. ключевые этапы историко-литературного процесса (русская и мировая	1. анализа художественного произведения в жанрово-родовом аспекте	1. отбирать программные произведения и критический материал,

числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	литература); 2. основные теоретико-литературные понятия (роды, жанры, направления, стихотворные размеры, тропы и др.); 3. важнейшие труды литературных критиков и их роль в интерпретации произведений; 4. принципы библиографического поиска учебной и научной литературы по литературе.	применительно к школьному курсу; 2. включения элементов литературной критики в урок (обзор критики, сопоставление оценок); 3. библиографического описания и составления списков литературы к урокам и внеклассному чтению.	соответствующие возрасту и уровню подготовки школьников; 2. использовать теоретико-литературные знания при анализе текста на уроке; 3. составлять рекомендательные библиографические списки для учеников разных классов.
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	1. методы филологического анализа художественного текста (целостный, мотивный, интертекстуальный, культурно-исторический и др.); 2. современные подходы к интерпретации литературного произведения; 3. основы теории речевой коммуникации, применимые к учебному диалогу «учитель – ученик – текст»; 4. методологию проведения научного исследования в области методики преподавания литературы.	1. филологического анализа программного произведения разных жанров (эпос, лирика, драма); 2. аргументированной интерпретации текста в устной и письменной научной речи; 3. оформления результатов исследовательской работы (тезисы, статья, фрагмент ВКР) по методике преподавания литературы.	1. проводить самостоятельный филологический анализ текстов, включенных в школьную программу (5–11 классы); 2. интерпретировать произведение с позиций разных читательских стратегий (в том числе школьника); 3. формулировать проблемные вопросы для исследования в рамках курсовой/выпускной квалификационной работы по методике литературы; 4. использовать теорию коммуникации для анализа учебного разговора на уроке литературы.

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	1. существующие методики изучения отдельных тем, разделов или произведений в школьном курсе литературы (например, методика изучения романа «Преступление и наказание», методика анализа лирического стихотворения и т.д.); 2. методы педагогического исследования (наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент); 3. критерии оценки эффективности методических приемов.	1. проведения локального педагогического эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный этапы); 2. количественного и качественного анализа полученных данных (в том числе с использованием простых статистических методов); 3. формулировки аргументированных выводов о целесообразности применения того или иного методического приема; 4. оформления результатов исследования в соответствии с академическими требованиями.	1. формулировать цель, гипотезу и задачи локального методического исследования; 2. подбирать и адаптировать готовую методику для конкретного класса или образовательной ситуации; 3. собирать эмпирические данные (например, результаты выполнения учениками заданий), анализировать их и делать обоснованные выводы; 4. представлять результаты исследования в форме доклада, статьи, аналитической записки.
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	1. возрастные особенности читателей-школьников (5–9 и 10–11 классы); 2. типы уроков литературы, методы и приемы обучения, современные педагогические технологии (проблемное обучение, проектную деятельность, игровые технологии и др.); 3. методы контроля и оценки образовательных результатов по литературе (устный	1. планирования и проведения учебных занятий по литературе в 5–11 классах; 2. организации читательской деятельности школьников (медленное чтение, выразительное чтение, комментированное чтение); 3. анализа и рефлексии собственной педагогической деятельности (самоанализ урока); 4. разработки рабочих программ,	1. проектировать и проводить уроки литературы разных типов (урок-анализ, урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут и др.); 2. разрабатывать технологические карты уроков и рабочие программы по литературе; 3. подбирать дидактический материал (тексты, вопросы, задания, наглядность) с учетом возраста и уровня класса; 4. организовывать разные формы учебной

	опрос, сочинение, тестирование, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ); 4. особенности организации внеклассной работы по литературе и дополнительного образования.	КТП и поурочных планов по литературе; 5. использования цифровых инструментов (презентации, интерактивные задания, онлайн-тесты) на уроках литературы; 6. подготовки учащихся к олимпиадам по литературе и итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ)	деятельности (индивидуальную, парную, групповую, коллективную); 5. использовать современные образовательные технологии, включая цифровые (электронные образовательные ресурсы, обучающие платформы); 6. разрабатывать и применять оценочные средства (критерии, рубрикаторы, проверочные работы) по литературе; 7. адаптировать методику преподавания для разных категорий обучающихся (одаренные дети, дети с ОВЗ, взрослые в системе ДПО).

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	6 сем	7 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51	34
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	34	17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	21	38

Контрольная работа		
Реферат/ доклад	11	20
Эссе	10	18
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	зач.	зач.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
6 семестр		
ОПК-3, ПК-1	Раздел I. Теоретические основы методики преподавания литературы как науки.	В разделе рассматриваются методологические основания методики литературы как самостоятельной научной дисциплины: её предмет, задачи, понятийный аппарат, связь с другими науками (литературоведением, психологией, педагогикой, лингвистикой). Определяются основные категории литературного образования (цели, содержание, принципы, методы, формы, результаты) в контексте культурно-исторического подхода и требований ФГОС. Особое внимание уделяется читательскому развитию школьников как ключевому понятию методики, а также научным методам исследования учебного процесса по литературе.
	Тема 1.1 Методика преподавания литературы как наука.	Раскрывается статус методики как педагогической науки, её отличие от литературоведения и общей дидактики. Характеризуются задачи (теоретические и практические), методы исследования (наблюдение, эксперимент, анкетирование, моделирование), связь с психологией, педагогикой, лингвистикой. Вводятся основные категории: цели, содержание, методы, приёмы, средства, формы.
	Тема 1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Исторический обзор становления методики как науки от Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского до Ц.П. Балталона, М.А. Рыбниковой, В.Г. Маранцмана. Характеристика основных

		научных школ (московская, петербургская, екатеринбургская). Современный этап: стандарты, вариативные программы, цифровая трансформация.
	Тема 1.3 Содержание и этапы литературного образования в современной школе.	Анализ ФГОС ООО и Примерных рабочих программ. Цели литературного образования: личностные, метапредметные, предметные результаты. Содержание: круг чтения (5–9 кл.), система теоретико-литературных понятий (распределение по классам), виды речевой деятельности. Принципы отбора произведений. Обзор УМК (В.Я. Коровина, Г.С. Меркин, Т.Ф. Курдюмова).
ПК-1, ОПК-3	Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	В разделе раскрываются закономерности литературного развития школьников разных возрастных групп (5–6, 7–8, 9 классы). Характеризуются методы и приёмы обучения литературе (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский). Анализируется ключевая методическая проблема – соотношение живого восприятия и научного анализа художественного текста. Рассматриваются инновационные методы: проектная деятельность, мастерские, ИКТ, технология развития критического мышления.
	Тема 2.1 Литературное развитие школьников.	Понятие «литературное развитие» (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман). Уровни развития: сюжетно-фабульный, конкретно-образный, идейно-смысловой, рефлексивный. Возрастные особенности читателей 5–6, 7–8, 9 классов. Методики диагностики литературного развития.
	Тема 2.2 Методы и приемы изучения литературы в школе.	Классификация методов обучения (по источнику знаний и по характеру познавательной деятельности – Лернер, Скаткин). Характеристика объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного, эвристического, исследовательского методов. Приёмы обучения: пересказ, составление плана, цитирование, словесное рисование, инсценирование, комментированное чтение.

	Тема 2.3 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.	Психология восприятия художественного текста. Первичное и вторичное восприятие. Опасность «переанализа» – разрушение эстетического впечатления. Принцип целостного анализа. Пути организации анализа: «вслед за автором», проблемный, пообразный, стилистический.
	Тема 2.4 Инновационные методы обучения на уроках литературы.	Современные образовательные технологии: проектная деятельность (индивидуальные и групповые проекты), литературные мастерские, технология развития критического мышления (вызов – осмысление – рефлексия), ИКТ (электронные библиотеки, интерактивные задания, подкасты), игровые технологии (квесты, ролевые игры).
ПК-2, ОПК-3	Раздел III. Организация учебного процесса и профессиональная деятельность учителя.	Раздел посвящён личности учителя литературы, его профессиональным компетенциям (предметная, методическая, коммуникативная, ИКТ). Рассматриваются вопросы планирования урока (целеполагание, отбор содержания, выбор методов), подготовки к занятиям, самоанализа. Анализируются этапы изучения литературного произведения в школе: вводный, чтение и первичное восприятие, анализ, итоговый.
	Тема 3.1 Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку.	Профессиональный стандарт педагога. Компетенции учителя литературы. Планирование: календарно-тематическое, поурочное. Структура подготовки к уроку: анализ темы, формулировка целей (предметные, метапредметные, личностные), отбор содержания, подбор методов и приёмов, проектирование домашнего задания. Самоанализ урока.
	Тема 3.2 Этапы изучения литературного произведения в школе.	Система уроков по одному произведению. Вводный этап (создание установки, историко-биографический комментарий). Организация чтения (в классе и дома). Первичное восприятие (беседа, отзыв). Анализ (пути, приёмы, работа с эпизодом). Итоговый этап (обобщение, творческие работы, сочинение).
7 семестр		
ПК-2	Раздел I. Организация	В разделе раскрывается урок

	учебного процесса: урок	литературы как основная форма организации учебного процесса. Анализируется типология уроков по ФГОС (урок открытия нового знания, рефлексии, развивающего контроля, комбинированный, внеклассного чтения). Рассматривается структура современного урока (мотивация, актуализация, проблемная ситуация, поиск решения, рефлексия, домашнее задание). Характеризуются нетрадиционные формы: урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, урок-игра.
	Тема 1.1 Урок как основная форма работы.	Урок литературы в системе форм обучения. Требования к современному уроку (системно-деятельностный подход). Отличие урока литературы от других предметов (работа с художественным текстом, эстетическое переживание). Взаимосвязь урока и внеклассной работы.
	Тема 1.2. Типы урока и его структура.	Типология уроков по дидактической цели. Структура комбинированного урока. Урок открытия нового знания (проблемный диалог). Урок рефлексии (анализ, коррекция). Урок развивающего контроля (тест, сочинение). Нетрадиционные типы уроков. Технологическая карта урока (отличие от конспекта).
ПК-1	Раздел II. Технология изучения произведений и биографии	Раздел посвящён методике работы с художественным текстом с учётом родовой специфики. Рассматриваются особенности изучения эпических, лирических и драматических произведений в 5–9 классах. Анализируются приёмы работы с разными жанрами (рассказ, повесть, роман, стихотворение, баллада, комедия, трагедия). Отдельно изучается методика освоения биографии писателя (уроки-лекции, экскурсии, виртуальные музеи).
	Тема 2.1 Этапы изучения литературных произведений в школе.	Повторение и углубление темы 3.2 (6 семестр) применительно к разным родам литературы. Специфика вводных занятий для эпоса, лирики, драмы. Организация анализа. Итоговые формы: сочинение, читательская конференция, защита проекта.
	Тема 2.2 Чтение и изучение произведений в их родовой	Общая характеристика родов литературы и вытекающих из этого

	специфике (эпос, лирика, драма).	методических подходов. Эпос: событийность, система персонажей, повествователь. Лирика: субъективность, эмоциональность, роль ритма и тропов. Драма: конфликт, диалоги, монологи, ремарки.
	Тема 2.3 Изучение лирических произведений.	Трудности восприятия лирики подростками. Методика анализа лирического стихотворения: выразительное чтение, эмоциональный отклик, выявление лирического героя, анализ поэтического языка (тропы, фигуры, звукопись, ритм, строфика), композиция, идея. Приём «медленного чтения». Урок-концерт, сопоставительный анализ стихотворений.
	Тема 2.4 Изучение драматических произведений.	Специфика чтения пьесы в классе (чтение по ролям, инсценирование). Анализ драмы: конфликт, деление на акты и явления, речевая характеристика персонажей, ремарки, мизансцены. Работа с афишей. Сравнение пьесы с театральной постановкой или экранизацией.
	Тема 2.5 Методика изучения биографии писателя.	Цели и место биографического материала в системе уроков. Формы: урок-лекция, заочная экскурсия, виртуальный музей, литературно-краеведческая работа. Проблема «биографизма» vs анализа текста. Приёмы: хронологическая таблица, работа с мемуарами, письмами, фотографиями.
ПК-1, ОПК-3	Раздел III. Аналитический аппарат и развитие речи.	Раздел объединяет два ключевых направления работы учителя литературы: развитие устной и письменной речи школьников (изложения, сочинения, отзывы, читательские дневники) и формирование навыков академического анализа текста (филологический, проблемный, стилистический, сравнительный анализ). Рассматриваются критерии оценивания сочинений и устных ответов.
	Тема 3.1 Развитие устной и письменной речи школьников в процессе изучения литературы.	Виды речевой деятельности на уроках литературы. Устная речь: пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный), устное словесное рисование, развёрнутый ответ, доклад, участие в дискуссии. Письменная речь:

		изложение с элементами сочинения, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, отзыв о книге, читательский дневник. Критерии оценивания.
	Тема 3.2 Академические виды литературного анализа.	Понятие «академический анализ» применительно к школе. Виды анализа: филологический (лингвостилистический), проблемно-тематический, анализ в аспекте рода и жанра, структурный (сюжет, композиция), сравнительный (персонажей, произведений). Пути анализа: «вслед за автором», проблемный, пообразный.
ПК-5	Раздел IV. Средства обучения.	Раздел посвящён материальному и цифровому оснащению уроков литературы. Рассматриваются традиционные средства: учебник-хрестоматия (структура, методика работы с вопросами и заданиями), портреты писателей, репродукции, иллюстрации, аудиозаписи (стихи в исполнении мастеров слова). Анализируются современные средства: электронные библиотеки, образовательные платформы, интерактивные задания, подкасты, видеолекции. Принципы отбора и использования наглядности на разных этапах урока.
	Тема 4.1 Средства наглядности на уроках литературы.	Функции наглядности. Виды наглядных средств: зрительные (портреты, иллюстрации, репродукции, фотографии), слуховые (аудиозаписи стихов, фрагменты спектаклей), аудиовизуальные (видеофрагменты, экранизации). Цифровые образовательные ресурсы (РЭШ, «Арзамас», электронные библиотеки). Требования к отбору и методика использования на уроке (на этапе мотивации, при анализе, на итоговом занятии).

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

6 семестр			
Раздел I. Теоретические основы методики преподавания литературы как науки.	Тема 1.1 Методика преподавания литературы как наука. Учебные вопросы: 1. Предмет методики литературы как научной дисциплины: отличие от теории литературы и от общей дидактики. 2. Задачи методики литературы на современном этапе (в контексте ФГОС). 3. Связь методики литературы с другими науками. 4. Методы исследования в методике литературы. 5. Основные категории методики литературы (краткий обзор для последующего углубления в других темах).	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Учебные вопросы: 1. Вклад Ф.И. Буслаева в становление методики. 2. Идеи В.И. Водовозова и В.П. Острогорского. 3. Научная школа М.А. Рыбниковой. 4. Современные методические концепции (В.Г. Маранцман, Е.С. Романичева).	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Содержание и этапы литературного образования в современной школе. Учебные вопросы: 1. Требования ФГОС к результатам обучения литературе. 2. Круг чтения в 5–9 классах. 3. Система теоретико-литературных понятий по классам. 4. Сравнительный анализ УМК по литературе.	2	Лекция-визуализация
Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	Тема 2.1 Литературное развитие школьников. Учебные вопросы: 1. Литературное развитие: определение и критерии. 2. Уровни литературного развития школьников. 3. Возрастные особенности	2	Лекция-визуализация

	восприятия литературы в 5–9 классах. 4. Диагностика литературного развития.		
	Тема 2.2 Методы и приемы изучения литературы в школе. Учебные вопросы: 1. Классификация методов обучения литературе. 2. Проблемный и исследовательский методы на уроке литературы. 3. Приёмы анализа эпического произведения. 4. Соотношение метода и приёма.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Учебные вопросы: 1. Этапы восприятия художественного текста. 2. Как анализ может помочь и навредить восприятию? 3. Пути анализа на уроке. 4. Принцип «целостного анализа».	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.4 Инновационные методы обучения на уроках литературы. Учебные вопросы: 1. Проектная деятельность на уроках литературы. 2. Технология развития критического мышления. 3. Литературная мастерская: структура и принципы. 4. Использование ИКТ на уроках литературы.	2	Лекция-визуализация
Раздел III. Организация учебного процесса и профессиональная деятельность учителя.	Тема 3.1 Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку. Учебные вопросы: 1. Профессиональные компетенции учителя литературы. 2. Этапы подготовки к уроку. 3. Целеполагание на уроке литературы. 4. Самоанализ урока.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Этапы изучения литературного произведения в школе. Учебные вопросы: 1. Вводные занятия: цели и формы. 2. Организация чтения художественного текста.	1	Лекция-визуализация

	3. Система уроков анализа. 4. Итоговые занятия (сочинение, конференция).		
Всего:		17	
7 семестр			
Раздел I. Организация учебного процесса: урок.	Тема 1.1 Урок как основная форма работы. Учебные вопросы: 1. Урок литературы как основная форма обучения. 2. Требования ФГОС к современному уроку. 3. Специфика урока литературы. 4. Связь урока с внеклассной работой.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Типы урока и его структура. Учебные вопросы: 1. Типы уроков литературы по ФГОС. 2. Структура комбинированного урока. 3. Особенности урока-диспута и урока-концерта. 4. Технологическая карта урока: структура и содержание.	2	Лекция-визуализация
Раздел II. Технология изучения произведений и биографии.	Тема 2.1 Этапы изучения литературных произведений в школе. Учебные вопросы: 1. Специфика вводных занятий для разных родов литературы. 2. Аналитический этап: особенности для эпоса, лирики, драмы. 3. Итоговые работы после изучения произведения.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма). Учебные вопросы: 1. Родовые особенности и их влияние на методику. 2. Принципы изучения эпического произведения. 3. Принципы изучения лирики. 4. Принципы изучения драмы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Изучение лирических произведений. Учебные вопросы: 1. Этапы анализа лирического стихотворения. 2. Приём «медленного чтения» на	2	Лекция-визуализация

	уроке. 3. Формы изучения лирики: урок-концерт, литературный монтаж. 4. Сопоставительный анализ двух стихотворений.		
	Тема 2.4 Изучение драматических произведений. Учебные вопросы: 1. Организация чтения драмы в классе. 2. Анализ конфликта в драматическом произведении. 3. Характеристика персонажа по его речи. 4. Сравнение пьесы и спектакля (экранизации).	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.5 Методика изучения биографии писателя. Учебные вопросы: 1. Место биографии писателя в школьном курсе литературы. 2. Формы изучения биографии. 3. Как избежать подмены анализа текста биографией? 4. Использование мультимедиа при изучении биографии.	2	Лекция-визуализация
Раздел III. Аналитический аппарат и развитие речи.	Тема 3.1 Развитие устной и письменной речи школьников в процессе изучения литературы. Учебные вопросы: 1. Виды устных высказываний на уроках литературы. 2. Виды письменных работ. 3. Сочинение в 5–9 классах: тематика, подготовка, анализ. 4. Читательский дневник: структура и методика ведения.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Академические виды литературного анализа. Учебные вопросы: 1. Виды литературного анализа в школе. 2. Сравнительный анализ персонажей (алгоритм). 3. Анализ эпизода: роль в произведении. 4. Как научить школьников писать сочинение-анализ.	1	Лекция-визуализация
Раздел IV. Средства обучения.	Тема 4.1 Средства наглядности на уроках литературы. Учебные вопросы: 1. Классификация средств	1	Лекция-визуализация

	наглядности на уроках литературы. 2. Методика работы с портретом писателя. 3. Использование иллюстраций и репродукций при анализе текста. 4. Экранизации на уроках: сравнительный анализ. 5. Цифровые образовательные ресурсы по литературе.		
		17 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I. Теоретические основы методики преподавания литературы как науки.	Тема 1.1. Методика преподавания литературы как наука. Предмет, задачи, методы исследования, связь с другими науками. Учебные вопросы: 1. Сравнить определение предмета методики в 2–3 учебниках (общее и различия). 2. Заполнить таблицу «Связь методики литературы с другими науками» (литературоведение, психология, педагогика, лингвистика). 3. Педагогическая задача: учитель строит урок только на литературоведческом анализе, игнорируя возрастные особенности. Найти ошибку. 4. Определить методы исследования по описанию фрагмента диссертации.	2	Семинар-дискуссия с элементами анализа.
	Тема 1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. История становления науки (Буслаев, Водовозов, Острогорский, Рыбникова, Маранцман). Учебные вопросы:	2	Групповой коллоквиум

	1. Подготовить мини-доклад (5 мин) об одном из методистов (по выбору). 2. Составить хронологическую таблицу «Этапы развития методики» (дата – учёный – ключевая идея). 3. Дискуссия: «Нужны ли современному учителю идеи М.А. Рыбниковой?». 4. Сравнить подходы к анализу «Слова о полку Игореве» в методике XIX и XXI вв. (по раздаточным материалам).		
	Тема 1.3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе. ФГОС ООО, примерные программы, круг чтения 5–9 кл., УМК. Учебные вопросы: 1. Проанализировать ФГОС ООО: выписать требования к предметным результатам по литературе для 5–9 кл. 2. Сравнить круг чтения в 5 классе по УМК Коровиной и Меркина (таблица). 3. Разработать фрагмент календарно-тематического плана на 1 четверть для 6 класса. 4. Педагогическая задача: в школе 2 часа литературы вместо 3. Какие произведения можно объединить в блоки?	2	Практикум по анализу
Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	Тема 2.1. Литературное развитие школьников. Уровни развития, возрастные особенности читателей 5–9 классов, диагностика. Учебные вопросы: 1. Проанализировать читательские дневники. Определить уровень литературного развития (по Маранцману). 2. Составить вопросы для выявления уровня восприятия после чтения рассказа (5, 7, 9 класс – по выбору). 3. Заполнить таблицу «Возрастные особенности	2	Практикум по диагностике литературного развития

	читателей 5–9 классов». 4. Кейс: ученик 8 класса пересказывает сюжет, но не видит проблемы. Как построить беседу?		
	Тема 2.2. Методы и приемы изучения литературы в школе. Классификация методов (Лернер –Скаткин), приёмы анализа. Учебные вопросы: 1. Определить метод обучения по фрагменту урока (5 вариантов). 2. Подобрать 3–4 приёма анализа для изучения рассказа «Кавказский пленник» (5 кл.). 3. Составить фрагмент урока (15 мин) с использованием проблемного метода (тема: «Почему Печорин не находит счастья?», 9 кл.). 4. Заполнить таблицу «Методы обучения по Лернеру – Скаткину».	2	Учебно-тренировочное занятие с проектированием.
	Тема 2.3. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Первичное/вторичное восприятие, опасность «переанализа», пути анализа. Учебные вопросы: 1. Сравнить два фрагмента уроков по стихотворению «Бородино» (6 кл.). Какой эффективнее? Почему? 2. Педагогическая задача: после анализа «Юшки» (7 кл.) ученики потеряли интерес к герою. Ошибка учителя? 3. Разработать систему вопросов для анализа эпизода, сохраняющую «эффект присутствия». 4. Составить памятку «Как не убить восприятие анализом» (5–7 тезисов).	2	Семинар-дискуссия с педагогическими задачами
	Тема 2.4. Инновационные методы обучения на уроках литературы. Проекты, мастерские, ТРКМ, ИКТ.	2	Учебно-проектный семинар

	Учебные вопросы: 1. Разработать тему и структуру учебного проекта по «Капитанской дочке» (8 кл.). 2. Смоделировать фрагмент урока с приёмом «Толстые и тонкие вопросы» или «Фишбоун». 3. Проанализировать цифровой ресурс (РЭШ, «Арзамас», «Полка») на предмет использования на уроке. 4. В группах разработать сценарий литературной мастерской по стихам о войне (7–8 кл.).		
Раздел III. Организация учебного процесса и профессиональная деятельность учителя.	Тема 3.1. Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку. Компетенции, целеполагание, самоанализ. Учебные вопросы: 1. По фрагменту урока (видео или конспект) определить, сформулированы ли цели по ФГОС. 2. Сформулировать предметные, метапредметные и личностные цели для урока по повести «Детство» Горького (7 кл.). 3. Провести самоанализ фрагмента урока (смоделированного в паре). 4. Заполнить таблицу «Подготовка учителя к уроку» (этап – действия – ошибки).	2	Проектировочный практикум
	3.2. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вводный, аналитический, итоговый этапы. Учебные вопросы: 1. Разработать систему уроков по повести «В дурном обществе» (5 кл.): кратко описать содержание каждого урока. 2. Смоделировать вводное занятие к комедии «Ревизор» (8 кл.). 3. Составить перечень итоговых творческих работ по роману «Дубровский» (6 кл.).	2	Практикум по педагогическому проектированию

7 семестр			
Раздел I. Организация учебного процесса: урок	Тема 1.1. Урок как основная форма работы. Специфика урока литературы, отличие от других предметов. Учебные вопросы: 1. Составить таблицу сравнения урока литературы и урока истории (по целям, структуре, видам деятельности). 2. Педагогическая задача: урок начинается с теста по биографии писателя. Корректно ли это? 3. Проанализировать видеозапись урока литературы (выделить удачные и неудачные моменты). 4. Написать эссе «Урок литературы – это урок или искусство?» (обсуждение в группе).	2	Семинар-обсуждение видеозаписей уроков
	Тема 1.2. Типы урока и его структура. Типология по ФГОС, технологическая карта. Учебные вопросы: 1. Определить тип урока по конспекту (5 вариантов). 2. Разработать технологическую карту комбинированного урока литературы (6–7 кл.). 3. Педагогическая задача: урок комбинированный, но на анализ выделено 20 минут. Пропорция верна? 4. Сравнить технологическую карту и традиционный конспект (преимущества карты).	2	Практикум
Раздел II. Технология изучения произведений и биографии.	Тема 2.1. Этапы изучения литературных произведений в школе. Закрепление навыков проектирования с учётом родовой специфики. Учебные вопросы: 1. На примере одного произведения («Муму», «После бала» или «Мцыри») описать все этапы изучения с приёмами. 2. Кейс: учитель провёл вводный урок, но ученики не захотели читать текст. Что упущено?	2	Практикум

	3. Сравнить систему уроков по лирическому стихотворению и по рассказу (таблица).		
	Тема 2.2. Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма). Приёмы анализа в зависимости от рода литературы. Учебные вопросы: 1. Заполнить таблицу «Род литературы – особенности – приёмы анализа – ошибки учителя». 2. По одному произведению каждого рода предложить 3 вопроса для домашнего задания. 3. Педагогическая задача: учитель анализирует драму через пересказ событий. Почему это неверно?	2	Командная работа по анализу
	Тема 2.3. Изучение лирических произведений. Медленное чтение, урок-концерт, сопоставительный анализ. Учебные вопросы: 1. Провести «медленное чтение» одного стихотворения (Фет, Тютчев, Некрасов) с фиксацией вопросов и остановок. 2. Составить сопоставительный анализ двух стихотворений на одну тему (система вопросов для 6 кл.). 3. Разработать сценарий урока-концерта по лирике Есенина (8 кл.). 4. Проанализировать ошибки в разборе стихотворения (раздаточный материал).	2	Тренинг «Медленное чтение»
	Тема 2.4. Изучение драматических произведений. Чтение по ролям, анализ конфликта, сравнение с экранизацией. Учебные вопросы: 1. Смоделировать чтение по ролям фрагмента «Ревизора» (д.1, явл.1). 2. Проанализировать речь одного персонажа драмы	2	Ролевая игра, сравнительный анализ

	(Хлестаков, Городничий, Чацкий). 3. Сравнить фрагмент пьесы и фрагмент экранизации (вопросы для обсуждения). 4. Разработать фрагмент урока анализа конфликта в драме «Гроза» (9 кл.) или «Ревизор» (8 кл.).		
	Тема 2.5. Методика изучения биографии писателя. Формы подачи биографии, избегание «биографизма». Учебные вопросы: 1. Проанализировать страницы учебника (биография Пушкина или Лермонтова) – связь биографии с текстом. 2. Разработать сценарий заочной экскурсии («Петербург Достоевского» или «Тарханы»). 3. Составить хронологическую таблицу жизни писателя с комментариями (Гоголь). 4. Педагогическая задача: ученики говорят «Пушкин написал стихотворение, потому что любил». Как скорректировать упрощение?	2	Экранное путешествие
Раздел III. Аналитический аппарат и развитие речи.	Тема 3.1. Развитие устной и письменной речи школьников. Пересказы, отзывы, сочинения, читательский дневник. Учебные вопросы: 1. Составить перечень тем для устного словесного рисования (5–6 кл.). 2. Проанализировать детское сочинение (раздатка) по критериям, выявить ошибки. 3. Разработать памятку «Как написать отзыв о книге» (7 кл.). 4. Смоделировать фрагмент урока по обучению краткому пересказу (на материале басни или рассказа).	1	Практикум по развитию речи
	Тема 3.2. Академические виды литературного анализа. Учебные вопросы: 1. Разработать алгоритм сравнительной характеристики персонажей (Остап и Андрий).	1	Практикум «Что к чему»

	2. Провести анализ эпизода (по выбору) по схеме: место в сюжете – герои – детали – идея. 3. Сравнить проблемный и стилистический анализ на одном материале (рассказ). Что даёт каждый? 4. Педагогическая задача: ученики 9 кл. не видят разницы между пересказом и анализом. Предложить 2 упражнения.		
Раздел IV. Средства обучения.	Тема 4.1. Средства наглядности на уроках литературы. Учебные вопросы: 1. Подобрать 3 иллюстрации к одному произведению. Обосновать этап урока и вопросы. 2. Проанализировать использование видеофрагмента из экранизации в готовом конспекте (корректность). 3. Сравнить два цифровых ресурса (РЭШ, «Полка») по таблице: контент, интерактивность, возраст. 4. Разработать фрагмент урока с аудиозаписью стихотворения (этап, задание).	1	Как выбирать наглядность. Практикум.

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Теоретические	Подготовка к тестированию	Тестирование. Доклад.	3 3	ОПК-3, ПК-1

основы методики преподавания литературы как науки.	(конспектирование первоисточников). Написание эссе на тему «Литература как учебный предмет». Подготовка доклада по истории методики.			
Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	Работа в группах: сравниваем учебные программы. Практикум по медленному чтению – смотрим, как по-разному понимают текст дети и взрослые. Составляем часть пошагового плана занятия. Разбираем конкретный случай, анализируем текст и заполняем схему урока.	Групповая практическая работа с элементами анализа.	5	ПК-1, ПК-2, ОПК-3
Раздел III. Организация учебного процесса и профессиональная деятельность учителя.	Проектный семинар (разработка фрагмента урока с позиции учителя). Ролевая игра + сравнительный анализ (урок «традиционный» -«современный»). Подготовка портфолио методических находок.	Тестирование. Доклад.	3 3	ПК-5, ОПК-3
7 семестр				
Раздел I. Организация учебного процесса: урок.	Практикум по отбору наглядности к разным этапам урока. Проектирование этапов урока (целеполагание, мотивация). Анализ видеоуроков (рецензия).	Тестирование. Доклад.	3 3	ПК-5, ОПК-3
Раздел II. Технология изучения произведений и биографии.	Сопоставительный анализ методических разработок по изучению романа/лирики. Медленное чтение фрагмента прозы или стихотворения (письменный разбор). Составление системы вопросов для проблемного анализа.	Доклад. Тестирование.	3 3	ПК-1, ПК-2
Раздел III. Аналитический аппарат и развитие речи.	Словарная работа (подбор понятий для литературоведческого анализа). Разработка устных и письменных	Доклад. Тестирование.	3 3	ПК-1, ОПК-3

	тем для сочинений/изложений. Анализ ученических работ (проверка сочинений). Глоссарий терминов.			
Раздел IV. Средства обучения.	Проектирование заочной экскурсии (литературный музей, дом-музей писателя). Аналитическая мастерская (упрощ. вариант: «Мастерская разбора» УМК по литературе). Создание электронного образовательного ресурса (презентация, ментальная карта).	Доклад. Тестирование.	3 3	ПК-5

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	8 сем.	9 сем.
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72	72
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	6	4
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58	132
Контрольная работа		
Реферат/ доклад	28	62
Эссе	30	70
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	4	4
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
6 семестр		
ОПК-3, ПК-1	Раздел I. Теоретические основы методики преподавания литературы как науки.	В разделе рассматриваются методологические основания методики литературы как самостоятельной научной дисциплины: её предмет, задачи, понятийный аппарат, связь с другими науками (литературоведением, психологией, педагогикой, лингвистикой). Определяются основные категории литературного образования (цели, содержание, принципы, методы, формы, результаты) в контексте культурно-исторического подхода и требований ФГОС. Особое внимание уделяется читательскому развитию школьников как ключевому понятию методики, а также научным методам исследования учебного процесса по литературе.
	Тема 1.1 Методика преподавания литературы как наука.	Раскрывается статус методики как педагогической науки, её отличие от литературоведения и общей дидактики. Характеризуются задачи (теоретические и практические), методы исследования (наблюдение, эксперимент, анкетирование, моделирование), связь с психологией, педагогикой, лингвистикой. Вводятся основные категории: цели, содержание, методы, приёмы, средства, формы.
	Тема 1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Исторический обзор становления методики как науки от Ф.И. Буслаева, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского до Ц.П. Балталона, М.А. Рыбниковой, В.Г. Маранцмана. Характеристика основных научных школ (московская, петербургская, екатеринбургская). Современный этап: стандарты, вариативные программы, цифровая трансформация.
	Тема 1.3 Содержание и	Анализ ФГОС ООО и Примерных

	этапы литературного образования в современной школе.	рабочих программ. Цели литературного образования: личностные, метапредметные, предметные результаты. Содержание: круг чтения (5–9 кл.), система теоретико-литературных понятий (распределение по классам), виды речевой деятельности. Принципы отбора произведений. Обзор УМК (В.Я. Коровина, Г.С. Меркин, Т.Ф. Курдюмова).
ПК-1, ОПК-3	Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	В разделе раскрываются закономерности литературного развития школьников разных возрастных групп (5–6, 7–8, 9 классы). Характеризуются методы и приёмы обучения литературе (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский). Анализируется ключевая методическая проблема – соотношение живого восприятия и научного анализа художественного текста. Рассматриваются инновационные методы: проектная деятельность, мастерские, ИКТ, технология развития критического мышления.
	Тема 2.1 Литературное развитие школьников.	Понятие «литературное развитие» (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман). Уровни развития: сюжетно-фабульный, конкретно-образный, идейно-смысловой, рефлексивный. Возрастные особенности читателей 5–6, 7–8, 9 классов. Методики диагностики литературного развития.
	Тема 2.2 Методы и приемы изучения литературы в школе.	Классификация методов обучения (по источнику знаний и по характеру познавательной деятельности – Лернер, Скаткин). Характеристика объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного, эвристического, исследовательского методов. Приёмы обучения: пересказ, составление плана, цитирование, словесное рисование, инсценирование, комментированное чтение.
	Тема 2.3 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы.	Психология восприятия художественного текста. Первичное и вторичное восприятие. Опасность «переанализа» – разрушение эстетического впечатления. Принцип целостного анализа. Пути организации

		анализа: «вслед за автором», проблемный, пообразный, стилистический.
	Тема 2.4 Инновационные методы обучения на уроках литературы.	Современные образовательные технологии: проектная деятельность (индивидуальные и групповые проекты), литературные мастерские, технология развития критического мышления (вызов – осмысление – рефлексия), ИКТ (электронные библиотеки, интерактивные задания, подкасты), игровые технологии (квесты, ролевые игры).
ПК-2, ОПК-3	Раздел III. Организация учебного процесса и профессиональная деятельность учителя.	Раздел посвящён личности учителя литературы, его профессиональным компетенциям (предметная, методическая, коммуникативная, ИКТ). Рассматриваются вопросы планирования урока (целеполагание, отбор содержания, выбор методов), подготовки к занятиям, самоанализа. Анализируются этапы изучения литературного произведения в школе: вводный, чтение и первичное восприятие, анализ, итоговый.
	Тема 3.1 Учитель литературы. Подготовка учителя к уроку.	Профессиональный стандарт педагога. Компетенции учителя литературы. Планирование: календарно-тематическое, поурочное. Структура подготовки к уроку: анализ темы, формулировка целей (предметные, метапредметные, личностные), отбор содержания, подбор методов и приёмов, проектирование домашнего задания. Самоанализ урока.
	Тема 3.2 Этапы изучения литературного произведения в школе.	Система уроков по одному произведению. Вводный этап (создание установки, историко-биографический комментарий). Организация чтения (в классе и дома). Первичное восприятие (беседа, отзыв). Анализ (пути, приёмы, работа с эпизодом). Итоговый этап (обобщение, творческие работы, сочинение).
7 семестр		
ПК-2	Раздел I. Организация учебного процесса: урок	В разделе раскрывается урок литературы как основная форма организации учебного процесса. Анализируется типология уроков по ФГОС (урок открытия нового знания, рефлексии, развивающего контроля, комбинированный, внеклассного

		чтения). Рассматривается структура современного урока (мотивация, актуализация, проблемная ситуация, поиск решения, рефлексия, домашнее задание). Характеризуются нетрадиционные формы: урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, урок-игра.
	Тема 1.1 Урок как основная форма работы.	Урок литературы в системе форм обучения. Требования к современному уроку (системно-деятельностный подход). Отличие урока литературы от других предметов (работа с художественным текстом, эстетическое переживание). Взаимосвязь урока и внеклассной работы.
	Тема 1.2. Типы урока и его структура.	Типология уроков по дидактической цели. Структура комбинированного урока. Урок открытия нового знания (проблемный диалог). Урок рефлексии (анализ, коррекция). Урок развивающего контроля (тест, сочинение). Нетрадиционные типы уроков. Технологическая карта урока (отличие от конспекта).
ПК-1	Раздел II. Технология изучения произведений и биографии	Раздел посвящён методике работы с художественным текстом с учётом родовой специфики. Рассматриваются особенности изучения эпических, лирических и драматических произведений в 5–9 классах. Анализируются приёмы работы с разными жанрами (рассказ, повесть, роман, стихотворение, баллада, комедия, трагедия). Отдельно изучается методика освоения биографии писателя (уроки-лекции, экскурсии, виртуальные музеи).
	Тема 2.1 Этапы изучения литературных произведений в школе.	Повторение и углубление темы 3.2 (6 семестр) применительно к разным родам литературы. Специфика вводных занятий для эпоса, лирики, драмы. Организация анализа. Итоговые формы: сочинение, читательская конференция, защита проекта.
	Тема 2.2 Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма).	Общая характеристика родов литературы и вытекающих из этого методических подходов. Эпос: событийность, система персонажей, повествователь. Лирика: субъективность, эмоциональность, роль ритма и тропов. Драма: конфликт, диалоги, монологи, ремарки.

	Тема 2.3 Изучение лирических произведений.	Трудности восприятия лирики подростками. Методика анализа лирического стихотворения: выразительное чтение, эмоциональный отклик, выявление лирического героя, анализ поэтического языка (тропы, фигуры, звукопись, ритм, строфика), композиция, идея. Приём «медленного чтения». Урок-концерт, сопоставительный анализ стихотворений.
	Тема 2.4 Изучение драматических произведений.	Специфика чтения пьесы в классе (чтение по ролям, инсценирование). Анализ драмы: конфликт, деление на акты и явления, речевая характеристика персонажей, ремарки, мизансцены. Работа с афишей. Сравнение пьесы с театральной постановкой или экранизацией.
	Тема 2.5 Методика изучения биографии писателя.	Цели и место биографического материала в системе уроков. Формы: урок-лекция, заочная экскурсия, виртуальный музей, литературно-краеведческая работа. Проблема «биографизма» vs анализа текста. Приёмы: хронологическая таблица, работа с мемуарами, письмами, фотографиями.
ПК-1, ОПК-3	Раздел III. Аналитический аппарат и развитие речи.	Раздел объединяет два ключевых направления работы учителя литературы: развитие устной и письменной речи школьников (изложения, сочинения, отзывы, читательские дневники) и формирование навыков академического анализа текста (филологический, проблемный, стилистический, сравнительный анализ). Рассматриваются критерии оценивания сочинений и устных ответов.
	Тема 3.1 Развитие устной и письменной речи школьников в процессе изучения литературы.	Виды речевой деятельности на уроках литературы. Устная речь: пересказ (подробный, краткий, выборочный, художественный), устное словесное рисование, развёрнутый ответ, доклад, участие в дискуссии. Письменная речь: изложение с элементами сочинения, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, отзыв о книге, читательский дневник. Критерии оценивания.
	Тема 3.2 Академические	Понятие «академический анализ»

	виды литературного анализа.	применительно к школе. Виды анализа: филологический (лингвостилистический), проблемно-тематический, анализ в аспекте рода и жанра, структурный (сюжет, композиция), сравнительный (персонажей, произведений). Пути анализа: «вслед за автором», проблемный, пообразный.
ПК-5	Раздел IV. Средства обучения.	Раздел посвящён материальному и цифровому оснащению уроков литературы. Рассматриваются традиционные средства: учебник-хрестоматия (структура, методика работы с вопросами и заданиями), портреты писателей, репродукции, иллюстрации, аудиозаписи (стихи в исполнении мастеров слова). Анализируются современные средства: электронные библиотеки, образовательные платформы, интерактивные задания, подкасты, видеолекции. Принципы отбора и использования наглядности на разных этапах урока.
	Тема 4.1 Средства наглядности на уроках литературы.	Функции наглядности. Виды наглядных средств: зрительные (портреты, иллюстрации, репродукции, фотографии), слуховые (аудиозаписи стихов, фрагменты спектаклей), аудиовизуальные (видеофрагменты, экранизации). Цифровые образовательные ресурсы (РЭШ, «Арзамас», электронные библиотеки). Требования к отбору и методика использования на уроке (на этапе мотивации, при анализе, на итоговом занятии).

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I. Теоретические основы методики преподавания литературы как	Тема 1.1 Методика преподавания литературы как наука. Учебные вопросы: 1. Предмет методики литературы как научной дисциплины: отличие	1	Лекция-визуализация

науки.	от теории литературы и от общей дидактики. 2. Задачи методики литературы на современном этапе (в контексте ФГОС). 3. Связь методики литературы с другими науками. 4. Методы исследования в методике литературы. 5. Основные категории методики литературы (краткий обзор для последующего углубления в других темах).		
	Тема 1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Учебные вопросы: Учебные вопросы: 1. Вклад Ф.И. Буслаева в становление методики. 2. Идеи В.И. Водовозова и В.П. Острогорского. 3. Научная школа М.А. Рыбниковой. 4. Современные методические концепции (В.Г. Маранцман, Е.С. Романичева).	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Содержание и этапы литературного образования в современной школе. Учебные вопросы: 1. Требования ФГОС к результатам обучения литературе. 2. Круг чтения в 5–9 классах. 3. Система теоретико-литературных понятий по классам. 4. Сравнительный анализ УМК по литературе.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	Тема 2.1 Литературное развитие школьников. Учебные вопросы: Учебные вопросы: 1. Литературное развитие: определение и критерии. 2. Уровни литературного развития школьников. 3. Возрастные особенности восприятия литературы в 5–9 классах. 4. Диагностика литературного развития.	1	Лекция-визуализация
Всего:		4	
7 семестр			

Раздел I. Организация учебного процесса: урок.	Тема 1.1 Урок как основная форма работы. Учебные вопросы: 1. Урок литературы как основная форма обучения. 2. Требования ФГОС к современному уроку. 3. Специфика урока литературы. 4. Связь урока с внеклассной работой.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Типы урока и его структура. Учебные вопросы: 1. Типы уроков литературы по ФГОС. 2. Структура комбинированного урока. 3. Особенности урока-диспута и урока-концерта. 4. Технологическая карта урока: структура и содержание.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Технология изучения произведений и биографии.	Тема 2.1 Этапы изучения литературных произведений в школе. Учебные вопросы: 1. Специфика вводных занятий для разных родов литературы. 2. Аналитический этап: особенности для эпоса, лирики, драмы. 3. Итоговые работы после изучения произведения.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма). Учебные вопросы: 1. Родовые особенности и их влияние на методику. 2. Принципы изучения эпического произведения. 3. Принципы изучения лирики. 4. Принципы изучения драмы.	1	Лекция-визуализация
		4 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

6 семестр			
Раздел I. Теоретические основы методики преподавания литературы как науки.	Тема 1.1. Методика преподавания литературы как наука. Предмет, задачи, методы исследования, связь с другими науками. Учебные вопросы: 1. Сравнить определение предмета методики в 2–3 учебниках (общее и различия). 2. Заполнить таблицу «Связь методики литературы с другими науками» (литературоведение, психология, педагогика, лингвистика). 3. Педагогическая задача: учитель строит урок только на литературоведческом анализе, игнорируя возрастные особенности. Найти ошибку. 4. Определить методы исследования по описанию фрагмента диссертации.	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.
	Тема 1.2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. История становления науки (Буслаев, Водовозов, Острогорский, Рыбникова, Маранцман). Учебные вопросы: 1. Подготовить мини-доклад (5 мин) об одном из методистов (по выбору). 2. Составить хронологическую таблицу «Этапы развития методики» (дата – учёный – ключевая идея). 3. Дискуссия: «Нужны ли современному учителю идеи М.А. Рыбниковой?». 4. Сравнить подходы к анализу «Слова о полку Игореве» в методике XIX и XXI вв. (по раздаточным материалам).	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.
	Тема 1.3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе. ФГОС ООО, примерные программы, круг чтения 5–9 кл., УМК.	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.

	Учебные вопросы: 1. Проанализировать ФГОС ООО: выписать требования к предметным результатам по литературе для 5–9 кл. 2. Сравнить круг чтения в 5 классе по УМК Коровиной и Меркина (таблица). 3. Разработать фрагмент календарно-тематического плана на 1 четверть для 6 класса. 4. Педагогическая задача: в школе 2 часа литературы вместо 3. Какие произведения можно объединить в блоки?		
Раздел II. Психолого-дидактические основы и технология обучения литературе.	Тема 2.1. Литературное развитие школьников. Уровни развития, возрастные особенности читателей 5–9 классов, диагностика. Учебные вопросы: 1. Проанализировать читательские дневники. Определить уровень литературного развития (по Маранцману). 2. Составить вопросы для выявления уровня восприятия после чтения рассказа (5, 7, 9 класс – по выбору). 3. Заполнить таблицу «Возрастные особенности читателей 5–9 классов». 4. Кейс: ученик 8 класса пересказывает сюжет, но не видит проблемы. Как построить беседу?	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Доклад.
	Тема 2.2. Методы и приемы изучения литературы в школе. Классификация методов (Лернер –Скаткин), приёмы анализа. Учебные вопросы: 1. Определить метод обучения по фрагменту урока (5 вариантов). 2. Подобрать 3–4 приёма анализа для изучения рассказа «Кавказский пленник» (5 кл.). 3. Составить фрагмент урока (15 мин) с использованием проблемного метода (тема:	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.

	«Почему Печорин не находит счастья?», 9 кл.). 4. Заполнить таблицу «Методы обучения по Лернеру – Скаткину».		
	Тема 2.3. Инновационные методы обучения на уроках литературы. Проекты, мастерские, ТРКМ, ИКТ. Учебные вопросы: 1. Разработать тему и структуру учебного проекта по «Капитанской дочке» (8 кл.). 2. Смоделировать фрагмент урока с приёмом «Толстые и тонкие вопросы» или «Фишбоун». 3. Проанализировать цифровой ресурс (РЭШ, «Арзамас», «Полка») на предмет использования на уроке. 4. В группах разработать сценарий литературной мастерской по стихам о войне (7–8 кл.).	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.
7 семестр			
Раздел I. Организация учебного процесса: урок	Тема 1.1. Урок как основная форма работы. Специфика урока литературы, отличие от других предметов. Учебные вопросы: 1. Составить таблицу сравнения урока литературы и урока истории (по целям, структуре, видам деятельности). 2. Педагогическая задача: урок начинается с теста по биографии писателя. Корректно ли это? 3. Проанализировать видеозапись урока литературы (выделить удачные и неудачные моменты). 4. Написать эссе «Урок литературы – это урок или искусство?» (обсуждение в группе).	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.
	Тема 1.2. Типы урока и его структура. Типология по ФГОС, технологическая карта. Учебные вопросы: 1. Определить тип урока по	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.

	конспекту (5 вариантов). 2. Разработать технологическую карту комбинированного урока литературы (6–7 кл.). 3. Педагогическая задача: урок комбинированный, но на анализ выделено 20 минут. Пропорция верна? 4. Сравнить технологическую карту и традиционный конспект (преимущества карты).		
Раздел II. Технология изучения произведений и биографии.	Тема 2.1. Этапы изучения литературных произведений в школе. Закрепление навыков проектирования с учётом родовой специфики. Учебные вопросы: 1. На примере одного произведения («Муму», «После бала» или «Мцыри») описать все этапы изучения с приёмами. 2. Кейс: учитель провёл вводный урок, но ученики не захотели читать текст. Что упущено? 3. Сравнить систему уроков по лирическому стихотворению и по рассказу (таблица).	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.
	Тема 2.2. Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма). Приёмы анализа в зависимости от рода литературы. Учебные вопросы: 1. Заполнить таблицу «Род литературы – особенности – приёмы анализа – ошибки учителя». 2. По одному произведению каждого рода предложить 3 вопроса для домашнего задания. 3. Педагогическая задача: учитель анализирует драму через пересказ событий. Почему это неверно?	1	Устный опрос, выполнение практических заданий; Доклад.
		4 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» для студентов-филологов (в электронном и печатном виде).
2. Разработка тестов и заданий для текущего контроля.
3. Глоссарий по методике преподавания литературы (основные понятия: метод, прием, тип урока, анализ текста, интерпретация, читательская компетенция и др.).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ПК-5	6	1. Формирование и

Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.		развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные категории теории литературы (род, жанр, метод, направление, стиль, пафос, фабула, сюжет, композиция, хронотоп, автор, рассказчик, лирический герой)	1. Точно воспроизводит определения понятий без ошибок и подмены терминов. 2. Различает и сопоставляет смежные категории (например, фабула-сюжет, автор-рассказчик). 3. Приводит корректные примеры из русской литературы (в т.ч. из школьной программы). 4. Объясняет функциональное значение категорий для анализа текста на уроке. 5. Ориентируется в дискуссионных трактовках понятий (хронотоп, лирический герой).	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад.

Умеет	Умеет применять теоретико-литературные концепции для анализа художественного текста в педагогических целях (отбор приемов анализа, формулировка вопросов, адаптация под возраст).	1. Выбирает адекватный жанру и возрасту учащихся метод анализа (целостный, пообразный, проблемный и др.). 2. Формулирует вопросы и задания, опираясь на теоретические понятия (например, находит эпитеты, определяет стихотворный размер, выявляет композицию). 3. Адаптирует теоретический материал для учащихся 5–9 и 10–11 классов (уровень сложности, терминология, объем). 4. Избегает механического переноса вузовского анализа в школу.	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад.
Владеет навыком	интеграции теоретико-литературного, историко-литературного и библиографического знания в педагогической деятельности (урок, внеурочное занятие, проект).	1. Самостоятельно проектирует и проводит урок / фрагмент урока с опорой на теорию и историю литературы. 2. Включает в занятие сведения из истории критики (фрагменты статей, разные интерпретации). 3. Составляет библиографические рекомендации для учащихся и учителя (основные и дополнительные источники). 4. Творчески трансформирует научное знание в доступные учебные задания и	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад.

		проблемные ситуации. 5. Анализирует и рефлексировать эффективность использования литературоведческого знания в проведенном занятии.	

Описание шкал оценивания

Сводная таблица шкал для всех компетенций:

Компетенция	Зачет (порог)	Хорошо (база)	Отлично (повышенный)
ОПК-3	50–64%	65–84%	85–100%
ПК-1	50–64%	65–84%	85–100%
ПК-2	50–64%	65–84%	85–100%
ПК-5	50–64%	65–84%	85–100%

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого	Закрытого типа

		типа		Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
		Дополнение	Свободное изложение					
ПК-1 ПК-2 ПК-5 ОПК-3								
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 1. Теоретические основы методики преподавания литературы.	2	1	2	5	2	1	1
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 2. Методы и приёмы изучения литературного произведения в школе	2		2	6	2	1	1
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 3. Урок литературы: типы, структура, этапы подготовки	2	1	2	5	3	1	2
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 4. Анализ эпического, лирического и драматического произведения в школе	2	2	2	6	2	2	1
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 5. Развитие речи и читательской самостоятельности учащихся	2	1	2	4	2	1	1
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 6. Внеклассное чтение и внеурочная деятельность по литературе	1	1	1	4	2	1	2
ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 7. Современные технологии и ИКТ на уроках литературы	1	1	2	5	2	1	1

ПК-1, ПК-2, ПК-5, ОПК-3	Тема 8. Контроль и оценка знаний по литературе (формы, методы, критерии)	2	1	2	5	3	1	1

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Методика преподавания русской литературы как наука: предмет, содержание, задачи.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы как науки.
3. Развитие словесности и методической науки в XVIII веке.
4. Особенности развития методической науки в первой половине XIX века.
5. Новаторство методики и развитие литературного образования во второй половине XIX века.
6. Своеобразие методических поисков в литературном образовании конца XIX – начала XX века.
7. Основные направления и тенденции развития отечественной методики в первой половине XX века.
8. Отечественная методическая наука во второй половине XX века.
9. Развитие словесности и методической науки в Московском государственном университете.
10. Академическое направление в отечественной методике XIX века и его традиции.
11. Воспитательное направление в отечественной методике второй половины XIX века и его традиции.
12. Периодизация развития читателя-школьника.
13. Читательское восприятие как вид духовной деятельности учащегося.
14. Сферы читательского восприятия и способы их выявления.
15. Школьные программы: принципы подхода к литературному образованию в современной школе. Анализ действующей программы по литературе (по выбору студента).
16. Школьный учебник и его возможности при разработке методики урока.
17. Научные подходы к решению проблемы методов (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
18. Г.А. Гуковский и его роль в развитии отечественной словесности и методики.
19. М.А. Рыбникова и её вклад в развитие отечественной словесности и методики.
20. В.В. Голубков в истории отечественной методики.
21. Значение методического наследия Н.И. Кудряшова.
22. Методы и приемы изучения литературы в школе.
23. Виды учебной деятельности школьников.
24. Этапы изучения литературного произведения в школе.
25. Принципы планирования. Виды планов и их функции.
26. Типы и формы уроков по литературе. Основные этапы урока и их дидактические функции.
27. Основные формы устных и письменных опросов.
28. Виды домашних заданий.
29. Жанры сочинений и приемы формирования навыков их создания. Основные требования, предъявляемые к сочинениям.
30. Особенности изучения литературной критики в школе. Принципы подбора методической литературы для подготовки к уроку по литературе.

31. Классификация приемов школьного анализа и мотивировка их выбора.
32. Специфика школьного анализа литературного произведения.
33. Вступительный этап. Способы создания установки на чтение и анализ.
34. Мотивированность выбора путей изучения произведения: пообразный, проблемный, «вслед за автором».
35. Специфика проблемного анализа.
36. Заключительные уроки как возможность нового открытия текста и как установка на дальнейшее общение с искусством.
37. Методика анализа эпического произведения.
38. Специфика изучения лирики на разных этапах литературного образования.
39. Методика анализа драмы.
40. Приемы развития устной речи на уроках литературы.
41. Роль игрового начала в преподавании литературы.
42. Формы внеклассной работы по актуализации знаний, полученных на уроках литературы.
43. Урок литературы в системе развивающего обучения.
44. Формы урока литературы.
45. Планирование работы учителя, виды планирования.
46. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.

Вопросы к зачету (7 семестр)

1. Охарактеризуйте урок литературы в системе форм обучения. Чем он принципиально отличается от урока по другим гуманитарным предметам?
2. Раскройте требования ФГОС к современному уроку литературы в логике системно-деятельностного подхода.
3. Какова специфика работы с художественным текстом и эстетического переживания как ключевых элементов урока литературы?
4. Опишите возможные формы взаимосвязи урочной и внеклассной работы по литературе (примеры).
5. Представьте типологию уроков литературы по дидактической цели (ФГОС). Дайте краткую характеристику каждому типу.
6. Раскройте структуру комбинированного урока литературы. Какие этапы являются обязательными?
7. В чем особенности урока рефлексии и урока развивающего контроля (на примере урока-сочинения или урока-теста)?
8. Охарактеризуйте нетрадиционные формы урока: урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, урок-игра. Для какого возраста и с какой целью они применяются?
9. Что такое технологическая карта урока? Чем она отличается от традиционного конспекта и каковы ее методические преимущества?
10. Охарактеризуйте специфику вводных занятий для произведений разных родов (эпос, лирика, драма).
11. Какова роль и формы итоговых занятий (сочинение, читательская конференция, защита проекта)? Приведите примеры.
12. В чем заключаются различия методических подходов к изучению эпоса, лирики и драмы в 5–9 классах?
13. Что является основным объектом анализа при изучении эпического произведения (событийность, система персонажей, повествователь)?
14. Назовите основные трудности восприятия лирики подростками и пути их преодоления.

15. Раскройте методику анализа лирического стихотворения в школе: этапы и приемы (выразительное чтение, выявление лирического героя, анализ тропов, ритма, композиции).
16. Что такое прием «медленного чтения» лирического текста? Продемонстрируйте на фрагменте стихотворения.
17. Опишите специфику организации чтения пьесы в классе (чтение по ролям, инсценирование). Каковы методические цели этих приемов?
18. Как строится анализ драмы в школе: конфликт, речевая характеристика, роль ремарок, мизансцен, работа с афишей?
19. В чем методическая ценность сравнения пьесы с театральной постановкой или экранизацией?
20. Сформулируйте цели и определите место биографического материала в системе уроков литературы.
21. Назовите и охарактеризуйте современные формы изучения биографии (урок-лекция, заочная экскурсия, виртуальный музей).
22. В чем суть проблемы «биографизма» и как соблюсти баланс между изучением биографии и анализом текста? Приведите примеры продуктивных приемов (хронологическая таблица, работа с мемуарами и письмами).
23. Перечислите и раскройте виды устной речевой деятельности на уроках литературы (пересказ — подробный, краткий, художественный; устное словесное рисование; развернутый ответ).
24. Охарактеризуйте виды письменных работ по литературе (изложение с элементами сочинения, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, отзыв о книге, читательский дневник).
25. Назовите основные критерии оценивания сочинения и устного ответа по литературе в школе (в соответствии с ФГОС и примерными программами).
26. Дайте определение «академический анализ применительно к школе». В чем его отличие от вузовского литературоведческого анализа?
27. Охарактеризуйте виды анализа: филологический (лингвистический), проблемно-тематический, сравнительный.
28. Раскройте пути анализа литературного произведения в школе: «вслед за автором», проблемный, пообразный. Приведите примеры произведений, где каждый из путей наиболее уместен.
29. Каковы функции наглядности на уроках литературы? Назовите виды наглядных средств (зрительные, слуховые, аудиовизуальные).
30. Какова методика работы с учебником-хрестоматией (структура, вопросы и задания)?
31. Охарактеризуйте современные цифровые образовательные ресурсы для словесника (РЭШ, «Арзамас», электронные библиотеки, подкасты). Приведите примеры их использования на конкретном уроке.
32. Сформулируйте принципы отбора иллюстративного материала (портреты, репродукции, иллюстрации) для разных этапов урока (мотивация, анализ, итоговое занятие).
33. Как и на каком этапе урока можно эффективно использовать аудиозаписи (стихи в исполнении мастеров слова) и фрагменты экранизаций?

6.3.4. Вопросы к зачету (8 семестр) (заочно)

1. Методика преподавания русской литературы как наука: предмет, содержание, задачи.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы как науки.
3. Развитие словесности и методической науки в XVIII веке.
4. Особенности развития методической науки в первой половине XIX века.

5. Новаторство методики и развитие литературного образования во второй половине XIX века.
6. Своеобразие методических поисков в литературном образовании конца XIX – начала XX века.
7. Основные направления и тенденции развития отечественной методики в первой половине XX века.
8. Отечественная методическая наука во второй половине XX века.
9. Развитие словесности и методической науки в Московском государственном университете.
10. Академическое направление в отечественной методике XIX века и его традиции.
11. Воспитательное направление в отечественной методике второй половины XIX века и его традиции.
12. Периодизация развития читателя-школьника.
13. Читательское восприятие как вид духовной деятельности учащегося.
14. Сферы читательского восприятия и способы их выявления.
15. Школьные программы: принципы подхода к литературному образованию в современной школе. Анализ действующей программы по литературе (по выбору студента).
16. Школьный учебник и его возможности при разработке методики урока.
17. Научные подходы к решению проблемы методов (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
18. Г.А. Гуковский и его роль в развитии отечественной словесности и методики.
19. М.А. Рыбникова и её вклад в развитие отечественной словесности и методики.
20. В.В. Голубков в истории отечественной методики.
21. Значение методического наследия Н.И. Кудряшова.
22. Методы и приемы изучения литературы в школе.
23. Виды учебной деятельности школьников.
24. Этапы изучения литературного произведения в школе.
25. Принципы планирования. Виды планов и их функции.
26. Типы и формы уроков по литературе. Основные этапы урока и их дидактические функции.
27. Основные формы устных и письменных опросов.
28. Виды домашних заданий.
29. Жанры сочинений и приемы формирования навыков их создания. Основные требования, предъявляемые к сочинениям.
30. Особенности изучения литературной критики в школе. Принципы подбора методической литературы для подготовки к уроку по литературе.
31. Классификация приемов школьного анализа и мотивировка их выбора.
32. Специфика школьного анализа литературного произведения.
33. Вступительный этап. Способы создания установки на чтение и анализ.
34. Мотивированность выбора путей изучения произведения: пообразный, проблемный, «вслед за автором».
35. Специфика проблемного анализа.
36. Заключительные уроки как возможность нового открытия текста и как установка на дальнейшее общение с искусством.
37. Методика анализа эпического произведения.
38. Специфика изучения лирики на разных этапах литературного образования.
39. Методика анализа драмы.
40. Приемы развития устной речи на уроках литературы.
41. Роль игрового начала в преподавании литературы.
42. Формы внеклассной работы по актуализации знаний, полученных на уроках литературы.

43. Урок литературы в системе развивающего обучения.
44. Формы урока литературы.
45. Планирование работы учителя, виды планирования.
46. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.

Вопросы к зачету (9 семестр)

1. Охарактеризуйте урок литературы в системе форм обучения. Чем он принципиально отличается от урока по другим гуманитарным предметам?
2. Раскройте требования ФГОС к современному уроку литературы в логике системно-деятельностного подхода.
3. Какова специфика работы с художественным текстом и эстетического переживания как ключевых элементов урока литературы?
4. Опишите возможные формы взаимосвязи урочной и внеклассной работы по литературе (примеры).
5. Представьте типологию уроков литературы по дидактической цели (ФГОС). Дайте краткую характеристику каждому типу.
6. Раскройте структуру комбинированного урока литературы. Какие этапы являются обязательными?
7. В чем особенности урока рефлексии и урока развивающего контроля (на примере урока-сочинения или урока-теста)?
8. Охарактеризуйте нетрадиционные формы урока: урок-диспут, урок-концерт, урок-семинар, урок-игра. Для какого возраста и с какой целью они применяются?
9. Что такое технологическая карта урока? Чем она отличается от традиционного конспекта и каковы ее методические преимущества?
10. Охарактеризуйте специфику вводных занятий для произведений разных родов (эпос, лирика, драма).
11. Какова роль и формы итоговых занятий (сочинение, читательская конференция, защита проекта)? Приведите примеры.
12. В чем заключаются различия методических подходов к изучению эпоса, лирики и драмы в 5–9 классах?
13. Что является основным объектом анализа при изучении эпического произведения (событийность, система персонажей, повествователь)?
14. Назовите основные трудности восприятия лирики подростками и пути их преодоления.
15. Раскройте методику анализа лирического стихотворения в школе: этапы и приемы (выразительное чтение, выявление лирического героя, анализ тропов, ритма, композиции).
16. Что такое прием «медленного чтения» лирического текста? Продемонстрируйте на фрагменте стихотворения.
17. Опишите специфику организации чтения пьесы в классе (чтение по ролям, инсценирование). Каковы методические цели этих приемов?
18. Как строится анализ драмы в школе: конфликт, речевая характеристика, роль ремарок, мизансцен, работа с афишей?
19. В чем методическая ценность сравнения пьесы с театральной постановкой или экранизацией?
20. Сформулируйте цели и определите место биографического материала в системе уроков литературы.
21. Назовите и охарактеризуйте современные формы изучения биографии (урок-лекция, заочная экскурсия, виртуальный музей).

22. В чем суть проблемы «биографизма» и как соблюсти баланс между изучением биографии и анализом текста? Приведите примеры продуктивных приемов (хронологическая таблица, работа с мемуарами и письмами).
23. Перечислите и раскройте виды устной речевой деятельности на уроках литературы (пересказ — подробный, краткий, художественный; устное словесное рисование; развернутый ответ).
24. Охарактеризуйте виды письменных работ по литературе (изложение с элементами сочинения, сочинение-описание, сочинение-рассуждение, отзыв о книге, читательский дневник).
25. Назовите основные критерии оценивания сочинения и устного ответа по литературе в школе (в соответствии с ФГОС и примерными программами).
26. Дайте определение «академический анализ применительно к школе». В чем его отличие от вузовского литературоведческого анализа?
27. Охарактеризуйте виды анализа: филологический (лингвистический), проблемно-тематический, сравнительный.
28. Раскройте пути анализа литературного произведения в школе: «вслед за автором», проблемный, пообразный. Приведите примеры произведений, где каждый из путей наиболее уместен.
29. Каковы функции наглядности на уроках литературы? Назовите виды наглядных средств (зрительные, слуховые, аудиовизуальные).
30. Какова методика работы с учебником-хрестоматией (структура, вопросы и задания)?
31. Охарактеризуйте современные цифровые образовательные ресурсы для словесника (РЭШ, «Арзамас», электронные библиотеки, подкасты). Приведите примеры их использования на конкретном уроке.
32. Сформулируйте принципы отбора иллюстративного материала (портреты, репродукции, иллюстрации) для разных этапов урока (мотивация, анализ, итоговое занятие).
33. Как и на каком этапе урока можно эффективно использовать аудиозаписи (стихи в исполнении мастеров слова) и фрагменты экранизаций?

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

2. Примеры тестов

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. **Какие методы охарактеризованы Н.И. Кудряшевым в работе «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»?**
 - а) метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский
 - б) лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся
 - в) объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод
 - г) частично-поисковый, или эвристический, метод обучения

2. Что является важной частью изучения эпического произведения?

- а) индивидуальность авторского изучения
- б) композиция произведения
- в) анализ эпизода
- г) чтение произведения

– Тесты на сопоставление (установление соответствия)

Соотнесите тип вопроса к уроку литературы с его целью:

Тип вопроса	Цель
1) Тонкий (фактический)	А) Спровоцировать дискуссию, многозначность ответа
2) Толстый (проблемный)	Б) Обобщить несколько позиций
3) Риторический	В) Проверить знание сюжета / факта
4) Синтезирующий	Г) Создать эмоциональный настрой, не требуя ответа

Соотнесите возрастную группу (класс) с ведущим видом деятельности на уроке литературы (по ФГОС):

Классы	Деятельность
5–6	А) Историко-литературный комментарий, конспектирование, анализ подтекста
7–8	Б) Смысловое чтение, пересказ, выделение главной мысли
9–11	В) Сравнительный анализ героев, характеристика образа, разные виды пересказа

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Как называется вид плана, представляющий собой перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года?

2. Как называется опрос, при котором осуществляется проверка знаний одновременно у большого количества учащихся?

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки

5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. И. Белоусова [и др.]. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146071.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 409 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — 978-5-4263-0601-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html>.

4. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /автор-составитель Б.А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с. (Имеется в библиотеке).
5. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учеб. для студ. пед. вузов /О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; Под ред.О.Ю. Богдановой. – 2 -е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 400с. (Имеется в библиотеке).

8.2 Дополнительная литература

1. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие / З. А. Шелестова. — 3-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-4263-0359-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145734.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Водяникова И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин: учебное пособие / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. — 110 с. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87931.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Кокаева Л.Х. Методические рекомендации к самостоятельной работе бакалавров по дисциплине «Методика обучения родному языку и литературе» [Электронный ресурс]/ Кокаева Л.Х.— Электрон.текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73808.html>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ляпина А.В.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>. – ЭБС «IPRbooks».
5. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Манжелеева С.И. Методика преподавания литературы. Конспекты лекций. М., 2005. / <http://www.biblioclub.ru>

8.3 Периодические издания

1. «Литература в школе»
2. «Русская словесность»
3. «Вестник педагогических наук»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Методика преподавания русской литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;

2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектная деятельность в филологии»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. В.09

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/6
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/6
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 38/56
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 2 семестр/3 семестр
Экзамен	– семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Проектная деятельность в филологии» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4

© Л.М. Довлеткиреева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с. 4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с. 4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с. 4
4.	Трудоемкость дисциплины	с. 5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с. 6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с. 14
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с. 14
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с. 8
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с. 21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с. 21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с. 22
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с. 22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): обучение студентов основам проектно-исследовательской деятельности, принципам самостоятельной и групповой работы над проектом, а также алгоритму планирования, выполнения и представления проектов.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. сформировать представление о профессиональной и научно-исследовательской деятельности филолога/лингвиста;
2. изучить этапы проведения научного исследования, методологические основы научно-исследовательской работы;
3. научить основам работы с информацией, ее поиску, обработке, верификации, анализу и синтезу;
4. освоить навыки представления результатов групповой и индивидуальной исследовательской деятельности с учетом формальных требований к презентациям такого рода;
5. развить навыки групповой и индивидуальной работы над проектом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части ОПОП, ее изучение осуществляется во 2 семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык: фонетика, лексикология, словообразование.
2. Русская диалектология.
3. Общее языкознание.

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык: морфология, синтаксис.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК – 1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.3 Выявляет	1. основные требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе студента; 2. о структуре и	1. филологического анализа текста; 2. научно-исследовательской работы;	1. организовывать работу в команде и индивидуальную работу над проектом; 2. анализировать результаты

системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы УК – 2.2. Решает поставленную перед ним подцель исследования, через формулирование конкретных задач УК-2.4 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.	этапах реализации проекта, методах работы над проектом в лингвистике, способах представления результатов своей деятельности; терминологическим аппаратом дисциплины.		собственной деятельности и давать оценку деятельности других с применением системы разработанных критериев.
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК - 1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития ОПК – 1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	1. основные научные направления филологии для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности в будущем.	1. интерпретации языковых явлений в историко-культурном контексте.	1. анализировать филологические проблемы в синхроническом и диахроническом аспектах.

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	

Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
Реферат	4
Проект	4
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 72 </u> ч. <u> 2 </u> з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	12
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	56
Реферат	4
Проект	4
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 72 </u> ч. <u> 2 </u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Раздел I. Проектная деятельность.	Понятие о проекте и методе проектов. Из истории метода проектов в образовании. Актуальность проектной деятельности в современном образовании. Отличие и общие черты проектной и исследовательской деятельности.
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Тема 1.1 Метод проектов в образовании.	Понятие о проекте и методе проектов. Из истории метода проектов в образовании. Актуальность проектной деятельности в современном образовании.
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Тема 1.2 Классификация проектов.	Понятие об учебном проекте. Признаки проектной деятельности. Типы проектов по различным критериям классификации: по характеру координации, по количеству участников, по времени, по предметно-содержательной деятельности и др.
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Тема 1.3 Планирование и организация проектной деятельности.	Этапы работы над проектом. Оформление проектной папки. Паспорт проекта. Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. Правила успешной деятельности. Практическая реализация метода проектов. Методы работы с источником информации.
ОПК 1.1 ОПК 1.4	Раздел II. Основы филологических исследований.	Языковедческие традиции до становления языкознания как самостоятельной науки Основные направления в лингвистике Сравнительно-историческое языкознание. Его значение для развития науки о языке Структурализм и его значение для развития науки о языке Коммуникативная лингвистика Генеративная лингвистика. Когнитивная лингвистика. Методы лингвистических исследований
ОПК 1.1 ОПК 1.4	Тема 2.1. Методы исследования в лингвистике.	Общенаучные (синтез, анализ, дедукция, индукция, обобщение и др.) и частнонаучные (композиционный анализ, мотивный анализ, лингвистический эксперимент, биографический метод, семиотический метод, интертекстуальный анализ, дискурсный анализ, нарративный метод,

		контент-анализ, методика «конкретного литературоведения» и другие методы).
ОПК 1.1 ОПК 1.4	Тема 2.2. Виды исследовательских работ и их композиция.	Эссе. План. Аннотация. Резюме. Доклад. Реферат. Статья. Курсовая и дипломная работы. Монография. Лингвистические словари.
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Раздел III. Работа над филологическим проектом.	
УК.1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Тема 3.1 Проект 1.	Оформление проектной папки. Паспорт проекта. Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. Правила успешной деятельности. Практическая реализация метода проектов.
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	Тема 3.2 Проект 2.	Оформление проектной папки. Паспорт проекта. Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. Правила успешной деятельности. Практическая реализация метода проектов.

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Метод проектов в образовании. Учебные вопросы: 1. Понятие о проекте и методе проектов. 2. Из истории метода проектов в образовании. 3. Актуальность проектной деятельности в современном образовании.	2/2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Классификация проектов. Учебные вопросы: 1. Понятие об учебном проекте.	2/1	Лекция-визуализация

	2.Признаки проектной деятельности. 3.Типы проектов по различным критериям классификации: по характеру координации, по количеству участников, по времени, по предметно-содержательной деятельности и др.		
	Тема 1.3 Планирование и организация проектной деятельности. Учебные вопросы: 1.Этапы работы над проектом. 2.Оформление проектной папки. 3.Паспорт проекта. 4.Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. 5.Правила успешной деятельности. 6.Практическая реализация метода проектов. 7.Методы работы с источником информации.	2/1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1. Методы исследования в лингвистике. Учебные вопросы: 1.Общенаучные (синтез, анализ, дедукция, индукция, обобщение и др.). 2. 2.Частнонаучные (композиционный анализ, мотивный анализ, лингвистический эксперимент, биографический метод, семиотический метод, интертекстуальный анализ, дискурсный анализ, нарративный метод,	2/2	Лекция-визуализация

	контент-анализ, методика «конкретного литературоведения» и другие методы).		
	Тема 2.2. Виды исследовательских работ и их композиция. Учебные вопросы: 1.Эссе. 2.План. 3.Аннотация. 4. Резюме. 5.Доклад. 6. Реферат. 7.Статья. 8.Курсовая и дипломная работы. 9.Монография. 10. Лингвистические словари.	2/2	Лекция-визуализация
Раздел III.	Тема 3.1. Проект 1. Учебные вопросы: 1.Этапы работы над проектом. 2.Оформление проектной папки. 3.Паспорт проекта. 4.Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. 5.Правила успешной деятельности. 6.Практическая реализация метода проектов. 7.Методы работы с источником информации.	4/2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Проект 2. Учебные вопросы: 1.Этапы работы над проектом. 2.Оформление проектной папки. 3.Паспорт проекта. 4.Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. 5.Правила успешной деятельности. 6.Практическая реализация метода проектов. 7.Методы работы с источником информации.	3/2	Лекция-визуализация

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Метод проектов в образовании. Учебные вопросы: 1. Понятие о проекте и методе проектов. 2. Из истории метода проектов в образовании. 3.Актуальность проектной деятельности в современном образовании.	2/2	Дискуссия
	Тема 1.2. Классификация проектов. Учебные вопросы: 1. Понятие об учебном проекте. 2.Признаки проектной деятельности. 3.Типы проектов по различным критериям классификации: по характеру координации, по количеству участников, по времени, по предметно-содержательной деятельности и др.	2/1	Индивидуальный проект
	Тема 1.3 Планирование и организация проектной деятельности. Учебные вопросы: 1.Этапы работы над	2/1	

	проектом. 2.Оформление проектной папки. 3.Паспорт проекта. 4.Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. 5.Правила успешной деятельности. 6.Практическая реализация метода проектов. 7.Методы работы с источником информации.		
Раздел II.	Тема 2.1. Методы исследования в лингвистике. Учебные вопросы: 1.Общенаучные (синтез, анализ, дедукция, индукция, обобщение и др.). 2. 2.Частнонаучные (композиционный анализ, мотивный анализ, лингвистический эксперимент, биографический метод, семиотический метод, интертекстуальный анализ, дискурсный анализ, нарративный метод, контент-анализ, методика «конкретного литературоведения» и другие методы).	2/2	Индивидуальный проект
	Тема 2.2. Виды исследовательских работ и их композиция. Учебные вопросы: 1.Эссе. 2.План. 3.Аннотация. 4. Резюме. 5.Доклад. 6. Реферат. 7.Статья. 8.Курсовая и дипломная работы. 9.Монография.	2/2	Творческий проект

	10. Лингвистические словари.		
Раздел III.	Тема 3.1. Проект 1. Учебные вопросы: 1.Этапы работы над проектом. 2.Оформление проектной папки. 3.Паспорт проекта. 4.Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. 5.Правила успешной деятельности. 6.Практическая реализация метода проектов. 7.Методы работы с источником информации.	4/2	Групповой проект
	Тема 3.2. Проект 2. Учебные вопросы: 1.Этапы работы над проектом. 2.Оформление проектной папки. 3.Паспорт проекта. 4.Оценка проекта. Рефлексия. Рекомендации руководителю проекта. 5.Правила успешной деятельности. 6.Практическая реализация метода проектов. 7.Методы работы с источником информации.	3/2	Групповой проект

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование	Вид самостоятельной	Оценочное	Кол-во	Код

темы дисциплины или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	средство	часов	компетенции(й)
Проектная деятельность. Метод проектов в образовании.	Подготовка реферата.	Реферат	2/4	УК-1.1 УК-2.2
Методы исследования в лингвистике.	Подготовка доклада, реферата.	Реферат	2/7	УК- 1.3 УК-2.4
Виды исследовательских работ и их композиция.	Подготовка доклада, реферата, статьи.	Доклад, реферат, статья.	10/15	ОПК-1.1 ОПК-1.4
Классификация проектов.	Подготовка проекта.	Домашнее задание	4/5	ОПК-1.1 ОПК-1.4
Планирование и организация проектной деятельности.	Подготовка проекта.	Проект.	10/15	ОПК-1.1 ОПК-1.4
Работа над лингвистическим проектом.	Подготовка проекта.	Проект.	10/15	ОПК-1.1 ОПК-1.4
Всего часов:		38/56		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по дисциплине «Проектная деятельность в филологии».
2. Презентации лекций по дисциплине.
3. Фонд оценочных средств по дисциплине.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК. 1.1. УК 1.3 УК 2.2 УК 2.4	2/3	Пороговый (ознакомительный).
ОПК 1.1 ОПК 1.4	2/3	Продвинутый (аналитический)

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенции –

УК – 1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи.

УК-1.3 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы

УК – 2.2. Решает поставленную перед ним подцель исследования, через формулирование конкретных задач

УК-2.4 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. основные требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе студента; 2. о структуре и этапах реализации проекта, методах работы над проектом в лингвистике, способах представления результатов своей деятельности; терминологическим аппаратом дисциплины;	1 Актуальность и научность темы проекта 2 Глубина анализа 3 Соответствие темы и содержания 4 Структура 5 Качество презентации (дизайн, читаемость, лаконичность, цвет) 6. Публичное выступление (владение материалом, взаимодействие с аудиторией, регламент, качество речи)	Презентация проекта
Умеет	1.организовывать работу в команде и индивидуальную работу над проектом; 2.анализировать результаты собственной деятельности и давать оценку деятельности	1 Актуальность и научность темы проекта 2 Глубина анализа 3 Соответствие темы и содержания	Презентация проекта

	других с применением системы разработанных критериев;	4 Структура 5 Качество презентации (дизайн, читаемость, лаконичность, цвет) 6. Публичное выступление (владение материалом, взаимодействие с аудиторией, регламент, качество речи)	
Владеет навыком	1.филологического анализа текста; 2. научно-исследовательской работы.	11 Актуальность и научность темы проекта 2 Глубина анализа 3 Соответствие темы и содержания 4 Структура 5 Качество презентации (дизайн, читаемость, лаконичность, цвет) 6. Публичное выступление (владение материалом, взаимодействие с аудиторией, регламент, качество речи)	Собеседование

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенции –

ОПК - 1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития

ОПК – 1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные научные	1соответствие теме,	Собеседование

	направления филологии для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности в будущем.	2. аргументация и доказательность, 3. логичность и связность монологического высказывания, 4. языковое оформление (грамотность речи), 5. коммуникативные навыки	
Умеет	анализировать филологические проблемы в синхроническом и диахроническом аспектах.	1 соответствие теме, 2. аргументация и доказательность, 3. логичность и связность монологического высказывания, 4. языковое оформление (грамотность речи), 5. коммуникативные навыки	Собеседование
Владеет навыком	интерпретации языковых явлений в историко-культурном контексте.	1 соответствие теме, 2. аргументация и доказательность, 3. логичность и связность монологического высказывания, 4. языковое оформление (грамотность речи), 5. коммуникативные навыки	Собеседование

Описание шкал оценивания

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических

	знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«Зачет»	Задание выполнено на 60-100%
«Незачет»	Менее 60%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий

		Открытого типа		Закрытого типа				
		Доизложение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
			25		25			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Сущность проекта. УК. 1.1., УК 1.3
2. Педагогическое проектирование. УК. 1.1., УК 1.3
3. История развития проектного метода. УК. 1.1., УК 1.3
4. Типы проектов. УК. 1.1., УК 1.3
5. Принципы проектной деятельности. УК 2.2, УК 2.4
6. Психолого-педагогические условия проектной деятельности. УК 2.2, УК 2.4
7. Этапы проекта. УК 2.2, УК 2.4
8. Проект и проектирование. УК 2.2, УК 2.4
9. Технология проектной деятельности. УК 2.2, УК 2.4
10. Этапы проекта. УК. 1.1., УК 1.3
11. Компетенции, формирующиеся в проектной деятельности. УК. 1.1., УК 1.3
12. Модели проектной деятельности. УК. 1.1., УК 1.3
13. Ученический проект как педагогический метод и образовательная технология. УК. 1.1., УК 1.3
14. Результат и продукт проекта. УК 2.2, УК 2.4
15. Презентация проекта. УК 2.2, УК 2.4
16. Требования к презентации проекта. УК 2.2, УК 2.4
17. Экспертиза проектной деятельности. УК 2.2, УК 2.4

18. Организация конкурса проектов. УК 2.2, УК 2.4
19. Организация защиты проектов. УК 2.2, УК 2.4
20. Педагогическое проектирование, его особенности. УК. 1.1., УК 1.3
21. Исследовательская и проектная деятельности. ОПК 1.1, ОПК 1.4
22. Организация исследовательской деятельности для обучающихся различного возраста. ОПК 1.1, ОПК 1.4
23. Особенности проектной деятельности на различных этапах обучения. УК. 1.1., УК 1.3
24. Доклад как вид исследовательской работы. ОПК 1.1, ОПК 1.4
25. Реферат как вид исследовательской работы. ОПК 1.1, ОПК 1.4
26. Лингвистические проекты. УК. 1.1., УК 1.3
27. Информация, ее источники и формы работы с информацией.
28. Конспект как форма исследовательской работы. ОПК 1.1, ОПК 1.4
29. Научная статья, монография как виды исследования. ОПК 1.1, ОПК 1.4
30. Ведущие исследовательские программы в области лингвистики. ОПК 1.1, ОПК 1.4

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Проектная деятельность в филологии» для студентов специальности «Филология».
2. ФОС по дисциплине «Проектная деятельность в филологии».

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : [для студентов, аспирантов, преподавателей филологов] / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 520 с.
2. Голикова, Т.А. Теория текста / Т.А. Голикова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 310 с.
3. Головина, Е.В. Филологический анализ текста / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 110 с. – Режим доступа: по подписке.
4. Зиангирова Л.Ф. Развитие познавательной активности в процессе проектной деятельности [Электронный ресурс]: монография / Л.Ф. Зиангирова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 163 с. — 22278397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31944.html>
4. Управление проектом: основы проектного управления : учебник / М.Л. Разу под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 755 с. — ISBN 978-5-406-05033-0.
5. Полат, Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс] / Е.С.Полат. - Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/project/>
2. Райзберг, Б. Современный экономический словарь [Электронный ресурс] / Б.Райзберг, Л.Лозовский, Е.Стародубцева. - Режим доступа: <http://www.vocable.ru/dictionary/88/word/proekt>

8.3 Периодические издания

Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанным с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21919>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить основные понятия этнолингвистики и историю становления дисциплины. На втором этапе научиться навыкам этнолингвистического анализа языкового материала.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из четырех критериев: посещаемости, текущего контроля знаний и двух промежуточных аттестаций.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Internet Explorer

2. PowerPoint

3. Microsoft Word 2010

4. Проводник Windows Media9. UComplex: Chug.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	–72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	–18/10
лабораторные занятия	–
практические занятия	–18/10
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	–36/48
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 8 семестр / 9 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Закирова Ф. Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуализация классической литературы» [Текст] / Сост. Ф.Н. Закирова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07 мая 2026г., протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): Сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте, знание периодов и своеобразия русской литературной мысли; сформировать понимание актуальности морально-нравственных, этических, философских основ классической русской литературы; сформировать умение сопоставления корпуса литературы с современностью.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. актуализировать вечные темы и их интерпретацию в современном социуме;
2. соотнести своеобразие прошлых эпох с современностью;
3. установить преемственные традиции и определить степень востребованности художественных произведений русской классики;
4. выявить потенциал восприятия современного читателя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП, ее изучение осуществляется в ___8 семестре

Предшествующие дисциплины:

1. История русской литературы
2. История русской литературной критики
3. Теория литературы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	1. историю, современное состояние и перспективы развития филологии 2. основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); 2. категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы,	1. навыками анализа филологических проблем в историческом контексте 2. применять навыки анализа в педагогической деятельности; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; 2. анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; 3.

	творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.		воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографический культуру.	1. историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; 2. основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. важнейшие литературные направления и течения. 4. содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс.	1. навыками работы с информацией из различных источников; представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; 2. навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; 3. навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме. 4. основными методами и приёмами литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	1. выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; 2. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; 3. дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения; 4. выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	1. основные понятия и термины филологической науки; 2. теорию	1. навыками жанрового и литературоведческого анализа текста разной степени сложности;	1. применять полученные знания и закреплённые навыки литературоведческого анализа в смежных областях

литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	литературных родов и жанров; 3. принципы анализа художественного произведения	2. самостоятельного анализа текста через призму конкретно-исторического подхода.	деятельности; 2. анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1. Знать основные этапы развития русской литературы и языка, важнейшие литературные направления и художественные системы. 2. Знать методы филологического анализа и интерпретации художественного текста, основы теории коммуникации и научно-исследовательской деятельности.	1. Владеть навыками филологического анализа художественного текста и научного комментирования литературных произведений. 2. Владеть навыками работы с научной, критической и справочной литературой, электронными ресурсами и базами данных. 3. Владеть навыками применения теоретических знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	1. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные и научные тексты с использованием современных методов филологического исследования. 2. Уметь применять знания по теории и истории литературы и языка в процессе научного исследования. 3. Уметь выявлять особенности художественной системы и авторской позиции в литературном произведении.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	

– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	18
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	36
Реферат (Р)	10
Эссе (Э)	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72 ч.</u> <u>2 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Всемирное историческое значение классической литературы.	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы. Постановка «вечных» философских вопросов и гуманизм. Глубокий психологизм и экзистенциализм: Произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова - основа для понимания человеческой души, значительно повлиявшая на мировую литературу и философию. Философская глубина: Вопросы о смысле жизни, Боге, совести и страдании, которые сделали её популярной во всем мире.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2. Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова.	Морально-нравственная составляющая басен сегодня. Обличение вечных человеческих пороков — жадности, глупости, лицемерия и лени. Высмеивание

		социальных и личных недостатков, которые не теряют своей значимости в современном обществе.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3. Актуальное звучание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Вечный конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим». Высмеивание карьеризма, чиновничества, лицемерия и подавление свободной мысли. Своеобразие языка пьесы.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4. Тема совести, чести и долга в произведениях А.С. Пушкина.	Произведения «Капитанская дочка». «Евгений Онегин». Внутренняя борьба человека между личными желаниями и общественными обязательствами. Моральный выбор человека в современном обществе.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5. Тема «маленького человека» в русской литературе.	Осмысление темы «маленького человека» в произведениях «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Бедные люди» Ф. М. Достоевского. «Тоска», «Смерть чиновника» А. П. Чехова.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6. Современное прочтение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Печорин — яркое воплощение противоречий своей эпохи, тип героя, разочарованного в окружающей действительности и ищущего свой путь.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.7. Преломление главного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в современном дне	Идеологическое противостояние консервативных «отцов» и нигилистически настроенных «детей». Разрыв между поколениями. (Базаровский нигилизм сегодня: отрицание традиционных ценностей, критика социальных институтов и т.д.)
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.8. Тема власти и денег в творчестве А.Н. Островского	Проблематика пьес А.Н. Островского «Бесприданница», «Доходное место», «Бешеные деньги» и ее актуальность сегодня. Власть денег и вещей. Отношение к человеку как к товару. Проблема выбора.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.9. Проблематика произведений Ф.М. Достоевского и ее актуальность сегодня.	Глубокий психологизм и пророческий характер прозы Ф.М. Достоевского, исследующей темные стороны души, этические конфликты и социальные противоречия. Современные интерпретации (театр, кино), которые переосмысливают его творчество, адаптируя к текущей действительности.
ОПК-1	Тема 1.10. Проблематика произведений Л. Н. Толстого и	Проблема семьи и брака: от идеализации семейного уюта

ОПК-3 ОПК-4	их актуальность сегодня.	(«Семейное счастье», «Война и мир») к критическому отрицанию брака как препятствия духовному росту в позднем творчестве писателя («Крейцера соната»). Проблема ответственности каждого за судьбу мира в повести «Фальшивый купон».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1. Тема интеллигенции и обывателя в творчестве А. П. Чехова	Исследование духовного застоя и поисков смысла жизни. Обличение пассивности мыслящих героев и предупреждение об опасности пошлости, способной превратить жизнь в бессмысленное обывательское существование («Ионыч»), «футлярного» существования, ограничивающее личность («Человек в футляре»). Столкновение идеализма и практической, но ограниченной деятельности («Дом с мезонином»).

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 1.	Тема 1.1 Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы Учебные вопросы: 1. Постановка «вечных» философских вопросов и гуманизм. 2. Глубокий психологизм и экзистенциализм: Произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова - основа для понимания человеческой души, значительно повлиявшая на мировую литературу и философию. Философская глубина: Вопросы о смысле жизни, Боге, совести и страдании, которые сделали её популярной во всем мире.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Тема совести, чести и долга в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка». «Евгений Онегин».). Учебные вопросы:	2	Лекция-визуализация

	1. Внутренняя борьба человека между личными желаниями и общественными обязательствами. 2. Моральный выбор человека в современном обществе. 2. 3.		
	Тема 1.3. Тема «маленького человека» в русской литературе. Учебные вопросы: 1 Осмысление темы «маленького человека» в произведениях «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Бедные люди» Ф. М. Достоевского. «Тоска», «Смерть чиновника» А. П. Чехова. 2. «Маленькие» и «ничтожные». Преломление этой темы в современной действительности.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Современное прочтение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Учебные вопросы: 1. 2. Печорин — яркое воплощение противоречий своей эпохи, тип героя, разочарованного в окружающей действительности и ищущего свой путь. 3. Нелинейное повествование. 4. Грани личности Печорина через призму различных рассказчиков.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Тема власти и денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня. Учебные вопросы: 1. Проблематика пьес А.Н. Островского «Бесприданница», «Доходное место», «Бешеные деньги» 2. Власть денег и вещей. Отношение к человеку как к товару. 3. Проблема выбора. 4. Значение социального статуса, материального достатка в современном обществе.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Тема 1.9. Проблематика произведений Ф.М. Достоевского и ее актуальность сегодня. Учебные вопросы: 1. Проблема «преступления и наказания» в современной жизни, которая отражает кризис	4	Лекция-визуализация

	нравственности. где материальные ценности часто превалируют над духовными 2. Глубокий психологизм и пророческий характер его прозы, исследующей темные стороны души («Бесы», «Братья Карамазовы»)		
	Тема 1.2. Проблематика произведений Л. Н. Толстого и их актуальность сегодня Учебные вопросы: 1. 2. Проблема семьи и брака: от идеализации семейного уюта («Семейное счастье», «Война и мир») к критическому отрицанию брака как и препятствия духовному росту в позднем творчестве («Крейцера соната»).	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Тема интеллигенции и обывателя в творчестве А. П. Чехова Учебные вопросы: 1. Исследование духовного застоя и поисков смысла жизни. 2. Обличение пассивности мыслящих героев и предупреждение об опасности пошлости, способной превратить жизнь в бессмысленное обывательское существование («Ионыч»), «футлярного» существования, ограничивающее личность («Человек в футляре»). 3. Столкновение идеализма и практической, но ограниченной деятельности («Дом с мезонином»).	2	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 1.	Тема 1.1 Морально-нравственное составляющая басен И.А. Крылова Учебные вопросы: 1. Морально-нравственное составляющая басен сегодня. 2. Обличение вечных человеческих пороков — жадности, глупости, лицемерия и	2	кейс-метод (деловая игра)

	лени. 3. Высмеивание социальных и личных недостатков, которые не теряют своей значимости в современном обществе («Листы и корни», «Волки и овцы» и др.)		
	Тема 1.2. Актуальное звучание комедии Грибоедова «Горе от ума». Учебные вопросы: 1. Вечный конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим». 2. Высмеивание карьеризма, чиновничества, лицемерия и подавление свободной мысли фамусовским обществом. 3. Живой, афористичный язык пьесы, который делает её образы узнаваемыми.	2	дебаты (круглый стол)
	Тема 1.3. «Шинель» Н. В. Гоголя в контексте современных реалий. Учебные вопросы: 1. Беззащитность «маленького человека» перед бюрократической системой 2. социальное неравенство, одиночество и жестокость общества 3. Акакий Акакиевич — прообраз современного человека, загнанного в рамки абсурдных требований 4. Шинель — метафора материальной вещи, которая становится смыслом жизни и способом получить признание в обществе.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.4. Преломление главного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в сегодняшнем дне. Учебные вопросы: 1. Трансформация идеологического противостояния консервативных «отцов» и нигилистически настроенных «детей» в современности. 2. отрицание традиционных ценностей, 3. критика социальных институтов и стремление к	2	Интерактивная игра-дискуссия

	быстрой смене ориентиров.		
	Тема 1.5. «Бесприданница» А.Н. Островского. Учебные вопросы: 1. Актуальная проблематика. 2. Трагедия человека, живущего по законам «горячего сердца». 3. Символический смысл имен и фамилий. 4. Образы Ларисы Огудаловой, Карандышева, Паратова и др.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.6. Проблема бесовщины в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Учебные вопросы: 1. Художественное исследование духовной одержимости идеями нигилизма, экстремизма и атеизма, разрушающими личность и общество. 2. Образы Верховенского, Ставрогина и их кружка. 3. Отказ от нравственности, Бога и традиций («бесовщина»), ведущая к крови, хаосу и тотальному уничтожению. 4. Роман как пророческое предсказание катастрофы XX века.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.7. Понятие жертвенной любви в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Учебные вопросы: 1. Высшая христианская «деятельная любовь», противопоставленная эгоизму, которая требует самоотречения, принятия чужой боли и ответственности за всех 2. Образы старца Зосимы, Алеши, Дмитрия.	2	Устный опрос, Выполнение практических задани
	Тема 1.8. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и его современное звучание. Учебные вопросы: 1. Кризис института брака. Три модели семьи (Облонские, Каренины, Левины), которые отражают современные поиски баланса между долгом, привычкой и личным счастьем.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

	2. Психологическая глубина. Толстой виртуозно описал внутреннюю деструкцию: как чувство вины, зависимость от партнера и ревность разрушают личность. 3. Поиск смысла жизни. Линия Константина Левина, пытающегося найти опору в труде, семье.		
	Тема 1.9. «Фальшивый купон» Л.Н. Толстого. Учебные вопросы: 1. Идея связности мира, которая реализуется через демонстрацию причинно-следственной связи между поступками людей. 2. фальшивый купон, пущенный в оборот гимназистом, запускающий цепную реакцию зла, которая затем искупается цепочкой добра. 3. Этическая ответственность каждого за судьбу мира.	2	Анализ кейс-задач

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, работа с тестами.	Реферат Доклад Тестирование	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

Морально- нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; сбор информации для написания доклада, работа с тестами.	Доклад Тестиров ание	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительност и.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, работа с тестами.	Реферат Доклад Эссе Тестиرو вание	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, работа с тестами.	Реферат Доклад Эссе Тестиров ание	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Проблематика прозы А. П. Чехова	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, работа с тестами.	Доклад Реферат Тестиров ание	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Главные прогнозы Ф. М. Достоевского и их обоснованность в наше время.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание эссе, работа с тестами.	Доклад Эссе Тестиро вание	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4
Проблема семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого и современное состояние вопроса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление реферата, сбор информации для написания доклада, выполнение контрольной работы, написание	Реферат Доклад Тестиров ание	6	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

	эссе, работа с тестами.			
Всего часов			36	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	48
Реферат (Р)	10
Эссе (Э)	10
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 72 ч.</u> <u> 2 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.1 Всемирное историческое значение классической литературы.	Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы. Постановка «вечных» философских вопросов и гуманизм. Глубокий психологизм и экзистенциализм: Произведения А. С. Пушкина, Н. В.

		Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова - основа для понимания человеческой души, значительно повлиявшая на мировую литературу и философию. Философская глубина: Вопросы о смысле жизни, Боге, совести и страдании, которые сделали её популярной во всем мире.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.2. Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова.	Морально-нравственная составляющая басен сегодня. Обличение вечных человеческих пороков — жадности, глупости, лицемерия и лени. Высмеивание социальных и личных недостатков, которые не теряют своей значимости в современном обществе.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.3. Актуальное звучание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Вечный конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим». Высмеивание карьеризма, чиновничества, лицемерия и подавление свободной мысли. Своеобразие языка пьесы.
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4. Тема совести, чести и долга в произведениях А.С. Пушкина.	Произведения «Капитанская дочка». «Евгений Онегин». Внутренняя борьба человека между личными желаниями и общественными обязательствами. Моральный выбор человека в современном обществе.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5. Тема «маленького человека» в русской литературе.	Осмысление темы «маленького человека» в произведениях «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Бедные люди» Ф. М. Достоевского. «Тоска», «Смерть чиновника» А. П. Чехова.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.6. Современное прочтение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Печорин — яркое воплощение противоречий своей эпохи, тип героя, разочарованного в окружающей действительности и ищущего свой путь.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.7. Преломление главного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в сегодняшнем дне	Идеологическое противостояние консервативных «отцов» и нигилистически настроенных «детей». Разрыв между поколениями. (Базаровский нигилизм сегодня: отрицание традиционных ценностей, критика социальных институтов и т.д.)
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.8. Тема власти и денег в творчестве А.Н. Островского	Проблематика пьес А.Н. Островского «Бесприданница», «Доходное место», «Бешеные деньги» и ее актуальность

ОПК-4		сегодня. Власть денег и вещей. Отношение к человеку как к товару. Проблема выбора.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 1.9. Проблематика произведений Ф.М. Достоевского и ее актуальность сегодня.	Глубокий психологизм и пророческий характер прозы Ф.М. Достоевского, исследующей темные стороны души, этические конфликты и социальные противоречия. Современные интерпретации (театр, кино), которые переосмысливают его творчество, адаптируя к текущей действительности.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 1.10. Проблематика произведений Л. Н. Толстого и их актуальность сегодня.	Проблема семьи и брака: от идеализации семейного уюта («Семейное счастье», «Война и мир») к критическому отрицанию брака как препятствия духовному росту в позднем творчестве писателя («Крейцерова соната»). Проблема ответственности каждого за судьбу мира в повести «Фальшивый купон».
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.11. Тема интеллигенции и обывателя в творчестве А. П. Чехова	Исследование духовного застоя и поисков смысла жизни. Обличение пассивности мыслящих героев и предупреждение об опасности пошлости, способной превратить жизнь в бессмысленное обывательское существование («Ионыч»), «футлярного» существования, ограничивающее личность («Человек в футляре»). Столкновение идеализма и практической, но ограниченной деятельности («Дом с мезонином»).

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 1.	Тема 1.1 Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы Учебные вопросы: 1. Постановка «вечных» философских вопросов и гуманизм. 2. Глубокий психологизм и экзистенциализм: Произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С.	1	Лекция-визуализация

	Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова - основа для понимания человеческой души, значительно повлиявшая на мировую литературу и философию. Философская глубина: Вопросы о смысле жизни, Боге, совести и страдании, которые сделали её популярной во всем мире.		
	Тема 1.2. Тема совести, чести и долга в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка». «Евгений Онегин».). Учебные вопросы: 1. Внутренняя борьба человека между личными желаниями и общественными обязательствами. 2. Моральный выбор человека в современном обществе. 2. 3.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.3. Тема «маленького человека» в русской литературе. Учебные вопросы: 1 Осмысление темы «маленького человека» в произведениях «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Бедные люди» Ф. М. Достоевского. «Тоска», «Смерть чиновника» А. П. Чехова. 2. «Маленькие» и «ничтожные». Преломление этой темы в современной действительности.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.4. Тема власти и денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня. Учебные вопросы: 1. Проблематика пьес А.Н. Островского «Бесприданница», «Доходное место», «Бешеные деньги» 2. Власть денег и вещей. Отношение к человеку как к товару. 3. Проблема выбора. 4. Значение социального статуса, материального достатка в современном обществе.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.5. Проблематика произведений Ф.М. Достоевского и ее актуальность сегодня. Учебные вопросы: 1. Проблема «преступления и	2	Лекция-визуализация

	наказания» в современной жизни, которая отражает кризис нравственности. где материальные ценности часто превалируют над духовными 2. Глубокий психологизм и пророческий характер его прозы, исследующей темные стороны души («Бесы», «Братья Карамазовы»)		
	Тема 1.6. Проблематика произведений Л. Н. Толстого и их актуальность сегодня Учебные вопросы: 1. 2. Проблема семьи и брака: от идеализации семейного уюта («Семейное счастье», «Война и мир») к критическому отрицанию брака как и препятствия духовному росту в позднем творчестве («Крейцера соната»).	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.7. Тема интеллигенции и обывателя в творчестве А. П. Чехова Учебные вопросы: 1. Исследование духовного застоя и поисков смысла жизни. 2. Обличение пассивности мыслящих героев и предупреждение об опасности пошлости, способной превратить жизнь в бессмысленное обывательское существование («Ионыч»), «футлярного» существования, ограничивающее личность («Человек в футляре») 3. Столкновение идеализма и практической, но ограниченной деятельности («Дом с мезонином»).	2	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел 1.	Тема 1.1 Морально-нравственное составляющая басен И.А. Крылова Учебные вопросы: 1. Морально-нравственное составляющая басен сегодня. 2. Обличение вечных	1	кейс-метод (деловая игра)

	человеческих пороков — жадности, глупости, лицемерия и лени. 3. Высмеивание социальных и личных недостатков, которые не теряют своей значимости в современном обществе («Листы и корни», «Волки и овцы» и др.)		
	Тема 1.2. Актуальное звучание комедии Грибоедова «Горе от ума». Учебные вопросы: 1. Вечный конфликт между «веком нынешним» и «веком минувшим». 2. Высмеивание карьеризма, чиновничества, лицемерия и подавление свободной мысли фамусовским обществом. 3. Живой, афористичный язык пьесы, который делает её образы узнаваемыми.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.3. «Шинель» Н. В. Гоголя в контексте современных реалий. Учебные вопросы: 1. Беззащитность «маленького человека» перед бюрократической системой 2. социальное неравенство, одиночество и жестокость общества 3. Акакий Акакиевич — прообраз современного человека, загнанного в рамки абсурдных требований 4. Шинель — метафора материальной вещи, которая становится смыслом жизни и способом получить признание в обществе.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.4. Преломление главного конфликта романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в сегодняшнем дне. Учебные вопросы: 1. Трансформация идеологического противостояния консервативных «отцов» и нигилистически настроенных «детей» в современности. 2. отрицание традиционных ценностей,	1	Интерактивная игра-дискуссия

	3. критика социальных институтов и стремление к быстрой смене ориентиров.		
	Тема 1.5. «Бесприданница» А.Н. Островского. Учебные вопросы: 1. Актуальная проблематика. 2. Трагедия человека, живущего по законам «горячего сердца». 3. Символический смысл имен и фамилий. 4. Образы Ларисы Огудаловой, Карандышева, Паратова и др.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.6. Проблема бесовщины в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Учебные вопросы: 1. Художественное исследование духовной одержимости идеями нигилизма, экстремизма и атеизма, разрушающими личность и общество. 2. Образы Верховенского, Ставрогина и их кружка. 3. Отказ от нравственности, Бога и традиций («бесовщина»), ведущая к крови, хаосу и тотальному уничтожению. 4. Роман как пророческое предсказание катастрофы XX века.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий
	Тема 1.8. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и его современное звучание. Учебные вопросы: 1. Кризис института брака. Три модели семьи (Облонские, Каренины, Левины), которые отражают современные поиски баланса между долгом, привычкой и личным счастьем. 2. Психологическая глубина. Толстой виртуозно описал внутреннюю деструкцию: как чувство вины, зависимость от партнера и ревность разрушают личность. 3. Поиск смысла жизни. Линия Константина Левина, пытающегося найти опору в труде, семье.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актуализация классической литературы» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Актуализация классической литературы» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9). Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1	8/9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний,

		умений и практических навыков.
ОПК-3	8/9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-4	8/9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ПК-1	8/9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. историю, современное состояние и перспективы развития филологии 2. основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур); 2. категории литературного процесса: родовое и жанрово-видовое деление художественной	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; доклад
		2 Последовательность	Выполнение

	литературы, творческие методы и стиль, литературные направления, течения и школы; способы анализа поэтического языка художественного текста.	изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	1. различать роды, жанры и виды литературы; выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания; 2. анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста; 3. воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
		2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
Владеет навыком	1. навыками анализа филологических проблем в историческом контексте 2. применять навыки анализа в педагогической деятельности; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
		2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

		правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. историю русской литературы и литературной критики в контексте русской истории и мировой культуры; 2. основные этапы развития русской литературной критики, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. важнейшие литературные направления и течения. 4. содержание и проблематику основных произведений, характеризующих литературный процесс.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; доклад
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	1. выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; 2. анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими	1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
		2. Осознанность и понимание	Устный опрос, Выполнение

	идеями эпохи, общественными тенденциями и литературными направлениями; 3. дать историко-литературную интерпретацию художественного произведения; 4. выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом.	изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	практических заданий, доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
Владеет навыком	1. навыками работы с информацией из различных источников; представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации; 2. навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений; 3. навыками самостоятельного изучения нескольких литературных источников (монографий, научных статей) по определённой теме. 4. основными методами и приёмами литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
		2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

Компетенция – ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. основные понятия и термины филологической науки; 2. теорию литературных родов и жанров; 3. принципы анализа художественного произведения	1	
		2	
		1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; доклад
Умеет	1. применять полученные знания и закрепленные навыки литературоведческого анализа в смежных областях деятельности; 2. анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.	2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
		1 Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций
Владеет навыком	1. навыками жанрового и литературоведческого анализа текста разной степени сложности; 2. самостоятельного анализа текста через призму конкретно-исторического подхода.	2. Осознанность и понимание изученного. Оценивается умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный опрос, Выполнение практических заданий,
		1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы,	Устный опрос, Выполнение практических заданий, подготовка презентаций

		понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры	
		2. Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, доклад
		3. Качество выполнения заданий. Например, при оценивании практических работ, самостоятельных работ могут учитываться правильность применения теоретических положений, соблюдение сроков, качество оформления и другие параметры	Устный опрос, Выполнение практических заданий,

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;

оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлением.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.1 Всемирное историческое значение классической литературы.		4		2 8			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.2. Морально- нравственное составляющая басен И.А. Крылова.		8		10			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.3. Актуальное звучание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		5		4			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.4. Тема совести, чести и долга в произведениях А.С. Пушкина.		10		6			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.5. Тема «маленького человека» в русской литературе.		6		8			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.6. Современное прочтение романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		4		4			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.7. Преломление главного конфликта романа И. С. Тургенева				4			

	«Отцы и дети» в сегодняшнем дне							
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.8. Тема власти и денег в творчестве А.Н. Островского		6		4			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.9. Проблематика произведений Ф.М. Достоевского и ее актуальность сегодня.		8		6			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.10. Проблематика произведений Л. Н. Толстого и их актуальность сегодня.		7		8			
ОПК -1 ОПК-3 ОПК -4	Тема 1.11. Тема интеллигенции и обывателя в творчестве А. П. Чехова		5		6			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету по дисциплине «Актуализация классической литературы»

1. Всемирное историческое значение и воспитательный потенциал русской классической литературы XXI века.
2. Морально-нравственная составляющая басен И.А. Крылова сегодня
3. Главные прогнозы Достоевского и их обоснованность в наше время.
4. Тема «маленького человека» в русской литературе. Преломление этой темы в современной действительности.
5. Тема власти денег в творчестве А.Н. Островского и ее актуальность сегодня.
6. Проблема семьи и брака в творчестве Толстого и современное состояние вопроса.
7. Преломление главного конфликта романа «Отцы и дети» в сегодняшнем дне.
8. Актуальное звучание мотива одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова
9. Современная интерпретация лирических произведений А.С. Пушкина.
10. Своеобразное художественное мышление А.С. Пушкина, его философия жизни.
11. Актуальность проблематики поэмы «Цыганы».

12. Признаки бесовщины в российском обществе (по ром. Достоевского «Бесы», «Братья К»).
13. «Шинель» Гоголя в контексте современных реалий
14. Тема обывательщины, мещанства в творчестве Чехова и современность.
15. «Бесприданница», «Доходное место» А.Н. Островского. Актуальная проблематика.
16. Роман «Анна Каренина» и его современное звучание.
17. Становление русского романа на основе жанра романтической поэмы и начала нового этапа в русской литературе.
18. Центральная проблема романа – «Герой нашего времени», характер главного героя.
19. Проблема времени, среды, востребованности в русской классической литературе.
20. Трагическое противоречие русской действительности, уродливые формы настоящего и поиски высокого будущего в русской литературе.
21. Широта отражения русской действительности в романе «Евгений Онегин».
22. «Мертвые души». Разные отклики и оценки в читательской и научной среде.
23. Почему представление об И.О. Гончарове как скучном, академическом писателе пересмотрено современными исследователями?
24. Типология, общие черты романов И.А. Гончарова: краткое, стремительное развитие действия (сюжеты), один центральный герой, закрытые финалы.
25. Изменение акцентов в рассмотрении основных героев Гончарова.
26. Романы Тургенева И.С как летопись жизни русской интеллигенции в определенном отрезке времени. Стремление писателя откликнуться на злобу дня.
27. Концепция человека Достоевского и проблема личности в его романах.
28. «Выворачивания героя наизнанку», «подпольный человек» как открытие Достоевского.
29. Специфика психологического анализа Достоевского: широкая палитра форм и средств психологического анализа, формы подсознания, интуиции.
30. Характерология Достоевского – «гордые» и «кроткие», «богоборцы» и «смирненькие».
31. Авторская позиция в романах Достоевского.
32. Эпическая полнота жизни в романах Л. Толстого, плавность и подробность повествования.
33. «Диалектика души» - как главный психологический акцент Толстого.
34. «Гиперализация» и «мелочность» в романах Толстого.
35. Религиозные взгляды Л. Толстого в последний период жизни.
36. Религиозные взгляды Л. Толстого и их отражение в творчестве.
37. Толстовское неприятие всякого насилия в позднем творчестве.
38. Чеховская идея о связи с общим миром и психология современного человека.
39. Актуальность чеховской «Палаты № 6».
40. Современная интерпретация героев чеховских произведений.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

Примеры тестовых задания закрытого типа:

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие

	знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Владос, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html> 26.09.2011.
2. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 26.09.2011.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. . Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).

Словари и энциклопедии

1. Русские писатели, 1800-1817: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. – М., 2007. – Т. 5.
2. Андреева И.В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь. – М., 2005.
3. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. – М.: Изд-во УРСС, 2002.
4. Литературная энциклопедия понятий и терминов / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2001.
5. Тресиддер. Словарь символов. – М., 2001.
6. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1999.
7. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / Пер. с нем. – М., 1998.
8. Стюарт О. Словарь библейских символов. – СПб., 1997.
9. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов / Пер. с англ. – М., 1997.
10. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1997.
11. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. – М., 1996.
12. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь: В 2-х частях. – М., 1996.
13. Русские писатели XI – нач. XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.А. Скатова. – М., Просвещение, 1995.
14. Карлот Х.Э. Словарь символов / Пер. с исп. – М., 1994.
15. Мифологический словарь. – М., 1991.
16. Художественное восприятие: Основные термины и понятия. Словарь – справочник / Ред. – сост. М.В. Строганов. – Тверь, 1991.
17. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь. – М., 1989-1997.
18. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: «Советская энциклопедия», 1987.
19. Краткая литературная энциклопедия: В 4 т.– М.: Л., 1981. – Т.1-4.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

3. [Электронно-библиотечная система Лань— e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
4. [Национальная электронная библиотека](#)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к зачету студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Актуализация классической литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. **Офисные пакеты:** включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

При чтении лекций по темам... используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. И т.д., и т.п. Информационные технологии:

- 1.
- 2.
- 3.

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

- 1.
- 2.

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

- 1.
- 2.
- n.

*Если специализированного программного обеспечения не требуется, делается запись:
«Специальное программное обеспечение не требуется».*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.02

Всего ЗЕТ	– 8 сем. – 2/2
Всего часов	– 8 сем. – 72/72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 8 сем – 36/20
лекции	– 8 сем. – 18/10
практические занятия	– 8 сем. – 18/10
Самостоятельная работа	– 8 сем. – 36/48
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 8 семестр

Грозный, 2026

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы русского зарубежья» [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026г., протокол № 4

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: для высокопрофессиональной подготовки выпускника курс «История литературы русского зарубежья» направлен на формирование у студентов целостного представления о развитии литературы русской эмиграции XX века, изучение творчества крупнейших писателей первой волны русского зарубежья, а также наиболее значительных представителей второй и третьей волн эмиграции; освоение основных этапов развития литературы русского зарубежья 1920–1990-х годов, выявление идейно-эстетических взаимосвязей литературы диаспоры и метрополии, осмысление её художественного и культурного единства с русской литературной традицией, а также развитие навыков профессионального филологического анализа художественного текста.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. изучить основные этапы развития литературы русского зарубежья XX века (1920–1990-е годы);
2. изучить творчество крупнейших представителей первой, второй и третьей волн русской эмиграции;
3. проанализировать художественное своеобразие произведений писателей литературы русского зарубежья в контексте историко-культурного процесса;
4. освоить основные литературоведческие подходы к анализу художественного текста.
5. сформировать профессиональные компетенции в области филологического анализа и преподавания литературы.

Результат: Студенты смогут ориентироваться в основных этапах развития литературы русского зарубежья XX века, анализировать творчество крупнейших представителей первой, второй и третьей волн русской эмиграции; интерпретировать художественные произведения с учётом историко-культурного контекста, применять методы литературоведческого анализа при работе с художественным текстом, осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность в области истории русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История литературы русского зарубежья» относится к вариативной части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, её изучение осуществляется в 5 и 8 семестрах (дисциплина по выбору).

Предшествующие дисциплины:

1. «Русское устное народное творчество».
2. «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение».
3. «История русской литературы XIX века».
- 4.

Последующие дисциплины:

1. Возвращенная литература в контексте русской литературы 20 века
2. История русской литературы
3. Актуальные проблемы современной русской литературы

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	1. Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии. 2. Знать основные положения и концепции в области теории и истории литературы (литератур). 3. основные подходы и методы анализа филологических проблем в историческом контексте.	Владеть навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации 4. Применения литературоведческих методов при анализе художественного текста;	1. Уметь выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и	1. Основные этапы развития отечественной и мировой литературы; 2. Основные положения и концепции в области теории литературы; 3. особенности развития литературы русского зарубежья в контексте отечественного и мирового литературного процесса; 5. Специфику литературных и фольклорных жанров, их	1. Владеть приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, презентации. 2. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 4. Владеть навыками использования	1. Уметь выделять основные литературно-художественные направления современной русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности. 2. Уметь

мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.	историческое развитие и функционирование в художественном процессе	литературоведческой терминологии в научной и профессиональной деятельности.	сопоставлять произведения литературы русского зарубежья с произведениям и отечественной и мировой литературы; 3. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 4. Участвовать в научных дискуссиях
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Знать основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества. 2. Знать основные подходы к интерпретации художественного текста;	1. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 2. навыками работы с научной, справочной и критической литературой 3. навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы	1.самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; 2. соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; 3. выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы.
ПК-1 Способен	1. Знать основные этапы развития русской	1. Владеть навыками филологического анализа	1. Уметь самостоятельно

применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	литературы и языка, важнейшие литературные направления и художественные системы. 2. Знать методы филологического анализа и интерпретации художественного текста, основы теории коммуникации и научно-исследовательской деятельности.	художественного текста и научного комментирования литературных произведений. 2. Владеть навыками работы с научной, критической и справочной литературой, электронными ресурсами и базами данных. 3. Владеть навыками применения теоретических знаний в собственной научно-исследовательской деятельности.	анализировать и интерпретировать художественные и научные тексты с использованием современных методов филологического исследования. 2. Уметь применять знания по теории и истории литературы и языка в процессе научного исследования. 3. Уметь выявлять особенности художественной системы и авторской позиции в литературном произведении.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	18
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с	

обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	36
Контрольная работа	
Реферат	11
Доклад	10
Эссе	5
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	5 семестр	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел I. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.	Эмигрантские писательские организации. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья). Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания. Периодизация литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина.
	Тема 1.1 Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности. Литературные центры. Периодические издания.	Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века, ее особенности и закономерности развития. Проблемы изучения литературы русского зарубежья: феномен разделения единого литературного потока на две самостоятельные ветви.

	Тема 1.2 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина.	Бунинская проза среди идейно-художественных течений литературы 1900-1910-х годов. Обновление реализма в творчестве И. Бунина. Бунин и революция. Лирическая основа изображения исторических событий в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел II. Реалисты серебряного века в эмиграции.	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С. Шмелева, и Б.К. Зайцева. Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна, М.А. Осоргина, М.А. Алданова. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С. Шмелёва. Символика женского характера. Особый тип художественного времени (Настоящее в значении длящегося прошлого) А. Куприн. М. Осоргин. М. Алданов. Б. Зайцев. А. Ремизов. И. Шмелёв. Русские «короли смеха» в эмиграции: А.Т. Аверченко, Тэффи, Саша Черный.
	Тема 2.1 Серебряный век в эмиграции	Судьба поэтов Серебряного века в условиях эмиграции. Сохранение традиций русского модернизма и развитие новых художественных форм. Основные темы творчества: судьба России, ностальгия, духовное одиночество, память о родине и трагизм эмигрантской жизни.
	Тема 2.2 Дореволюционное и эмиграционное творчество И. Шмелева. Эмиграционное творчество Б. Зайцева	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С. Шмелева. Дореволюционное творчество И.С. Шмелева в контексте идейно-художественных течений русской литературы начала XX века. Отношения к революции. Эмиграция. Политическая позиция И.С. Шмелева в русском зарубежье. Творчество Б. Зайцева. Основные темы эмигрантского творчества: судьба России, духовные ценности, православие, память о родине.
	Тема 2.3 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна. Обзор эмигрантского творчества М.А. Осоргина, М.А. Алданова	Снижение творческой активности А. Куприна в эмиграции. Сужение тематического диапазона прозы. Ностальгическая нота. Обращение к теме прошлого. Романтизация старого быта. Любовное внимание к бытовому, обыденному в жизни человека.

		Сострадательный гуманизм. Жизненный и творческий путь М. Алданова (Ландау) в эмиграции. Отношение к революции и политическая позиция. Жанр философско-исторического романа в интерпретации М. Алданова.
	Тема 2.4 Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество в эмиграции А. Аверченко Тема 2.7 Художественное своеобразие сатиры Н. Тэффи и Саши Черный в эмиграции	Русские «короли смеха» в эмиграции. Особенности сатиры и юмора А.Т. Аверченко в эмиграции. Изображение жизни русской эмиграции в творчестве Н. Тэффи и Саши Черного. Отражение жизни русской эмиграции, критика общественных пороков и ностальгия по России. Основные темы, идеи и художественное своеобразие произведений писателя.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел III. Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты.	Поэтическое творчество З. Гиппиус в 1920-1930-е годы. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта. В. Иванов и его творческая деятельность за границей (Цикл «Римские сонеты». Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»). Северянин, М.И. Цветаева. Образ народа в поэзии И. Северянина (лирика 1930-х годов). Тема любви в поэмах М.И. Цветаевой. Судьба и творчество М. Цветаевой в эмиграции. Поэзия в годы революции и гражданской войны (книга «Лебединый стан» и поэма «Перекоп»). Психологическое и творческое одиночество М. Цветаевой в эмиграции и его причины.
	Тема 3.1 Эмигрантский период в прозе русского модернизма.	Особенности развития прозы русского модернизма в эмиграции. Сохранение традиций символизма и модернистской эстетики. Основные темы произведений: судьба личности, духовный кризис, революция, изгнание и поиск национальной идентичности.
	Тема 3.2 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н.	Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. Основные темы: история и судьба России; противостояние

	Гиппиус в контексте русского модернизма	христианства и бездуховности; проблема власти и личности; религиозный поиск.
	Тема 3.3 Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова. Творчество К.Д. Бальмонта и В. Иванова и его творческая деятельность за границей	Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова. Сочетание автобиографичности, фольклорных традиций и субъективного восприятия мира. Роль рассказчика в раскрытии темы памяти, духовного кризиса и судьбы человека в эмиграции. Творчество К.Д. Бальмонта и Г. Иванова
	Тема 3.4 Творчество Игоря Северянина в контексте русского модернизма. Поэзия Марины Ивановны Цветаевой: основные темы, мотивы и художественные особенности.	Творчество И. Северянина и М.И. Цветаева. Образ народа в поэзии И. Северянина (лирика 1930-х годов). Тема любви в поэмах М.И. Цветаевой. Судьба и творчество М. Цветаевой в эмиграции. Поэзия в годы революции и гражданской войны (книга «Лебединый стан» и поэма «Перекоп»). Психологическое и творческое одиночество М. Цветаевой в эмиграции и его причины.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова. Образ России в лирике В.В. Набокова. Образ России в лирике В.В. Набокова. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества. Творчество И.А. Бродского. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А. Бродского. Литература третьей волны русского зарубежья. Литературная ситуация в СССР периода «оттепели» и «застоя»: половинчатость либеральных реформ. Формы эмиграции. Основные периодические издания («Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Новый журнал», «Стрелец» и др.). Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына.
	Тема 4.1 Литература третьей волны	Особенности литературы третьей волны русской эмиграции. Связь литературного

	русского зарубежья.	процесса с эпохой «оттепели» и «застоя». Основные темы творчества: свобода личности, духовная независимость, судьба России, память, конфликт человека и тоталитарной системы. Развитие эмигрантской периодики и деятельность писателей русского зарубежья.
	Тема 4.2 Творчество И.А. Бродского.	Основные темы поэзии Бродского: свобода личности, время, память, одиночество и духовная независимость человека. Художественный прием разворачивания образа в лирике И.А. Бродского. Особенности поэтики Бродского — сложная метафоричность, ритмическое разнообразие и соединение русской и мировой литературной традиции. Место поэзии Бродского в истории русской литературы.
	Тема 4.3 Образ России в лирике В.В. Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова. Образ России в лирике В.В. Набокова. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества. Общая характеристика и основные этапы творчества Солженицына. Осмысление исторической судьбы России и трагедии XX века в прозе писателя.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности Учебные вопросы: 1. Причины возникновения литературы русского зарубежья «первой волны». 2. Основные особенности и художественное своеобразие литературы русского зарубежья. 3. Значение литературы «первой волны» в истории русской литературы XX века. 4. Периодические издания.	2	Лекция-визуализация

	Тема 1.2 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Учебные вопросы: 1. Особенности эмигрантского периода творчества И.А. Бунина. 2. Тема России и ностальгии в произведениях И.А. Бунина. 3.Художественное своеобразие прозы И.А. Бунина в эмиграции.	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
Раздел II.	Тема 2.1 Серебряный века в эмиграции Учебные вопросы: 1. Судьба поэтов Серебряного века в эмиграции. 2. Основные темы и мотивы творчества поэтов русского зарубежья. 3.Художественные особенности поэзии Серебряного века в эмиграции.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Дореволюционное и эмиграционное творчество И. Шмелева и Эмиграционное творчество Б. Зайцева Учебные вопросы: 1. Особенности дореволюционного творчества И. Шмелева. 2. Тема революции и эмиграции в произведениях писателя. 3.Художественное своеобразие эмиграционного творчества И. Шмелева.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна. Обзор эмигрантского творчества М.А. Осоргина, М.А. Алданова. Учебные вопросы: 1. Особенности эмигрантского творчества А.И. Куприна. 2. Тема ностальгии и воспоминаний о России в произведениях писателя. 3.Художественное своеобразие прозы А.И. Куприна в эмиграции.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.4 Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество в эмиграции А. Аверченко. Художественное своеобразие сатиры Н. Тэффи и Саши Черный в эмиграции. Учебные вопросы: 1. Темы одиночества, ностальгии, утраты	2	Интерактивная форма

	родины и духовного кризиса человека. 2. Сочетание юмора, сатиры и лиризма. 3.Своеобразие сатирических образов, ирония и психологизм в произведениях писателей.		
Раздел III.	Тема 3.1 Эмигрантский период в прозе русского модернизма. Учебные вопросы: 1.Особенности прозы русского модернизма в эмиграции. 2. Основные темы и идеи произведений писателей-модернистов. 3.Художественное своеобразие эмигрантской прозы русского модернизма.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в контексте русского модернизма Учебные вопросы: 1. Религиозно-философские идеи в творчестве Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. 2. Проблема судьбы России и духовного кризиса в произведениях писателей. 3.Особенности символистской эстетики и художественного стиля авторов.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.3 Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова. Творчество К.Д. Бальмонта и В. Иванова Учебные вопросы: 1. Особенности образа рассказчика в прозе А.М. Ремизова. 2. Роль автобиографического начала в произведениях писателя. 3.Фольклорные и мифологические элементы в эмигрантской прозе А.М. Ремизова. 4. Основные темы и мотивы поэзии писателей в эмиграции.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.4 Творчество Игоря Северянина в контексте русского модернизма. Поэзия Марины Ивановны Цветаевой: основные темы, мотивы и художественные особенности. Учебные вопросы: 1. Особенности творчества Игоря Северянина в контексте русского модернизма.	1	Лекция-визуализация и работа с критическими статьями.

	2. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой. 3. Художественное своеобразие поэзии Игоря Северянина и М.И. Цветаевой.		
Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Тема 4.1 Литература третьей волны русского зарубежья. Учебные вопросы: 1. Исторические предпосылки возникновения третьей волны русской эмиграции. 2. Основные темы и проблемы литературы третьей волны русского зарубежья. 3. Особенности литературного процесса и эмигрантской периодики третьей волны.	1	Лекция-визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Творчество И.А. Бродского. Учебные вопросы: 1. Основные темы и мотивы поэзии И.А. Бродского. 2. Особенности художественного мира и поэтики И.А. Бродского. 3. Значение творчества И.А. Бродского в литературе русского зарубежья.	1	Лекция-визуализация
	Тема 4.3 Образ России в лирике В.В. Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына. Учебные вопросы: 1. Основные темы и мотивы прозы и поэзии В.В. Набокова. 2. Особенности художественного мира и поэтики В.В. Набокова. 3. Образ России и тема эмиграции в творчестве В.В. Набокова. 4. Значение творчества В.В. Набокова в литературе русского зарубежья и мировой литературе. 5. Основные темы и проблемы творчества А.И. Солженицына в эмиграции	2	Лекция-визуализация
	Всего:	18	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-	Форма

	содержание	во часов	проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности Учебные вопросы: 1. Что понимают под литературой русского зарубежья «первой волны»? 2. Какие исторические события стали причиной эмиграции русских писателей? 3. Какие города стали основными центрами русской эмиграции? 4. Какие темы являются основными в литературе русского зарубежья? 5. Какие писатели и поэты относятся к первой волне эмиграции? 6. Что включает периодизация литературы русского зарубежья?	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Учебные вопросы: 1. Какие события привели Иван Бунин к эмиграции? 2. Какие темы стали основными в эмигрантском творчестве писателя? 3. Какие мотивы ностальгии и памяти присутствуют в произведениях писателя? 4. В чем проявляются особенности художественного стиля Бунина эмигрантского периода? 5. Какова проблематика сборника «Тёмные аллеи»?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел II.	Тема 2.1 Серебряный века в эмиграции Учебные вопросы: 1. Какие представители Серебряного века оказались в эмиграции? 2. Какие исторические события стали причиной эмиграции поэтов? 3. Как в творчестве поэтов раскрывается тема Родины и утраты России? 4. Какую роль сыграли Париж и Берлин в культурной жизни русской эмиграции? 5. Каково значение творчества поэтов Серебряного века для литературы русского зарубежья?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Дореволюционное и эмиграционное	2	Обсуждение вопросов к теме

	творчество И. Шмелева. Эмиграционное творчество Б. Зайцева Учебные вопросы: 1. Какие темы преобладали в дореволюционном творчестве Иван Шмелёв? 2. Как события революции и Гражданской войны повлияли на судьбу и творчество писателя? 3. Какие особенности характерны для эмиграционного периода творчества Шмелёва? 4. Как в произведениях писателя раскрывается тема России и духовных ценностей? 5. Какова проблематика произведения «Солнце мёртвых»? 6. Какие мотивы памяти, веры и ностальгии присутствуют в творчестве писателя?		занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 2.3 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна. Обзор эмигрантского творчества М.А. Осоргина, М.А. Алданова. Учебные вопросы: 1. Какие причины привели Александр Куприн к эмиграции? 2. Какие темы получили развитие в эмигрантском творчестве писателя? 3. Как в произведениях Куприна раскрывается тема Родины и ностальгии? 4. Как изменилось мировоззрение Куприна в эмигрантский период? 5. Какие произведения относятся к эмигрантскому периоду творчества писателя?	2	Интерактивная форма
	Тема 2.4 Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество в эмиграции А. Аверченко. Художественное своеобразие сатиры Н. Тэффи и Саши Черный в эмиграции. Учебные вопросы: 1. Почему Аркадий Аверченко, Надежда Тэффи и Саша Чёрный называют представителями сатирической литературы русского зарубежья? 2. Сочетание юмора, сатиры и лиризма. 3.Своеобразие сатирических образов, ирония и психологизм в произведениях писателей. 4. Темы одиночества, ностальгии, утраты родины и духовного кризиса человека. 5.Как в произведениях писателей	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	сочетаются юмор, ирония и трагизм? 6. Какие проблемы русской эмиграции отражены в сатирических произведениях?		
Раздел III.	Тема 3.1 Эмигрантский период в прозе русского модернизма. Учебные вопросы: 1. Особенности прозы русского модернизма в эмиграции. 2. Основные темы и идеи произведений писателей-модернистов. 3. Художественное своеобразие эмигрантской прозы русского модернизма. 4. Как в произведениях модернистов раскрывается тема утраты Родины? 5. Какие философские и духовные проблемы поднимаются в эмигрантской прозе? 6. В чем проявляются художественные особенности модернистской прозы?	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.2 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в контексте русского модернизма Учебные вопросы: 1. Какое место занимают Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус в литературе русского модернизма? 2. Какие идеи символизма нашли отражение в их творчестве? 3. Какие темы и мотивы являются основными в произведениях Мережковского и Гиппиус? 4. Религиозно-философские идеи в творчестве Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. 5. Проблема судьбы России и духовного кризиса в произведениях писателей. 6. Особенности символистской эстетики и художественного стиля авторов.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.3 Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова. Творчество К.Д. Бальмонта и В. Иванова и его творческая деятельность за границей. Учебные вопросы: 1. Особенности образа рассказчика в прозе А.М. Ремизова. 2. Роль автобиографического начала в произведениях писателя. 3. Фольклорные и мифологические элементы в эмигрантской прозе А.М. Ремизова.	1	Диспут, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения, анализ стихотворений

	4. Какова роль фольклорных и мифологических элементов в создании образа рассказчика? 5. Какие темы и мотивы раскрываются через образ рассказчика? 6. Какое место занимают Константин Бальмонт и Вячеслав Иванов в литературе Серебряного века?		
	Тема 3.4 Творчество Игоря Северянина в контексте русского модернизма. Поэзия Марины Ивановны Цветаевой: основные темы, мотивы и художественные особенности. Учебные вопросы: 1. Какие особенности эгофутуризма проявляются в творчестве Северянина? 2. Какие темы и мотивы характерны для поэзии Северянина? 3. Какие темы являются основными в творчестве Марина Цветаева? 4. Как в поэзии Цветаевой раскрываются темы любви, Родины и творчества? 5. Каково значение творчества Северянина и Цветаевой для литературы русского зарубежья и русского модернизма? 6. Художественное своеобразие поэзии Игоря Северянина и М.И. Цветаевой.	1	Диспут, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения, анализ стихотворений,
Раздел IV.	Тема 4.1 Литература третьей волны русского зарубежья. Учебные вопросы: 1. Что понимают под третьей волной русской эмиграции? 2. Какие исторические события способствовали возникновению третьей волны эмиграции? 3. Какие писатели относятся к литературе третьей волны русского зарубежья? 4. Какие темы и проблемы являются основными в литературе третьей волны эмиграции? 5. Как в произведениях раскрываются темы свободы личности, памяти и Родины?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 4.2 Творчество И.А. Бродского. Учебные вопросы: 1. Какие факты биографии Иосиф Бродский оказали влияние на его творчество? 2. Какие темы являются основными в поэзии Бродского?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	3. Как в произведениях поэта раскрываются темы времени, памяти и одиночества? 4. В чем проявляются философский характер и интеллектуальность поэзии Бродского? 5. Как эмиграция повлияла на мировоззрение и творчество поэта?		
	Тема 4.3 Образ России в лирике В.В. Набокова. Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына. Учебные вопросы: 1. Основные темы и мотивы прозы и поэзии В.В. Набокова. 2. Как тема России раскрывается в лирике Владимир Набоков? 3. Как эмиграция повлияла на поэтическое творчество Набокова? 4. Как эмиграция повлияла на творчество Набокова-прозаика? 5. Какие события привели Александр Солженицын к эмиграции? 6. Какова композиция романа «Лолита»?	2	Интерактивная форма
	Всего:	18	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	8 семестр			
Раздел I. Общая характеристика литературы русского	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов	Устный опрос Дискуссии	3	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.	(либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья). Подготовка сообщения о крупнейших писателях первой волны эмиграции.			
Раздел II. Реалисты серебряного века в эмиграции.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Дискуссии Эссе Тестирование	3 5 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Раздел III. Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, подготовка презентации о развитии русского модернизма в эмиграции, сравнительный анализ творчества поэтов и прозаиков русского зарубежья, подготовка доклада о судьбе поэтов Серебряного века в эмиграции.	Устный опрос Реферат	5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 ПК-1
Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Подготовка сообщения о творчестве поэтов третьей волны русского зарубежья, сравнение художественных особенностей поэзии разных волн эмиграции, написание	Устный опрос Доклад Тестирование зачет	6 5 4	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 ПК-1

	реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.			
Всего часов			36	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 9 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	48
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	15
Доклад	10
Эссе	10
Дискуссии	5
Тестирование	8
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	9 семестр	
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел I. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны	Эмигрантские писательские организации. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи,

	эмиграции.	журналисты и писатели. Феномен русского зарубежья в XX веке. Разделение русской литературы в послеоктябрьскую пору на три самостоятельно функционирующие системы (официально признанная литература, андеграунд и литература русского зарубежья). Особенности первой волны эмиграции. Литературные центры. Периодические издания. Периодизация литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина.
	Тема 1.1 Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности	Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века, ее особенности и закономерности развития. Проблемы изучения литературы русского зарубежья: феномен разделения единого литературного потока на две самостоятельные ветви. Литературные центры. Периодические издания.
	Тема 1.2 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина.	Бунинская проза среди идейно-художественных течений литературы 1900-1910-х годов. Обновление реализма в творчестве И. Бунина. Бунин и революция. Лирическая основа изображения исторических событий в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел II. Реалисты серебряного века в эмиграции.	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С. Шмелева, и Б.К. Зайцева. Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна, М.А. Осоргина, М.А. Алданова. Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето Господне» И.С. Шмелёва. Символика женского характера. Особый тип художественного времени (Настоящее в значении длящегося прошлого) А. Куприн. М. Осоргин. М. Алданов. Б. Зайцев. А. Ремизов. И. Шмелёв. Русские «короли смеха» в эмиграции: А.Т. Аверченко, Тэффи, Саша Черный.
	Тема 2.1	Судьба поэтов Серебряного века в

	Серебряный века в эмиграции	условиях эмиграции. Сохранение традиций русского модернизма и развитие новых художественных форм. Основные темы творчества: судьба России, ностальгия, духовное одиночество, память о родине и трагизм эмигрантской жизни.
	Тема 2.2 Дореволюционное и эмиграционное творчество И. Шмелева	История сквозь призму женской судьбы в романах И.С. Шмелева. Дореволюционное творчество И.С. Шмелева в контексте идейно-художественных течений русской литературы начала XX века. Отношения к революции. Эмиграция. Политическая позиция И.С. Шмелева в русском зарубежье
	Тема 2.3 Эмиграционное творчество Б. Зайцева	Творчество Б. Зайцева. Основные темы эмигрантского творчества: судьба России, духовные ценности, православие, память о родине. Особенности художественного стиля и гуманистическая направленность произведений Б. Зайцева. Отношения к революции. Эмиграция. Политическая позиция Б. Зайцева в русском зарубежье
	Тема 2.4 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна.	Снижение творческой активности А. Куприна в эмиграции. Сужение тематического диапазона прозы. Ностальгическая нота. Обращение к теме прошлого. Романтизация старого быта. Любовное внимание к бытовому, обыденному в жизни человека. Сострадательный гуманизм. Жизненный и творческий путь М. Алданова (Ландау) в эмиграции. Отношение к революции и политическая позиция. Жанр философско-исторического романа в интерпретации М. Алданова.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел III. Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты.	Поэтическое творчество З. Гиппиус в 1920-1930-е годы. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта. В. Иванов и его творческая деятельность за границей (Цикл «Римские сонеты»). Своеобразие прозы Г. Иванова («Петербургские зимы», «Распад атома»). Северянин, М.И. Цветаева. Образ

		народа в поэзии И. Северянина (лирика 1930-х годов). Тема любви в поэмах М.И. Цветаевой. Судьба и творчество М. Цветаевой в эмиграции. Поэзия в годы революции и гражданской войны (книга «Лебединый стан» и поэма «Перекоп»). Психологическое и творческое одиночество М. Цветаевой в эмиграции и его причины.
	Тема 3.1 Эмигрантский период в прозе русского модернизма.	Особенности развития прозы русского модернизма в эмиграции. Сохранение традиций символизма и модернистской эстетики. Основные темы произведений: судьба личности, духовный кризис, революция, изгнание и поиск национальной идентичности.
	Тема 3.2 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в контексте русского модернизма	Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. Основные темы: история и судьба России; противостояние христианства и бездуховности; проблема власти и личности; религиозный поиск.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова. Образ России в лирике В.В. Набокова. Образ России в лирике В.В. Набокова. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества. Творчество И.А. Бродского. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А. Бродского. Литература третьей волны русского зарубежья. Литературная ситуация в СССР периода «оттепели» и «застоя»: половинчатость либеральных реформ. Формы эмиграции. Основные периодические издания («Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Новый журнал», «Стрелец» и др.). Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына.

	Тема 4.1 Литература третьей волны русского зарубежья.	Особенности литературы третьей волны русской эмиграции. Связь литературного процесса с эпохой «оттепели» и «застоя». Основные темы творчества: свобода личности, духовная независимость, судьба России, память, конфликт человека и тоталитарной системы. Развитие эмигрантской периодики и деятельность писателей русского зарубежья.
	Тема 4.2 Творчество И.А. Бродского.	Основные темы поэзии Бродского: свобода личности, время, память, одинокость и духовная независимость человека. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А. Бродского. Особенности поэтики Бродского — сложная метафоричность, ритмическое разнообразие и соединение русской и мировой литературной традиции. Место поэзии Бродского в истории русской литературы.
	Тема 4.3 Образ России в лирике В.В. Набокова.	Своеобразие воплощения конфликта героя судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова. Образ России в лирике В.В. Набокова. Поэзия Набокова как явление Серебряного века. Общая характеристика и хронология творчества.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности Учебные вопросы: 1. Причины возникновения литературы русского зарубежья «первой волны». 2. Основные особенности и	1	Лекция- визуализация

	художественное своеобразие литературы русского зарубежья. 3. Значение литературы «первой волны» в истории русской литературы XX века.		
	Тема 1.2 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Учебные вопросы: 1. Особенности эмигрантского периода творчества И.А. Бунина. 2. Тема России и ностальгии в произведениях И.А. Бунина. 3.Художественное своеобразие прозы И.А. Бунина в эмиграции.	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
Раздел II.	Тема 2.1 Серебряный века в эмиграции Учебные вопросы: 1. Судьба поэтов Серебряного века в эмиграции. 2. Основные темы и мотивы творчества поэтов русского зарубежья. 3.Художественные особенности поэзии Серебряного века в эмиграции.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Дореволюционное и эмиграционное творчество И. Шмелева. Учебные вопросы: 1. Особенности дореволюционного творчества И. Шмелева. 2. Тема революции и эмиграции в произведениях писателя. 3.Художественное своеобразие эмиграционного творчества И. Шмелева.	1	Лекция-визуализация

	Тема 2.3 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Особенности эмигрантского творчества А.И. Куприна. 2. Тема ностальгии и воспоминаний о России в произведениях писателя. 3.Художественное своеобразие прозы А.И. Куприна в эмиграции.	1	Лекция-визуализация
Раздел III.	Тема 3.1 Эмигрантский период в прозе русского модернизма. Учебные вопросы: 1.Особенности прозы русского модернизма в эмиграции. 2. Основные темы и идеи произведений писателей-модернистов. 3.Художественное своеобразие эмигрантской прозы русского модернизма.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в контексте русского модернизма Учебные вопросы: 1. Религиозно-философские идеи в творчестве Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. 2. Проблема судьбы России и духовного кризиса в произведениях писателей. 3.Особенности символистской эстетики и художественного стиля авторов.	1	Лекция-визуализация

Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Тема 4.1 Литература третьей волны русского зарубежья. Учебные вопросы: 1. Исторические предпосылки возникновения третьей волны русской эмиграции. 2. Основные темы и проблемы литературы третьей волны русского зарубежья. 3. Особенности литературного процесса и эмигрантской периодики третьей волны.	1	Лекция- визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Творчество И.А. Бродского. Учебные вопросы: 1. Основные темы и мотивы поэзии И.А. Бродского. 2. Особенности художественного мира и поэтики И.А. Бродского. 3. Значение творчества И.А. Бродского в литературе русского зарубежья.	1	Лекция- визуализация
	Тема 4.3 Образ России в лирике В.В. Набокова. Учебные вопросы: 1. Основные темы и мотивы прозы и поэзии В.В. Набокова. 2. Особенности художественного мира и поэтики В.В. Набокова. 3. Образ России и тема эмиграции в творчестве В.В. Набокова. 4. Значение творчества В.В. Набокова в литературе русского зарубежья и мировой литературе.	1	Лекция- визуализация

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности Учебные вопросы: 1. Что понимают под литературой русского зарубежья «первой волны»? 2. Какие исторические события стали причиной эмиграции русских писателей? 3. Какие города стали основными центрами русской эмиграции? 4. Какие темы являются основными в литературе русского зарубежья? 5. Какие писатели и поэты относятся к первой волне эмиграции?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина. Учебные вопросы: 1. Какие события привели Иван Бунин к эмиграции? 2. Какие темы стали основными в эмигрантском творчестве писателя? 3. Какие мотивы ностальгии и памяти присутствуют в произведениях писателя?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	4. В чем проявляются особенности художественного стиля Бунина эмигрантского периода? 5. Какова проблематика сборника «Тёмные аллеи»?		
Раздел II.	Тема 2.1 Серебряный века в эмиграции Учебные вопросы: 1. Какие представители Серебряного века оказались в эмиграции? 2. Какие исторические события стали причиной эмиграции поэтов? 3. Как в творчестве поэтов раскрывается тема Родины и утраты России? 4. Какую роль сыграли Париж и Берлин в культурной жизни русской эмиграции? 5. Каково значение творчества поэтов Серебряного века для литературы русского зарубежья?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Дореволюционное и эмиграционное творчество И. Шмелева. Учебные вопросы: 1. Какие темы преобладали в дореволюционном творчестве Иван Шмелёв? 2. Как события революции и Гражданской войны повлияли на судьбу и творчество писателя? 3. Какие особенности характерны для эмиграционного периода творчества Шмелёва? 4. Как в произведениях	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.

	писателя раскрывается тема России и духовных ценностей? 5. Какова проблематика произведения «Солнце мёртвых»? 6. Какие мотивы памяти, веры и ностальгии присутствуют в творчестве писателя?		
	Тема 2.3 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Какие причины привели Александр Куприн к эмиграции? 2. Какие темы получили развитие в эмигрантском творчестве писателя? 3. Как в произведениях Куприна раскрывается тема Родины и ностальгии? 4. Как изменилось мировоззрение Куприна в эмигрантский период? 5. Какие произведения относятся к эмигрантскому периоду творчества писателя?	1	Интерактивная форма
Раздел III.	Тема 3.1 Эмигрантский период в прозе русского модернизма. Учебные вопросы: 1. Особенности прозы русского модернизма в эмиграции. 2. Основные темы и идеи произведений писателей-модернистов. 3. Художественное своеобразие эмигрантской прозы русского модернизма. 4. Как в произведениях модернистов раскрывается тема утраты Родины? 5. Какие философские и духовные проблемы	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.

	поднимаются в эмигрантской прозе? 6. В чем проявляются художественные особенности модернистской прозы?		
	Тема 3.2 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в контексте русского модернизма Учебные вопросы: 1. Какое место занимают Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус в литературе русского модернизма? 2. Какие идеи символизма нашли отражение в их творчестве? 3. Какие темы и мотивы являются основными в произведениях Мережковского и Гиппиус? 4. Религиозно-философские идеи в творчестве Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. 5. Проблема судьбы России и духовного кризиса в произведениях писателей. 6. Особенности символистской эстетики и художественного стиля авторов.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Тема 4.1 Литература третьей волны русского зарубежья. Учебные вопросы: 1. Что понимают под третьей волной русской эмиграции? 2. Какие исторические события способствовали возникновению третьей волны эмиграции?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	3.Какие писатели относятся к литературе третьей волны русского зарубежья? 4. Какие темы и проблемы являются основными в литературе третьей волны эмиграции? 5. Как в произведениях раскрываются темы свободы личности, памяти и Родины?		
	Тема 4.2 Творчество И.А. Бродского. Учебные вопросы: 1. Какие факты биографии Иосиф Бродский оказали влияние на его творчество? 2. Какие темы являются основными в поэзии Бродского? 3. Как в произведениях поэта раскрываются темы времени, памяти и одиночества? 4. В чем проявляются философский характер и интеллектуальность поэзии Бродского? 5.Как эмиграция повлияла на мировоззрение и творчество поэта?	1	Интерактивная форма
	Тема 4.3 Образ России в лирике В.В. Набокова. Учебные вопросы: 1. Основные темы и мотивы прозы и поэзии В.В. Набокова. 2. Как тема России раскрывается в лирике Владимир Набоков? 3.Как эмиграция повлияла на поэтическое творчество Набокова? 4. Как эмиграция повлияла на творчество	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения

	Набокова-прозаика? 5. Как в романах и рассказах писателя раскрывается внутренний мир героев? 6. Какова композиция романа «Лолита»?		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	9 семестр			
Раздел I. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.	Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора критических разделов литературных журналов или интернетовских сайтов о литературе русского зарубежья). Подготовка сообщения о крупнейших писателях первой волны эмиграции.	Устный опрос Реферат	5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Раздел II. Реалисты	Составление конспектов	Доклад	5	ОПК-1; ОПК-3;

серебряного века в эмиграции.	критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;	Эссе Тестирование	5 5	ОПК-4
Раздел III. Эмигрантский период в прозе русского модернизма и поэты символисты.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, подготовка презентации о развитии русского модернизма в эмиграции, сравнительный анализ творчества поэтов и прозаиков русского зарубежья, подготовка доклада о судьбе поэтов Серебряного века в эмиграции.	Дискуссия Реферат Тестирование	3 5 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Раздел IV. Своеобразие третьей волны русской эмиграции	Подготовка сообщения о творчестве поэтов третьей волны русского зарубежья, сравнение художественных особенностей поэзии разных волн эмиграции, написание реферата по творчеству одного из поэтов - представителей младшего поколения первой волны эмиграции, конспектирование.	Дискуссия Доклад Тестирование зачет	5 5 5	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 ПК-1
Всего часов			48	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История литературы русского зарубежья» обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Рабочая программа дисциплины, содержащая:
 - цели и задачи дисциплины;
 - содержание разделов и тем;
 - перечень вопросов к практическим занятиям;
 - тематику самостоятельной работы;
 - формы текущего и промежуточного контроля.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям:
 - рекомендации по анализу художественного текста;
 - вопросы для самоконтроля;
 - задания для обсуждения и дискуссий;
 - перечень произведений для обязательного чтения.
3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы:
 - подготовке докладов;
 - написанию рефератов;
 - подготовке презентаций;
 - составлению библиографии;
 - конспектированию научной и критической литературы;
 - написанию эссе.
4. Фонд оценочных средств, включающий:
 - вопросы к зачету;
 - тестовые задания;
 - критерии оценивания самостоятельной работы;
 - темы рефератов и докладов.
5. Учебная и научная литература по дисциплине:
 - художественные тексты писателей русского зарубежья;
 - литературоведческие исследования;
 - критические статьи;
 - справочные и энциклопедические издания.
6. Электронные образовательные ресурсы:
 - электронно-библиотечные системы;
 - научные электронные библиотеки;
 - образовательные платформы и интернет-ресурсы по истории русской литературы XX века.
7. Материалы для организации самостоятельной исследовательской деятельности:
 - задания для сравнительного анализа произведений;
 - темы для творческих и исследовательских работ;
 - рекомендации по подготовке научных сообщений и выступлений.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на развитие навыков филологического анализа художественного текста, умения работать с научной литературой, формирование исследовательских и коммуникативных компетенций.

Методические материалы предназначены для организации и сопровождения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы русского зарубежья» и направлены на формирование навыков аналитического чтения, литературоведческого анализа художественного текста, работы с научной и критической

литературой, а также подготовки различных видов учебно-исследовательских работ. Материалы разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием рабочей программы дисциплины.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка к практическим занятиям

Обучающиеся:

- изучают художественные тексты и рекомендованную научную литературу;
- составляют краткие конспекты;
- готовят ответы на вопросы практических занятий;
- выполняют анализ художественных произведений.

Методические рекомендации:

- вести читательский дневник;
- выделять основные темы, мотивы, художественные особенности произведения;
- фиксировать литературоведческие термины и понятия;
- использовать цитаты для аргументации выводов.

2. Подготовка сообщений и докладов

Самостоятельная работа включает подготовку устных сообщений и докладов по темам литературы русского зарубежья первой, второй и третьей волн эмиграции.

Методические рекомендации:

- использовать не менее 3–5 научных источников;
- соблюдать логичность структуры выступления;
- включать биографический, историко-литературный и аналитический материал;
- сопровождать выступление презентацией.

Структура доклада:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Анализ произведений.
4. Заключение.
5. Список литературы.

3. Написание реферата

Реферат выполняется по творчеству писателей и поэтов русского зарубежья.

Методические рекомендации:

- объем работы — 10–15 страниц;
- обязательны введение, основная часть, заключение и список литературы;

- необходимо использовать научные статьи, монографии и литературоведческие исследования;
- текст должен содержать элементы самостоятельного анализа.

Критерии оценки:

- полнота раскрытия темы;
- научность и логичность изложения;
- качество анализа художественного текста;
- грамотность оформления.

4. Подготовка презентации

Презентация используется при защите докладов и сообщений.

Требования:

- 10–15 слайдов;
- краткость и информативность;
- наличие иллюстративного материала;
- использование цитат и ключевых понятий.

5. Написание эссе

Эссе предполагает самостоятельное осмысление литературной проблемы.

Методические рекомендации:

- раскрывать авторскую позицию;
- аргументировать выводы примерами из художественных текстов;
- соблюдать композиционную целостность;
- использовать литературоведческую терминологию.

6. Конспектирование научной и критической литературы

Обучающиеся составляют конспекты литературоведческих работ по проблемам русского зарубежья.

Рекомендуется:

- выделять основные положения исследования;
- фиксировать ключевые термины и концепции;
- записывать библиографические данные источников.

7. Составление библиографии

Самостоятельная работа включает подбор научной литературы по творчеству писателей русского зарубежья.

Методические рекомендации:

- использовать научные библиотеки и электронные ресурсы;
- оформлять библиографию по требованиям ГОСТ;

- разделять источники на основные и дополнительные.

Формы контроля самостоятельной работы

- устный опрос;
- тестирование;
- дискуссия;
- защита доклада;
- защита реферата;
- презентация;
- зачет.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Обучающимся рекомендуется использовать:

- тексты художественных произведений;
- литературоведческие словари и энциклопедии;
- научные статьи и монографии;
- электронные образовательные ресурсы;
- материалы периодических изданий русского зарубежья.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
	8 семестр	
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	8	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	8	1. Формирование навыков литературоведческого анализа произведений, понимания литературных направлений, жанров и

положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре.		художественных особенностей текстов. 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Умений применять филологические знания в профессиональной и педагогической деятельности.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	8	1. Формирование умений анализировать художественный текст, интерпретировать произведения и применять методы филологического анализа. 2. Умений применять филологические знания в профессиональной и педагогической деятельности. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	8	1. Формирование умений применять знания по теории и истории языка и литературы в научно-исследовательской деятельности. 2. Развитие навыков филологического анализа, интерпретации текста и использования методов исследования в профессиональной деятельности. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков в области филологии и научной работы.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. основные филологические проблемы изучения литературы русского зарубежья в историко-культурном контексте; 2. особенности литературного процесса первой, второй и третьей волн русской эмиграции; 3. основные подходы и методы анализа филологических проблем в историческом контексте.	1 Отсутствие знаний или фрагментарные состояние и перспективы развития филологии. Не знает основные положения и концепции в области истории литературы. Не знает категории литературного процесса (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания категорий литературного процесса (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		«отлично»)	
Умеет	1.Определять особенности развития литературы русского зарубежья в связи с историко-литературным процессом XX века; 2.интерпретировать художественные произведения писателей русского зарубежья с учётом их исторической и культурной специфики; 3.применять основные методы литературоведческого анализа при исследовании художественного текста; 4.работать с научными, критическими и историко-литературными источниками.	1 Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения(оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		(оценка «хорошо»)	
		4. Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами анализа художественного произведения в историческом контексте.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации(оценка «хорошо»)	
		4. Полное овладение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, истории русской литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, библиографической культуре

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 2. Основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. 3. Ведущие направления современной	1 Отсутствие знаний об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Не знает основные этапы развития русской литературы XX-XXI веков, основные закономерности, типичные явления литературного процесса. Не знает ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. Не имеет представление об истории, современном состоянии	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. 4. Иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	и перспективах развития филологии. (оценка «неудовлетворительно»)	
		2 Неполные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Неполные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в представлении основных этапов развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлений современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведений. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления об	Устный опрос

		истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Полные представления об основных этапах развития русской литературы XX-XXI веков, основных закономерностях, типичных явлениях литературного процесса. Полные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; о современных авторах и их произведениях. Полные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии. (оценка «отлично»)	Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1.Выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. 2. Анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. 3. Воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения.	1 Не умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Не умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Не умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. Не умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Не умеет владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		(оценка «неудовлетворительно») 2. В целом успешное, но не систематическое умение в выражении понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе языкового художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практики в научные и творческие произведения. В целом успешное, но не систематическое умение выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но не систематическое умение владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выражения понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа языкового художественного текста. В целом успешное, но	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении выделять форму, содержание и функцию художественного образа. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет выражать понимание и оценку литературного произведения в единстве его формы и содержания. Умеет анализировать языковой художественный текст; дифференцировать по эстетическим признакам выразительность любого художественного языкового текста. Умеет воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения Умеет выделять форму, содержание и функцию художественного образа. Умеет владеть основными методами и приёмами	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1 Отсутствие навыков анализа художественного произведения в историческом контексте. Не владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Не владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Не владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Не владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но не систематическое владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но не систематическое владение навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но не систематическое владение основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но не систематическое владение навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе места	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		человека в историческом процессе и политической организации общества. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «хорошо»)	
		4. Полное владение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации Владеет культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации. Владеет навыками анализа места человека в историческом процессе и политической организации общества. Владеет основными приемами логического мышления; приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме самостоятельного литературоведческого исследования по теме. Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии полемики и различного рода рассуждений (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Базовые основы современной научной парадигмы в области литературоведения.	1 Не знает базовые основы современной научной парадигмы в области литературоведения. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления об основных понятиях и терминах филологической науки, неполное понимание сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных понятий и терминов филологической науки, в понимании сущности и значения информации в развитии современного информационного общества. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Знает основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.(оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	Уметь формулировать аргументированные выводы по результатам анализа произведения и применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с	1 Не умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в применении на практике базовых навыков сбора и анализа языковых и литературных фактов	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция ПК-1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста.	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о теоретических основах и истории изучаемого языка и литературы, основных положениях теории коммуникации и методах филологического анализа текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	Уметь применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	(оценка «неудовлетворительно») (оценка «неудовлетворительно»)	
		2. В целом успешное, но не систематическое умение применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности,	Устный опрос Доклад Реферат

		филологического анализа и интерпретации текста с использованием современных методов исследования. (оценка «отлично»)	Эссе Тестирование

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлением.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в

тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

На основе структуры рабочей программы и требований подраздела 7.3, ниже подготовлен структурированный текст «**Методических указаний по выполнению заданий**» для включения в этот пункт.

Материал полностью синхронизирован с формами контроля, представленными в РП (устный опрос, доклад, реферат, эссе, тестирование), и учитывает специфику дисциплины «История литературы русского зарубежья».

7.3. Методические указания по выполнению заданий

1. Методические указания по подготовке к устному опросу и участию в дискуссиях

Цель: Демонстрация знания художественного текста, терминологического аппарата филологической науки и умения анализировать произведения в историко-культурном контексте.

Рекомендации по подготовке:

1. Изучите перечень учебных вопросов к практическому занятию и список обязательной литературы.
2. Прочитайте художественное произведение, ведя читательский дневник или делая выписки (ключевые цитаты, особенности субъектной организации, жанровые черты).
3. Ознакомьтесь с материалами лекции по теме и критическими статьями из ЭБС IPRbooks или UComplex.
4. При ответе на занятии выстраивайте высказывание логично и последовательно, аргументируя тезисы анализом конкретных эпизодов текста.

2. Методические рекомендации по подготовке доклада и сообщения

Цель: Формирование навыков публичного представления результатов самостоятельного изучения филологических проблем.

Рекомендации по подготовке:

1. Выберите тему из предложенного списка (по творчеству писателей определенной волны эмиграции или по обзору периодики).
2. Соберите и систематизируйте материал, используя не менее 3–4 научных источников (монографии, статьи в журналах «Новый мир», «Вопросы литературы» и др.).
3. Составьте план и текст доклада (регламент выступления — 7–10 минут).
4. Подготовьте мультимедийную презентацию в программе Microsoft PowerPoint для визуализации основных тезисов.

3. Методические указания по написанию реферата

Цель: Систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного научного исследования.

Рекомендации по подготовке:

1. Изучите требования к структуре работы: титульный лист, оглавление, введение (актуальность, цель, задачи), основная часть (2-3 раздела), заключение (выводы) и список литературы.
2. Осуществите сбор и филологический анализ литературных фактов по выбранной теме (например, по творчеству младшего поколения первой волны или писателей третьей волны).
3. Оформите текст в редакторе Microsoft Word в соответствии с правилами академического оформления цитат и библиографии.

4. Методические указания по написанию эссе

Цель: Развитие навыков выражения индивидуально-авторского понимания и оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания.

Рекомендации по подготовке:

1. Эссе представляет собой краткое сочинение-рассуждение, сфокусированное на конкретной проблеме (например, своеобразие выражения ностальгии, трагизм одиночества в эмиграции).
2. Изложите личную позицию, подкрепляя ее аргументами со ссылками на текст произведения и историко-культурную специфику эпохи.
3. Избегайте простого пересказа сюжета; акцентируйте внимание на художественных приемах и поэтике автора.

5. Методические указания по выполнению тестовых заданий

Цель: Текущая и промежуточная проверка уровня усвоения теоретического и фактического материала дисциплины.

Рекомендации по подготовке:

1. Регулярно повторяйте пройденные лекционные материалы и разделы для самостоятельного изучения в личных кабинетах UComplex.
2. Перед прохождением теста внимательно ознакомьтесь с типом задания и инструкцией к нему.
3. В заданиях *закрытого типа* (с выбором одного или нескольких ответов, на установление соответствия или последовательности) четко выверяйте факты и хронологию.
4. В заданиях *открытого типа* записывайте краткий, но точный и развернутый обоснованный ответ в специальном поле.

6. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)

Рекомендации по подготовке:

1. Ознакомьтесь со списком вопросов к зачету для текущего семестра (5 или 8 семестр).
2. Систематизируйте материал по хронологическому и волновому принципу (первая, вторая и третья волны русской эмиграции).
3. Повторите ключевые теоретико-литературные понятия, особенности издательской деятельности и периодики русского зарубежья.
4. Проверьте количество набранных баллов за семестр: для автоматического получения оценки «Зачтено» необходимо набрать 51 балл и выше. При наличии от 40 до 50 баллов студент сдает зачет в устной форме по вопросам.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код	Тема	Количество тестовых заданий

компетенции (й)								
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1, ОПК-3, ПОК-4	Тема 1. Литература русского зарубежья «первой волны» как часть русской литературы XX века и ее особенности	2	1	1	2	4	1	1
ОПК-3, ОПК-4	Тема 2 Литературные центры. Периодические издания. Периодизация литературы русского зарубежья.		1	1	2	2		
ОПК-1, ОПК-3	Тема 3 Эмигрантский период в творчестве И.А. Бунина.		1	1	2	2		
ОПК-3, ОПК-4	Тема 4 Серебряный века в эмиграции		1	1	2	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4	Тема 5 Дореволюционное и эмиграционное творчество И. Шмелева	1		2	1	1		
ОПК-1, ОПК-3	Тема 6 Эмиграционное				2	2		

	творчество Б. Зайцева							
ОПК-3, ОПК-4	Тема 7 Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна.		1	1	2	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4	Тема 8 Обзор эмигрантского творчества М.А. Осоргина, М.А. Алданова.			2	2	2	2	
ОПК-1, ОПК-3	Тема 9 Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество в эмиграции А. Аверченко Тема 10 Художественное своеобразие сатиры Н. Тэффи и Саши Черный в эмиграции	2	2	2	2	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4	Тема 11 Эмигрантский период в прозе русского модернизма.		2	2	2	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4	Тема 12 Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в контексте русского модернизма	1	1	1	2	4	1	1
ОПК-1, ОПК-3	Тема 13 Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.		2	2	2	2	1	1
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Тема 14 Творчество К.Д. Бальмонта и В. Иванова и его творческая деятельность за		2	2	2	2	2	2

	границей.							
ОПК-1, ОПК-3	Тема 15 Творчество Игоря Северянина в контексте русского модернизма. Поэзия Марины Ивановны Цветаевой: основные темы, мотивы и художественные особенности.		1	1	2	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Тема 16 Литература третьей волны русского зарубежья.		1	1	2	2	1	1
ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Тема 17 Творчество И.А. Бродского.	1			2	4		
ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Тема 18 Образ России в лирике В.В. Набокова.	1	2	2	3	4	2	
ОПК-3, ОПК-4 ПК-1	Тема 4.4 Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына			2	2	2	2	2
ВСЕГО								100

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

(Вопросы разработаны в соответствии с компетенцией ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету (5 семестр)

- 1.Русская эмиграция: причины, этапы, состав.
2. Русская эмигрантская периодика 1920-1930-х годов: основные издания, их задачи.
3. Лирическая основа изображения исторических событий в романе И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». (Господин из Сан-Франциско»)
- 4.Реалисты серебряного века в эмиграции: И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев.
5. Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна, М.А. Оргина, М.А. Алданова

6. Сатира в послереволюционном творчестве А.Т. Аверченко. «Незабываемая трагедия» творческой личности как тема юмористического романа А.Т. Аверченко «Шутка мецената»
7. Проблематика эмигрантской прозы Д.С. Мережковского.
8. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
9. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта в 1920-1930-е годы.
10. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина и М.И. Цветаевой.
11. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в поэмах М.И. Цветаевой.
15. Акмеистское приятие мира в зарубежной поэзии Г.В. Адамовича и Г.В. Иванова.
16. Смена поколений в литературе русской эмиграции первой волны. Мировоззрение «неудавшего поколения». Творчество Б.Б. Божнева, А.С. Гингера.
17. Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из представителей молодой эмигрантской литературы (по выбору).
18. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
19. Русские эмигрантские литературно-художественные кружки 1920-х годов.
20. Эстетическая концепция Б.Ю. Поплавского.
21. Образ России в лирике В.В. Набокова 1920-1960-х годов.
22. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
23. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В. Нарокова «Мнимые величины»
24. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов третьей волны.
25. Образы русской классики в поэзии И.А. Бродского.
26. Русская эмигрантская периодика 1970-1980-х годов.
27. Образ рассказчика в зарубежной прозе Саши Соколова.
28. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в зарубежном творчестве А.И. Солженицына (художественные, автобиографические, исследовательские аспекты историзма).
29. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой серебряного века и зарубежными литературами. Изучение литературы русского Зарубежья.
30. Творчество И. А. Бунина послереволюционных лет. Жанровая специфика «Окаянных дней». Новое в художественном воплощении темы любви («Темные аллеи»).
31. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Дом в Пасси»: поэтика, проблематика, стилевые особенности.
32. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.
33. Писатели – «сатириконтцы». Общая характеристика творчества А. Аверченко и Н. Тэффи. Поэзия и проза Саши Черного. Своеобразие книги «Солдатские сказки».
34. Писатели символистских течений в эмиграции: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Вячеслав Иванов, К. Бальмонт.
35. Творчество В. Ф. Ходасевича. Структура книги стихов «Европейская ночь». Прозаические книги Ходасевича.
36. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.

37. «Дети эмиграции». Общая характеристика творчества Г.С. Евангулова, Ю. Фельзена, Р. Гуля, Н. Берберовой.
38. Какие темы и мотивы характерны для лирики В.В. Набокова?
39. Отличие творчества Тэффи от других авторов-сатириков эмиграции, таких как Аверченко и Саша Чёрный.
40. Особенности творчества Игоря Северянина и Марины Цветаевой.
41. Творчество И.А. Бродского в эмиграции: художественные особенности и основные мотивы.
42. Зарубежный период творчества А.И. Солженицына: примеры произведений и ключевые темы.

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

2. Примеры тестов

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких (не менее 4 предложенных) и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных (не менее 4 предложенных) и развернутого обоснования	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Структура тестового задания

Инструкция по выполнению заданий (для каждого типа заданий имеется своя типовая инструкция по выполнению)

Текст задания

Поле для ответа

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

1. Определите жанровую модификацию романа В. Набокова «Машенька»:
-: авантюрный
-: исторический
+: социально-бытовой
-: приключенческий
2. К какому литературному направлению принадлежит творчество И. Бунина
+: реализм
-: романтизм
-: модернизм
-: постмодернизм

– выбор нескольких верных ответов

1. Когда появилась свобода в издательстве для писателей «Возвращенной литературы»
(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

- +: Во время Горбачева
- : После Октябрьской революции
- +: Во время перестройки
- : Во время ВОВ

Текст задания: Основная задача филологии –

1. определение замысла автора
2. установление связей в тексте
3. выявление хронологии высказывания
4. постижение глубинных смыслов знаков

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Произведения, запрещенные в СССР и изданные за рубежом, переписанные или перепечатанные на машинке рукописи как называли»
Ответ: Самиздат.
2. Назовите художественный прием, использованный Б. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения «Зимняя ночь»:
Ответ: Повтор

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

3. Как называется стихотворение З. Гиппиус, отрывок из которого приведен ниже

Ответ: «Грех»

И мы простим, и Бог простит.
Мы жаждем мести от незнания.
Но злое дело – воздаянье
Само в себе, таясь, таит...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
55-70	удовлетворительно (3)
0-54	неудовлетворительно (2)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Егорова, Л. П. Литература русского зарубежья (непрочитанные страницы): учебное пособие / Л. П. Егорова; под редакцией И. Н. Ивановой [и др.]. — Москва: Альпен-Принт, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-6048625-5-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127213.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века : учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. 2. Богданова, О. В. Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: философия «самой обыкновенной, пошлой истории» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3322-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137267.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
3. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
4. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох : учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Петрова Т.Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) [Электронный ресурс]: аналитический обзор/ Петрова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22494.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета»
- 2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией литературы русского зарубежья. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные художественные тексты поэтов и писателей XX-XXI веков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по всем вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций и лабораторных протоколов
3. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «История литературы русского зарубежья» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства Microsoft Office:

Microsoft Office Word – текстовый редактор;

Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций;

Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.
6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Лингвопоэтика»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. В.ДВ.02.01

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 18/10
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 18/10
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 72/84
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 8 семестр
Экзамен	–

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвопоэтика» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 7 от 20.03. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

© Л.М. Довлеткиреева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.20
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.20
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.21
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): познакомить студентов с основами лингвистической поэтики, с различными аспектами интерпретации художественного текста.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. рассмотреть предмет и задачи лингвопоэтики как комплексной филологической дисциплины;
2. ознакомиться с основными направлениями и идеями исследования (интерпретации) художественного (поэтического) текста в русской филологии XX века;
3. рассмотреть основные понятия лингвопоэтики: поэтический язык, художественный/ поэтический текст, экспрессема, идиостиль и др;
4. овладеть приемами уровневого и комплексного (лингвопоэтического) анализа художественного (поэтического) текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению «Отечественная филология», ее изучение осуществляется в 8 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык: фонетика, лексикология, словообразование.
2. Русская диалектология.
3. Общее языкознание.

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык: морфология, синтаксис.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории	коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; особенности современной научной парадигмы	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; традиционными и новейшими	выстраивать и применять коммуникативные стратегии и тактики, использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;

основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации: ОПК – 2.1: Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК – 2.2: Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; основные понятия (категориальный аппарат) лингвопоэтики, теорию тропов и фигур речи, систему изобразительно-выразительных (образных, экспрессивных) средств русского языка, систему методов и приемов лингвопоэтического анализа художественного текста; современную теорию текста как связного целого, методику создания текстов различной жанрово-стилистической природы, способы трансформации текста.	методами современных филологических исследований в области лингвопоэтики; категориальным аппаратом лингвопоэтики, навыками лингвопоэтического анализа текста; навыками анализа единиц, свойств, категорий текста на разных уровнях его структурной, семантической и коммуникативной организации; навыками создания и трансформации текстов, навыками создания и трансформации текста публичных выступлений на практических занятиях по дисциплине.	применять систему актуальных методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; демонстрировать углубленные знания в области лингвопоэтического анализа художественного текста; демонстрировать углубленные знания в области общей теории текста и приемов его построения, трансформации и анализа.

4. Трудоемкость дисциплины.

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	18
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских	

специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	72
Эссе	10
Доклад	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	84
Эссе	10
Доклад	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код	Наименование разделов и	Краткое содержание разделов и тем

компетенции	тем дисциплины	
ОПК 2.1,2.2	Раздел I. Лингвопоэтика как наука.	Лингвопоэтика как научная дисциплина. Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики.
ОПК 2.1,2.2	Тема 1.1 Возникновение и становление лингвопоэтики.	Лингвопоэтика как научная дисциплина. Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики: предпосылки, этапы становления, персоналии. Лингвопоэтика и лингвостилистика. Лингвопоэтика и литературоведение. О понятийном аппарате лингвопоэтики. Трехотомия функций языка (общение / сообщение / воздействие) и функциональные стили. Функция воздействия, лингвостилистика и лингвопоэтика. Образно-эстетический и экспрессивный потенциал разных уровней системы языка и текста. Лингвопоэтическое исследование художественного текста: к истории вопроса. Методы и приемы лингвопоэтического исследования: вклад Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, ОПОЯЗа, Ю.М. Лотмана в развитие лингвопоэтической методологии.
ОПК 2.1,2.2	Раздел II. Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики.	Дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. Структура, семантика и коммуникативная организация текста.
ОПК 2.1,2.2	Тема 2.1 Текст как объект лингвопоэтики.	Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. Факторы текстообразования. Прагматика художественного текста: со-творчество писателя и читателя.
ОПК 2.1,2.2	Тема 2.2. Стилистика и композиция текста.	Структура, семантика и коммуникативная организация текста. Функционально-стилистическая неоднородность художественных текстов. Понятие идиостиля. Композиция текста.
ОПК 2.1,2.2	Раздел III. Средства художественной выразительности	Фоника и ритмика художественного текста. Лексика и тропообразование в художественном тексте. Теория фигур речи (элоквенция)
ОПК 2.1,2.2	Тема 3.1. Фоника и ритмика художественного текста.	Фоника художественного текста. Звукопись (аллитерация, ассонанс),

		функции звукописи. Ритм и типы мелодики русского стиха.
ОПК 2.1,2.2	Тема 3.2. Лексика и тропообразование в художественном тексте.	Слово и образ. Лингвистическая теория тропов. Русская авторская лексикография. Экспрессивные ресурсы лексики и фразеологии. Окказионализмы.
ОПК 2.1,2.2	Тема 3.3. Теория фигур речи (элоквенция)	Экспрессивный потенциал грамматических форм и категорий: «поэзия грамматики» и «грамматика поэзии» (Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон).

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Возникновение и становление лингвопоэтики. Учебные вопросы: 1.Лингвопоэтика как научная дисциплина. 2.Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики: предпосылки, этапы становления, персоналии. 3.Лингвопоэтика и лингвостилистика. 4.Лингвопоэтика и литературоведение.	2/1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Текст как объект лингвопоэтики. Учебные вопросы: 1.Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. 2.Факторы текстообразования.	2/1	Лекция-визуализация

	3.Прагматика художественного текста: со-творчество писателя и читателя.		
	Тема 2.2 Стилистика и композиция текста. Учебные вопросы: 1.Структура, семантика и коммуникативная организация текста. 2.Функционально-стилистическая неоднородность художественных текстов. 3.Понятие идиостиля. 4.Композиция текста.	2/2	Лекция-визуализация
Раздел III.	Тема 3.1. Фоника и ритмика художественного текста. Учебные вопросы: 1.Фоника художественного текста. 2.Звукопись (аллитерация, ассонанс), функции звукописи. 3.Ритм и типы мелодики русского стиха.	4/2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Лексика и тропообразование в художественном тексте. Учебные вопросы: 1.Слово и образ. 2.Лингвистическая теория тропов. 3.Русская авторская лексикография. 4.Экспрессивные ресурсы лексики и фразеологии. 5.Окказионализмы.	4/2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3. Теория фигур речи (элоквенция). Учебные вопросы: 1.Экспрессивный потенциал грамматических форм и категорий: «поэзия грамматики» и «грамматика поэзии» (Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон). 2. Стилистические	4/2	Лекция-визуализация

	фигуры.		
		18/10	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Возникновение и становление лингвопоэтики. Учебные вопросы: 1.Лингвопоэтика как научная дисциплина. 2.Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики: предпосылки, этапы становления, персоналии. 3.Лингвопоэтика и лингвостилистика. 4.Лингвопоэтика и литературоведение.	2/1	Дискуссия
Раздел II.	Тема 2.1 Текст как объект лингвопоэтики. Учебные вопросы: 1.Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. 2.Факторы текстообразования. 3.Прагматика художественного текста: со-творчество	2/1	

	писателя и читателя.		
	Тема 2.2 Стилистика и композиция текста. Учебные вопросы: 1. Структура, семантика и коммуникативная организация текста. 2. Функционально-стилистическая неоднородность художественных текстов. 3. Понятие идиостиля. 4. Композиция текста.	2/2	
Раздел III.	Тема 3.1. Фоника и ритмика художественного текста. Учебные вопросы: 1. Фоника художественного текста. 2. Звукопись (аллитерация, ассонанс), функции звукописи. 3. Ритм и типы мелодики русского стиха.	4/2	Творческий проект
	Тема 3.2. Лексика и тропообразование в художественном тексте. Учебные вопросы: 1. Слово и образ. 2. Лингвистическая теория тропов. 3. Русская авторская лексикография. 4. Экспрессивные ресурсы лексики и фразеологии. 5. Окказионализмы.	4/2	Творческий проект
	Тема 3.3. Теория фигур речи (элоквенция). Учебные вопросы: 1. Экспрессивный потенциал грамматических форм и категорий: «поэзия грамматики» и «грамматика поэзии» (Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон). 2. Стилистические фигуры.	4/2	
		18/10	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма/Заочная форма

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Лингвопоэтика как научная дисциплина: теория и метод. Функция воздействия и экспрессивный потенциал языковых единиц разных уровней художественного текста.	Подготовка реферата.	Реферат	7/10	ОПК-2
Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. Структура, семантика и коммуникативная организация	Подготовка реферата.	Реферат	15/17	ОПК-2

текста.				
Фоника и ритмика художественного текста.	Практические задания, подбор примеров.	Домашнее задание	15/17	ОПК-2
Лексика и тропообразование в художественном тексте.	Подготовка реферата.	Реферат	20/22	ОПК-2
Грамматика поэзии. Фигуры речи.	Подготовка реферата.	Реферат	15/18	ОПК-2
Всего часов:		72/84		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.
2. Довлеткиреева Л.М. Язык жанров средств массовой информации (стилистика русского языка). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2026.
3. Методические рекомендации по дисциплине «Лингвопоэтика».
4. Презентации лекций по дисциплине.
5. Фонд оценочных средств по дисциплине.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	6/9	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный,

		компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК – 2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации:

ОПК – 2.1: Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.

ОПК – 2.2: Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; особенности современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; основные понятия (категориальный аппарат) лингвопоэтики, теорию тропов и фигур речи, систему изобразительно-выразительных (образных,	Знание материала, понимание проблемы, полнота ответа.	Собеседование
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Контрольная работа

	экспрессивных) средств русского языка, систему методов и приемов лингвопоэтического анализа художественного текста; современную теорию текста как связного целого, методику создания текстов различной жанрово-стилистической природы, способы трансформации текста.		
Умеет	выстраивать и применять коммуникативные стратегии и тактики, использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; применять систему актуальных методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; демонстрировать углубленные знания в области лингвопоэтического анализа художественного текста; демонстрировать углубленные знания в области общей теории текста и приемов его построения, трансформации и анализа.	Соответствие теме. Владение материалом. Качество презентации. Логичность изложения при защите проекта.	Презентация проекта
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Умение выявить средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте. Умение выявить фразеологизмы, определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	Анализ текста Анализ фразеологизмов
		Умение выявить фольклоризмы, цветообозначения, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте.	Анализ текста фольклорного произведения

Владеет	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; традиционными и новейшими методами современных филологических исследований в области лингвопоэтики; категориальным аппаратом лингвопоэтики, навыками лингвопоэтического анализа текста; навыками анализа единиц, свойств, категорий текста на разных уровнях его структурной, семантической и коммуникативной организации; навыками создания и трансформации текстов, навыками создания и трансформации текста публичных выступлений на практических занятиях по дисциплине.	Умение выявить средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте. Умение выявить фразеологизмы, определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	Анализ текста Анализ фразеологизмов

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при

	видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«Зачет»	Задание выполнено на 60-100%
«Незачет»	Менее 60%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого	Закрытого типа

		типа						
		-Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК - 2	Раздел I. Лингвопоэтика как наука.		5		10	5		
ОПК - 2	Раздел II. Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики.		5		10	5		
ОПК - 2	Раздел III. Средства художественной выразительности		5		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи курса «Лингвопоэтика». Лингвопоэтика в системе других филологических дисциплин. Методы и приемы лингвопоэтического анализа. ОПК - 2
2. Текст как связное целое. Основные аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический). Текстопорождение и текстоосмысление: писатель и читатель. ОПК - 2
3. Современные аспекты изучения текста. Психолингвистическое направление изучения текста. Прагматическое и когнитивное направления изучения текста. ОПК - 2
4. Основные признаки текста. ОПК - 2
5. Текстовые категории. Факторы текстообразования. ОПК - 2
6. Категория интертекстуальности, языковая личность, прецедентные тексты. ОПК - 2
7. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста (функционально-лингвистический подход, текстовый подход, функционально-коммуникативный подход). ОПК - 2

8. Проблема классификации и типологии текстов. Функционально-смысловые типы текстов и композиционно-речевые формы. ОПК - 2
9. Языковые средства актуализации содержания текста на разных уровнях языка. ОПК - 2
10. Виды текстовой информации. Семантика и смысл художественного текста. ОПК - 2
11. История формирования отечественной лингвопоэтики как научной дисциплины. ОПК - 2
12. Окказиональное слово. Русская авторская лексикография. ОПК - 2
13. Современные аспекты лингвистического анализа текста. Стилистика и лингвистика текста как научные дисциплины. ОПК - 2
14. Структурная организация текста. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста. ОПК - 2
15. Виды текстовой информации. Семантика и смысл текста. ОПК - 2
16. Коммуникативная организация текста. ОПК - 2
17. Композиция текста. Типы сильных позиций. ОПК - 2
18. Тропы и фигуры речи как средства создания образности. ОПК - 2
19. Монолог, диалог, полилог. Способы репрезентации чужой речи. ОПК - 2
20. Сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, фрагмент текста как способы членения текста. Абзац. ОПК - 2
21. Понятие хронотопа: текстовое время и пространство. ОПК - 2
22. Вклад Л.В. Щербы и В.В. Виноградова в становление стилистики текста. ОПК - 2
23. Вклад формальной школы (ОПОЯЗа) в исследование художественного текста. ОПК - 2

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Лингвопоэтика» для студентов специальности «Отечественная филология».
2. ФОС по дисциплине «Лингвопоэтика».
3. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Издательство ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2024.
4. Довлеткиреева Л.М. Язык жанров средств массовой информации. – Грозный: Издательство ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2026.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : [для студентов, аспирантов, преподавателей филологов] / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 520 с.
2. Голикова, Т.А. Теория текста / Т.А. Голикова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 310 с.
3. Головина, Е.В. Филологический анализ текста / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 110 с. – Режим доступа: по подписке.
4. Грязнова, А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления / А.Т. Грязнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2018. – 324 с.
5. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Климовская, Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики / Г.И. Климовская. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 167 с. – Режим доступа: по подписке.
2. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы / М.Н. Крылова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 101 с.
3. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 406 с.
4. Лисовицкая, Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л. Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Н. А. Николина ; Международный акад. наук пед. образования. - Москва : Academia, 2003. - 255 с.

6. Патроева Н. В. Стилистика художественной речи : учебное пособие / Н. В. Патроева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018. - 215 с.
7. Патроева Н.В. Художественный текст как филологический феномен : учебное пособие для студентов-филологов / Н.В. Патроева. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2015. – 80 с.
8. Сырица Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 345 с.
9. Фокина М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.
10. Шанский Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с.

8.3 Периодические издания

Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанным с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21919>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
<http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН
<http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить основные понятия этнолингвистики и историю становления дисциплины. На втором этапе научиться навыкам этнолингвистического анализа языкового материала.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из четырех критериев: посещаемости, текущего контроля знаний и двух промежуточных аттестаций.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Internet Explorer

2. PowerPoint

3. Microsoft Word 2010

4. Проводник Windows Media9.UComplex: Chug.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У.
Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы в словообразовании современного русского языка»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная/Заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.2

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	–108
Из них:	–
Аудиторные занятия	-36
лекции	–18
лабораторные занятия	–
практические занятия	-18
Самостоятельная работа	–72
Промежуточная аттестация:	
зачет	8 семестр

Грозный, 2026

Алдиева З.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы в словообразовании современного русского языка» [Текст] / Сост. З.А. Алдиева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

© З.А. Алдиева , 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадыров», 2026.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.12
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.13
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.22
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.23
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающихся системы углубленных знаний о современных деривационных процессах, тенденциях развития и теоретических проблемах русского словообразования на синхронном и диахронном уровнях; формирование научного представления о словообразовательной системе русского языка как о постоянно изменяющемся объекте, практических умений и навыков анализа языковых единиц словообразовательного уровня. В воспитательные цели курса входит воспитание гармонично развитой языковой личности.

Задачи дисциплины:

1. Помочь студенту получить необходимую теоретико-методологическую подготовку по сложным вопросам современного словообразования;
2. Рассмотреть специфику словообразовательных процессов в русском языке XXI в.;
3. Ввести студентов в курс актуальных теоретических и практических проблем дериватологии;
4. Развить лингвистическое мышление и практические навыки словообразовательного анализа, в том числе новых лексических единиц

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу « Б1.В.ДВ.2 - Дисциплина по выбору»; ее изучение осуществляется в 8 семестре.

Предыдущие дисциплины: Современный русский литературный язык; Введение в языкознание.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения			
содержание компетенций	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК–4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Особенности различных функциональных стилей (официально-делового, научного); 2. Нормы СРЛЯ; 3. Лексический минимум и грамматику иностранного языка в объеме, достаточном для профессионального общения	1. Навыками публичной речи на двух и более языках; 2. Стратегиями преодоления коммуникативных барьеров; 3. Технологиями подготовки текстов профессионального назначения	1. Составлять деловые письма, отчеты, заявки; 2. Выступать с докладами и презентациями; 3. Вести диалог в ситуациях межкультурного и профессионального взаимодействия

Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5.1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	1.нормы современного литературного языка на всех уровнях (фонетическом, орфоэпическом, лексическом, грамматическом, стилистическом); 2.Грани между допустимыми вариантами нормы и речевыми ошибками/кодифицированными инновациями. 3.источники фиксации современных норм	1.навыками устной и письменной речи в ее литературном варианте. 2.методикой лингвистической правки и редактирования текста с учетом современных активных процессов. 3.Инструментами лексикографического поиска для верификации спорных языковых единиц (колеблющихся норм)	1.Обнаруживать и квалифицировать случаи нарушения кодифицированной нормы в различных типах текстов 2. Разграничивать продуктивные языковые тенденции (напр., рост аналитизма, заимствования) от просторечных и жаргонных элементов. 3. Моделировать речевое поведение в соответствии с требованиями современной академической и профессиональной коммуникации.
Профессиональные компетенции			
-			

4.Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	18
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	72
изучение научной литературы	12

написание рефератов, эссе	30
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	10
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачет	4
Общая трудоемкость дисциплины	108/3

Заочное отделение

4.Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 8
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	84
изучение научной литературы	20
написание рефератов, эссе	30
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	10
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачет	4
Общая трудоемкость дисциплины	108/3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Компететации	Наименование раздела	Содержание раздела
	2	3
УК–4	Активные процессы в словообразовании: Введение в курс.	Словообразование как динамическая система; внешние и внутренние факторы языковых изменений; основные направления изменений в словообразовательной системе новейшего периода.
УК–4, ОПК-5.1	Рост агглютинативных черт в процессе образования слов	Теоретические основы типологии морфем; механизмы появления агглютинативных черт; проявление агглютинации в словообразовании; причины и факторы роста агглютинативных тенденций.
УК–4, ОПК-5.1	Наиболее продуктивные словообразовательные типы	Продуктивность как динамическая категория. Понятие регулярности и продуктивности СТ. Рост класса существительных на -фикация, -изация ; активизация существительных женского рода с окончаниями прилагательных; расширение круга слов, производящих относительные прилагательные; рост класса существительных с суффиксами -ость, -тель, -щик . Продуктивные типы в сфере адъективного и глагольного словообразования.
ОПК-5.1	Активное производство нарицательных имен лиц.	Антропоцентризм современного словообразования. Причины доминирования имен лиц; влияние социальных факторов: появлений новых профессий, субкультур, интернет-сообществ; экспансия заимствованных формантов; трансформация исконных регулярных моделей; оценочные и разговорные суффиксы.
ОПК-5.1	Приставочные образования и сложные слова.	Активные процессы в сфере префиксации: активизация интернациональных префиксов и префиксоидов –анти, -транс, -экс и др. Тенденция к гиперинтенсификации признака и действия (экспансия приставок мега-, сверх-, архи-, топ-, супер-. Стирание границы между приставкой и самостоятельным словом. Сложные слова-композиции.
ОПК-5.1	Специализация словообразовательных средств.	Распределение связей производящих основ со словообразующими аффиксами, стандартизация значений словообразовательных типов, устранение дублетных образований. Изменения в значениях суффиксов; развитие предметного значения у суффикса -щик (-чик).
ОПК-5.1	Чересступенчатое словообразование. Свертывание наименований.	Феномен чересступенчатого словообразования; понятие словообразовательной цепочки и классического ступенчатого характера деривации; пропуск промежуточных звеньев (экономия языковых средств); критерии разграничения линейного и чересступенчатого словообразования. Свертывание наименований как ведущая тенденция речевой компрессии
ОПК-5.1	Компрессивная функция аббревиации в современном русском языке. Экспрессивные имена.	Аббревиация и усечение как радикальные способы свертывания; специфика аббревиации на современном этапе. Категория экспрессивности в словообразовании; суффиксальные модели образований экспрессивных имен, форманты высокой интенсивности, продуктивные модели образования экспрессивных имен.
ОПК-5.1	Окказиональные слова.	Феномен окказиональности в лингвистике синхронии. Понятие окказионализма, его отличие от системного неологизма и потенциального слова; типология окказиональных новообразований. Основные способы образования.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов Очно/заочно	Форма проведения
1	Активные процессы в словообразовании: введение в курс. Словообразование как динамическая система; внешние и внутренние факторы языковых изменений; основные направления изменений в словообразовательной системе новейшего периода.	2/2	Интерактивная
2	Рост агглютинативных черт в процессе образования слов. Теоретические основы типологии морфем; механизмы появления агглютинативных черт; проявление агглютинации в словообразовании; причины и факторы роста агглютинативных тенденций	2/1	Академическая
3	Наиболее продуктивные словообразовательные типы. Продуктивность как динамическая категория. Понятие регулярности и продуктивности СТ. Рост класса существительных на -фикация, -изация ; активизация существительных женского рода с окончаниями прилагательных; расширение круга слов, производящих относительные прилагательные; рост класса существительных с суффиксами -ость, -тель, -щик . Продуктивные типы в сфере адъективного и глагольного словообразования.	2/1	Интерактивная
4	Активное производство нарицательных имен лиц. Антропоцентризм современного словообразования. Причины доминирования имен лиц; влияние социальных факторов: появления новых профессий, субкультур, интернет-сообществ; экспансия заимствованных формантов; трансформация исконных регулярных моделей; оценочные и разговорные суффиксы	2/1	Интерактивная
5	Приставочные образования и сложные слова. Активные процессы в сфере префиксации: активизация интернациональных префиксов и префиксоидов -анти, -транс, -экс и др. Тенденция к гиперинтенсификации признака и действия (экспансия приставок мега-, сверх-, архи-, топ-, супер- . Стирание границы между приставкой и самостоятельным словом. Сложные слова-компози́ты.	2/1	Интерактивная
6	Специализация словообразовательных средств. Распределение связей производящих основ со словообразующими аффиксами, стандартизация значений словообразовательных типов, устранение дублетных образований. Изменения в	2/1	Интерактивная

	значениях суффиксов; развитие предметного значения у суффикса -щик (-чик).		
7	Череступенчатое словообразование. Свертывание наименований. Феномен череступенчатого словообразования; понятие словообразовательной цепочки и классического ступенчатого характера деривации; пропуск промежуточных звеньев (экономия языковых средств); критерии разграничения линейного и череступенчатого словообразования. Свертывание наименований как ведущая тенденция речевой компрессии	2/1	Интерактивная
8	Компрессивная функция аббревиации в современном русском языке. Экспрессивные имена. Аббревиация и усечение как радикальные способы свертывания; специфика аббревиации на современном этапе. Категория экспрессивности в словообразовании; суффиксальные модели образования экспрессивных имен, форманты высокой интенсивности, продуктивные модели образования экспрессивных имен.	2/1	Академическая
9	Феномен окказиональности в лингвистике синхронии. Понятие окказионализма, его отличие от системного неологизма и потенциального слова; типология окказиональных новообразований. Основные способы образования.	2/1	Академическая
	Итого часов	18/10	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов Очно/заочно	Форма проведения
1	Активные процессы в словообразовании: введение в курс. Словообразование как динамическая система; внешние и внутренние факторы языковых изменений; основные направления изменений в словообразовательной системе новейшего периода.	2/2	Интерактивная
2	Рост агглютинативных черт в процессе образования слов. Теоретические основы типологии морфем; механизмы появления агглютинативных черт; проявление агглютинации в словообразовании; причины и факторы роста агглютинативных тенденций	2/1	Академическая
3	Наиболее продуктивные словообразовательные типы.	2/1	Интерактивная

	Продуктивность как динамическая категория. Понятие регулярности и продуктивности СТ. Рост класса существительных на -фикация, -изация; активизация существительных женского рода с окончаниями прилагательных; расширение круга слов, производящих относительные прилагательные; рост класса существительных с суффиксами -ость, -тель, -щик. Продуктивные типы в сфере адъективного и глагольного словообразования.		
4	Активное производство нарицательных имен лиц. Антропоцентризм современного словообразования. Причины доминирования имен лиц; влияние социальных факторов: появления новых профессий, субкультур, интернет-сообществ; экспансия заимствованных формантов; трансформация исконных регулярных моделей; оценочные и разговорные суффиксы	2/1	Интерактивная
5	Приставочные образования и сложные слова. Активные процессы в сфере префиксации: активизация интернациональных префиксов и префиксоидов -анти, -транс, -экс и др. Тенденция к гиперинтенсификации признака и действия (экспансия приставок мега-, сверх-, архи-, топ-, супер-. Стирание границы между приставкой и самостоятельным словом. Сложные слова-композиции.	2/1	Интерактивная
6	Специализация словообразовательных средств. Распределение связей производящих основ со словообразующими аффиксами, стандартизация значений словообразовательных типов, устранение дублетных образований. Изменения в значениях суффиксов; развитие предметного значения у суффикса -щик (-чик).	2/1	Интерактивная
7	Чересступенчатое словообразование. Свертывание наименований. Феномен чересступенчатого словообразования; понятие словообразовательной цепочки и классического ступенчатого характера деривации; пропуск промежуточных звеньев (экономия языковых средств); критерии разграничения линейного и чересступенчатого словообразования. Свертывание наименований как ведущая тенденция речевой компрессии	2/1	Интерактивная
8	Компрессивная функция аббревиации в современном русском языке. Экспрессивные имена. Аббревиация и усечение как радикальные способы свертывания; специфика аббревиации на современном этапе. Категория экспрессивности в словообразовании;	2/1	Академическая

	суффиксальные модели образования экспрессивных имен, форманты высокой интенсивности, продуктивные модели образования экспрессивных имен.		
9	Окказиональные слова. Феномен окказиональности в лингвистике синхронии. Понятие окказионализма, его отличие от системного неологизма и потенциального слова; типология окказиональных новообразований. Основные способы образования.	2/1	Академическая
	Итого часов	18/10	

5.5. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов Очн./заочн.	Код компетенции
1.Активные процессы в словообразовании: Введение в курс.	1.Конспектирование статьи Е.Д. Поливанова «Где лежат причины языковой эволюции» 2.Подготовить тезисы для мини-дискуссии «Словообразовательный взрыв в XXI веке – это обогащение или порча русского языка?»	1.Конспект 2.Тезисы	4/4 4/6	УК–4
2.Рост агглютинативных черт в процессе образования слов	1.Анализ научных подходов Н.В. Крушевского или В.А.Богородицкого в вопросе об агглютинации. 2.Сопоставление классической флексии и новых агглютинативных явлений по 3 критериям: однозначность морфем, наличие чередований на стыке, четкость границ.	1.Тезисный план статьи 2.Сравнительная аналитическая таблица с развернутым лингвистическим комментарием (3-5 стр.)	2/2 6/6	УК–4, ОПК-5.1
3.Наиболее продуктивные словообразовательные типы	1.Проблема продуктивности СТ в работе Е.А. Земской «Признаки продуктивности словообразовательного типа 2.Разграничение понятий СТ, СМ, СП	1.Конспект 2.Письменный отчет с комментарием	3/3 4/5	УК–4, ОПК-5.1
4.Активное	1Экстралингвистические	1.Доклад с	6/8	ОПК-5.1

производство нарицательных имен лиц.	факторы активизации имен и в XXI . 2.Изучение продуктивных суффиксов, формирующих новые группы наименования лиц (поиск по сайтам, предлагающим работу, новые наименования профессий с этими суффиксами).	презентацией 2.Письменный отчет с комментарием	2/2	
5.Приставочные образования и сложные слова.	1.Сравнительная таблица критериев разграничения приставок и префиксоидов 2.Реферат на тему «Рост аналитических тенденций в русском словообразовании на примере сложных слов»	1.Таблица 2.Реферат	2/2 10/10	ОПК-5.1
6.Специализация словообразовательных средств.	1.Лингвистический закон специализации средств 2. Морфемная стилистика. на основе теоретических работ Земской и Кожиной) составить классификацию аффиксов по их стилистической окраске	1.Эссе 2.Таблица с указанием стиля аффиксов (книжн., разговорн., просторечн., междустилев.)	7/10 4/4	ОПК-5.1
7.Чересступенчатое словообразование. Свертывание наименований.	1.Реконструкция деривационных шагов для предложенных слов. 2.Описание способов свертывания наименований аббревиация, универбация, эллипсис, стяжение) .	1.Письменная работа 2.Сообщение с презентацией	2/2 2/2	ОПК-5.1
8.Компрессивная функция аббревиации в современном русском языке. Экспрессивные имена.	1.Аббревиатура как объект языковой игры. 2. Анализ экспрессивных слов-универбатов.	1.Реферат 2.Письменная работа	10/10 3/3	ОПК-5.1
9.Окказиональные слова.	Художественные функции окказионализмов в поэтическом тексте и языке масс-медиа: общее и различное.	Доклад с презентацией	4/4	ОПК-5.1
	Всего часов		72/84	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1.Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ, сообщений.

2.РПД дисциплины

3. ФОС по дисциплине «Активные процессы в словообразовании СРЛЯ»

4.УМК по дисциплине «Активные процессы в словообразовании СРЛЯ»

5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

6.Литература:

- 1)Богородицкий В.А. Очерки по языковедению и русскому языку: пособие при изучении науки о языке.- 4-е изд.- М.: Учпедгиз, 1939.- 224 с.
- 2) Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: Логос, 2001- 304 с.
- 3)Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985-1995).-М., 1996- С. 138.
- 4)Катлинская Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке: Учеб. пособие/ Л.П. Катлинская - М.: Высшая школа, 2009.-174 с.
- 5) Кожина М.Р. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 2020.- 464 с.
- 6)Крушевский Н.В. Избранные труды по языкознанию.- М.: Наследие, 1993. – 293 с.
- 7)Лыков А.Г. Окказионализмы и языковая норма // Грамматика и норма. – М., 1977.
- 8)Сенько Е.В. Инновации в современном русском языке. – Владикавказ, 1994.
- 9)Юдина А.Д. Окказионализмы на страницах периодики // Русская речь. 1999.
- 10)Стернин, И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 73 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 5724-9; То же [Электронный ресурс]. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375684> (16.02.2016).
- 11)Тумакова Е.В. Активные процессы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. - Тюмень, 2009.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4	8	Пороговый уровень. Обучающийся знает базовые понятия: основы современной русской деривации, продуктивные способы образования слов и актуальные тенденции; правила словообразования и нормы деривации; принципы устройства словообразовательных словарей и словарей неологизмов; умеет находить в речи новые слова и определять способ их создания; избегать словообразовательные ошибки в собственных текстах; грамотно использовать новые языковые единицы в академической и профессиональной коммуникации; владеет навыками словообразовательного анализа слов, созданных по современным моделям. Продвинутый уровень. Обучающийся знает закономерности деривационных процессов, их

		причины; системные связи между нормой, узусом и речевой практикой СМИ; умеет выявлять экспрессивный и манипулятивный потенциал новообразований в медиа-текстах и рекламе; аргументировать свою позицию по поводу нормативности и целесообразности использования языковых новшеств; владеет методом комплексного разбора окказионализмов и неологизмов; приемами нормативного редактирования текстов. Высокий уровень. Обучающийся знает современные концепции дериватологии, междисциплинарные связи словообразования с другими уровнями языка; потенциальные пути эволюции деривационной системы СРЛЯ; умеет прогнозировать появление новых СГ; самостоятельно собирать систематизировать и описывать живой языковой материал; создавать сложные, профессионально ориентированные тексты; владеет навыками анализа языковых явлений в динамике; ведения научной дискуссии; свободно аргументирует нормативный статус инноваций.
ОПК-5.1		Пороговый. Обучающийся знает базовые понятия: теории словообразования, традиционную классификацию способов словопроизводства СРЛЯ; умеет выполнять словообразовательный морфемный разбор; пользоваться словообразовательными словарями; владеет базовыми навыками лингвистического описания сов с точки зрения их структуры и образования. Продвинутый. Обучающийся знает активные тенденции в дериватологии, причины активации конкретных моделей; умеет дифференцировать системные языковые новообразования и индивидуально-авторские; определять их стилистическую функцию в медиа-текстах; владеет методикой комплексного семантико-словообразовательного анализа; навыками обнаружения и квалификации деривационных речевых ошибок в текстах СМИ. Высокий. Обучающийся знает методологические подходы современной дериватологии; законы функционирования словообразовательной системы в условиях цифровой коммуникации; умеет самостоятельно выявлять и систематизировать новые языковые явления; владеет навыками проведения лингвистической экспертизы текста; технологиями направленного деривационного конструирования.

7.2 Описание показателей и критериев, шкал оценивания компетенций

Компетенция УК-4

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания**
Знает	Особенности различных функциональных стилей (официально-делового, научного); Нормы СРЛЯ; Лексический минимум и грамматику языка в объеме, достаточном для профессионального общения	1.базовые понятия современной русской деривации	Тестирование; терминологический диктант
		2.продуктивные способы образования слов и актуальные тенденции правила словообразования и нормы деривации;	Реферат
		3.принципы устройства словообразовательных словарей и словарей неологизмов;	Кейс-задание
		4.закономерности деривационных процессов, их причины;	Сообщение
		5.понимает структуру научных дискуссий в этой сфере; современные концепции дериватологии, междисциплинарные связи словообразования с другими уровнями языка; потенциальные пути эволюции деривационной системы СРЛЯ	Эссе
Умеет	Составлять деловые письма, отчеты, заявки; выступать с докладами и презентациями; Вести диалог в ситуациях межкультурного и профессионального взаимодействия	1. находить в речи новые слова и определять способ их создания; избегать словообразовательные ошибки в собственных текстах; грамотно использовать новые языковые единицы в академической и профессиональной коммуникации	Кейс-задание
		2.аргументировать свою позицию по поводу нормативности и целесообразности использования языковых	Эссе

		новшеств;	
		3.прогнозировать появление новых СГ; самостоятельно собирать систематизировать и описывать живой языковой материал;	Описание гипотетического СГ для выбранного корня
		4. создавать сложные, профессионально ориентированные тексты;	Аналитическая статья (300-400 слов) для научно-популярного лингвистического портала «Потенциал СГ корня (слово по выбору студента) в русском языке XXI в.»
Владеет.	Навыками публичной речи на двух и более языках; Стратегиями преодоления коммуникативных барьеров; технологиями подготовки текстов профессионального назначения	навыками словообразовательного анализа слов, созданных по современным моделям.	Анализ дериватов по словарям Тихонова, Кузнецовой или Ефремовой
		методом комплексного разбора окказионализмов и неологизмов; приемами нормативного редактирования текстов.	Кейс-задание
		навыками анализа языковых явлений в динамике; ведения научной дискуссии; свободно аргументирует нормативный статус инноваций.	Свободная научная полемика: ответы на перекрестные вопросы

Шкала и критерии оценивания компетенции УК-4

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Компетенция – опк-5.1

Оцениваемый результат (показатель)*	Критерии оценивания	Процедура оценивания

			**
Знает	нормы современного литературного языка на всех уровнях (фонетическом, орфоэпическом, лексическом, грамматическом, стилистическом); Границы между допустимыми вариантами нормы и речевыми ошибками/кодифицированными инновациями; источники фиксации современных норм	1.базовые понятия: теории словообразования, традиционную классификацию способов словопроизводства СРЛЯ;	Тестирование терминологический диктант
		2.активные тенденции в дериватологии, причины активации конкретных моделей; методологические подходы современной дериватологии; законы функционирования словообразовательной системы в условиях цифровой коммуникации	Реферат
Умеет	обнаруживать и квалифицировать случаи нарушения кодифицированной нормы в различных типах текстов; разграничивать продуктивные языковые тенденции (напр., рост аналитизма, заимствования) от просторечных и жаргонных элементов; моделировать речевое поведение в соответствии с требованиями современной академической и профессиональной коммуникации	1.выполнять словообразовательный и морфемный разбор; пользоваться словообразовательными словарями;	Письменный отчет по выполненному морфемному и словообразовательному разбору заданных слов
		2.дифференцировать системные языковые новообразования и индивидуально-авторские; определять их стилистическую функцию в медиа-текстах;	Кейс-задание
		3.методологические подходы современной дериватологии; законы функционирования словообразовательной системы в условиях цифровой коммуникации;	Эссе
Владеет	навыками устной и письменной речи в ее литературном варианте; .методикой лингвистической правки и редактирования текста с учетом современных активных	1.навыками лингвистического описания слов с точки зрения их структуры и образования.	Тестирование

	процессов; инструментами лексикографического поиска для верификации спорных языковых единиц (колеблющихся норм)	2.методикой комплексного семантико- словообразовательного анализа	Письменный семантико- словообразовательный анализ выделенных в тексте слов
		3.навыками обнаружения и квалификации деривационных речевых ошибок в текстах СМИ.	Письменная работа с комментарием к обнаруженным в средствах СМИ деривационным ошибкам
		4.навыками проведения лингвистической экспертизы текста; технологиями направленного деривационного конструирования.	Письменная работа с анализом дериватов

Шкала и критерии оценивания компетенции опк-5.1

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Зачет выставляется обучающемуся, если он системно знает теорию языковой динамики; уверенно находит и классифицирует языковые изменения в области словообразования СРЛЯ; безупречно анализирует активные процессы в словообразовании на материале текстов, в том числе медиа-текстов; свободно аргументирует нормативный статус словообразовательных инноваций; успешно решает нестандартные и методические задачи.

Незачет выставляется обучающемуся, если он не знает базовых терминов словообразования и законов развития языка; не умеет разграничивать системные языковые новообразования и окказиональные, не владеет методикой комплексного семантико-словообразовательного анализа, демонстрирует полное незнание ключевых понятий курса

Шкала пересчета баллов по дисциплине при

промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Кол-во баллов	Результат оценивания

51-100	Зачет
0-50	Незачет

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
УК-4	1.Активные процессы в словообразовании: Введение в курс.	Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной
	2.Рост агглютинативных черт в процессе образования слов	5	5	2	2	2	2	2
	3.Наиболее продуктивные словообразовательные типы	4	6	1	3	2	2	2

	4.Активное производство нарицательных имен лиц.	3	7		4	1	1	4
	5.Приставочные образования и сложные слова.	4	6	2	3	2	1	2
	6.Специализация словообразовательных средств.	5	5	2	2	2	2	2
	7.Чересступенчатое словообразование. Свертывание наименований.							
ОПК-5.1	8.Компрессивная функция аббревиации в современном русском языке. Экспрессивные имена.	4	6	1	3	2	2	2
	9.Окказиональные слова.							

7.3.2 Вопросы к зачету:

Реализуемые компетенции: УК-4, ОПК-5.1

- 1.Характеристика основных процессов в современном русском словообразовании.
- 2.Связь словообразования с другими уровнями языковой системы.
- 3.Деривация, дериваты.
- 4.Типы словообразования с тождественным видом словообразующего форманта (суффикса, префикса и т.п.).
- 5.Внеязыковые и внутриязыковые причины активных процессов в современном словообразовании.
- 6.Способы словообразования, типы, формальные словообразовательные средства (суффиксы), их источники.
- 7.Расширение словообразовательных моделей, произведенных от слов в новых значениях.
- 8.Повышение продуктивности словообразовательных моделей.
- 9.Заемствование некоторых словообразовательных элементов иноязычного происхождения.
- 10.Современные СМИ - сосредоточение процессов, которые происходят в русском языке.
- 11.Активизация словотворчества в словообразовании.
- 12.Рост агглютинативных черт в процессе образования слов.
- 13.Наиболее продуктивные словообразовательные типы.
- 14.Производство наименований лиц.
- 15.Абстрактные имена-названия процессов.
- 16.Приставочные образования и сложные слова.
- 17.Специализация словообразовательных процессов.

- 18.Чересступенчатое словообразование.
- 19.Свертывание наименований.
- 20.Аббревиация.
- 21.Экспрессивные имена. Способы образования экспрессивных имен.
- 22.Окказиональные слова. Способы образования окказиональных слов.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тесты
2. Терминологический диктант
3. Тематика рефератов и эссе
4. Кейс-задания
5. Вопросы к зачету
6. Практические задания
7. Вопросы для собеседования

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1.Основная литература.

- 1.Герасименко И.А.Активные процессы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. - Горловка, 2020.
- 2.Активные процессы в современном русском языке: национальное и интернациональное : сб. науч. ст. / отв. ред. Л.В. Рацибурская- М.: ФЛИНТА, 2021. 940 с.: Сайт: <http://e.lanbook.com/> (ЭБС «Лань»)
- 3.Шацкая М.Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология: учебное пособие. 4 - М.: ФЛИНТА, 2022.**Режим доступа: <https://www.litres.ru/m-f-shackaya/sovremennye-problemy-russkogo-yazyka-slovoobrazovanie-i-morfologiya-uchebnoe-posobie/>**
- 4.Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студентов ВУЗ в 2- х ч. / ред. Е. И. Диброва. - М.: Академия. – М., 2008. - 480 с.
- 5.Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 73 с.: [Электронный ресурс]. - **Режим доступа:** <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375684>.

8.2. Дополнительная литература

- 1.РазумовР.В.Активныепроцессы в русском языке и возможности их изучения в школьном курсе//Семантика и функционирование языковых единиц в разных

типах речи: Сб. статей международной научной конференции. Ярославль, 2021. С. 143-150.

2. Касевич, В. Б. Проблемы семантики: монография / В. Б. Касевич. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019. — 304 с. - Текст: электронный. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1054143>.

3. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. - 324 с.

4. Балашова Л. В. Активные процессы в русском языке XXI века: институционально обусловленные метафоры // Коммуникативные исследования. Омск, 2019. С. 601-619. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41348982>

5. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Логос, 2003. - 304 с.

6. Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 204 с. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364604\(21.04.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364604(21.04.2016)).

7. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. - М.: Языки славянской культуры, 2017. - 234 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73173>

8. Толковый словарь русского языка XX в. Языковые изменения / Гл. ред. Г. Н. Складерская. — СПб., 2000.

9. Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX—XXI веков / под ред. Л. П. Крысин. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 710 с. - (Studiaphilologica). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211243>.

8.3. Периодические издания

1. Ж «Русский язык в школе».

2. Ж «Филологические науки».

3. Ж «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.ardis.hi-edu.ru>

<http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn>

<http://grammar.ruhttp://slovari.yandex.ru>

www.russjazz.narod.ru

<http://www.hi-edu.ru/courses.shtml>

<http://www.philology.ru>

<http://www.rusword.com.ua>

<http://www.vestnik.vsu.ru>

Ссылка доступа ЭБС для студентов.

1. IPRbooks (<http://www.studentlibrary.ru>)

Логин: chesu Пароль: QNAWVJg6

2. Консультант студента: www.studmedlib.ru

3. ЭБС «Лань» доступ по ip адресу университета

4. ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики

<https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU

5. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» <https://biblioclub.ru/>

Ключи доступа:

№	Логин	Пароль	
1	chesu_1	ps_3rzn8ac	Ист., ФИЯ, Фил. ф-т

Бесплатный тестовый доступ:

Библиотека Grebennikon,

Образовательная платформа «Юрайт».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически, в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Изучение дисциплины должно сопровождаться составлением подробного конспекта лекций, проработкой рекомендуемых разделов учебной литературы, подготовкой проблемных заданий, предполагающих самостоятельные, развернутые вопросы и ответы.

Следует помнить, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Для изучения дисциплины необходимо использовать учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, справочную литературу, раскрывающую категориально понятийный аппарат, интернет-сайты, СМИ.

При необходимости студенту следует повторить отдельные теоретические сведения и практические навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Современный русский литературный язык», «Стилистика и культура речи» (сведения о функциональных стилях и языковых особенностях каждого из них), «Русская диалектология».

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов. При

подготовке к лекционным занятиям и для активной работы на лекциях необходимо: вдумчивое конспектирование и последующее прочтение проблемных, дискуссионных вопросов; знакомство с рекомендуемой научной литературой, её конспектирование и анализ; перспективное планирование дискуссионных вопросов, развёрнутых высказываний, поиск источников.

При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательное изучение и повторение теоретического материала, изложенного в лекциях, а также в учебных пособиях и научных статьях; ответы на теоретические вопросы, выявление аспектов для последующей беседы или дискуссии на практическом занятии; выполнение практических заданий; планирование и подготовка участия в творческих заданиях, проблемных спорах; написание сообщений; работа с лексикографическими источниками, с публицистическими текстами (анализ новообразований).

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; изучение теоретического материала дисциплин с использованием учебной, методической и научной литературы, Интернет-ресурсов; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно-ориентированных, поисковых заданий; консультации преподавателя; самостоятельная научно-исследовательская работа по написанию сообщений.

Самостоятельная работа студентов предполагает: изучение рекомендованной учебной и научной литературы, а также лекционного материала; подготовку практических заданий; изучение лексикографических источников, публицистических текстов; написание и подготовку сообщения. Формы контроля за самостоятельной работой студентов: проверка усвоения лекционного материала в виде опроса на занятии, бесед, дискуссий, мини-тестирование по завершении каждой темы; проверка выполнения практических заданий; проверка и анализ сообщений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: MSWindows; MSOffice, Antivirus, Браузер.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и

стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю

Проректор по учебной работе
_____ Н.У.

Ярычев

«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
«Активные процессы в современном русском языке»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (РО)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.03.01

Всего ЗЕТ	6
Всего часов	216
Из них:	—
Аудиторные занятия	
лекции	20
лабораторные занятия	—
практические занятия	—
клинические практические занятия	—
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	—192
Промежуточная аттестация:	
Зачет	9семестр

Грозный, 2026

Алдиева З.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Активные процессы в современном русском языке» [Текст] / Сост. З.А. Алдиева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.26 г., протокол № 4.

© З.А. Алдиева , 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадыров», 2026.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.10
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.11
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.17
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.18
10 .	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.18
11 .	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.19
12 .	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: Сформировать систему научных знаний о динамических тенденциях и сдвигах в структуре и функционировании СРЯ на современном этапе, познакомить студентов с наиболее ярко выраженными тенденциями развития языковой системы в последние десятилетия. Курс должен помочь студентам постичь динамику языкового развития, выявить причины и закономерности изменений, происходящих в русском языке на современном этапе его истории.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов знания об основных тенденциях языковых изменений на разных уровнях языковой системы;
2. Выработать навыки наблюдения над современным состоянием языка;
3. Выработать умение самостоятельно анализировать новые языковые явления и свободно ориентироваться в выборе языковых вариантов, возникающих в результате современных языковых изменений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.В.ДВ.03.01» ОПОП, ее изучение осуществляется в 9 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Русский язык и культура речи
2. Введение в языкознание
3. Стилистика и культура речи русского языка
4. История русского литературного языка
5. Современный русский литературный язык

Последующие дисциплины:

1. Сопоставительная грамматика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК–4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Особенности различных функциональных стилей (официально-делового, научного); 2. Нормы СРЛЯ; 3. Лексический минимум и грамматику иностранного языка в объеме, достаточном для профессионального	1. Навыками публичной речи на двухи более языках; 2. Стратегиями преодоления коммуникативных барьеров; 3. Технологиями подготовки текстов профессионального назначения	1. Составлять деловые письма, отчеты, заявки; 2. Выступать с докладами и презентациями; 3. Вести диалог в ситуациях межкультурного и профессионального взаимодействия

	общения		
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5.1) Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	1.нормы современного литературного языка на всех уровнях (фонетическом, орфоэпическом, лексическом, грамматическом, стилистическом); 2.Грани между допустимыми вариантами нормы и речевыми ошибками/кодифицированными инновациями. 3.источники фиксации современных норм	1.навыками устной и письменной речи в ее литературном варианте. 2.методикой лингвистической правки и редактирования текста с учетом современных активных процессов. 3.Инструментами лексикографического поиска для верификации спорных языковых единиц (колеблющихся норм)	1.Обнаруживать и квалифицировать случаи нарушения кодифицированной нормы в различных типах текстов 2. Разграничивать продуктивные языковые тенденции (напр., рост аналитизма, заимствования) от просторечных и жаргонных элементов. 3. Моделировать речевое поведение в соответствии с требованиями современной академической и профессиональной коммуникации.
Профессиональные компетенции			
-			

4.Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 9
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	192
изучение научной литературы	20

написание рефератов, эссе	32
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	30
семантический мониторинг	20
работа с НКРЯ	30
кейс-стади	10
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	50
Промежуточная аттестация обучающихся	
Зачет	4
Общая трудоемкость дисциплины	216/6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Компетенции	Наименование раздела	Содержание раздела
	2	3
УК–4	Принципы социологического изучения языка. Условия функционирования современного русского языка	Социологический уровень изучения языка. Отражение в языке общественного развития. Главный принцип социологического изучения языка – учёт внутренних закономерностей в развитии языка и внешних, социальных факторов. Саморегуляция языковых изменений. Влияние психолингвистических факторов на особенности языка и на речевое поведение нашего современника. Опорные понятия темы: закон языка, социальный фактор, языковые изменения.
УК–4, ОПК-5.1	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке	Понятие языковой нормы. Признаки нормы. Норма общеязыковая и ситуативная. Изменчивость языкового знака.
УК–4, ОПК-5.1	Активные процессы в области произношения и ударения	Основные тенденции в области произношения и ударения: 1) русификация иноязычного произношения, 2) усиление "буквенного произношения". Стилистическая роль произносительных отклонений от нормы в художественном тексте. Причины акцентных изменений в русском языке.
ОПК-5.1	Активные процессы в лексике и фразеологии	Основные лексические процессы. Семантические и стилистические преобразования в лексике. Иноязычные заимствования. Компьютерный язык. Детерминологизация специальной лексики. Внелитературная лексика в языке современной печати. Импликация в сфере фразеологии.

ОПК-5.1	Активные процессы в словообразовании	Тенденции развития словообразовательной системы русского языка. Современные высокопродуктивные словообразовательные типы. Рост агглютинативности. Специализация словообразовательных средств. Чересступенчатое словообразование. Свёртывание наименований (универбация); типы универбации. Эллиптическая конверсия. Аббревиация. Усечения аббревиатурного типа. Композиты и сращения. «Телескопическое» словообразование.
ОПК-5.1	Активные процессы в морфологии	Грамматическая вариантность. Рост аналитизма в морфологии. Сдвиги в формах грамматического рода, числа и падежей. Изменения в глагольных формах, в формах прилагательных.
ОПК-5.1	Активные процессы в синтаксисе	Активизации разговорных синт. конструкций. Тенденция к расширению круга расчлененных и сегментированных синт. построений. Экспансия именительного падежа. Синтаксическая компрессия.

5.2. Лекции

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Принципы социологического изучения языка. Учебные вопросы: 1. <u>Основные проблемы социологического изучения языка: отражение в языке общественного развития;</u> 2. <u>Порождение языковых изменений историей общества;</u> 3. <u>выявление внешних и внутренних факторов языковых изменений.</u>	1	Интерактивная
2	Понятие языковой нормы. Учебные вопросы: 1. Понятие яз. нормы. 2. Требования к речевым нормам в современном русском языке. 3. Изменчивость языкового знака.	1	Интерактивная
3	Активные процессы в области произношения и ударения. Учебные вопросы: 1. История русского орфоэпической системы. 2. Содержание понятий «московское произношение», «петербургское произношение». 3. Основные черты и тенденции московского и петербургского произношений на современном этапе.	2	Академическая
4	Активные процессы в лексике и фразеологии. Учебные вопросы: Семантические и стилистические преобразования в лексике. Иноязычные заимствования.	2	Интерактивная
5	Активные процессы в словообразовании. Учебные вопросы: Современные	2	Академическая

	высокопродуктивные словообразовательные типы. Рост агглютинативности. Специализация словообразовательных средств.		
6	Активные процессы в морфологии. Учебные вопросы: Грамматическая вариантность. Рост аналитизма в морфологии. Сдвиги в формах грамматического рода, числа и падежей. Изменения в глагольных формах, в формах прилагательных.	1	Академическая
7	Активные процессы в синтаксисе. Учебные вопросы: Активизации разговорных синт. конструкций. Тенденция к расширению круга расчлененных и сегментированных синт. построений. Экспансия именительного падежа. Синтаксическая компрессия.	1	Академическая
	Итого часов	10	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Принципы социологического изучения языка. Условия функционирования современного русского языка. Отражение в языке общественного развития.	1	Интерактивная
2	Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке. Изменчивость языкового знака.	1	Кейс-метод
3	Активные процессы в области произношения и ударения. Русификация иноязычного произношения, усиление "буквенного произношения.	2	Интерактивная фронтальная дискуссия
4	Активные процессы в лексике и фразеологии. Семантические и стилистические преобразования в лексике. Иноязычные заимствования.	2	Интерактивная
5	Активные процессы в словообразовании. Современные высокопродуктивные	2	Интерактивная

	словообразовательные типы. Рост агглютинативности. Специализация словообразовательных средств.		
6	Активные процессы в морфологии. Грамматическая вариантность.Рост аналитизма в морфологии. Сдвиги в формах грамматического рода, числа и падежей. Изменения в глагольных формах, в формах прилагательных.	1	Интерактивная
7	Активные процессы в синтаксисе. Активизации разговорных синт. конструкций. Тенденция к расширению круга расчлененных и сегментированных синт.построений. Экспансия именительного падежа. Синтаксическая компрессия.	1	Интерактивная
Итого часов		10	

5.5. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Ко л- во час ов	Код компете нции
1.Принципы социологического изучения языка.	1.Конспектирование статьи Е.Д. Поливанова «Где лежат причины языковой эволюции» 2.Кейс-стади «Социальная дифференциация языкового знака в речевой среде»	1.Конспект 2.Письменный отчет(5стр.),вк лючающий диаграммы с результатами	6 20	УК-4
2.Понятие языковой нормы.	Сравнительный лексикографический анализ. Тема: Динамика кодификации языковой нормы в зеркале отечественной лексикографии»	Сравнительная аналитическая таблица с развернутым лингвистически м комментарием (3-5 стр.)	30	УК-4, ОПК-5.1
3.Активные процессы в области произношения и	Работа с НКРЯ. Тема: «Исследование конкуренции	Письменный отчет с скриншотами	30	УК-4, ОПК-5.1

ударения.	акцентных вариантов»	частотности из НКРЯ и научным комментарием		
4.Активные процессы в лексике и фразеологии.	Семантический мониторинг «Новая жизнь старых слов»	Доклад с презентацией	20	ОПК-5.1
5.Активные процессы в словообразовании.	1. Тенденции в образовании новых слов и их закрепление в языке.	Реферат	16	ОПК-5.1
6.Активные процессы в морфологии.	1. Эссе «Грамматические инновации в современном русском языке: новые тенденции или деградация?»	Эссе	20	ОПК-5.1
7.Активные процессы в синтаксисе.	Конспектирование статьи Разумов Р.В. Активные процессы в русском языке и возможности их изучения в школьном курсе. С. 143-150.	Конспект	10	ОПК-5.1

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1.Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.

2.РПД дисциплины

3. ФОС по дисциплине «Активные процессы в СРЛЯ»

4.УМК по дисциплине «Активные процессы в СРЛЯ»

5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

Литература:

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов.- М.: Логос, 2001- 304 с.

2.Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985-1995).-М., 1996- С. 138.

3.Катлинская Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке: Учеб. пособие/ Л.П. Катлинская - М.: Высшая школа, 2009.-174 с.

4.Лыков А.Г. Окказионализмы и языковая норма // Грамматика и норма. – М., 1977. С. 67.

5.Сенько Е.В. Инновации в современном русском языке. – Владикавказ, 1994.

6.Юдина А.Д. Окказионализмы на страницах периодики // Русская речь. 1999. №

7.Новосёлова О. А. Современный русский язык [Электронный ресурс]: фонетика, графика, орфография: учебно-методическое пособие / О. А. Новосёлова, Л. Н. Храмцова, О. А. Новоселова: фонетика, графика, орфография - Новосибирск: НГПУ, 2013. Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645011/>.

8.Стернин, И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 73 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 5724-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375684> (16.02.2016).

9.Тумакова Е.В. Активные процессы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. - Тюмень, 2009.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-4	9	Пороговый уровень. Обучающийся Знает базовые термины и концепции, связанные с активными процессами в языке, а также понимает структуру научных дискуссий в этой сфере. Продвинутый уровень. Обучающийся умеет отличать системные изменения от речевых ошибок, анализировать процессы языковых изменений в лексике, грамматике, орфографии и орфоэпии на современном этапе, их причины и динамику; квалифицированно оценивать тенденции в современном русском языке, различать системные изменения и речевые ошибки, распространённые в современных СМИ, использовать языковые средства для достижения профессиональных целей в рамках межличностного и межкультурного общения. Высокий уровень. Обучающийся Владеет навыками анализа языковых явлений в динамике. Свободно аргументирует нормативный статус инноваций. Успешно решает нестандартные и методические задачи
ОПК-5.1	9	Пороговый. Обучающийся знает основные понятия динамики СРЛЯ и факторов языковой эволюции, ориентируется в системе современных языковых норм Продвинутый. Обучающийся умеет дифференцировать активные языковые процессы на разных уровнях языка, квалифицировать инновации в речевой практике и сопоставлять их с кодифицированной нормой. Высокий. Обучающийся владеет навыками комплексного лингвистического анализа новейших языковых явлений и методами их интеграции в будущую профессиональную деятельность.

7.2 Описание показателей и критериев, шкал оценивания компетенций

Компетенция УК-4

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Особенности различных функциональных стилей (официально-делового, научного); Нормы СРЛЯ; Лексический минимум и грамматику языка в объеме, достаточном для профессионального общения	1. базовые термины и концепции, связанные с активными процессами в языке,	Тестирование ; терминологический диктант
		2. понимает структуру научных дискуссий в этой сфере.	Эссе
Умеет	Составлять деловые письма, отчеты, заявки; Выступать с докладами и презентациями; Вести диалог в ситуациях межкультурного и профессионального взаимодействия	1. отличать системные изменения от речевых ошибок, распространенных в современных СМИ,	Реферат
		2. анализировать процессы языковых изменений в лексике, грамматике, орфографии и орфоэпии на современном этапе,	Комплексный лингвистический разбор текста
		3. квалифицированно оценивать тенденции в современном русском языке,	Эссе
		4. использовать языковые средства для достижения профессиональных целей в рамках межличностного и межкультурного общения.	Доклад с презентацией
Владет.	Навыками публичной речи на двух и более языках; Стратегиями преодоления коммуникативных	1. навыками анализа языковых явлений в динамике.	Лингвистический проект с презентацией
		2. Свободно аргументирует нормативный статус инноваций.	Кейс-задание
		3. Успешно решает нестандартные и методические задачи	Методический кейс

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Компетенция – опк-5.1

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.нормы современного литературного языка на всех уровнях (фонетическом, орфоэпическом, лексическом, грамматическом, стилистическом); 2.Грани между допустимыми вариантами нормы и речевыми ошибками/кодифицированными инновациями. 3.источники фиксации современных норм	1. основные понятия динамики СРЛЯ и факторов языковой эволюции, ориентируется в системе современных языковых норм	Тестирование (закрытого типа); терминологический диктант
		2. Безупречно анализирует активные языковые процессы в текстах	Комплексный лингвистический разбор текста
		3. Свободно аргументирует нормативный статус инноваций. 4.Успешно решает нестандартные и методические задачи	Реферат Кейс-стади
Умеет	обнаруживать и квалифицировать случаи нарушения кодифицированной нормы в различных типах текстов 2. Разграничивать продуктивные языковые тенденции (напр., рост аналитизма, заимствования) от просторечных и жаргонных элементов. 3. Моделировать речевое поведение в соответствии с требованиями современной академической и профессиональной коммуникации	1.находит в тексте случаи нарушения литературной нормы на всех уровнях языка, определяет тип ошибки	Тестирование (закрытого типа);
		2.отличает прогрессивные процессы языковых изменений от случайного и временного	Кейс-стади
		3.Строит речь в соответствии с требованиями классической нормы	Эссе
Владет	.навыками устной и письменной речи в ее литературном варианте. 2.методикой лингвистической	1. Понимание языка как целостной,	Эссе

	правки и редактирования текста с учетом современных активных процессов. 3.Инструментами лексикографического поиска для верификации спорных языковых единиц (колеблющихся норм)	развивающейся системы	
		2. Умение анализировать сложные, переходные и спорные языковые явления	Лингвистический проект с презентацией
		3. Умение работать со словарями	Анализ дериватов по словарям Тихонова, Кузнецовой или Ефремовой

Шкала и критерии оценивания компетенции опк-5.1

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Зачет выставляется обучающемуся, если он системно знает теорию языковой динамики; уверенно находит и классифицирует языковые изменения в СРЛЯ; безупречно анализирует активные процессы в текстах; свободно аргументирует нормативный статус инноваций; успешно решает нестандартные и методические задачи.

Незачет выставляется обучающемуся, если он не знает базовых терминов и законов развития языка; не умеет отличать активные языковые процессы от грубых речевых ошибок; не способен выполнить простейший лингвистический разбор текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Кол-во баллов	Результат оценивания
51-100	Зачет
0-50	Незачет

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на учебном интернет-ресурсе: Ucomplex.org

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
УК-4		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	1. Принципы социологического изучения языка.	5	5	2	2	2	2	2
	2. Понятие языковой нормы.	4	6	1	3	2	2	2
	3. Активные процессы в области произношения и ударения.	3	7		4	1	1	4
	4. Активные процессы в лексике и фразеологии.	4	6	2	3	2	1	2
	5. Активные процессы в словообразовании.	5	5	2	2	2	2	2
	6. Активные процессы в морфологии.							
ОПК-5.1	7. Активные процессы в синтаксисе.	4	6	1	3	2	2	2

7.3.2 Вопросы к зачету:

Реализуемые компетенции: УК-4, ОПК-5.1

1. Специфика социологического изучения языка.
2. Условия функционирования современного русского языка
3. Понятие языковой вариантности, её источники, способы проявления
4. Типы вариантов

- 5.Языковая норма. Понятие. Признаки
- 6.Типы языковых норм. Причины изменения
- 7.Норма и окказионализм
- 8.Активные процессы в современной устной речи: произношение
- 9.Активные процессы в современной устной речи: ударение
- 10.Внешние и внутренние факторы развития лексической системы
- 11.Современный русский язык: активные процессы в лексике
- 12.“Внутренние” заимствования в современной речи. Причины. Вопрос о перспективности вхождения в нормированный язык
- 13.Новая русская фразеология
- 14.Десемантизация терминов
- 15.Влияние “компьютерного языка” на современную русскую речь
- 16.Современные “внешние” (иноязычные) заимствования. Причины их возникновения
- 17.Активные процессы в современном словообразовании
- 18.Компрессивная деривация: способы, причины, цели
- 19.Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем, наложение морфем, интерфиксация
- 20.“Ключевые слова эпохи” как основа современного словопроизводства
21. Использование имён собственных в качестве базовых основ словопроизводства
22. Производство нарицательных существительных со значением лица в современном русском языке
- 23.Образование процессуальных и абстрактных существительных в современном русском языке
- 24.Образование наименований предметов в современном русском языке
- 25.Чересступенчатое словообразование
- 26.Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии
- 27.Образование глаголов в современном русском языке
- 28.Именная префиксация в современном русском языке
- 29.Активизация аналитических черт в морфологии: сокращение числа падежей
- 30.Активизация аналитических черт в морфологии: несклоняемые имена существительные
- 31.Активизация аналитических черт в морфологии: существительные общего рода
32. Активизация аналитических черт в морфологии: изменение способа обозначения собирательности в именах существительных
- 33.Изменения в употреблении глагольных форм в современном русском языке
- 34.Изменения в употреблении именных форм в современном русском языке
- 35.Формы грамматического числа существительных в современном русском языке
- 36.Активные процессы в синтаксисе (расчленённые и сегментированные конструкции)
- 37.Активизация несогласуемых и неуправляемых форм в современном русском языке
- 38.Активизация предложных сочетаний в современной русской речи
- 39.Предикативная осложнённость предложения

- 40.Синтаксическая компрессия в современном русском языке
- 41.Синтаксическая редукция в современном русском языке
- 42.Языковая нормативность и ненормативность в текстах разных функциональных стилей
- 43.Социокультурные нормы использования различных видов ненормативности
- 44.Особенности речевого поведения нашего современника

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тесты
2. Контрольные работы
3. Терминологический диктант
4. Тематика рефератов и эссе
5. Кейс-задания
6. Вопросы к зачету
7. Практические задания
8. Вопросы для собеседования

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1.Основная литература.

- 1.Герасименко И.А.Активные процессы в современном русском языке: Учебно-методическое пособие. Горловка, 2020.
- 2.Активные процессы в современном русском языке: национальное и интернациональное : сб. науч. ст. / отв. ред. Л.В. Рацибурская- М.: ФЛИНТА, 2021. 940 с.: Сайт: <http://e.lanbook.com/> (ЭБС «Лань»)
- 3.Шацкая М.Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология: учебное пособие. 4 - М.: ФЛИНТА, 2022.**Режим доступа: <https://www.litres.ru/m-f-shackaya/sovremennyye-problemy-russkogo-yazyka-slovoobrazovanie-i-morfologiya-uchebnoe-posobie/>**
- 4.Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студентов ВУЗ в 2- х ч. / ред. Е. И. Диброва. - М.: Академия. – М., 2008. - 480 с.
- 5.Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка: очерк изменений в русском языке конца XX – начала XXI века / И.А. Стернин. - 5-е изд., стер. - М.; Берлин:Директ-Медиа, 2015. - 73 с.: [Электронный ресурс]. - **Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375684>.**

8.2. Дополнительная литература

- 1.РазумовР.В.Активныепроессы в русском языке и возможности их изучения в школьном курсе//Семантика и функционирование языковых единиц в разных типах речи:Сб. статей международной научной конеренции. Ярославль, 2021. С. 143-150.
- 2.Касевич, В. Б. Проблемы семантики: монография / В. Б. Касевич. — Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019.— 304 с. - Текст: электронный. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1054143>
- 3.Норман Б.Ю. - Когнитивный синтаксис русского языка: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" — 2018. - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119413/>

- 4.Балашова Л.В. Активные процессы в русском языке XX1 века: институционально обусловленные метафоры// Коммуникативные исследования. Омск, 2019 С.601-619. Режим доступа:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41348982>
- 5.Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Логос, 2003. -304 с.
- 6.Евсеева, И.В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 204 с. [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364604>(21.04.2016).
- 7.Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. - М.: Языки славянской культуры, 2017. - 234 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73173>
- 8.Толковый словарь русского языка XX в. Языковые изменения / Гл. ред. Г.Н.Скляревская. – СПб., 2000.
- 9.Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX— XXI веков / под ред. Л.П. Крысин. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 710 с. - (Studiophilologica). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211243>.

8.3.Периодические издания

- 1.Ж «Русский язык в школе».
- 2.Ж «Филологические науки».
- 3.Ж «Вопросы языкознания»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.ardis.hi-edu.ru>
<http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn>
<http://grammar.ruhttp://slovari.yandex.ru>
www.russjaz.narod.ru
<http://www.hi-edu.ru/courses.shtml>
<http://www.philology.ru>
<http://www.rusword.com.ua>
<http://www.vestnik.vsu.ru>

Ссылка доступа ЭБС для студентов.

- 1.IPRbooks (<http://www.studentlibrary.ru>)
Логин:chesuПароль:QNAWVJg6
- 2.Консультантстудента: www.studmedlib.ru
- 3.ЭБС «Лань» доступ по ip адресу университета
- 4.ИВИС.База данных российской и зарубежной периодики
<https://dlib.eastview.com/>логин и пароль:CHechGU
- 5.ЭБС «Университетская библиотека Онлайн <https://biblioclub.ru/>

Ключи доступа:

№	Логин	Пароль	
1	chesu_1	ps_3rzn8a с	Ист.,ФИЯ, Фил. ф-т

Бесплатный тестовый доступ:

Библиотека Grebennikon,
Образовательная платформа «Юрайт».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий и аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов в течение одного семестра. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольных и самостоятельных работ на занятиях (тестирование, контроль знания студентами основных терминов и понятий курса). Теоретический материал по тем темам, которые вынесены на самостоятельное изучение, студент прорабатывает в соответствии с вопросами для подготовки к зачету и составляет в отдельной тетради письменный конспект ответа объемом не более 1 страницы на один вопрос (план-конспект). К началу сессии студент готовит к аудиторной работе с преподавателем список вопросов, которые не удалось разобрать самостоятельно в межсессионный период, а также тетрадь с планами-конспектами по самостоятельному изучению теоретического материала дисциплины. Наличие таких планов-конспектов является одним из необходимых условий допуска студента для сдачи зачета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: MSWindows; MSOffice, Antivirus, Браузер.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Этнолингвистика»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. В.ДВ.03.02

Всего ЗЕТ	– 4/3
Всего часов	– 144/108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 34/10
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34/10
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 40/192
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 2 семестр/9 семестр
Экзамен	–

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Этнолингвистика» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Л.М. Довлеткиреева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.20
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.20
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.21
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление об этнолингвистике как учебной и научной дисциплине, о связи языка с духовной и материальной культурой народа.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. показать место этнолингвистики в системе лингвистических дисциплин;
2. ознакомить студентов с основными этапами развития этнолингвистики как научной дисциплины;
3. сформировать представление о языке как активно действующей части культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;
4. ознакомить студентов с основными положениями и задачами этнолингвистики, а также с конкретными этнолингвистическими исследованиями;
5. познакомить с основными методами этнолингвистики; сформировать навыки этнолингвистической интерпретации языковых фактов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению «Отечественная филология», ее изучение осуществляется в 6 семестре (семестрах) на очной форме обучения и в 9 семестре на заочной форме обучения.

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык: фонетика, лексикология, словообразование.
2. Русская диалектология.
3. Общее языкознание.

Последующие дисциплины:

1. Современный русский язык: морфология, синтаксис.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК – 2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	1. о способах связи языка и культуры в их взаимодействии; 2. особенности взаимовлияния языка в разных формах его существования и	1. основными методами и приемами этнолингвистического анализа фактов языка.	1. находить этнически маркированные лексемы (концепты, константы культуры,

положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации: ОПК – 2.1: Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. ОПК – 2.2: Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	истории народа; о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; 3. языковую политику и ее этнические аспекты в Российской Федерации, особенности языковой политики и языковой ситуации в Чеченской Республике; 4. о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.		этнографизмы, диалектизмы, устаревшую лексику, безэквивалентные единицы, фразеологизмы и др.) в тексте и определять их культурно-национальные особенности; 2. выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; 3. использовать языковые данные (этимологии, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры) для реконструкции картины мира народа.

4. Трудоемкость дисциплины.

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	68
Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия,	

предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	40
Эссе	10
Доклад	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	20
Занятия лекционного типа	10
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	192
Эссе	10
Доклад	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК 2.1,2.2	Раздел I. Этнолингвистика как наука.	

ОПК 2.1,2.2	Тема 1.1 Возникновение и становление этнолингвистики.	Этнолингвистика как наука. Предмет и задачи этнолингвистики как науки. Основные понятия и термины этнолингвистики. Теория Г. Шухардта и ее роль в становлении современной этнолингвистики. Утверждение статуса этнолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания (труды Ф. Боаса и Э. Сепира).
ОПК 2.1,2.2	Тема 1.2. Основные направления этнолингвистики.	Релятивисты и универсалисты. Античные истоки спора: Платон и Аристотель. Средневековая парадигма: реализм и номинализм. В. фон Гумбольдт и идея языка как формы мышления. Неогумбольдтианцы: дальнейшее развитие этнолингвистики. Взгляд Сепира и Уорфа на язык и мышление. Идеи Потебни в славянской этнолингвистике.
ОПК 2.1,2.2	Раздел II. Исследовательский раздел этнолингвистики	
ОПК 2.1,2.2	Тема 2.1 Лингвистическая картина мира.	Лексика – национальная сокровищница знаний. Аналитический обзор человека – важнейший источник изучения этнолингвистической картины мира. Этнолингвистическая картина мира по данным русского языка и его истории. Категории и формы русского языка как способ выражения ментальной картины мира. Языковая картина мира. Национальная картина мира. Концепты и концептосфера.
	Тема 2.2. Объективная реальность и лингвистическая интерпретация	Цветообозначения. Система исчисления. Термины родства: классификационные и описательные. Безквивалентные единицы речи. Диалектологические данные: диалектные зоны и типы диалектизмов. Фразеологическая картина мира. Ограниченная в употреблении лексика. Труды А.А. Потебни. Отражение в языке древнейших верования и мифологических представлений. Воплощение в слове эстетических воззрений и нравственных традиций. Историческая реконструкция модели материальной и духовной культуры

		европейских языков. Основные этапы исторического формирования лексико-семантической системы русского языка. Место русского языка среди других индоевропейских языков. Пространство, время и язык. Русская языковая картина мира.

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 (О)/ 9 (З) семестр			
Раздел I. Этнолингвистика как наука.	Тема 1.1 Возникновение и становление этнолингвистики Учебные вопросы: 1.Этнолингвистика как наука. Предмет и задачи этнолингвистики как науки. 2.Основные понятия и термины этнолингвистики. 3.Утверждение статуса этнолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания (труды Ф. Боаса и Э. Сепира).	8/2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Основные направления этнолингвистики. Учебные вопросы: 1. Релятивисты и универсалисты. 2. Античные истоки спора: Платон и Аристотель. 3. Средневековая парадигма: реализм и номинализм. 4. В. фон Гумбольдт и идея языка как формы мышления. 5. Неогумбольдтианцы: дальнейшее развитие	8/2	Лекция-визуализация

	этнолингвистики. 6. Взгляд Сепира и Уорфа на язык и мышление. 8. Идеи Потебни в славянской этнолингвистике.		
Раздел II. Исследовательский раздел этнолингвистики	Тема 2.1 Лингвистическая картина мира. Учебные вопросы: 1. Лексика — национальная сокровищница знаний. 2. Этнолингвистическая картина мира по данным русского языка и его истории. 3. Языковая картина мира. Национальная картина мира. 4. Концепты и концептосфера.	8/2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Объективная реальность и лингвистическая интерпретация Учебные вопросы: 1. Цветообозначения. 2. Система исчисления. 3. Термины родства: классификационные и описательные. 4. Безквивалентные единицы речи. 5. Диалектологические данные: диалектные зоны и типы диалектизмов. 6. Фразеологическая картина мира. Ограниченная в употреблении лексика. 7. Труды А.А. Потебни. Отражение в языке древнейших верований и мифологических представлений. 8. Пространство, время и язык.	10/4	Лекция-визуализация

	9. Русская языковая картина мира.		

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6(О)/9(З) семестр			
Раздел I. Этнолингвистика как наука.	Тема 1.1 Возникновение и становление этнолингвистики Учебные вопросы: 1.Этнолингвистика как наука. Предмет и задачи этнолингвистики как науки. 2.Основные понятия и термины этнолингвистики. 3.Утверждение статуса этнолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания (труды Ф. Боаса и Э. Сепира).	8/2	
	Тема 1.2. Основные направления этнолингвистики. Учебные вопросы: 1. Релятивисты и универсалисты. 2. Античные истоки спора: Платон и Аристотель. 3. Средневековая парадигма: реализм и номинализм. 4. В. фон Гумбольдт и идея языка как формы мышления. 5. Неогумбольштианцы: дальнейшее развитие этнолингвистики. 6. Взгляд Сепира и Уорфа на язык и мышление. 8. Идеи	8/2	Дискуссия

	Потебни в славянской этнолингвистике.		
Раздел II. Исследовательский раздел этнолингвистики	Тема 2.1 Лингвистическая картина мира. Учебные вопросы: 1.Лексика – национальная сокровищница знаний. 2.Этнолингвистическая картина мира по данным русского языка и его истории. 3. Языковая картина мира. Национальная картина мира. 4. Концепты и концептосфера.	8/2	Научный проект
	Тема 2.2 Объективная реальность и лингвистическая интерпретация Учебные вопросы: 1.Цветообозначения. 2.Система исчисления. 3.Термины родства: классификационные и описательные. 4.Безквивалентные единицы речи. 5.Диалектологические данные: диалектные зоны и типы диалектизмов. 6.Фразеологическая картина мира. Ограниченная в употреблении лексика. 7.Труды А.А. Потебни. Отражение в языке древнейших верования и мифологических представлений. 8. Пространство, время и язык. 9. Русская языковая картина мира. 10. Художественный перевод в лингвокультурологическом аспекте.	10/4	Научный проект «Словарей редкостей русского языка»

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма/Заочная форма

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Методы комплексного и системного подхода к проблемам этногенеза.	Подготовка реферата.	Реферат	2/14	ОПК-2
Формы представления данных о результатах этногенетических исследований – этнолингвистическое описание, таблица-матрица, карта.	Подготовка реферата.	Реферат	2/14	ОПК-2
Этногенез и историческая география.	Практические задания, подбор примеров.	Домашнее задание	2/14	ОПК-2
Этническая история ареала.	Подготовка реферата.	Реферат	2/14	ОПК-2
Комплексная реконструкция историко-культурных зон.	Подготовка реферата.	Реферат	2/14	ОПК-2
Устойчивые историко-культурные зоны	Описание устойчивых историко-культурных зон СК (по выбору).	Домашнее задание. Описать по	4/14	ОПК-2

на территории Северного Кавказа.		плану ИКЗ СК по культурологи ческому методу Г. Гачева.		
Этногенез и современность.	Подготовка эссе.	Эссе.	2/14	ОПК-2
Современная языковая ситуация в России и в бывших национальных республиках СССР.	Подготовка эссе.	Эссе.	2/14	ОПК-2
Языковая ситуация в Чеченской Республике.	Описание народов и языков Чеченской Республики. Подготовка презентации о народностях и языках ЧР (по выбору)	Домашнее задание. Презентация.	4/14	ОПК-2
История населения ареала Кавказа по итогам исследований различных наук о человеке и этнолингвистики	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	4/14	ОПК-2
Источники этногенетически х исследований народов России (археология, антропология, фольклористика, письменные источники,	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	6/14	ОПК-2

языкознание).				
Значимость фонетики, лексики, топонимики, ономастики и диалектологии для решения этногенетических проблем.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Опрос.	4/12	ОПК-2
Общая генетическая характеристика русской лексики, основные пути ее пополнения.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	2/12	ОПК-2
Использование языковых данных (этимологии, ареалов слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры) для реконструкции модели народного сознания.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	4/14	ОПК-2
Всего часов:		40/192		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	6/9	Продвинутый (аналитический)

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК – 2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации:

ОПК – 2.1: Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.

ОПК – 2.2: Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. о способах связи языка и культуры в их взаимодействии; 2. особенности взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа; о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; 3. языковую политику и ее этнические аспекты в Российской Федерации,	Знание материала, понимание проблемы, полнота ответа.	Собеседование
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения,	Контрольная работа

	особенности языковой политики и языковой ситуации в Чеченской Республике; 4. о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.	демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	
Умеет	1. находить этнически маркированные лексемы (концепты, константы культуры, этнографизмы, диалектизмы, устаревшую лексику, безэквивалентные единицы, фразеологизмы и др.) в тексте и определять их культурно-национальные особенности; 2. выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; 3. использовать языковые данные (этимологии, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры) для реконструкции картины мира народа.	Соответствие теме. Владение материалом. Качество презентации. Логичность изложения при защите проекта.	Презентация проекта
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Умение выявить фольклоризмы, цветообозначения, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте. Умение выявить фразеологизмы, определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	Анализ фольклорного текста Анализ фразеологизмов
Владеет навыком	основными методами и приемами этнолингвистического анализа фактов языка.	Количество слов, их верное распределение по рубрикам, корректные примеры.	Составление словаря этнолингвистических древностей
		Умение выявить фольклоризмы, цветообозначения, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию	Анализ текста фольклорного произведения

		в тексте.	
		Умение выявить диалектизмы, определить их тип и происхождение.	Анализ текста с диалектизмами

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Шкала и критерии оценивания письменных и творческих работ.

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«Зачет»	Задание выполнено на 60-100%
«Незачет»	Менее 60%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
ОПК - 2		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
			50		25	25		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Этнолингвистика как наука. Предмет этнолингвистики. Связь ее с другими гуманитарными науками. – ОПК -2.
2. Типы языковых состояний. Ситуации, в которых используются разные формы языка. ОПК -2.
3. Устные речевые типы языковых ситуаций. Просторечие. Жаргоны, арг, сленг. ОПК -2.
4. Письменные формы языковых ситуаций. Литературный язык как высшая форма национального языка, его признаки. ОПК -2.
5. Основные функциональные стили литературного языка. Язык художественной литературы. ОПК -2.

6. Язык фольклора. Его особенности. Отличие языка фольклора от письменного литературного языка и территориального диалекта. ОПК -2.
7. Языковая политика и языковое строительство. ОПК -2.
8. Языковая ситуация в современной России. Этноязыковые процессы в субъектах федеративного российского государства. ОПК -2.
9. Языковая ситуация в Чеченской Республике. Функционирование русского и чеченского языков в ЧР. ОПК -2.
10. Этногенез. История формирования народа, этноса как предмет этнолингвистики. ОПК -2.
11. Значение лексики языка для реконструкции лингвистической картины мира. ОПК -2.
12. Этноязыковая картина мира по данным русского языка и его истории. ОПК -2.
13. Внутренняя мотивировка слова как способ выражения ментальной картины мира. ОПК -2.
14. Отражение в русском языке древнейших верований и мифологических представлений. ОПК -2.
15. Воплощение в слове этических, эстетических воззрений и нравственных традиций русского народа. ОПК -2.
16. Основные этапы исторического формирования лексико-семантической системы русского языка. Исконная лексика. ОПК -2.
17. Заимствованная лексика в русском языке. ОПК -2.
18. Старославянизмы в русском языке. ОПК -2.
19. Отражение в языке материальной культуры народа. ОПК -2.
20. Современные процессы в русском языке. ОПК -2.
21. Языковая картина мира. ОПК -2.
22. Национальная картина мира, когнитивная картина мира. ОПК -2.
23. Концепты и концептосфера. Классификация концептов. ОПК -2.
24. Основные концепты русской языковой картины мира. ОПК -2.
25. Безэквивалентные единицы речи. Понятие и классификация. ОПК -2.
26. Фразеологическая картина мира. ОПК -2.
27. Диалектные зоны и классификация диалектизмов. ОПК -2.
28. Проблемы художественного перевода этнокультурологического характера. ОПК -2.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Этнолингвистика»

для студентов специальности «Отечественная филология».

2. ФОС по дисциплине «Этнолингвистика».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 с.

2. Крылова М.Н. Семантика современного русского сравнения. Лингвокультурологический анализ [Электронный ресурс]: монография/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 189 с.

3. Зализняк А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира [Электронный ресурс]: сборник статей/ Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2005.— 541 с.

8.3 Периодические издания

Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанным с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21919>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
<http://www.ruscorpora.ru>

6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить основные понятия этнолингвистики и историю становления дисциплины. На втором этапе научиться навыкам этнолингвистического анализа языкового материала.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из четырех критериев: посещаемости, текущего контроля знаний и двух промежуточных аттестаций.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Internet Explorer

2. PowerPoint

3. Microsoft Word 2010

4. Проводник Windows Media9. UComplex: Chug.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
« ____ » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Кавказ и русская литература»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология (Русский язык и литература)
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавриат
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.06.01

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144/144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 34/4
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34/4
Самостоятельная работа	– 76/132
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 5 семестр
	– 9 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Кавказ и русская литература» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Ахмадова Т.Х., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы представлений о взаимосвязи русской литературы с Кавказом, обучение анализу и интерпретации литературных произведений в аспекте русско-кавказских литературных связей, выявить роль Северного Кавказа в творческом поиске ведущих русских писателей XIX-XX вв. (на стыке двух цивилизаций – Запада и Востока).

Задачи:

1. показать, какое благотворное влияние оказал Кавказ на творчество русских писателей;
2. изучить тематику и художественное своеобразие литературы, посвященной Кавказу;
3. провести анализ идейно - художественного и жанрово-стилевого своеобразия произведений русских писателей о Кавказе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Русское устное народное творчество
2. История русской литературы

Последующие дисциплины:

1. История русской литературы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	1. Основные этапы формирования «кавказского текста» в истории русской литературы (от фольклора до литературы XIX–XXI вв.) как конкретной области филологии; 2. Ключевые научные парадигмы и подходы к изучению образа Кавказа в русской словесности (мифопоэтический, историко-типологический, постколониальный, ориентализм). 3. Современное состояние исследований в области русско-кавказских литературных связей (труды Ю.М. Лотмана, Х.Г. Тхагазитова, В.Ш. Кривоноса, современные диссертационные исследования).	1. Навыком актуализации историко-литературного материала о Кавказе для решения профессиональных задач (подготовка лекций, уроков, научных докладов). 2. Способностью аргументированно объяснять, почему изучение русско-кавказской литературной традиции является значимой частью современного филологического образования. 3. Методами поиска, критической оценки и включения в педагогический контекст актуальных научных публикаций по теме «Кавказ и русская литература» за последние 5-7 лет. 4. Приемами проблематизации учебного материала (дискуссия об образе горца в русской	1. Анализировать историческую смену литературных стратегий в изображении Кавказа. 2. Использовать актуальный научный аппарат (теория «своего-чужого», концепция «имперского взгляда») при разборе произведений Пушкина, Лермонтова, Толстого в профессиональной (в т.ч. педагогической) деятельности. 3. Выявлять в конкретных текстах черты, отражающие эволюцию филологического знания о Кавказе. 4. Прогнозировать, какие темы в рамках

	4. Перспективные направления развития данной области филологии (компаративистика, рецептивная эстетика, цифровой анализ корпусов текстов о Кавказе).	классике как отражение изменений в филологической оптике).	дисциплины могут стать предметом будущих филологических исследований (например, образ Кавказа в сетевой литературе или школьных учебниках).
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1. Основные этапы формирования и развития «кавказского текста» в русской литературе XIX-XXI вв. 2. Ключевые теоретико-литературные понятия, применимые к анализу произведений кавказской тематики. 3. Жанровую систему произведений о Кавказе: путевой очерк, романтическая поэма, рассказ, повесть, роман, лирический цикл, документальная проза. 4. Историю литературной критики о Кавказе в русской литературе. 5. Фольклорные жанры народов Кавказа, их влияние на русскую литературу.	1. Навыками литературоведческого анализа художественного текста о Кавказе: выявление мотивов, образной системы, хронотопа, интертекстуальных связей. 2. Жанрового анализа литературных и фольклорных текстов, связанных с кавказской тематикой, в том числе в сравнительно-историческом аспекте. 3. Педагогической интерпретации произведений о Кавказе: адаптация сложного теоретического материала для школьной или студенческой аудитории. 4. Использования критической литературы в профессиональной деятельности: выбор релевантных статей, аргументированное обращение к разным точкам зрения. 5. Самостоятельного библиографического поиска, систематизации и критической оценки научной и учебно-методической	1. Применять теоретико-литературные концепции при анализе произведений о Кавказе. 2. Определять жанровую природу текста о Кавказе и объяснять её связь с авторской позицией. 3. Использовать знания по истории русской литературы в педагогической деятельности. 4. Привлекать материалы литературной критики для комментирования художественных произведений кавказской тематики, выявлять полемику и эволюцию оценок. 5. Сопоставлять литературные и фольклорные жанры в сравнительно-типологическом ключе.

		литературы по проблеме «Кавказ и русская литература».	
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. Принципы сбора и систематизации литературных фактов, связанных с образом Кавказа в русской литературе (повторяющиеся мотивы, типы героев, топосы, лексические маркеры). 2. Базовые методы филологического анализа текста (лингвостилистический, структурный, мотивный, интертекстуальный) применительно к «кавказскому тексту». 3. Ключевые единицы анализа: слово-образ (гора, ущелье, аул, черкешенка, джигит), тропы, синтаксические конструкции, ритмический рисунок. 4. Принципы интерпретации художественного текста с учетом историко-культурного контекста (включая реалии Кавказа XIX века).	1. Навыками первичной обработки и систематизации литературного материала по теме «Кавказ и русская литература» (составление таблиц, схем, тематических подборок). 2. Базовыми техниками лингвостилистического анализа текстов о Кавказе (работа с тропами, фигурами, ритмом, цветовой и звуковой лексикой). 3. Навыками мотивного анализа (выделение и интерпретация сквозных мотивов: плен, воля, кровь, скала, война, любовь к горянке). 3. Способностью строить обоснованную интерпретацию художественного текста с опорой на выявленные языковые и литературные факты. 4. Приемами адаптации результатов филологического анализа для педагогической деятельности (подготовка вопросов к тексту, заданий для анализа на уроке).	1. Собирать и систематизировать языковые и литературные факты из произведений о Кавказе (вести картотеку образов, мотивов, лексических единиц). 2. Проводить филологический анализ фрагмента текста (например, описание горного пейзажа у Пушкина и Лермонтова: сходства и различия на уровне лексики и синтаксиса). 3. Выявлять в тексте интертекстуальные связи (цитаты, реминисценции, переключки между произведениями о Кавказе). 4. Интерпретировать образы горцев, русских офицеров, природы Кавказа как смыслообразующие элементы текста. 5. Различать авторскую позицию и повествовательную стратегию.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	144

Занятия лекционного типа	34
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	40
Эссе	36
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 144 </u> ч. <u> 4 </u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел I. Введение. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Раздел посвящен Кавказу как уникальному геокультурному региону – «перекрестку цивилизаций» на стыке Европы и Азии. Рассматриваются древняя история Кавказа как одной из предполагаемых прародин человечества (Майкопская культура, Нартский эпос); причины, ход и последствия Кавказской войны (1817-1864); трагический эпизод уничтожения аула Дади-Юрт; а также судьбы пленных чеченских детей, воспитанных в России (Бота Шамурзаев, Петр Захаров-Чеченец и др.), ставших военными и художниками. Раздел раскрывает древнюю историю Кавказа, причины и трагические события Кавказской войны, а также личные судьбы пленных чеченцев, что необходимо для понимания историко-культурного контекста «кавказского текста» русской литературы.

ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	<u>Тема 1.1. Кавказ как «колыбель» человеческой цивилизации.</u>	Археологические и мифологические данные позволяют рассматривать Кавказ как одну из древнейших «колыбелей» человеческой цивилизации. Кавказская война (1817-1864) стала ключевым событием, определившим взаимоотношения России и горских народов. Ее причины были комплексными: геополитическими, экономическими, социокультурными и религиозными. Трагедия аула Дади-Юрт (1819) и массовый подвиг чеченских женщин – символ жестокости войны и одновременно нравственной стойкости. Судьбы пленных чеченских детей (Бота Шамурзаев, Петр Захаров-Чеченец), воспитанных в России и добившихся выдающихся успехов, – наглядное свидетельство сложности и противоречивости русско-кавказских отношений.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.	Раздел посвящен осмыслению Кавказа в творчестве поэтов-декабристов, оказавшихся в регионе после поражения восстания 1825 года. Северный Кавказ стал для них «южной Сибирью» — местом ссылки и военной службы в действующей армии. В разделе рассматриваются история появления декабристов на Кавказе (более 77 ссылных офицеров), особенности их мировоззрения (уважение к горцам как к «достойным врагам», борющимся за свободу), а также творчество ключевых представителей: А.А. Бестужева-Марлинского (основоположник жанра кавказской повести), А.И. Одоевского (поэт, друг Лермонтова и Грибоедова), В.К. Кюхельбекера (лицейский друг Пушкина), А.И. Полежаева (поэт-разночинец, «продолжатель дела декабристов»). Анализируется, как трагический личный опыт ссылки, участие в боевых действиях и глубокое уважение к культуре горцев преломились в художественном осмыслении кавказской темы — от романтизации «вольности» до реалистического изображения войны и быта.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1. История появления декабристов на Кавказе.	Тема посвящена истории появления поэтов-декабристов на Кавказе после поражения восстания 1825 года и их творческому осмыслению кавказской темы. Северный Кавказ стал для них «южной Сибирью» – местом ссылки и военной службы в действующей армии. В разделе рассматриваются особенности творческого пути В.Ф. Одоевского, который, никогда не бывая на Кавказе, тем не менее был

		тесно связан с ним через друзей и родственников; произведения А.А. Бестужева-Марлинского, ставшего основоположником жанра кавказской повести; а также трагическая судьба и творчество А.И. Полежаева – поэта-разночинца, которого современники называли «продолжателем дела декабристов».
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX.	Тема посвящена осмыслению кавказской темы в творчестве А.С. Пушкина, который стал одним из первых русских поэтов, открывших Кавказ для русской литературы. Рассматриваются впечатления поэта от поездки на Кавказ в 1820 году (южная ссылка) и в 1829 году (путешествие в действующую армию), отразившиеся в его произведениях. Анализируются романтическая поэма «Кавказский пленник» (1821), в которой Пушкин создает образ «разочарованного героя» на фоне экзотической кавказской природы, и неоконченная поэма «Тазит» (1829-1830), знаменующая переход к реалистическому осмыслению кавказской темы, где в центре оказывается внутренний конфликт горца, отказывающегося следовать обычаю кровной мести.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.2. Кавказ в творчестве А.С. Пушкина: «Путешествие в Арзрум», стихотворения кавказского цикла и эволюция авторского взгляда.	Тема посвящена осмыслению кавказской темы в творчестве А.С. Пушкина, который стал одним из первых русских поэтов, открывших Кавказ для русской литературы. Рассматриваются впечатления поэта от поездки на Кавказ в 1829 году (в действующую армию генерала Паскевича), нашедшие отражение в путевых записках «Путешествие в Арзрум» (1836), стихотворениях кавказского цикла («Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Делибаш», «Монастырь на Казбеке» и др.), а также эволюция пушкинского восприятия Кавказа и горцев – от романтической экзотики и восхищения «вольностью» к реалистическому осмыслению, стремлению к достоверности и отказу от литературных штампов.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.3. Кавказ – колыбель поэзии Лермонтова.	Тема раскрывает определяющую роль Кавказа в становлении и развитии поэтического дара М.Ю. Лермонтова. По словам В.Г. Белинского, «Кавказ был колыбелью его поэзии, также, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...». Рассматриваются биографические обстоятельства поездок поэта на Кавказ, влияние кавказских впечатлений на его

		творчество, отражение кавказской темы в лирике, поэмах и прозе Лермонтова.
	Тема 3.4. Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Тема раскрывает эволюцию изображения Кавказа в творчестве Лермонтова — от романтического воспевания «вольности простой» до трагического осознания бессмысленности братоубийственной войны. Кавказ стал для Лермонтова неистощимым источником вдохновения: именно здесь он создал свои наиболее знаменитые произведения. Рассматриваются ключевые поэмы («Измаил-Бей», «Беглец»), в которых поэт, используя этнографический материал, достоверно отразил обычаи и особенности жизни горцев; стихотворение «Валерик», где впервые батальная сцена дана без героизации, «с точки зрения солдата»; роман «Герой нашего времени», в котором образы горцев (Казбич, Азамат, Бэла) созданы в реалистическом ключе; а также живописные работы Лермонтова – его кавказские пейзажи и зарисовки. Лермонтов первым в русской литературе показал горцев не экзотическими «дикарями», а сложными, противоречивыми характерами, а войну – без романтизации, с глубоким психологизмом и философским осмыслением трагедии человека на войне
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX в.	Раздел посвящен изображению Кавказа в русской литературе второй половины XIX века, когда на смену романтическому восприятию приходит реалистическое осмысление кавказской темы. Центральное место в разделе занимает творчество Л.Н. Толстого, чей кавказский опыт (служба в 1851-1853 гг.) стал основой для создания цикла произведений о Кавказе: рассказов «Набег», «Рубка леса», повести «Казачьи дети», рассказа-были «Кавказский пленник» и поздней повести «Хаджи-Мурат». Рассматривается эволюция толстовского взгляда на Кавказ – от романтического восприятия природы и военной экзотики к глубокому психологизму и критике войны. Также освещается массовая литература о Кавказе, ее упрощенные сюжеты и политически ангажированный характер (победоносное войско, торжество православия), а также кавказские мотивы в лирике поэтов второй половины века.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 4.2. «Кавказский пленник» и «Хаджи-	Тема раскрывает значение кавказского периода (1851-1854) в жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Кавказ стал для писателя не только местом

	Мурат» Л.Н. Толстого: эволюция кавказской темы в творчестве писателя.	военной службы, но и «колыбелью» его литературного творчества. Именно здесь были созданы первые художественные произведения, определившие дальнейший путь писателя. В разделе рассматриваются: обстоятельства поездки Толстого на Кавказ, его участие в боевых действиях и знакомство с бытом казаков и горцев; ранние военные рассказы «Набег» (1853) и «Рубка леса» (1855), в которых война показана без героизации, как будничное ремесло; повесть «Казаки» (1852-1863), где Толстой противопоставляет «естественную» жизнь простых людей «испорченной» цивилизации и через судьбу князя Оленина показывает невозможность полного слияния двух миров .
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел V. Кавказ в литературе рубежа XIX–XX вв.	Раздел посвящен трансформации «кавказского текста» в русской литературе конца XIX – начала XX века, когда на смену романтическому и реалистическому восприятию Кавказа XIX века приходит новый, более сложный и психологизированный взгляд. Если романтики (Пушкин, Лермонтов) создавали возвышенный образ Кавказа как «страны вольности», а реалисты (Толстой) – как пространства войны и сложных межкультурных контактов, то на рубеже веков Кавказ утрачивает ореол исключительности. Писатели этого периода (Чехов, Бунин) обращаются к кавказской теме преимущественно в контексте психологической прозы, используя Кавказ как контрастный фон для изображения общечеловеческих драм – любви, ревности, измены, смерти. Происходит дегероизация кавказского топоса: экзотическая природа и национальный колорит перестают быть главными объектами изображения, уступая место внутреннему миру человека.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел VI. Кавказ в литературе XX века.	Раздел посвящен осмыслению Кавказа в русской литературе XX столетия – эпохи, отмеченной драматическими историческими событиями: революциями, войнами, сменой государственного строя, распадом СССР и массовой эмиграцией. В этот период формируется новый концепт Кавказа, связанный с переосмыслением классической традиции XIX века и поиском новых форм художественного выражения. Поэты Серебряного века (С. Городецкий) обращаются к кавказскому фольклору как источнику вдохновения и культурного диалога. С.А. Есенин в поездках по Грузии и Азербайджану создает лирические

		циклы, проникнутые восточной экзотикой и философской рефлексией. Литература русского зарубежья (И.А. Бунин и др.) использует кавказский тоpos как пространство ностальгической памяти об утраченной России. Раздел показывает, как Кавказ из романтической «страны вольности» и реалистического поля битвы превращается в многослойный культурный символ – место фольклорного синтеза, лирического вдохновения и эмигрантской тоски по родине.

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_____5__ семестр			
Раздел I. Введение. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Тема 1.1. Кавказ как «колыбель» человеческой цивилизации. Учебные вопросы: 1. Кавказская война (1817-1864). 2. Причины войн на Кавказе. 3. Гибель аула Дади-Юрт. 4. Пленные чеченцы, воспитанные в России: Бота Шамурзаев, Константин Михайлович Айбулат-Розен (Озебай Ойбулат), Петр Захаров.	4	Лекция-визуализация
Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.	Тема 2.1. История появления декабристов на Кавказе. Учебные вопросы: 1. Особенности творчества В. Ф. Одоевского. 2. «Амалат-бек» и другие произведения А. А. Бестужева-Марлинского. 3. Творчество А. И. Полежаева.	2	Лекция-визуализация
Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX.	Тема 3.1. Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах. Учебные вопросы: 1. Поездка А.С. Пушкина на Кавказ. 2. Поэма «Кавказский пленник» (1821). 3. Неоконченная поэма «Тазит» (1829-1830).	4	Лекция-визуализация
	Тема 3.2. Кавказ в творчестве А.С. Пушкина: «Путешествие в Арзрум», стихотворения кавказского цикла и эволюция авторского взгляда.	2	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. «Путешествие в Арзрум» (1836). 2. Стихотворения кавказского цикла. 3. Эволюция пушкинского восприятия Кавказа.		
	Тема 3.3. Кавказ – колыбель поэзии Лермонтова. Учебные вопросы: 1. Первые впечатления: детские поездки на Кавказ. 2. Кавказская ссылка 1837 года. 3. Вторая ссылка и гибель на Кавказе. 4. Кавказ в лирике Лермонтова.	4	Лекция-визуализация
	Тема 3.4. Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова. Учебные вопросы: 1. Образы горцев в поэмах «Измаил-Бей», «Беглец». 2. Изображение Кавказской войны: «Валерик». 3. Образы горцев в «Герое нашего времени». 4. Лермонтов-художник: изобразительное искусство. 5. Новаторство Лермонтова в изображении Кавказа.	4	Лекция-визуализация
Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX в.	Тема 4.1. Л.Н. Толстой на Кавказе: биографическая основа творчества. Учебные вопросы: 1. Кавказские рассказы Л.Н. Толстого: «Набег» и «Рубка леса». 2. Повесть «Казаки».	2	Лекция-визуализация
	Тема 4.2. «Кавказский пленник» и «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого: эволюция кавказской темы в творчестве писателя. Учебные вопросы: 1. Рассказ-быль «Кавказский пленник». (1872). 2. Повесть «Хаджи-Мурат» (1896-1904, опубл. 1912).	4	Лекция-визуализация
Раздел V. Кавказ в литературе рубежа XIX–XX	Тема 5.1. Трансформация «кавказского топоса» в творчестве А.П. Чехова и Бунина. 1. Эволюция «кавказского текста» от	4	Лекция-визуализация

ВВ.	романтизма к реализму и далее — к психологической прозе рубежа веков. 2. А.П. Чехов: дегероизация кавказского топоса. Кавказ как обычное географическое пространство, утрата ореола исключительности. Рассказ «О любви» в контексте «маленькой трилогии». 3. И.А. Бунин: Кавказ в эмигрантском творчестве. Рассказ «Кавказ» из цикла «Темные аллеи»: любовный треугольник, контраст Москвы и южной природы, трагический финал.		
Раздел VI. Кавказ в литературе XX века.	Тема 6.1. Кавказская тема в литературе XX века: поэты Серебряного века и русское зарубежье. 1. Кавказ и поэзия Серебряного века: С. Городецкий. 2. С.А. Есенин и Кавказ. 3. Кавказ в литературе русского зарубежья и XX века.	4	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>5 семестр</u>			
Раздел I. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Тема 1.1. Кавказ как «колыбель» человеческой цивилизации Вопросы для обсуждения: 1. Кавказская война (1817–1864). 2. Причины войн на Кавказе. 3. Гибель аула Дади-Юрт (1819): 4. Пленные чеченцы, воспитанные в России: Бота Шамурзаев, Константин Айбулат-Розен, Петр Захаров-чеченец.	4	Устный опрос, Выполнение практических заданий; эссе.
Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.	Тема 2.1. История появления декабристов на Кавказе. Вопросы для обсуждения: 1. В.Ф. Одоевский и Кавказ. 2. А.А. Бестужев-Марлинский — основоположник кавказской повести. 3. Творчество А.И. Полежаева.	2	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX века.	Тема 3.1. Произведения А.С. Пушкина о Кавказе и горцах Вопросы для обсуждения: 1. Поездка А.С. Пушкина на Кавказ.	4	Устный опрос, Выполнение практических

	2. Поэма «Кавказский пленник» (1821). 3. Неоконченная поэма «Тазит» (1829-1830).		заданий.
	Тема 3.2. «Путешествие в Арзрум», стихотворения кавказского цикла и эволюция авторского взгляда Вопросы для обсуждения: 1.«Путешествие в Арзрум» (1836). 2. Стихотворения кавказского цикла. 3. Эволюция пушкинского восприятия Кавказа.	2	Устный опрос, выполнение практических заданий.
	Тема 3.3. Кавказ – колыбель поэзии Лермонтова Вопросы для обсуждения: 1. Первые впечатления: детские поездки на Кавказ (1820, 1825 гг.). 2. Кавказская ссылка 1837 года. 3. Вторая ссылка и гибель на Кавказе. 4. Кавказ в лирике Лермонтова.	4	Устный опрос, выполнение практических заданий.
	Тема 3.4. Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М.Ю. Лермонтова. Вопросы для обсуждения: 1. Образы горцев в поэмах «Измаил- Бей» и «Беглец». 2. Изображение Кавказской войны: «Валерик». 3. Образы горцев в «Герое нашего времени». 4. Лермонтов-художник. 5. Новаторство Лермонтова в изображении Кавказа.	4	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX века.	Тема 4.1. Л.Н. Толстой на Кавказе: биографическая основа творчества Вопросы для обсуждения: 1. Кавказские рассказы «Набег» (1853) и «Рубка леса» (1855). 2. Повесть «Казаки» (1852–1863).	4	Устный опрос, выполнение практических заданий
	Тема 4.2. «Кавказский пленник» и «Хаджи-Мурат»: эволюция кавказской темы Вопросы для обсуждения: 1. Рассказ-быль «Кавказский пленник» (1872). 2. Повесть «Хаджи-Мурат» (1896–1904). 3. Сравнительный анализ.	4	Устный опрос, выполнение практических заданий
Раздел V. Кавказ в литературе рубежа XIX-XX вв.	Тема 5.1. Трансформация «кавказского топоса» в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина Вопросы для обсуждения: 1. Эволюция «кавказского текста».	2	Устный опрос, выполнение практических заданий

	2. А.П. Чехов: дегероизация кавказского топоса: 3. И.А. Бунин: Кавказ в эмигрантском творчестве.		
Раздел VI. Кавказ в литературе XX века.	Тема 6.1. Кавказская тема в литературе XX века: поэты Серебряного века и русское зарубежье. Вопросы для обсуждения: 1. С. Городецкий и Кавказ. 2. С.А. Есенин и Кавказ. 3. Кавказ в литературе русского зарубежья.	4	Устный опрос, выполнение практических заданий

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Тестирование Эссе Доклад.	Тест. Доклад.	5 5 5	ОПК-3
Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.	Тестирование. Реферат.	Тест. Реферат.	10 5	ОПК-3
Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX века.	Тестирование Доклад	Тест. Доклад.	10 5	ОПК-3
Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX века	Тестирование Реферат	Тест. Реферат.	10 6	ОПК-3
Раздел V. Кавказ в литературе рубежа XIX-XX вв.	Тестирование	Тест.	5	ОПК-3
Раздел VI. Кавказ в литературе XX века.	Тестирование Контрольная работа	Контрольная работа.	5 5	ОПК-3
Всего часов			76	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в 9 семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	144
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	4
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	132
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	80
Эссе	52
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	8
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	___ 144 __ ч. ___ 4 __ з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел I. Введение. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Раздел посвящен Кавказу как уникальному геокультурному региону – «перекрестку цивилизаций» на стыке Европы и Азии. Рассматриваются древняя история Кавказа как одной из предполагаемых прародин человечества (Майкопская культура, Нартский эпос); причины, ход и последствия Кавказской войны (1817-1864); трагический эпизод

		уничтожения аула Дади-Юрт; а также судьбы пленных чеченских детей, воспитанных в России (Бота Шамурзаев, Петр Захаров-Чеченец и др.), ставших военными и художниками. Раздел раскрывает древнюю историю Кавказа, причины и трагические события Кавказской войны, а также личные судьбы пленных чеченцев, что необходимо для понимания историко-культурного контекста «кавказского текста» русской литературы.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	<u>Тема 1.1. Кавказ как «колыбель» человеческой цивилизации.</u>	Археологические и мифологические данные позволяют рассматривать Кавказ как одну из древнейших «колыбелей» человеческой цивилизации. Кавказская война (1817-1864) стала ключевым событием, определившим взаимоотношения России и горских народов. Ее причины были комплексными: геополитическими, экономическими, социокультурными и религиозными. Трагедия аула Дади-Юрт (1819) и массовый подвиг чеченских женщин – символ жестокости войны и одновременно нравственной стойкости. Судьбы пленных чеченских детей (Бота Шамурзаев, Петр Захаров-Чеченец), воспитанных в России и добившихся выдающихся успехов, – наглядное свидетельство сложности и противоречивости русско-кавказских отношений.

ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов- декабристов.	Раздел посвящен осмыслению Кавказа в творчестве поэтов-декабристов, оказавшихся в регионе после поражения восстания 1825 года. Северный Кавказ стал для них «южной Сибирью» — местом ссылки и военной службы в действующей армии. В разделе рассматриваются история появления декабристов на Кавказе (более 77 ссылных офицеров), особенности их мировоззрения (уважение к горцам как к «достойным врагам», борющимся за свободу), а также творчество ключевых представителей: А.А. Бестужева-Марлинского (основоположник жанра кавказской повести), А.И. Одоевского (поэт, друг Лермонтова и Грибоедова), В.К. Кюхельбекера (лицейский друг Пушкина), А.И. Полежаева (поэт-разночинец, «продолжатель дела декабристов»). Анализируется, как трагический личный опыт ссылки, участие в боевых действиях и глубокое уважение к культуре горцев преломились в художественном осмыслении кавказской темы — от романтизации «вольности» до реалистического изображения войны и быта.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1. История появления декабристов на Кавказе.	Тема посвящена истории появления поэтов-декабристов на Кавказе после поражения восстания 1825 года и их творческому осмыслению кавказской темы. Северный Кавказ стал для них «южной Сибирью» — местом ссылки и военной службы в действующей армии. В разделе рассматриваются особенности творческого пути В.Ф. Одоевского, который, никогда не бывая на Кавказе, тем не менее был тесно связан с ним через друзей и родственников; произведения А.А. Бестужева-Марлинского, ставшего основоположником жанра кавказской повести; а также трагическая судьба и творчество А.И. Полежаева — поэта-разночинца, которого современники называли «продолжателем дела декабристов».
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX.	Тема посвящена осмыслению кавказской темы в творчестве А.С. Пушкина, который стал одним из первых русских поэтов, открывших Кавказ для русской литературы. Рассматриваются впечатления поэта от поездки на Кавказ в 1820 году (южная ссылка) и в 1829 году (путешествие в действующую армию), отразившиеся в его произведениях. Анализируются романтическая поэма «Кавказский пленник» (1821), в которой Пушкин создает образ «разочарованного героя» на фоне экзотической кавказской природы, и

		неоконченная поэма «Тазит» (1829-1830), знаменующая переход к реалистическому осмыслению кавказской темы, где в центре оказывается внутренний конфликт горца, отказывающегося следовать обычаю кровной мести.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.2. Кавказ в творчестве А.С. Пушкина: «Путешествие в Арзрум», стихотворения кавказского цикла и эволюция авторского взгляда.	Тема посвящена осмыслению кавказской темы в творчестве А.С. Пушкина, который стал одним из первых русских поэтов, открывших Кавказ для русской литературы. Рассматриваются впечатления поэта от поездки на Кавказ в 1829 году (в действующую армию генерала Паскевича), нашедшие отражение в путевых записках «Путешествие в Арзрум» (1836), стихотворениях кавказского цикла («Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Делибаш», «Монастырь на Казбеке» и др.), а также эволюция пушкинского восприятия Кавказа и горцев – от романтической экзотики и восхищения «вольностью» к реалистическому осмыслению, стремлению к достоверности и отказу от литературных штампов.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.3. Кавказ – колыбель поэзии Лермонтова.	Тема раскрывает определяющую роль Кавказа в становлении и развитии поэтического дара М.Ю. Лермонтова. По словам В.Г. Белинского, «Кавказ был колыбелью его поэзии, также, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...». Рассматриваются биографические обстоятельства поездок поэта на Кавказ, влияние кавказских впечатлений на его творчество, отражение кавказской темы в лирике, поэмах и прозе Лермонтова.
	Тема 3.4. Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Тема раскрывает эволюцию изображения Кавказа в творчестве Лермонтова — от романтического воспевания «вольности простой» до трагического осознания бессмысленности братоубийственной войны. Кавказ стал для Лермонтова неистощимым источником вдохновения: именно здесь он создал свои наиболее знаменитые произведения. Рассматриваются ключевые поэмы («Измаил-Бей», «Беглец»), в которых поэт, используя этнографический материал, достоверно отразил обычаи и особенности жизни горцев; стихотворение «Валерик», где впервые батальная сцена дана без героизации, «с точки зрения солдата»; роман «Герой нашего времени», в котором образы горцев (Казбич,

		Азамат, Бэла) созданы в реалистическом ключе; а также живописные работы Лермонтова – его кавказские пейзажи и зарисовки. Лермонтов первым в русской литературе показал горцев не экзотическими «дикарями», а сложными, противоречивыми характерами, а войну – без романтизации, с глубоким психологизмом и философским осмыслением трагедии человека на войне
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX в.	Раздел посвящен изображению Кавказа в русской литературе второй половины XIX века, когда на смену романтическому восприятию приходит реалистическое осмысление кавказской темы. Центральное место в разделе занимает творчество Л.Н. Толстого, чей кавказский опыт (служба в 1851-1853 гг.) стал основой для создания цикла произведений о Кавказе: рассказов «Набег», «Рубка леса», повести «Казачьи», рассказа-были «Кавказский пленник» и поздней повести «Хаджи-Мурат». Рассматривается эволюция толстовского взгляда на Кавказ – от романтического восприятия природы и военной экзотики к глубокому психологизму и критике войны. Также освещается массовая литература о Кавказе, ее упрощенные сюжеты и политически ангажированный характер (победоносное войско, торжество православия), а также кавказские мотивы в лирике поэтов второй половины века.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 4.2. «Кавказский пленник» и «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого: эволюция кавказской темы в творчестве писателя.	Тема раскрывает значение кавказского периода (1851-1854) в жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Кавказ стал для писателя не только местом военной службы, но и «колыбелью» его литературного творчества. Именно здесь были созданы первые художественные произведения, определившие дальнейший путь писателя. В разделе рассматриваются обстоятельства поездки Толстого на Кавказ, его участие в боевых действиях и знакомство с бытом казаков и горцев; ранние военные рассказы «Набег» (1853) и «Рубка леса» (1855), в которых война показана без героизации, как будничное ремесло; повесть «Казачьи» (1852-1863), где Толстой противопоставляет «естественную» жизнь простых людей «испорченной» цивилизации и через судьбу князя Оленина показывает невозможность полного слияния двух миров .
ОПК 1 ОПК-3	Раздел V. Кавказ в литературе рубежа	Раздел посвящен трансформации «кавказского текста» в русской литературе конца XIX –

ОПК-4	XIX–XX вв.	начала XX века, когда на смену романтическому и реалистическому восприятию Кавказа XIX века приходит новый, более сложный и психологизированный взгляд. Если романтики (Пушкин, Лермонтов) создавали возвышенный образ Кавказа как «страны вольности», а реалисты (Толстой) – как пространства войны и сложных межкультурных контактов, то на рубеже веков Кавказ утрачивает ореол исключительности. Писатели этого периода (Чехов, Бунин) обращаются к кавказской теме преимущественно в контексте психологической прозы, используя Кавказ как контрастный фон для изображения общечеловеческих драм – любви, ревности, измены, смерти. Происходит дегероизация кавказского топоса: экзотическая природа и национальный колорит перестают быть главными объектами изображения, уступая место внутреннему миру человека.
ОПК 1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел VI. Кавказ в литературе XX века.	Раздел посвящен осмыслению Кавказа в русской литературе XX столетия – эпохи, отмеченной драматическими историческими событиями: революциями, войнами, сменой государственного строя, распадом СССР и массовой эмиграцией. В этот период формируется новый концепт Кавказа, связанный с переосмыслением классической традиции XIX века и поиском новых форм художественного выражения. Поэты Серебряного века (С. Городецкий) обращаются к кавказскому фольклору как источнику вдохновения и культурного диалога. С.А. Есенин в поездках по Грузии и Азербайджану создает лирические циклы, проникнутые восточной экзотикой и философской рефлексией. Литература русского зарубежья (И.А. Бунин и др.) использует кавказский топос как пространство ностальгической памяти об утраченной России. Раздел показывает, как Кавказ из романтической «страны вольности» и реалистического поля битвы превращается в многослойный культурный символ – место фольклорного синтеза, лирического вдохновения и эмигрантской тоски по родине.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее	Кол-во	Форма

	краткое содержание	часов	проведения
_____9____ семестр			
Раздел I. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Тема 1.1. Кавказ как «колыбель» человеческой цивилизации. Учебные вопросы: 1. Кавказская война (1817-1864). 2. Причины войн на Кавказе. 3. Гибель аула Дади-Юрт. 4. Пленные чеченцы, воспитанные в России: Бота Шамурзаев, Константин Михайлович Айбулат-Розен (Озебай Ойбулат), Петр Захаров.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.	Тема 2.1. История появления декабристов на Кавказе. Учебные вопросы: 1. Особенности творчества В. Ф. Одоевского. 2. «Амалат-бек» и другие произведения А. А. Бестужева-Марлинского. 3. Творчество А. И. Полежаева.		
Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX века.	Тема 3.1. Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах. Учебные вопросы: 1. Поездка А.С. Пушкина на Кавказ. 2. Поэма «Кавказский пленник» (1821). 3. Неоконченная поэма «Тазит» (1829-1830).	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.3. Кавказ – колыбель поэзии Лермонтова. Учебные вопросы: 1. Первые впечатления: детские поездки на Кавказ. 2. Кавказская ссылка 1837 года. 3. Вторая ссылка и гибель на Кавказе. 4. Кавказ в лирике Лермонтова.	1	Лекция-визуализация
Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX века.	Тема 4.1. Л.Н. Толстой на Кавказе: биографическая основа творчества. Учебные вопросы: 1. Кавказские рассказы Л.Н. Толстого: «Набег» и «Рубка леса».	1	Лекция-визуализация

	2. Повесть «Кзаки».		
		4 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
9 семестр			
Раздел I. Кавказ как центр внимания древних и современных народов.	Тема 1.1. Кавказ как «колыбель» человеческой цивилизации Вопросы для обсуждения: 1. Кавказская война (1817–1864). 2. Причины войн на Кавказе. 3. Гибель аула Дади-Юрт (1819): 4. Пленные чеченцы, воспитанные в России: Бота Шамурзаев, Константин Айбулат-Розен, Петр Захаров-чеченец.	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий; эссе.
Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.	Тема 2.1. История появления декабристов на Кавказе. Вопросы для обсуждения: 1. В.Ф. Одоевский и Кавказ. 2. А.А. Бестужев-Марлинский – основоположник кавказской повести. 3. Творчество А.И. Полежаева.		Устный опрос, выполнение практических заданий.
Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX века.	Тема 3.1. Произведения А.С. Пушкина о Кавказе и горцах Вопросы для обсуждения: 1. Поездка А.С. Пушкина на Кавказ. 2. Поэма «Кавказский пленник» (1821). 3. Неоконченная поэма «Тазит» (1829-1830).	1	Устный опрос, Выполнение практических заданий.
	Тема 3.2. Кавказ – колыбель поэзии Лермонтова Вопросы для обсуждения: 1. Первые впечатления: детские поездки на Кавказ (1820, 1825 гг.). 2. Кавказская ссылка 1837 года. 3. Вторая ссылка и гибель на Кавказе. 4. Кавказ в лирике Лермонтова.	1	Устный опрос, выполнение практических заданий.
Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX века.	Тема 4.1. Л.Н. Толстой на Кавказе: биографическая основа творчества Вопросы для обсуждения: 1. Кавказские рассказы «Набег» (1853) и «Рубка леса» (1855). 2. Повесть «Кзаки» (1852–1863).	1	Устный опрос, выполнение практических заданий

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы
2. Планы практических занятий для самостоятельной подготовки.
3. Темы рефератов, эссе и докладов с методическими рекомендациями по их выполнению
4. Фонд оценочных средств для самопроверки (тесты, вопросы к зачету/экзамену).
5. Перечень учебной и научной литературы для самостоятельного изучения.
6. Задания для самостоятельной аналитической работы.
- 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	9	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Компетенция – ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Историю появления декабристов на Кавказе, основные этапы Кавказской войны (1817-1864) и её причины. 2. Содержание и проблематику ключевых произведений о Кавказе (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Полежаев, А.П. Чехов, И.А. Бунин, С. Городецкий, С.А. Есенин). 3. Жанровое своеобразие «кавказского текста» (романтическая поэма, кавказская повесть, рассказ-быль, военная документалистика). 4. Основные теоретико-литературные понятия: «кавказский топос», «дегероизация», «ориентализм», «прецедентный текст».	Полнота – называет не менее 3 причин войны (геополитические, экономические, социокультурные, религиозные), перечисляет основные этапы и ключевые фигуры (Ермолов, Шамиль). Точность – верно указывает хронологию, не путает даты и события. Системность – связывает содержание произведения с историко-культурным контекстом (Кавказская война, ссылка декабристов, эмиграция).	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
			Выполнение практических заданий; доклад
			Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад.
Умеет	1. Анализировать образы горцев и изображение Кавказской войны в произведениях русских писателей XIX-XX вв. 2. Сопоставлять произведения разных авторов на одну тему (например, «Кавказский пленник» Пушкина,	Глубина анализа – выявляет не менее 3 характерных черт образа горца (например, у Лермонтова: Казбич – гордый, мстительный, верный традициям). Аргументированность –	Устный ответ; выполнение практических заданий; доклад
			Устный ответ;

	Лермонтова, Толстого). 3. Выявлять эволюцию «кавказского текста» от романтизма к реализму и психологической прозе. 4. Использовать знания по истории литературы и критики при подготовке учебно-методических материалов (разработка урока, лекции).	подтверждает каждую черту цитатами из текста. Контекстуальность – связывает образ с историко-культурным контекстом (адаты, Кавказская война, позиция автора).	выполнение практических заданий; доклад.
Владеет навыком	1. Филологического анализа поэтических и прозаических текстов о Кавказе (стихотворения Пушкина, Лермонтова, повесть «Кавказ», рассказ «Кавказ» Бунина и др.). 2. Историко-культурного комментария к художественному тексту (с привлечением знаний о Кавказской войне, быте горцев, истории декабристов). 3. Подготовки и проведения учебного занятия по произведениям кавказской тематики (в школе или вузе). 4. Самостоятельного библиографического поиска и систематизации научной литературы по проблеме «Кавказ и русская литература».	Доказательность – каждый тезис подтверждает цитатой из текста. Самостоятельность – анализ выполнен без опоры на готовые работы (или с корректным цитированием исследователей). Точность комментария – правильно объясняет не менее 3 исторических / этнографических реалий в тексте (адаты, мюридизм, аул, сакля, бешмет и др.).	Устный опрос, выполнение практических заданий, подготовка презентаций
			Устный опрос, выполнение практических заданий, реферат.
			Устный опрос, выполнение практических заданий,

Описание шкал оценивания

Уровень	Баллы	Характеристика
Высокий (отлично)	86 –100%	Студент демонстрирует все 4 навыка на высоком уровне: свободно анализирует текст, глубоко комментирует реалии, разрабатывает и проводит полноценное учебное занятие, составляет грамотную библиографию с аннотациями.
Повышенный (хорошо)	71 –85%	Студент успешно выполняет 3 навыка на высоком уровне, по 1 навыку допускает незначительные недочеты (неполный комментарий, библиография без аннотаций, недочеты в оформлении).
Пороговый (удовлетворительно)	56 –70%	Студент выполняет требования на минимальном уровне: анализ поверхностный (2-3 термина), комментарий фрагментарный (1-2 реалии), учебное занятие не апробировано, библиография из 5-6 источников без аннотаций.
Ниже порогового (неудовлетворительно)	0 –55%	Студент не может провести анализ текста, не комментирует реалии, не готов проводить занятие,

)	библиографический поиск не выполнен.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он свободно анализирует "Казачество" Толстого, используя 8 терминов (психологизм, "естественный человек", хронотоп и др.), каждый тезис подкрепляет цитатой. Дает точный комментарий к адатам, быту гребенских казаков, истории ссылки декабристов. Разработал и провел фрагмент урока по "Мцыри" для 8 класса: четкая структура, проблемные вопросы, работа в группах. Составил библиографию из 15 источников с аннотациями, оформление по ГОСТ без ошибок».

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если анализирует текст, используя 5 терминов, но 1-2 тезиса не подкреплены цитатами. Комментарий верен, но охватывает только 2 реалии. Учебное занятие разработано, но фрагмент проведен не полностью. Библиография составлена (10 источников), но аннотации даны только к 3 работам».

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся проводит анализ поверхностно: 2-3 термина, цитат почти нет. Комментирует только 1 реалию. Разработка занятия фрагментарна (нет цели, этапов). Библиография из 6 источников, оформление с ошибками, аннотации отсутствуют».

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не может провести анализ текста, термины не использует. Комментарий отсутствует. Учебное занятие не разработано. Библиографический поиск не выполнен».

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенций	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Денежение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ОПК-3	Раздел I. Кавказ как центр внимания древних и современных народов	2	1	2	5	1	1	1
ОПК-3	Раздел II. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов	1	1	1	5	1	1	1
ОПК-3	Раздел III. Кавказ в литературе первой половины XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов)	2	1	2	6	1	1	1
ОПК-3	Раздел IV. Кавказ в литературе второй половины XIX века (Л.Н. Толстой, А.А. Бестужев-Марлинский и др.)	2	1	2	5	1	1	1
ОПК-3	Раздел V. Кавказ в литературе рубежа XIX–XX вв.	1	1	1	4	1	1	1
ОПК-3	Раздел VI. Кавказ в литературе XX века	2	1	2	5	1	1	1

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Кавказ как «колыбель человеческого гения».
2. «Деятельность» Ермолова на Кавказе. Пушкин А.С., Вяземский П.А., декабристы о Ермолове.
3. Освободительное движение горцев Кавказа в конце XVIII и XIX вв.
4. Чеченские дети, плененные в Чечне и воспитанные в России, отношение их к русской литературе.
5. Деятельность Бейбулата Таймиева. А.С. Пушкин о Б. Таймиеве.
6. Декабристы и Кавказ. Взгляд на войну и горцев.
7. Кавказские мотивы в лирике поэтов-декабристов.
8. Тема Кавказа и Кавказской войны поэмах А. И. Полежаева «Эрпели» и «Чир-Юрт».
9. Кавказские мотивы в лирике Полежаева.
10. Кавказская лирика В. Ф. Одоевского.
11. Тема войны и мира в кавказской прозе А. А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек» и «Мулла-Нур».
12. Деятельность А.С. Грибоедова на Кавказе.
13. Тема Кавказа в лирике А.С. Пушкина.
14. Пушкин А.С. о гуманизме чеченцев в поэме «Тазит». Полемика вокруг поэмы.
15. Проблемы жанра и стиля романтической поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник». Вяземский о поэме.
16. Жанровые особенности «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина.
17. Произведения А. С. Пушкина о Кавказе и горцах Кавказа.
18. Тема Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
19. Лермонтов и Полежаев: биографические и творческие параллели.
20. Эволюция взглядов М.Ю. Лермонтова на Кавказскую войну.
21. Тема кавказской природы в произведениях М.Ю. Лермонтова.
22. Ваше отношение к статье М. Вахидовой «Тайна рождения поэта».
23. Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве М. Ю. Лермонтова.
24. Лермонтов и Кавказ. Ссылки. Чеченские кунаки поэта.
25. «Мцыри» – романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Петр Захаров– прототип Мцыри.
26. Образы кавказских горянок в поэзии М.Ю. Лермонтова.
27. Принципы изображения национального характера в поэмах Лермонтова «Аул Бастунджи» и «Хаджи Абрек».
28. Кавказский фольклор в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
29. Образы и мотивы фольклора в поэме М.Ю. Лермонтова «Беглец».
30. Кавказские фольклорные мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
31. Образы горцев в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и авторское отношение к ним.
32. Кавказские произведения Лермонтова «Кавказская колыбельная», «Дары Терека», «Ашик – Кериб».
33. Лермонтов М.Ю. о горцах («Валерик», «Демон», «Измаил-Бей»). Характеристика образов.
34. Бота Шамурзаев – прототип главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Измаил-Бей».
35. Проблематика поэм М.Ю. Лермонтова «Аул Бастунджи» и «Хаджи – Абрек».
36. Проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Черкесы». Образ черкесского воина.

37. «Кавказский период» в творчестве Л.Н. Толстого.
38. «Два взгляда на Кавказ (по произведениям Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» и А.А. Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек»)
39. Толстой Л.Н. в Чечне. Влияние чеченских кунаков на формирование мировоззрения писателя.
40. Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: сюжет, композиция, идея, изображение горцев, аптиподы.
41. Картины природы в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
42. Пушкинско-лермонтовская традиции изображения Кавказа и о «Кавказском пленнике» Л.Н. Толстого.
43. Изображение войны глазами чеченцев в повести Л.Н. Толстого «Хаджи- Мурат».
44. Идеи Кунта - Хаджи и толстовское «непротивление злу насилием».
45. Толстой Л.Н., Ислам и христианство. Отлучение от церкви. Завещание Л.Н. Толстого. Смерть, похороны по завещанию.
46. Проблема войны и горцев в рассказах Л.Н. Толстого «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный».
47. Характеристика образа Хаджи - Мурата в повести Л.Н. Толстого. Толстой и чеченский фольклор в повести.
48. Основная идея повести Л.Н. Толстого «Казаки». Изображение горцев и казаков.
49. Специфика изображения войны в цикле Л.Н. Толстого «Военные рассказы».
50. Изображение горцев Кавказа и кавказской войны в творчестве Л. Н. Толстого.
51. Основная идея повести Л.Н. Толстого «Хаджи - Мурат». Толстой и его кавказские друзья.
52. Кавказ в литературе XVIII и первой половины XIX века.
53. Три кавказских пленника: Пушкин, Лермонтов, Толстой.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Примеры тестов

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. **Кто из военачальников Российской империи возглавил военное и гражданское управление на Кавказе в 1816 г., был главнокомандующим на первом этапе Кавказской войны?**
 - а) А.П. Ермолов
 - б) М.И. Кутузов
 - в) М.Д. Скобелев
 - г) Ю.Ф. Лисянский
2. **Пушкин впервые посетил Кавказ во время своей первой ссылки в**
 - а) 1820г.
 - б) 1821г.

в) 1822г.

г) 1823г.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Прототипом главного героя лермонтовской поэмы «Измаил-Бей» стал.
2. Кому из писателей принадлежат слова: «Я был одинок и несчастлив, живя на Кавказе... Это мучительное, и хорошее время...»?
3. Установите соответствие между персонажем и его действием / описанием.
Каждому персонажу (1-4) соответствует одна характеристика (А-Г).

Персонаж	Характеристика / Поступок
1. Русский пленник	А. Носила пленнику кумыс и плакала над ним
2. Молодая черкешенка	Б. Рубили рабам головы для забавы
3. Чеченские юноши	В. Принесла пленнику пилу и кинжал, чтобы он бежал
4. Старый горец	Г. «Пас стада, стрелял зверей, / Под градом камней укрепления / Воздвиг он в несколько ночей...»

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно.

	Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Балакшина, Ю. В. «Авторская исповедь» Н. В. Гоголя: текст и контекст : монография / Ю. В. Балакшина. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-8064-3498-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152250.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
2. Дмитриев, А. В. Русская общественная мысль в эпоху Николая I: учебно-методическое пособие / А. В. Дмитриев. — 2-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2021. — 201 с. — ISBN 978-5-4437-1244-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128144.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
4. Урушадзе, А. Т. Кавказ. Взаимодействие культур (конец XVIII – середина XIX вв.): монография / А. Т. Урушадзе; под редакцией Н. В. Самарина. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-9275-1932-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/78673.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».

8.2 Дополнительная литература

5. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс]/ Фесенко Э.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 653 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>. — ЭБС «IPRbooks».
7. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21312.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
8. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68231.html>. — ЭБС «IPRbooks».
9. История русской литературы XIX века: 1800—1830-е годы: Учеб.для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: Владос, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html> 26.09.2011.
10. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Учеб. для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М.: ОНИКС, 2006. – 797 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-70-90e-gody.html> 26.09.2011. — ЭБС «IPRbooks».
11. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13180.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».
12. История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – 756 с. – Электронный ресурс. Путь доступа: <http://www.kodges.ru/114307-istoriya-russkoj-literatury-xix-veka-40-60e-gody.html> 26.09.2011.
13. Журавлева, А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики: монография / А. И. Журавлева. — Москва: Прогресс-Традиция, 2002. — 288 с. — ISBN 5-89826-021-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7178.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — ЭБС «IPRbooks».

8.3 Периодические издания

1. Кавказология. – Кабардино-Балкарский государственный университет (КБГУ).

2. Известия Дагестанского государственного педагогического университета (серия «Общественные и гуманитарные науки»). – Дагестанский государственный педагогический университет.
3. «Кавказский вестник» (1900-1905).
4. «Кавказоведение» (2002-2006). – Институт языкознания РАН, Тбилисский государственный университет.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Кавказ и русская литература» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. **Офисные пакеты:** включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

+ -

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра «Музееведение и культурология»

Утверждаю
Проректор по учебной работе,

«___» _____ 20__ г. Н.У. Ярычев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная; заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	ФТД.01

Всего ЗЕТ	– 2 з.е.
Всего часов	– 72
Из них:	
Аудиторные занятия	– 17
Лекции	– 17
практические занятия	–
Самостоятельная работа	– 55
Промежуточная аттестация	
Зачёт	– 2 семестр

Грозный, 2026

Саламбиева А.В. Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» [Текст] / Сост. А.В. Саламбиева – Грозный: ФГБОУ «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музееведения и культурологии, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 9 от 23 мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённой Учёным советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© А.В. Саламбиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5/11
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6/11
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.15
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.21
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.21
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.21
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: осмысление культуры как исторического и социального опыта, понимание ценностей и норм разных цивилизаций, а также постижение творческого потенциала человека.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ элементов культуры (традиции, институты, культурные коды);
- исследование закономерностей развития и взаимодействия различных культур;
- выявление места и роли человека в культурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к части Факультативные дисциплины ОПОП, ее изучение осуществляется во 2 семестре очно и на 2 курсе заочно.

Предшествующие дисциплины: знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Последующие дисциплины: -нет.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	основы культурных традиций мира (включая мировые религии) и социокультурное многообразие российского общества	навыками толерантного восприятия социальных и культурных особенностей различных групп	выстраивать конструктивный диалог, проявляя уважение к религиозным, социальным и этническим различиям людей

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	17
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	-
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	55
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
УК-5.3	Тема 1. Первобытная культура.	1. Предпосылки возникновения и периодизация культуры первобытного общества. 2. Первобытное искусство. 3. Наскальная живопись и скульптура. 4. Первобытные жилища.
УК-5.3	Тема 2. Культура древнего Востока.	1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. 2. Художественные особенности Древнего Востока.
УК-5.3	Тема 3. Античная культура.	1. Взаимосвязь греческой и римской культуры. 2. Особенности развития культуры Древнего Рима и Древней Греции. 3. Место и роль античного наследия в культуре человечества.
УК-5.3	Тема 4. Европейская культура эпохи средневековья.	1. Периодизация средневековой культуры. 2. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. 3. Христианство как основа европейской культуры.
УК-5.3	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	1. Этапы Возрождения и характерные черты. 2. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и их представители. 3. Реформация и идеи гуманизма.

		4. Северное Возрождение.
УК-5.3	Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура.	1. Западноевропейское Просвещение: этапы, особенности становления, идеология, культура, искусство. 2. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения. 3. Секуляризация. Развитие науки.
УК-5.3	Тема 7. Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей.	1. Эпоха Просвещения как социальный протест. 2. Тема героизма в литературе. Человек машинной эпохи 3. Барокко – художественный метод и стиль мышления. 4. Архитектура эпохи барокко и скульптура. 5. Парадный портрет. 6. Музыкальная культура.
УК-5.3	Тема 8. Стилиевые направления искусства эпохи Просвещения.	1. Рококо – французский стиль. 2. Идеология классицизма. 3. Обыденность реализма.
УК-5.3	Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков.	1. Развитие науки и техники. Наука как компонент культуры. 2. Наука и мировоззрение. 3. Современная классификация искусства: изобразительное, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
	Тема 1. Первобытная культура. 1. Предпосылки возникновения и периодизация культуры первобытного общества. 2. Первобытное искусство. 3. Наскальная живопись и скульптура. 4. Первобытные жилища.	2	Лекция
	Тема 2. Культура древнего Востока. 1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.	2	Лекция

	2. Художественные особенности Древнего Востока.		
	Тема 3. Античная культура. 1. Взаимосвязь греческой и римской культуры. 2. Особенности развития культуры Древнего Рима и Древней Греции. 3. Место и роль античного наследия в культуре человечества.	2	Лекция
	Тема 4. Европейская культура эпохи средневековья. 1. Периодизация средневековой культуры. 2. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. 3. Христианство как основа европейской культуры.	2	Лекция
	Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Этапы Возрождения и характерные черты. 2. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и их представители. 3. Реформация и идеи гуманизма. 4. Северное Возрождение.	2	Лекция
	Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура. 1. Западноевропейское Просвещение: этапы, особенности становления, идеология, культура, искусство. 2. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения. 3. Секуляризация. Развитие науки.	2	Лекция
	Тема 7. Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей. 1. Эпоха Просвещения как социальный протест. 2. Тема героизма в литературе. Человек машинной эпохи 3. Барокко – художественный метод и стиль мышления.	2	Лекция

	4. Архитектура эпохи барокко и скульптура. 5. Парадный портрет. 6. Музыкальная культура.		
	Тема 8. Стилиевые направления искусства эпохи Просвещения. 1. Рококо – французский стиль. 2. Идеология классицизма. 3. Обыденность реализма.	2	Лекция
	Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков. 1. Развитие науки и техники. Наука как компонент культуры. 2. Наука и мировоззрение. 3. Современная классификация искусства: изобразительное, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное.	1	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Первобытная культура.	1. Предпосылки возникновения и периодизация культуры первобытного общества. 2. Первобытное искусство. 3. Наскальная живопись и скульптура. 4. Первобытные жилища.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3

Тема 2. Культура древнего Востока.	1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. 2. Художественные особенности Древнего Востока.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3
Тема 3. Античная культура.	1. Взаимосвязь греческой и римской культуры. 2. Особенности развития культуры Древнего Рима и Древней Греции. 3. Место и роль античного наследия в культуре человечества.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3
Тема 4. Европейская культура эпохи средневековья.	1. Периодизация средневековой культуры. 2. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. 3. Христианство как основа европейской культуры.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3
Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	1. Этапы Возрождения и характерные черты. 2. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и их представители. 3. Реформация и идеи гуманизма. 4. Северное Возрождение.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3
Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура.	1. Западноевропейское Просвещение: этапы, особенности становления, идеология, культура, искусство. 2. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения. 3. Секуляризация. Развитие науки.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3
Тема 7. Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей.	1. Эпоха Просвещения как социальный протест. 2. Тема героизма в литературе. Человек машинной эпохи	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3

	3. Барокко – художественный метод и стиль мышления. 4. Архитектура эпохи барокко и скульптура. 5. Парадный портрет. 6. Музыкальная культура.			
Тема 8. Стилиевые направления искусства эпохи Просвещения.	1. Рококо – французский стиль. 2. Идеология классицизма. 3. Обыденность реализма.	Доклад, устный опрос.	6	УК-5.3
Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков.	1. Развитие науки и техники. Наука как компонент культуры. 2. Наука и мировоззрение. 3. Современная классификация искусства: изобразительное, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Всего часов			55	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	4
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	-
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающихся	64
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	-
Зачет	Зачет - 4
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч./2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код	Наименование разделов и	Краткое содержание разделов и тем

компетенции	тем дисциплины	
УК-5.3	Тема 1. Первобытная культура.	1. Предпосылки возникновения и периодизация культуры первобытного общества. 2. Первобытное искусство. 3. Наскальная живопись и скульптура. 4. Первобытные жилища.
УК-5.3	Тема 2. Культура древнего Востока.	1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. 2. Художественные особенности Древнего Востока.
УК-5.3	Тема 3. Античная культура.	1. Взаимосвязь греческой и римской культуры. 2. Особенности развития культуры Древнего Рима и Древней Греции. 3. Место и роль античного наследия в культуре человечества.
УК-5.3	Тема 4. Европейская культура эпохи средневековья.	1. Периодизация средневековой культуры. 2. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. 3. Христианство как основа европейской культуры.
УК-5.3	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	1. Этапы Возрождения и характерные черты. 2. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и их представители. 3. Реформация и идеи гуманизма. 4. Северное Возрождение.
УК-5.3	Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура.	1. Западноевропейское Просвещение: этапы, особенности становления, идеология, культура, искусство. 2. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения. 3. Секуляризация. Развитие науки.
УК-5.3	Тема 7. Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей.	1. Эпоха Просвещения как социальный протест. 2. Тема героизма в литературе. Человек машинной эпохи 3. Барокко – художественный метод и стиль мышления. 4. Архитектура эпохи барокко и скульптура. 5. Парадный портрет.

		6. Музыкальная культура.
УК-5.3	Тема 8. Стилиевые направления искусства эпохи Просвещения.	1. Рококо – французский стиль. 2. Идеология классицизма. 3. Обыденность реализма.
	Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков.	1. Развитие науки и техники. Наука как компонент культуры. 2. Наука и мировоззрение. 3. Современная классификация искусства: изобразительное, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 курс			
	Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура. 1. Западноевропейское Просвещение: этапы, особенности становления, идеология, культура, искусство. 2. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения. 3. Секуляризация. Развитие науки	2	Лекция
	Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков. 1. Развитие науки и техники. Наука как компонент культуры. 2. Наука и мировоззрение. 3. Современная классификация искусства: изобразительное, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное.	2	Лекция

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч.	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Тема 1. Первобытная культура.	1. Предпосылки возникновения и периодизация культуры первобытного общества. 2. Первобытное искусство. 3. Наскальная живопись и скульптура. 4. Первобытные жилища.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 2. Культура древнего Востока.	1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. 2. Художественные особенности Древнего Востока.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 3. Античная культура.	1. Взаимосвязь греческой и римской культуры. 2. Особенности развития культуры Древнего Рима и Древней Греции. 3. Место и роль античного наследия в культуре человечества.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 4. Европейская культура эпохи средневековья.	1. Периодизация средневековой культуры. 2. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. 3. Христианство как основа европейской культуры.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	1. Этапы Возрождения и характерные черты. 2. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и их представители.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3

	3. Реформация и идеи гуманизма. 4. Северное Возрождение.			
Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура.	1. Западноевропейское Просвещение: этапы, особенности становления, идеология, культура, искусство. 2. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения. 3. Секуляризация. Развитие науки.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 7. Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей.	1. Эпоха Просвещения как социальный протест. 2. Тема героизма в литературе. Человек машинной эпохи 3. Барокко – художественный метод и стиль мышления. 4. Архитектура эпохи барокко и скульптура. 5. Парадный портрет. 6. Музыкальная культура.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 8. Стилиевые направления искусства эпохи Просвещения.	1. Рококо – французский стиль. 2. Идеология классицизма. 3. Обыденность реализма.	Доклад, устный опрос.	7	УК-5.3
Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков.	1. Развитие науки и техники. Наука как компонент культуры. 2. Наука и мировоззрение. 3. Современная классификация искусства: изобразительное, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное.	Доклад, устный опрос.	8	УК-5.3
Всего часов			64	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1). Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст : электронный// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2). Культурология: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ / составители М. Г. Ефремова, Ю. В. Посвятенко, под редакцией Т. А. Молокова. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 54 с. — ISBN 978-5-7264-0844-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22647.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3). Семенова, Е. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118945>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	4	Тема 1; Тема 2; Тема 3; Тема 4; Тема 5;Тема 6; Тема 7; Тема 8; Тема 9.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные понятия, категории и ценности чеченской традиционной культуры и этики	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.
Умеет	определять духовные качества личности, опираясь на ценности чеченского менталитета; определять	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины,	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

	выделяемые в курсе чеченской этики основные понятия; характеризовать духовные качества личности; раскрывать роль традиционной культуры и этики	выполняет текущие задания, демонстрирует умения на достаточном уровне.	
Владеет навыком	средствами самостоятельного, методически правильного использования методов духовного, нравственного воспитания, достижения должного уровня моральной подготовленности для обеспечения полноценной социальной адаптации и профессиональной деятельности в развитии личности, общества	Обучающийся освоил основное содержание дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует навыки на достаточном уровне.	Устный опрос, тестирование, презентация проекта.

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

«зачтено» выставляется обучающемуся, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт;

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы по дисциплине	Результат промежуточной аттестации	Критерии
51–100	Зачтено	Обучающийся освоил основное содержание

		дисциплины, выполняет текущие задания, демонстрирует знания, умения и навыки по УК-5 на достаточном уровне.
41–50	Допущен	Обучающийся не освоил основное содержание дисциплины, допускает существенные ошибки, не демонстрирует требуемые результаты обучения по УК-5.
0-40	Не допущен	Обучающийся систематически отсутствовал на учебных занятиях. В период нахождения на занятиях не проявлял никакого интереса и участия в работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на Информационной системе автоматизации учебного процесса U-Complex - «<https://ucomplex.org/>» (указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнительные	Свободное изложение	Альтернативный выбор (ла/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5.3	Тема 1. Первобытная культура.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 2. Культура древнего Востока.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 3. Античная культура.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 4. Европейская культура эпохи	-	2	-	4	-	-	-

	средневековья.							
УК-5.3	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 6. Эпоха Просвещения: идеология и культура.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 7. Специфические черты культуры эпохи Просвещения в творчестве выдающихся ее представителей.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 8. Стилевые направления искусства эпохи Просвещения.	-	2	-	4	-	-	-
УК-5.3	Тема 9. Культура Европы XIX – XX веков.	-	2	-	4	-		

7.3.3 Вопросы к зачёту:

1. Культурология как наука о культуре. Статус культурологии и её место среди других наук. Предмет, цель и задачи культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Методы культурологических исследований.
5. Периодизация этапов становления культурологии.
6. Представление о культуре в Средние века; формирование европоцентризма.
7. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
8. Жан-Жак Руссо, Иоганн Готфрид Гердер о культуре.
9. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
10. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
11. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.
12. Определение культуры. Субъект культуры.
13. Культурогенез. Теории происхождения культуры: креационистские, игровые, психоаналитические, орудийно-трудовая, символическая (по выбору студента).
14. Культура и цивилизация. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
15. Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении.
16. Язык и символы культуры. Культурные коды. Культурные ценности и нормы.
17. Духовная культура, её связь с материальной культурой.

18. Понятие культурной картины мира.
19. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу.
20. Культура и личность. Культурная самоидентичность. Ментальность.
21. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
22. Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культуры.
23. Национальные (этнические) культуры – культура. Корневая и высокая, демократическая и элитарные культуры. Массовая культура.
24. Восточные и западные типы культур.
25. Контркультура и субкультуры. Обыденная и специализированная культуры.
26. Особенности культуры России.
27. Интеллигенция в культуре России. «Серебряный век» русской культуры.
28. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.
29. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
30. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, времени, пространству, общению, личной свободе, природе человека, межкультурной коммуникации.
31. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии аккультурации.
32. Культурный шок в освоении «чужой» культуры. Факторы, влияющие на культурный шок.
33. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
34. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
35. Туризм как многогранное культурное явление современного мира.
36. Культурный туризм и межкультурная коммуникация.
37. Профессиональная культура в сфере туризма.
38. Мировая культура в XX веке. Культура и глобальные процессы современности.
39. Информационная революция.
40. Западная футурология о будущем культуры.
41. Постмодернизм и будущее культуры.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль проводится в форме устного опроса, тестирования, интернет-обзоров и участия в дискуссиях.
2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет предполагает устные ответы по вопросам, представленным в фонде оценочных средств, с учетом результатов текущего контроля.
3. Оценивание осуществляется на основе критериев полноты раскрытия вопроса, корректности использования понятий, аргументированности позиции, самостоятельности выводов и соблюдения норм академической этики.
4. Обучающийся допускается к зачету при выполнении заданий текущего контроля, рубежных аттестаций и набирает 41 балл.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66163.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

Семёнова, Н. В. Русский национальный характер (опыт лингвокультурного анализа) : монография / Н. В. Семёнова, А. В. Рубцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2024. — 123 с. — ISBN 978-5-7422-8626-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147734.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Шаповалова-Гупал, Т. А. Факторы формирования и развития русской культуры: учебное пособие / Т. А. Шаповалова-Гупал. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-6051704-1-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148330.html> (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы философии»
2. «Вопросы литературы»
3. «Человек»
4. «Нева»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Сайт Российской национальной библиотеки- [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
Сайт Российской государственной библиотеки- [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
Сайт Государственной публичной исторической библиотеки- [http:// www.shpl.ru/](http://www.shpl.ru/)
Научная литература по исторической тематике- [http:// www.auditorium.ru/](http://www.auditorium.ru/)
Археобиблиобаза, информация о составе архивных фондов в России- <http://www.openweb.ru/rusarch>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции и семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестам, и иным формам письменных работ, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать литературу, но и ту литературу, которую рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике практических занятий.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать литературу;
4. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;
5. Ответить на вопросы плана практического занятия;
6. Выполнить домашнее задание;
7. Проработать тестовые задания и задачи;
8. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине – это углубление и расширение знаний в области маркетинга; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Виды СРС

1. Презентации

2 Подготовка к устным ответам (проработка устного материала)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться также электронной библиотекой ВУЗа, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы «Консультант плюс», электронная почта).
2. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex».
3. Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRBooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» Чеченский государственный университет имени А.А. Кадырова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, включающей современную вычислительную технику, объединенную в локальную вычислительную сеть, имеет выход в глобальные сети электронной коммуникации. Образовательный процесс происходит в учебных аудиториях для проведения лекционных, практических занятий, лабораторных практикумов. Помещения для проведения лекционных, практических занятий согласно требованиям, к материально-техническому обеспечению учебного процесса укомплектованы специализированной учебной мебелью, техническими средствами, служащими для представления учебной информации студентам.

Для проведения лекционных и практических занятий факультет располагает аудиториями, где установлено проекционное оборудование (мультимедиа проектор, ноутбук) для демонстрации презентаций, обеспечивающих реализацию тематических иллюстраций, определенных программой по учебной дисциплине «Культурология».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания русского языка как неродного»**

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	ФТД.02

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/4
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/4
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 38 /60
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания русского языка как неродного» [Текст] / Сост. И.Б.Бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.0026 г., протокол № 4.

© И.Б.Бачалова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): формирование знаний (лингвистических и методических) из области преподавания русского языка как неродного в поликультурных классах.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение теоретических основ методики преподавания русского языка в иноязычной аудитории;
- формирование представления о специфике преподавания русского языка с учетом билингвизма обучающихся;
- совершенствование навыков разработки уроков и подбора дидактических материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания русского языка как неродного» относится к разделу ФТД.

Факультативные дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология».

Предшествующие дисциплины:

1. «Современный русский язык»,
2. «Педагогика и психология»,
3. «Введение в теорию коммуникации»,
4. «Практикум русского языка».

Последующие дисциплины:

1. «Современный русский язык»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
	1. 2. п	1. 2. п	1. 2. п
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его	-основные методы и приемы обучения русскому языку как неродному; - историю и культуру России, то есть обладать	навыками особого видения языковых явлений с точки зрения обучения русскому языку как неродному; - приемами соотнесения целей, средств и результатов	- обобщать и правильно толковать языковые явления и закономерности их употребления в речи; - прогнозировать

литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	достаточным объемом страноведческих знаний; - основную литературу по актуальным проблемам методики преподавания русского языка как неродного; национально-психологические особенности учащихся;	преподавания русского языка как неродного; - навыками педагогического общения, направленными на создание благоприятного психологического климата; - приемами самопрезентации и динамического воздействия;	трудности в овладении русским языком как неродным; управлять общением в ходе педагогического процесса; - корректировать педагогический замысел с поправкой на реальные условия; - организовывать учебную деятельность иностранных учащихся;
Профессиональные компетенции			
ПК-5 способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	основные методические принципы и подходы, осознавать специфику применения методических приемов в условиях поликультурной образовательной среды; основные принципы отбора и структурирования языкового материала при разработке уроков русского языка в поликультурных классах; приемами адаптации методического обеспечения к условиям преподавания русского языка в условиях поликультурного	основными методическими приемами формирования у учащихся лингвистической и коммуникативной компетенций Должен демонстрировать способность и готовность: - к проведению учебных занятий по русскому языку как неродному; - к организации учебной деятельности иностранных учащихся; - к адаптации к новым учебным ситуациям; - к дифференцированному подходу к языковым явлениям с учетом их специфики в системе русского языка; - к корректированию педагогического замысла с поправкой на реальные условия.	применять методические подходы с учетом поликультурного состава класса; применять полученные знания на практике (подбирать материал для урока с учетом специфики родного языка обучающихся);

	наполнения классов.		

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
Выполнение контрольной работы.....	15
Подготовка реферата	10
Подготовка доклада	5
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-5 ПК-5	Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному.	Предмет и задачи методики обучения русскому языку в иноязычной аудитории. Документы, регламентирующие образовательную деятельность. Русский язык как неродной в школе с этнокультурным компонентом. Цели и условия обучения, создание благоприятной психологической обстановки для повышения мотивации к изучению русского языка как неродного.

		Лингвистические подходы к обучению русскому языку как неродному: структурный, лексический, социокультурный. Дидактические подходы к обучению русскому языку как неродному: личностноориентированный, дедуктивный, индуктивный. Психологические подходы к обучению русскому языку как неродному: глобальный, гуманистический, когнитивный. Интегрированные подходы: коммуникативнодеятельностный, центрированность на ученике, обучение в сотрудничестве
ОПК-5 ПК-5	Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного	Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного. Методы обучения русскому языку как неродному. Прямые методы: прямой, натуральный, аудиолингвальный, аудиовизуальный, устный (ситуативный), метод опоры на физические действия. Сознательные методы: грамматико-переводной, сознательно-практический, сознательносопоставительный, программированный. Комбинированные методы: коммуникативный, активный, репродуктивно-креативный. Профили обучения. Школьный профиль обучения русскому языку как неродному. Средства обучения. Методическая и справочная литература. Учебники и учебные пособия для полиэтнической школы. Наглядные и технические средства обучения. Информационные ресурсы в помощь преподавателю РКН.
ОПК-5 ПК-5	Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала.	Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методической оценке учебного материала. Учет родной культуры учащихся и социокультурный аспект преподавания русского языка как неродного.
ОПК-5 ПК-5	Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Методика обучения русской практической фонетике. Упражнения и приемы в постановке звуков	Сопроводительный курс фонетики. Два метода обучения русскому произношению. Упражнения и приемы в постановке звуков. Типы упражнений. Техника работы с наиболее трудными русскими звуками. Работа над произношением слова. Обучение интонации.

ОПК-5 ПК-5	Методика обучения лексическим средствам общения. Словарный состав языка с точки зрения методики. Семантизация новой лексики. Работа со словарями. Тренировочные задания и упражнения.	Словарный состав языка с точки зрения методики. Факторы, облегчающие и затрудняющие усвоение слова. Семантизация новой лексики. Работа со словарями. Работа с незнакомой лексикой на уроке русского языка. Наглядная семантизация новой лексической единицы. Этапы отработки вновь вводимой лексики. Тренировочные задания и упражнения.
ОПК-5 ПК-5	Методика обучения грамматике. Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Система упражнений с грамматической направленностью.	Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Характеристика учебного грамматического материала в практическом курсе русского языка. Отбор и организация грамматического материала. Способы презентации грамматического материала. Система упражнений с грамматической направленностью. Сопроводительные задания и упражнения. Категория рода имен существительных. Способы определения рода. Согласование слов адекативного типа с существительными. Особенности значения и функционирования глаголов. Глаголы движения как функционально-семантическая группа глаголов. Употребление глаголов движения с приставками и без приставок. Особенности значения и функционирования глаголов. Видовременная система русского глагола. Способы образования личных форм глагола и условия их употребления. Особенности значения и функционирования местоимений различных семантических разрядов. Отглагольные формы. Причастие и деепричастие. Краткая форма страдательных причастий. Типичные ошибки иностранных учащихся при употреблении русских причастий, причастных и деепричастных оборотов
ОПК-5 ПК-5	Речевая деятельность в системе обучения языку. Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Обучение диалогу и монологу.	Речевая деятельность в системе обучения языку. Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Ситуация и тема. Цель сообщения и его языковая форма. Неподготовленная и подготовленная речь. Характеристика диалога и

		монолог. Обучение диалогу и монологу.
	Обучение аудированию. Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. Упражнения для обучения аудированию. Контроль понимания речевых сообщений	Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. Трудности аудирования. Механизмы аудирования. Упражнения для обучения аудированию. Контроль понимания речевых сообщений. Подбор материалов для обучения аудированию
	Обучение письму и письменной речи. Обучение технике письма. Изложения. Сочинения.	Обучение технике письма. Обучение письменной речи. Диктанты (словарные, текстовые, графические) и их применение на разных этапах обучения иноязычных школьников. Изложения. Сочинения. Обучение реферированию и аннотированию. Модели уроков

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
	Тема: 1. Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному. Учебные вопросы: Документы, регламентирующие образовательную деятельность. Лингвистические подходы к обучению русскому языку как неродному. Дидактические подходы к обучению русскому языку как неродному. Психологические подходы к обучению русскому языку как неродному. Интегрированные подходы.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 2. Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного Учебные вопросы: Методы обучения русскому языку как неродному. Профили обучения. Средства обучения. Методическая и справочная литература. Учебники и учебные	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

	пособия для полиэтнической школы. Наглядные и технические средства обучения.		
	Тема 3. Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала. Учебные вопросы: Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методической оценке учебного материала. Учет родной культуры учащихся и социокультурный аспект преподавания русского языка как неродного.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 4. Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Учебные вопросы: Методика обучения русской практической фонетике. Упражнения и приемы в постановке звуков	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 5. Методика обучения лексическим средствам общения. Учебные вопросы: Состав логический состав языка с точки зрения методики. Семантизация новой лексики. Работа со словарями. Тренировочные задания и упражнения.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 6. Методика обучения грамматике. Учебные вопросы: Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Система упражнений с грамматической направленностью.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 7. Речевая деятельность в системе обучения языку. Учебные вопросы: Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Обучение диалогу и монологу.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

	Тема 8. Обучение аудированию. Учебные вопросы: Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. Упражнения для обучения аудированию. Контроль понимания речевых сообщений	2	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 9. Обучение письму и письменной речи. Учебные вопросы: Обучение технике письма. Изложения. Сочинения.	2	Традиционная лекция с элементами визуализации

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
	Тема: 1. Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному. Учебные вопросы: Вопросы 1. Предмет методики как науки. Задачи методики обучения русскому языку как неродному. 2. Содержание и структура школьного курса русского языка как неродного. 3. Познавательное, воспитательное, развивающее и практическое значение русского языка как учебного предмета в системе образовательных учреждений. 4. Русский язык как предмет обучения в его отношении к науке о русском языке. 5. Язык как отражение духовной жизни народа.	1	Устный опрос, реферат Контрольная работа Терминологический словарь
	Тема 2. Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного Учебные вопросы: Методы. Принципы. Подходы. Профили обучения. Школьный профиль обучения русскому языку как неродному. Учебники и учебные пособия для полиэтнической школы.	2	Устный опрос, реферат Терминологический словарь
	Тема 3. Проблемы учета родного языка	2	Устный опрос,

	учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала. Учебные вопросы: 1. Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала. 2. Учет родной культуры учащихся и социокультурный аспект преподавания русского языка. 3. Интерференция.		реферат Практические задания
	Тема 4. Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Учебные вопросы: 1. Методика обучения русской практической фонетике. 2. Упражнения и приемы в постановке звуков Почему речевое общение рассматривается в качестве приоритетного направления в обучении инофонам? 2. Какие виды речевого общения вам известны? В чём различие между рецептивными и продуктивными видами общения? 3. Как организуется фонетический материал на начальном этапе? 4. Практическое задание - сделайте фонетическую транскрипцию слов. Укажите количество букв и звуков. За счёт чего создаётся количественное несоответствие между буквами и 36 звуками? Слова для анализа: язык, улыбаться, счастливый, переписчик, визжание, читать. 5. Какие основные	2	Устный опрос, проверка и анализ СРС Практические задания
	Тема 5. Методика обучения лексическим средствам общения. Учебные вопросы: 1. Словарный состав языка с точки зрения методики. 2. Семантизация новой лексики. Работа со словарями. 3. Тренировочные задания и упражнения.	2	Устный опрос, тестирование, проверка и анализ СРС на практических занятиях
	Тема 6. Методика обучения грамматике. Учебные вопросы: 1. Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. 2. Система упражнений с грамматической направленностью.	2	Устный опрос, реферат; проверка и анализ СРС на практических занятиях

	Тема 7. Речевая деятельность в системе обучения языку. Учебные вопросы: 1.Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. 2.Обучение говорению. 3.Обучение диалогу и монологу.	2	Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях Практическая работа тестирование
	Тема 8. Обучение аудированию. Учебные вопросы: 1.Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. 2.Упражнения для обучения аудированию. 3.Контроль понимания речевых сообщений	2	Устный опрос, реферат; проверка и анализ СРС на практических занятиях контрольная работа
	Тема 9. Обучение письму и письменной речи. Учебные вопросы: 1.Обучение технике письма. 2.Изложения. 3.Сочинения.	2	Устный опрос, реферат; проверка и анализ СРС на практических занятиях
	Всего:	17	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному.	На основе анализа рекомендованной литературы дополнение лекций. Составление терминологического словаря. Подготовка конспектов учебных пособий,	Терминологический диктант; терминологический словарь, дополнение текста лекций, тестирование Контрольная работа	15	ОПК-5 ПК-5

	монографий, научных статей; Подготовка к тестированию			
Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного	На основе анализа рекомендованной литературы подготовка конспектов учебных пособий, монографий, научных статей. Составление терминологического словаря.	Контроль за посещением занятий, качеством конспектов, терминологический диктант Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях тестирование	3	ОПК-5 ПК-5
Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала.	Подготовка обзора учебных пособий по РКН. Характеристика информационных ресурсов по РКН; Выполнение практических заданий	Обзора учебных пособий по РКН. Проверка навыков по сбору, систематизации и представлению информации информационных ресурсов по РКН	3	ОПК-5 ПК-5
Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Методика обучения русской практической фонетике. Упражнения и приемы в постановке звуков	Подбор фонетических упражнений для постановки звуков и отработки произношения	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	3	ОПК-5 ПК-5
Методика обучения лексическим средствам общения. Словарный состав языка с точки зрения методики. Семантизация новой лексики. Работа со словарями.	Подбор упражнений на применение разных способов семантизации лексики Написание контрольной работы	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	3	ОПК-5 ПК-5

Тренировочные задания и упражнения.				
Методика обучения грамматике. Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Система упражнений с грамматической направленностью.	Подбор упражнений для отработки навыков применения грамматических форм, создание обобщающих грамматических таблиц, алгоритмов образования грамматических форм	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	3	ОПК-5 ПК-5
Речевая деятельность в системе обучения языку. Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Обучение диалогу и монологу.	Подготовка сообщений о формах работы по развитию видов речевой деятельности	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	4	ОПК-5 ПК-5
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	14
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	

Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60
Выполнение контрольной работы.....	15
Подготовка реферата	10
Подготовка доклада	5
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
5 семестр			
	Тема: 1. Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному. Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного Учебные вопросы: Документы, регламентирующие образовательную деятельность. Лингвистические подходы к обучению русскому языку как неродному. Дидактические подходы к обучению русскому языку как неродному. Психологические подходы к обучению русскому языку как неродному. Интегрированные подходы. Методы обучения русскому языку как неродному. Профили обучения. Средства обучения. Методическая и справочная литература. Учебники и учебные пособия для полиэтнической школы. Наглядные и технические средства обучения.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 2. Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала. Процесс обучения русскому языку как новому средству общения.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

	Учебные вопросы: Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методической оценке учебного материала. Учет родной культуры учащихся и социокультурный аспект преподавания русского языка как неродного. Методика обучения русской практической фонетике. Упражнения и приемы в постановке звуков		
	Тема 3. Методика обучения лексическим средствам общения. Методика обучения грамматике. Обучение письму и письменной речи. Учебные вопросы: Словарный состав языка с точки зрения методики. Семантизация новой лексики. Работа со словарями. Тренировочные задания и упражнения. Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Система упражнений с грамматической направленностью. Обучение технике письма. Изложения. Сочинения.	1	Традиционная лекция с элементами визуализации
	Тема 7. Речевая деятельность в системе обучения языку. Обучение аудированию. Учебные вопросы: Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Обучение диалогу и монологу. Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. Упражнения для обучения аудированию. Контроль понимания речевых сообщений	1	Традиционная лекция с элементами визуализации

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
	Тема: 1. Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному. Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного Учебные вопросы: Вопросы 1. Предмет методики как науки. Задачи методики обучения русскому языку как неродному. 2. Содержание и структура школьного курса русского языка как неродного. 3. Русский язык как предмет обучения в его отношении к науке о русском языке. 5. Язык как отражение духовной жизни народа. 6. Методы. Принципы. Подходы. Профили обучения. 7. Школьный профиль обучения русскому языку как неродному. Учебники и учебные пособия для полиэтнической школы.	1	Устный опрос, реферат Контрольная работа Терминологический словарь
	Тема 2. Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала. Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Учебные вопросы: 1. Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала. 2. Учет родной культуры учащихся и социокультурный аспект преподавания русского языка. 3. Интерференция. 1. Методика обучения русской практической фонетике. 2. Упражнения и приемы в постановке звуков	1	Устный опрос, реферат Практические задания проверка и анализ СРС
	Тема 3. Методика обучения лексическим средствам общения. Методика обучения грамматике. Обучение письму и письменной речи. Учебные вопросы: 1. Словарный состав языка с точки зрения методики.	1	Устный опрос, тестирование проверка и анализ СРС на практических занятиях

	2.Семантизация новой лексики. Работа со словарями. 3.Тренировочные задания и упражнения. 4.Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. 5.Система упражнений с грамматической направленностью. 6. Обучение технике письма. Изложения. Сочинения.		
	Тема 4. Речевая деятельность в системе обучения языку. Обучение аудированию. Учебные вопросы: 1.Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. 2.Обучение говорению. 3.Обучение диалогу и монологу. 4.Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. 5.Упражнения для обучения аудированию. 6.Контроль понимания речевых сообщений	1	Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях Практическая работа тестирование контрольная работа
	Всего:	4	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному.	На основе анализа рекомендованной литературы дополнение лекций. Составление терминологического словаря. Подготовка конспектов учебных пособий,	Терминологический диктант; терминологический словарь, дополнение текста лекций, тестирование Контрольная работа	10	ОПК-5 ПК-5

	монографий, научных статей; Подготовка к тестированию			
Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного	На основе анализа рекомендованной литературы подготовка конспектов учебных пособий, монографий, научных статей. Составление терминологического словаря.	Контроль за посещением занятий, качеством конспектов, терминологический диктант Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях тестирование	5	ОПК-5 ПК-5
Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала.	Подготовка обзора учебных пособий по РКН. Характеристика информационных ресурсов по РКН; Выполнение практических заданий	Обзора учебных пособий по РКН. Проверка навыков по сбору, систематизации и представлению информации информационных ресурсов по РКН	5	ОПК-5 ПК-5
Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Методика обучения русской практической фонетике. Упражнения и приемы в постановке звуков	Подбор фонетических упражнений для постановки звуков и отработки произношения	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	10	ОПК-5 ПК-5
Методика обучения лексическим средствам общения. Словарный состав языка с точки зрения методики. Семантизация новой лексики. Работа со словарями.	Подбор упражнений на применение разных способов семантизации лексики Написание контрольной работы	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	10	ОПК-5 ПК-5

Тренировочные задания и упражнения.				
Методика обучения грамматике. Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Система упражнений с грамматической направленностью.	Подбор упражнений для отработки навыков применения грамматических форм, создание обобщающих грамматических таблиц, алгоритмов образования грамматических форм	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	10	ОПК-5 ПК-5
Речевая деятельность в системе обучения языку. Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Обучение диалогу и монологу.	Подготовка сообщений о формах работы по развитию видов речевой деятельности	Практические задания. Проверка и анализ СРС на практических занятиях .	10	ОПК-5 ПК-5
Всего часов			60	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания русского как неродного» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания русского как неродного» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	5	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ПК-5 способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	5	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	-основные методы и приемы обучения русскому языку как неродному; - историю и культуру России, то есть обладать достаточным объемом страноведческих знаний; - основную литературу по актуальным проблемам методики преподавания русского языка как неродного; национально-	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; реферат контрольная работа
		2 Последовательность изложения. Учитываются логичность и последовательность	

	психологические особенности учащихся;	изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	- обобщать и правильно толковать языковые явления и закономерности их употребления в речи; - прогнозировать трудности в овладении русским языком как неродным; - управлять общением в ходе педагогического процесса; - корректировать педагогический замысел с поправкой на реальные условия; - организовывать учебную деятельность иностранных учащихся;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; реферат контрольная работа
Владеет навыком	- навыками особого видения языковых явлений с точки зрения обучения русскому языку как неродному; - приемами соотнесения целей, средств и результатов преподавания русского языка как неродного; - навыками педагогического общения, направленными на создание благоприятного психологического климата; - приемами самопрезентации и динамического воздействия;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; реферат контрольная работа

Компетенция –ПК-5 способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования

детей и взрослых

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные методические принципы и подходы, осознавать специфику применения методических приемов в условиях поликультурной образовательной среды; основные принципы отбора и структурирования языкового материала при разработке уроков русского языка в поликультурных классах; приемами адаптации методического обеспечения к условиям преподавания русского языка в условиях поликультурного наполнения классов.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; реферат контрольная работа
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	применять методические подходы с учетом поликультурного состава класса; применять полученные знания на практике (подбирать материал для урока с учетом специфики родного языка обучающихся);	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; реферат контрольная работа
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Владеет навыком	основными методическими приемами формирования у учащихся лингвистической и коммуникативной компетенций Должен демонстрировать	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом;

	способность и готовность: - к проведению учебных занятий по русскому языку как неродному; - к организации учебной деятельности иностранных учащихся; - к адаптации к новым учебным ситуациям; - к дифференцированному подходу к языковым явлениям с учетом их специфики в системе русского языка; - к корректированию педагогического замысла с поправкой на реальные условия.	практике, приводить примеры.	реферат контрольная работа
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-5 ПК-5	Предмет и задачи методики обучения русскому языку как неродному.	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Основные понятия и категории методики преподавания русского языка как неродного	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Проблемы учета родного языка учащихся в отборе и методическом анализе учебного материала.	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Процесс обучения русскому языку как новому средству общения. Методика обучения русской практической фонетике. Упражнения и приемы в постановке звуков	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Методика обучения лексическим средствам общения. Словарный состав языка с точки зрения	10	10		10			

	методики. Семантизация новой лексики. Работа со словарями. Тренировочные задания и упражнения.							
ОПК-5 ПК-5	Методика обучения грамматике. Роль грамматических средств в практическом овладении русским языком как неродным. Система упражнений с грамматической направленностью.	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Речевая деятельность в системе обучения языку. Методика работы с разными видами речевой деятельности на занятиях по русскому языку. Обучение говорению. Обучение диалогу и монологу.	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Обучение аудированию. Аудирование как вид РД, как цель и средство обучения. Упражнения для обучения аудированию. Контроль понимания речевых сообщений	10	10		10			
ОПК-5 ПК-5	Обучение письму и письменной речи. Обучение технике письма.	10	10		10			

	Изложения. Сочинения.							

Примеры типовых тестов

1. Методическая система обучения русскому языку включает следующие компоненты:
Цели, содержание, принципы, методы, приёмы и средства.
 2. Выберите правильный вариант ответа. Предметом обучения методики является
 - а) русский язык,
 - б) процесс обучения русскому языку,
 - в) исследование русского языка.
 3. Дополните список дисциплинами, являющихся базовыми для методики преподавания русского языка: языкознание, дидактика, психология,

- Ответ: философия.
4. Отметьте фамилию ученого-методиста, определившего закономерности усвоения родной речи:
 - 1) Е.А. Баринаова;
 - 2) М.Т. Баранова;
 - 3) А.В. Текучёв;
 - 4) Л.П. Федоренко.
 5. Назовите функции русского языка как предмета изучения в школе:
 - 1) обучающая,
 - 2) развивающая,
 - 3) воспитывающая.
 6. Закончите фразу: «Специальной целью преподавания русского языка в школе является формирование следующих компетенций: языковой, языковой, лингвистической, _____

Ответ: коммуникативной

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету

по дисциплине «Методика преподавания русского языка как неродного»

1. Общие вопросы методики преподавания русского языка как неродного
2. Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики.
3. Характеристика билингвизма
4. Принцип коммуникативной направленности преподавания русского языка как неродному, новому.
5. Системно-функциональный подход к обучению русскому языку.
6. Методика комплексного овладения видами речевой деятельности на русском языке нерусскими учащимися.
7. Учет специфики родного языка при обучении русскому языку нерусских учащихся.
8. Моделирование как вид работы при обучении русскому языку.
9. Проявления транспозиции и интерференции в русской речи нерусских учащихся.
10. Трудности изучения категории рода в русском языке нерусскими учащимися.
11. Трудности изучения категории одушевленности в русском языке нерусскими учащимися.
12. Трудности изучения русского глагола нерусскими учащимися.
13. Этнокультурологический аспект изучения русского языка как неродного, нового. Современные средства обучения русскому языку как неродному. Образовательные и информационные ресурсы при обучении РКН.
14. Лингвистические подходы к обучению РКН.
15. Психологические подходы к обучению РКН.
16. Дидактические подходы к обучению РКН. Интегрированные подходы к обучению РКН.
17. Урок русского языка как неродного
18. Методы обучения РКН (прямые, сознательные, комбинированные).
19. Типы упражнений для формирования произносительных навыков. Способы семантизации новой лексики.
20. Развитие разных видов речевой деятельности на уроках русского языка в поликультурных классах.
21. Языковые и речевые аспекты обучения устному и письменному общению на русском языке как неродном.

7.3.4 Практические задания

Пример практических заданий:

Задание 1. Прочитайте документ «Современные языки: Изучение, преподавание, оценка. Общеευропейские компетенции владения иностранным языком». Страсбург, 1996. Проанализируйте российскую систему уровней владения языком и шкалу уровней владения иностранными языками, предложенную Советом Европы в 1997 г.

Задание 2. Проанализируйте фрагменты учебников. Определите метод, в рамках которого написаны задания учебников. Назовите основные характеристики этих методов (методические принципы).

Подбор фонетических упражнений для постановки звуков и отработки произношения

Задание № 3

Проанализируйте структуру урока (на выбор) в пособии «Методическая мастерская (образцы уроков по русскому языку как иностранному)» (Битехтина Н. и др. М.: Русский язык. Курсы, 2017). Составьте рецензию на урок.

Задание № 4. Прочитайте информацию из пособия «Фонетика в практическом курсе русского языка как иностранного (Любимова Н.А. и др. СПб.: из-во СПбГУ, 1993). Определите основные приемы постановки звуков.

Задание №5 Прочитайте следующие упражнения на самонаблюдение (пособие Н.Б.Битехтиной, В.Н.Климовой «Русский язык как иностранный. Фонетика». М.: РЯ. Курсы, 2011). Какова цель использования подобных заданий?

Задание №6

Прочитайте задание из пособия Н.Б.Битехтиной, В.Н.Климовой. Попытайтесь ответить на вопросы. Вспомните артикуляцию звуков [p] и [p']. Как вы думаете, какое артикуляционное движение при произнесении согласного [p] представляет трудность для носителей французского и немецкого языков? Почему при постановке русского [p] у носителей некоторых языков в качестве звуков-помощников используются заднеязычные согласные (сочетания: кр, гр, хр)? В каком случае это целесообразно? Для чего при постановке русского [p] в качестве звуков-помощников используются переднеязычные согласные (сочетания: др, тр, зр, ср, жр, шр)?

Пример инициативных упражнений

А.А. Акишина, О.Е. Каган Типы грамматических упражнений

I. Языковые

1. Просклоняйте существительное, спрягайте глагол и т.п.
2. Допишите окончания, пропущенные в тексте. 3. Выберите из скобок нужную форму.
4. Переведите слова текста, данные в скобках, и поставьте в нужной форме.
5. Соберите фразу, разрезанную на части. 6. Поставьте вместо точек слова.
7. Продолжите фразу, поставив слова во всех возможных падежах.
8. Трансформируйте фразу.
9. Напишите фразу по образцу. 10. Прочтите пример и объясните употребление формы.
11. Присоединитесь к данному действию (– Я иду в кино. – Я тоже иду в кино).

II. Тренировочные речевые упражнения 1. “Снежный ком” – многократное повторение по цепочке. 2. Повторение фраз и форм с различными заданиями, варианты ситуации.

3. Работа с карточками. 4. Грамматические игры.
5. Продолжение фразы. 6. Восстановление ответа (вопроса).
7. Пересказ текста.
8. Составление диалога по модели.

9. Трансформация текста.

III. Коммуникативные упражнения

1. Вы в России, хотите отправиться путешествовать. Решите, какие страны и города вы хотите посетить.
2. Позвоните и закажите билеты.
3. Закажите гостиницу.
4. Составьте список (максимум и минимум) вещей, которые возьмете с собой.
5. Закажите такси или договоритесь с другом, который может отвезти вас в аэропорт.
6. Позвоните друзьям и расскажите, как вы собираетесь путешествовать.

Групповое обсуждение проблемы

Применяется для следующих тем:

Тема 5. Урок русского языка как неродного.

Тема 7. Обучение русскому произношению.

Тема 8. Обучение русской лексике.

Тема 9. Обучение русской грамматике.

Тема 10. Обучение аудированию на русском языке как неродном.

Тема 11. Обучение говорению на русском языке как неродном.

Тема 12. Обучение чтению на русском языке как неродном.

Тема 13. Обучение письму на русском языке как неродном.

Тема 14. Категория ошибки в лингводидактике и пути преодоления языковых и речевых ошибок.

7.3.5 Типовое задание для контрольной работы:

1. Как вы понимаете мысль о том, что русский язык в школе является не только предметом изучения, но и средством обучения? Ответ обоснуйте.
2. Какую роль играет общее развитие учащихся для усвоения знаний по русскому языку? Ответ обоснуйте.
3. Раскройте роль русского языка в формировании личности ребенка, значение изучения этого предмета в школе, используя высказывание К. Д. Ушинского: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно эта сама жизнь».
4. Важным средством постижения русского языка как духовной ценности народа становится приобщение детей-инофонов к русской культуре, истории. Работа с текстом – благодатная почва для этого. Комплекс каких методических задач помогает решить текст?
5. Учащиеся чеченских школ, приступая к изучению русского языка, испытывают значительные трудности и допускают в своей устной и письменной речи на русском языке такие ошибки, которые не характерны для учащихся-русских. С чем это связано?
6. Доступно ли учащимся следующее задание. Исправьте текст, объясните причины недочетов. 1) Экскурсанты отправились в музей, также им хотелось побывать в театре.

2) Как только подросли деревца, но их стали подстригать. Объясните, какое место занимают эти задания в системе обучения синтаксису.

7. Укажите, чем вызваны ошибки в приведенных ниже предложениях. Выполните это упражнение, а затем наметьте ход беседы с учащимися, цель которой – объяснить им причину появления подобных ошибок.

1. Приехав в город, было еще темно.

2. Изучая маршруты Крыма, мы летом поедem путешествовать.

3. Мальчик бросился на помощь старушке и не обращая внимания на товарищей.

4. Рано лишившись родителей, ему приходилось много работать. Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерии оценивания студента по выполнению контрольной работы

Оценка «отлично» (13-15 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой глубоко и грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения и верно дает определения терминам.

Оценка «хорошо» (10-12 баллов) ставится за полностью выполненную работу, в которой грамотно, в соответствии с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины, проанализирована поставленная перед студентом задача, при этом студент проявляет способность к научной аргументации собственной точки зрения, определения терминам даны, но с некоторыми ошибками.

Оценка «удовлетворительно» (7-9 баллов) в случае, если работа выполнена фрагментарно, без достаточного научного обоснования решений поставленных перед студентом задач, связь результатов работы студента с теорией соответствующего раздела программы учебной дисциплины прослеживается слабо, в определениях допущено около 50% ошибок

Оценка «неудовлетворительно» (0,1-6 баллов) ставится в случае, когда работа выполнено фрагментарно, студент проявляет незнание значительной части теоретического материала соответствующего раздела программы учебной дисциплины, допускает грубые ошибки, большинство терминов определены неверно.

7.3.6 Подготовка доклада

Примерная тематика докладов

1. Основные проблемы методики обучения грамматике русского языка как неродного.
2. Содержание и принципы работы над синтаксисом.
3. Диалог культур в обучении русскому языку как неродному.
4. Интонационные конструкции и специфика работы над ними.
5. Современные подходы к обучению русскому языку как неродному.

Студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от лекции), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и общего языкознания. Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.
3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
6. Составить тезисы доклада.
7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.
8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Филологический факультет

Дисциплина: «Методика преподавания русского языка как неродного»

Доклад (сообщение) на тему «_____» (тезисы)

Выполнил(а): студент(ка) _____ курса
очной/заочной формы обучения
филологического факультета

(Ф.И.О.)

Грозный, год.

При оценивании результатов обучения посредством подготовки докладов и сообщений, используются оценки «зачтено» и «не зачтено», успешность выполнения работы комментируется индивидуально, в устной или письменной форме, при необходимости даются рекомендации по доработке выполненного задания и указываются недочеты, которых следует избегать при выполнении последующих заданий.

При выставлении оценки преподаватель учитывает соответствие содержания доклада или сообщения заявленной теме, самостоятельность и полноту изучения вопроса, умение прорабатывать и подавать материал.

Доклады и сообщения оцениваются положительно, если их содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее, а при их подготовке использовано несколько источников, которые студент может не только перечислить, но и охарактеризовать, дать им оценку

7.3.8 Написание реферата

Примерные темы:

1. Русский язык как неродной: эффективные практики обучения детей мигрантов.
2. Приемы и методы обучения русскому языку как неродному на внеурочных занятиях.
3. Лингводидактический аспект работы с лексикой русского языка.
4. Трудности русской грамматики и работа над их преодолением.
5. Взаимодействие видов речевой деятельности в реальной коммуникации и в условиях учебного процесса.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Обучающийся в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на источники и литературу. Среди недочетов могут быть: неточности в изложении материала; отсутствие логической последовательности в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил задание, однако тему осветил лишь частично, допустил фактические ошибки в содержании реферата, не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, задание выполнено формально, обучающийся ответил на заданный вопрос, но при этом не ссылаясь на источники и литературу, не трактовал их, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка не выставляется обучающемуся, если реферат им не представлен.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Методика преподавания русского языка как неродного» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Методика преподавания русского языка как неродного».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. «Брянцева, М. В. Особенности работы с детьми-билингвами : учебно-методическое пособие / М. В. Брянцева. — Москва : ГУП, 2025. — 242 с. — ISBN 978-5-7017-3619-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/519136> (дата обращения: 12.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Брянцева, М. В. Особенности работы с детьми-билингвами : учебно-методическое пособие / М. В. Брянцева. — Москва : ГУП, 2025. — ISBN 978-5-7017-3619-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/519136> (дата обращения: 12.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 212.).

2.«Интенсивное обучение русскому языку детей с особыми образовательными потребностями (дети-билингвы, дети-инофоны, дети с русским языковым наследием) в пространстве Ставропольского края: содержание и технологии организации : учебно-методическое пособие / А. В. Морозова, Т. Г. Борисова, Н. Г. Глушкова [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 209 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310004> (дата обращения: 12.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Интенсивное обучение русскому языку детей с особыми образовательными потребностями (дети-билингвы, дети-инофоны, дети с русским языковым наследием) в пространстве Ставропольского края: содержание и технологии организации : учебно-методическое пособие / А. В. Морозова, Т. Г. Борисова, Н. Г. Глушкова [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 209 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/310004> (дата обращения: 12.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 60.).

3.«Лингвокраеведческий подход к обучению русскому (родному) языку в современной школе : учебное пособие / Т. Г. Борисова, Н. Г. Глушкова, Т. Б. Кузнецова [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 110 с. — ISBN 978-5-6045560-9-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193054> (дата обращения: 12.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Лингвокраеведческий подход к обучению русскому (родному) языку в современной школе : учебное пособие / Т. Г. Борисова, Н. Г. Глушкова, Т. Б. Кузнецова [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — ISBN 978-5-6045560-9-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193054> (дата обращения: 12.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 5.).

8.2 Дополнительная литература

1. Баев П.М. Играем на уроках русского языка: Пособие для преподавателей зарубежных школ. — М.: Рус. яз., 1989. — 86 с.
2. Байчорова А.О. К вопросу о методике изучения русского языка как неродного // Русский язык как неродной: новое в теории и методике: материалы IV междунар. науч.-метод. конф. (Москва, 16 мая 2014 г.) / редкол.: М.С. Берсенева [и др.]. Вып.4. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — 372 с. — С. 40 – 43.
3. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. - М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2007. — 185 с.
4. Балыхина Т.М. Новая наука и искусство обучать и обучаться русскому языку как неродному. Комплект методических материалов для специалистов образовательных учреждений дошкольного и общего образования по вопросам функционирования русского языка как неродного. — М.: ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», 2015. — С. 7 – 12.
5. Гац, И. Ю. Методика преподавания русского языка в задачах и упражнениях : учебное пособие / И. Ю. Гац. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09310-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516440>
6. Дроздова, О. Е. Методика преподавания русского языка. Мета-предметное обучение : учебник и практикум для вузов / О. Е. Дроздова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12611-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517577>
7. Жук, Т. А. Русский язык как иностранный: разговорный практикум (B2—C1) : учебное пособие для вузов / Т. А. Жук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14886-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520347>
8. Использование корпусов русского языка при обучении русскому языку как иностранному : учебно-методическое пособие / составитель Т. Н. Внучкова. — Барнаул : АГМУ, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316742>
9. Иткулов, С. З. Русский язык как иностранный: научный стиль речи : учебное пособие / С. З. Иткулов. — Иваново : Верхневолжский ГАУ, 2021. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199196>

10. Русский язык как иностранный (А1–А2) : учебное пособие для вузов / Г. В. Корнева, Е. Е. Герасимова, З. М. Ким, Ж. С. Шишканова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 286 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13760-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519578>

8.3 Периодические издания

«Русская речь». Режим доступа: <https://russkayarech.ru/ru>

«Русский язык в школе». Режим доступа: <https://www.riash.ru/jour#>

«Русский язык за рубежом». Режим доступа: <http://www.russianedu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русский язык и общее языкознание», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Методика преподавания русского языка как неродного» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Личностно-биографическое начало в творчестве писателя»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавриат
Форма обучения	Очная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2023
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.06.01

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 6 семестр
Экзамен	–

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 25апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

©Ахмадова Т.Х., 2026

©ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): сформировать у обучающихся системное представление о способах и формах присутствия личности, биографического опыта и экзистенциальных переживаний писателя в структуре художественного текста; развить навыки квалифицированного анализа автобиографического, психологического и документального начал в литературном произведении с учетом жанровой специфики и историко-литературного контекста.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. раскрыть содержание понятий «личностно-биографическое начало», «автобиографизм», «прототип», «образ автора», «лирический герой», «экзистенциальный опыт»;
2. охарактеризовать основные формы проявления биографического начала в литературе (прямое, трансформированное, косвенное);
3. определить жанровый репертуар, в котором личностно-биографическое начало играет структурообразующую роль;
4. обучить приемам разграничения автора-реального, автора-имплицитного, повествователя и лирического героя.
5. сформировать навык этически корректного анализа соотношения «жизнь - текст».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 6 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. История русской литературы
2. История зарубежной литературы
3. Теория литературы

Последующие дисциплины:

1. Литературоведческий анализ художественного текста
2. История русской литературы
3. Методика преподавания литературы
4. Теория литературы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории,	1. основные этапы формирования и изучения автобиографизма как конкретной области филологии. 2. Ключевые научные подходы к анализу	1. навыком актуализации истории автобиографической традиции при решении профессиональных задач (подготовка	1. использовать историко-филологические знания об эволюции автобиографизма в профессиональной (в том числе педагогической)

современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	лично-биографического начала в литературе (биографический метод, психоаналитический, интертекстуальный, рецептивный); 3. Современное состояние исследований в области автобиографизма (работы Ф. Лёнкевича, П. Лейека, Ж. Деррида, а также отечественных филологов – Л.Я. Гинзбург, А.М. Эткинда); 4. Перспективные направления развития данной области (цифровая биографика, генетическая критика, нарратология автобиографического текста).	научных докладов, учебных материалов); 2. способностью критически оценивать современные концепции автобиографизма и включать их в педагогический или научный контекст; 3. приемами проектирования учебных занятий с опорой на представления о развитии филологического знания о соотношении жизни и текста.	деятельности (при подготовке лекций, уроков, комментариев); 2. определять, какие современные исследовательские парадигмы применимы к анализу конкретного автобиографического текста; 3. показывать связь между направленностью образовательной программы (например, «Отечественная филология») и местом в ней дисциплины о лично-биографическом начале; 4. аргументированно обсуждать перспективы изучения автобиографизма (проблема авторской идентичности в цифровую эпоху).
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	1. ключевые теоретические понятия, необходимые для анализа лично-биографического начала («образ автора», «имплицитный автор», «повествователь», «лирический герой», «автопсихологизм», «прототип», «автофикшен»); 2. корпус произведений отечественной и мировой литературы с ярко выраженным автобиографическим началом («Исповедь» Ж.-Ж. Руссо, «Детство. Отрочество. Юность»	1. навыками литературоведческого анализа лично-биографического начала с опорой на базовые теоретические концепции; 2. способностью включать материал об автобиографизме в широкий историко-литературный контекст (русский и мировой); 3. приемами использования фрагментов литературной критики в	1. применять теоретические концепции (автор – повествователь – герой) при анализе конкретных текстов с лично-биографическим началом; 2. сопоставлять формы автобиографизма в отечественной и мировой литературе; 3. использовать в профессиональной (в том числе педагогической) деятельности фрагменты

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Л.Н. Толстого, «Дама с собачкой» А.П. Чехова в аспекте подтекста, «Другие берега» В. Набокова и др.); 3. основные жанры, в которых личностно-биографическое начало выступает структурообразующим фактором (исповедь, дневник, письма, автобиографический роман, мемуары, лирический дневник); 4. историю русской литературной критики о проблеме автобиографизма (от В.Г. Белинского до постмодернистских дискуссий); 5. основы библиографической культуры в области изучения автобиографических текстов (ключевые монографии, справочники, электронные ресурсы).	педагогической практике (анализ статьи Белинского о «Герое нашего времени» с точки зрения автобиографизма); 4. навыками жанрового анализа автобиографических текстов; 5. библиографической культурой: умением отбирать, систематизировать и критически оценивать научную и учебную литературу по автобиографизму.	литературной критики, посвященные проблеме соотношения жизни и творчества; 4. определять жанровую природу автобиографического текста (различать исповедь, дневник, автобиографический роман, автофикшен); 5. осуществлять библиографический поиск по теме (составлять список литературы к уроку, лекции, научной работе).
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	1. принципы сбора и систематизации литературных фактов, связанных с личностно-биографическим началом (выявление прототипов, автобиографических деталей, скрытых цитат, подтекстов); 2. базовые методы филологического анализа применительно к автобиографическому тексту (мотивный, нарратологический, психопозитика, интертекстуальный); 3. ключевые единицы анализа: автобиографический маркер, подтекст,	навыками сбора и первичной обработки литературного материала по проблеме автобиографизма (составление картотеки, таблиц, схем); базовыми техниками нарратологического анализа (выявление нарративных инстанций, точек зрения, способов маскировки автора); навыками мотивного анализа автобиографического текста (выделение	1. собирать и систематизировать языковые и литературные факты (вести таблицы соответствий между эпизодами жизни писателя и фрагментами текста); 2. проводить филологический анализ фрагмента текста с целью выявления личностно-биографического начала (анализ местоимений, глагольных форм, модальности, точек зрения); 3. выявлять в тексте

	реминисценция, автобиографическая деталь, расхождение факта и вымысла; 4. принципы интерпретации текста с учетом биографического контекста и этические ограничения (против вульгарного биографизма).	сквозных мотивов детства, травмы, изгнания, любви); способностью строить обоснованную и этически корректную интерпретацию текста с опорой на выявленные автобиографические факты; приемами адаптации результатов филологического анализа для педагогической деятельности (подготовка вопросов к тексту, заданий для анализа на уроке).	автобиографические подтексты и реминисценции (например, образы родных, места, даты); 4. интерпретировать художественное произведение как результат трансформации биографического опыта, не сводя текст к биографии; 5. различать автора-реального, имплицитного автора и повествователя / лирического героя.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	1. теоретические модели соотношения «жизнь – творчество» (биографический метод, интенциональная hermeneutics, концепция «смерти автора» Р. Барта, постмодернистский автофикшен); 2. историю развития автобиографической традиции в русской и зарубежной литературе (от исповедальной прозы до цифровых нарративов); 3. понятийный аппарат, необходимый для интерпретации личностно-биографического начала («автопсихологизм», «лирический герой», «образ автора», «исповедальность», «автофикшен»); 4. приемы филологического анализа текстов с	1. навыками самостоятельного применения теоретических моделей автобиографизма к анализу конкретного текста; 2. приемами нарратологического и мотивного анализа для выявления способов трансформации биографического опыта в художественный текст; 3. способностью аргументированно представлять результаты анализа в устной и письменной форме (научный доклад, статья, раздел ВКР); 4. методикой сопоставительного анализа автобиографических	1. применять теоретические знания об автобиографизме при анализе художественных текстов разных жанров (исповедь, дневник, автобиографический роман, лирический цикл); 2. использовать историко-литературный контекст для интерпретации автобиографических мотивов; 3. обосновывать выбор методов анализа в зависимости от типа автобиографического нарратива; 4. включать результаты анализа личностно-биографического начала в

	выраженным автобиографическим началом (нарратологический, мотивный, психопозтика).	текстов разных авторов / эпох.	собственную научно-исследовательскую работу (курсовую, ВКР).
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	1. существующие методики исследования личностно-биографического начала (биографический метод, психоаналитический подход, метод анализа «творческой истории», нарратологический анализ автобиографического текста); 2. способы постановки исследовательской задачи в узкой области (например: «Функция автобиографической детали в поздней прозе Чехова»); 3. требования к валидности и обоснованности выводов при интерпретации автобиографического текста (этические и научные ограничения); 4. современные дискуссионные вопросы в области изучения автобиографизма (граница между документальным и вымышленным, проблема идентичности автора).	1. навыками проведения локального исследования (от постановки задачи до формулировки выводов) в области автобиографизма; 2. способностью работать с текстологическими и архивными источниками (черновики, дневники, письма); 3. техникой сопоставления «факта жизни» и «художественного факта» с обоснованием степени достоверности; 4. навыком научного комментирования автобиографических фрагментов текста.	1. формулировать конкретную исследовательскую проблему в области личностно-биографического начала под руководством научного руководителя; 2. выбирать и применять адекватную методику анализа к конкретному материалу; 3. собирать и систематизировать эмпирический материал (автобиографические свидетельства, черновики, письма, мемуары); 4. формулировать аргументированные выводы, избегая вульгарного биографизма и спекулятивных трактовок.
ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографическог	1. основные библиографические источники по проблеме автобиографизма (библиографические указатели, реферативные журналы, базы данных: РИНЦ, Scopus..); 2. жанры научной работы: научный обзор, аннотация, реферат, библиографический	1. навыками составления рефератов и аннотаций научных работ по автобиографизму; 2. приемами библиографического описания книг, статей, диссертаций, электронных ресурсов по теме;	1. осуществлять целенаправленный библиографический поиск по заданной теме (автобиографизм конкретного писателя); 2. составлять аннотации и рефераты научных статей по проблемам

о описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.	список (требования к их оформлению); 3. ключевых авторов и основные монографии в области изучения личностно-биографического начала (М.М. Бахтин, Л.Я. Гинзбург, П. Лейек, Ж. Деррида, Ф. Лёнкевич); 4. приемы библиографического описания (ГОСТ, АРА) и правила цитирования.	3. навыком подготовки научного обзора (на 5–10 источников) по проблеме личностно-биографического начала; 4. способностью использовать электронные библиографические системы и базы данных для исследовательской работы.	автобиографизма; 3. готовить научные обзоры литературы по узкой теме (например, «Изучение автобиографизма Л.Н. Толстого в современной науке»); 4. оформлять библиографические списки в соответствии с требованиями.
ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	1. формы устной научной коммуникации (доклад, сообщение, дискуссия, круглая стол, оппонирование); 2. жанры письменного и виртуального представления исследований (тезисы, научная статья, пост, презентация, видеодоклад); 3. специфику «острых» дискуссионных вопросов в области автобиографизма (границы допустимого в биографической интерпретации, этика анализа приватной жизни писателя); 4. правила академической полемики и аргументации.	1. навыками публичного выступления с научным докладом по теме личностно-биографического начала; 2. приемами ведения научной дискуссии (формулировка вопросов, возражений, контраргументов); 3. навыками подготовки презентаций и визуальных материалов для защиты исследовательской позиции; 4. способностью адаптировать научное содержание для разных аудиторий (студенческая конференция, педагогический совет, научный семинар).	1. подготавливать устное выступление (доклад / сообщение) по результатам анализа личностно-биографического начала в творчестве писателя; 2. участвовать в научной дискуссии, аргументированно отстаивать свою интерпретацию автобиографического текста; 3. представлять результаты исследования в письменной форме (тезисы, статья) и в виртуальной среде (например, в научном блоге, на конференции в Zoom, в учебном портфолио); 4. корректно оппонировать и рецензировать работы коллег по проблемам автобиографизма.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	15
Эссе	23
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	6
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72 ч.</u> <u>2 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4 ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4.	Раздел 1. Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве» Тема 1.1. Автобиографизм как филологическая проблема: понятия, подходы, границы интерпретации	В результате освоения I раздела обучающиеся узнают: понятие художественного творчества; факторы формирования самобытности писателя; содержание терминов «автобиографизм», «автопсихологизм», «прототип», «образ автора»; способы трансформации биографического материала; отличие реального автора от повествователя/лирического героя; суть «вульгарного биографизма»; основные научные подходы к изучению соотношения жизни и текста.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4.	Раздел 2. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве. Тема 2.1. Автобиографизм в романе А.С. Пушкина	Раздел посвящен романтическому автобиографизму – тому, как писатели первой трети XIX века научились превращать свою жизнь, страдания и радости в художественные тексты, сделав себя главными героями собственной литературы. Лекция посвящена анализу личностно-биографического начала в романе А.С. Пушкина

	«Евгений Онегин».	«Евгений Онегин». В центре внимания – образ автора как самостоятельный персонаж, отличный от реального биографического Пушкина. Рассматриваются автобиографические отступления, в которых поэт обращается к воспоминаниям о Лицее, ссылках, театре, любовных увлечениях и творчестве. Особое внимание уделяется проблеме разграничения автора и героев (Онегина, Ленского, Татьяны), а также границам между художественным вымыслом и реальной биографией. Лекция показывает, как Пушкин создает «иллюзию автобиографичности», превращая личный опыт в универсальный художественный текст.
	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм.	Лекция посвящена анализу соотношения между личностью М.Ю. Лермонтова, событиями его жизни и образами романа «Герой нашего времени». Ключевые аспекты: «Лишний человек» как автопортрет современника: Сходство внутреннего мира Печорина и Лермонтова (рефлексия, разочарование, жажда действия и невозможность его применить). Биографические параллели: Отражение кавказских ссылок поэта, знакомых ему типажей офицеров и горцев, а также реальных дуэльных историй. Дневник Печорина как психологическая автобиография: Анализ записок героя как попытка предельно честного самоанализа, характерного для самого Лермонтова. Границы автобиографизма: Разграничение факта и вымысла (в отличие от Печорина, Лермонтов не был столь циничен в любви и не закончил жизнь «смертью от скуки»).
	Тема 2.3. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.	Гоголя автобиографизм Гоголя проявляется опосредованно – как духовная исповедь, перенос собственных недостатков на героев и отражение личных переживаний о природе творчества. Ключевые вопросы лекции: «Выбранные места из переписки с друзьями» как прямая исповедь Где Гоголь откровенно рассказывает о своем внутреннем мире, сомнениях и религиозных исканиях. Перенос личных недостатков на героев. Размышления о призвании художника в повести «Портрет». Образ старого художника, ушедшего в Италию ради совершенствования таланта, – зашифрованная автобиография самого Гоголя и его идеального представления о служении искусству. «Авторская исповедь» как итоговый комментарий. Как в конце жизни Гоголь сам объяснил связь своих произведений с личным

		духовным опытом.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Раздел 3. Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Раздел изучает эволюцию автобиографизма в русском реализме 1840-1860-х годов – от романтической исповеди к сложному психологическому самоанализу, когда личная жизнь писателя (война, каторга, любовь, изгнание, путешествия) становится материалом для создания универсальных художественных образов и социальных обобщений.
	Тема 3.1. «Былое и думы» А.И. Герцена как мемуарно-автобиографическая хроника.	Герцен создал не просто мемуары, а уникальное произведение, где личная жизнь становится зеркалом истории России и Европы XIX века. Жанр «хроники» позволяет ему свободно соединять исповедь, анализ событий и философские размышления. Ключевые вопросы лекции: Жанровый синтез: почему это не просто мемуары? Автобиографическая линия: путь «лишнего человека» в истории. «Хроника» как история эпохи. Свободная композиция как следствие автобиографизма. Художественные особенности «исповедальной хроники».
	Тема 3.2. Автобиографические мотивы в творчестве И.С. Тургенева.	Автобиографизм Тургенева проявляется лирически и опосредованно – через отражение ключевых психологических драм его жизни: неразделенной любви к Полине Виардо, детских впечатлений от деспотичной матери и рефлексии «лишнего человека». Ключевые вопросы лекции: Образ «лишнего человека» как автопортрет (роман «Рудин»). История любви к Полине Виардо – главный автобиографический сюжет. Детство в имении матери – истоки сюжетов. Социальная автобиография: спор отцов и детей.
	Тема 3.3. Художественное воплощение личного опыта в творчестве И.А. Гончарова.	Личная биография, характер и мировоззрение И.А. Гончарова преломились в его знаменитых романах («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). В отличие от исповедальной манеры Лермонтова или Тургенева, Гончаров воплощает личный опыт опосредованно и эпически – через создание «вечных типов», отражающих этапы его собственного взросления, чиновничью карьеру и конфликт между мечтой и реальностью. Ключевые вопросы лекции: «Обыкновенная история» как автобиография молодого чиновника. «Обломов»: отражение «обломовщины» в душе автора. «Обрыв»: духовный кризис и поздняя любовь. «Фрегат «Паллада» – документальная автобиография путешественника. Личный опыт чиновника как источник

		социального анализа.
	Тема 3.4. Личное биографическое начало в лирике Н.А. Некрасова.	Лекция посвящена тому, как реальные события жизни Н.А. Некрасова — тяжелое детство, ранние страдания, любовные драмы, болезнь и борьба за существование — стали не просто фоном, а главным источником поэтического вдохновения. В отличие от эпоса Гончарова или скрытого лиризма Тургенева, Некрасов сделал боль и исповедь основой своего поэтического голоса, превратив личную трагедию в гражданскую поэзию. Ключевые вопросы лекции: Детство на Волге и «народная боль». Петербургские мытарства (1838-1840-е гг.). Любовная лирика как «проза жизни»: отношения с А.Я. Панаевой. Поэма «Русские женщины» как косвенная автобиография. «Последние песни» (1876-1877): исповедь умирающего. Личное как гражданское.
	Тема 3.5. Автобиографическое в лирике Ф.И. Тютчева.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ, который не создавал прямых исповедей или сюжетных автопортретов. Его личный опыт воплощается на уровне мировоззрения, любовной драмы и пантеистического слияния с природой, а не через перечисление событий биографии. Ключевые вопросы лекции: Автобиографизм как «тайная история души». Любовный цикл как зашифрованная автобиография. Природа как зеркало души (пантеистический автобиографизм). Историософская автобиография: Россия и Европа. Отсутствие бытового автографизма.
	Тема 3.6. Автобиографизм в лирике А.А. Фета.	А.А. Фет – поэт, который, подобно Тютчеву, не стремился к прямому бытовому самоописанию, но при этом сделал личную трагедию (утрата первой любви, потеря дворянства, позднее обретение богатства) скрытым нервом своей поэзии. Его автобиографизм – это «зашифрованная исповедь», где реальное событие превращается в неуловимый лирический мотив, а не в сюжетный рассказ. Ключевые вопросы лекции: Трагедия первой любви: Мария Лазич как незримый адресат. Двойная жизнь: поэт и прагматик. Утрата и возвращение имени: социальная травма. Философия «двух миров» как автобиографическая маска. Природа как зеркало памяти.

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I. Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве»	Тема 1.1. Автобиографизм как филологическая проблема: понятия, подходы, границы интерпретации. Учебные вопросы: 1. Понятийный аппарат: автобиография, автобиографизм, автобиографическое. 2. Проблема соотношения «жизнь – творчество» в истории филологии. 3. Структура субъекта в художественном тексте: автор биографический – автор имплицитный – рассказчик – лирический герой – персонаж. 4. Типология форм автобиографизма в художественной литературе. 5. Основные методологические подходы к изучению автобиографизма. 6. Автобиографизм и категория «лирический герой».	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тема 2.1. Автобиографизм в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Учебные вопросы: 1. Образ Автора как центральный автобиографический персонаж. 2. Онегин и Пушкин: сходства и различия. 3. Ленский и Татьяна: прототипы из жизни Пушкина. 4. Лирические отступления как автобиографический дневник. 5. Байронический след: Пушкин и его кумиры. 6. География романа как карта жизни Пушкина	2	Лекция-диалог (Дискуссия).
	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм. Учебные вопросы: 1. Общая характеристика романа: жанр, композиция, главный герой. 2. Проблема соотношения Лермонтов – Печорин: сходства и различия. 3. Кавказ в жизни Лермонтова и в романе: ссылки, впечатления, быт.	2	Лекция-визуализация

	4. Дневник Печорина как исповедь: психологический автобиографизм. 5. Дуэль, фатализм, игра со смертью – отражение судьбы поэта. 6. Границы автобиографизма: что Лермонтов не переносил в роман.		
	Тема 2.3. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Гоголя в сравнении с другими писателями XIX века. 2. Детские впечатления и малороссийский быт в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». 3. Петербургский опыт Гоголя и его отражение в «петербургских повестях». 4. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847) как прямая духовная исповедь. 5. «Мёртвые души»: автобиографическое в лирических отступлениях и образе автора-рассказчика. 6. «Авторская исповедь» (1855, посмертно) как итоговый комментарий к своему творчеству.	2	Лекция-визуализация
Раздел III. Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тема 3.1. «Былое и думы» А.И. Герцена как мемуарно-автобиографическая хроника. Учебные вопросы: 1. История создания «Былого и дум»: когда, как и зачем Герцен писал эту книгу. 2. Жанровое своеобразие: почему это не просто мемуары. 3. Структура и композиция «Былого и дум». 4. Автобиографическая линия: личная жизнь Герцена как стержень повествования. 5. «Былое» как хроника истории России и Европы. 6. Портретное мастерство Герцена: автобиографизм через чужие образы. 7. Художественные особенности, вытекающие из автобиографизма. 8. Значение «Былого и дум» в истории русской литературы и мемуаристики.	2	Лекция-визуализация Лекция-диалог (Дискуссия).

	Тема 3.2. Автобиографические мотивы в творчестве И.С. Тургенева. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Тургенева: общая характеристика. 2. Детские впечатления и образ матери в творчестве Тургенева. 3. «Записки охотника» как автобиографическая книга. 4. Любовь к Полине Виардо – главный автобиографический сюжет. 5. «Лишний человек» как автопортрет Тургенева (роман «Рудин»). 6. «Отцы и дети»: автобиографическое в споре поколений. 7. «Дворянское гнездо» и «Накануне»: автобиографические черты героев. 8. «Стихотворения в прозе» (1877–1882) как лирическая автобиография.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3. Художественное воплощение личного опыта в творчестве И.А. Гончарова. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Гончарова: общая характеристика. 2. Детство в Симбирске и патриархальный уклад как основа «обломовщины». 3. «Обыкновенная история» (1847) как автобиография молодого Гончарова. 4. «Обломов»: автобиографические корни главного героя. 5. «Фрегат „Паллада» – документальная автобиография путешественника. 6. «Обрыв» – духовный кризис и поздняя любовь. 7. Служебный опыт Гончарова как источник социального анализа.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.4. Личное биографическое начало в лирике Н.А. Некрасова. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Некрасова: общая характеристика. 2. Детство на Волге: первые	2	Лекция-визуализация

	впечатления от народного страдания. 3. Образ матери в лирике Некрасова как автобиографическая константа. 4. Петербургские мытарства (1838–1840-е гг.) как источник «поэзии нужды». 5. Любовная лирика как «проза жизни»: панаевский цикл (1840–1850-е гг.). 6. Некрасов и «современники»: литературная борьба как личная драма. 7. «Последние песни» (1876–1877) — исповедь умирающего. 8. Поэма «Русские женщины» (1871–1872) как косвенная автобиография.		
	Тема 3.5. Автобиографическое в лирике Ф.И. Тютчева. Учебные вопросы: 2. Детство на Волге: первые впечатления от народного страдания. 3. Образ матери в лирике Некрасова как автобиографическая константа. 4. Петербургские мытарства (1838–1840-е гг.) как источник «поэзии нужды». 5. Любовная лирика как «проза жизни»: панаевский цикл. 6. Некрасов и «современники»: литературная борьба как личная драма. 7. «Последние песни» – исповедь умирающего. 8. Поэма «Русские женщины» как косвенная автобиография.	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.6. Автобиографизм в лирике А.А. Фета. Учебные вопросы: 1. Поэма «Русские женщины». 2. Почему это «косвенная автобиография»? 3. Какие автобиографические мотивы звучат в поэме? 4. Что дала Некрасову эта поэма как автобиографическое высказывание? 5. Границы этой автобиографичности.	1	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел II. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тема 1.2. Автор, герои и мир в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Учебные вопросы: 1. Образ автора в романе: кто ведёт повествование? 2. Евгений Онегин: герой или антигерой? 3. Владимир Ленский: романтик и его судьба. 4. Татьяна Ларина: «милый идеал» Пушкина. 5. Мир романа: «энциклопедия русской жизни». 6. Композиция и стиль как выражение авторской позиции.	2	Устный опрос, выполнение практических заданий
	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм. Учебные вопросы: 1. Образ Печорина и личность Лермонтова: сходства и различия. 2. Композиция романа и её автобиографический смысл. 3. Кавказ в жизни Лермонтова и в романе. 4. Дневник Печорина как психологическая исповедь. 5. Дуэль, фатализм и игра со смертью. 6. Женские образы и любовь Печорина.		Устный опрос, выполнение практических заданий; эссе
	Тема 2.3. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя как отражение его собственной духовной жизни. Учебные вопросы: 1. Специфика гоголевского автобиографизма: общая характеристика. 2. Детство в Васильевке и его отражение в творчестве. 3. Петербургский опыт Гоголя и его травмы. 4. «Выбранные места из переписки с друзьями» как прямая духовная исповедь. 5. «Мёртвые души»: автобиографическое в лирических отступлениях. 6. «Авторская исповедь» (посмертно) как итоговый комментарий. 7. Духовный кризис и сожжение второго тома «Мёртвых душ».		Устный опрос, выполнение практических заданий.
Раздел III. Русские писатели 2-й трети XIX века.	Тема 3.1. Жанровое своеобразие «Былого и дум». Учебные вопросы:		Устный опрос, выполнение практических заданий.

Автобиографизм в их творчестве.	1. История создания: личная трагедия как толчок к написанию. 2. Автобиографическая линия: личная жизнь Герцена как стержень повествования. 3. «Былое» как хроника истории России. 4. «Думы» как философская рефлексия. 5. Портретное мастерство Герцена. 6. Композиция и стиль «Былого и дум».		
	Тема 3.2. Автобиографические мотивы в творчестве И.С. Тургенева. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Тургенева: общая характеристика. 2. Детские впечатления и образ матери в творчестве Тургенева. 3. «Записки охотника» как автобиографическая книга. 4. Любовь к Полине Виардо – главный автобиографический сюжет. 5. Повесть «Ася» как художественная исповедь. 6. Роман «Рудин»: «лишний человек» как автопортрет. 7. Роман «Отцы и дети»: автобиографическое в споре поколений. 8. «Стихотворения в прозе» как лирическая автобиография.		Устный опрос, выполнение практических заданий
	Тема 3.3. Художественное воплощение личного опыта в творчестве И.А. Гончарова. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Гончарова: общая характеристика. 2. Детство в Симбирске и патриархальный уклад как основа «обломовщины». 3. «Обыкновенная история» (как автобиография молодого чиновника. 5. «Фрегат „Паллада“» – документальная автобиография путешественника. 6. «Обрыв» – духовный кризис и поздняя любовь. 7. Служебный опыт Гончарова как источник социального анализа.		Устный опрос, выполнение практических заданий.
	Тема 3.4. Личное биографическое начало в лирике Н.А. Некрасова. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Некрасова: общая характеристика. 2. Детство на Волге: первые впечатления от народного страдания. 3. Образ матери в лирике Некрасова как автобиографическая константа. 4. Петербургские мытарства как источник «поэзии нужды».		Устный опрос, выполнение практических заданий

	5. Любовная лирика как «проза жизни»: панаевский цикл (1840–1850-е гг.). 6. Некрасов и «современники»: литературная борьба как личная драма. 7. «Последние песни» – исповедь умирающего.		
	Тема 3.5. Автобиографическое в лирике Ф.И. Тютчева. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Тютчева: общая характеристика. 2. Автобиографизм как «тайная история души». 3. Любовный цикл как зашифрованная автобиография: «денисьевский цикл» (1850-1860-е гг.). 4. «Последняя любовь» (1852-1854) как автобиографическая формула. 5. Трагедия «осуждённой любви»: анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...» (1851). 6. Смерть Денисьевой и стихотворение «Весь день она лежала в забытии...» (1864). 7. Природа как зеркало души (пантеистический автобиографизм). 8. Историософская автобиография: Россия и Европа.		Устный опрос выполнение практических заданий
	Тема 3.6. Автобиографизм в лирике А.А. Фета. Учебные вопросы: 1. Специфика автобиографизма Фета: общая характеристика. 2. Трагедия первой любви: Мария Лазич как незримый адресат. 3. «Старые письма» как лирическая исповедь. 4. «Ты отстрадала, я ещё страдаю...» – диалог с умершей. 5. Зашифрованный автобиографизм: образы огня и пожара. 6. Импрессионистический метод: факт превращается в настроение. 7. Двойная жизнь: поэт и прагматик. 8. Утрата и возвращение имени: социальная травма. 9. Природа как зеркало памяти. 10. Философия «двух миров» как автобиографическая маска.		Устный опрос выполнение практических заданий.

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	Тестирование.	доклад	5	ОПК-1
	Эссе.		5	ОПК-3
	Доклад.		5	ОПК-4
Раздел II. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тестирование.	доклад	8	ОПК-1
	Реферат.		5	ОПК-3 ОПК-4
Всего часов			38	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
–клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	56
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	30
Эссе	26

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Раздел I. Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве».	В результате освоения I раздела обучающиеся узнают: понятие художественного творчества; факторы формирования самобытности писателя; содержание терминов «автобиографизм», «автопсихологизм», «прототип», «образ автора»; способы трансформации биографического материала; отличие реального автора от повествователя/лирического героя; суть «вульгарного биографизма»; основные научные подходы к изучению соотношения жизни и текста.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Раздел II. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Раздел посвящен романтическому автобиографизму – тому, как писатели первой трети XIX века научились превращать свою жизнь, страдания и радости в художественные тексты, сделав себя главными героями собственной литературы.
	Тема 2.1. Автобиографизм в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Лекция посвящена анализу личностно-биографического начала в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В центре внимания – образ автора как самостоятельный персонаж, отличный от реального биографического Пушкина. Рассматриваются автобиографические отступления, в которых поэт обращается к воспоминаниям о

		Лицее, ссылках, театре, любовных увлечениях и творчестве. Особое внимание уделяется проблеме разграничения автора и героев (Онегина, Ленского, Татьяны), а также границам между художественным вымыслом и реальной биографией. Лекция показывает, как Пушкин создает «иллюзию автобиографичности», превращая личный опыт в универсальный художественный текст.
	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм.	Лекция посвящена анализу соотношения между личностью М.Ю. Лермонтова, событиями его жизни и образами романа «Герой нашего времени». Ключевые аспекты: «Лишний человек» как автопортрет современника: Сходство внутреннего мира Печорина и Лермонтова (рефлексия, разочарование, жажда действия и невозможность его применить). Биографические параллели: Отражение кавказских ссылок поэта, знакомых ему типажей офицеров и горцев, а также реальных дуэльных историй. Дневник Печорина как психологическая автобиография: Анализ записок героя как попытка предельно честного самоанализа, характерного для самого Лермонтова. Границы автобиографизма: Разграничение факта и вымысла (в отличие от Печорина, Лермонтов не был столь циничен в любви и не закончил жизнь «смертью от скуки»).
	Тема 2.3. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.	Гоголя автобиографизм Гоголя проявляется опосредованно – как духовная исповедь, перенос собственных недостатков на героев и отражение личных переживаний о природе творчества. Ключевые вопросы лекции: «Выбранные места из переписки

		с друзьями» как прямая исповедь Где Гоголь откровенно рассказывает о своем внутреннем мире, сомнениях и религиозных исканиях. Перенос личных недостатков на героев. Размышления о призвании художника в повести «Портрет». Образ старого художника, ушедшего в Италию ради совершенствования таланта, – зашифрованная автобиография самого Гоголя и его идеального представления о служении искусству. «Авторская исповедь» как итоговый комментарий. Как в конце жизни Гоголь сам объяснил связь своих произведений с личным духовным опытом.
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Раздел III. Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Раздел изучает эволюцию автобиографизма в русском реализме 1840-1860-х годов – от романтической исповеди к сложному психологическому самоанализу, когда личная жизнь писателя (война, каторга, любовь, изгнание, путешествия) становится материалом для создания универсальных художественных образов и социальных обобщений.
	Тема 3.1. «Былое и думы» А.И. Герцена как мемуарно-автобиографическая хроника.	Герцен создал не просто мемуары, а уникальное произведение, где личная жизнь становится зеркалом истории России и Европы XIX века. Жанр «хроники» позволяет ему свободно соединять исповедь, анализ событий и философские размышления. Ключевые вопросы лекции: Жанровый синтез: почему это не просто мемуары? Автобиографическая линия: путь «лишнего человека» в истории. «Хроника» как история эпохи. Свободная композиция как следствие автобиографизма. Художественные особенности «исповедальной хроники».
	Тема 3.2. Автобиографические	Автобиографизм Тургенева

	мотивы в творчестве И.С. Тургенева.	проявляется лирически и опосредованно – через отражение ключевых психологических драм его жизни: неразделенной любви к Полине Виардо, детских впечатлений от деспотичной матери и рефлексии «лишнего человека». Ключевые вопросы лекции: Образ «лишнего человека» как автопортрет (роман «Рудин»). История любви к Полине Виардо – главный автобиографический сюжет. Детство в имении матери – истоки сюжетов. Социальная автобиография: спор отцов и детей.
	Тема 3.3. Художественное воплощение личного опыта в творчестве И.А. Гончарова.	Личная биография, характер и мировоззрение И.А. Гончарова преломились в его знаменитых романах («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). В отличие от исповедальной манеры Лермонтова или Тургенева, Гончаров воплощает личный опыт опосредованно и эпически – через создание «вечных типов», отражающих этапы его собственного взросления, чиновничью карьеру и конфликт между мечтой и реальностью. Ключевые вопросы лекции: «Обыкновенная история» как автобиография молодого чиновника. «Обломов»: отражение «обломовщины» в душе автора. «Обрыв»: духовный кризис и поздняя любовь. «Фрегат «Паллада» – документальная автобиография путешественника. Личный опыт чиновника как источник социального анализа.
	Тема 3.4. Личное биографическое начало в лирике Н.А. Некрасова.	Лекция посвящена тому, как реальные события жизни Н.А. Некрасова — тяжелое детство, ранние страдания, любовные драмы, болезнь и борьба за существование — стали не просто фоном, а главным источником поэтического

		вдохновения. В отличие от эпоса Гончарова или скрытого лиризма Тургенева, Некрасов сделал боль и исповедь основой своего поэтического голоса, превратив личную трагедию в гражданскую поэзию. Ключевые вопросы лекции: Детство на Волге и «народная боль». Петербургские мытарства (1838-1840-е гг.). Любовная лирика как «проза жизни»: отношения с А.Я. Панаевой. Поэма «Русские женщины» как косвенная автобиография. «Последние песни» (1876-1877): исповедь умирающего. Личное как гражданское.
	Тема 3.5. Автобиографическое в лирике Ф.И. Тютчева.	Ф.И. Тютчев – поэт-философ, который не создавал прямых исповедей или сюжетных автопортретов. Его личный опыт воплощается на уровне мировоззрения, любовной драмы и пантеистического слияния с природой, а не через перечисление событий биографии. Ключевые вопросы лекции: Автобиографизм как «тайная история души». Любовный цикл как зашифрованная автобиография. Природа как зеркало души (пантеистический автобиографизм). Историософская автобиография: Россия и Европа. Отсутствие бытового автографизма.
	Тема 3.6. Автобиографизм в лирике А.А. Фета.	А.А. Фет – поэт, который, подобно Тютчеву, не стремился к прямому бытовому самоописанию, но при этом сделал личную трагедию (утрата первой любви, потеря дворянства, позднее обретение богатства) скрытым нервом своей поэзии. Его автобиографизм – это «зашифрованная исповедь», где реальное событие превращается в неуловимый лирический мотив, а не в сюжетный рассказ.

		Ключевые вопросы лекции: Трагедия первой любви: Мария Лазич как незримый адресат. Двойная жизнь: поэт и прагматик. Утрата и возвращение имени: социальная травма. Философия «двух миров» как автобиографическая маска. Природа как зеркало памяти.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
6 семестр			
Раздел I. Введение. Понятие о художественном творчестве, о самобытности писателей, понятие «биография и ее трансформация в художественном творчестве»	Тема 1.1. Автобиографизм как филологическая проблема: понятия, подходы, границы интерпретации. Учебные вопросы: 1. Понятийный аппарат: автобиография, автобиографизм, автобиографическое. 2. Проблема соотношения «жизнь – творчество» в истории филологии. 3. Структура субъекта в художественном тексте: автор биографический – автор имплицитный – рассказчик – лирический герой – персонаж. 4. Типология форм автобиографизма в художественной литературе. 5. Основные методологические подходы к изучению автобиографизма. 6. Автобиографизм и категория «лирический герой».	2	Лекция-визуализация
Раздел II. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тема 2.1. Автобиографизм в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Учебные вопросы: 1. Образ Автора как центральный автобиографический персонаж. 2. Онегин и Пушкин: сходства и различия. 3. Ленский и Татьяна:	2	Лекция-визуализация

	прототипы из жизни Пушкина. 4. Лирические отступления как автобиографический дневник. 5. Байронический след: Пушкин и его кумиры. 6. География романа как карта жизни Пушкина.		
	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм. Учебные вопросы: 1. Общая характеристика романа: жанр, композиция, главный герой. 2. Проблема соотношения Лермонтов – Печорин: сходства и различия. 3. Кавказ в жизни Лермонтова и в романе: ссылки, впечатления, быт. 4. Дневник Печорина как исповедь: психологический автобиографизм. 5. Дуэль, фатализм, игра со смертью – отражение судьбы поэта. 6. Границы автобиографизма: что Лермонтов не переносил в роман.	2	Лекция-визуализация
Итого:		6 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>6 семестр</u>			
Раздел II. Русские писатели 1-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тема 1.2. Автор, герои и мир в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Вопросы для обсуждения 1. Образ автора в романе: кто ведёт повествование? 2. Евгений Онегин: герой или антигерой? 3. Владимир Ленский: романтик и его судьба. 4. Татьяна Ларина: «милый идеал» Пушкина.	2	Устный опрос, Выполнение практических заданий; Доклад. Эссе.

	5.Мир романа: «энциклопедия русской жизни». 6.Композиция и стиль как выражение авторской позиции.		
	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм. 1.Образ Печорина и личность Лермонтова: сходства и различия. 2.Композиция романа и её автобиографический смысл. 3.Кавказ в жизни Лермонтова и в романе. 4.Дневник Печорина как психологическая исповедь. 5. Дуэль, фатализм и игра со смертью. 6. Женские образы и любовь Печорина.	2	Устный опрос, выполнение практических заданий.
	Тема 2.3. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя как отражение его собственной духовной жизни. 1.Специфика гоголевского автобиографизма: общая характеристика. 2. Детство в Васильевке и его отражение в творчестве. 3. Петербургский опыт Гоголя и его травмы. 4.«Выбранные места из переписки с друзьями» как прямая духовная исповедь. 5. «Мёртвые души»: автобиографическое в лирических отступлениях. 6.«Авторская исповедь» (посмертно) как итоговый комментарий. 7.Духовный кризис и сожжение второго тома «Мёртвых душ».	2	Устный опрос, выполнение практических заданий, реферат.
Раздел III. Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм в их творчестве.	Тема 3.1. Жанровое своеобразие «Былого и дум». 1. История создания: личная трагедия как толчок к написанию. 2. Автобиографическая линия: личная жизнь Герцена как стержень повествования. 3. «Былое» как хроника истории России. 4. «Думы» как философская рефлексия. 5. Портретное мастерство	2	

	Герцена. 6. Композиция и стиль «Былого и дум».		
		8 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы
2. Планы практических занятий для самостоятельной подготовки.
3. Темы рефератов, эссе и докладов с методическими рекомендациями по их выполнению.
4. Фонд оценочных средств для самопроверки (тесты, вопросы к зачету/экзамену).
5. Перечень учебной и научной литературы для самостоятельного изучения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный): освоение теоретических моделей соотношения «жизнь – творчество», истории автобиографической традиции, понятийного аппарата (автопсихологизм, образ автора, исповедальность, автофикшен). 2. Приобретение и развитие практических умений: применение теоретических знаний при анализе текстов разных жанров; обоснование выбора методов анализа в зависимости от типа автобиографического нарратива. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков: включение результатов анализа личностно-биографического начала в собственную научно-исследовательскую работу (курсовая работа, научный доклад, статья); представление результатов анализа в устной и письменной форме.
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный): изучение существующих методик исследования личностно-биографического начала (биографический метод, психоаналитический подход, анализ творческой истории, нарратологический анализ автобиографического текста); освоение требований к обоснованности выводов. 2. Приобретение и развитие практических умений: формулировка конкретной исследовательской проблемы в области автобиографизма; выбор и применение адекватной методики анализа к конкретному материалу; сбор и систематизация эмпирического материала (письма, дневники, черновики). 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков: проведение локального исследования под научным руководством (от постановки задачи до формулировки выводов); сопоставление «факта жизни» и «художественного факта» с обоснованием степени достоверности; научное комментирование автобиографических фрагментов текста.

ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный): знакомство с основными библиографическими источниками по проблеме автобиографизма (РИНЦ, Scopus, JSTOR, Google Scholar), с жанрами научной работы (научный обзор, аннотация, реферат), с приемами библиографического описания (ГОСТ, АРА). 2. Приобретение и развитие практических умений: осуществление целенаправленного библиографического поиска по заданной теме (автобиографизм конкретного писателя); составление аннотаций и рефератов научных статей; оформление библиографических списков. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков: подготовка научного обзора литературы по узкой теме (5–10 источников); использование электронных библиографических систем и баз данных для исследовательской работы; составление реферата по проблеме лично-биографического начала.
ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	6	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный): изучение форм устной научной коммуникации (доклад, сообщение, дискуссия, круглый стол), жанров письменного и виртуального представления исследований (тезисы, статья, презентация, видеодоклад), правил академической полемики. 2. Приобретение и развитие практических умений: подготовка устного выступления (доклада/сообщения) по результатам анализа лично-биографического начала; участие в научной дискуссии с аргументацией своей интерпретации; представление результатов в письменной форме (тезисы, статья). 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков: публичное выступление с научным докладом по теме дисциплины; ведение научной дискуссии (формулировка вопросов, возражений, контраргументов); подготовка презентации для защиты

		исследовательской позиции; размещение материалов исследования в виртуальной среде (учебный портфолио, научный блог, конференция онлайн).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

Компетенция – ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Компетенция – ОПК-4

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Компетенция ПК-1.

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Компетенция ПК-2.

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Компетенция ПК-3.

Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.

Компетенция ПК-4.

Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Описание шкал оценивания

Компетенция	Пороговый	Базовый (хорошо)	Продвинутый

	(удовлетворительно)		(отлично)
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	Имеет общее представление об истории филологии, знает основные этапы развития своей области. Слабо связывает прошлое с настоящим. Перспективы называет фрагментарно. В педагогике – воспроизводит факты без интерпретации.	Понимает логику смены научных парадигм. Ориентируется в современном состоянии (школы, дискуссии, методы). Называет актуальные направления (цифровая филология, антропоцентризм). В педагогике использует исторический контекст.	Системно знает историю филологии, критически осмысляет методологии. Прогнозирует перспективы с опорой на тренды (AI, междисциплинарность). В профессиональной деятельности транслирует видение эволюции дисциплины.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	Воспроизводит основные понятия теории литературы (род, жанр, сюжет). Знает хронологию и ключевые имена, но допускает ошибки. Слабо ориентируется в истории критики. Различает главные жанры. Обладает начальной библиографической культурой.	Применяет теоретические концепции к анализу текста. Показывает связь литературы с контекстом. Ориентируется в критических направлениях. Системно различает жанры литературы и фольклора. Самостоятельно работает с библиографией (каталоги, БД).	Интегрирует теорию, историю и критику для многоаспектного анализа. Видит диалог литератур, полемизирует с интерпретациями. Знает жанровые трансформации. Владеет библиографической культурой на уровне эксперта. В педагогике разрабатывает авторские курсы.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический	Умеет собирать языковые и литературные факты по образцу. Выполняет элементарный анализ (тема, герои, тропы). Интерпретация поверхностная или	Самостоятельно собирает репрезентативный материал. Проводит комплексный анализ (единство формы и содержания, язык, композиция). Даёт	Владеет методами сбора первичных данных (полевые, корпусные). Проводит глубокий анализ (подтекст, интертекст, жанровые трансформации). Предлагает

анализ и интерпретацию текста.	чужая. Ошибается в различении уровней языка и приемов.	аргументированную интерпретацию опорой на методы. В педагогике демонстрирует образцы анализа.	оригинальную интерпретацию. В педагогике учит методам анализа как исследовательской процедуре.
ПК-1. Применение знаний в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает основные теоретические понятия (автобиографизм, образ автора, лирический герой), но допускает неточности. Различает автобиографические жанры (исповедь, дневник). Может применить знания к анализу текста по образцу. В собственных исследованиях воспроизводит чужие интерпретации без самостоятельного анализа.	Твердо знает теорию автобиографизма, понимает историю развития автобиографической традиции. Умеет применять теоретические модели к анализу текстов разных жанров. Обосновывает выбор методов анализа. В научно-исследовательской работе самостоятельно выявляет личностно-биографическое начало в тексте и формулирует аргументированные суждения.	Системно владеет теорией и историей автобиографизма, включая современные концепции (автофикшен, нарратология автобиографического текста). Критически оценивает различные методологические подходы. В собственной научно-исследовательской деятельности разрабатывает оригинальную интерпретацию, интегрируя теоретические знания с результатами самостоятельного анализа текста. Предлагает новые ракурсы изучения личностно-биографического начала.
ПК-2. Проведение под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	Знает основные методики исследования автобиографизма (биографический метод, психоаналитический подход), но применяет их формально. Может сформулировать простую исследовательскую задачу под руководством. Собирает материал по образцу (например, таблица «факт жизни – фрагмент текста»). Выводы поверхностны, иногда страдают вульгарным	Самостоятельно выбирает адекватную методику для локального исследования в области личностно-биографического начала. Четко формулирует проблему и исследовательские вопросы. Системно собирает и анализирует эмпирический материал (письма, дневники, черновики, мемуары). Формулирует аргументированные выводы, различая	В совершенстве владеет несколькими методиками исследования автобиографизма, умеет их комбинировать. Самостоятельно разрабатывает дизайн локального исследования под научным руководством. Работает с архивными и текстологическими источниками на высоком уровне. Формулирует оригинальные, доказательные выводы, вносящие вклад в понимание конкретной узкой проблемы (например, «функция

	биографизмом.	«факт жизни» и «художественный факт». Избегает вульгарного биографизма.	автобиографической детали в поздней прозе Чехова)). Демонстрирует этическую рефлексию при интерпретации приватных аспектов биографии писателя.
ПК-3. Подготовка научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий; знание библиографических источников и поисковых систем.	Знает основные библиографические источники (РИНЦ, Google Scholar) и правила библиографического описания, но допускает ошибки в оформлении. Умеет составлять простую библиографию по теме (5–7 источников). Аннотации и рефераты выполняет по образцу, часто пересказывая содержание без анализа.	Самостоятельно осуществляет целенаправленный библиографический поиск по проблеме автобиографизма, используя различные базы данных (РИНЦ, Scopus, научные электронные библиотеки). Грамотно оформляет библиографию по ГОСТ. Составляет аннотации и рефераты научных статей с выделением ключевых идей. Готовит научный обзор литературы по узкой теме (до 10 источников) с элементами критического анализа.	Владеет расширенным репертуаром библиографических источников, включая зарубежные базы и специализированные ресурсы по автобиографизму. Составляет многоаспектные библиографии (тематические, историографические, жанровые). Пишет научные обзоры высокого уровня (15+ источников) с развернутой критической оценкой, выявлением исследовательских лагун и перспектив. Владеет навыками библиографического описания редких и электронных документов. Обучает основам библиографической культуры других студентов.
ПК-4. Участие в научных дискуссиях, выступления с докладами, представление материалов исследований в устной, письменной и виртуальной формах.	Готовит простое сообщение по теме автобиографизма (3–5 минут), часто читая с листа. Участвует в дискуссии пассивно, отвечает на прямые вопросы, но не задает их сам. В письменной форме представляет результаты (тезисы) с нарушением жанровых требований. В виртуальной среде проявляет минимальную	Уверенно выступает с устным докладом (7–10 минут) с опорой на план или презентацию. Аргументированно отвечает на вопросы, участвует в дискуссии (формулирует вопросы оппонентам). Представляет результаты исследования в письменной форме	Блестяще владеет навыками устной научной коммуникации: доклад (10–15 минут) структурирован, проблемен, вызывает дискуссию. Активно участвует в научной полемике, оппонирует, находит контраргументы. Публикует статьи или развернутые тезисы (от 0,5 п.л.) в студенческих или профессиональных изданиях. Представляет

	активность.	(тезисы, статья объемом до 0,5 п.л.) с соблюдением академических конвенций. Размещает материалы в виртуальной среде (учебный портфолио, студенческая конференция онлайн).	материалы исследований в различных виртуальных форматах (научный блог, видеодоклад, пост в профессиональной сети, размещение на платформе конференции). Выступает на конференциях разного уровня (вузовских, региональных, всероссийских).

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3								
ОПК-3	Раздел 1. Введение. Автобиографизм как филологическая проблема	2	1	2	5	2	1	1
ОПК-3	Тема 2.1. Автобиографизм в романе А.С. Пушкина «Евгений	1	1	1	4	2	1	1

	Онегин»							
ОПК-3	Тема 2.2. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и его автобиографизм.	1	1	1	4	2	1	1
ОПК-3	Тема 2.3. Автобиографическое начало в творчестве Н.В. Гоголя.	2	1	1	3	1	1	1
ОПК-3	Раздел 3. Русские писатели 2-й трети XIX века. Автобиографизм (обобщающий тест по разделу).	2	1	2	5	2	2	1
ОПК-3	Итоговый тест по дисциплине.	2	2	2	6	2	7	6

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. «Личностно-биографическое начало» в литературе и его отличие от понятий «автобиографизм» и «лирический герой».
2. Автобиографическая основа лирики А.С. Пушкина.
3. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: его функции и значение.
4. Личностно-биографическое начало в романе А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» и в трагедии «Борис Годунов».
5. Поэзия М.Ю. Лермонтова: автобиографическое начало.
6. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как «история души человеческой» и её связь с духовной биографией поколения и самого автора.
7. Образ повествователя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Сходство и принципиальное различие двух «героев времени»: Онегина и Печорина.
9. Система образов-«двойников» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Любовь и дружба в мире Печорина (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
11. «Лишний человек» или «герой времени» как социально-психологический тип (на примере романа «Герой нашего времени»).
12. Автобиографизм творчества А.И. Герцена и его отличие от мемуарности или исповедальности.

13. «Былое и думы» как «роман воспитания» личности и мыслителя: этапы становления героя-автора А.И. Герцена.
14. Принципиальное отличие автобиографизма «Былого и дум» от автобиографизма в художественных произведениях А.И. Герцена («Кто виноват?», «Сорока-воровка»).
15. Автобиографизм образа Владимира Бельтова (роман «Кто виноват?»): ключевые моменты биографий Бельтова и А.И. Герцена.
16. Любовная драма в романе «Кто виноват?» («треугольник» Бельтов – Любонька – Крупов) как отражение реальных отношений в кругу А.И. Герцена.
17. Роль фигуры рассказчика (путешественника) в повести А.И. Герцена «Сорока-воровка».
18. Образ доктора Крупова как «маска» А.И. Герцена (повесть «Доктор Крупов»).
19. «Первая любовь» И.С. Тургенева как автобиографическая повесть: образ повествователя.
20. Личностное начало в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева как итог творческого и жизненного пути.
21. «Лишние люди» (Рудин, Лаврецкий, Нежданов) как проекции духовных исканий И.С. Тургенева и его поколения (на примере романа «Рудин»).
22. Книга И.А. Гончарова «Фрегат „Паллада“» и её жанр.
23. Роман «Обломов» как внутренний диалог И.А. Гончарова с самим собой.
24. Конфликт «мечты и действительности» в «Обыкновенной истории» и «Обломове» как отражение внутренней борьбы И.А. Гончарова.
25. «Обломовщина» как диагноз и как автобиографический симптом.
26. Образ Петербурга и провинции в романах И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).
27. Образ художника Райского как ключ к автобиографизму романа И.А. Гончарова «Обрыв».
28. Парадокс и своеобразие автобиографизма Н.А. Некрасова.
29. Мотив «вины» перед народом и матерью как движущая сила лирики Н.А. Некрасова.
30. «Панаевский цикл» как уникальный в русской литературе автобиографический роман в стихах Н.А. Некрасова.
31. Автобиографические черты в образе Гриши Добросклонова (поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
32. Личность и биография Ф.И. Тютчева.
33. «Денисьевский цикл» – вершина автобиографической лирики Ф.И. Тютчева.
34. Философская и пейзажная лирика как автобиография духа Ф.И. Тютчева.

35. Пейзажная лирика как «автопортрет души» А.А. Фета.

36. Парадокс автобиографичности любовной лирики А.А. Фета.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Примеры тестов

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. **Определите жанр книги А. И. Герцена «Былое и думы»**

- роман
- мемуары
- дневник
- повесть

2. **В поэме «Кому на Руси жить хорошо» автобиографические черты усматриваются в образе:**

- а) Яким Нагого
- б) Ермила Гирина
- в) Савелия, богатыря святорусского
- г) Гриши Добросклонова

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. **«Обыкновенная история» была впервые опубликована в журнале _____.**

2. **По портретному описанию узнайте героев произведения «Первая любовь»:**

«...На поляне, между кустами зелёной малины, стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье с белым платочком на голове...»

1. **Соедините событие из жизни Герцена с соответствующим годом.**

Событие	Год
1. Рождение А.И. Герцена	В) 1835
2. Ссылка в Вятку	Б) 1853
3. Основание Вольной русской типографии в Лондоне	А) 1870
4. Смерть Герцена в Париже	Г) 1812

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Оценка « отлично » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература

1. Пушкин, А. Евгений Онегин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Пиковая дама / А. Пушкин. — Москва: Альпина Паблишер, 2025. — 376 с. — ISBN 978-5-9614-8610-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148619.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.05 Балакшина, Ю. В. «Авторская исповедь» Н. В. Гоголя: текст и контекст : монография / Ю. В. Балакшина. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-8064-3498-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152250.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-00209-049-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133630.html> (дата обращения: 17.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс]/ Фесенко Э.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013.— 653 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога [Электронный ресурс]/ Снигирева Т.А., Подчиненов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68231.html>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля/ Журавлева Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет

имени М.В. Ломоносова, 2006.— 688 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/13180.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3 Периодические издания

1. «Вопросы литературы».
2. «Новое литературное обозрение» (НЛО).
3. «Литературная учеба».
4. «Русская литература» (журнал ИРЛИ РАН)
5. «Известия РАН»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной

деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Личностно-биографическое начало творчества писателя» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;

4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. **Офисные пакеты:** включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.