

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Саидов Заурбек Асланбекович

Должность: Ректор

Дата подписания: 2025 11:31:13

Уникальный прописанный ключ:

2e8339f7c25c65b14571343412d1bb5d1821f0ab



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный университет имени
Ахмата Абдулхамидовича Кадырова»

Принято решением ученого совета ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный университет
им. А.А. Кадырова» от «24» апреля 2025 г.,
протокол № 4

ПРОГРАММА

вступительных испытаний, проводимых университетом по дополнительному
вступительному испытанию профессиональной направленности для поступающих на
обучение по специальности «Актерское искусство»

г. Грозный

Раздел 1 – Основы актерского мастерства. Освоение элементов актерской психотехники

Простейшие элементы актерской психотехники

Освобождение мышц

Сценическое Внимание

Воображение и фантазия

Действие и всё что с ним связано

Действие, Если бы, Предлагаемые обстоятельства

Чувство правды, логика и последовательность физических действий

Общение

Темпо-ритм

Раздел 2 – Чтецкая программа

Отрывок из классической или современной прозы. Отрывок из прозы может включать в себя и описательные куски, и диалог, и даже небольшой монолог одного из героев.

Стихотворение из классической или современной поэзии (вторая половина XX – начало XXI вв.).

Раздел 3 – Сценическое движение. Биомеханика

Пластические данные (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму). Передать эмоции и мысли персонажа через физическую интерпретацию, пластику.

Собеседование: беседа в свободной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному и киноискусству, к общекультурным ценностям, способности к образному мышлению (абитуриент должен быть готов продемонстрировать знания по истории театра, по произведениям русской, советской и зарубежной драматургии).

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/5141832>.

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881>

4. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания: учебник / В. Г. Сахновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506>

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. — 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. — Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. — 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. — 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. — Москва: АСТ, 2010. — 512 с. — (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. — 2 изд., доп. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. — 124 с.
7. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002. — 200 с.

8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.

26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
31. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
32. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
33. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
34. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
35. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
36. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
37. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
38. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
39. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
40. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
41. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М.,1975.
42. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
43. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
44. Захава Б.Е. Мастерство актера... ГИТИС 2007
45. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
46. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
47. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи М., 1959.
48. Вахтангов Е.Б. Сборник М., 1984
49. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М.,2007
50. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М.,1980
51. К.С.Станиславский. с. в 8 т. Ис-во, 1954.
52. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
53. Соснова М.Л. Искусство актера. М. 2007.
54. А.Якубовский «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.
55. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М.2007
56. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
57. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
58. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
59. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
60. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
61. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.

62. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
63. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
64. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.
65. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
66. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
67. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.

Составитель программы:

И.о. заведующего
кафедрой «Актерское искусство»

А.А. Муртазалиева