

2e839f3ca5e6a5b4531845a12d4bb5d1821fca1

«УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

Кафедра иностранных языков

« » 20 г.

«Деловой иностранный язык»

Код направления подготовки	45.04.01
Направление подготовки	Филология
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.0.01

Из них

Экзамен 2 семестр

Грозный, 2026

Идрозова Э. С-А. Рабочая программа учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» / Сост. **Идрозова Э. С-А.** – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 10 от 19.06.2026), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, уровень высшего образования – магистратура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980 от с учетом профиля Русский язык и литература, утверждённой Ученым советом университета от 07.05.2026, протокол № 4.

© Э. С-А. Идрозова 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет
им. А. А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4.	Трудоемкость дисциплины	
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины	
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- дальнейшее развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях профессионального общения, формирование социокультурной компетенции;
- дальнейшее формирование у магистрантов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке.

Задачи освоения дисциплины:

- поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использования как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессиональной деятельности;
- развитие умений аннотирования, составления плана или тезисов будущего выступления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.01 «Деловой иностранный язык» относится к блоку 1, обязательной части, дисциплин рабочего учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Изучается на 1 курсе.

В системе обучения по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» дисциплина «Деловой иностранный язык» тесно связана с

Предыдущими дисциплинами:

Изучение дисциплины «Деловой иностранный язык» логически связано с предшествующей подготовкой по курсу «Иностранный язык» уровня бакалавриата, а также с дисциплинами гуманитарного цикла, формирующими навыки работы с текстом и ведения научной коммуникации

Последующими дисциплинами:

1. Лингвистический анализ художественного текста
2. Типологию и поэтику русской женской прозы XX–XXI веков
3. Актуальные проблемы современной русской литературы
4. Историю и методологию филологии

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	правила и закономерности личной, и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные	межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм,	применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и

академического и профессионального взаимодействия	технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального.	и средств современных коммуникативных технологий	и профессионального взаимодействия.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работ учебной деятельности	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	26	-	-
Занятия лекционного типа	-	-		
Занятия семинарского типа	-	-		
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	-		
практические занятия	34	26	-	-
лабораторные занятия	-	-		
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-	-		
Курсовое проектирование	-	-		
Групповые консультации	-	-		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-	-		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	46		
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен		36		
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	72ч./2 з.е.	108ч./3 з.е.		

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)		
УК – 4	Тема 1.1 The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication. (Чтение и пересказ: как выбор слов формирует имидж бренда и влияет на лояльность клиентов). Тема 1.2 Politeness Strategies in International Business Emailing. (Перевод и дискуссия: прагматика делового письма — как звучать вежливо, но убедительно на английском). Тема 1.3 The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. (Чтение и пересказа: использование филологических приемов и риторических фигур в зарубежной рекламе). Тема 1.4 Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. (Дискуссия: размывание границ делового стиля в эпоху мессенджеров и соцсетей).	В разделе 1 рассматриваются ключевые аспекты деловой иноязычной коммуникации: роль тона общения в управлении репутацией (1.1), стратегии вежливости в международной email-переписке (1.2), риторические и филологические приёмы в маркетинговом копирайтинге (1.3), а также динамика формального и неформального стилей в современной рабочей среде (1.4). Основные виды работы: чтение и пересказ аутентичных статей, перевод и сопоставительный анализ деловых писем, дискуссии, анализ кейсов и создание убеждающих текстов. Формируются навыки прагматического анализа, межкультурной адаптации, дискурсивной оценки стиля и порождения профессиональных текстов на иностранном языке. Развитие навыков аннотирования и реферирования профессионально ориентированных текстов. Формирование понятийного аппарата и освоение базовой терминологии, необходимой для ведения научной дискуссии в академической среде.
Раздел 2. Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)		
УК – 4	Тема 2.1 The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. (Чтение и перевод: как меняется индустрия книгоиздания с приходом аудиокниг и самиздата). Тема 2.2 Copyright and Intellectual Property in the Digital Era. (Чтение и	В разделе 2 рассматриваются ключевые аспекты функционирования делового иностранного языка в сфере международного книжного рынка, авторского права и цифровых медиа. Анализируются

	дискуссия: юридические и этические аспекты защиты авторских прав писателей и переводчиков). Тема 2.3 Literary Scouting and Licensing: How Books Cross Borders. (Пересказ и перевод: как издательства покупают права на перевод иностранных авторов и продвигают своих). Тема 2.4 Content Management and Digital Publishing: Writing for the Web. (Дискуссия: специфика работы коммерческого редактора в международных онлайн-медиа).	современные тренды и вызовы книгоиздания (аудиокниги, самиздат, цифровые форматы), международные нормы защиты интеллектуальной собственности и этические проблемы копирайта в цифровую эпоху, а также механизмы литературного скаутинга и лицензирования как инструменты трансграничного продвижения текстов. Отдельное внимание уделяется специфике управления контентом и веб-райтингу в международных онлайн-медиа. Основные виды работы: чтение, перевод и аннотирование отраслевых статей, анализ кейсов и договоров, дискуссии по юридико-этическим проблемам, пересказ профессиональных материалов, а также создание адаптированных веб-текстов на иностранном языке. Формируются навыки перевода профильных текстов по издательскому делу, анализа рыночных трендов, участия в профессиональной дискуссии, понимания лицензионной документации и порождения жанрово-корректных цифровых текстов на деловом иностранном языке.
Раздел 3. Block 3: Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)		
УК – 4	Тема 3.1 Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. (Чтение и дискуссия: почему дословный перевод губит рекламные кампании и как адаптировать смыслы). Тема 3.2 The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. (Пересказ и дискуссия: коммерческая изнанка профессии — ценообразование, дедлайны и работа с заказчиком). Тема 3.3 Human Translation vs. AI: Will Machine Learning Replace	В разделе 3 рассматриваются прикладные аспекты перевода и локализации в деловой среде: отличие локализации от формального перевода, бизнес-модели переводческой деятельности (фриланс vs агентство), дискуссия о возможностях ИИ и формирование навыков постредактирования, а также специфика аудиовизуального перевода (дубляж, субтитры, видеоигры). Основные виды работы: чтение, перевод и пересказ

	Philologists? (Дискуссия: сильные и слабые стороны ИИ в переводе художественных и деловых текстов). Тема 3.4 Audiovisual Translation: Dubbing and Subtitling as a Global Business. (Чтение и перевод: специфика коммерческого перевода фильмов, сериалов и видеоигр).	профильных статей, дискуссии, анализ кейсов, адаптация текстов для разных форматов и постредактирование машинного перевода. Формируются умения критически оценивать локализацию, понимать коммерческую сторону перевода, адаптировать аудиовизуальный контент и работать с результатами ИИ.
Раздел 4. Scientific career. Cultural Diplomacy and Russian as a Foreign Language (RFL) Business (Культурная дипломатия и бизнес в сфере РКИ)		
УК – 4	Тема 4.1 The area of your specialization Тема 4.2 Making a decision of a career. Тема 4.3 My scientific and research work.	В разделе 4 рассматриваются вопросы профессиональной и научной самоидентификации магистранта на деловом иностранном языке: презентация области специализации (научные интересы, ключевые компетенции и достижения), обоснование выбора карьерной траектории (академическая vs прикладная) с учётом требований рынка, а также описание собственной научно-исследовательской работы (тема, актуальность, методы, промежуточные результаты). Основные виды работы: составление и презентация академического портфолио на английском языке, участие в дискуссии о карьерных стратегиях, подготовка устного и письменного отчёта о ходе исследования. Формируются умения структурированно представлять свою профессиональную и научную деятельность на иностранном языке, аргументировать карьерный выбор и публично обсуждать результаты собственного исследования.

5.2. Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Работа с текстом по специальности: The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication. (Чтение и пересказ: как выбор слов формирует имидж бренда и влияет на лояльность клиентов). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
1	Работа с текстом по специальности: Politeness Strategies in International Business Emailing. (Перевод и дискуссия: прагматика делового письма — как звучать вежливо, но убедительно на английском). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Собеседование

1	Беседа по теме: The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. (Чтение и пересказа: использование филологических приемов и риторических фигур в зарубежной рекламе). Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Особенности написания научной статьи по определенной тематике. Беседа по теме: Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. (Дискуссия: размывание границ делового стиля в эпоху мессенджеров и соцсетей).	4	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. (Чтение и перевод: как меняется индустрия книгоиздания с приходом аудиокниг и самиздата). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: Copyright and Intellectual Property in the Digital Era. (Чтение и дискуссия: юридические и этические аспекты защиты авторских прав писателей и переводчиков). Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Беседа по теме: Literary Scouting and Licensing: How Books Cross Borders. (Пересказ и перевод: как издательства покупают права на перевод иностранных авторов и продвигают своих). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Беседа по теме: Content Management and Digital Publishing: Writing for the Web. (Дискуссия: специфика работы коммерческого редактора в международных онлайн-медиа). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	6	Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	34	
2 семестр			
3	Беседа по теме: Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. (Чтение и дискуссия:	2	Собеседование

	почему дословный перевод губит рекламные кампании и как адаптировать смыслы). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.		

3	Работа с текстом по специальности: The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. (Пересказ и дискуссия: коммерческая изнанка профессии — ценообразование, дедлайны и работа с заказчиком). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
4	Беседа по теме: Human Translation vs. AI: Will Machine Learning Replace Philologists? (Дискуссия: сильные и слабые стороны ИИ в переводе художественных и деловых текстов). Особенности написания и перевода аннотации к научной статье. Работа по чтению и переводу научной статьи по специальности. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Работа с научным текстом по специальности Audiovisual Translation: Dubbing and Subtitling as a Global Business. (Чтение и перевод: специфика коммерческого перевода фильмов, сериалов и видеоигр). Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
4	Работа с текстом по специальности: The area of your specialization. Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
3	Работа с текстом по специальности: Making a decision of a career. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
4	Специфика работы со словарями. Беседа по теме: My scientific and research work. Составление глоссария по профессионально ориентированной терминологии. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: Research Work. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
	Итого во 2-м семестре:	26	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)	Работа с текстом по специальности. Review of grammar: времена групп Simple, Continuous Active Voice.	Собеседование	10	УК-4
Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)	Особенности написания научной статьи по определенной тематике. Review of grammar: Simple, Continuous Passive Voice.	Собеседование	10	УК-4
Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)	Особенности написания и перевода аннотации к научной статье. Review of grammar: Perfect, Perfect Continuous Active Voice.	Собеседование	10	УК-4
Scientific career	Работа с научным текстом по специальности. Review of grammar: Passive Voice.	Собеседование	8	УК-4
Итого в 1-м семестре:				38
Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)	Поиск и обзор научных публикаций. Review of grammar: Infinitive, его формы и употребление.	Собеседование	10	УК-4
Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)	Специфика работы со словарями. Review of grammar: Complex Subject.	Собеседование	10	УК-4
Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный	Составление глоссария по профессионально ориентированной терминологии. Review of	Собеседование	10	УК-4

перевод и языковые сервисы)	grammar: Complex Object.			
Scientific career	Работа с научным текстом по специальности. Review of grammar: Non-finite forms of verb. Gerund.	Собеседование	16	УК-4
Итого во 2-м семестре:				46

ОЧНО- ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работ учебных занятий	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<i>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе</i>	34	34	-	-
Занятия лекционного типа	-	-		
Занятия семинарского типа	-	-		
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	-		
практические занятия	34	34	-	-
лабораторные занятия	-	-		
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-	-		
Курсовое проектирование	-	-		
Групповые консультации	-	-		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-	-		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	47		
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен		27		
Зачет				
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	72ч./2 з.е.	108ч./3 з.е.		

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)		
УК – 4	Тема 1.1 The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication. (Чтение и пересказ: как выбор слов формирует имидж бренда и влияет на лояльность клиентов). Тема 1.2 Politeness Strategies in International Business Emailing. (Перевод и дискуссия: прагматика делового письма — как звучать вежливо, но убедительно на английском). Тема 1.3 The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. (Чтение и пересказа: использование филологических приемов и риторических фигур в зарубежной рекламе). Тема 1.4 Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. (Дискуссия: размывание границ делового стиля в эпоху мессенджеров и соцсетей).	В разделе 1 рассматриваются ключевые аспекты деловой иноязычной коммуникации: роль тона общения в управлении репутацией (1.1), стратегии вежливости в международной email-переписке (1.2), риторические и филологические приёмы в маркетинговом копирайтинге (1.3), а также динамика формального и неформального стилей в современной рабочей среде (1.4). Основные виды работы: чтение и пересказ аутентичных статей, перевод и сопоставительный анализ деловых писем, дискуссии, анализ кейсов и создание убеждающих текстов. Формируются навыки прагматического анализа, межкультурной адаптации, дискурсивной оценки стиля и порождения профессиональных текстов на иностранном языке. Развитие навыков аннотирования и реферирования профессионально ориентированных текстов. Формирование понятийного аппарата и освоение базовой терминологии, необходимой для ведения научной дискуссии в академической среде.
Раздел 2. Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)		
УК – 4	Тема 2.1 The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. (Чтение и перевод: как меняется индустрия книгоиздания с приходом аудиокниг и самиздата). Тема 2.2 Copyright and Intellectual	В разделе 2 рассматриваются ключевые аспекты функционирования делового иностранного языка в сфере международного книжного рынка, авторского права и цифровых

	Property in the Digital Era. (Чтение и дискуссия: юридические и этические аспекты защиты авторских прав писателей и переводчиков). Тема 2.3 Literary Scouting and Licensing: How Books Cross Borders. (Пересказ и перевод: как издательства покупают права на перевод иностранных авторов и продвигают своих). Тема 2.4 Content Management and Digital Publishing: Writing for the Web. (Дискуссия: специфика работы коммерческого редактора в международных онлайн-медиа).	медиа. Анализируются современные тренды и вызовы книгоиздания (аудиокниги, самиздат, цифровые форматы), международные нормы защиты интеллектуальной собственности и этические проблемы копирайта в цифровую эпоху, а также механизмы литературного скаутинга и лицензирования как инструменты трансграничного продвижения текстов. Отдельное внимание уделяется специфике управления контентом и веб-рейтингу в международных онлайн-медиа. Основные виды работы: чтение, перевод и аннотирование отраслевых статей, анализ кейсов и договоров, дискуссии по юридико-этическим проблемам, пересказ профессиональных материалов, а также создание адаптированных веб-текстов на иностранном языке. Формируются навыки перевода профильных текстов по издательскому делу, анализа рыночных трендов, участия в профессиональной дискуссии, понимания лицензионной документации и порождения жанрово-корректных цифровых текстов на деловом иностранном языке.
Раздел 3. Block 3: Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)		
УК – 4	Тема 3.1 Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. (Чтение и дискуссия: почему дословный перевод губит рекламные кампании и как адаптировать смыслы). Тема 3.2 The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. (Пересказ и дискуссия: коммерческая изнанка профессии — ценообразование, дедлайны и работа с заказчиком). Тема 3.3 Human Translation vs. AI:	В разделе 3 рассматриваются прикладные аспекты перевода и локализации в деловой среде: отличие локализации от формального перевода, бизнес-модели переводческой деятельности (фриланс vs агентство), дискуссия о возможностях ИИ и формирование навыков постредактирования, а также специфика аудиовизуального перевода (дубляж, субтитры, видеоигры). Основные виды

	Will Machine Learning Replace Philologists? (Дискуссия: сильные и слабые стороны ИИ в переводе художественных и деловых текстов). Тема 3.4 Audiovisual Translation: Dubbing and Subtitling as a Global Business. (Чтение и перевод: специфика коммерческого перевода фильмов, сериалов и видеоигр).	работы: чтение, перевод и пересказ профильных статей, дискуссии, анализ кейсов, адаптация текстов для разных форматов и постредактирование машинного перевода. Формируются умения критически оценивать локализацию, понимать коммерческую сторону перевода, адаптировать аудиовизуальный контент и работать с результатами ИИ.
Раздел 4. Scientific career. Cultural Diplomacy and Russian as a Foreign Language (RFL) Business (Культурная дипломатия и бизнес в сфере РКИ)		
УК – 4	Тема 4.1 The area of your specialization Тема 4.2 Making a decision of a career. Тема 4.3 My scientific and research work.	В разделе 4 рассматриваются вопросы профессиональной и научной самоидентификации магистранта на деловом иностранном языке: презентация области специализации (научные интересы, ключевые компетенции и достижения), обоснование выбора карьерной траектории (академическая vs прикладная) с учётом требований рынка, а также описание собственной научно-исследовательской работы (тема, актуальность, методы, промежуточные результаты). Основные виды работы: составление и презентация академического портфолио на английском языке, участие в дискуссии о карьерных стратегиях, подготовка устного и письменного отчёта о ходе исследования. Формируются умения структурированно представлять свою профессиональную и научную деятельность на иностранном языке, аргументировать карьерный выбор и публично обсуждать результаты собственного исследования.

5.2. Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Работа с текстом по специальности: The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication. (Чтение и пересказ: как выбор слов формирует имидж бренда и влияет на лояльность клиентов). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
1	Работа с текстом по специальности: Politeness Strategies in International Business Emailing. (Перевод и дискуссия: прагматика делового письма — как звучать вежливо, но убедительно на английском). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Собеседование

1	Беседа по теме: The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. (Чтение и пересказа: использование филологических приемов и риторических фигур в зарубежной рекламе). Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
1	Особенности написания научной статьи по определенной тематике. Беседа по теме: Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. (Дискуссия: размывание границ делового стиля в эпоху мессенджеров и соцсетей).	4	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. (Чтение и перевод: как меняется индустрия книгоиздания с приходом аудиокниг и самиздата). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: Copyright and Intellectual Property in the Digital Era. (Чтение и дискуссия: юридические и этические аспекты защиты авторских прав писателей и переводчиков). Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Беседа по теме: Literary Scouting and Licensing: How Books Cross Borders. (Пересказ и перевод: как издательства покупают права на перевод иностранных авторов и продвигают своих). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
2	Беседа по теме: Content Management and Digital Publishing: Writing for the Web. (Дискуссия: специфика работы коммерческого редактора в международных онлайн-медиа). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	6	Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	34	
2 семестр			
3	Беседа по теме: Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. (Чтение и дискуссия:	4	Собеседование

	почему дословный перевод губит рекламные кампании и как адаптировать смыслы). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.		

3	Работа с текстом по специальности: The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. (Пересказ и дискуссия: коммерческая изнанка профессии — ценообразование, дедлайны и работа с заказчиком). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
3	Беседа по теме: Human Translation vs. AI: Will Machine Learning Replace Philologists? (Дискуссия: сильные и слабые стороны ИИ в переводе художественных и деловых текстов). Особенности написания и перевода аннотации к научной статье. Работа по чтению и переводу научной статьи по специальности. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
3	Работа с научным текстом по специальности Audiovisual Translation: Dubbing and Subtitling as a Global Business. (Чтение и перевод: специфика коммерческого перевода фильмов, сериалов и видеоигр). Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
4	Работа с текстом по специальности: The area of your specialization. Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
4	Работа с текстом по специальности: Making a decision of a career. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
4	Специфика работы со словарями. Беседа по теме: My scientific and research work. Составление глоссария по профессионально ориентированной терминологии. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
4	Работа с текстом по специальности: Research Work. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	6	Собеседование
	Итого во 2-м семестре:	34	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)	Работа с текстом по специальности. Review of grammar: времена групп Simple, Continuous Active Voice.	Собеседование	10	УК-4
Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)	Особенности написания научной статьи по определенной тематике. Review of grammar: Simple, Continuous Passive Voice.	Собеседование	10	УК-4
Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)	Особенности написания и перевода аннотации к научной статье. Review of grammar: Perfect, Perfect Continuous Active Voice.	Собеседование	10	УК-4
Scientific career	Работа с научным текстом по специальности. Review of grammar: Passive Voice.	Собеседование	8	УК-4
Итого в 1-м семестре:				38
Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)	Поиск и обзор научных публикаций. Review of grammar: Infinitive, его формы и употребление.	Собеседование	10	УК-4
Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)	Специфика работы со словарями. Review of grammar: Complex Subject.	Собеседование	10	УК-4
Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)	Составление глоссария по профессионально ориентированной терминологии. Review of	Собеседование	10	УК-4

перевод и языковые сервисы)	grammar: Complex Object.			
Scientific career	Работа с научным текстом по специальности. Review of grammar: Non-finite forms of verb. Gerund.	Собеседование	17	УК-4
Итого во 2-м семестре:				47

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма обучающихся/Виды работ учебной деятельности	Количество часов в семестре			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	18	-	-	-
Занятия лекционного типа	-	-		
Занятия семинарского типа	-	-		
семинарские занятия и/или коллоквиумы	-	-		
практические занятия	18	-	-	-
лабораторные занятия	-	-		
клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-	-		
Курсовое проектирование	-	-		
Групповые консультации	-	-		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-	-		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	86	63		
Самостоятельное решение задач.				
Выполнение контрольной работы.				
Промежуточная аттестация обучающихся				
Экзамен		9		
Зачет	4			
Защита курсовой работы				
Общая трудоемкость дисциплины	108ч./3з.е.	72ч./2 з.е.		

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Код компетенции	Наименование раздела, темы учебной дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел 1. Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)		
УК – 4	Тема 1.1 The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication. (Чтение и пересказ: как выбор слов формирует имидж бренда и влияет на лояльность клиентов). Тема 1.2 Politeness Strategies in International Business Emailing. (Перевод и дискуссия: прагматика делового письма — как звучать вежливо, но убедительно на английском). Тема 1.3 The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. (Чтение и пересказа: использование филологических приемов и риторических фигур в зарубежной рекламе). Тема 1.4 Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. (Дискуссия: размывание границ делового стиля в эпоху мессенджеров и соцсетей).	В разделе 1 рассматриваются ключевые аспекты деловой иноязычной коммуникации: роль тона общения в управлении репутацией (1.1), стратегии вежливости в международной email-переписке (1.2), риторические и филологические приёмы в маркетинговом копирайтинге (1.3), а также динамика формального и неформального стилей в современной рабочей среде (1.4). Основные виды работы: чтение и пересказ аутентичных статей, перевод и сопоставительный анализ деловых писем, дискуссии, анализ кейсов и создание убеждающих текстов. Формируются навыки прагматического анализа, межкультурной адаптации, дискурсивной оценки стиля и порождения профессиональных текстов на иностранном языке. Развитие навыков аннотирования и реферирования профессионально ориентированных текстов. Формирование понятийного аппарата и освоение базовой терминологии, необходимой для ведения научной дискуссии в академической среде.
Раздел 2. Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)		
УК – 4	Тема 2.1 The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. (Чтение и перевод: как меняется индустрия книгоиздания с приходом аудиокниг и самиздата). Тема 2.2 Copyright and Intellectual	В разделе 2 рассматриваются ключевые аспекты функционирования делового иностранного языка в сфере международного книжного рынка, авторского права и цифровых

	Property in the Digital Era. (Чтение и дискуссия: юридические и этические аспекты защиты авторских прав писателей и переводчиков). Тема 2.3 Literary Scouting and Licensing: How Books Cross Borders. (Пересказ и перевод: как издательства покупают права на перевод иностранных авторов и продвигают своих). Тема 2.4 Content Management and Digital Publishing: Writing for the Web. (Дискуссия: специфика работы коммерческого редактора в международных онлайн-медиа).	медиа. Анализируются современные тренды и вызовы книгоиздания (аудиокниги, самиздат, цифровые форматы), международные нормы защиты интеллектуальной собственности и этические проблемы копирайта в цифровую эпоху, а также механизмы литературного скаутинга и лицензирования как инструменты трансграничного продвижения текстов. Отдельное внимание уделяется специфике управления контентом и веб-рейтингу в международных онлайн-медиа. Основные виды работы: чтение, перевод и аннотирование отраслевых статей, анализ кейсов и договоров, дискуссии по юридико-этическим проблемам, пересказ профессиональных материалов, а также создание адаптированных веб-текстов на иностранном языке. Формируются навыки перевода профильных текстов по издательскому делу, анализа рыночных трендов, участия в профессиональной дискуссии, понимания лицензионной документации и порождения жанрово-корректных цифровых текстов на деловом иностранном языке.
Раздел 3. Block 3: Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)		
УК – 4	Тема 3.1 Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. (Чтение и дискуссия: почему дословный перевод губит рекламные кампании и как адаптировать смыслы). Тема 3.2 The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. (Пересказ и дискуссия: коммерческая изнанка профессии — ценообразование, дедлайны и работа с заказчиком). Тема 3.3 Human Translation vs. AI:	В разделе 3 рассматриваются прикладные аспекты перевода и локализации в деловой среде: отличие локализации от формального перевода, бизнес-модели переводческой деятельности (фриланс vs агентство), дискуссия о возможностях ИИ и формирование навыков постредактирования, а также специфика аудиовизуального перевода (дубляж, субтитры, видеоигры). Основные виды

	Will Machine Learning Replace Philologists? (Дискуссия: сильные и слабые стороны ИИ в переводе художественных и деловых текстов). Тема 3.4 Audiovisual Translation: Dubbing and Subtitling as a Global Business. (Чтение и перевод: специфика коммерческого перевода фильмов, сериалов и видеоигр).	работы: чтение, перевод и пересказ профильных статей, дискуссии, анализ кейсов, адаптация текстов для разных форматов и постредактирование машинного перевода. Формируются умения критически оценивать локализацию, понимать коммерческую сторону перевода, адаптировать аудиовизуальный контент и работать с результатами ИИ.
Раздел 4. Scientific career. Cultural Diplomacy and Russian as a Foreign Language (RFL) Business (Культурная дипломатия и бизнес в сфере РКИ)		
УК – 4	Тема 4.1 The area of your specialization Тема 4.2 Making a decision of a career. Тема 4.3 My scientific and research work.	В разделе 4 рассматриваются вопросы профессиональной и научной самоидентификации магистранта на деловом иностранном языке: презентация области специализации (научные интересы, ключевые компетенции и достижения), обоснование выбора карьерной траектории (академическая vs прикладная) с учётом требований рынка, а также описание собственной научно-исследовательской работы (тема, актуальность, методы, промежуточные результаты). Основные виды работы: составление и презентация академического портфолио на английском языке, участие в дискуссии о карьерных стратегиях, подготовка устного и письменного отчёта о ходе исследования. Формируются умения структурированно представлять свою профессиональную и научную деятельность на иностранном языке, аргументировать карьерный выбор и публично обсуждать результаты собственного исследования.

5.2. Лекция

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
1	Работа с текстом по специальности: The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication. (Чтение и пересказ: как выбор слов формирует имидж бренда и влияет на лояльность клиентов). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
1	Работа с текстом по специальности: Politeness Strategies in International Business Emailing. (Перевод и дискуссия: прагматика делового письма — как звучать вежливо, но убедительно на английском). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Собеседование

1	Беседа по теме: The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. (Чтение и пересказа: использование филологических приемов и риторических фигур в зарубежной рекламе). Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Особенности написания научной статьи по определенной тематике. Беседа по теме: Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. (Дискуссия: размывание границ делового стиля в эпоху мессенджеров и соцсетей).	2	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. (Чтение и перевод: как меняется индустрия книгоиздания с приходом аудиокниг и самиздата). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: Copyright and Intellectual Property in the Digital Era. (Чтение и дискуссия: юридические и этические аспекты защиты авторских прав писателей и переводчиков). Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Беседа по теме: Literary Scouting and Licensing: How Books Cross Borders. (Пересказ и перевод: как издательства покупают права на перевод иностранных авторов и продвигают своих). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Развитие монологической и диалогической речи.	2	Собеседование
2	Беседа по теме: Content Management and Digital Publishing: Writing for the Web. (Дискуссия: специфика работы коммерческого редактора в международных онлайн-медиа). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	4	Собеседование
	Итого в 1-м семестре:	18	
2 семестр			
3	Беседа по теме: Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. (Чтение и дискуссия:	-	Собеседование

	почему дословный перевод губит рекламные кампании и как адаптировать смыслы). Составление глоссария по профессионально-ориентированной терминологии. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.		

3	Работа с текстом по специальности: The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. (Пересказ и дискуссия: коммерческая изнанка профессии — ценообразование, дедлайны и работа с заказчиком). Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
4	Беседа по теме: Human Translation vs. AI: Will Machine Learning Replace Philologists? (Дискуссия: сильные и слабые стороны ИИ в переводе художественных и деловых текстов). Особенности написания и перевода аннотации к научной статье. Работа по чтению и переводу научной статьи по специальности. Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
2	Работа с научным текстом по специальности Audiovisual Translation: Dubbing and Subtitling as a Global Business. (Чтение и перевод: специфика коммерческого перевода фильмов, сериалов и видеоигр). Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
4	Работа с текстом по специальности: The area of your specialization. Разбор и анализ научных терминов. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
3	Работа с текстом по специальности: Making a decision of a career. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
4	Специфика работы со словарями. Беседа по теме: My scientific and research work. Составление глоссария по профессионально ориентированной терминологии. Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
2	Работа с текстом по специальности: Research Work. Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Развитие монологической и диалогической речи.	-	Собеседование
	Итого во 2-м семестре:	-	

5.5. Клинические практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)	Работа с текстом по специальности. Review of grammar: времена групп Simple, Continuous Active Voice.	Собеседование	20	УК-4
Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)	Особенности написания научной статьи по определенной тематике. Review of grammar: Simple, Continuous Passive Voice.	Собеседование	20	УК-4
Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный перевод и языковые сервисы)	Особенности написания и перевода аннотации к научной статье. Review of grammar: Perfect, Perfect Continuous Active Voice.	Собеседование	20	УК-4
Scientific career	Работа с научным текстом по специальности. Review of grammar: Passive Voice.	Собеседование	26	УК-4
Итого в 1-м семестре:				86
Professional Communication and Business Correspondence (Профессиональная коммуникация и деловая переписка)	Поиск и обзор научных публикаций. Review of grammar: Infinitive, его формы и употребление.	Собеседование	20	УК-4
Publishing Business and Creative Industries (Издательский бизнес и креативные индустрии)	Специфика работы со словарями. Review of grammar: Complex Subject.	Собеседование	20	УК-4
Intercultural Translation and Language Services (Межкультурный	Составление глоссария по профессионально ориентированной терминологии. Review of	Собеседование	10	УК-4

перевод и языковые сервисы)	grammar: Complex Object.			
Scientific career	Работа с научным текстом по специальности. Review of grammar: Non-finite forms of verb. Gerund.	Собеседование	13	УК-4
Итого во 2-м семестре:				63

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. О.Н. Ивус, Е.В. Женовская Деловой иностранный язык (английский): учебное пособие по развитию навыков устной речи для магистрантов направлений подготовки ФГБОУ ВО Приморская ГСХА /ФГБОУ ВО Приморская ГСХА; – Уссурийск, 2025. - 106 с. https://primacad.ru/sveden/files/35.04.01_Delovoy_inostranny_yazyk_uch.posobie.pdf
2. Барановская Т.В. Грамматика английского языка. Сборник упражнений: Учеб. пособие. – Язык англ., русский. – Киев: ООО «ИП Логос», 2022. – 368 с.
3. Бочкарева Т.С. Английский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Т.С. Бочкарева, К.Г. Чапалда. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 99 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30100.html>

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК – 4	1	Промежуточный
УК – 4	2	Итоговый

7.2. Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенции **Компетенция**

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Оцениваемый результат (показатель)	Критерии оценивания	Процедура оценивания

Знает	правила и закономерности личной, и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального	теоретические основы, правила, скрытые закономерности и прагматические аспекты как личной, так и деловой коммуникации (устной и письменной) на русском и английском языках; ориентируется в существующих профессиональных сообществах (российских и международных), знает их структуру, ведущие издания; излагает материал грамотно, аргументированно, самостоятельно исправляет неточности при наводящих вопросах.	Тестирование Собеседование
Умеет	применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия.	выступать с научными докладами и презентациями, пишет академические тексты; грамотно ведет деловую переписку и устные переговоры в стандартных рабочих ситуациях; пользуется современными коммуникационными платформами и AI-переводчиками.	Тестирование Собеседование
Владеет	навыками межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий	навыками использования профессиональной лексики и жанровых форм на обоих языках; речь грамотна, аргументирована, владеет техниками ведения переговоров, деловой переписки и устных выступлений; владеет опытом использования цифровых платформ и современных коммуникационных средств.	Тестирование Собеседование

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – зачет

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен

$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он системно знает теоретические основы делового дискурса, стратегии вежливости и принципы работы современных коммуникативных/AI технологий, свободно ориентируясь в профессиональных сообществах. Он умеет безупречно и вариативно применять эти методы в нестандартных ситуациях академического и делового взаимодействия на двух языках, точно формулируя промпты и адаптируя тексты. При этом он на высоком уровне владеет автоматизированными навыками спонтанной двуязычной коммуникации, профессиональной терминологией и цифровыми инструментами локализации, а также успешно модерирует дискуссии и управляет конфликтами.
«Хорошо»	оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он прочно знает основные правила деловой коммуникации, жанровые особенности текстов и структуру базовых профессиональных сообществ, понимая общую логику работы цифровых платформ. Он умеет грамотно вести переписку, выступать с докладами и использовать AI-инструменты в стандартных рабочих ситуациях, хотя может снижать убедительность аргументации в стрессовых условиях. При этом он уверенно владеет опытом межличностного общения и профессиональной лексикой, действует самостоятельно и оперативно исправляет редкие речевые или тактические

	ошибки по наводящим вопросам преподавателя.
«Удовлетворительно»	Оценка « удовлетворительно » выставляется обучающемуся, если он знает правила коммуникации лишь фрагментарно, путает стилистические регистры и имеет поверхностное представление о цифровых технологиях и профессиональной среде. Он умеет действовать только по заученным шаблонам и образцам, испытывая серьезные трудности при спонтанных вопросах на английском языке и используя технологии на базовом бытовом уровне. При этом он владеет нестабильными навыками взаимодействия, принимает решения исключительно по готовым инструкциям и не умеет редактировать тексты после машинного перевода, оставляя в них грубые кальки и ошибки.
«Неудовлетворительно»	оценка « неудовлетворительно » выставляется обучающемуся, если он не знает базовых теоретических понятий предмета, норм этикета и профессиональных цифровых платформ. Он не умеет составить элементарный деловой текст, аннотацию или высказать мысль на иностранном языке, а также допускает грубые этикетные нарушения. При этом из-за критического языкового барьера он полностью не владеет опытом использования профессиональных языковых форм и коммуникативных технологий, демонстрируя пассивность или деструктивное поведение в процессе группового взаимодействия.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умение, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Образец тестовых заданий

Закрытые тестовые задания (Multiple Choice Questions)

1. Which of the following terms refers to a formal summary of a research article, thesis, or conference proceeding, helping readers quickly ascertain the paper's purpose?
A) Appendix
B) Abstract
C) Acknowledgments
D) Bibliography

2. If a master's student wants to publish their research in a reputable international journal, they must undergo a process where anonymous experts in the same field evaluate the quality of the work. What is this process called?
 - A) Editorial board
 - B) Peer review
 - C) Plagiarism check
 - D) Open access
3. Dr. Smith's research paper was cited by 50 other scientists in their academic articles. In the context of a scientific career, what metric is primarily used to evaluate the impact and productivity of a scientist's publications?
 - A) Impact factor
 - B) Citation index (e.g., h-index)
 - C) Acceptance rate
 - D) Core curriculum
4. Before a researcher can begin data collection involving human participants, which university body must they submit their proposal to for ethical clearance?
 - A) Institutional Review Board (IRB) / Ethics Committee
 - B) Department of Human Resources
 - C) Student Union Committee
 - D) Academic Advisory Council
5. A text that improperly uses someone else's ideas, data, or words without giving appropriate credit is guilty of:
 - A) Paraphrasing
 - B) Peer editing
 - C) Plagiarism
 - D) Commercialization
6. Which of the following is a monetary award given by a government foundation, university, or private organization to fund a specific research project?
 - A) Tuition fee
 - B) Research grant
 - C) Royalty payment
 - D) Scholarship stipend
7. An academic conference usually starts with a presentation delivered by an invited distinguished expert that sets the central theme of the event. This presentation is known as a:
 - A) Keynote speech
 - B) Panel discussion
 - C) Poster session
 - D) Workshop tutorial
8. What is the standard term for a university position that offers permanent employment and protects academic freedom, usually achieved after a probation period as an Assistant Professor?
 - A) Adjunct position
 - B) Tenure-track / Tenured Professor
 - C) Postdoctoral fellowship
 - D) Visiting Scholar

Ключ к закрытым тестам и объяснения (Answer Key)

1. **B) Abstract** — Правильно. Аннотация (abstract) — это краткое изложение научной работы. *Остальные:* Appendix (приложение), Acknowledgments (благодарности), Bibliography (список литературы) выполняют другие функции.

2. **B) Peer review** — Собеседование *Правильно*. Слепое рецензирование (peer review) — это стандарт проверки качества научных статей независимыми экспертами. Собеседование *Остальные*: Editorial board (редакционная коллегия), Plagiarism check (проверка на антиплагиат), Open access (открытый доступ).
3. **B) Citation index (e.g., h-index)** — Собеседование *Правильно*. Индекс цитируемости (включая индекс Хирша) измеряет влияние ученого на основе цитат. Собеседование *Остальные*: Impact factor относится к журналу, а не к отдельному ученому.
4. **A) Institutional Review Board (IRB) / Ethics Committee** — Собеседование *Правильно*. Комитет по этике (IRB) одобряет исследования с участием людей. Собеседование *Остальные* отделы занимаются кадрами, студенческим бытом или учебным планом.
5. **C) Plagiarism** — Собеседование *Правильно*. Плагиат — это неправомерное присвоение чужих трудов. Собеседование *Остальные*: Paraphrasing (перефраз — законный метод работы с текстом при наличии ссылки).
6. **B) Research grant** — Собеседование *Правильно*. Научный грант выделяется целевым образом на проведение исследования. Собеседование *Остальные*: Tuition fee (плата за обучение), Stipend (стипендия на жизнь).
7. **A) Keynote speech** — Собеседование *Правильно*. Пленарный (ключевой) доклад открывает конференцию. Собеседование *Остальные*: Panel discussion (панельная дискуссия), Poster session (постерная сессия).
8. **B) Tenure-track / Tenured Professor** — Собеседование *Правильно*. Пожизненный профессорский контракт (tenure) гарантирует постоянную занятость. Собеседование *Остальные*: Adjunct (внештатный), Postdoc (временная позиция после защиты кандидатской/PhD).

Открытые тестовые задания (Open-ended Questions)

Вписать пропущенное слово (Fill in the blank)

Студент должен вписать один профессиональный термин.

1. A temporary research position held by a person who has completed their PhD (Doctorate) in order to gain further experience before applying for a full professorship is called a _____ fellowship. (*Ожидаемый ответ: postdoctoral / postdoc*)
2. The highest academic degree awarded by universities in most countries after defending a substantial thesis is abbreviated as _____. (*Ожидаемый ответ: PhD / Ph.D. / Doctorate*)
3. When you reference the source of an idea or quote within the body of your research paper (e.g., Smith, 2023), this is called an in-text _____. (*Ожидаемый ответ: citation / reference*)
4. A quantitative metric that reflects the yearly average number of citations to recent articles published in a specific academic journal is called the _____ Factor. (*Ожидаемый ответ: Impact*)

Краткий развернутый ответ (Short Answer Questions)

Проверка аналитического мышления магистрантов в рамках академического делового общения.

1. Briefly explain the difference between a **research article** and a **review article** (literature review) in scientific literature.

2. What are the two main ways a researcher can present their work at an international academic conference? Name and briefly describe them.
3. Imagine you are writing an email to a senior professor to ask them to be your supervisor for a research project. State at least two formal email etiquette rules or phrases you must use to sound polite (*politeness strategies*).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выборочного правильного	Выбор нескольких вариантов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-4	Тема 1.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 1.4	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 2.4	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.3	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 3.4	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.1	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.2	5	-	-	5	-	-	-
УК-4	Тема 4.3	5	-	-	5	-	-	-

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

-

7.3.3 Вопросы к экзамену:

Тексты, выносимые на экзамен для подготовки к монологическому высказыванию на иностранном языке:

1. The Power of Words: Tone of Voice in Corporate Communication УК-4
2. Politeness Strategies in International Business Emailing. УК-4
3. The Language of Persuasion: Rhetoric and Copywriting in Marketing. УК-4
4. Analyzing Business Discourse: Formal vs. Informal Language at Work. УК-4
5. The Global Book Market: Trends, Challenges, and Digital Formats. УК-4
6. Copyright and Intellectual Property in the Digital Era. УК-4
7. Localization vs. Translation: Adapting Content for Foreign Markets. УК-4

8.The Business of Translation: Freelance vs. Agency Career Paths. УК-4

9.The area of my specialization. УК-4

10. My scientific and research work. УК-4

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование: промежуточные аттестации (по профессионально ориентированному направлению).

Собеседование (устные задания): опросы, диалоги, монологи, презентации, дискуссии.

Письменные задания: деловые письма, переводы, заполнение бланков и анкет.

Настоящие методические материалы регламентируют процедуры проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации магистрантов. Оценочные процедуры направлены на пошаговую проверку этапов формирования компетенций (знать, уметь, владеть) посредством трех технологических блоков: тестирования, устных и письменных заданий.

ТЕСТИРОВАНИЕ (Промежуточные аттестации)

Объективная верификация этапа «**ЗНАТЬ**» (усвоение лексико-грамматического материала, знание правил дискурса) и базового уровня этапа «**УМЕТЬ**» (декодирование смыслов при чтении и аудировании).

Порядок и регламент проведения:

Тестирование проводится в автоматизированной системе управления обучением (Ucomplex) либо бланковым методом в аудитории.

Структура теста: Тест состоит из 2 субтестов:

Vocabulary (терминология *scientific career*, термины локализации, деловые клише);

Reading (работа с академическим/деловым текстом/ научными статьями по специальности);

2. Собеседование и устные задания (Опросы, диалоги, монологи, презентации)

Опросы, диалоги и монологические пересказы: проводятся на каждом практическом занятии. Магистрант за 2–3 минуты должен представить структурированный аналитический пересказ научного или делового текста без использования бумажных носителей. После монологического высказывания обучающимся предлагаются 3–4 вопроса по пересказанному тексту, после чего организуется дискуссионный опрос (обсуждение/обмен мнениями).

Презентации научных / бизнес-проектов: выполняются как индивидуально, так и в малых группах (по теме *Scientific career* или *Publishing/Localization*). Регламент защиты — 7–10 минут, после чего докладчик обязан ответить на вопросы аудитории (мини-интервью).

Процедура выведения оценки: Оценивание устного ответа проводится коллегиально или единолично преподавателем сразу по окончании выступления на основе сопоставления речи студента с комплексной матрицей критериев (соответствие дескрипторам «Отлично», «Хорошо», «Удовл.»). Ошибки фиксируются преподавателем и разбираются во время фидбек-сессии.

3. ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ (Деловые письма, переводы, бланки и анкеты)

Контроль этапов «уметь» и «владеть» в плоскости создания профессионально ориентированных письменных документов, точности перевода и соблюдения официально-делового стиля.

Специфика видов заданий:

Деловая переписка: Написание писем-запросов, ответов на рекламации, писем профессору (проверка прагматики текста).

Перевод и локализация: Выполнение письменного перевода/адаптации фрагментов контрактов, аннотаций с английского на русский и наоборот (с обязательной критической сверкой результатов работы ИИ).

Бланки и анкеты: Заполнение аппликационных форм резюме (CV), международных регистрационных бланков.

Процедура проверки: Каждая письменная работа проверяется преподавателем в течение рабочей недели. Применяется метод аналитического маркирования: преподаватель подчеркивает и классифицирует ошибки (G — *grammar*, V — *vocabulary*, St — *style*, P — *pragmatics*). Студенту возвращается рецензия с указанием соответствия его работы уровню «Отлично», «Хорошо» или «Удовлетворительно». Допускается процедура «Peer-assessment» (взаимное рецензирование магистрантами работ друг друга по готовым чек-листам под контролем преподавателя).

ОБЩИЙ РЕГЛАМЕНТ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы (устные опросы, письменные практические кейсы, участие в дискуссиях).

Рубежный контроль проводится по завершении крупных тематических разделов (блоков) в форме комплексного тестирования.

Промежуточная аттестация (экзамен/зачет) подводит итог формированию компетенции на данном этапе обучения и включает итоговое испытание.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. О.Н. Ивус, Е.В. Женевская Деловой иностранный язык (английский): учебное пособие по развитию навыков устной речи для магистрантов направлений подготовки ФГБОУ ВО Приморская ГСХА /ФГБОУ ВО Приморская ГСХА; – Уссурийск, 2025. - 106 с.
https://primacad.ru/sveden/files/35.04.01_Delovoy_inostranny_yazyk_uch.posobie.pdf

8.2 Дополнительная литература

1. Барановская Т.В. Грамматика английского языка. Сборник упражнений: Учеб. пособие. – Язык англ., русский. – Киев: ООО «ИП Логос», 2022. – 368 с.
2. Бочкарева Т.С. Английский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку / Т.С. Бочкарева, К.Г. Чапалда. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 99 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30100.html>
3. Гаврилов А. Н. Английский язык. Разговорная речь. Modern american english. Communication gambits: учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Л. П. Даниленко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 143 с.
4. Иванюк Н.В. Английский язык = English [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Иванюк. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2019. — 160 с. — 978-985-06-2489-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35457.html>
5. Комарова А.И. Английский язык через культуры народов мира: учебник / Комарова Анна Игоревна, Окс Ирина Юрьевна, Колосовская Виктория Владимировна. – Москва: Высшая школа, 2020. – 470 с.
6. Лукина Л.В. Курс английского языка для магистрантов. English Masters Course [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов по развитию и совершенствованию общих и предметных компетенций / Л.В. Лукина. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — 978-5-89040-515-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55003.html>

8.3 Периодические издания

1. Audio-Class.ru — Газеты на английском языке: <https://audio-class.ru/newspapers-online.php>
2. Газеты на английском языке читать онлайн. Английские газеты <http://www.homeenglish.ru/othergazety.htm>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Раздел по английскому языку на сайте Эвы Л. Истон. <http://eleaston.com>
2. Словари английского языка и другие ресурсы для изучающих английский язык. <http://www.study.ru>
3. Словари английского языка, тезаурус, система машинного перевода. <http://www.dictionary.com>
4. Abby Lingvo – электронный словарь. www.lingvo.ru
5. IPRBooks (<http://www.iprbookshop.ru>) <http://www.iprbookshop.ru/30113.html>
6. English Online – ресурсы для изучения английского языка. <http://www.englishonline.co.uk>

"Интернет" (далее - сеть **"Интернет"**), необходимых для освоения дисциплины

1. IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Book.ru: <http://www.book.ru>.
3. Либэр: <http://liber.rpa-mjust.ru>.
4. «КонсультантПлюс»: www.consultant.ru.
5. «Гарант»: <http://www.garant.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов, фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (практическим занятиям и различным формам письменных работ, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует практическое занятие по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию по определенной тематике, принимают активное и творческое участие в обсуждении лексических разговорных тем.

Для понимания и качественного усвоения курса рекомендуется следующая последовательность действий обучающегося:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать материал, разобранный сегодня на практическом занятии, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к следующему занятию повторить предыдущий материал, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 практические ситуации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Технические средства: комплект проекционного мультимедийного оборудования: экран, проектор, ноутбук;
2. Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов);

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

12. Описание материально-технической базы, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для реализации дисциплины требуется следующая материально-техническая база:

1. Учебные аудитории для проведения занятий (лекционных, семинарских, практических, лабораторных), предусмотренных программой магистратуры, оснащены необходимым оборудованием и техническими средствами обучения. Допускается замена материальных объектов их виртуальными аналогами.
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
3. Программное обеспечение: необходимый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, включая отечественного производства.
4. Библиотечный фонд (для использования печатных изданий) укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочей программе дисциплины, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих дисциплину.
5. Доступ к базам данных и справочным системам: обучающимся обеспечен доступ (в том числе удаленный, в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочей программе дисциплины и подлежит обновлению (при необходимости).
6. Обучающиеся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Русский язык и литература
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026-2027
Код дисциплины	Б1.0.02

Всего ЗЕТ	–5
Всего часов	–180
Из них:	–
Аудиторные занятия	50
лекции	–50
лабораторные занятия	–
практические занятия	–
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	–114
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	–1,2 семестр
Экзамен	– семестр

Грозный, 2026

Магомадова А.И.. Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ» [Текст] / Сост. А.И. Магомадова . - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© И.О. Фамилия, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4-5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5-6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.6-16
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.16
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17-22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.22
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.23
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.23
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.23
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): получить целостное представление о филологии как совокупности научных дисциплин, изучающих язык и созданные посредством языка тексты;

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня магистранта, на использовании знаний о филологии в практической деятельности, на формирование знаний о современной научной парадигме в области филологии, на овладение методологии, на совершенствование способности самостоятельно приобретать новые знания и умения.
2. Знать историю возникновения и основные этапы развития языкознания; –
3. Понимать внутреннюю логику эволюции лингвистической науки;
4. Получить представление об основных методах науки о языке, а также об основных методологических проблемах лингвистики;
5. Знать об особенностях русского языка в историческом осмыслении русским языкознанием.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методология филологии» входит в часть, реализуемую участниками образовательных отношений «Б1.0. 02» ФГОС по направлению подготовки ВО 45.03.01 – Филология. В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 1 и 2 семестры..

Предшествующие дисциплины:

1. «Стилистика и культура речи»,
2. «Общее языкознание»,
3. «Риторика»,
4. «Современный русский язык»..

Последующие дисциплины:

1. Лингвистическая семантика,
2. Теория речевой коммуникации

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Знать: 1 современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; 2. систему	Владеть: основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;	Уметь: 1.самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической

	методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии: 3.различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	2.методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; 3.практическим применением полученных знаний при решении профессиональных задач 4.навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	деятельности новые знания и умения; 2.использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности
Профессиональные компетенции			
ПК-2 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать 1: методики анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. 2.научную лексику и основную терминологию в профессиональной и академической сферах;	Владеть: 1.анализа, реферирования, оформления текста, а также основными приемами продвижения результатов собственной научной деятельности 2.навыками ведения межкультурного диалога в профессиональной среде, организуя переговорный процесс	Уметь: 1анализировать, проводить оценку и реферирование научных текстов, продвигать результаты собственной научной деятельности.: 2.использовать информацию из аутентичных англоязычных источников для порождения устных высказываний.

4.Трудоемкость дисциплины

4.1.Очная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	сем.1	сем2
Занятия лекционного типа	17	13
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия		
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		

Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	55	59
изучение научной литературы	14	16
написание рефератов, эссе	16	17
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	25	26
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	36	36
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.	

4.2. Заочная форма обучения

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	сем.1	сем.2
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	17	17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	47
изучение научной литературы	10	13
написание рефератов, эссе	10	14
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	18	20
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		
Зачет	36	36
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. 5 з.е.	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
ОПК-3	Тема 1.1 Место курса "История	Филология как совокупность научных

ПК-2	и методология филологии (языкознания)" среди гуманитарных дисциплин, предмет, актуальность, понятийный аппарат, источники	дисциплин, изучающих человека как говорящее существо, язык и созданные посредством языка тексты. Язык как важнейшая универсальная семиотическая система и как объект лингвистических учений.
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.2. История возникновения филологии. Основные лингвистические традиции древности.	Зарождение письменных культур. Основные этапы развития языкознания: донаучный этап ("этап грамматического искусства") и этап лингвистической науки. Донаучные взгляды на сущность языка. Основные лингвистические традиции древности
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.3. Метапозитика как инновационная парадигма в филологии	Метапозитика как инновационная парадигма в филологии. Метапозитика – «размытая парадигма».
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.4. Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания	Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания.
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.5. Принципы и методы исследования филологии	Структурно-системный подход. Компьютерные технологии. Принцип деятельностного подхода. Принцип относительности в исследовании языка и текста.
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.6. Язык как объект современной филологии	Необходимость признания языка как объекта современной филологии. Естественный человеческий язык как объект в современной филологии. Естественный язык и другие знаковые системы. Аспекты изучения языка в филологических науках
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.7. Структурно-функциональная парадигма изучения языка	Структурно-функциональная парадигма изучения языка. Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). Идеи знаковости и знаковой природы языка. Функциональная ономастология (ономастология) и функциональный синтаксис. Датская лингвистическая школа (глоссематика). Методологические установки и основные

5.2. Лекции Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 1			
Раздел 1	Тема 1. Место курса "История и методология филологии (языкознания)" среди гуманитарных дисциплин. Учебные вопросы: 1. Филология как	3	

ОПК-3 ПК-2	совокупность научных дисциплин, изучающих человека как говорящее существо. 2.Язык и созданные посредством языка тексты. 3.Язык как важнейшая универсальная семиотическая система и как объект лингвистических учений.		
ОПК-3 ПК-2	Тема 2. История возникновения филологии. Основные лингвистические традиции древности. Учебные вопросы: 1.Зарождение письменных культур. 2.Основные этапы развития языкознания: донаучный этап ("этап грамматического искусства") и этап лингвистической науки. 3.Донаучные взгляды на сущность языка. 4. Основные лингвистические традиции древности	2	
	Тема 3.Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии Учебные вопросы: 1.Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии. 2.Метапоэтика – «размытая парадигма».	2	
	Тема 4.Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания Учебные вопросы: 1.Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания.	2	
	Тема 5.Принципы и методы исследования филологии Учебные вопросы: 1. Структурно-системный подход. 2. 2. Компьютерные технологии. 3. 3.Принцип относительности в исследовании языка и	2	

	текста.		
	Тема 7. Язык как объект современной филологии Учебные вопросы: 1.Необходимость признания языка как объекта современной филологии. 2.Естественный человеческий язык как объект в современной филологии.	2	
	Тема 8.. Структурно-функциональная парадигма изучения языка . Учебные вопросы: 1.Структурно-функциональная парадигма изучения языка. 2.Празжская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). 3.Идеи знаковости и знаковой природы языка..	2	
Семестр2			
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.Современные проблемы филологии Учебные вопросы: 1 1. Язык и текст как «живые системы». 2.Организация и самоорганизация. 3.Текст в свете гармонической организации..	2	
ОПК-3 ПК-2	Тема 2.Статус филологии в современном мире Учебные вопросы: 1.Аспекты методологии научного исследования по филологии. 2.Специфика объекта научного исследования по филологии. 3.Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии.	4	
	Тема 3.Методология современной филологии. Учебные вопросы: 1.Основные подходы и методы в изучении. 2.Определение понятия межкультурная коммуникация (МКК).	4	
ОПК-3	Тема 4.Методы филологии		

ПК-2	на лексико-семантическом и стилистическом уровнях Учебные вопросы: 1. Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях. 2. Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста. Метод стилистического эксперимента.	3	

5.2. Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 1			
Раздел 1 ОПК-3 ПК-2	Тема 1. Место курса "История и методология филологии (языкознания)" среди гуманитарных дисциплин. Учебные вопросы: 1. Филология как совокупность научных дисциплин, изучающих человека как говорящее существо. 2. Язык и созданные посредством языка тексты. 3. Язык как важнейшая универсальная семиотическая система и как объект лингвистических учений.	3	
ОПК-3 ПК-2	Тема 2. История возникновения филологии. Основные лингвистические традиции древности. Учебные вопросы: 1. Зарождение письменных культур. 2. Основные этапы развития языкознания: донаучный этап ("этап грамматического искусства") и этап лингвистической науки. 3. Донаучные взгляды на сущность языка. 4. Основные лингвистические традиции древности	2	
	Тема 3. Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии Учебные	2	

	вопросы: 1.Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии. 2.Метапоэтика – «размытая парадигма».		
	Тема 4.Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания Учебные вопросы: 1.Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания.	2	
	Тема 5.Принципы и методы исследования филологии Учебные вопросы: 4. Структурно-системный подход. 2. 5. Компьютерные технологии. 6. 3.Принцип относительности в исследовании языка и текста.	2	
	Тема 6. Язык как объект современной филологии Учебные вопросы: 1.Необходимость признания языка как объекта современной филологии. 2.Естественный человеческий язык как объект в современной филологии.	2	
	Тема 7. Структурно-функциональная парадигма изучения языка . Учебные вопросы: 1.Структурно-функциональная парадигма изучения языка. 2.Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). 3.Идеи знаковости и знаковой природы языка..	2	
Семестр2			
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.Современные проблемы филологии Учебные вопросы: 1 1. Язык и текст как «живые системы». 2.Организация и	2	

	самоорганизация. 3.Текст в свете гармонической организации..		
ОПК-3 ПК-2	Тема 2.Статус филологии в современном мире Учебные вопросы: 1.Аспекты методологии научного исследования по филологии. 2.Специфика объекта научного исследования по филологии. 3.Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии.	4	
	Тема 3.Методология современной филологии. Учебные вопросы: 1.Основные подходы и методы в изучении. 2.Определение понятия межкультурная коммуникация (МКК).	4	
ОПК-3 ПК-2	Тема 4.Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях Учебные вопросы: 1.Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях. 2.Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста. Метод стилистического эксперимента.	3	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом на очной форме».

5.4.Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр1			

Раздел1 ОПК-3 ПК-2	Тема 1. Место курса "История и методология филологии (языкознания)" среди гуманитарных дисциплин. Учебные вопросы: 1.Филология как совокупность научных дисциплин, изучающих человека как говорящее существо. 2.Язык и созданные посредством языка тексты. 3.Язык как важнейшая универсальная семиотическая система и как объект лингвистических учений.	3	
ОПК-3 ПК-2	Тема 2. История возникновения филологии. Основные лингвистические традиции древности. Учебные вопросы: 1.Зарождение письменных культур. 2.Основные этапы развития языкознания: донаучный этап ("этап грамматического искусства") и этап лингвистической науки. 3.Донаучные взгляды на сущность языка. 4. Основные лингвистические традиции древности	2	
	Тема 3.Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии Учебные вопросы: 1.Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии. 2.Метапоэтика – «размытая парадигма».	2	
	Тема 4.Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания Учебные вопросы: 1.Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания.	2	
	Тема 5.Принципы и методы исследования филологии		

	Учебные вопросы: 1. Структурно-системный подход. 2. Компьютерные технологии. 3. 3.Принцип относительности в исследовании языка и текста.	2	
	Тема 7. Язык как объект современной филологии Учебные вопросы: 1.Необходимость признания языка как объекта современной филологии. 2.Естественный человеческий язык как объект в современной филологии.	2	
	Тема 8.. Структурно-функциональная парадигма изучения языка . Учебные вопросы: 1.Структурно-функциональная парадигма изучения языка. 2.Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). 3.Идеи знаковости и знаковой природы языка..	2	
Семестр2			
ОПК-3 ПК-2	Тема 1.Современные проблемы филологии Учебные вопросы: 1 1. Язык и текст как «живые системы». 2.Организация и самоорганизация. 3.Текст в свете гармонической организации..	2	
ОПК-3 ПК-2	Тема 2.Статус филологии в современном мире Учебные вопросы: 1.Аспекты методологии научного исследования по филологии. 2.Специфика объекта научного исследования по филологии. 3.Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии.	4	
	Тема 3.Методология		

	современной филологии. Учебные вопросы: 1.Основные подходы и методы в изучении. 2.Определение понятия межкультурная коммуникация (МКК).	4	
ОПК-3 ПК-2	Тема 4.Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях Учебные вопросы: 1.Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях. 2.Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста. Метод стилистического эксперимента.	3	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Место курса "История и методология филологии (языкознания)" среди гуманитарных дисциплин, предмет, актуальность, понятийный аппарат,	Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	Реферат и эссе.	15	ОПК-3 ПК-2

источник				
История возникновения филологии. Основные лингвистические традиции древности.	Подготовка к вопросам, предложенным преподавателем	Аннотированный список источников	10	ОПК-3 ПК-2
Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии	Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	Реферат	10	ОПК-3 ПК-2
Принципы и методы исследования филологии	Подготовка к вопросам, предложенным преподавателем	Список словарей с описанием	15	ОПК-3 ПК-2
Язык как объект современной филологии	Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	Доклад с презентацией	20	ОПК-3 ПК-2
Современные проблемы филологии	Подготовка реферата	Реферат	10	ОПК-3 ПК-2
Методы филологии на лексикосемантическом и стилистическом уровнях	Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	Вопросы к промежуточной аттестации	30	ОПК-3 ПК-2
Всего часов			114	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.

3.РПД дисциплины *ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ*

4. ФОС по *ИСТОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ФИЛОЛОГИИ*

5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС).

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция –ОПК-3

Оцениваемый результат (показатель)*	Критерии оценивания	Процедура оценивания **

Знает (Пороговый уровень, соответствует оценке «3»)	Современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; имеет углубленные знания в избранной конкретной области филологии: 3.различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	1.Способность идентифицировать языковое явление	Тестирование (закрытого типа); терминологический диктант
		2. Пересказ основных определений и правил без серьезных искажений смысла	Устный фронтальный опрос
		3.Умение распределить языковые единицы по группам	Тестирование (открытого типа); Устный фронтальный опрос
Умеет (Продвинутый уровень, соответствует оценке «4»)	Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; 2.использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.	1.Понимание внутренней логики языковой системы	КР
		2.Способность самостоятельно разобрать слово или предложение по алгоритму	Комплексный лингвистический разбор текста
		3.Соблюдение норм СРЛЯ и использование профессиональной терминологии	Кейс-задания
Владеет навыком (высокий уровень, соответствует оценке «5»)	Основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; 2.методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; 3.практическим применением полученных знаний при решении профессиональных задач 4.навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	1.Понимание языка как целостной, развивающейся системы	Эссе
		2.Знание разных научных школ и способность сравнивать их подходы	Реферат
		3.Умение анализировать сложные, переходные и спорные языковые явления	Лингвистический проект с презентацией

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –ПК-2

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Методики анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной	Оценка «Удовлетворительно» 1. Студент демонстрирует знание	Тестирование

	деятельности. научной деятельности 2.научную лексику и основную терминологию в профессиональной и академической сферах;	базовой терминологии. 2.Способен отобрать материал по готовому шаблону. 3.Выполняет стандартный языковой разбор с единичными ошибками. 4.Выводы носят описательный характер, отсутствует глубокое обобщение	Составление таблиц
Умеет	Анализировать, проводить оценку и реферирование научных текстов, продвигать результаты собственной научной деятельности.: 2.использовать информацию из аутентичных англоязычных источников для порождения устных высказываний	Оценка «хорошо» 1.Студент свободно владеет методами линг. анализа 2.Самостоятельно формирует исследовательскую выборку; 3.Безошибочно квалифицирует языковые явления. 4.Делает аргументированные теоретические выводы	Текущий контроль (тестирование) Промежуточная аттестация (ЗАЧЕТ)
Владеет навыком	Анализа, реферирования, оформления текста, а также основными приемами продвижения результатов собственной 2.навыками ведения межкультурного диалога в профессиональной среде, организуя переговорный процесс	Оценка «Отлично» 1.Демонстрирует исследовательский подход. 2.Умеет комбинировать методики. 3.Свободно работает со словарями и корпусами текстов. 4.Безошибочно решает нестандартные кейсы. 4.выводы обладают научной новизной, логичны, терминологически точны.	Текущий контроль (тестирование) Промежуточная аттестация ((ЗАЧЕТ)

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся - Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся - Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся - Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий

ОПК-2		Открытого типа		Закрытого типа				
		Деление	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-2	Место курса "История и методология филологии"	5	5	2	2	2	2	2
ОПК-2	История возникновения филологии	4	6	1	3	2	2	2
ОПК-2	Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии	3	7		4	1	1	4
ОПК-2	Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания	4	6	2	3	2	1	2
ОПК-2	Принципы и методы исследования филологии	5	5	2	2	2	2	2
ОПК-2	Структурно-функциональная парадигма изучения языка	4	6	1	3	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету ОПК-3

1. Филология как совокупность научных дисциплин, изучающих человека как говорящее существо, язык и созданные посредством языка тексты. **ОПК-3**
2. Язык как важнейшая универсальная семиотическая система и как объект лингвистических учений. **ОПК-3**
История возникновения филологии. Основные лингвистические традиции древности. Зарождение письменных культур. **ОПК-3**
3. Основные этапы развития языкознания: донаучный этап ("этап грамматического искусства") и этап лингвистической науки. **ОПК-3**
4. Донаучные взгляды на сущность языка. **ОПК-3**
5. Основные лингвистические традиции древности. **ОПК-3**
6. Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии. Метапоэтика как инновационная парадигма в филологии. Метапоэтика – «размытая парадигма» **ОПК-3**.
7. Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания. Филология и история. **ОПК-3**
8. Филология и философия. Русская феноменологическая философия и ее вклад в филологию **ОПК-3**
9. Связь филологии с естественнонаучным знанием. **ОПК-3**
10. Принципы и методы исследования филологии. Структурно-системный подход. **ОПК-3**
11. Компьютерные технологии. Принцип деятельностного подхода. **ОПК-3**
12. Принцип относительности в исследовании языка и текста. **ОПК-3**

13. Язык как объект современной филологии. Необходимость признания языка как объекта современной филологии. ОПК-3
14. Естественный человеческий язык как объект в современной филологии. **ОПК-3**
15. .Естественный язык и другие знаковые системы. Аспекты изучения языка в филологических науках. ОПК-3
Структурно-функциональная парадигма изучения языка. Структурно-функциональная парадигма изучения языка. ОПК-3
16. Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика). Идеи знаковости и знаковой природы языка. ОПК-3
17. Функциональная ономотология (ономасиология) и функциональный синтаксис. ОПК-3
18. Датская лингвистическая школа (глоссематика). ОПК-3
19. .Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей). ОПК-3
20. .Современные проблемы филологии. Язык и текст как «живые системы». ОПК-3
21. Организация и самоорганизация. Текст в свете гармонической организации. Текст и идеология. Семиологический анализ исторического текста. ОПК-3
22. .Статус филологии в современном мире. Аспекты методологии научного исследования по филологии. ОПК-3
23. .Специфика объекта научного исследования по филологии. Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии. ОПК-3
24. .Понятие аспекта, цели и задач исследования. Методы исследования. ОПК-3
25. .Методология современной филологии. Основные подходы и методы в изучении. ОПК-3
26. Определение понятия межкультурная коммуникация (МКК). ОПК-3
27. .Междисциплинарный характер межкультурной коммуникации: МКК на стыке: психологии, теории коммуникации, культурологии, этнографии, социологии, когнитологии, семиотики и др. **ОПК-3**
28. .Русский язык как иностранный – особое научное направление. ОПК-3
29. Русская языковая картина мира и ее компоненты. ОПК-3
- 31.Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях. ОПК-3
- 32.Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста. ОПК-3
- 33.Метод стилистического эксперимента. ОПК-3
- 34.Методика изучения стилистически маркированных текстов. ОПК-3
- 35.Филологические приемы работы над словом и текстом как выявление их стилистических функций ОПК-3

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
- 2.РПД дисциплины *ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ*.
4. ФОС по *ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ*.
- 5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)
Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1.Валгина Н.С. Современный русский язык: учебник для вузов /Н.С. Валгина, Д.Э.Розенталь, М.И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. Изд.6-е, переб. и доп.- М.: Логос , 2008.

2.Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 172 с. — 978-5-7779-1440-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24939.html>

3. Проблемы современной филологии и лингводидактики. Выпуск 7 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / И.А. Алина [и др.]. –Электрон. текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. –128 с. –978-5-8064-2235-5. –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51690.html>

4.Шагеева А.А. История языка и введение в специальную филологию [Электронный ресурс]: практикум / А.А. Шагеева. – Электрон.текстовые данные. –Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. –60 с. –978-5-7996-1616-8. –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66159.html>

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1.Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативнодеятельностный подход [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов- филологов / С.П. Лавлинский. – Электрон.текстовые данные. –М.: Прогресс-Традиция, 2003. –384 с. –5- 89826-184-2. –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7195.html>

2.Пеньковский А.Б. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи. Филологические исследования [Электронный ресурс] / А.Б. Пеньковский. –Электрон.текстовые данные. –М.: Знак, 2012. –660 с. –8-978-9551-0498-0. –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14963.html>

3. Актуальные вопросы филологической науки XXI века [Электронный ресурс]: сборник статей IV Международной научной конференции молодых ученых, посвященной 80- летию юбилею кафедры иностранных языков (7 февраля 2014 г.) /

О.В. Аверкова [и др.]. – Электрон.текстовые данные. –Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. –467 с. –978-5-7996-1361-7. –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69864.html>.

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>

6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины «**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИИ**» необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания, на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по темам... используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. И т.д., и т.п. Информационные технологии:

1. При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Проигрыватель Windows Media
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
6. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
8. Росметод
Логин: chesu2018
Пароль: 25940119
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.

6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.

7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.

8. Специализированные ресурсы для изучения

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Указывается в соответствии с ФГОС ВО. компьютерное и мультимедийное оборудование;

- приборы и оборудование учебного назначения;

- видео- аудиовизуальные средства обучения;

- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЗМА В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02

Всего ЗЕТ	– 4 /4 /4
Всего часов	– 36/36/144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/17/8
практические занятия	– 17/34/8
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 36/57/17
Промежуточная аттестация **	– зачет
Экзамен	– Экзамен

Грозный, 2026

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Проблема психологизма в русской прозе XX века». [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Проблема психологизма в русской прозе XX века», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №9 от «11» мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «__» _____ 202_ г., протокол №

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Сформировать у обучающихся целостное представление об основных тенденциях развития истории русской литературы XIX – XX века;
2. познакомить магистрантов с актуальными проблемами современного литературного процесса, ведущими художественными направлениями, жанровыми и стилевыми поисками современной литературы;
3. Развить навыки научного анализа художественного текста с использованием современных литературоведческих подходов и методов исследования;
4. обеспечить усвоение теоретических и историко-литературных знаний о специфике современной русской прозы, поэзии и драматургии;
5. Освоить основные литературоведческие подходы к анализу художественного текста.
6. Сформировать профессиональные компетенции в области филологического анализа и преподавания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина (*Б1.В.ДВ.02.02*) относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (дисциплины по выбору). «Проблема психологизма в русской прозе XX века» входит ФГОС 45.04.01 Филология (магистр) профиль «Русский язык и литература».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Предшествующие дисциплины:

1. Литература народов Северного Кавказа
2. Русский романтизм
3. Типология и поэтика русской женской прозы XX-XXI веков

Последующие дисциплины:

1. Художественный мир писателя
2. Русская литература в контексте мировой литературы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1. Знать основные методы и приемы филологического анализа различных типов текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов. 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации. 4. Современные подходы и методики филологической работы с текстом.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации филологических текстов. 2. Методами научного исследования в области филологии. 3. Навыками применения современных филологических методов в исследовательской и профессиональной деятельности.	1. Уметь применять современные методы филологического исследования на практике. 2. Анализировать научные концепции и подходы в области филологии. 3. Осуществлять самостоятельный научный поиск и обработку информации. 4. Использовать результаты филологических исследований в профессиональной деятельности.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	1. Знать теоретические положения и концепции филологических наук. 2. Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций 3. Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Навыками	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию, выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 2. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. 3. Применять

		трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	современные методы филологического исследования при изучении художественных, фольклорных и медиатекстов.

4. Трудоемкость дисциплины

составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	3 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	36
Реферат/	15
Доклад	10
Эссе	5
Дискуссия	
Тестирование	6
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	экзамен
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдовский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX века. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. Художественный текст как предмет психологических исследований. Художественная литература писателей русской литературы XIX века. Психологический портрет как средство раскрытия характера героя. Внутренний монолог, диалог и исповедь как формы психологизма. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. Символика и сновидения в художественном тексте как объект психоаналитического исследования. Психологизм в романах Н.М. Карамзина. Психологизм в произведениях В.А. Жуковского. Примеры психологизма в прозе писателей русской литературы XIX века (Гоголь, Толстой, Достоевский).
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	Понятие психологизма в литературоведении: основные подходы к определению. История изучения проблемы психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Психологизм как способ художественного изображения внутреннего мира человека. Формы и средства психологического анализа в литературном произведении. Внешний и внутренний психологизм: особенности и функции. Формирование психологизма в русской литературе начала XIX века. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Особенности изображений внутреннего мира героя в романтической прозе. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
	Тема 1.2	Внутренний мир героев в прозе Пушкина.

	Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма.	Психологическая достоверность образов. Психологизм и развитие характера в романах и повестях («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»). Психология любви и эмоциональных отношений персонажей. Мотив нравственного выбора и конфликт личности с обществом. Психологическая типизация героев и индивидуальные особенности характера. Влияние реалистических и романтических традиций на психологизм Пушкина. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Психологизм романа «Герой нашего времени». Психологизм в творчестве Н.В. Гоголя. Психологизм и сатира в произведениях Н.В. Гоголя. Внутренний мир персонажей в поэме «Мёртвые души». Изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Образ человека в русской литературе XX века. Психологический подход к персонажу. Психологизм в военной прозе. Психологизм в прозе И.А. Бунина. Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологизм в прозе М. Горького. Психология личности в ранних произведениях. Внутренний конфликт героя. Человек и общество в творчестве М. Горького. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина.	Психология любви в рассказах И.А. Бунина. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». Память и переживание как основа психологического анализа. Лиризм и психологизм бунинской прозы.
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологическая характеристика героев. Проблема любви и нравственного выбора. Психологизм повести «Гранатовый браслет». Мир чувств и переживаний личности. Рассказ «Чудесный доктор»
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева.	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).
	Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Психологизм в послевоенной русской прозе: особенности и тенденции. Психология личности в произведениях В. Быкова. Нравственные и психологические конфликты в военной прозе В.

		Быкова. Психологизм в прозе Ю. Бондарева: романы «Тишина» и «Берег». Психологизм в произведениях В. Распутина: нравственно - философские и психологические аспекты. Деревенская проза и психологизм в творчестве В.П. Астафьева. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 3.1 Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях	Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. Психологизм как основа изображения человека на войне. Нравственно-философская проблематика военной прозы XX века. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Психология героизма и подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Творчество Ю. Бондарева. Психологизм в произведениях «Берег», «Тишина». Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова.	Психология героев и их внутренний мир в романах и повестях К. Симонова. Творчество К. Симонова. Особенности психологизма в произведениях К. Симонова. Изображение внутреннего мира человека на войне. Нравственный выбор героев в экстремальных обстоятельствах. Психология мужества и героизма в творчестве писателя. Психологизм трилогии Живые и мёртвые. Образ русского солдата в романе «Живые и мёртвые».
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова	Особенности психологического реализма в творчестве В. Быкова. Нравственный выбор как основа психологического конфликта. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Проблема героизма и предательства в произведениях В. Быкова. Психологическая характеристика героев повести Сотников. Противопоставление характеров Сотникова и Рыбака. Нравственно-психологическая проблематика повести Обелиск.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». 2. Возникновение литературы XIX и XX века в	2	Лекция-визуализация

	практике психолога. Связь литературы с психологией. 3. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. 4. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.		
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. 3. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. 4. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. 5. Влияние авторов русской литературы 19 века 6. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина. 7. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	3	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Память и переживание как основа психологического анализа. 4. Лиризм и психологизм бунинской прозы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения. Интерактив

	рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»		
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Творчество Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег».	2	Лекция-визуализация. Интерактив
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников».	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-	Форма

	содержание	во часов	проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Что такое психологизм в литературоведении и какие подходы существуют к его определению? 2. История изучения психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. 3. Влияние психологии на развитие художественного психологизма. 3. Основные формы и средства психологического анализа в литературе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Применение метода психоанализа к анализу литературных текстов XIX–XX веков. 3. Психологизм как важнейшая черта художественного метода писателей русской литературы 19 века. 4. Способы раскрытия внутреннего мира героев в произведениях А.С. Пушкина. 5. Психологизм как основа художественного метода М.Ю. Лермонтова. 6. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 7. Ф.М. Достоевский как мастер психологического анализа.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Психология внезапного чувства в рассказе «Солнечный удар». 4. Особенности изображения эмоциональных переживаний героев. 5. Любовь как психологическое потрясение. 6. Память и переживание как основа	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад

	психологического анализа. 7. Лиризм и психологизм бунинской прозы		
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор». 6. Нравственная проблематика рассказа Чудесный доктор 7. Образ доктора Пирогова и его нравственный идеал. 8. Тема милосердия и сострадания в рассказе. 9. Психология любовного чувства Олеси и Ивана Тимофеевича.	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора Интерактив
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Психологический конфликт и нравственный выбор героев в произведениях Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег». 5. Любовь и война в психологическом осмыслении романа Ю. Бондарева «Берег». 6. Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». 7. Психологические последствия войны в	3	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.

	судьбах персонажей романа «Тишина».		
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов. 4. Нравственный выбор и ответственность персонажей в условиях войны. 5. Образ Синцова: характер, внутренние противоречия и нравственные качества.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников». 7. Особенности раскрытия внутреннего мира героев в повести «Сотников». 8. Психологизм повести Обелиск. 9. Нравственная ответственность личности в повести «Обелиск».	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	2 семестр			
Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Доклад Устный опрос	10	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Реферат Эссе	15 6	ОПК-3; ПК-1
Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Тестирование	6	ОПК-3; ПК-1
Всего часов			36	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	3 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
Самостоятельное изучение разделов	
Реферат/	15
Доклад	10
Эссе	10
Дискуссия	15
Тестирование	7
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	экзамен
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX века. Возникновение литературы XIX и XX века в

		практике психолога. Связь литературы с психологией. Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. Художественный текст как предмет психологических исследований. Художественная литература писателей русской литературы XIX века. Психологический портрет как средство раскрытия характера героя. Внутренний монолог, диалог и исповедь как формы психологизма. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. Символика и сновидения в художественном тексте как объект психоаналитического исследования. Психологизм в романах Н.М. Карамзина. Психологизм в произведениях В.А. Жуковского. Примеры психологизма в прозе писателей русской литературы XIX века (Гоголь, Толстой, Достоевский).
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	Понятие психологизма в литературоведении: основные подходы к определению. История изучения проблемы психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Психологизм как способ художественного изображения внутреннего мира человека. Формы и средства психологического анализа в литературном произведении. Внешний и внутренний психологизм: особенности и функции. Формирование психологизма в русской литературе начала XIX века. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Особенности изображений внутреннего мира героя в романтической прозе. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма.	Внутренний мир героев в прозе Пушкина. Психологическая достоверность образов. Психологизм и развитие характера в романах и повестях («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»). Психология любви и эмоциональных отношений персонажей. Мотив нравственного выбора и конфликт личности с обществом. Психологическая типизация героев и индивидуальные особенности характера. Влияние реалистических и романтических традиций на психологизм Пушкина. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Психологизм романа «Герой нашего времени». Психологизм в творчестве Н.В. Гоголя. Психологизм и сатира в произведениях Н.В. Гоголя. Внутренний мир персонажей в поэме «Мёртвые души». Изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского. Психологизм в

		повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Образ человека в русской литературе XX века. Психологический подход к персонажу. Психологизм в военной прозе. Психологизм в прозе И.А. Бунина. Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологизм в прозе М. Горького. Психология личности в ранних произведениях. Внутренний конфликт героя. Человек и общество в творчестве М. Горького. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина.	Психология любви в рассказах И.А. Бунина. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». Память и переживание как основа психологического анализа. Лиризм и психологизм бунинской прозы.
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологическая характеристика героев. Проблема любви и нравственного выбора. Психологизм повести «Гранатовый браслет». Мир чувств и переживаний личности. Рассказ «Чудесный доктор»
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева.	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).
	Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Психологизм в послевоенной русской прозе: особенности и тенденции. Психология личности в произведениях В. Быкова. Нравственные и психологические конфликты в военной прозе В. Быкова. Психологизм в прозе Ю. Бондарева: романы «Тишина» и «Берег». Психологизм в произведениях В. Распутина: нравственно - философские и психологические аспекты. Деревенская проза и психологизм в творчестве В.П. Астафьева. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 3.1 Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях	Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. Психологизм как основа изображения человека на войне. Нравственно-философская проблематика военной прозы XX века. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Психология героизма и подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Творчество Ю. Бондарева. Психологизм в произведениях «Берег»,

		«Тишина». Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова.	Психология героев и их внутренний мир в романах и повестях К. Симонова. Творчество К. Симонова. Особенности психологизма в произведениях К. Симонова. Изображение внутреннего мира человека на войне. Нравственный выбор героев в экстремальных обстоятельствах. Психология мужества и героизма в творчестве писателя. Психологизм трилогии Живые и мёртвые. Образ русского солдата в романе «Живые и мёртвые».
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова	Особенности психологического реализма в творчестве В. Быкова. Нравственный выбор как основа психологического конфликта. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Проблема героизма и предательства в произведениях В. Быкова. Психологическая характеристика героев повести Сотников. Противопоставление характеров Сотникова и Рыбака. Нравственно-психологическая проблематика повести Обелиск.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». 2. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. 3. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. 4. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. 3. Применение психоаналитического метода в	3	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения

	литературоведении XX века. 4. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. 5. Влияние авторов русской литературы 19 века 6. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина. 7. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Память и переживание как основа психологического анализа. 4. Лиризм и психологизм бунинской прозы.	2	Лекция-визуализация Интерактив
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения.
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Творчество Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег».	2	Лекция-визуализация. Интерактив
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К.	2	Лекция-визуализация

	Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов.		
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников».	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Что такое психологизм в литературоведении и какие подходы существуют к его определению? 2. История изучения психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. 3. Влияние психологии на развитие художественного психологизма. 3. Основные формы и средства	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	психологического анализа в литературе.		
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Применение метода психоанализа к анализу литературных текстов XIX–XX веков. 3. Психологизм как важнейшая черта художественного метода писателей русской литературы 19 века. 4. Способы раскрытия внутреннего мира героев в произведениях А.С. Пушкина. 5. Психологизм как основа художественного метода М.Ю. Лермонтова. 6. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 7. Ф.М. Достоевский как мастер психологического анализа.	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Психология внезапного чувства в рассказе «Солнечный удар». 4. Особенности изображения эмоциональных переживаний героев. 5. Любовь как психологическое потрясение. 6. Память и переживание как основа психологического анализа. 7. Лиризм и психологизм бунинской прозы	5	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад Интерактив
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор». 6. Нравственная проблематика рассказа Чудесный доктор 7. Образ доктора Пирогова и его	4	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	нравственный идеал. 8. Тема милосердия и сострадания в рассказе. 9. Психология любовного чувства Олеси и Ивана Тимофеевича.		
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	4	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Психологический конфликт и нравственный выбор героев в произведениях Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег». 5. Любовь и война в психологическом осмыслении романа Ю. Бондарева «Берег». 6. Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». 7. Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».	5	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов. 4. Нравственный выбор и ответственность персонажей в условиях войны. 5. Образ Синцова: характер, внутренние противоречия и нравственные качества.	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 3.3	4	Устный опрос по

	Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников». 7. Особенности раскрытия внутреннего мира героев в повести «Сотников». 8. Психологизм повести Обелиск. 9. Нравственная ответственность личности в повести «Обелиск».		изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	3 семестр			
Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Доклад Устный опрос	10	ОПК-3; ПК-1

	справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.			
Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Дискуссия	15	ОПК-3; ПК-1
		Эссе	10	
Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат	15	ОПК-3; ПК-1
		Тестирование	7	
Всего часов			57	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 2, 3 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество

	часов в семестре
	2 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	117
Контрольная работа	15
Реферат/	25
Доклад	10
Эссе	15
Дискуссия	15
Самостоятельное изучение разделов	17
Тестирование	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	экзамен
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX

		века. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. Художественный текст как предмет психологических исследований. Художественная литература писателей русской литературы XIX века. Психологический портрет как средство раскрытия характера героя. Внутренний монолог, диалог и исповедь как формы психологизма. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. Символика и сновидения в художественном тексте как объект психоаналитического исследования. Психологизм в романах Н.М. Карамзина. Психологизм в произведениях В.А. Жуковского. Примеры психологизма в прозе писателей русской литературы XIX века (Гоголь, Толстой, Достоевский).
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	Понятие психологизма в литературоведении: основные подходы к определению. История изучения проблемы психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Психологизм как способ художественного изображения внутреннего мира человека. Формы и средства психологического анализа в литературном произведении. Внешний и внутренний психологизм: особенности и функции. Формирование психологизма в русской литературе начала XIX века. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Особенности изображений внутреннего мира героя в романтической прозе. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма.	Внутренний мир героев в прозе Пушкина. Психологическая достоверность образов. Психологизм и развитие характера в романах и повестях («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»). Психология любви и эмоциональных отношений персонажей. Мотив нравственного выбора и конфликт личности с обществом. Психологическая типизация героев и индивидуальные особенности характера. Влияние реалистических и романтических традиций на психологизм Пушкина. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Психологизм романа «Герой нашего времени». Психологизм в творчестве Н.В. Гоголя. Психологизм и сатира в произведениях Н.В. Гоголя. Внутренний мир персонажей в поэме «Мёртвые души». Изображение внутреннего мира

		человека в прозе Ф.М. Достоевского. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Образ человека в русской литературе XX века. Психологический подход к персонажу. Психологизм в военной прозе. Психологизм в прозе И.А. Бунина. Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологизм в прозе М. Горького. Психология личности в ранних произведениях. Внутренний конфликт героя. Человек и общество в творчестве М. Горького. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина.	Психология любви в рассказах И.А. Бунина. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». Память и переживание как основа психологического анализа. Лиризм и психологизм бунинской прозы.
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологическая характеристика героев. Проблема любви и нравственного выбора. Психологизм повести «Гранатовый браслет». Мир чувств и переживаний личности. Рассказ «Чудесный доктор»
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева.	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).
	Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Психологизм в послевоенной русской прозе: особенности и тенденции. Психология личности в произведениях В. Быкова. Нравственные и психологические конфликты в военной прозе В. Быкова. Психологизм в прозе Ю. Бондарева: романы «Тишина» и «Берег». Психологизм в произведениях В. Распутина: нравственно - философские и психологические аспекты. Деревенская проза и психологизм в творчестве В.П. Астафьева. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 3.1 Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях	Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. Психологизм как основа изображения человека на войне. Нравственно-философская проблематика военной прозы XX века. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Психология героизма и подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Творчество Ю

		Бондарева. Психологизм в произведениях «Берег», «Тишина». Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова.	Психология героев и их внутренний мир в романах и повестях К. Симонова. Творчество К. Симонова. Особенности психологизма в произведениях К. Симонова. Изображение внутреннего мира человека на войне. Нравственный выбор героев в экстремальных обстоятельствах. Психология мужества и героизма в творчестве писателя. Психологизм трилогии Живые и мёртвые. Образ русского солдата в романе «Живые и мёртвые».
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова	Особенности психологического реализма в творчестве В. Быкова. Нравственный выбор как основа психологического конфликта. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Проблема героизма и предательства в произведениях В. Быкова. Психологическая характеристика героев повести Сотников. Противопоставление характеров Сотникова и Рыбака. Нравственно-психологическая проблематика повести Обелиск.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». 2. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. 3. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. 4. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.	1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Память и переживание как основа психологического анализа.	1	Лекция-визуализация

	4. Лиризм и психологизм бунинской прозы.		
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения. Интерактив
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Творчество Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег».	1	Лекция-визуализация. Интерактив
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников».	1	Лекция-визуализация
		8	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Что такое психологизм в литературоведении и какие подходы существуют к его определению? 2. История изучения психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. 3. Влияние психологии на развитие художественного психологизма. 3. Основные формы и средства психологического анализа в литературе.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Применение метода психоанализа к анализу литературных текстов XIX–XX веков. 3. Психологизм как важнейшая черта художественного метода писателей русской литературы 19 века. 4. Способы раскрытия внутреннего мира героев в произведениях А.С. Пушкина. 5. Психологизм как основа художественного метода М.Ю. Лермонтова. 6. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 7. Ф.М. Достоевский как мастер психологического анализа.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы:	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ

	1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Психология внезапного чувства в рассказе «Солнечный удар». 4. Особенности изображения эмоциональных переживаний героев. 5. Любовь как психологическое потрясение. 6. Память и переживание как основа психологического анализа. 7. Лиризм и психологизм бунинской прозы		произведений автора. Доклад
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор». 6. Нравственная проблематика рассказа Чудесный доктор 7. Образ доктора Пирогова и его нравственный идеал. 8. Тема милосердия и сострадания в рассказе. 9. Психология любовного чувства Олеси и Ивана Тимофеевича.	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Психологический конфликт и нравственный выбор героев в произведениях	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов

	Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег». 5. Любовь и война в психологическом осмыслении романа Ю. Бондарева «Берег». 6. Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». 7. Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».		текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов. 4. Нравственный выбор и ответственность персонажей в условиях войны. 5. Образ Синцова: характер, внутренние противоречия и нравственные качества.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников». 7. Особенности раскрытия внутреннего мира героев в повести «Сотников». 8. Психологизм повести Обелиск. 9. Нравственная ответственность личности в повести «Обелиск».	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	10	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	3 семестр			
Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Доклад Устный опрос Реферат	10 15	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Дискуссия Доклад Эссе Тестирование	12 10 15 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Реферат Дискуссия Доклад Тестирование	15 10 10 10	ОПК-3; ПК-1

	художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.			
Всего часов			117	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов,

		подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основные методы и приемы филологической работы с различными типами текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации.	1. Отсутствие знаний или фрагментарные представления о современной научной парадигме в области филологии. Не знает основные методологические принципы и методы филологического исследования (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных	Устный опрос Доклад Реферат Эссе

	4. Современные подходы и методики филологического анализа текста..	положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания методологических принципов и методов филологического исследования (оценка «удовлетворительно»).	Тестирование
		4. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Определять особенности развития современной литературы с историко-литературным процессом XX века; 2. интерпретировать художественные произведения писателей современной русской литературы с учётом их исторической и культурной специфики; 3. применять основные методы литературоведческого анализа при исследовании художественного текста; 4. работать с научными, критическими и историко-литературными источниками.	1. Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста. Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		произведения (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1.Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие умений применять современные методы филологического исследования и анализировать филологические тексты (оценка «неудовлетворительно»). Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации(оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное овладение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации,	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о	Устный опрос

	методы филологического анализа и интерпретации текста. 2. Основные закономерности функционирования системы языка, фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	закономерностях функционирования языка, литературы и фольклора, неполные знания методов научного исследования (оценка «удовлетворительно»).	Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. Современные методы и подходы научного филологического исследования..	3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Уметь самостоятельно проводить научные исследования в области филологии. 2. Анализировать языковые, литературные и фольклорные явления в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Применять методы филологического анализа в устной, письменной и виртуальной коммуникации. 4. Работать с научными, критическими и электронными источниками информации.	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста с использованием современных методов исследования. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно

0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлением.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (по/пока)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	1	1	2	2	2	2	2
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту.	1	1	2	2	2	2	2
	Тема 2.1 Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.	1	1	1	1	1	1	1
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	1	1	1	1	2	2
	Тема 2.3 Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.	1	2	2	2	2	2	1
	Тема 2.4 Психологизм и изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского	1	1	2	2	2	2	2

	Психологизм в произведениях Ю. Бондарева	1	2	4	4	2	2	2
	Тема 3.1 Особенности психологизма в русской прозе XX века	1	2	4	4	2	2	2
	Тема 3.2 Психологизм в прозе И.А. Бунина	1	2	2	2	4	4	2
	Тема 3.3 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	2	1	4	2	2	2	2
	Тема 3.4 Психологизм военной прозы XX века.	1	1	4	4	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей) Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

(Вопросы разработаны в соответствии с компетенцией ОПК-3; ПК-1)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Проблема психологизма в русской прозе XX века»

1. Сущность психологического анализа в литературе.
2. Типы и способы исследования внутренней жизни человека.
3. Различные подходы к определению типов психологического анализа.
4. Литературоведческий психоанализ З. Фрейда
5. Художественный текст как предмет психологических исследований.
6. Художественная литература как средство формирования личности
7. История развития психологизма.
8. Особенности психологизма и способы психологического исследования в жанре рассказа.
9. Творчество И.А. Бунина. Особенности психологизма прозы И. А. Бунина
10. Особенности ранней романтической прозы Горького «Старуха Изергиль».
11. Эволюция художественного психологизма в творчестве В. Астафьева.
12. Идеино-художественное своеобразие повести А.Н. Куприна «Яма»
14. Способы выражения авторской позиции и тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма»
15. «Жизнь Василия Фивейского». Анализ с точки зрения психологического мастерства.
16. Основные мотивы в рассказе Л. Андреева «Красный смех»
17. Основная тема, идея и проблема рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська
18. Экзистенциальные мотивы в творчестве В. Быкова

19. Духовное одиночество человека в современном мире по рассказу В. Астафьева «Людочка»
20. Творчество Л. Андреева и анализ рассказа «Петька на даче»
21. Нравственное возрождение человека в рассказе Л. Андреева «Ангелочек»
22. Социальное неблагополучие жизни в рассказах Л.Н. Андреева о детях
23. Изучение психологизма А. И. Куприна: традиции и новаторство. Анализ повести «Олеся».
24. Творчество А.И. Куприна. Основной смысл произведения Куприна «Яма»
25. Творчество Ю. Бонадрева и анализ рассказа «Берег»
26. Творчество В.Г. Распутина и его автобиографическое произведение «Уроки Французского
27. В.П. Астафьев: жизненный путь, становление творчества
28. Социальные и философские проблемы в творчестве В. Распутина.
29. Роль женских образов в произведениях В. Распутина.
30. Жизнь и творчество И. Бунина и тема смерти в рассказах И. Бунина.
31. Биография и творчество И.А. Куприна. Тема любви в рассказах Куприна
32. Гуманное отношение к бедным и обездоленным и проповедь смирения и терпения («Петька на даче», «Ангелочек»)
33. Изображение офицеров и солдат и трагедия главного героя-правдоискателя в произведении И.А. Куприна «Поединок»
34. И.А. Бунин. Концепция мира и человека в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
35. Тема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
36. Тема поиска смысла жизни в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»
37. В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора
38. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести В. Быкова «Сотников»
39. В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Тема расчеловечивания героя, ставшего на путь предательства
40. Лейтенантская проза как особое явление в военной прозе
41. проблема нравственного выбора человека на войне в произведении Ю. Бондарева «Берег»
42. Тема памяти в военных рассказах писателей русской литературы 20 века на выбор
43. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)
44. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».
45. Человек и природа в книге В. Астафьева «Царь-рыба».
46. Творчество В.П. Астафьева и его произведение «Прокляты и убиты» как – текст травма
47. Проблема вины и любви в повестях В. Распутина («Живи и помни»).
48. Нравственный облик старухи Анны в повести В. Распутина «Последний срок.
49. Повесть В.Г. Распутина «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл.
50. Творчество В. Астафьева: темы, идеи, образы.
51. «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов (Ю. Бондарев, А. Солженицын и др.)
52. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века
53. И.А. Бунин: жизнь и творчество. «Кавказ»: проблемы счастья.
54. Эмигрантское творчество И. Бунина и рассказ о любви «Митина любовь»
55. Творчество И. Шмелева. Мир Шмелевского детства («Полочка», «Забавное приключение»)
56. Жизнь и творчество К. Симонова. Образ войны и человека на войне в
57. Особенности прозы Быков. Биография и творчество В. Быкова («Сотников»)

58. Философия мирового устройства и места личности в нем в творчестве Л. Андреева (на материале рассказов «Жизнь Василия Фивейского»
59. Куприн А.И. о высших человеческих ценностях («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
60. Творчество Л. Андреева и образ ангелочка в произведении Леонида Николаевича Андреева «Ангелочек».
61. Теоретические основы психологизма в литературоведении.
62. Психоаналитический подход к изучению художественного текста.
63. Литературоведческий психоанализ З. Фрейда и его значение для анализа литературных произведений.
64. Вклад И.В. Стрхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского и В.П. Белянина в изучение психологизма.
65. Формирование психологизма в русской литературе XIX века.
66. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
67. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
68. Психологизм романа «Евгений Онегин».
69. Психологизм повести «Капитанская дочка».
70. Психологизм романа «Герой нашего времени».
71. Особенности психологизма в прозе Н.В. Гоголя.
72. Психологизм поэмы «Мёртвые души».
73. Психологизм и изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского.

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

2. Примеры тестов

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких (не менее 4 предложенных) и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных (не менее 4 предложенных) и развернутого	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

обоснования	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Структура тестового задания

Инструкция по выполнению заданий (для каждого типа заданий имеется своя типовая инструкция по выполнению)

Текст задания

Поле для ответа

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Определите жанровую модификацию романа В. Набокова «Машенька»:

-: авантюрный

-: исторический

+: социально-бытовой

-: приключенческий

2. К какому литературному направлению принадлежит творчество И. Бунина

+: реализм

-: романтизм

-: модернизм

-: постмодернизм

– выбор нескольких верных ответов

1. Когда появилась свобода в издательстве для писателей «Возвращенной литературы»
(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

+: Во время Горбачева

-: После Октябрьской революции

+: Во время перестройки

-: Во время ВОВ

Текст задания: Основная задача филологии –

(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

1. определение замысла автора

2. установление связей в тексте

3. выявление хронологии высказывания

4. постижение глубинных смыслов знаков

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Произведения, запрещенные в СССР и изданные за рубежом, переписанные или перепечатанные на машинке рукописи как называли»

Ответ: Самиздат.

2. Назовите художественный прием, использованный Б. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения «Зимняя ночь»:

Ответ: Повтор

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

3. Как называется стихотворение З. Гиппиус, отрывок из которого приведен ниже

Ответ: «Грех»

И мы простим, и Бог простит.

Мы жаждем мести от незнания.

Но злое дело – воздаянье

Само в себе, таясь, таит...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
55-70	удовлетворительно (3)
0-54	неудовлетворительно (2)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: философия «самой обыкновенной, пошлой истории» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3322-1. — Текст: электронный
2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
4. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
5. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137267.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета»
- 2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией истории русской литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные художественные тексты поэтов и писателей XX-XXI веков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по всем вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций и лабораторных протоколов
3. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «Типология и поэтика женской современной прозы» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства Microsoft Office:

Microsoft Office Word – текстовый редактор;

Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций;

Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows

2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Филология в системе современного гуманитарного знания»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Русский язык
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	
Код дисциплины	Б1.В.01

Всего ЗЕТ	–5
Всего часов	–180
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	–30
лабораторные занятия	–
практические занятия	–30
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	–
Промежуточная аттестация **	–84
Зачет	–
Экзамен	– 36

Грозный, 2026

Арсакаева Х.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» [Текст] / Сост. Х.С. Арсакаева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20.04.2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03401 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Русский язык» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Х.С. Арсакаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.26
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.29
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.42
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.43
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.44
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.44
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.45

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование у магистрантов четкого представления о филологии как о важнейшей области в общей системе современного гуманитарного знания, существенно влияющей на идеологическую основу современного информационного общества.

Задачи изучения дисциплины: развитие представлений о филологии как о динамично развивающейся прогрессивной научной отрасли, заметно влияющей на современное информационное общество; формирование четкого понимания учащимися связей, существующих между филологией и другими гуманитарными дисциплинами; определение текста как специфического объекта филологии и одновременно универсального объекта множества гуманитарных практик, формирующего и результирующего всякий вид социальной деятельности; получение знаний о современной научной парадигме филологии, а также о методологических принципах и методических приемах филологического исследования; овладение методологией филологического анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина (модуль) «Филология в системе современного гуманитарного знания» относится к вариативной части Блока 1 (Б1. В. 01) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, ее изучение осуществляется в 1,2 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Современный русский язык
3. Введение в теорию коммуникацию
4. Лингвистический анализ художественного текста
5. Общее языкознание

Последующие дисциплины:

1. История и методология филологии
2. Современный русский язык

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических	1. Понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; 2. Знать современную	1. Способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; 2. Научного	1. Использовать полученные знания для изучения других предметов лингвистического цикла; 2. Использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; 5. Совершенствовать

принципов и методических приемов филологического исследования;	научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; 3. Систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; 4. Иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии.	подхода к решению лингвистических проблем; 3. Навыками критического отношения к научной литературе; 4. Навыками лингвистического мышления; основами теоретических знаний по лингвистике.	и развивать свой интеллектуальный уровень.

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма обучения

1 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	Зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> </u> 180 <u> </u> ч. <u> </u> 5 <u> </u> з.е.

Очная форма обучения

2 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72
Занятия лекционного типа	13
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	13
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	46
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 180 ч.</u> <u> 5 з.е.</u>

Заочная форма обучения

1 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60
.....	
.....	

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 180 ч.</u> <u> 5 з.е.</u>

Заочная форма обучения

2 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	72
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	12
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	52/27
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	9
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 180 ч.</u> <u> 5 з.е.</u>

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-2	Раздел I. Понятие современной филологической научной парадигмы.	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия. Филология: объект, цели, методы исследований; различия в трактовке термина «филология» в

			западной и отечественной науке. Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология XIX века; 4) филология XX века.
ОПК-2	Тема 1.1. Современной филологической парадигмы.	Понятие научной	Вводная информация. Цели и задачи освоения дисциплины. Основные понятия. Филология: объект, цели, методы исследований; различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке. Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология XIX века; 4) филология XX века.
ОПК-2	Раздел II. Филология в системе гуманитарных дисциплин		Филология и смежные дисциплины: 1) лингвистика и психология; 2) лингвистика и социология; 3) психолингвистика; 4) юрислингвистика; 5) лингвистика и информатика (компьютерные технологии в лингвистических исследованиях); 6) лингвистика и литературоведение; 7) лингвистика и культурология (лингвокультурология). Филология и философия. Функции философии в филологическом знании. Философские идеи в художественной литературе.
ОПК-2	Тема 2.1. Филология в системе гуманитарных дисциплин		Филология и смежные дисциплины: 1) лингвистика и психология; 2) лингвистика и социология; 3) психолингвистика; 4) юрислингвистика; 5) лингвистика и информатика (компьютерные технологии в лингвистических исследованиях); 6) лингвистика и литературоведение; 7)

		лингвистика и культурология (лингвокультурология). Филология и философия. Функции философии в филологическом знании. Философские идеи в художественной литературе.
ОПК-2	Раздел III. Интерлингвистические теории	Социоллингвистика. Классификация социоллингвистических факторов. Социальные факторы в развитии системы языка. Современная языковая ситуация. Когнитивные аспекты лингвокультурологии. Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.
ОПК-2	Тема 3.1 Интерлингвистические теории	Социоллингвистика. Классификация социоллингвистических факторов. Социальные факторы в развитии системы языка. Современная языковая ситуация. Когнитивные аспекты лингвокультурологии. Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.
ОПК-2	Раздел IV. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. Когнитивная лингвистика; интерпретационное направление; коммуникативно-прагматическое направление. Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.
ОПК-2	Тема 4.1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. Когнитивная лингвистика; интерпретационное направление; коммуникативно-прагматическое направление. Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.
ОПК-2	Раздел V. Методологические проблемы современного языкознания	Методология и методы языкознания. Философский компонент методологий лингвистического поиска. Методы лингвистической компаративистики. Сравнительно-исторический метод. Метод дистрибутивного анализа. Метод

		компонентного анализа. Лингвостатистический метод.
ОПК-2	Тема 5.1. Методологические проблемы современного языкознания	Методология и методы языкознания. Философский компонент методологий лингвистического поиска. Методы лингвистической компаративистики. Сравнительно-исторический метод. Метод дистрибутивного анализа. Метод компонентного анализа. Лингвостатистический метод.
ОПК-2	Раздел VI. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. Homo vitalis и homo socialis как предмет прагматистики текста. Здоровье как ценность. Вопрос о лингвистических механизмах самовосприятия состояния здоровья / болезни
ОПК-2	Тема 6.1. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. Homo vitalis и homo socialis как предмет прагматистики текста. Здоровье как ценность. Вопрос о лингвистических механизмах самовосприятия состояния здоровья / болезни
ОПК-2	Раздел VII. Картина мира	Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике коммуникативных занятий и письменных работ.
ОПК-2	Тема 7.1. Картина мира	Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике коммуникативных занятий и письменных работ.
ОПК-2	Раздел VIII. Менталитет и менталитеты	Вопрос об основных особенностях русского менталитета. Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.
ОПК-2	Тема 8.1. Менталитет и менталитеты	Вопрос об основных особенностях русского менталитета. Менталитет в

		зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.

5.2. Лекции

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1,2 семестр			
Раздел I. Понятие современной филологической научной парадигмы. 1 семестр	Тема 1. Понятие современной филологической научной парадигмы, древнеиндийская Учебные вопросы: 1. Филология: объект, цели, методы исследований; различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке. 2. Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). 3. Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология XIX века; 4) филология XX века.	4	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел II. Филология в системе гуманитарных дисциплин 1 семестр	Тема 2.1. Филология в системе гуманитарных дисциплин Учебные вопросы: 1. Филология и смежные дисциплины	5	Устный ответ, Доклад (презентация)

	2.Функции философии в филологическом знании. 3.Философские идеи в художественной литературе.		
Раздел III. Интерлингвистические теории 1 семестр	Тема 3.1. Интерлингвистические теории Учебные вопросы: 1. Социоллингвистика. 2.Классификация социоллингвистических факторов. 3.Социальные факторы в развитии системы языка. 4.Современная языковая ситуация. 5.Когнитивные аспекты лингвокультурологии. 6.Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. 7.Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.	4	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел IV. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы 1 семестр	Тема 4.1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы Учебные вопросы: 1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. 2.Когнитивная лингвистика. 3.Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности;	4	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение

	гендерная лингвистика.		
Раздел V. Методологические проблемы современного языкознания 2 семестр	Тема 5.1. Методологические проблемы современного языкознания Учебные вопросы: 1. Методология и методы языкознания. 2. Философский компонент методологий лингвистического поиска. 3. Методы лингвистической компаративистики. 4. Сравнительно-исторический метод. 5. Метод дистрибутивного анализа. 6. Метод компонентного анализа. 7. Лингвостатистический метод.	4	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VI. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика 2 семестр	Тема 5.1. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика Учебные вопросы: 1. Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. 2. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. Homo vitalis и homo socialis как предмет прагматистики текста. .	3	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VII. Картина мира 2 семестр	Тема 5.1. Картина мира Учебные вопросы: 1. Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике коммуникативных	4	Устный ответ Доклад(презентация)

	занятий и письменных работ.		
Раздел VIIi. Менталитет и менталитеты 2 семестр	Тема 5.1. Менталитет и менталитеты Учебные вопросы: 1. Вопрос об основных особенностях русского менталитета. 2. Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.	2	Устный ответ Доклад(презентация)

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1,2 семестр			
Раздел I. Понятие современной филологической научной парадигмы. 1 семестр	Тема 1. Понятие современной филологической научной парадигмы, древнеиндийская Учебные вопросы: 1. Филология: объект, цели, методы исследований; различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке. 2. Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). 3. Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология XIX века; 4)	1	Устный ответ Доклад(презентация)

	филология XX века.		
Раздел II. Филология в системе гуманитарных дисциплин 1 семестр	Тема 2.1. Филология в системе гуманитарных дисциплин Учебные вопросы: 1. Филология и смежные дисциплины 2. Функции философии в филологическом знании. 3. Философские идеи в художественной литературе.	1	Устный ответ, Доклад (презентация)
Раздел III. Интерлингвистические теории 1 семестр	Тема 3.1. Интерлингвистические теории Учебные вопросы: 1. Социолингвистика. 2. Классификация социолингвистических факторов. 3. Социальные факторы в развитии системы языка. 4. Современная языковая ситуация. 5. Когнитивные аспекты лингвокультурологии. 6. Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. 7. Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.	1	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел IV. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы 1 семестр	Тема 4.1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы Учебные вопросы: 1. Становление антропоцентрической	1	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение

	исследовательской парадигмы. 2.Когнитивная лингвистика. 3.Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.		
Раздел V. Методологические проблемы современного языкознания 2 семестр	Тема 5.1. Методологические проблемы современного языкознания Учебные вопросы: 1. Методология и методы языкознания. 2.Философский компонент методологий лингвистического поиска. 3.Методы лингвистической компаративистики. 4.Сравнительно-исторический метод. 5.Метод дистрибутивного анализа. 6. Метод компонентного анализа. 7.Лингвостатический метод.	1	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VI. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика 2 семестр	Тема 5.1. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика Учебные вопросы: 1. Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. 2. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. Homo vitalis и homo socialis как предмет прагматилистики	1	Устный ответ Доклад(презентация)

	текста. .		
Раздел VII. Картина мира 2 семестр	Тема 5.1. Картина мира Учебные вопросы: 1. Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике коммуникативных занятий и письменных работ.	1	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VIII. Менталитет и менталитеты 2 семестр	Тема 5.1. Менталитет и менталитеты Учебные вопросы: 1. Вопрос об основных особенностях русского менталитета. 2.Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.	1	Устный ответ Доклад(презентация)

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

Очная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1,2 семестр			
Раздел I. Понятие современной филологической научной парадигмы. 1 семестр	Тема 1. Понятие современной филологической научной парадигмы, древнеиндийская Учебные вопросы: 1. Филология: объект, цели, методы исследований; различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке. 2.Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их	4	Устный ответ Доклад(презентация)

	подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). 3. Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология XIX века; 4) филология XX века.		
Раздел II. Филология в системе гуманитарных дисциплин 1 семестр	Тема 2.1. Филология в системе гуманитарных дисциплин Учебные вопросы: 1. Филология и смежные дисциплины 2. Функции философии в филологическом знании. 3. Философские идеи в художественной литературе.	5	Устный ответ, Доклад (презентация)
Раздел III. Интерлингвистические теории 2 семестр	Тема 3.1. Интерлингвистические теории Учебные вопросы: 1. Социоллингвистика. 2. Классификация социоллингвистических факторов. 3. Социальные факторы в развитии системы языка. 4. Современная языковая ситуация. 5. Когнитивные аспекты лингвокультурологии. 6. Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. 7. Принципы ареальной лингвистики в	4	Устный ответ Доклад(презентация)

	современном сравнительно- историческом языкознании.		
Раздел IV. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы 2 семестр	Тема 4.1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы Учебные вопросы: 1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. 2. Когнитивная лингвистика. 3. Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.	4	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение
Раздел V. Методологические проблемы современного языкознания 2 семестр	Тема 5.1. Методологические проблемы современного языкознания Учебные вопросы: 1. Методология и методы языкознания. 2. Философский компонент методологий лингвистического поиска. 3. Методы лингвистической компаративистики. 4. Сравнительно- исторический метод. 5. Метод дистрибутивного анализа. 6. Метод компонентного анализа. 7. Лингвостатистический метод.	4	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VI. Теория	Тема 5.1. Теория	2	Устный ответ

мотивации и аксиологическая лингвистика 2 семестр	мотивации и аксиологическая лингвистика Учебные вопросы: 1. Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. 2. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. Homo vitalis и homo socialis как предмет прагматилистики текста. .		Доклад(презентация)
Раздел VII. Картина мира 2 семестр	Тема 5.1. Картина мира Учебные вопросы: 1. Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике коммуникативных занятий и письменных работ.	5	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VIII. Менталитет и менталитеты 2 семестр	Тема 5.1. Менталитет и менталитеты Учебные вопросы: 1. Вопрос об основных особенностях русского менталитета. 2. Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.	2	Устный ответ Доклад(презентация)

Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1,2 семестр			
Раздел I. Понятие современной филологической научной парадигмы. 1 семестр	Тема 1. Понятие современной филологической научной парадигмы, древнеиндийская Учебные вопросы: 1. Филология: объект,	1	Устный ответ Доклад(презентация)

	цели, методы исследований; различия в трактовке термина «филология» в западной и отечественной науке. 2.Лингвистика и литературоведение как отделы филологии; их подход к тексту (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Ф. де Соссюр). 3.Научные традиции древности (античная филология, древнеиндийская филология, арабская филология); 2) филология средних веков; 3) филология XIX века; 4) филология XX века.		
Раздел II. Филология в системе гуманитарных дисциплин 1 семестр	Тема 2.1. Филология в системе гуманитарных дисциплин Учебные вопросы: 1. Филология и смежные дисциплины 2.Функции философии в филологическом знании. 3.Философские идеи в художественной литературе.	1	Устный ответ, Доклад (презентация)
Раздел III. Интерлингвистические теории 2 семестр	Тема 3.1. Интерлингвистические теории Учебные вопросы: 1. Социолингвистика. 2.Классификация социолингвистических факторов. 3.Социальные факторы в развитии системы языка.	1	Устный ответ Доклад(презентация)

	4.Современная языковая ситуация. 5.Когнитивные аспекты лингвокультурологии. 6.Проблемы компаративистики на рубеже XIX-XX веков. 7.Принципы ареальной лингвистики в современном сравнительно-историческом языкознании.		
Раздел IV. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы 2 семестр	Тема 4.1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы Учебные вопросы: 1. Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы. 2.Когнитивная лингвистика. 3.Лексикография: создание словарей активного типа; теория языковой личности; гендерная лингвистика.	1	Устный ответ Доклад(презентация) Упражнение
Раздел V. Методологические проблемы современного языкознания 2 семестр	Тема 5.1. Методологические проблемы современного языкознания Учебные вопросы: 1. Методология и методы языкознания. 2.Философский компонент методологий лингвистического поиска. 3.Методы лингвистической компаративистики. 4.Сравнительно-исторический метод. 5.Метод	1	Устный ответ Доклад(презентация)

	дистрибутивного анализа. 6. Метод компонентного анализа. 7. Лингвостатистический метод.		
Раздел VI. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика 2 семестр	Тема 5.1. Теория мотивации и аксиологическая лингвистика Учебные вопросы: 1. Мотивы, аксиология, аксиологическая лингвистика. 2. Система ценностей в зеркале психолингвистического ранжирования. Homo vitalis и homo socialis как предмет прагматистики текста. .	1	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VII. Картина мира 2 семестр	Тема 5.1. Картина мира Учебные вопросы: 1. Картина мира и лингвометодика: вопрос о тематике и систематике коммуникативных занятий и письменных работ.	1	Устный ответ Доклад(презентация)
Раздел VIII. Менталитет и менталитеты 2 семестр	Тема 5.1. Менталитет и менталитеты Учебные вопросы: 1. Вопрос об основных особенностях русского менталитета. 2. Менталитет в зеркале психолингвистического эксперимента (русский характер глазами школьников и студентов). «Гламурная» ментальность.	1	Устный ответ Доклад(презентация)

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Понятие современной филологической научной парадигмы.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Филология в системе гуманитарных дисциплин	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Интерлингвистические теории	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	4	ОПК-2
	написание доклада	Доклад(презентация)	5	
Методологические проблемы современного языкознания	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	5	
Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	подготовка к практическим занятиям подготовка доклада	Устный ответ Доклад (презентация)	5 5	ОПК-2
Картина мира	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	10	ОПК-2
			5	

	подготовка доклада	Доклад (презентация)		
Менталитет и менталитеты	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	5	
Всего часов			84	

Заочная форма обучения

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен- ции(й)
Понятие современной филологической научной парадигмы.	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	написание доклада	Доклад (презентация)	5	
Филология в системе гуманитарных дисциплин	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	10	ОПК-2
	написание доклада	Доклад (презентация)	10	
Интерлингвистические теории	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	5	ОПК-2
	написание доклада	Доклад (презентация)	10	
Становление антропоцентрической исследовательской парадигмы	подготовка к практическим занятиям;	Устный ответ	5	ОПК-2
	написание доклада	Доклад(пре- зентация)	10	
Методологические проблемы современного языкознания	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	10	ОПК-2
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	10	
Теория мотивации и аксиологическая лингвистика	подготовка к практическим занятиям подготовка доклада	Устный ответ Доклад (презентация)	9 5	ОПК-2

		ия)		
Картина мира	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	10	ОПК-2
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	10	
Менталитет и менталитеты	подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	10	ОПК-2
	подготовка доклада	Доклад (презентация)	5	
Всего часов			139	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учеб. пособие / В.В. Волков . — 2-е изд., стер. — М.:ФЛИНТА, 2014 . — 223 с.
2. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ Анна А. Зализняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2012. — 692 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28615>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи — Электрон. текстовые данные. — М.: Перо, Центр научной мысли, 2012. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8985>. — ЭБС «IPRbooks».

Самостоятельная работа бакалавров проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе с целью их дальнейшего разбора или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети Интернет.

Тематика вопросов для самостоятельной работы:

Вопросы:

- 1.Внутренняя форма и семантические этимоны сущ. *филология* и смежных по значению и форме языковых единиц.
- 2.Охарактеризуйте смысл понятий «логос» («Логос») и «слово» («Слово») в контексте различных сфер гуманитарного знания и духовной практики.
- 3.Приведите примеры различных способов манипуляции сознанием в различных сферах жизни (политика, СМИ, реклама, PR, торговля, услуги и др.),прокомментируйте их.
- 4.Каковы возможные механизмы защиты личности и/или социальной группы (общества) от манипулятивного воздействия?

Литература:

- 1.Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28615>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2.Алефиренко, Н. Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование" : доп. УМО вузов РФ;

3. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.

Вопросы:

1.Какие ассоциации вызывают семантические этимоны прилагательного *гуманитарный*, связанные с лат. *homo* ‘человек; мужчина >умный (благоразумный, рассудительный), честный, порядочный человек’ и лат. *humus* ‘земля; почва, глина’?

2.Попреимуществу«сигнификативно ориентированными» являются терминологические словарные издания.

Как соотносятся словарные издания других типов с явлениями номинации и коннотации?

3. В чем усматривается взаимосвязь между *гуманитаристикой* и *антропологией*?

4. Используйте сведения о функциональной асимметрии мозга какэвристическое средство для характеристики различий между «мужским» и «женским», для выстраивания стратегий в менеджменте продаж и/или в организационном менеджменте, ориентированном на разные психологические типы.

5. Как связаны библиотечно-библиографическая систематика информации и номенклатура специальностей научных работников¹³, используемая Высшей аттестационной комиссией?

Литература:

1.Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи— Электрон. текстовые данные.— М.: Перо, Центр научной мысли, 2012.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8985>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21080>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю б) дополнительная литература (в других источниках)

3.Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. М., 1978

4.Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000.

Вопросы:

1.Соотнесите этимологическую внутреннюю форму и современные толкования терминов *мотив* и *мотивация*, *аксиология* и *телеология*, представленные в различных филологических профильных словарях (философских, психологических и др.).

2.Раскройте смысл понятий «аксиологическая лингвистика» и «аксиологический потенциал личности».

3.В чем усматривается специфика различных «композитивных ответвлений» лингвистической аксиологии?

4.Как соотносятся различные антропологические модели (религии, искусства, социологии и др.) с иерархией потребностей, известной как «пирамида Маслоу»? В чем существо противонаправленных способов интерпретации этой «пирамиды» – при ее прочтении «снизу вверх» и «сверху вниз»?

5. В чем существо методики психолингвистического ранжирования?

Литература:

1. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2013. – 221 с.

2.Аксиологическая лингвистика: лингвокультурные типажи: Сб. науч. тр. / Под ред. З.В.И. Карасика. Волгоград: Парадигма, 2005. – 310 с.

4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Наука, 1990. – 224 с.

Вопросы:

1. Чем отличаются и в чем сходны обыденное и научное *познание / знание / сознание / картина мира*?

2. Что такое *концепт* и *концептосфера*?

3. Приведите и кратко охарактеризуйте *концепты*, значимые для современного русского языкового сознания.

4. В чем назначение идеографической лексикографии?

5. Какие уточнения следовало бы внести в примеры классификаций, представленные в данной главе?

6. В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных тематических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (в том числе общественно-политических, искусствоведческих и др.)?

7. В чем существо проблем, какова методика конструирования учебных терминологических словарей русского языка для различных типов учебных заведений (по языкознанию, литературоведению, биологии, физике, истории и т.д.)?

8. Как могли бы выглядеть идеографические словари русской морфемики, толковые словообразовательные, этимологические, семантико-словообразовательные словари?

Литература:

1. Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.].— Электрон. текстовые данные. — Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21080>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997. – С. 267–279.

3. Верецагин Е.М., Костомаров В.Г. В поисках новых путей развития лингвострановедения: концепция речеповеденческих тактик. М.: Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина, 1999. – 84 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно - рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- доклад-сообщения;
- коллоквиум-собеседование;
- зачет;
- экзамен.

Тематика докладов с критериями оценки:

1. Соотнесите понятия «филология – филологическая наука – филологическая научная дисциплина».

2. Текст в аспекте и интертекстуальных, и текстообразовательных отношений. Оцените свое решение задачи с точки зрения понимания текста.

3. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.
4. Аспекты изучения текста в филологии.
5. Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии.
6. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии.
7. Филология как научный принцип (С.С. Аверинцев).
8. Филологический подход к исследованию, его сущность.
9. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
10. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании.
11. Филологическое научное исследование.
12. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.
13. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента.
14. Методы классификации и моделирования.
15. Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату.
16. Специфика научных проблем в филологии.
17. Постановка проблемы. Разработка гипотезы.
18. Опишите основные свойства языковых знаков.
19. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.
20. Организация научного исследования.
Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи.
21. Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности.
22. Представление результатов исследования в научной коммуникации.
23. Учебное научное исследование, его особенности.

Критерии оценки:

«Отлично» – объем доклада – 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада обучающийся продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» – объем доклада – 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада обучающийся продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – объем доклада – менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

«Неудовлетворительно» – объем доклада – менее 4 страниц, тема доклада нераскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада обучающийся продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура доклада: - титульный лист - оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); - введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы); - основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы); - заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации); - список использованных источников. Требования к оформлению доклада Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата. Доклады выполняются на листах формата А 4, шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. На листах формата А 4 на первой странице оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ДОКЛАД, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Вопросы к промежуточной аттестации:

- 1.Что такое объект филологии?
- 2.Каковы источники материала, изучаемого современной филологией?
- 3.Что такое методы исследования в филологии?
- 4.Каково место филологии в системе наук? в современном мире?
- 5.Чем различаются филологические науки и научные дисциплины?
- 6.Перечислите важнейшие филологические научные дисциплины. Как они связаны между собой? с филологическими науками?
- 7.Соотнесите понятия «филология – филологическая наука – филологическая научная дисциплина».
8. Приведите пример текста. Рассмотрите текст в аспекте и интертекстуальных, и текстообразовательных отношений. Оцените свое решение задачи с точки зрения понимания текста.

9. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.
10. Аспекты изучения текста в филологии.
11. Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии.
12. Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии.
13. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменения статуса речевой коммуникации, повышения коммуникативной активности человека в середине XX – нач. XXI вв. в придании человеку говорящему статуса объекта филологии.
14. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев).
15. Филологический подход к исследованию, его сущность.
16. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
17. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании.
18. Филологическое научное исследование.
19. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др.
20. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента.
21. Методы классификации и моделирования.
22. Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату.
23. Специфика научных проблем в филологии.
24. Постановка проблемы. Разработка гипотезы.
25. Опишите основные свойства языковых знаков.
26. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.
27. Организация научного исследования.
Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи.
28. Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности.
29. Представление результатов исследования в научной коммуникации.
30. Учебное научное исследование, его особенности.

Содержание экзамена

1. Предмет и задачи курса.
2. Филология как область знания, изучающая письменные тексты.
3. Элементно-системное изучение литературного произведения.
4. Текстовое изучение литературного произведения.
5. Стилистическое изучение художественной речи.
6. Нормативно-критическое изучение художественного произведения.
7. Литературоведческое изучение языковых средств в художественной речи.
8. Предмет и задачи палеографии.
9. Основные задачи текстологии.
10. Основные задачи источниковедения.
11. Основная задача герменевтики.
12. Невозможность познания человека средствами только одной науки.
13. Вклад филологии в изучение познавательных процессов человека, в пути и способы познания мира.
14. Роль филологии в изучении процессов речеобразования, а также восприятия и формирования речи.
15. Место филологии в исследовании проблемы становления и развития речевой способности человека.

16. Структура общества и структура языка.
17. Социальная дифференциация языка на всех уровнях его структуры, обусловленная дифференциацией общества.
18. Методы социолингвистики как синтез лингвистических и социологических процедур.
19. Нравственные проблемы в художественной литературе.
20. Отражение социально-экономической и политической ситуации в художественной литературе.
21. Выявление в художественном произведении культуросодержащих процессов.
22. Психолингвистические аспекты изучения языка.
23. Проблема соотношения языка и мышления.
24. Когнитивные теории в изучении и описании языка.
25. Социолингвистические аспекты изучения языка.
26. Социальная обусловленность языка.
27. Специфика обслуживания языком общества.
28. Языковая ситуация и языковая политика.
29. Связь филологии с историей и этнографией.
30. Факты языка и литературы как источники исторической информации.
31. Факты языка, отражающие религиозное сознание, социальную структуру архаичного общества.
32. Роль палеографии и грамматики в извлечении исторической информации.
33. Мультипарадигмальность и междисциплинарность методологии как важнейшая особенность современного гуманитарного знания.
34. Филология и философия на современном этапе их взаимного тяготения.
35. Историзм как принцип существования гуманитарного знания.
36. Повышение значимости человека как субъекта исследования в современной филологии и как ее объекта.
37. Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии.
38. Системно-функциональная грамматика – грамматика с четко выраженной категориальной доминантой.
39. Проблемы преемственности функциональной грамматики по отношению к грамматической традиции.
40. Система функций и сферы функционирования языка
41. Система семантических категорий в их языковом выражении.
42. Соотнесенность парадигматической системы функционально семантических полей с их проекцией на высказывание – аспектуальные, темпоральные, таксисные категориальные ситуации.
43. Проблемы взаимодействия говорящего и слушающего в рамках речевого акта.
44. Анализ проблем взаимодействия языковой системы и среды, позиции говорящего в отборе речевых ресурсов, важнейшую сторону его мыслительно-речевой деятельности, движение от смысла к реализации намерения в конкретном высказывании.
45. Тенденции развития парадигмы филологии.
46. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
47. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии.
48. Роль филологии в гуманитаризации научного знания.
49. Методы речевого воздействия в разных профессиональных сообществах и сферах.
50. Проблемы формы существования языка и языковой компетенции.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	1-2	Промежуточный
ОПК-2	1-2	Промежуточный
ОПК-2	1-2	Промежуточный
ОПК-2	1-2	Промежуточный
ОПК-2	1-2	Промежуточный
ОПК-2	1-2	Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-2

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; 2. Знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; 3. Иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии. уметь: использовать полученные знания для изучения других предметов лингвистического цикла;	1. Знание теоретического материала: современное состояние и развитие языка	Устный ответ Доклад(презентация)
		2. Знание фонетических, грамматических, синтаксических особенностей русского языка	Устный ответ Доклад(презентация)

	4.Использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.		
Умеет	1. Использовать полученные знания для изучения других предметов лингвистического цикла; 2. Использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности; 3.Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень.	1. Умение выполнять и анализировать практические задания.	Устный ответ Доклад(презентация)
		2. Умение изложения материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный ответ Доклад(презентация)
Владеет навыком	1. Способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; 2. Навыками научного подхода к решению лингвистических проблем; 3. Навыками критического отношения к научной литературе; 4.Навыками лингвистического мышления; основами теоретических знаний по лингвистике.	1. Уровень применения практических знаний.	Устный ответ Доклад(презентация)
		2. Уровень владения публичного выступления и творческих навыков.	Устный ответ Доклад(презентация)
		3. Уровень изложения научного материала (четко, ясно, грамотно, аргументировано).	Устный ответ Доклад(презентация)

Описание шкал оценивания

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«зачтено»	Студент показывает достаточный минимальный объем

	знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок.
«незачтено»	Студент не знает или показывает фрагментарные знания по дисциплине, учебный материал не освоен, не может ответить на вопросы по теме задания. Показывает знание только отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
Оценка «отлично»	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемой дисциплине. Умеет анализировать практические задания, работать над ними. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано.
Оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень теоретических и практических знаний, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
Оценка «удовлетворительно»	Студент показывает знание основного лекционного и практического материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения. Студент испытывает затруднения при приведении практических примеров и работы с ними.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Шкалы и критерии оценивания собеседования:

5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видеоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения анализа задания.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении заданий.
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении материала.

2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении заданий, в изложении материала.
0	Не было попытки выполнить задание, изложить материал.

Система оценивания тестовых заданий

№ задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, характеристика правильности ответа)
Задание 1.	Задание открытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2.	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное соответствие с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 3.	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 4.	Задание комбинированного типа с выбором нескольких ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указаны цифры и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов Либо указывается «верно»/ «неверно»
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами, если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов либо указывается «верно»/ «неверно»

Шкала и критерии оценивания тестовых заданий

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
96–100	5 (отлично)
76–95	4 (хорошо)
51-75	3 (удовлетворительно)
40-50	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
ОПК-3		Открытого типа	Закрытого типа

		Деление	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к экзамену:

ОПК-2

1. Предмет и задачи курса. ОПК2
2. Филология как область знания, изучающая письменные тексты. ОПК2
3. Элементно-системное изучение литературного произведения. ОПК2
4. Текстовое изучение литературного произведения. ОПК2
5. Стилистическое изучение художественной речи. ОПК2
6. Нормативно-критическое изучение художественного произведения. ОПК2
7. Литературоведческое изучение языковых средств в художественной речи. ОПК2
8. Предмет и задачи палеографии. ОПК2
9. Основные задачи текстологии. ОПК2
10. Основные задачи источниковедения. ОПК2
11. Основная задача герменевтики. ОПК2
12. Невозможность познания человека средствами только одной науки. ОПК2
13. Вклад филологии в изучение познавательных процессов человека, в пути и способы познания мира. ОПК2
14. Роль филологии в изучении процессов речеобразования, а также восприятия и формирования речи. ОПК2
15. Место филологии в исследовании проблемы становления и развития речевой способности человека. ОПК2
16. Структура общества и структура языка. ОПК2
17. Социальная дифференциация языка на всех уровнях его структуры, обусловленная дифференциацией общества. ОПК2
18. Методы социолингвистики как синтез лингвистических и социологических процедур.
19. Нравственные проблемы в художественной литературе. ОПК2
20. Отражение социально-экономической и политической ситуации в художественной литературе. ОПК2
21. Выявление в художественном произведении культуросодержащих процессов. ОПК2
22. Психолингвистические аспекты изучения языка. ОПК2
23. Проблема соотношения языка и мышления. ОПК2
24. Когнитивные теории в изучении и описании языка. ОПК2

25. Социолингвистические аспекты изучения языка. ОПК2
26. Социальная обусловленность языка. ОПК2
27. Специфика обслуживания языком общества. ОПК2
28. Языковая ситуация и языковая политика. ОПК2
29. Связь филологии с историей и этнографией. ОПК2
30. Факты языка и литературы как источники исторической информации. ОПК2
31. Факты языка, отражающие религиозное сознание, социальную структуру архаичного общества. ОПК2
32. Роль палеографии и грамматиологии в извлечении исторической информации. ОПК2
33. Мультипарадигмальность и междисциплинарность методологии как важнейшая особенность современного гуманитарного знания. ОПК2
34. Филология и философия на современном этапе их взаимного тяготения. ОПК2
35. Историзм как принцип существования гуманитарного знания. ОПК2
36. Повышение значимости человека как субъекта исследования в современной филологии и как ее объекта. ОПК2
37. Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии. ОПК2
38. Системно-функциональная грамматика – грамматика с четко выраженной категориальной доминантой. ОПК2
39. Проблемы преемственности функциональной грамматики по отношению к грамматической традиции. ОПК2
40. Система функций и сферы функционирования языка ОПК2
41. Система семантических категорий в их языковом выражении. ОПК2
42. Проблемы взаимодействия говорящего и слушающего в рамках речевого акта. ОПК2
43. Тенденции развития парадигмы филологии. ОПК2
44. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования. ОПК2
45. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. ОПК2
46. Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала; фундаментализация исследовательских проблем. ОПК2
47. Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач филологии. 50. Роль филологии в гуманитаризации научного знания. ОПК2
48. Методы речевого воздействия в разных профессиональных сообществах и сферах. ОПК2
49. Языковой материал в его коммуникативно-обусловленной системности. ОПК2
50. Проблемы формы существования языка и языковой компетенции. ОПК2
51. Соотнесение культурно-коммуникативной роли всех сфер и форм национального языка и их места в грамматической компетенции русскоговорящего социума. ОПК2
52. Ассоциативная грамматика (АГ) как способ динамического представления грамматического строя. ОПК2
53. Место АГ в ряду функциональной и коммуникативной грамматик. Основные свойства и характеристики АГ. ОПК2
54. Содержание и методы ассоциативной грамматики. Единицы, уровни и терминология. ОПК2
55. Активный характер ассоциативной грамматики. ОПК2
56. Ассоциативно-вербальная сеть как вероятностный мир языковой личности. ОПК2
57. Каковы источники материала, изучаемого современной филологией? ОПК2
58. Что такое методы исследования в филологии? ОПК2
59. Каково место филологии в системе наук? в современном мире? ОПК2
60. Чем различаются филологические науки и научные дисциплины? ОПК2

61. Перечислите важнейшие филологические научные дисциплины. Как они связаны между собой? с филологическими науками? ОПК2
62. Соотнесите понятия «филология – филологическая наука – филологическая научная дисциплина». ОПК2
63. Приведите пример текста. Рассмотрите текст в аспекте и интертекстуальных, и текстообразовательных отношений. Оцените свое решение задачи с точки зрения понимания текста. ОПК2
64. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста. ОПК2
65. Аспекты изучения текста в филологии. ОПК2
66. Филологические науки и дисциплины, изучающие текст как объект филологии. ОПК2
67. Филология как научный принцип (С.С.Аверинцев). ОПК2
68. Филологический подход к исследованию, его сущность. ОПК2
69. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
70. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании. ОПК2
71. Филологическое научное исследование. ОПК2
72. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. ОПК2
73. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. ОПК2
74. Специфика научных проблем в филологии. ОПК2
75. Представление Н.С. Трубецкого о развитии языков и о языковом родстве. Рассмотрение языка и культуры как единства. ОПК2

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Устный ответ
2. Темы докладов/сообщений
3. Контрольная работа (контрольные задания)
4. Перечень вопросов к зачету
5. Перечень вопросов к экзамену

1. Устный ответ

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

3. Информационный проект (доклад с презентацией)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

5. Контрольная работа

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала,

затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: учеб. пособие / В.В. Волков . — 2-е изд., стер. — М.:ФЛИНТА, 2014 . — 223 с.
2. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ Анна А. Зализняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2012. — 692 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28615>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Голодная В.Н. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ Голодная В.Н., Ляо Цайчжи — Электрон. текстовые данные. — М.: Перо, Центр научной мысли, 2012. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8985>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Антропологическая лингвистика. Современные проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.П. Амзаракова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 252 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21080>. — ЭБС «IPRbooks».

7.2.Дополнительная литература

1. Алефиренко Н.Ф.Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению "Филологическое образование". М: Флинта: Наука, 2010
2. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Филология". М.: Флинта: Наука, 2012.
3. Культурология / Под ред. А.И.Шаповалова. – М.: Владос, 2009. – 320 с.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М.: Наука, 1999. – 280 с.
5. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Наука, 2008. – 430 с.
6. Мальчевская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Наука, 2008. – 286 с.
7. Мечковская Н.Б. Семиотика: язык, природа, культура. – М.: Академия, 2005. – 432 с.
8. Рождественский Ю.В. Общая филология. – М.: Фонд «Новое тысячелетие», 2006. – 360 с.
9. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Иностранная литература, 2008. – 236 с.
10. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 396 с.008.
11. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 136–137.
12. Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики // НЗЛ. Вып. ХУ1. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 3 – 42.
13. Булыгина Е.Ю., Трипольская Т.А. Карта европейского города как источник лингвострановедческой информации // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2012. Т. 11, вып. 9: Филология. С. 18-25.
14. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1958
15. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
16. Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994. Ч.1.
17. Воробьев В.В.Лингвокультурология: теория и методы. М., 1997.
18. Гиндин С.И. Введение в общую филологию // Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: психология, педагогика, лингвистика, литературоведение. М., 1998.
19. Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство/ Под ред. Рябцевой Н. К. М: Языки славянских культур, 2009.

Список терминологических словарей и лингвистических энциклопедий

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М., 2004.
2. Баранов А.Н. Предметный указатель //Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. – М., 1986.
3. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Немецко-русский и русско-немецкий словарь лингвистических терминов (с английскими эквивалентами). – Т. 1, 2. – М., 1993.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О., Михайлов М.Н., Паршин П.Б., Романова О.И. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике. – Т. 1-2. – М., 1996, 2001; Изд. 2-е, испр. и доп.: 2001.
5. Бернштейн С.И. Словарь фонетических терминов /Под ред. А.А. Леонтьева. – М., 1996.
6. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М.: Русский язык, 2003. – 213 с.
7. Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы /Пер. с франц., нем., англ. и чешск. И.А. Мельчука и В.З. Санникова /Под ред. и с предисл. А.А. Реформатского. – М., 1964.
8. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка //Семиотика. – М., 1983.
9. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 1. Порождающая грамматика. – М., 1979.
10. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической обработке текста. Вып. 2. Методы анализа текста. – М., 1982.

8.2 Периодические издания

Научный журнал «Вопросы языкознания».

Научно-аналитический журнал «Известия ЧГУ».

Межвузовский журнал *Lingua-universum*. Назрань: «Пилигрим».

Научный бюллетень Чеченского государственного университета им.А.А. Кадырова

Известия Чеченского государственного университета им.А.А.Кадырова

Вестник Академии наук Чеченской Республики.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система. <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека студента.

http://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=16358

www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

www.book.ru Электронная библиотека

www.KNIGAFUND.ru Электронная библиотека

Электронно-библиотечная система «ИВИС» (<http://ivis.ru>)

ФЭБ: "Словарь русского языка (МАС)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-

телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками.

Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по

занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows

2. Веб-браузеры

3. Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций

4. Антивирус.

5. Перечень информационных справочных систем (Информационная система автоматизации учебного процесса «UComplex», Автоматизированные библиотечно-информационные системы – «IPRbooks», «Консультант студента», ООО «ИВИС»).

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. При изучении дисциплины «Практикум русского языка» используются следующие информационные технологии:

- 1) сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
 - 2) проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
 - 3) подготовка и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
 - 4) самостоятельный поиск дополнительного учебного и аналитического материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет;
 - 5) использование социальных сетей, электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем, проведения индивидуальных консультаций.
- интерактивная доска
 - ноутбук;
 - мультимедийное оборудование;
 - проектор для презентаций
 - подключение Internet

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Электронная образовательная среда университета
2. ЭБС "IPRbooks"
3. ЭБС "Консультант студента"
4. ИВИС
5. ЭБС «Лань»
6. Росметод
7. Polpred.com
8. Национальная электронная библиотека.
9. Российский центр научной информации

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав программного обеспечения, необходимого для освоения дисциплины, приведен на сайте университета <https://chesu.ru/>

Специальное программное обеспечение для дисциплины не требуется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В реализации дисциплины (модуля) задействованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-

наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, которые хранятся на электронных носителях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература народов Северного Кавказа»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Русский язык и литература
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.02

Всего ЗЕТ	– 5/5/3
Всего часов	– 180/180/180
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 30//34/10
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 60/34/14
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 54/85/138
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 1 семестр
Экзамен	– 2 семестр

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Русский язык и литература», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета 07.05.2026 г., протокол № 04.

© Т.Х.Ахмадова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (и) освоения дисциплины (модуля): формирование у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной научно-исследовательской, педагогической и экспертно-аналитической деятельности в области изучения литератур народов Северного Кавказа как самобытного феномена российской словесности, находящегося в диалогических отношениях с русской и мировой литературами

Задачи освоения дисциплины (модуля):

Образовательные (познавательные):

1. Изучить историографию и современное состояние научных исследований в области литератур народов Северного Кавказа, включая труды ведущих отечественных и зарубежных компаративистов.
2. Проанализировать основные этапы генезиса, становления и эволюции литератур народов Северного Кавказа в контексте общероссийского и мирового литературного процесса.
3. Выявить и систематизировать типологические закономерности развития северокавказских литератур (проблема периодизации, соотношение фольклорной и литературной традиций, роль просветительства, этапы формирования национальных литературных языков).
4. Исследовать феномен двуязычия и русскоязычной литературы региона как особой художественной системы (творчество Э. Капиева, Р. Гамзатова, Ф. Искандера и др.).
5. Освоить современные теоретико-методологические подходы к анализу текстов северокавказской литературы (сравнительно-исторический, типологический, структурно-семиотический, постколониальный, гендерный подходы).

Развивающие задачи

6. Сформировать навыки самостоятельного научного исследования в области литератур народов Северного Кавказа, включая постановку проблемы, выбор методологии, сбор и анализ материала.
7. Развить способность к квалифицированной интерпретации, комментированию и реферированию художественных текстов северокавказских авторов с учетом их связи с породившей их эпохой и национальной культурной традицией.
8. Обучить приемам сравнительно-сопоставительного анализа произведений разных национальных литератур с выявлением интертекстуальных связей и типологических параллелей.
9. Сформировать умение подготавливать и редактировать научные публикации по проблематике северокавказских литератур.

Воспитательные задачи

10. Воспитать уважительное отношение к культурному наследию народов Северного Кавказа как неотъемлемой части общероссийской идентичности.
11. Сформировать готовность к профессиональной деятельности в поликультурной среде, способность к межнациональному диалогу и противодействию культурным стереотипам.
12. Развить способность к популяризации филологических знаний о литературах народов России в образовательных и культурно-просветительских организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 1, 2 семестрах.

Предшествующие дисциплины:

1. История русской литературы.
2. Теория литературы.

Последующие дисциплины:

1. Методика преподавания литературы в высшей школе.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	современные научные дискуссии и проблемные ситуации в области изучения литератур народов Северного Кавказа (проблема периодизации, соотношение фольклора и литературы, феномен двуязычия, постколониальный дискурс).	системного анализа проблемных ситуаций в историко-литературном процессе региона; аргументации собственной исследовательской позиции.	выявлять и критически анализировать противоречия в исследовательских подходах к северокавказским литературам; определять стратегию их разрешения с учетом системных связей с русской и мировой литературами.
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	культурное своеобразие народов Северного Кавказа, их духовные ценности, традиции и ментальные установки, отраженные в литературе; механизмы межкультурного диалога в полиэтническом регионе.	толерантного и уважительного отношения к культурным различиям; популяризации филологических знаний о культуре народов Северного Кавказа в поликультурной аудитории.	интерпретировать художественные тексты северокавказских авторов с учетом этнокультурного контекста; выстраивать продуктивное межкультурное взаимодействие в профессиональной (педагогической, научной) среде.
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических	современные методологические подходы к изучению литератур народов Северного Кавказа (сравнительно-исторический, типологический, интертекстуальный, постколониальный, рецептивная эстетика); основные научные школы и направления в	критического отбора и применения методов исследования в соответствии с поставленной научной проблемой; презентации результатов анализа в образовательной аудитории.	применять актуальные методики филологического анализа к текстам северокавказской литературы; адаптировать методологический инструментарий для решения конкретных исследовательских и педагогических задач.

приемов филологического исследования.	данной области.		
ОПК-3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	историю изучения литератур народов Северного Кавказа (основные этапы, ключевые научные школы – В.Г. Белинский, Н.С. Тихонравов, А.Н. Веселовский, Г.И. Ломидзе, Х.Г. Короглы); эволюцию исследовательских методов в данной области.	историко-филологического анализа; составления библиографических обзоров по проблематике дисциплины; аргументированной научной дискуссии.	ориентироваться в историографии вопроса; выявлять преемственность и новаторство в подходах к анализу северокавказских литератур; реферировать и критически оценивать научную литературу.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	закономерности генезиса, становления и эволюции литератур народов Северного Кавказа; механизмы взаимодействия фольклорной и литературной традиций; типологические параллели и национально-специфические черты в синхроническом и диахроническом срезам.	самостоятельного исследования литературного процесса региона (выявление периодизации, этапов, доминантных тенденций); научной аргументации выводов; оформления результатов в виде научного текста.	самостоятельно формулировать научную проблему, определять объект, предмет, цели и задачи исследования; подбирать адекватную методологию; проводить анализ текстов в историко-литературной перспективе.
ПК-2 Владеет навыками квалифицированно о анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	требования к научно-исследовательским работам в области филологии (статьи, рефераты, курсовые, магистерские диссертации); принципы реферирования, рецензирования и экспертной оценки текстов; современные способы	оформления результатов собственного исследования (статья, доклад, раздел ВКР); публичной презентации и защиты результатов научной работы (доклады на конференциях, дискуссии); продвижения научных результатов в	квалифицированно анализировать и оценивать художественные и научные тексты по проблематике северокавказских литератур; писать рецензии, рефераты, аннотации; готовить научные публикации в соответствии с требованиями ВАК, РИНЦ, Scopus.

	продвижения научных результатов.	профессиональном сообществе.	

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	1 семестр	2 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51	39
Занятия лекционного типа	17	13
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	34	26
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	21	33
Контрольная работа		
Реферат/ доклад	11	17
Эссе	10	16
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		экзамен
Зачет	зачет	
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.	<u>108</u> ч. <u>3</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1 семестр		
УК-1, УК-5, ОПК-3	Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Раздел посвящен формированию научного аппарата для исследования литератур народов Северного Кавказа: проблемам периодизации, фольклорным основам, двуязычию и современным методам анализа.
	Тема 1.1. Литературы народов Северного Кавказа как научная проблема: объект, предмет, границы исследования. Дискуссии о	Определение предмета дисциплины. Спорные вопросы периодизации: дореволюционный, советский, постсоветский этапы. Критерии выделения этапов. Обзор современных

	периодизации.	научных подходов.
	Тема 1.2. Фольклорная основа северокавказских литератур. Нартский эпос как архетипическая модель.	Жанровая система фольклора народов Северного Кавказа. Нартский эпос (адыгский, осетинский, чечено-ингушский, абхазский варианты). Мифологизм и архетипические сюжеты. Влияние эпоса на формирование литературы.
	Тема 1.3. Проблема художественного билингвизма: русскоязычная литература региона (Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер).	Феномен двуязычного творчества. Э. Капиев как основоположник русскоязычной дагестанской литературы. Р. Гамзатов: поэзия на аварском и русском языках. Ф. Искандер: абхазско-русский билингвизм. Проблема переводов и автопереводов.
	Тема 1.4. Современные методологии анализа (сравнительно-исторический, типологический, постколониальный, интертекстуальный подходы).	Сравнительно-исторический метод. Типологический подход. Постколониальная теория применительно к северокавказским литературам. Интертекстуальный анализ. Рецептивная эстетика. Методики анализа национального художественного текста.
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1	Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Раздел посвящен зарождению и развитию письменных литератур народов Северного Кавказа в XIX – начале XX в.: просветительскому этапу, влиянию русской классики, творчеству основоположников национальных литератур (К. Хетагуров, С. Стальский, Б. Пачев и др.).
	Тема 2.1. Просветительский этап: зарождение письменных литератур. Роль русской классической литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой) как катализатора.	Предпосылки возникновения письменных литератур. Роль русской классической литературы как катализатора: «кавказский текст» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого. Первые национальные просветители.
	Тема 2.2. Литература Осетии: основоположник Коста Хетагуров («Осетинская лира», «Ирон фæндыр»).	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Сборники «Осетинская лира» («Ирон фæндыр»), «Стихотворения». Жанровое своеобразие. Тематика: социальное неравенство, судьба горянки, патриотизм. Хетагуров как основоположник осетинской и отчасти всей северокавказской литературы.
	Тема 2.3. Литература Дагестана: арабоязычная и тюркоязычная традиции; творчество Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы.	Дооктябрьская литература Дагестана на арабском, тюркском (кумыкском) языках. Творчество Сулеймана Стальского (лезгинский поэт-ашуг), Гамзата Цадасы (аварский поэт).

		Сатирическая и гражданская поэзия.
	Тема 2.4. Литература Кабардино-Балкарии: Бекмурза Пачев, Кайсын Кулиев (ранний период).	Б. Пачев как основоположник кабардинской литературы. Раннее творчество К. Кулиева: формирование поэтического голоса, влияние фольклора и русской поэзии.
	Тема 2.5. Литература Чечни и Ингушетии: фольклорная основа, первые опыты письменной литературы.	Богатство чеченского и ингушского фольклора (героико-исторические песни, илли). Первые записи и публикации. Деятельность чеченских и ингушских просветителей. Ч. Эдиев, С. Арсанов.
	Тема 2.6. Литература Адыгеи, Карачаево-Черкесии: общее и особенное.	Становление письменной литературы у адыгов (Ц. Теучеж), карачаевцев (И. Акбаев), черкесов. Общие тенденции и национальные особенности. Фольклорная традиция как общая основа.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.).	Раздел посвящен развитию литератур народов Северного Кавказа в 1920-1950-е гг.: формированию жанровых систем, социалистическому реализму, поэзии и прозе Р. Гамзатова, А. Кешокова, Э. Капиева, военной теме и литературе Чечено-Ингушетии.
	Тема 3.1. Формирование национальных литературных языков и жанровых систем. Социалистический реализм как доминантный метод.	Создание письменности для бесписьменных народов. Становление жанров: поэма, роман, драма. Внедрение метода социалистического реализма. Проблема художественной правды и идеологического заказа.
	Тема 3.2. Поэзия Дагестана: Расул Гамзатов («В горах мое сердце», «Четки лет»).	Ранний и зрелый период творчества Р. Гамзатова. Сборники «В горах мое сердце», «Четки лет». Поэма «Горянка». Тематика: любовь к родине, женщина в горах, дружба народов. Поэтика Гамзатова.
	Тема 3.3. Проза Кабардино-Балкарии: Алим Кешоков («Чудесное мгновение»), Х. Теунов.	А. Кешоков: роман «Чудесное мгновение» (позднее – «Сломанная подкова»), повесть «Вершины не спят» (начало). Х. Теунов: «Дочь шапсугов», «Пламя над горами». Тема коллективизации, гражданской войны, становления новой жизни.
	Тема 3.4. Литература Осетии: поэзия Георгия Малиева, проза Арсена Коцоева.	Г. Малиев – поэт-лирик. А. Коцоев как основоположник осетинской прозы: рассказы, повести о жизни горцев. Социальная проблематика, бытописание.
	Тема 3.5. Дагестанская проза: Эффенди Капиев («Поэт», «Фронтовые очерки») –	Жизнь и творчество Э. Капиева. Книга «Поэт» (о С. Стальском). «Фронтовые очерки». Особенности стиля: лиризм,

	феномен русскоязычного писателя.	психологизм, внимание к человеческой личности. Капиев как посредник между дагестанской и русской культурами.
	Тема 3.6. Военная тема в литературах Северного Кавказа: публицистика, лирика, проза.	Публицистика, лирика, проза военных лет. Тема подвига, единства народов перед лицом врага. Поэзия К. Кулиева, Р. Гамзатова, А. Кешокова. Очерки Э. Капиева. Образы героев-кавказцев
	Тема 3.7. Литература Чечено-Ингушетии: Магомед Мамакаев, Арби Мамакаев, Идрис Базоркин («Из тьмы веков»).	М. Мамакаев – поэт и прозаик, его роман «Мюриды революции». А. Мамакаев – поэт-лирик. И. Базоркин: исторический роман «Из тьмы веков» (об ингушской истории и культуре).
2 семестр		
УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.).	Раздел посвящен литературам народов Северного Кавказа в 1960–1990-е гг.: «оттепельному» обновлению, позднему творчеству Р. Гамзатова, прозе К. Кулиева и А. Кешокова, феномену Ф. Искандера, поэзии и драматургии региона.
	Тема 4.1. «Оттепель» и обновление художественного мышления. Преодоление схематизма соцреализма.	Политические и культурные изменения конца 1950-х – 1960-х гг. Преодоление схематизма социалистического реализма. Появление новых тем (интимная лирика, нравственный выбор, историческая память). Влияние русской «оттепельной» поэзии.
	Тема 4.2. Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика, «Белые журавли».	Сборники разных лет. Стихотворение «Белые журавли» как символ памяти и мира. Философская глубина, обращение к вечным темам (жизнь, смерть, любовь, время). Афористичность поэзии Гамзатова.
	Тема 4.3. Прозам Кайсына Кулиева («Была зима»), Алима Кешокова («Вершины не спят»).	К. Кулиев: повесть «Была зима» (о депортации балкарского народа, трагические страницы истории). А. Кешоков: роман-трилогия «Вершины не спят» (эпическое полотно о судьбе кабардинского народа).
	Тема 4.4. Фазиль Искандер как уникальное явление: абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема».	Ф. Искандер – писатель абхазского происхождения, пишущий по-русски. Цикл рассказов и роман «Сандро из Чегема»: своеобразие нарратива, юмор, философия, образ горского менталитета.
	Тема 4.5. Поэзия народов Северного Кавказа позднего советского периода.	Позднее творчество К. Кулиева (сборники «Раненый камень», «Книга земли»). Поэзия А. Абу-Бакара (Дагестан). Общие тенденции: усиление философского начала, интерес к национальной истории, нравственный максимализм.

	Тема 4.6. Национальная драматургия: традиции и новаторство.	Развитие национального театра и драматургии. Пьесы Р. Гамзатова, А. Кешокова, М. Ахмадова. Обращение к историческим сюжетам, фольклору, современной проблематике. Жанровое разнообразие (трагедия, комедия, историческая драма).
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Раздел посвящен современному этапу развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.): постсоветской трансформации, прозе и поэзии новых авторов, женской поэзии, литературе русского зарубежья и перспективам изучения региона в вузе.
	Тема 5.1. Постсоветская трансформация: новые темы, герои, жанры.	Распад СССР и его влияние на литературный процесс. Литература и проблемы национальной идентичности, возрождения традиций, переосмысления советского прошлого. Появление новых жанров (исторический роман-реконструкция, документальная проза, мемуаристика).
	Тема 5.2. Современная проза Чечни и Ингушетии (М. Ахмадов, И. Цуроев) и Дагестана (А. Абу-Бакар, М. Магомедов).	Чечня: М. Ахмадов (исторические романы «Долгий путь», «Дочь Шамиля»). Ингушетия: И. Цуроев (повести о современности). Дагестан: А. Абу-Бакар (позднее творчество), М. Магомедов. Проблематика и поэтика.
	Тема 5.3. Поэзия: новые имена (Ш. Казиев, М. Ахмедова, Б. Ахмедов). Женская поэзия Северного Кавказа.	Ш. Казиев (Дагестан), М. Ахмедова (Чечня), Б. Ахмедов (Карачаево-Черкесия). Поэтический язык, тематика, связь с традицией и новаторство. Экспериментальные формы.
	Тема 5.4. Женская поэзия Северного Кавказа.	Феномен женской поэзии в патриархальной культуре. Темы: любовь, семья, роль женщины в современном мире, национальные традиции и их переосмысление. Поэтессы Дагестана, Чечни, Кабардино-Балкарии.
	Тема 5.5. Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения и преподавания.	Писатели и поэты – выходцы с Северного Кавказа, оказавшиеся в эмиграции. Судьбы и творчество. Проблемы сохранения языка и культурной идентичности. Место дисциплины в образовательных программах.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика.	Раздел посвящен межлитературным связям и компаративистике: типологии развития литератур Северного Кавказа, их взаимосвязям с русской и западной литературами, а также месту региона в

		мировом литературном контексте.
	Тема 6.1. Типология развития литератур Северного Кавказа: общее и особенное.	Сравнительный анализ этапов развития, жанровых систем, художественных методов разных литератур региона. Факторы единства (фольклор, исторические судьбы, влияние русской литературы) и национального своеобразия.
	Тема 6.2. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами.	Переводческая деятельность как форма диалога культур. Восприятие северокавказских авторов в русской критике. Влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм). Рецепция северокавказских текстов за рубежом.
	Тема 6.3. Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте.	Место северокавказских литератур в системе мировой словесности. Параллели с литературами других регионов (Средняя Азия, Кавказ, Балканы). Перспективные направления компаративных исследований.

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Тема 1.1: Литературы народов Северного Кавказа как научная проблема. <i>Учебные вопросы:</i> объект, предмет, границы исследования. Дискуссии о периодизации (дореволюционный, советский, постсоветский этапы). Критерии выделения этапов. Обзор современных научных подходов и школ.	1	Лекция-дискуссия
	Тема 1.2: Фольклорная основа северокавказских литератур. <i>Учебные вопросы:</i> Жанровая система фольклора народов Северного Кавказа. Нартский эпос (адыгский, осетинский, чечено-ингушский, абхазский варианты) как архетипическая модель. Мифологизм и архетипические сюжеты. Влияние эпоса на формирование литературных жанров и поэтики.	1	Лекция-визуализация (с демонстрацией фольклорных текстов и их литературных трансформаций)

	Тема 1.3: Проблема художественного билингвизма: русскоязычная литература региона. <i>Учебные вопросы:</i> Феномен двуязычного творчества. Э. Капиев как основоположник русскоязычной дагестанской литературы. Р. Гамзатов: поэзия на аварском и русском языках. Ф. Искандер: абхазско-русский билингвизм. Проблема переводов и автопереводов. Русскоязычная литература как диалог культур.	1	Проблемная лекция
	Тема 1.4: Современные методологии анализа литератур народов Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Сравнительно-исторический метод. Типологический подход. Постколониальная теория применительно к северокавказским литературам. Интертекстуальный анализ. Рецептивная эстетика. Методики анализа национального художественного текста (на материале произведений К. Хетагурова, Р. Гамзатова, Ф. Искандера).	1	Лекция с элементами исследовательского семинара
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Тема 2.1: Просветительский этап: зарождение письменных литератур. <i>Учебные вопросы:</i> Предпосылки возникновения письменных литератур. Роль русской классической литературы как катализатора: «кавказский текст» А.С. Пушкина («Кавказский пленник»), М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени», «Мцыри»), Л.Н. Толстого («Казачья душа», «Хаджи-Мурат»). Первые национальные просветители.	1	Лекция-визуализация (с анализом художественных текстов и иллюстративного материала)
	Тема 2.2: Литература Осетии: основоположник Коста Хетагуров. <i>Учебные вопросы:</i> Жизнь и творчество К. Хетагурова. Сборники «Осетинская лира» («Ирон	1	Лекция-портрет (бинарная лекция с элементами анализа текста)

	фæндыр»), «Стихотворения». Жанровое своеобразие (лирика, поэмы, сатира). Тематика: социальное неравенство, судьба горянки, патриотизм, дружба народов. Хетагуров как основоположник осетинской и отчасти всей северокавказской литературы.		
	Тема 2.3: Литература Дагестана: арабоязычная и тюркоязычная традиции. <i>Учебные вопросы:</i> Дооктябрьская литература Дагестана на арабском, тюркском (кумыкском), персидском языках. Творчество Сулеймана Стальского (лезгинский поэт-ашуг) — «лезгинский Горький»? Гамзат Цадаса (аварский поэт). Сатирическая и гражданская поэзия. Традиции и новаторство.	1	Лекция-обзор с элементами компаративного анализа
	Тема 2.4: Литература Кабардино-Балкарии: Бекмурза Пачев, Кайсын Кулиев (ранний период). <i>Учебные вопросы:</i> Б. Пачев как основоположник кабардинской литературы. Раннее творчество К. Кулиева: формирование поэтического голоса, влияние фольклора и русской поэзии (Лермонтов, Блок). Первые сборники.	1	Лекция-портрет
	Тема 2.5: Литература Чечни и Ингушетии: фольклорная основа, первые опыты письменной литературы. <i>Учебные вопросы:</i> Богатство чеченского и ингушского фольклора (героико-исторические песни, илли, сказания). Первые записи и публикации. Деятельность чеченских и ингушских просветителей. Ч. Эдиев, С. Арсанов. Проблема фиксации и сохранения фольклорного наследия.	1	Лекция-презентация
	Тема 2.6: Литература Адыгеи, Карачаево-Черкесии: общее и особенное. <i>Учебные вопросы:</i>	1	Проблемная лекция (сравнительный анализ)

	Становление письменной литературы у адыгов (Ц. Теучеж), карачаевцев (И. Акбаев), черкесов. Общие тенденции (просветительство, обращение к фольклору, влияние русской литературы) и национальные особенности. Фольклорная традиция как общая основа.		
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920-1950-е гг.).	Тема 3.1: Формирование национальных литературных языков и жанровых систем. Социалистический реализм как доминантный метод. <i>Учебные вопросы:</i> Создание письменности для бесписьменных народов (латинизация, затем кириллизация). Становление жанров: поэма, роман, повесть, драма. Внедрение метода социалистического реализма. Проблема художественной правды и идеологического заказа. Положительный герой и его эволюция.	1	Лекция-дискуссия
	Тема 3.2: Поэзия Дагестана: Расул Гамзатов. <i>Учебные вопросы:</i> Ранний и зрелый период творчества Р. Гамзатова. Сборники «В горах мое сердце», «Четки лет». Поэма «Горянка». Тематика: любовь к родине, женщина в горах, дружба народов, интернационализм. Поэтика Гамзатова: афористичность, лиризм, связь с фольклором.	1	Лекция-портрет с анализом поэтических текстов
	Тема 3.3: Проза Кабардино-Балкарии: Алим Кешоков, Х. Теунов. <i>Учебные вопросы:</i> А. Кешоков: роман «Чудесное мгновение» (позднее – «Сломанная подкова»), повесть «Вершины не спят» (начало). Х. Теунов: «Дочь шапсугов», «Пламя над горами». Тема коллективизации, гражданской войны, становления новой жизни. Эпическая масштабность и	1	Проблемная лекция (анализ романа-эпопеи)

	бытописание.		
	Тема 3.4: Литература Осетии: поэзия Георгия Малиева, проза Арсена Коцоева. <i>Учебные вопросы:</i> Г. Малиев – поэт-лирик, его гражданская и интимная лирика. А. Коцоев как основоположник осетинской прозы: рассказы, повести о жизни горцев. Социальная проблематика, бытописание, психологизм. Значение Коцоева для осетинской литературы.	1	Лекция-обзор
	Тема 3.5: Дагестанская проза: Эффенди Капиев – феномен русскоязычного писателя. <i>Учебные вопросы:</i> Жизнь и творчество Э. Капиева. Книга «Поэт» (о С. Стальском) как художественно-документальная биография. «Фронтовые очерки». Особенности стиля: лиризм, психологизм, внимание к человеческой личности, лаконизм. Капиев как посредник между дагестанской и русской культурами.	1	Лекция-портрет
	Тема 3.6: Военная тема в литературах Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Публицистика, лирика, проза военных лет. Тема подвига, единства народов перед лицом врага. Поэзия К. Кулиева («В час беды», 1942), Р. Гамзатова, А. Кешокова. Очерки Э. Капиева («По ту сторону фронта», «Подвиг»). Образы героев-кавказцев. Тема депортации (начало осмысления).	1	Лекция-визуализация (с демонстрацией фронтовых публикаций)
	Тема 3.7: Литература Чечено-Ингушетии: М. Мамакаев, А. Мамакаев, И. Базоркин. <i>Учебные вопросы:</i> М. Мамакаев – поэт и прозаик, его роман «Мюриды революции». А. Мамакаев – поэт-лирик. И. Базоркин: исторический роман «Из тьмы веков» (об ингушской истории и культуре, фольклорная	1	Лекция-обзор

	основа, эпическое повествование).		
Итого за 1 семестр:		17 ч.	
	2 семестр		
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.).	Тема 4.1: «Оттепель» и обновление художественного мышления. <i>Учебные вопросы:</i> Политические и культурные изменения конца 1950-х – 1960-х гг. Преодоление схематизма социалистического реализма. Появление новых тем (интимная лирика, нравственный выбор, историческая память, социальная справедливость). Влияние русской «оттепельной» поэзии (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский) на северокавказских авторов.	1	Лекция-дискуссия
	Тема 4.2: Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика. <i>Учебные вопросы:</i> Сборники разных лет («Мой Дагестан», «Письмена», «Судный день»). Стихотворение «Белые журавли» как символ памяти и мира. Философская глубина, обращение к вечным темам (жизнь, смерть, любовь, время, человек и природа). Афористичность поэзии Гамзатова. Гамзатов как национальный поэт и поэт мирового уровня.	1	Лекция-портрет с анализом текстов
	Тема 4.3: Проза К. Кулиева и А. Кешокова. <i>Учебные вопросы:</i> К. Кулиев: повесть «Была зима» (о депортации балкарского народа, трагические страницы истории, исповедальность, документальность). А. Кешоков: роман-трилогия «Вершины не спят» (эпическое полотно о судьбе кабардинского народа, проблематика, система образов).	1	Проблемная лекция
	Тема 4.4: Фазиль Искандер как уникальное явление: абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема». <i>Учебные вопросы:</i>	1	Лекция-портрет (бинарная лекция)

	Ф. Искандер – писатель абхазского происхождения, пишущий по-русски. Цикл рассказов и роман «Сандро из Чегема»: своеобразие нарратива (циклизация, хроника, притча), юмор и ирония, философия, образ горского менталитета. «Чик» – юный герой Искандера.		
	Тема 4.5: Поэзия народов Северного Кавказа позднего советского периода. <i>Учебные вопросы:</i> Позднее творчество К. Кулиева (сборники «Раненый камень», «Книга земли», «Вечерний свет»). Поэзия А. Абу-Бакара (Дагестан). Общие тенденции: усиление философского начала, интерес к национальной истории, нравственный максимализм, обращение к традиционным ценностям.	1	Лекция-обзор с элементами анализа
	Тема 4.6: Национальная драматургия: традиции и новаторство. <i>Учебные вопросы:</i> Развитие национального театра и драматургии во второй половине XX века. Пьесы Р. Гамзатова («Горянка», инсценировка), А. Кешокова, М. Ахмадова. Обращение к историческим сюжетам, фольклору, современной проблематике. Жанровое разнообразие (трагедия, комедия, историческая драма, психологическая драма).	1	Лекция-визуализация (с обзором театральных постановок)
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Тема 5.1: Постсоветская трансформация: новые темы, герои, жанры. <i>Учебные вопросы:</i> Распад СССР и его влияние на литературный процесс. Литература и проблемы национальной идентичности, возрождения традиций, переосмысления советского прошлого. Появление новых жанров (исторический роман-реконструкция, документальная проза, мемуаристика, религиозно-	1	Проблемная лекция

	философская поэзия). Тема 5.2: Современная проза Чечни, Ингушетии и Дагестана. <i>Учебные вопросы:</i> Чечня: М. Ахмадов (исторические романы «Долгий путь», «Дочь Шамиля»). Ингушетия: И. Цуроев (повести о современности, нравственная проблематика). Дагестан: А. Абу-Бакар (позднее творчество), М. Магомедов (проза о современном Дагестане). Проблематика и поэтика.	1	Лекция-обзор
	Тема 5.3: Поэзия: новые имена. Женская поэзия Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Ш. Казиев (Дагестан), М. Ахмедова (Чечня), Б. Ахмедов (Карачаево-Черкесия). Поэтический язык, тематика, связь с традицией и новаторство. Феномен женской поэзии в патриархальной культуре: темы любви, семьи, роли женщины в современном мире, переосмысление национальных традиций. Поэтессы Дагестана (Ф. Алиева), Чечни, Кабардино-Балкарии.	1	Лекция-презентация (с чтением и анализом стихов)
	Тема 5.4: Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения и преподавания. <i>Учебные вопросы:</i> Писатели и поэты – выходцы с Северного Кавказа, оказавшиеся в эмиграции (первые волны эмиграции, постсоветская диаспора). Судьбы и творчество. Проблемы сохранения языка и культурной идентичности. Место дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» в образовательных программах школы и вуза. Актуальность изучения в поликультурной среде.	1	Лекция-дискуссия
Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика .	Тема 6.1: Типология развития литератур Северного Кавказа: общее и особенное. <i>Учебные вопросы:</i> Сравнительный анализ этапов	1	Проблемная лекция (сравнительный анализ)

	развития, жанровых систем, художественных методов разных литератур региона. Факторы единства (общий фольклорный фон, сходные исторические судьбы, влияние русской литературы, переводы) и национального своеобразия (язык, традиции, религиозный контекст).		
	Тема 6.2: Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами. <i>Учебные вопросы:</i> Переводческая деятельность как форма диалога культур. Восприятие северокавказских авторов в русской критике (от Белинского до современности). Влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм) на северокавказских писателей. Рецепция северокавказских текстов за рубежом (переводы, научные исследования).	1	Лекция-визуализация
	Тема: Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте. <i>Учебные вопросы:</i> Место северокавказских литератур в системе мировой словесности. Параллели с литературами других регионов (Средняя Азия, Кавказ (Грузия, Армения, Азербайджан), Балканы, народы Сибири). Перспективные направления компаративных исследований: постколониальные исследования, литература малых народов, этнопоэтика. Итоги курса.	1	Обобщающая лекция-дискуссия
Всего за курс:		13 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические	Тема 1.1. Дискуссии о периодизации литератур народов Северного Кавказа.	2	Семинар-дискуссия

основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	<i>Краткое содержание:</i> объект, предмет, границы исследования. Критерии выделения этапов. Анализ подходов М. Чалаева, К. Султанова, З. Толгурова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что является объектом и предметом дисциплины? 2. Каковы основные подходы к периодизации? 3. Каковы достоинства и недостатки каждой периодизации? 4. Какова ваша аргументированная позиция по вопросу периодизации?		
	Тема 1.2. Нартский эпос как архетипическая модель. <i>Краткое содержание:</i> сравнительный анализ адыгской, осетинской, чечено- ингушской версий эпоса. Главные герои: Сосруко, Батрадз, Сатаней. Влияние эпоса на литературу. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные сюжеты Нартского эпоса? 2. В чем сходство и различие национальных версий эпоса? 3. Какие архетипические модели представлены в эпосе? 4. Как эпос повлиял на творчество К. Хетагурова, И. Базоркина, Ц. Теучежа?	2	Аналитический семинар (работа с текстами)
	Тема 1.3. Феномен художественного билингвизма. <i>Краткое содержание:</i> проблема двуязычного творчества. Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер. Автоперевод и проблема сохранения смыслов. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что такое художественный билингвизм? 2. Какова специфика творчества Э. Капиева? 3. В чем проявляется феномен автоперевода у Р. Гамзатова?	2	Семинар-дискуссия

	4. Почему Ф. Искандера называют уникальным явлением? 5. Является ли русскоязычная литература региона «своей» или «чужой»?		
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Тема 2.1. «Кавказский текст» в русской литературе. <i>Краткое содержание:</i> анализ произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого. Стереотипы и подлинное знание о Кавказе. Влияние на зарождающиеся национальные литературы. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как представлен Кавказ в «Кавказском пленнике» Пушкина? 2. Каков образ горца в «Герое нашего времени» Лермонтова? 3. В чем новаторство Л.Н. Толстого в изображении Кавказа («Хаджи-Мурат»)? 4. Каково влияние этих произведений на северокавказских просветителей?	2	Семинар-дискуссия с элементами компаративного анализа
	Тема 2.2. Творчество Коста Хетагурова – основоположника осетинской литературы. <i>Краткое содержание:</i> анализ сборников «Осетинская лира», «Стихотворения». Поэма «Мать сирот». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова тематика и жанровое своеобразие «Осетинской лиры»? 2. Каковы основные мотивы стихотворений К. Хетагурова? 3. Какова проблематика и образная система поэмы «Мать сирот»? 4. Каково место Хетагурова в контексте русской и мировой литературы?	2	Аналитический семинар
	Тема 2.3. Литература Дагестана:	2	Коллоквиум

	Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихов и сатирических произведений. Традиции ашугов и новаторство. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова роль С. Стальского в дагестанской литературе? 2. Какова проблематика и поэтика его сатирических стихов? 3. Каков вклад Г. Цадасы в аварскую литературу? 4. В чем проявляется связь их творчества с фольклором?		
	Тема 2.4. Раннее творчество Кайсына Кулиева. <i>Краткое содержание:</i> анализ ранних стихов К. Кулиева. Влияние фольклора и русской поэзии. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные темы ранней лирики К. Кулиева? 2. В чем проявляется влияние Лермонтова и Блока? 3. Как формируется поэтический голос Кулиева? 4. Какова роль фольклора в его поэзии?	2	Семинар-анализ (работа с поэтическими текстами)
	Тема 2.5. Первые опыты письменной литературы Чечни и Ингушетии. <i>Краткое содержание:</i> фольклорная основа (илли). Первые публикации. Деятельность Ч. Эдиева, С. Арсанова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы жанровые особенности чеченских и ингушских илли? 2. Кто из просветителей стоял у истоков письменной литературы? 3. Каковы основные темы первых литературных опытов? 4. В чем заключается проблема сохранения культурного	2	Презентация исследовательских мини-проектов

	наследия?		
	Тема 2.6. Литература Адыгей, Карачаево-Черкесии: общее и особенное. <i>Краткое содержание:</i> сравнительный анализ творчества Ц. Теучежа и И. Акбаева. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные идеи просветительства у Ц. Теучежа? 2. В чем специфика творчества И. Акбаева? 3. Что общего в становлении этих литератур? 4. В чем проявляется национальное своеобразие?	2	Компаративный семинар
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920-1950-е гг.).	Тема 3.1. Социалистический реализм в северокавказских литературах. <i>Краткое содержание:</i> анализ произведений на предмет соответствия канонам соцреализма. Проблема положительного героя. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные каноны социалистического реализма? 2. Как они воплотились в литературах региона? 3. В чем проявлялось идеологическое давление? 4. Как писатели искали пути к художественной правде?	2	Проблемный семинар
	Тема 3.2. Поэзия Расула Гамзатова: ранний период. <i>Краткое содержание:</i> анализ сборников «В горах мое сердце», «Четки лет». Поэма «Горянка». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова тематика ранних сборников Р. Гамзатова? 2. Какова проблематика и образная система поэмы «Горянка»? 3. Как раскрывается тема женщины в горах?	2	Аналитический семинар

	4. В чем проявляется интернационализм поэзии Гамзатова?		
	Тема 3.3. Проза Алима Кешокова. <i>Краткое содержание:</i> анализ романа «Чудесное мгновение» («Сломанная подкова»). <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова проблематика романа А. Кешокова? 2. Как изображены события коллективизации и гражданской войны? 3. Каковы особенности стиля и языка писателя? 4. В чем проявляется эпическая масштабность прозы Кешокова?	2	Семинар-дискуссия
	Тема 3.4. Проза Арсена Коцоева и поэзия Георгия Малиева. <i>Краткое содержание:</i> анализ рассказов А. Коцоева и стихов Г. Малиева. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова социальная проблематика рассказов А. Коцоева? 2. Каковы особенности бытописания у Коцоева? 3. Какова тематика и жанровое своеобразие поэзии Г. Малиева? 4. Каково место этих авторов в осетинской литературе?	2	Коллоквиум
	Тема 3.5. Эффенди Капиев – русскоязычный писатель Дагестана. <i>Краткое содержание:</i> анализ книги «Поэт» и «Фронтовых очерков». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как создан образ С. Стальского в книге «Поэт»? 2. В чем особенности стиля Э. Капиева (лаконизм, психологизм)? 3. Какова проблематика «Фронтовых очерков»?	2	Аналитический семинар

	4. Почему Капиева называют посредником между дагестанской и русской культурами?		
	Тема 3.6. Военная тема в литературах Северного Кавказа. <i>Краткое содержание:</i> анализ военной лирики и прозы. Образы героев-кавказцев. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова тематика военной лирики К. Кулиева, Р. Гамзатова? 2. Каковы особенности военной публицистики Э. Капиева? 3. Как создается образ героя-воина в северокавказской литературе? 4. Как раскрывается тема единства народов на войне?	2	Семинар-дискуссия
	Тема 3.7. Литература Чечено-Ингушетии 1920–1950-х гг. <i>Краткое содержание:</i> анализ романа И. Базоркина «Из тьмы веков». Творчество М. и А. Мамакаевых. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова история создания романа И. Базоркина «Из тьмы веков»? 2. Какова его жанровая природа (исторический эпос)? 3. Какова фольклорная основа романа? 4. Каков вклад М. и А. Мамакаевых в чеченскую литературу?	2	Презентация исследовательских проектов
	Тема 3.8. Промежуточный коллоквиум по итогам 1 семестра. <i>Краткое содержание:</i> обобщение и систематизация изученного материала. Защита рефератов. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Ключевые проблемы периодизации и методологии. 2. Основные этапы	2	Коллоквиум (зачет)

	становления литератур региона. 3. Творчество ключевых авторов (Хетагуров, Стальский, Цадаса, ранний Кулиев). 4. Советский период: Гамзатов, Кешоков, Капиев, Базоркин.		
Итого за 1 семестр		34 ч.	
2 семестр			
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.).	Тема 4.1. «Оттепель» и обновление художественного мышления. <i>Краткое содержание:</i> анализ произведений 1960-х гг. в сравнении с предшествующим периодом. Влияние русской «оттепельной» поэзии. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы политические и культурные изменения эпохи «оттепели»? 2. Какие новые темы появляются в литературах региона? 3. Как преодолевается схематизм социалистического реализма? 4. Каково влияние Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Вознесенского?	2	Сравнительный семинар
	Тема 4.2. Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихотворений «Белые журавли», отрывков из «Моего Дагестана», «Письмен», «Судного дня». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каков философский смысл стихотворения «Белые журавли»? 2. Какова проблематика «Моего Дагестана»? 3. Какие вечные темы поднимает Гамзатов в поздней лирике? 4. В чем проявляется	2	Аналитический семинар

	афористичность его поэзии?		
	Тема 4.3. Проза К. Кулиева «Была зима». <i>Краткое содержание:</i> комплексный анализ повести о депортации балкарского народа. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова история создания повести «Была зима»? 2. Каковы жанровые особенности произведения? 3. Как создается образ трагической страницы истории? 4. В чем проявляется исповедальность и документальность повести?	2	Аналитический семинар
	Тема 4.4. Ф. Искандер: «Сандро из Чегема». Краткое содержание: анализ глав из романа. Своеобразие нарратива, юмор, философия. Учебные вопросы: 1. Какова структура и композиция «Сандро из Чегема»? 2. Каков образ Сандро? 3. В чем проявляется юмор и ирония Искандера? 4. Какова философская глубина произведения? 5. В чем особенности абхазско-русского билингвизма Искандера?	2	Семинар-дискуссия
	Тема 4.5. Поэзия народов Северного Кавказа позднего советского периода. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихов К. Кулиева (поздние сборники), А. Абу-Бакара. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные темы поздней лирики К. Кулиева? 2. Какова поэтика сборников «Раненый камень», «Книга земли»? 3. Каков вклад А. Абу-Бакара в	2	Поэтический семинар (с чтением и анализом)

	дагестанскую поэзию? 4. Каковы общие тенденции поэзии региона 1970–1980-х гг.?		
	Тема 4.6. Национальная драматургия: традиции и новаторство. <i>Краткое содержание:</i> анализ пьес (фрагментов) Р. Гамзатова, А. Кешокова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как развивалась национальная драматургия во второй половине XX века? 2. Какова проблематика пьесы-инсценировки «Горянка»? 3. Каковы особенности жанра национальной драмы (историческая, психологическая, комедия)? 4. Какова связь драматургии с фольклором?	2	Семинар-дискуссия
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Тема 5.1. Постсоветская трансформация: новые темы и герои. <i>Краткое содержание:</i> анализ современных произведений. Проблемы национальной идентичности. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как повлиял распад СССР на литературный процесс региона? 2. Какие новые темы и герои появляются? 3. Как осмысливается проблема национальной идентичности? 4. Какие новые жанры возникают?	2	Проблемный семинар
	Тема 5.2. Современная проза Чечни, Ингушетии и Дагестана. <i>Краткое содержание:</i> анализ отрывков из произведений М. Ахмадова, И. Цуроева, А. Абу-Бакара, М. Магомедова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова проблематика исторических романов М.	2	Презентация исследовательских проектов

	Ахмадова? 2. Каковы особенности прозы И. Цуроева? 3. Как трансформируется творчество А. Абу-Бакара в поздний период? 4. Каковы особенности современного литературного процесса в каждой республике?		
	Тема 5.3. Поэзия Северного Кавказа: новые имена и женская поэзия. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихов Ш. Казиева, М. Ахмедовой, Б. Ахмедова, Ф. Алиевой. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы особенности поэтического языка Ш. Казиева? 2. Какова тематика стихов М. Ахмедовой? 3. В чем проявляется феномен женской поэзии на Северном Кавказе? 4. Каков вклад Ф. Алиевой в дагестанскую поэзию?	2	Поэтический семинар
	Тема 5.4. Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения. <i>Краткое содержание:</i> обзор творчества писателей-эмигрантов. Проблема сохранения идентичности. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Кто из писателей – выходцев с Северного Кавказа оказался в эмиграции? 2. Какова их творческая судьба? 3. Как решается проблема сохранения языка и идентичности? 4. Каковы перспективы изучения дисциплины в вузе?	2	Семинар-дискуссия
Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика.	Тема 6.1. Типология развития литератур Северного Кавказа: общее и особенное.	2	Компаративный семинар

	<i>Краткое содержание:</i> сравнительный анализ двух-трех национальных литератур региона. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы факторы единства литератур региона? 2. В чем проявляется национальное своеобразие каждой литературы? 3. Каковы типологические параллели в их развитии? 4. Каковы перспективы компаративных исследований?		
	Тема 6.2. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами. <i>Краткое содержание:</i> анализ переводческой деятельности. Рецепция северокавказских авторов. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какую роль играет переводческая деятельность в диалоге культур? 2. Как воспринимались северокавказские авторы в русской критике? 3. Каково влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм)? 4. Как переводятся северокавказские тексты на западные языки?	2	Семинар-дискуссия
	Тема 6.3. Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте. <i>Краткое содержание:</i> выявление параллелей с другими литературами. Защита итоговых научных докладов. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы параллели с литературами Средней Азии, Закавказья? 2. Каковы параллели с литературами Балкан, народов Сибири?	2	Итоговая научная конференция (защита проектов)

	3. Каково место северокавказских литератур в мировой словесности? 4. Защита итоговых научных докладов.		
		26 ч	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
1 семестр				
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа	Подготовка к семинарским занятиям (изучение научной литературы, анализ текстов). Составление таблицы «Основные подходы к периодизации литератур Северного Кавказа». Работа с эпосом «Нарты» (сравнительный анализ версий). Подготовка к дискуссии по проблеме билингвизма.	Проверка таблицы, опрос на семинаре, оценка участия в дискуссии	4	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ текстов К. Хетагурова, С. Стальского, Г. Цадасы, раннего К. Кулиева). Подготовка мини-проекта (презентации) по теме «Первые опыты письменной литературы Чечни и Ингушетии» (или по выбору). Реферирование научных статей о творчестве К. Хетагурова.	Проверка презентаций, опрос на семинаре, проверка рефератов	8	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ произведений Р. Гамзатова, А. Кешокова, Э. Капиева, И. Базоркина). Подготовка научного доклада по одной из тем (по выбору):	Проверка научного доклада, проверка реферата, опрос на коллоквиуме	9	УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

	«Соцреализм в северокавказских литературах», «Военная тема в литературах региона», «Феномен Э. Капиева». Написание реферата по итогам раздела. Подготовка к коллоквиуму.			
			21 ч.	
2 семестр				
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960–1990-е гг.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ позднего творчества Р. Гамзатова, прозы К. Кулиева «Была зима», романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема»). Подготовка сопоставительного анализа поэтических текстов (Гамзатов – Кулиев – Абу-Бакар). Написание эссе на тему «Феномен Ф. Искандера в контексте русско-кавказского билингвизма». Подготовка к дискуссии по национальной драматургии.	Проверка эссе, опрос на семинаре, оценка участия в дискуссии	10	УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ современной прозы и поэзии). Подготовка исследовательского проекта (презентации) по одной из тем: «Современная проза Чечни/Ингушетии/Дагестана», «Новые имена в поэзии Северного Кавказа», «Женская поэзия региона». Написание аннотации к научной статье по современной северокавказской литературе. Подготовка к круглому столу.	Проверка презентации проекта, проверка аннотации, опрос на семинаре	12	УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика	Подготовка к компаративному семинару (сопоставительный анализ двух национальных литератур региона). Подготовка к итоговой научной конференции: написание научной статьи	Проверка научной статьи/тезисов, проверка библиографии, экзамен	11	УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

	или тезисов доклада по избранной проблеме. Оформление библиографического списка по теме исследования. Подготовка к экзамену.			
			33ч.	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	1 семестр	2 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34	34
Занятия лекционного типа	17	17
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	17	17
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38	47
Контрольная работа		
Реферат/ доклад	20	27
Эссе	18	20
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		экзамен
Зачет	зачет	
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.	<u>108</u> ч. <u>3</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
1 семестр		
УК-1, УК-5, ОПК-3	Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Раздел посвящен формированию научного аппарата для исследования литератур народов Северного Кавказа: проблемам периодизации, фольклорным основам, двуязычию и современным

		методам анализа.
	Тема 1.1. Литературы народов Северного Кавказа как научная проблема: объект, предмет, границы исследования. Дискуссии о периодизации.	Определение предмета дисциплины. Спорные вопросы периодизации: дореволюционный, советский, постсоветский этапы. Критерии выделения этапов. Обзор современных научных подходов.
	Тема 1.2. Фольклорная основа северокавказских литератур. Нартский эпос как архетипическая модель.	Жанровая система фольклора народов Северного Кавказа. Нартский эпос (адыгский, осетинский, чечено-ингушский, абхазский варианты). Мифологизм и архетипические сюжеты. Влияние эпоса на формирование литературы.
	Тема 1.3. Проблема художественного билингвизма: русскоязычная литература региона (Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер).	Феномен двуязычного творчества. Э. Капиев как основоположник русскоязычной дагестанской литературы. Р. Гамзатов: поэзия на аварском и русском языках. Ф. Искандер: абхазско-русский билингвизм. Проблема переводов и автопереводов.
	Тема 1.4. Современные методологии анализа (сравнительно-исторический, типологический, постколониальный, интертекстуальный подходы).	Сравнительно-исторический метод. Типологический подход. Постколониальная теория применительно к северокавказским литературам. Интертекстуальный анализ. Рецептивная эстетика. Методики анализа национального художественного текста.
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1	Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Раздел посвящен зарождению и развитию письменных литератур народов Северного Кавказа в XIX – начале XX в.: просветительскому этапу, влиянию русской классики, творчеству основоположников национальных литератур (К. Хетагуров, С. Стальский, Б. Пачев и др.).
	Тема 2.1. Просветительский этап: зарождение письменных литератур. Роль русской классической литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой) как катализатора.	Предпосылки возникновения письменных литератур. Роль русской классической литературы как катализатора: «кавказский текст» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого. Первые национальные просветители.
	Тема 2.2. Литература Осетии: основоположник Коста Хетагуров («Осетинская лира», «Ирон фæндыр»).	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Сборники «Осетинская лира» («Ирон фæндыр»), «Стихотворения». Жанровое своеобразие. Тематика: социальное неравенство, судьба горянки, патриотизм. Хетагуров как основоположник осетинской и отчасти

		всей северокавказской литературы.
	Тема 2.3. Литература Дагестана: арабоязычная и тюркоязычная традиции; творчество Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы.	Дооктябрьская литература Дагестана на арабском, тюркском (кумыкском) языках. Творчество Сулеймана Стальского (лезгинский поэт-ашуг), Гамзата Цадасы (аварский поэт). Сатирическая и гражданская поэзия.
	Тема 2.4. Литература Кабардино-Балкарии: Бекмурза Пачев, Кайсын Кулиев (ранний период).	Б. Пачев как основоположник кабардинской литературы. Раннее творчество К. Кулиева: формирование поэтического голоса, влияние фольклора и русской поэзии.
	Тема 2.5. Литература Чечни и Ингушетии: фольклорная основа, первые опыты письменной литературы.	Богатство чеченского и ингушского фольклора (героико-исторические песни, илли). Первые записи и публикации. Деятельность чеченских и ингушских просветителей. Ч. Эдиев, С. Арсанов.
	Тема 2.6. Литература Адыгеи, Карачаево-Черкесии: общее и особенное.	Становление письменной литературы у адыгов (Ц. Теучеж), карачаевцев (И. Акбаев), черкесов. Общие тенденции и национальные особенности. Фольклорная традиция как общая основа.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.).	Раздел посвящен развитию литератур народов Северного Кавказа в 1920-1950-е гг.: формированию жанровых систем, социалистическому реализму, поэзии и прозе Р. Гамзатова, А. Кешокова, Э. Капиева, военной теме и литературе Чечено-Ингушетии.
	Тема 3.1. Формирование национальных литературных языков и жанровых систем. Социалистический реализм как доминантный метод.	Создание письменности для бесписьменных народов. Становление жанров: поэма, роман, драма. Внедрение метода социалистического реализма. Проблема художественной правды и идеологического заказа.
	Тема 3.2. Поэзия Дагестана: Расул Гамзатов («В горах мое сердце», «Четки лет»).	Ранний и зрелый период творчества Р. Гамзатова. Сборники «В горах мое сердце», «Четки лет». Поэма «Горянка». Тематика: любовь к родине, женщина в горах, дружба народов. Поэтика Гамзатова.
	Тема 3.3. Проза Кабардино-Балкарии: Алим Кешоков («Чудесное мгновение»), Х. Теунов.	А. Кешоков: роман «Чудесное мгновение» (позднее – «Сломанная подкова»), повесть «Вершины не спят» (начало). Х. Теунов: «Дочь шапсугов», «Пламя над горами». Тема коллективизации, гражданской войны, становления новой жизни.
	Тема 3.4. Литература Осетии: поэзия Георгия Малиева,	Г. Малиев – поэт-лирик. А. Коцоев как основоположник осетинской прозы:

	проза Арсена Коцоева.	рассказы, повести о жизни горцев. Социальная проблематика, бытописание.
	Тема 3.5. Дагестанская проза: Эфенди Капиев («Поэт», «Фронтовые очерки») – феномен русскоязычного писателя.	Жизнь и творчество Э. Капиева. Книга «Поэт» (о С. Стальском). «Фронтовые очерки». Особенности стиля: лиризм, психологизм, внимание к человеческой личности. Капиев как посредник между дагестанской и русской культурами.
	Тема 3.6. Военная тема в литературах Северного Кавказа: публицистика, лирика, проза.	Публицистика, лирика, проза военных лет. Тема подвига, единства народов перед лицом врага. Поэзия К. Кулиева, Р. Гамзатова, А. Кешокова. Очерки Э. Капиева. Образы героев-кавказцев
	Тема 3.7. Литература Чечено-Ингушетии: Магомед Мамакаев, Арби Мамакаев, Идрис Базоркин («Из тьмы веков»).	М. Мамакаев – поэт и прозаик, его роман «Мюриды революции». А. Мамакаев – поэт-лирик. И. Базоркин: исторический роман «Из тьмы веков» (об ингушской истории и культуре).
2 семестр		
УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.).	Раздел посвящен литературам народов Северного Кавказа в 1960–1990-е гг.: «оттепельному» обновлению, позднему творчеству Р. Гамзатова, прозе К. Кулиева и А. Кешокова, феномену Ф. Искандера, поэзии и драматургии региона.
	Тема 4.1. «Оттепель» и обновление художественного мышления. Преодоление схематизма соцреализма.	Политические и культурные изменения конца 1950-х – 1960-х гг. Преодоление схематизма социалистического реализма. Появление новых тем (интимная лирика, нравственный выбор, историческая память). Влияние русской «оттепельной» поэзии.
	Тема 4.2. Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика, «Белые журавли».	Сборники разных лет. Стихотворение «Белые журавли» как символ памяти и мира. Философская глубина, обращение к вечным темам (жизнь, смерть, любовь, время). Афористичность поэзии Гамзатова.
	Тема 4.3. Прозам Кайсына Кулиева («Была зима»), Алима Кешокова («Вершины не спят»).	К. Кулиев: повесть «Была зима» (о депортации балкарского народа, трагические страницы истории). А. Кешоков: роман-трилогия «Вершины не спят» (эпическое полотно о судьбе кабардинского народа).
	Тема 4.4. Фазиль Искандер как уникальное явление: абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема».	Ф. Искандер – писатель абхазского происхождения, пишущий по-русски. Цикл рассказов и роман «Сандро из Чегема»: своеобразие нарратива, юмор, философия, образ горского менталитета.
	Тема 4.5. Поэзия народов	Позднее творчество К. Кулиева

	Северного Кавказа позднего советского периода.	(сборники «Раненый камень», «Книга земли»). Поэзия А. Абу-Бакара (Дагестан). Общие тенденции: усиление философского начала, интерес к национальной истории, нравственный максимализм.
	Тема 4.6. Национальная драматургия: традиции и новаторство.	Развитие национального театра и драматургии. Пьесы Р. Гамзатова, А. Кешокова, М. Ахмадова. Обращение к историческим сюжетам, фольклору, современной проблематике. Жанровое разнообразие (трагедия, комедия, историческая драма).
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Раздел посвящен современному этапу развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.): постсоветской трансформации, прозе и поэзии новых авторов, женской поэзии, литературе русского зарубежья и перспективам изучения региона в вузе.
	Тема 5.1. Постсоветская трансформация: новые темы, герои, жанры.	Распад СССР и его влияние на литературный процесс. Литература и проблемы национальной идентичности, возрождения традиций, переосмысления советского прошлого. Появление новых жанров (исторический роман-реконструкция, документальная проза, мемуаристика).
	Тема 5.2. Современная проза Чечни и Ингушетии (М. Ахмадов, И. Цуроев) и Дагестана (А. Абу-Бакар, М. Магомедов).	Чечня: М. Ахмадов (исторические романы «Долгий путь», «Дочь Шамиля»). Ингушетия: И. Цуроев (повести о современности). Дагестан: А. Абу-Бакар (позднее творчество), М. Магомедов. Проблематика и поэтика.
	Тема 5.3. Поэзия: новые имена (Ш. Казиев, М. Ахмедова, Б. Ахмедов). Женская поэзия Северного Кавказа.	Ш. Казиев (Дагестан), М. Ахмедова (Чечня), Б. Ахмедов (Карачаево-Черкесия). Поэтический язык, тематика, связь с традицией и новаторство. Экспериментальные формы.
	Тема 5.4. Женская поэзия Северного Кавказа.	Феномен женской поэзии в патриархальной культуре. Темы: любовь, семья, роль женщины в современном мире, национальные традиции и их переосмысление. Поэтессы Дагестана, Чечни, Кабардино-Балкарии.
	Тема 5.5. Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения и преподавания.	Писатели и поэты – выходцы с Северного Кавказа, оказавшиеся в эмиграции. Судьбы и творчество. Проблемы сохранения языка и культурной идентичности. Место дисциплины в образовательных

		программах.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика.	Раздел посвящен межлитературным связям и компаративистике: типологии развития литератур Северного Кавказа, их взаимосвязям с русской и западной литературами, а также месту региона в мировом литературном контексте.
	Тема 6.1. Типология развития литератур Северного Кавказа: общее и особенное.	Сравнительный анализ этапов развития, жанровых систем, художественных методов разных литератур региона. Факторы единства (фольклор, исторические судьбы, влияние русской литературы) и национального своеобразия.
	Тема 6.2. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами.	Переводческая деятельность как форма диалога культур. Восприятие северокавказских авторов в русской критике. Влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм). Рецепция северокавказских текстов за рубежом.
	Тема 6.3. Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте.	Место северокавказских литератур в системе мировой словесности. Параллели с литературами других регионов (Средняя Азия, Кавказ, Балканы). Перспективные направления компаративных исследований.

5.2. Лекции

Очно-зочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Тема 1.1: Литературы народов Северного Кавказа как научная проблема. <i>Учебные вопросы:</i> объект, предмет, границы исследования. Дискуссии о периодизации (дореволюционный, советский, постсоветский этапы). Критерии выделения этапов. Обзор современных научных подходов и школ.	1	Лекция-дискуссия
	Тема 1.2: Фольклорная основа северокавказских литератур. <i>Учебные вопросы:</i> Жанровая система фольклора народов Северного Кавказа. Нартский эпос (адыгский, осетинский, чечено-ингушский,	1	Лекция-визуализация (с демонстрацией фольклорных текстов и их литературных трансформаций)

	абхазский варианты) как архетипическая модель. Мифологизм и архетипические сюжеты. Влияние эпоса на формирование литературных жанров и поэтики.		
	Тема 1.3: Проблема художественного билингвизма: русскоязычная литература региона. <i>Учебные вопросы:</i> Феномен двуязычного творчества. Э. Капиев как основоположник русскоязычной дагестанской литературы. Р. Гамзатов: поэзия на аварском и русском языках. Ф. Искандер: абхазско-русский билингвизм. Проблема переводов и автопереводов. Русскоязычная литература как диалог культур.	1	Проблемная лекция
	Тема 1.4: Современные методологии анализа литератур народов Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Сравнительно-исторический метод. Типологический подход. Постколониальная теория применительно к северокавказским литературам. Интертекстуальный анализ. Рецептивная эстетика. Методики анализа национального художественного текста (на материале произведений К. Хетагурова, Р. Гамзатова, Ф. Искандера).	1	Лекция с элементами исследовательского семинара
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Тема 2.1: Просветительский этап: зарождение письменных литератур. <i>Учебные вопросы:</i> Предпосылки возникновения письменных литератур. Роль русской классической литературы как катализатора: «кавказский текст» А.С. Пушкина («Кавказский пленник»), М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени», «Мцыри»), Л.Н. Толстого («Казачьи», «Хаджи-Мурат»). Первые национальные просветители.	1	Лекция-визуализация (с анализом художественных текстов и иллюстративного материала)
	Тема 2.2: Литература Осетии:	1	Лекция-портрет

	основоположник Коста Хетагуров. <i>Учебные вопросы:</i> Жизнь и творчество К. Хетагурова. Сборники «Осетинская лира» («Ирон фæндыр»), «Стихотворения». Жанровое своеобразие (лирика, поэмы, сатира). Тематика: социальное неравенство, судьба горянки, патриотизм, дружба народов. Хетагуров как основоположник осетинской и отчасти всей северокавказской литературы.		(бинарная лекция с элементами анализа текста)
	Тема 2.3: Литература Дагестана: арабоязычная и тюркоязычная традиции. <i>Учебные вопросы:</i> Дооктябрьская литература Дагестана на арабском, тюркском (кумыкском), персидском языках. Творчество Сулеймана Стальского (лезгинский поэт-ашуг) — «лезгинский Горький»? Гамзат Цадаса (аварский поэт). Сатирическая и гражданская поэзия. Традиции и новаторство.	1	Лекция-обзор с элементами компаративного анализа
	Тема 2.4: Литература Кабардино-Балкарии: Бекмурза Пачев, Кайсын Кулиев (ранний период). <i>Учебные вопросы:</i> Б. Пачев как основоположник кабардинской литературы. Раннее творчество К. Кулиева: формирование поэтического голоса, влияние фольклора и русской поэзии (Лермонтов, Блок). Первые сборники.	1	Лекция-портрет
	Тема 2.5: Литература Чечни и Ингушетии: фольклорная основа, первые опыты письменной литературы. <i>Учебные вопросы:</i> Богатство чеченского и ингушского фольклора (героико-исторические песни, илли, сказания). Первые записи и публикации. Деятельность чеченских и ингушских просветителей. Ч. Эдиев, С. Арсанов. Проблема фиксации и	1	Лекция-презентация

	сохранения фольклорного наследия.		
	Тема 2.6: Литература Адыгеи, Карачаево-Черкесии: общее и особенное. <i>Учебные вопросы:</i> Становление письменной литературы у адыгов (Ц. Теучеж), карачаевцев (И. Акбаев), черкесов. Общие тенденции (просветительство, обращение к фольклору, влияние русской литературы) и национальные особенности. Фольклорная традиция как общая основа.	1	Проблемная лекция (сравнительный анализ)
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920-1950-е гг.).	Тема 3.1: Формирование национальных литературных языков и жанровых систем. Социалистический реализм как доминантный метод. <i>Учебные вопросы:</i> Создание письменности для бесписьменных народов (латинизация, затем кириллизация). Становление жанров: поэма, роман, повесть, драма. Внедрение метода социалистического реализма. Проблема художественной правды и идеологического заказа. Положительный герой и его эволюция.	1	Лекция-дискуссия
	Тема 3.2: Поэзия Дагестана: Расул Гамзатов. <i>Учебные вопросы:</i> Ранний и зрелый период творчества Р. Гамзатова. Сборники «В горах мое сердце», «Четки лет». Поэма «Горянка». Тематика: любовь к родине, женщина в горах, дружба народов, интернационализм. Поэтика Гамзатова: афористичность, лиризм, связь с фольклором.	1	Лекция-портрет с анализом поэтических текстов
	Тема 3.3: Проза Кабардино-Балкарии: Алим Кешоков, Х. Теунов. <i>Учебные вопросы:</i> А. Кешоков: роман «Чудесное мгновение» (позднее – «Сломанная подкова»), повесть	1	Проблемная лекция (анализ романа-эпопеи)

	«Вершины не спят» (начало). Х. Теунов: «Дочь шапсугов», «Пламя над горами». Тема коллективизации, гражданской войны, становления новой жизни. Эпическая масштабность и бытописание.		
	Тема 3.4: Литература Осетии: поэзия Георгия Малиева, проза Арсена Коцоева. <i>Учебные вопросы:</i> Г. Малиев – поэт-лирик, его гражданская и интимная лирика. А. Коцоев как основоположник осетинской прозы: рассказы, повести о жизни горцев. Социальная проблематика, бытописание, психологизм. Значение Коцоева для осетинской литературы.	1	Лекция-обзор
	Тема 3.5: Дагестанская проза: Эффенди Капиев – феномен русскоязычного писателя. <i>Учебные вопросы:</i> Жизнь и творчество Э. Капиева. Книга «Поэт» (о С. Стальском) как художественно-документальная биография. «Фронтовые очерки». Особенности стиля: лиризм, психологизм, внимание к человеческой личности, лаконизм. Капиев как посредник между дагестанской и русской культурами.	1	Лекция-портрет
	Тема 3.6: Военная тема в литературах Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Публицистика, лирика, проза военных лет. Тема подвига, единства народов перед лицом врага. Поэзия К. Кулиева («В час беды», 1942), Р. Гамзатова, А. Кешокова. Очерки Э. Капиева («По ту сторону фронта», «Подвиг»). Образы героев-кавказцев. Тема депортации (начало осмысления).	1	Лекция-визуализация (с демонстрацией фронтовых публикаций)
	Тема 3.7: Литература Чечено-Ингушетии: М. Мамакаев, А. Мамакаев, И. Базоркин. <i>Учебные вопросы:</i>	1	Лекция-обзор

	М. Мамакаев – поэт и прозаик, его роман «Мюриды революции». А. Мамакаев – поэт-лирик. И. Базоркин: исторический роман «Из тьмы веков» (об ингушской истории и культуре, фольклорная основа, эпическое повествование).		
Итого за 1 семестр:		17 ч.	
	2 семестр		
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.).	Тема 4.1: «Оттепель» и обновление художественного мышления. <i>Учебные вопросы:</i> Политические и культурные изменения конца 1950-х – 1960-х гг. Преодоление схематизма социалистического реализма. Появление новых тем (интимная лирика, нравственный выбор, историческая память, социальная справедливость). Влияние русской «оттепельной» поэзии (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский) на северокавказских авторов.	2	Лекция-дискуссия
	Тема 4.2: Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика. <i>Учебные вопросы:</i> Сборники разных лет («Мой Дагестан», «Письмена», «Судный день»). Стихотворение «Белые журавли» как символ памяти и мира. Философская глубина, обращение к вечным темам (жизнь, смерть, любовь, время, человек и природа). Афористичность поэзии Гамзатова. Гамзатов как национальный поэт и поэт мирового уровня.	2	Лекция-портрет с анализом текстов
	Тема 4.3: Проза К. Кулиева и А. Кешокова. <i>Учебные вопросы:</i> К. Кулиев: повесть «Была зима» (о депортации балкарского народа, трагические страницы истории, исповедальность, документальность). А. Кешоков: роман-трилогия «Вершины не спят» (эпическое полотно о судьбе кабардинского народа,	2	Проблемная лекция

	проблематика, система образов).		
	Тема 4.4: Фазиль Искандер как уникальное явление: абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема». <i>Учебные вопросы:</i> Ф. Искандер – писатель абхазского происхождения, пишущий по-русски. Цикл рассказов и роман «Сандро из Чегема»: своеобразие нарратива (циклизация, хроника, притча), юмор и ирония, философия, образ горского менталитета. «Чик» – юный герой Искандера.	2	Лекция-портрет (бинарная лекция)
	Тема 4.5: Поэзия народов Северного Кавказа позднего советского периода. <i>Учебные вопросы:</i> Позднее творчество К. Кулиева (сборники «Раненый камень», «Книга земли», «Вечерний свет»). Поэзия А. Абу-Бакара (Дагестан). Общие тенденции: усиление философского начала, интерес к национальной истории, нравственный максимализм, обращение к традиционным ценностям.	1	Лекция-обзор с элементами анализа
	Тема 4.6: Национальная драматургия: традиции и новаторство. <i>Учебные вопросы:</i> Развитие национальной драматургии во второй половине XX века. Пьесы Р. Гамзатова («Горянка», инсценировка), А. Кешокова, М. Ахмадова. Обращение к историческим сюжетам, фольклору, современной проблематике. Жанровое разнообразие (трагедия, комедия, историческая драма, психологическая драма).	1	Лекция-визуализация (с обзором театральных постановок)
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Тема 5.1: Постсоветская трансформация: новые темы, герои, жанры. <i>Учебные вопросы:</i> Распад СССР и его влияние на литературный процесс. Литература и проблемы национальной идентичности,	1	Проблемная лекция

	возрождения традиций, переосмысления советского прошлого. Появление новых жанров (исторический роман-реконструкция, документальная проза, мемуаристика, религиозно-философская поэзия).		
	Тема 5.2: Современная проза Чечни, Ингушетии и Дагестана. <i>Учебные вопросы:</i> Чечня: М. Ахмадов (исторические романы «Долгий путь», «Дочь Шамиля»). Ингушетия: И. Цуроев (повести о современности, нравственная проблематика). Дагестан: А. Абу-Бакар (позднее творчество), М. Магомедов (проза о современном Дагестане). Проблематика и поэтика.	1	Лекция-обзор
	Тема 5.3: Поэзия: новые имена. Женская поэзия Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Ш. Казиев (Дагестан), М. Ахмедова (Чечня), Б. Ахмедов (Карачаево-Черкесия). Поэтический язык, тематика, связь с традицией и новаторство. Феномен женской поэзии в патриархальной культуре: темы любви, семьи, роли женщины в современном мире, переосмысление национальных традиций. Поэтессы Дагестана (Ф. Алиева), Чечни, Кабардино-Балкарии.	1	Лекция-презентация (с чтением и анализом стихов)
	Тема 5.4: Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения и преподавания. <i>Учебные вопросы:</i> Писатели и поэты – выходцы с Северного Кавказа, оказавшиеся в эмиграции (первые волны эмиграции, постсоветская диаспора). Судьбы и творчество. Проблемы сохранения языка и культурной идентичности. Место дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» в образовательных программах школы и вуза. Актуальность	1	Лекция-дискуссия

	изучения в поликультурной среде.		
Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика .	Тема 6.1: Типология развития литератур Северного Кавказа: общее и особенное. <i>Учебные вопросы:</i> Сравнительный анализ этапов развития, жанровых систем, художественных методов разных литератур региона. Факторы единства (общий фольклорный фон, сходные исторические судьбы, влияние русской литературы, переводы) и национального своеобразия (язык, традиции, религиозный контекст).	1	Проблемная лекция (сравнительный анализ)
	Тема 6.2: Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами. <i>Учебные вопросы:</i> Переводческая деятельность как форма диалога культур. Восприятие северокавказских авторов в русской критике (от Белинского до современности). Влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм) на северокавказских писателей. Рецепция северокавказских текстов за рубежом (переводы, научные исследования).	1	Лекция-визуализация
	Тема: Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте. <i>Учебные вопросы:</i> Место северокавказских литератур в системе мировой словесности. Параллели с литературами других регионов (Средняя Азия, Кавказ (Грузия, Армения, Азербайджан), Балканы, народы Сибири). Перспективные направления компаративных исследований: постколониальные исследования, литература малых народов, этнопоэтика. Итоги курса.	1	Обобщающая лекция-дискуссия
Всего за курс:		14 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Тема 1.1. Дискуссии о периодизации литератур народов Северного Кавказа. <i>Краткое содержание:</i> объект, предмет, границы исследования. Критерии выделения этапов. Анализ подходов М. Чалаева, К. Султанова, З. Толгурова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что является объектом и предметом дисциплины? 2. Каковы основные подходы к периодизации? 3. Каковы достоинства и недостатки каждой периодизации? 4. Какова ваша аргументированная позиция по вопросу периодизации?	1	Семинар-дискуссия
	Тема 1.2. Нартский эпос как архетипическая модель. <i>Краткое содержание:</i> сравнительный анализ адыгской, осетинской, чечено-ингушской версий эпоса. Главные герои: Сосруко, Батрадз, Сатаней. Влияние эпоса на литературу. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные сюжеты Нартского эпоса? 2. В чем сходство и различие национальных версий эпоса? 3. Какие архетипические модели представлены в эпосе? 4. Как эпос повлиял на творчество К. Хетагурова, И. Базоркина, Ц. Теучежа?	1	Аналитический семинар (работа с текстами)
	Тема 1.3. Феномен художественного билингвизма. <i>Краткое содержание:</i> проблема двуязычного творчества. Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер. Автоперевод и проблема сохранения смыслов. <i>Учебные вопросы:</i>	1	Семинар-дискуссия

	1. Что такое художественный билингвизм? 2. Какова специфика творчества Э. Капиева? 3. В чем проявляется феномен автоперевода у Р. Гамзатова? 4. Почему Ф. Искандера называют уникальным явлением? 5. Является ли русскоязычная литература региона «своей» или «чужой»?		
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Тема 2.1. «Кавказский текст» в русской литературе. <i>Краткое содержание:</i> анализ произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого. Стереотипы и подлинное знание о Кавказе. Влияние на зарождающиеся национальные литературы. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как представлен Кавказ в «Кавказском пленнике» Пушкина? 2. Каков образ горца в «Герое нашего времени» Лермонтова? 3. В чем новаторство Л.Н. Толстого в изображении Кавказа («Хаджи-Мурат»)? 4. Каково влияние этих произведений на северокавказских просветителей?	1	Семинар-дискуссия с элементами компаративного анализа
	Тема 2.2. Творчество Коста Хетагурова – основоположника осетинской литературы. <i>Краткое содержание:</i> анализ сборников «Осетинская лира», «Стихотворения». Поэма «Мать сирот». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова тематика и жанровое своеобразие «Осетинской лиры»? 2. Каковы основные мотивы стихотворений К. Хетагурова? 3. Какова проблематика и образная система поэмы «Мать	1	Аналитический семинар

	сирот»? 4. Каково место Хетагурова в контексте русской и мировой литературы?		
	Тема 2.3. Литература Дагестана: Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихов и сатирических произведений. Традиции ашугов и новаторство. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова роль С. Стальского в дагестанской литературе? 2. Какова проблематика и поэтика его сатирических стихов? 3. Каков вклад Г. Цадасы в аварскую литературу? 4. В чем проявляется связь их творчества с фольклором?	1	Коллоквиум
	Тема 2.4. Раннее творчество Кайсына Кулиева. <i>Краткое содержание:</i> анализ ранних стихов К. Кулиева. Влияние фольклора и русской поэзии. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные темы ранней лирики К. Кулиева? 2. В чем проявляется влияние Лермонтова и Блока? 3. Как формируется поэтический голос Кулиева? 4. Какова роль фольклора в его поэзии?	1	Семинар-анализ (работа с поэтическими текстами)
	Тема 2.5. Первые опыты письменной литературы Чечни и Ингушетии. <i>Краткое содержание:</i> фольклорная основа (илли). Первые публикации. Деятельность Ч. Эдиева, С. Арсанова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы жанровые особенности чеченских и ингушских илли? 2. Кто из просветителей стоял	1	Презентация исследовательских мини-проектов

	у истоков письменной литературы? 3. Каковы основные темы первых литературных опытов? 4. В чем заключается проблема сохранения культурного наследия?		
	Тема 2.6. Литература Адыгей, Карачаево-Черкесии: общее и особенное. <i>Краткое содержание:</i> сравнительный анализ творчества Ц. Теучежа и И. Акбаева. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные идеи просветительства у Ц. Теучежа? 2. В чем специфика творчества И. Акбаева? 3. Что общего в становлении этих литератур? 4. В чем проявляется национальное своеобразие?	1	Компаративный семинар
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920-1950-е гг.).	Тема 3.1. Социалистический реализм в северокавказских литературах. <i>Краткое содержание:</i> анализ произведений на предмет соответствия канонам соцреализма. Проблема положительного героя. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные каноны социалистического реализма? 2. Как они воплотились в литературах региона? 3. В чем проявлялось идеологическое давление? 4. Как писатели искали пути к художественной правде?	1	Проблемный семинар
	Тема 3.2. Поэзия Расула Гамзатова: ранний период. <i>Краткое содержание:</i> анализ сборников «В горах мое сердце», «Четки лет». Поэма «Горянка». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова тематика ранних	1	Аналитический семинар

	сборников Р. Гамзатова? 2. Какова проблематика и образная система поэмы «Горянка»? 3. Как раскрывается тема женщины в горах? 4. В чем проявляется интернационализм поэзии Гамзатова?		
	Тема 3.3. Проза Алима Кешокова. <i>Краткое содержание:</i> анализ романа «Чудесное мгновение» («Сломанная подкова»). <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова проблематика романа А. Кешокова? 2. Как изображены события коллективизации и гражданской войны? 3. Каковы особенности стиля и языка писателя? 4. В чем проявляется эпическая масштабность прозы Кешокова?	1	Семинар-дискуссия
	Тема 3.4. Проза Арсена Коцоева и поэзия Георгия Малиева. <i>Краткое содержание:</i> анализ рассказов А. Коцоева и стихов Г. Малиева. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова социальная проблематика рассказов А. Коцоева? 2. Каковы особенности бытописания у Коцоева? 3. Какова тематика и жанровое своеобразие поэзии Г. Малиева? 4. Каково место этих авторов в осетинской литературе?	1	Коллоквиум
	Тема 3.5. Эффенди Капиев – русскоязычный писатель Дагестана. <i>Краткое содержание:</i> анализ книги «Поэт» и «Фронтовых очерков». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как создан образ С.	1	Аналитический семинар

	Стальского в книге «Поэт»? 2. В чем особенности стиля Э. Капиева (лаконизм, психологизм)? 3. Какова проблематика «Фронтовых очерков»? 4. Почему Капиева называют посредником между дагестанской и русской культурами?		
	Тема 3.6. Военная тема в литературах Северного Кавказа. <i>Краткое содержание:</i> анализ военной лирики и прозы. Образы героев-кавказцев. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова тематика военной лирики К. Кулиева, Р. Гамзатова? 2. Каковы особенности военной публицистики Э. Капиева? 3. Как создается образ героя-воина в северокавказской литературе? 4. Как раскрывается тема единства народов на войне?	1	Семинар-дискуссия
	Тема 3.7. Литература Чечено-Ингушетии 1920–1950-х гг. <i>Краткое содержание:</i> анализ романа И. Базоркина «Из тьмы веков». Творчество М. и А. Мамакаевых. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова история создания романа И. Базоркина «Из тьмы веков»? 2. Какова его жанровая природа (исторический эпос)? 3. Какова фольклорная основа романа? 4. Каков вклад М. и А. Мамакаевых в чеченскую литературу?	1	Презентация исследовательских проектов
	Тема 3.8. Промежуточный коллоквиум по итогам 1 семестра. <i>Краткое содержание:</i> обобщение и систематизация	1	Коллоквиум (зачет)

	изученного материала. Защита рефератов. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Ключевые проблемы периодизации и методологии. 2. Основные этапы становления литератур региона. 3. Творчество ключевых авторов (Хетагуров, Стальский, Цадаса, ранний Кулиев). 4. Советский период: Гамзатов, Кешоков, Капиев, Базоркин.		
Итого за 1 семестр		17 ч.	
2 семестр			
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.).	Тема 4.1. «Оттепель» и обновление художественного мышления. <i>Краткое содержание:</i> анализ произведений 1960-х гг. в сравнении с предшествующим периодом. Влияние русской «оттепельной» поэзии. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы политические и культурные изменения эпохи «оттепели»? 2. Какие новые темы появляются в литературах региона? 3. Как преодолевается схематизм социалистического реализма? 4. Каково влияние Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, А. Вознесенского?	2	Сравнительный семинар
	Тема 4.2. Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихотворений «Белые журавли», отрывков из «Моего Дагестана», «Письмен», «Судного дня». <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каков философский смысл стихотворения «Белые журавли»?	2	Аналитический семинар

	2. Какова проблематика «Моего Дагестана»? 3. Какие вечные темы поднимает Гамзатов в поздней лирике? 4. В чем проявляется афористичность его поэзии?		
	Тема 4.3. Проза К. Кулиева «Была зима». <i>Краткое содержание:</i> комплексный анализ повести о депортации балкарского народа. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова история создания повести «Была зима»? 2. Каковы жанровые особенности произведения? 3. Как создается образ трагической страницы истории? 4. В чем проявляется исповедальность и документальность повести?	2	Аналитический семинар
	Тема 4.4. Ф. Искандер: «Сандро из Чегема». Краткое содержание: анализ глав из романа. Своеобразие нарратива, юмор, философия. Учебные вопросы: 1. Какова структура и композиция «Сандро из Чегема»? 2. Каков образ Сандро? 3. В чем проявляется юмор и ирония Искандера? 4. Какова философская глубина произведения? 5. В чем особенности абхазско-русского билингвизма Искандера?	2	Семинар-дискуссия
	Тема 4.5. Поэзия народов Северного Кавказа позднего советского периода. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихов К. Кулиева (поздние сборники), А. Абу-Бакара. <i>Учебные вопросы:</i>	1	Поэтический семинар (с чтением и анализом)

	1. Каковы основные темы поздней лирики К. Кулиева? 2. Какова поэтика сборников «Раненый камень», «Книга земли»? 3. Каков вклад А. Абу-Бакара в дагестанскую поэзию? 4. Каковы общие тенденции поэзии региона 1970–1980-х гг.?		
	Тема 4.6. Национальная драматургия: традиции и новаторство. <i>Краткое содержание:</i> анализ пьес (фрагментов) Р. Гамзатова, А. Кешокова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как развивалась национальная драматургия во второй половине XX века? 2. Какова проблематика пьесы-инсценировки «Горянка»? 3. Каковы особенности жанра национальной драмы (историческая, психологическая, комедия)? 4. Какова связь драматургии с фольклором?	1	Семинар-дискуссия
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Тема 5.1. Постсоветская трансформация: новые темы и герои. <i>Краткое содержание:</i> анализ современных произведений. Проблемы национальной идентичности. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как повлиял распад СССР на литературный процесс региона? 2. Какие новые темы и герои появляются? 3. Как осмысливается проблема национальной идентичности? 4. Какие новые жанры возникают?	1	Проблемный семинар
	Тема 5.2. Современная проза Чечни, Ингушетии и Дагестана. <i>Краткое содержание:</i> анализ отрывков из	1	Презентация исследовательских проектов

	произведений М. Ахмадова, И. Цуроева, А. Абу-Бакара, М. Магомедова. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова проблематика исторических романов М. Ахмадова? 2. Каковы особенности прозы И. Цуроева? 3. Как трансформируется творчество А. Абу-Бакара в поздний период? 4. Каковы особенности современного литературного процесса в каждой республике?		
	Тема 5.3. Поэзия Северного Кавказа: новые имена и женская поэзия. <i>Краткое содержание:</i> анализ стихов Ш. Казиева, М. Ахмедовой, Б. Ахмедова, Ф. Алиевой. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы особенности поэтического языка Ш. Казиева? 2. Какова тематика стихов М. Ахмедовой? 3. В чем проявляется феномен женской поэзии на Северном Кавказе? 4. Каков вклад Ф. Алиевой в дагестанскую поэзию?	1	Поэтический семинар
	Тема 5.4. Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения. <i>Краткое содержание:</i> обзор творчества писателей-эмигрантов. Проблема сохранения идентичности. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Кто из писателей – выходцев с Северного Кавказа оказался в эмиграции? 2. Какова их творческая судьба? 3. Как решается проблема сохранения языка и идентичности?	1	Семинар-дискуссия

	4. Каковы перспективы изучения дисциплины в вузе?		
Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика.	Тема 6.1. Типология развития литератур Северного Кавказа: общее и особенное. <i>Краткое содержание:</i> сравнительный анализ двух-трех национальных литератур региона. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы факторы единства литератур региона? 2. В чем проявляется национальное своеобразие каждой литературы? 3. Каковы типологические параллели в их развитии? 4. Каковы перспективы компаративных исследований?	1	Компаративный семинар
	Тема 6.2. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами. <i>Краткое содержание:</i> анализ переводческой деятельности. Рецепция северокавказских авторов. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какую роль играет переводческая деятельность в диалоге культур? 2. Как воспринимались северокавказские авторы в русской критике? 3. Каково влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм)? 4. Как переводятся северокавказские тексты на западные языки?	1	Семинар-дискуссия
	Тема 6.3. Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте. <i>Краткое содержание:</i> выявление параллелей с другими литературами. Защита итоговых научных докладов. <i>Учебные вопросы:</i>	1	Итоговая научная конференция (защита проектов)

	1. Каковы параллели с литературами Средней Азии, Закавказья? 2. Каковы параллели с литературами Балкан, народов Сибири? 3. Каково место северокавказских литератур в мировой словесности? 4. Защита итоговых научных докладов.		
		17 ч	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
1 семестр				
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа	Подготовка к семинарским занятиям (изучение научной литературы, анализ текстов). Составление таблицы «Основные подходы к периодизации литератур Северного Кавказа». Работа с эпосом «Нарты» (сравнительный анализ версий). Подготовка к дискуссии по проблеме билингвизма.	Проверка таблицы, опрос на семинаре, оценка участия в дискуссии	10	УК-1, УК-5, ОПК-3
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ текстов К. Хетагурова, С. Стальского, Г. Цадасы, раннего К. Кулиева). Подготовка мини-проекта (презентации) по теме «Первые опыты письменной литературы Чечни и Ингушетии» (или по выбору). Реферирование научных статей о творчестве К. Хетагурова.	Проверка презентаций, опрос на семинаре, проверка рефератов	14	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1
Раздел 3.	Подготовка к семинарским	Проверка	14	УК-1,

Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.)	занятиям (анализ произведений Р. Гамзатова, А. Кешокова, Э. Капиева, И. Базоркина). Подготовка научного доклада по одной из тем (по выбору): «Соцреализм в северокавказских литературах», «Военная тема в литературах региона», «Феномен Э. Капиева». Написание реферата по итогам раздела. Подготовка к коллоквиуму.	научного доклада, проверка реферата, опрос на коллоквиуме		УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
			38 ч.	
2 семестр				
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960–1990-е гг.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ позднего творчества Р. Гамзатова, прозы К. Кулиева «Была зима», романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема»). Подготовка сопоставительного анализа поэтических текстов (Гамзатов – Кулиев – Абу-Бакар). Написание эссе на тему «Феномен Ф. Искандера в контексте русско-кавказского билингвизма». Подготовка к дискуссии по национальной драматургии.	Проверка эссе, опрос на семинаре, оценка участия в дискуссии	16	УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.)	Подготовка к семинарским занятиям (анализ современной прозы и поэзии). Подготовка исследовательского проекта (презентации) по одной из тем: «Современная проза Чечни/Ингушетии/Дагестана», «Новые имена в поэзии Северного Кавказа», «Женская поэзия региона». Написание аннотации к научной статье по современной северокавказской литературе. Подготовка к круглому столу.	Проверка презентации проекта, проверка аннотации, опрос на семинаре	16	УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Раздел 6. Межлитературны	Подготовка к компаративному семинару	Проверка научной	15	УК-1, УК-5,

е связи и компаративистика	(сопоставительный анализ двух национальных литератур региона). Подготовка к итоговой научной конференции: написание научной статьи или тезисов доклада по избранной проблеме. Оформление библиографического списка по теме исследования. Подготовка к экзамену.	статьи/тезисы, проверка библиографии, экзамен		ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
			47ч.	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре	
	1 семестр	2 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14	12
Занятия лекционного типа	6	4
Занятия семинарского типа:		
– семинарские занятия и/или коллоквиумы		
– практические занятия	8	6
– лабораторные занятия		
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)		
Курсовое проектирование		
Групповые консультации		
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися		
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58	80
Контрольная работа		
Реферат/ доклад	30	50
Эссе	28	30
Промежуточная аттестация обучающихся		
Экзамен		экзамен
Зачет	зачет	
Защита курсовой работы		
Общая трудоемкость дисциплины	<u>108</u> ч. <u>3</u> з.е.	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем

1 семестр		
УК-1, УК-5, ОПК-3	Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	В разделе рассматриваются теоретические проблемы изучения литератур народов Северного Кавказа (объект, предмет, периодизация), их фольклорные истоки (Нартский эпос), феномен художественного билингвизма (русскаяязычная литература региона), а также современные методологические подходы к анализу текстов (сравнительно-исторический, типологический, постколониальный, интертекстуальный).
	Тема 1.1. Литературы народов Северного Кавказа как научная проблема: объект, предмет, границы исследования. Дискуссии о периодизации (дореволюционный, советский, постсоветский этапы). Критерии выделения этапов. Обзор современных научных подходов.	Определение объекта и предмета дисциплины. Анализ существующих подходов к периодизации (М. Чалаев, К. Султанов, З. Толгуров). Сравнение критериев выделения этапов: социально-исторические, культурные, литературные.
	Тема 1.2. Фольклорная основа северокавказских литератур. Нартский эпос как архетипическая модель (адыгская, осетинская, чечено-ингушская версии). Влияние эпоса на формирование письменных литератур.	Жанровая система фольклора народов Северного Кавказа. Сравнительный анализ версий Нартского эпоса. Главные герои: Сосруко, Батрадз, Сатаней. Архетипические модели. Фольклоризм как художественный принцип в творчестве К. Хетагурова, И. Базоркина, Ц. Теучежа.
	Тема 1.3. Проблема художественного билингвизма: русскоязычная литература региона. Феномен двуязычного творчества (Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер). Проблема автоперевода и диалога культур.	Исторические предпосылки двуязычия. Типология билингвизма. Э. Капиев как основоположник русскоязычной дагестанской прозы. Р. Гамзатов: поэзия на аварском и русском языках, автоперевод. Ф. Искандер: абхазско-русский билингвизм. Дискуссия о «своей» и «чужой» литературе.
	Тема 1.4. Современные методологии анализа: сравнительно-исторический,	Характеристика основных методологических подходов, применимых к исследованию северокавказских литератур.

	типологический, постколониальный, интертекстуальный подходы.	Постколониальный анализ отношений «центр – периферия». Интертекстуальный анализ (цитаты, аллюзии, реминисценции). Рецептивная эстетика.
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1	Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	Рассматривается просветительский этап зарождения письменных литератур региона, влияние русской классики (Пушкин, Лермонтов, Толстой). Анализируется творчество основоположников национальных литератур: К. Хетагурова (Осетия), С. Стальского и Г. Цадасы (Дагестан), Б. Пачева и раннего К. Кулиева (Кабардино-Балкария), а также первые опыты письменной литературы Чечни, Ингушетии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии.
	Тема 2.1. Просветительский этап: зарождение письменных литератур. Роль русской классической литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой) как катализатора. «Кавказский текст» в русской литературе.	Предпосылки возникновения письменных литератур. Анализ «кавказского текста» в произведениях Пушкина («Кавказский пленник»), Лермонтова («Герой нашего времени», «Мцыри»), Толстого («Хаджи-Мурат», «Казаки»). Влияние на первых национальных просветителей.
	Тема 2.2. Литература Осетии: основоположник Коста Хетагуров («Осетинская лира», «Ирон фæндыр»). Тематика, жанровое своеобразие.	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ сборников: тема социального неравенства, судьбы горянки, патриотизма. Поэма «Мать сирот». Хетагуров как основоположник осетинской и всей северокавказской литературы.
	Тема 2.3. Литература Дагестана: арабоязычная и тюркоязычная традиции. Творчество Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы.	Дооктябрьская литература Дагестана на арабском, тюркском, персидском языках. С. Стальский – «лезгинский Горький»: сатирическая и гражданская поэзия. Г. Цадаса – основоположник аварской советской поэзии.
	Тема 2.4. Литература Кабардино-Балкарии: Бекмурза Пачев, Кайсын Кулиев (ранний период).	Б. Пачев как основоположник кабардинской литературы. Раннее творчество К. Кулиева: формирование поэтического голоса, влияние фольклора и русской поэзии (Лермонтов, Блок).
	Тема 2.5. Литература Чечни и Ингушетии: фольклорная основа,	Богатство чеченского и ингушского фольклора (героико-исторические песни, илли). Первые записи и

	первые опыты письменной литературы.	публикации. Деятельность Ч. Эдиева, С. Арсанова. Проблема фиксации фольклорного наследия.
	Тема 2.6. Литература Адыгеи, Карачаево-Черкесии: общее и особенное.	Становление письменной литературы у адыгов (Ц. Теучеж), карачаевцев (И. Акбаев), черкесов. Общие тенденции (просветительство, обращение к фольклору) и национальные особенности.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.)	Раздел посвящен развитию литератур народов Северного Кавказа в 1920–1950-е гг. Рассматриваются формирование национальных литературных языков и жанровых систем, утверждение социалистического реализма как доминантного метода. Анализируются поэзия Р. Гамзатова (Дагестан), проза А. Кешокова и Х. Теунова (Кабардино-Балкария), творчество Г. Малиева и А. Коцоева (Осетия), феномен русскоязычного писателя Э. Капиева (Дагестан), военная тема в литературах региона, а также литература Чечено-Ингушетии (М. Мамакаев, А. Мамакаев, И. Базоркин).
	Тема 3.1. Формирование национальных литературных языков и жанровых систем. Социалистический реализм как доминантный метод.	Создание письменности для бесписьменных народов (латинизация, затем кириллизация). Становление жанров: поэма, роман, повесть, драма. Внедрение метода социалистического реализма. Проблема художественной правды и идеологического заказа.
	Тема 3.2. Поэзия Дагестана: Расул Гамзатов («В горах мое сердце», «Четки лет»). Поэма «Горянка».	Ранний и зрелый период творчества Р. Гамзатова. Тематика: любовь к родине, женщина в горах, дружба народов. Поэтика Гамзатова: афористичность, лиризм, связь с фольклором. Анализ поэмы «Горянка».
	Тема 3.3. Проза Кабардино-Балкарии: Алим Кешоков («Чудесное мгновение»), Х. Теунов.	А. Кешоков: роман «Чудесное мгновение» (позднее – «Сломанная подкова»). Х. Теунов: «Дочь шапсугов», «Пламя над горами». Тема коллективизации, гражданской войны, становления новой жизни.
	Тема 3.4. Литература Осетии: поэзия Георгия	Г. Малиев – поэт-лирик, его гражданская и интимная лирика. А.

	Малиева, проза Арсена Коцоева.	Коцоев как основоположник осетинской прозы: рассказы и повести о жизни горцев, социальная проблематика, бытописание.
	Тема 3.5. Дагестанская проза: Эффенди Капиев («Поэт», «Фронтовые очерки») – феномен русскоязычного писателя.	Жизнь и творчество Э. Капиева. Книга «Поэт» (о С. Стальском) как художественно-документальная биография. «Фронтовые очерки»: лиризм, психологизм, лаконизм. Капиев как посредник между дагестанской и русской культурами.
	Тема 3.6. Военная тема в литературах Северного Кавказа: публицистика, лирика, проза.	Публицистика, лирика, проза военных лет. Тема подвига, единства народов перед лицом врага. Поэзия К. Кулиева («В час беды»), Р. Гамзатова, А. Кешокова. Очерки Э. Капиева.
	Тема 3.7. Литература Чечено-Ингушетии: Магомед Мамакаев, Арби Мамакаев, Идрис Базоркин («Из тьмы веков»).	М. Мамакаев – поэт и прозаик, роман «Мюриды революции». А. Мамакаев – поэт-лирик. И. Базоркин: исторический роман «Из тьмы веков» (об ингушской истории и культуре, фольклорная основа).
2 семестр		
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960–1990-е гг.).	Раздел посвящен литературам народов Северного Кавказа в 1960–1990-е гг. Рассматриваются влияние «оттепели» на обновление художественного мышления и преодоление схематизма социалистического реализма. Анализируются позднее творчество Р. Гамзатова (философская лирика, «Белые журавли»), проза К. Кулиева («Была зима») и А. Кешокова («Вершины не спят»), феномен Ф. Искандера (абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема»), поэзия народов региона (А. Абу-Бакар и др.), а также развитие национальной драматургии.
	Тема 4.1. «Оттепель» и обновление художественного мышления. Преодоление схематизма соцреализма.	Политические и культурные изменения конца 1950-х – 1960-х гг. Появление новых тем (интимная лирика, нравственный выбор, историческая память). Влияние русской «оттепельной» поэзии (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский).
	Тема 4.2. Позднее творчество Р. Гамзатова:	Сборники «Мой Дагестан», «Письмена», «Судный день».

	философская лирика, «Белые журавли».	Стихотворение «Белые журавли» как символ памяти и мира. Философская глубина, обращение к вечным темам (жизнь, смерть, любовь, время).
	Тема 4.3. Проза К. Кулиева («Была зима») и А. Кешокова («Вершины не спят»).	К. Кулиев: повесть «Была зима» о депортации балкарского народа (исповедальность, документальность). А. Кешоков: роман-трилогия «Вершины не спят» – эпическое полотно о судьбе кабардинского народа.
	Тема 4.4. Фазиль Искандер как уникальное явление: абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема».	Ф. Искандер – писатель абхазского происхождения, пишущий по-русски. Цикл рассказов и роман «Сандро из Чегема»: своеобразие нарратива, юмор и ирония, философия, образ горского менталитета.
	Тема 4.5. Поэзия народов Северного Кавказа позднего советского периода (А. Абу-Бакар и др.).	Позднее творчество К. Кулиева (сборники «Раненый камень», «Книга земли»). Поэзия А. Абу-Бакара (Дагестан). Общие тенденции: усиление философского начала, интерес к национальной истории, нравственный максимализм.
	Тема 4.6. Национальная драматургия: традиции и новаторство.	Развитие национального театра и драматургии. Пьесы Р. Гамзатова («Горянка»), А. Кешокова, М. Ахмадова. Обращение к историческим сюжетам, фольклору, современной проблематике. Жанровое разнообразие.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Раздел посвящен современному этапу развития литератур народов Северного Кавказа. Рассматриваются постсоветская трансформация литературного процесса: появление новых тем, героев и жанров, осмысление проблем национальной идентичности. Анализируются современная проза Чечни (М. Ахмадов), Ингушетии (И. Цуроев), Дагестана (А. Абу-Бакар, М. Магомедов), поэзия новых имен (Ш. Казиев, М. Ахмедова, Б. Ахмедов), феномен женской поэзии Северного Кавказа, а также литература русского зарубежья региона и перспективы изучения и

		преподавания дисциплины.
	Тема 5.1. Постсоветская трансформация: новые темы, герои, жанры. Литература и проблемы национальной идентичности.	Распад СССР и его влияние на литературный процесс. Появление новых жанров (исторический роман-реконструкция, документальная проза, мемуаристика). Переосмысление советского прошлого, возрождение традиций.
	Тема 5.2. Современная проза Чечни (М. Ахмадов), Ингушетии (И. Цуроев), Дагестана (А. Абу-Бакар, М. Магомедов).	М. Ахмадов: исторические романы «Долгий путь», «Дочь Шамиля». И. Цуроев: повести о современности. А. Абу-Бакар и М. Магомедов: проза о современном Дагестане. Проблематика и поэтика.
	Тема 5.3. Поэзия: новые имена (Ш. Казиев, М. Ахмедова, Б. Ахмедов). Женская поэзия Северного Кавказа.	Ш. Казиев (Дагестан), М. Ахмедова (Чечня), Б. Ахмедов (Карачаево-Черкесия). Феномен женской поэзии в патриархальной культуре: темы любви, семьи, роли женщины в современном мире, переосмысление традиций.
	Тема 5.4. Литература русского зарубежья Северного Кавказа. Перспективы изучения и преподавания.	Писатели и поэты – выходцы с Северного Кавказа в эмиграции. Проблемы сохранения языка и культурной идентичности. Место дисциплины в образовательных программах школы и вуза.
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика.	Раздел посвящен межлитературным связям и компаративистике. Рассматриваются типологические закономерности развития литератур Северного Кавказа: общие черты (фольклорная основа, влияние русской литературы, сходные исторические судьбы) и национальное своеобразие каждой литературы. Анализируются взаимосвязи северокавказских литератур с русской и западной литературами (переводческая деятельность, рецепция, влияние романтизма, реализма, модернизма). Определяется место литератур народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте, выявляются параллели с литературами Средней Азии, Закавказья, Балкан, народов Сибири.
	Тема 6.1. Типология развития литератур	Сравнительный анализ этапов развития, жанровых систем,

	Северного Кавказа: общее и особенное.	художественных методов разных литератур региона. Факторы единства (общий фольклор, сходные исторические судьбы, влияние русской литературы) и национального своеобразия.
	Тема 6.2. Взаимосвязи литератур Северного Кавказа с русской и западной литературами (переводы, рецепции).	Переводческая деятельность как форма диалога культур. Восприятие северокавказских авторов в русской критике. Влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм). Рецепция северокавказских текстов за рубежом.
	Тема 6.3. Литературы народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте. Параллели с литературами Средней Азии, Закавказья, Балкан, народов Сибири.	Место северокавказских литератур в системе мировой словесности. Типологические параллели с другими регионами. Перспективные направления компаративных исследований: постколониальные исследования, этнопоэтика.

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Тема 1.1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> Литературы народов Северного Кавказа как научная проблема: объект, предмет, периодизация. Фольклорная основа северокавказских литератур. Нартский эпос как архетипическая модель. Проблема художественного билингвизма (Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер). Современные методологии анализа (сравнительно-исторический, типологический, постколониальный, интертекстуальный подходы).	2	Проблемная лекция
Раздел 2. Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа	Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.). <i>Учебные вопросы:</i> Просветительский этап	2	Лекция-визуализация

(XIX – начало XX в.).	зарождения письменных литератур. Роль русской классической литературы (Пушкин, Лермонтов, Толстой) Лекция-визуализация как катализатора. Творчество К. Хетагурова – основоположника осетинской литературы. Литература Дагестана: арабоязычная и тюркоязычная традиции, С. Стальский, Г. Цадаса. Литература Кабардино-Балкарии: Б. Пачев, ранний К. Кулиев. Первые опыты письменной литературы Чечни, Ингушетии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии.		
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.).	Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.). <i>Учебные вопросы:</i> Формирование национальных литературных языков и жанровых систем. Социалистический реализм как доминантный метод. Поэзия Р. Гамзатова. Проза А. Кешокова. Феномен Э. Капиева как русскоязычного писателя. Военная тема в литературах региона. Литература Чечено-Ингушетии (М. Мамакаев, А. Мамакаев, И. Базоркин).	2	Лекция-обзор
		6 ч.	
2 семестр			
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960–1990-е гг.)	Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960–1990-е гг.). Краткое содержание: «Оттепель» и обновление художественного мышления. Позднее творчество Р. Гамзатова: философская лирика, «Белые журавли». Проза К. Кулиева («Была зима») и А. Кешокова («Вершины не спят»). Феномен Ф. Искандера: абхазско-русский билингвизм, «Сандро из Чегема». Поэзия А. Абу-Бакара и др. Национальная драматургия.	2	Проблемная лекция
Разделы 5–6.	Современный этап развития	2	Обобщающая

Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа. Межлитературные связи и компаративистика.	литератур народов Северного Кавказа. Межлитературные связи и компаративистика. Краткое содержание: Постсоветская трансформация: новые темы, герои, жанры. Проблемы национальной идентичности. Современная проза Чечни (М. Ахмадов), Ингушетии (И. Цуроев), Дагестана (А. Абу-Бакар, М. Магомедов). Поэзия новых имен, женская поэзия. Литература русского зарубежья. Типология развития литератур региона. Взаимосвязи с русской и западной литературами. Место литератур Северного Кавказа в мировом литературном контексте.		лекция-дискуссия
		4 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа.	Тема 1. Теоретико-методологические основы изучения литератур народов Северного Кавказа. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что является объектом и предметом дисциплины? Каковы основные подходы к периодизации? 2. В чем сходство и различие национальных версий Нартского эпоса? 3. В чем заключается феномен художественного билингвизма (Э. Капиев, Р. Гамзатов, Ф. Искандер)? 4. Какие современные методологии применяются при анализе северокавказских литератур?	2	Семинар-дискуссия
Раздел 2.	Тема 2. Генезис и	3	Аналитический

Генезис и становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.).	становление литератур народов Северного Кавказа (XIX – начало XX в.). <i>Учебные вопросы:</i> 1. Какова роль «кавказского текста» в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Толстой)? 2. Каково значение творчества К. Хетагурова для осетинской и всей северокавказской литературы? 3. Каковы особенности литературы Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса)? 4. Каковы общие тенденции и национальное своеобразие литератур Кабардино-Балкарии, Чечни, Ингушетии, Адыгеи, Карачаево-Черкесии в период становления?		семинар, компаративный семинар
Раздел 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920–1950-е гг.)	Тема 3. Литературы народов Северного Кавказа в советский период (1920-1950-е гг.). <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как социалистический реализм повлиял на развитие северокавказских литератур? 2. Каковы основные темы и поэтика раннего творчества Р. Гамзатова? 3. В чем заключается феномен Э. Капиева как русскоязычного писателя? 4. Как раскрывается военная тема в литературах региона? 5. Каково значение романа И. Базоркина «Из тьмы веков» для литературы Чечено-Ингушетии?	3	Проблемный семинар, коллоквиум
		8 ч.	
2 семестр			
Раздел 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960–1990-е гг.)	Тема 4. Литературы народов Северного Кавказа во второй половине XX века (1960-1990-е гг.). <i>Учебные вопросы:</i> 1. Как «оттепель» повлияла	2	Аналитический семинар, семинар-дискуссия

	на обновление художественного мышления в регионе? 2. Какова философская проблематика позднего творчества Р. Гамзатова? 3. Каковы особенности прозы К. Кулиева («Была зима») и А. Кешокова («Вершины не спят»)? 4. В чем уникальность творчества Ф. Искандера?		
Раздел 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.).	Тема 5. Современный этап развития литератур народов Северного Кавказа (конец XX – начало XXI в.). <i>Учебные вопросы:</i> 1. Каковы основные тенденции постсоветской трансформации литератур региона? 2. Какова проблематика современной прозы Чечни, Ингушетии, Дагестана? 3. Какие новые имена появились в поэзии Северного Кавказа? В чем феномен женской поэзии? 4. Каковы перспективы изучения и преподавания дисциплины?	2	Проблемный семинар, презентация проектов
Раздел 6. Межлитературные связи и компаративистика.	Тема 6. Межлитературные связи и компаративистика. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что объединяет и что различает литературы народов Северного Кавказа? 2. Какова роль переводческой деятельности в диалоге с русской и западной литературами? 3. Каково место литератур Северного Кавказа в мировом литературном контексте? 4. Защита итоговых научных докладов. Подведение итогов курса.	2	Компаративный семинар, итоговая конференция
		6 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.
2. Методические рекомендации по подготовке научного доклада и презентации.
3. Методические рекомендации по написанию реферата, эссе, аннотации.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-1	1 семестр	Основной этап. Активное формирование компетенции: развитие умений и навыков, применение знаний в учебных ситуациях.
УК-5	1 семестр	Начальный этап. Ознакомление с содержанием компетенции, формирование базовых знаний, первичное освоение умений.
ОПК-3	1 семестр	Основной этап. Активное формирование компетенции: развитие умений и навыков, применение знаний в учебных ситуациях.
ОПК-2	1 семестр	Основной этап. Активное формирование компетенции: развитие умений и навыков, применение знаний в учебных ситуациях.
ПК-1	1 семестр	Начальный этап. Ознакомление с содержанием компетенции, формирование базовых знаний, первичное освоение умений.
ПК-2	1 семестр	Начальный этап. Ознакомление с содержанием компетенции, формирование базовых знаний, первичное освоение умений.
УК-1	2 семестр	Завершающий этап. Обобщение и систематизация полученных знаний, демонстрация сформированности компетенции в ходе промежуточной аттестации.
УК-5	2 семестр	Основной этап. Активное формирование компетенции: развитие умений и навыков, применение знаний в учебных ситуациях.
ОПК-2	2 семестр	Завершающий этап. Обобщение и систематизация полученных знаний, демонстрация сформированности компетенции в ходе промежуточной аттестации.
ОПК-3	2 семестр	Завершающий этап. Обобщение и систематизация полученных знаний, демонстрация сформированности компетенции в ходе промежуточной аттестации.

ПК-1	2 семестр	Основной этап. Активное формирование компетенции: развитие умений и навыков, применение знаний в учебных ситуациях.
ПК-2	2 семестр	Основной этап. Активное формирование компетенции: развитие умений и навыков, применение знаний в учебных ситуациях.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – УК-1.

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	современные научные дискуссии и проблемные ситуации в области изучения литератур народов Северного Кавказа (проблема периодизации, соотношение фольклора и литературы, феномен двуязычия, постколониальный дискурс).	Пороговый: знает основные проблемные ситуации, ориентируется в базовой литературе, но системное понимание отсутствует. Базовый: уверенно знает и классифицирует проблемные ситуации, понимает их системный характер. Повышенный: глубоко анализирует проблемные ситуации, видит их внутренние связи, знаком с новейшими исследованиями.	Устный опрос на установочной сессии, проверка конспектов.
Умеет	выявлять и критически анализировать противоречия в исследовательских подходах к северокавказским литературам; определять стратегию их разрешения с учетом системных связей с русской и мировой литературами	Пороговый: выявляет противоречия, но стратегию вырабатывает с помощью преподавателя. Базовый: самостоятельно анализирует противоречия и предлагает аргументированную стратегию действий. Повышенный: демонстрирует творческий подход, выдвигает оригинальные гипотезы, связывает теорию с	Анализ кейсов на практическом занятии (сессия), проверка письменной работы (эссе/реферата).

		практикой.	
Владеет навыком	системного анализа проблемных ситуаций в историко-литературном процессе региона; аргументации собственной исследовательской позиции	Пороговый: владеет базовыми навыками, но аргументация слабая. Базовый: уверенно применяет методы системного анализа, аргументирует свою позицию. Повышенный: демонстрирует высокий уровень навыков, способность к научной полемике, защите своей позиции.	Защита научного доклада или проекта.

Компетенция – УК -5.

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Знает: культурное своеобразие народов Северного Кавказа, их духовные ценности, традиции и ментальные установки, отраженные в литературе; механизмы межкультурного диалога в полиэтническом регионе.	Пороговый: знает основные культурные особенности народов Северного Кавказа, но испытывает трудности в анализе механизмов межкультурного диалога. Базовый: уверенно знает культурное своеобразие региона, понимает механизмы межкультурного диалога. Повышенный: глубоко понимает культурные особенности, знает новейшие исследования в области межкультурной коммуникации.	Устный опрос на установочной сессии, проверка конспектов, коллоквиум.
Умеет	интерпретировать художественные тексты северокавказских авторов с учетом этнокультурного контекста; выстраивать продуктивное межкультурное взаимодействие в	Пороговый: интерпретирует тексты, но не всегда учитывает этнокультурный контекст; выстраивает взаимодействие по шаблону.	Проверка письменной работы (эссе/реферата).

	профессиональной (педагогической, научной) среде.	Базовый: уверенно интерпретирует тексты с учетом контекста, выстраивает продуктивное взаимодействие. Повышенный: демонстрирует творческий подход к интерпретации, способен к эмпатии и глубокому пониманию иной культуры.	
Владеет навыком	толерантного и уважительного отношения к культурным различиям; популяризации филологических знаний о культуре народов Северного Кавказа в поликультурной аудитории	Пороговый: владеет базовыми навыками толерантного отношения, но испытывает трудности в популяризации знаний. Базовый: уверенно демонстрирует толерантность, способен популяризировать знания о культуре региона. Повышенный: демонстрирует высокий уровень межкультурной компетентности, способен к научному и педагогическому сопровождению межкультурного диалога.	Семинар-дискуссия, презентация проектов, защита научного доклада.

Компетенция – ОПК-2.

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	современные методологические подходы к изучению литератур народов Северного Кавказа (сравнительно-исторический, типологический, интертекстуальный,	Пороговый: знает основные методологические подходы, но затрудняется в их классификации. Базовый: уверенно	Устный опрос проверка конспектов, коллоквиум.

	постколониальный); основные научные школы и направления в данной области	знает и классифицирует методологические подходы, ориентируется в научных школах. Повышенный: глубоко понимает эволюцию методологических подходов, знаком с новейшими исследованиями.	
Умеет	применять актуальные методики филологического анализа к текстам северокавказской литературы; адаптировать методологический инструментарий для решения конкретных исследовательских и педагогических задач.	Пороговый: применяет методики по образцу, испытывает трудности при адаптации. Базовый: уверенно применяет методики, адаптирует их для решения стандартных задач. Повышенный: творчески применяет методики, адаптирует для решения нестандартных исследовательских и педагогических задач.	Семинар-практикум, проверка письменной работы (реферат/эссе),
Владеет навыком	критического отбора и применения методов исследования в соответствии с поставленной научной проблемой; презентации результатов анализа в образовательной аудитории.	Пороговый: владеет базовыми навыками отбора методов, но презентация результатов вызывает трудности. Базовый: уверенно отбирает и применяет методы, способен презентовать результаты. Повышенный: демонстрирует высокий уровень	Защита научного доклада/проекта (сессия), педагогическая ситуационная задача.

		владения методами, способен к научно-педагогической презентации результатов.	

Компетенция – ОПК-3.

Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	историю изучения литератур народов Северного Кавказа (основные этапы, ключевые научные школы – В.Г. Белинский, Н.С. Тихонравов, А.Н. Веселовский, Г.И. Ломидзе, Х.Г. Короглы); эволюцию исследовательских методов в данной области.	Пороговый: знает основные этапы и школы, но плохо ориентируется в эволюции методов. Базовый: уверенно знает историю изучения, понимает эволюцию методов. Повышенный: глубоко знает историографию, знаком с дискуссионными вопросами.	Устный опрос (установочная сессия), проверка конспектов, коллоквиум.
Умеет	ориентироваться в историографии вопроса; выявлять преемственность и новаторство в подходах к анализу северокавказских литератур; реферировать и критически оценивать научную литературу.	Пороговый: ориентируется в историографии, но испытывает трудности в выявлении преемственности. Базовый: уверенно ориентируется в историографии, выявляет преемственность и новаторство. Повышенный: демонстрирует глубокое понимание историографии, способен к самостоятельному критическому анализу.	Аналитический семинар (сессия), проверка реферата/библиографического обзора.
Владеет навыком	историко-филологического анализа; составления библиографических	Пороговый: владеет базовыми навыками, но библиографические обзоры	Компаративный семинар (сессия), защита библиографического обзора.

	обзоров по проблематике дисциплины; аргументированной научной дискуссии.	составляются по шаблону. Базовый: уверенно владеет навыками, составляет качественные обзоры, участвует в дискуссии. Повышенный: демонстрирует высокий уровень навыков, способен к самостоятельной научной полемике.	

Компетенция ПК-1.

Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	закономерности генезиса, становления и эволюции литератур народов Северного Кавказа; механизмы взаимодействия фольклорной и литературной традиций; типологические параллели и национально-специфические черты в синхроническом и диахроническом срезам	Пороговый: знает основные закономерности, но затрудняется в выявлении типологических параллелей. Базовый: уверенно знает закономерности, выявляет типологические параллели. Повышенный: глубоко понимает закономерности, выявляет тонкие типологические связи.	Устный опрос, проверка конспектов, коллоквиум
Умеет	самостоятельно формулировать научную проблему, определять объект, предмет, цели и задачи исследования; подбирать адекватную методологию; проводить анализ текстов в историко-литературной перспективе	Пороговый: формулирует проблему с помощью преподавателя, методологию подбирает по образцу. Базовый: самостоятельно формулирует проблему и подбирает методологию для стандартных задач. Повышенный: самостоятельно формулирует оригинальные проблемы, подбирает методологию для нестандартных задач.	Аналитический семинар, проверка реферата, защита научного доклада.

Владеет навыком	самостоятельного исследования литературного процесса региона (выявление периодизации, этапов, доминантных тенденций); научной аргументации выводов; оформления результатов в виде научного текста	Пороговый: владеет базовыми навыками, но аргументация слабая, оформление результатов вызывает трудности. Базовый: уверенно владеет навыками, аргументирует выводы, оформляет результаты. Повышенный: демонстрирует высокий уровень навыков, способен к публикации результатов.	Защита научного доклада, проверка письменной научной работы.

Компетенция – ПК-2.

Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	требования к научно-исследовательским работам в области филологии (статьи, рефераты, курсовые, магистерские диссертации); принципы реферирования, рецензирования и экспертной оценки текстов; современные способы продвижения научных результатов (публикации, конференции, наукометрические базы)	Пороговый: знает основные требования, но плохо ориентируется в способах продвижения результатов. Базовый: уверенно знает требования и принципы, ориентируется в способах продвижения. Повышенный: глубоко знает требования, знаком с наукометрическими базами и стратегиями продвижения.	Устный опрос, проверка конспектов, коллоквиум
Умеет	квалифицированно анализировать и оценивать художественные и научные тексты по	Пороговый: анализирует и оценивает тексты по образцу, рефераты и аннотации составляет с ошибками. Базовый: уверенно анализирует и оценивает	Аналитический семинар, проверка реферата/аннотации/рецензии.

	проблематике северокавказских литератур; писать рецензии, рефераты, аннотации; готовить научные публикации в соответствии с требованиями ВАК, РИНЦ, Scopus	тексты, готовит стандартные научные публикации. Повышенный: демонстрирует высокий уровень анализа, способен готовить публикации для рецензируемых журналов.	
Владеет навыками	оформления результатов собственного исследования (статья, доклад, раздел ВКР); публичной презентации и защиты результатов научной работы (доклады на конференциях, дискуссии); продвижения научных результатов в профессиональном сообществе	Пороговый: владеет базовыми навыками оформления, но презентация и продвижение вызывают трудности. Базовый: уверенно оформляет результаты, презентует их, знает основы продвижения. Повышенный: демонстрирует высокий уровень навыков, способен к активному продвижению результатов (участие в конференциях, публикации).	Защита научного доклада/проекта, проверка оформленной научной работы.

Описание шкал оценивания

Шкала перевода баллов (при балльно-рейтинговой системе)

Вид работы	Максимальное количество баллов
Посещение лекций и практических занятий (установочная сессия)	10
Работа на практических занятиях (активность, устные ответы)	20
Выполнение контрольной работы / реферата (межсессионный период)	20
Подготовка и защита научного доклада / презентации проекта	20
Выполнение итоговой письменной работы (эссе, аналитическая записка)	10
Промежуточная аттестация (зачет / экзамен)	20
Итого	100

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица) (1 семестр)

Набранные баллы	Оценка (зачет)
90 – 100	Зачтено (отлично)
70 – 89	Зачтено (хорошо)
55 – 69	Зачтено (удовлетворительно)
Менее 55	Не зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Набранные баллы	Традиционная оценка	Уровень сформированности компетенций
90 – 100	Отлично	Повышенный
70 – 89	Хорошо	Базовый
55 – 69	Удовлетворительно	Пороговый
Менее 55	Неудовлетворительно	Не сформирована

- **Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если он полно и глубоко раскрывает вопрос, демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, свободно оперирует терминами, приводит примеры, логично выстраивает ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- **Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если он достаточно полно раскрывает вопрос, но допускает 1-2 неточности или неполноту в ответе. На дополнительные вопросы отвечает, но с небольшими затруднениями.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он раскрывает вопрос поверхностно, допускает существенные ошибки или пропускает важные смысловые блоки. На дополнительные вопросы отвечает с трудом, требуется помощь преподавателя.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не раскрывает вопрос, не ориентируется в материале, не может ответить на дополнительные вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Доношение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-1, УК-5, ОПК-3	Раздел 1. Теоретико-методологические основы	2	1	1	2	1	1	1
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1	Раздел 2. Генезис и становление (XIX – нач. XX в.)	2	1	2	3	2	1	1
УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2	Раздел 3. Советский период (1920–1950-е гг.)	2	1	2	3	2	2	1
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 4. Вторая половина XX века (1960–1990-е гг.)	2	1	1	2	2	1	1
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 5. Современный этап (конец XX – нач. XXI в.)	1	1	1	2	1	1	0
УК-1, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Раздел 6. Компаративистика	1	1	1	2	1	1	1
Итого		10	6	8	14	9	7	5

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Определите объект и предмет дисциплины «Литература народов Северного Кавказа». Каковы границы исследования? (УК-1, ОПК-3)
2. Охарактеризуйте основные подходы к периодизации литератур народов Северного Кавказа (М. Чалаев, К. Султанов, З. Толгуров). Аргументируйте свою позицию. (УК-1, ОПК-3)
3. Раскройте содержание Нартского эпоса как архетипической модели. Сравните адыгскую, осетинскую и чечено-ингушскую версии. (УК-1, ОПК-3)
4. Что такое фольклоризм? Приведите примеры влияния фольклора на литературу народов Северного Кавказа. (УК-1, УК-5)
5. В чем заключается проблема художественного билингвизма? Охарактеризуйте феномен на примере творчества Э. Капиева, Р. Гамзатова, Ф. Искандера. (УК-1, УК-5)

6. Назовите современные методологии анализа литератур народов Северного Кавказа. Дайте краткую характеристику каждой (сравнительно-исторический, типологический, постколониальный, интертекстуальный). (УК-1, ОПК-3)
7. Охарактеризуйте просветительский этап зарождения письменных литератур народов Северного Кавказа. (УК-1, ОПК-3)
8. Какова роль русской классической литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой) в становлении северокавказских литератур? Раскройте понятие «кавказский текст». (УК-1, ОПК-2)
9. Охарактеризуйте творчество Коста Хетагурова как основоположника осетинской литературы. Назовите основные сборники («Осетинская лира», «Ирон фæндыр»), тематику и жанровое своеобразие. (УК-1, ПК-1)
10. Каковы особенности дореволюционной литературы Дагестана (арабоязычная и тюркоязычная традиции)? Охарактеризуйте творчество Сулеймана Стальского и Гамзата Цадасы. (УК-1, ОПК-3)
11. Раскройте значение творчества Бекмурзы Пачева и раннего Кайсына Кулиева для литературы Кабардино-Балкарии. (УК-1, ПК-1)
12. Охарактеризуйте фольклорную основу литературы Чечни и Ингушетии (илли). Назовите первые опыты письменной литературы. (УК-1, УК-5)
13. Что общего и различного в становлении литератур Адыгеи, Карачаево-Черкесии? (УК-1, ОПК-2)
14. Как происходило формирование национальных литературных языков и жанровых систем в 1920–1930-е гг.? (ОПК-2, ПК-1)
15. Охарактеризуйте социалистический реализм как доминантный метод в северокавказских литературах. Каковы его особенности и противоречия? (УК-1, ОПК-2)
16. Проанализируйте раннее творчество Расула Гамзатова (сборники «В горах мое сердце», «Четки лет», поэма «Горянка»). (УК-1, ПК-1)
17. Охарактеризуйте прозу Алима Кешокова («Чудесное мгновение», «Сломанная подкова») и Х. Теунова. (УК-1, ПК-1)
18. Каков вклад Георгия Малиева и Арсена Кочоева в осетинскую литературу советского периода? (ОПК-3, ПК-1)
19. В чем заключается феномен Эффенди Капиева как русскоязычного писателя? Проанализируйте книгу «Поэт» и «Фронтовые очерки». (УК-1, УК-5)
20. Как раскрывается военная тема в литературах Северного Кавказа (на примере поэзии К. Кулиева, Р. Гамзатова, очерков Э. Капиева)? (УК-1, ПК-1)
21. Охарактеризуйте литературу Чечено-Ингушетии 1920–1950-х гг.: творчество М. Мамакаева, А. Мамакаева, роман И. Базоркина «Из тьмы веков». (УК-1, УК-5)
22. Охарактеризуйте жанровую систему фольклора народов Северного Кавказа. Какие жанры оказали наибольшее влияние на становление письменных литератур? (УК-1, УК-5, ОПК-3)
23. Назовите главных героев Нартского эпоса (Сосруко, Батрадз, Сатаней). Какова их роль и функция в эпосе? (УК-1, УК-5)
24. В чем заключается дискуссия о периодизации литератур народов Северного Кавказа? Какие критерии выделения этапов являются наиболее обоснованными? (УК-1, ОПК-3)
25. Охарактеризуйте постколониальный подход к анализу северокавказских литератур. В чем его достоинства и ограничения? (УК-1, ОПК-2)
26. Как интертекстуальный анализ может быть применен к текстам северокавказской литературы? Приведите примеры. (УК-1, ОПК-2)
27. Охарактеризуйте творчество Цокола Теучежа как основоположника адыгской литературы. (УК-1, ПК-1)
28. Какова роль первых газет и журналов в формировании национальных литератур Северного Кавказа в конце XIX – начале XX века? (ОПК-3, ПК-1)

29. Назовите основные мотивы поэзии Коста Хетагурова. В чем проявляется связь его творчества с русской литературой? (УК-1, ПК-1)
30. Охарактеризуйте деятельность Эфенди Капиева по сохранению и популяризации дагестанского фольклора. (УК-5, ПК-2)
31. Раскройте содержание понятия «социалистический реализм». Каковы его основные черты и как они проявились в литературах народов Северного Кавказа? (УК-1, ОПК-2)
32. Каковы основные принципы сравнительно-исторического метода в литературоведении? Приведите примеры его применения к северокавказским литературам. (УК-1, ОПК-2)

7.3.3 Вопросы к экзамену (2 семестр):

1. Как «оттепель» повлияла на обновление художественного мышления в северокавказских литературах? (УК-1, ОПК-2)
2. В чем проявилось преодоление схематизма социалистического реализма в литературах региона в 1960-е гг.? (УК-1, ОПК-2)
3. Какие новые темы и жанры появились в северокавказских литературах в период «оттепели»? (УК-1, ПК-1)
4. Каково влияние русской «оттепельной» поэзии (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский) на северокавказских авторов? (УК-1, ОПК-2)
5. Проанализируйте позднее творчество Расула Гамзатова: философская лирика, основные сборники. (УК-1, ПК-1)
6. Каково значение стихотворения Р. Гамзатова «Белые журавли» в контексте мировой литературы? (УК-1, УК-5)
7. Проанализируйте книгу Р. Гамзатова «Мой Дагестан»: жанр, проблематика, поэтика. (УК-1, ПК-1)
8. В чем заключается философская глубина поздней лирики Р. Гамзатова? (сборники «Письмена», «Судный день»). (УК-1, ПК-1)
9. Охарактеризуйте повесть Кайсына Кулиева «Была зима»: история создания, жанр, проблематика. (УК-1, УК-5)
10. Как в повести К. Кулиева «Была зима» раскрывается тема депортации балкарского народа? (УК-1, УК-5)
11. Проанализируйте роман-трилогию Алима Кешокова «Вершины не спят» как эпическое полотно. (УК-1, ПК-1)
12. Какова система образов в романе А. Кешокова «Вершины не спят»? (УК-1, ПК-1)
13. В чем уникальность творчества Фазиля Искандера? Охарактеризуйте феномен абхазско-русского билингвизма. (УК-1, УК-5)
14. Проанализируйте роман Ф. Искандера «Сандро из Чегема»: структура, нарратив, жанровое своеобразие. (УК-1, ПК-1)
15. Какую роль в прозе Ф. Искандера играют юмор и ирония? Приведите примеры. (УК-1, ПК-1)
16. Каковы особенности поэзии Ахмедхана Абу-Бакара? Основные темы и поэтика. (ПК-1, ПК-2)
17. Назовите общие тенденции поэзии народов Северного Кавказа в 1970–1980-е гг. (УК-1, ОПК-3)
18. Охарактеризуйте развитие национальной драматургии во второй половине XX века. (ОПК-2, ПК-1)
19. Проанализируйте пьесы Р. Гамзатова, А. Кешокова, М. Ахмадова как образцы национальной драматургии. (УК-1, ПК-1)
20. Какова связь национальной драматургии Северного Кавказа с фольклорной традицией? (УК-5, ОПК-2)
21. Охарактеризуйте постсоветскую трансформацию литературного процесса на Северном Кавказе. (УК-1, ОПК-2)
22. Какие новые темы, герои, жанры появились в северокавказских литературах в постсоветский период? (УК-1, ПК-1)

23. Как в современных северокавказских литературах осмысливается проблема национальной идентичности? (УК-1, УК-5)
24. Каково влияние распада СССР на литературный процесс в республиках Северного Кавказа? (УК-1, ОПК-3)
25. Проанализируйте современную прозу Чечни на примере творчества Мусы Ахмадова. (УК-1, ПК-1)
26. Охарактеризуйте исторические романы М. Ахмадова «Долгий путь» и «Дочь Шамиля». (УК-1, ПК-1)
27. Охарактеризуйте современную прозу Ингушетии (творчество Исы Цуроева). (УК-1, ПК-1)
28. Охарактеризуйте современную прозу Дагестана (А. Абу-Бакар, М. Магомедов). (УК-1, ПК-1)
29. Каковы особенности современной поэзии Северного Кавказа? Назовите новые имена. (УК-1, ПК-1)
30. Проанализируйте поэзию Шамиля Казиева (Дагестан): тематика, поэтика, художественное своеобразие. (УК-1, ПК-1)
31. Проанализируйте поэзию Малики Ахмедовой (Чечня): тематика, поэтика, своеобразие. (УК-1, ПК-1)
32. Проанализируйте поэзию Бориса Ахмедова (Карачаево-Черкесия): тематика, поэтика. (УК-1, ПК-1)
33. В чем заключается феномен женской поэзии на Северном Кавказе? Назовите основных представительниц. (УК-1, УК-5)
34. Проанализируйте творчество Фазу Алиевой как яркой представительницы женской поэзии Дагестана. (УК-1, УК-5)
35. Охарактеризуйте литературу русского зарубежья Северного Кавказа. (УК-5, ОПК-3)
36. Каковы проблемы сохранения языка и культурной идентичности в литературе русского зарубежья? (УК-5, ПК-2)
37. Каковы перспективы изучения и преподавания дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» в школе и вузе? (ОПК-2, ПК-2)
38. Какова роль регионального компонента в школьном литературном образовании? (ОПК-2, ПК-2)
39. Что объединяет литературы народов Северного Кавказа? Назовите факторы единства. (УК-1, ОПК-3)
40. В чем проявляется национальное своеобразие каждой из литератур Северного Кавказа? Приведите примеры. (УК-1, УК-5)
41. Какова роль переводческой деятельности в диалоге культур Северного Кавказа с русской литературой? (УК-5, ОПК-2)
42. Назовите основных переводчиков северокавказской литературы на русский язык. (ОПК-3, ПК-2)
43. Как воспринимались северокавказские авторы в русской критике (от Белинского до современности)? (ОПК-3, ПК-2)
44. Каково влияние западных литературных течений (романтизм, реализм, модернизм) на литературу Северного Кавказа? (УК-1, ОПК-2)
45. Проявляется ли влияние постмодернизма в современных северокавказских литературах? Приведите примеры. (УК-1, ОПК-2)
46. Какова рецепция северокавказских текстов за рубежом? Какие переводы и исследования существуют? (УК-5, ПК-2)
47. Каково место литератур народов Северного Кавказа в мировом литературном контексте? (УК-1, ОПК-3)
48. Выявите типологические параллели между литературами Северного Кавказа и Средней Азии. (УК-1, ПК-1)

49. Выявите типологические параллели между литературами Северного Кавказа и Закавказья (Грузия, Армения, Азербайджан). (УК-1, ПК-1)
50. Выявите типологические параллели между литературами Северного Кавказа и Балкан. (УК-1, ПК-1)
51. Выявите типологические параллели между литературами Северного Кавказа и литературами народов Сибири. (УК-1, ПК-1)
52. Проведите сопоставительный анализ творчества К. Хетагурова и Р. Гамзатова как основоположников национальных литератур. (УК-1, ПК-1)
53. Проанализируйте эволюцию поэзии К. Кулиева от ранних сборников до поздней философской лирики. (УК-1, ПК-1)
54. Сравните трактовку военной темы в творчестве Э. Капиева и К. Кулиева. (УК-1, ПК-1)
55. Охарактеризуйте вклад И. Базоркина («Из тьмы веков») и М. Ахмадова («Долгий путь») в историческую прозу Северного Кавказа. (УК-1, ПК-1)
56. Раскройте проблему художественного билингвизма на примере творчества Э. Капиева, Р. Гамзатова и Ф. Искандера. (УК-1, УК-5)
57. Проанализируйте жанровое разнообразие северокавказской драматургии XX века. (ОПК-2, ПК-1)
58. Охарактеризуйте основные этапы развития поэзии Дагестана (от С. Стальского до Ш. Казиева). (УК-1, ОПК-3)
59. Обоснуйте необходимость изучения литератур народов Северного Кавказа в системе филологического образования. (УК-5, ОПК-2)
60. Разработайте (в форме тезисов) примерную программу спецкурса по литературе народов Северного Кавказа для бакалавров-филологов. (ОПК-2, ПК-2)

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Примеры тестов

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Кто является основоположником осетинской литературы?

- 1) Алим Кешоков
- 2) Коста Хетагуров
- 3) Расул Гамзатов
- 4) Идрис Базоркин

2. Какая литература оказала наибольшее влияние на становление северокавказских литератур?

- 1) Западноевропейская
- 2) Восточная
- 3) Русская
- 4) Античная

– выбор нескольких верных ответов

1. Какие произведения входят в раннее творчество Расула Гамзатова? (3 вар)

- 1) «В горах мое сердце»
- 2) «Четки лет»
- 3) «Белые журавли»
- 4) «Горянка»
- 5) «Мой Дагестан»

Кто из перечисленных авторов представляет современную прозу Дагестана? (2 вар)

- 1) А. Абу-Бакар
- 2) М. Магомедов
- 3) М. Ахмадов
- 4) И. Цуроев
- 5) Ф. Алиева

– установление соответствия (сопоставление)

- 1. Установите соответствие между автором и характеристикой его творчества в контексте билингвизма.**

Автор	Характеристика
1. Эффенди Капиев	А. Абхазско-русский билингвизм, автор «Сандро из Чегема»
2. Расул Гамзатов	Б. Основоположник русскоязычной дагестанской прозы, автор книги «Поэт»
3. Фазиль Искандер	В. Поэзия на аварском и русском языках, проблема автоперевода

- 2. Установите соответствие между русским писателем и его произведением, относящимся к «кавказскому тексту».**

Русский писатель	Произведение
1. А.С. Пушкин	А. «Казачья»
2. М.Ю. Лермонтов	Б. «Кавказский пленник»
3. Л.Н. Толстой	В. «Герой нашего времени»

Критерии оценивания заданий с выбором нескольких верных ответов

Критерий	Баллы
Выбраны все правильные ответы	2 балла
Выбраны не все правильные ответы (нет ошибок, но неполно)	1 балл
Допущена хотя бы одна ошибка (выбран неверный ответ или пропущен правильный)	0 баллов
Не приступал к заданию	0 баллов

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Автором стихотворения «Белые журавли» является _____.
2. Роман И. Базоркина об ингушской истории и культуре называется «_____». Из тьмы веков

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

– сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (способность применять знания в новой ситуации, анализировать, делать выводы, вести научную дискуссию).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие / Л. П. Егорова. - 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Флинта, 2020. – 516 с.
2. Литература народов России: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – Москва: Инфра-М, 2016. – 395 с.
3. Хайруллин, Р. З. Литература народов России: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Дрофа, 2009. – 299 с.
4. Джамбекова Т.Б. Роль фольклора в эволюции чеченской прозы XX века.
5. Инаркаева С.И. Чеченская проза. Монография. Грозный, 2013.
6. Инаркаева С.И., Исмаилова М.В. Художественный мир современной чеченской прозы. Грозный, 2012.
7. Тугов В. Б. Память и мудрость веков. Монография Карачаевск, 2002
8. Тугов В. Б. Литература в меняющемся мире. Статьи разных лет Карачаевск, 2006
9. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. Монография Черкесск, 2008
10. Чекалов П. К. Литература народов Северного Кавказа. Курс лекций. Ставрополь, 2003.

8.2 Дополнительная литература

1. Гогиберидзе, Г. М. Литература народов Северного Кавказа: учебное пособие для сред. образоват. учреждений / сост. Г. М. Гогиберидзе. – Ставрополь: Ставрополье, 2004. – 292 с.
2. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. - 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2024. - 109 с. ЭБС «Юрайт».
3. Урушадзе, А. Т. Кавказ: взаимодействие культур (конец XVIII – середина XIX вв.): монография / А. Т. Урушадзе. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2016. - 280 с.
4. Хрестоматия по литературе народов Северного Кавказа: учебное пособие / сост. Г. М. Гогиберидзе. – Ставрополь: Ставрополье, 2004. – 292 с.
5. Бараков, В. Н. Литература народов Северного Кавказа: хрестоматия. – Нальчик: Эльбрус, 2018. – 432 с.
6. Шаззо К. Г. Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах. Монография. Тбилиси, 1978
7. Тугов В. Б. Очерки истории абазинской литературы. Учебное пособие. Черкесск, 1970.
8. Караева А. И. Обретение художественности. Монография. М., 1979.
9. Тугов В. Б., Караева А.И. Литература народов Карачаево-Черкесии. Учебное пособие. Черкесск. 1999.
10. Панеш У.М. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. Монография. Майкоп, 1990.
11. Эпосы народов мира и их роль в миротворческой миссии России и Кавказа. Краснодар, 1997.
12. Бадахова Р. Я. Творчество М. Батчаева: нравственные и эстетические искания. Учебно-методическое пособие. Карачаевск, 2003.
13. Бадахова Р. Я. Нравственная проблематика и художественные искания северокавказских литератур 1960-80 годов. Учебно-методическое пособие. Карачаевск – 2006.
14. Бадахова Р.Я. Фольклор и литература народов Карачаево-Черкесии. УМК. Карачаевск, 2012.
15. Бадахова Р.Я. Литература народов Северного Кавказа. Карачаевск, 2013.

8.3 Периодические издания

1. Вестник Владикавказского научного центра РАН. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
3. Вестник Северо-Осетинского государственного университета. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Литература народов Северного Кавказа» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;

2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский романтизм»**

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Русский язык и литература
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, очно-оочная, оочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.03

Всего ЗЕТ	–5
Всего часов	– 180
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 26/17/6
лабораторные занятия	–
практические занятия	–26/17/12
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	–28/146/158
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 2/4
Экзамен	– семестр

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский романтизм» [Текст] / Сост. И.Б Бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04.

© И.Б. Бачалова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

С момента возникновения романтизма и до сегодняшнего дня вокруг него ведутся споры. Романтизм – явление сложное и сугубо историческое. В недрах европейского классицизма и сентиментализма в конце XVIII века сложился предромантизм, в котором достаточно отчетливо проступали отдельные черты эстетики романтизма. В России предромантизм не был четко оформлен. Русский романтизм формируется в начале XIX века. Сложность литературного движения начала века вызывает активную полемику между отдельными литературными направлениями и группировками. Романтизм активно проявляется и на рубеже XIX-XX веков.

Цели освоения дисциплины (модуля): представить историко-литературную ситуацию начала XIX века как сложный процесс формирования взаимодействия разных литературных методов; проследить формирование романтизма и своеобразие его проявлений; изучить эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

дать углубленное представление об одном из самых значительных культурных направлений – романтизме, его теории, различных течениях, разнообразных стилевых манерах, о романтических тенденциях в литературе XX века;

– осмыслить феномен романтизма в целом;

– освоить основные принципы и подходы к анализу художественного текста с учетом его принадлежности к литературному направлению, роду, жанру; - совершенствовать навыки студентов в использовании методов и приемов целостного анализа произведения периода романтизма и постромантической поэтики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский романтизм» (Б1.В.03) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин (уровень бакалавриата):

1. «Теория литературы»,
2. «История русской литературы»,
3. «История зарубежной литературы»

Последующие дисциплины:

1. Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе.
2. Актуальные проблемы современной русской литературы.

Данная дисциплина является необходимой основой для прохождения научно-исследовательской практики, подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
	1. 2. n	1. 2. n	1. 2. n
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	закономерности литературного развития от предромантического до неоромантического периода, специфику стиля и основных литературных жанров каждого из периодов; основные типологические черты, определяющие романтический метод в литературе; влияние различных поэтических систем – от фольклора, древнерусской и античной литератур до Нового времени – на формировании русского романтизма; особенности воздействия зарубежных литератур на русский романтизм;	навыками типологического анализа художественных текстов, основными методами изучения и комментирования различного рода художественных текстов	всесторонне и аргументировано определить жанровую систему предромантизма, романтизма и неоромантизма; используя приёмы типологического и сопоставительного анализа литературного произведения, охарактеризовать его с точки зрения романтической поэтики; использовать знания о закономерностях литературного развития в изучении жанрово-стилевой эволюции русского романтизма;
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом	основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; о современных возможностях самостоятельного исследования	навыками типологического анализа литературы; навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; навыками самостоятельного исследования,	анализировать романтическое литературное произведение; осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; проводить

аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации;	уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	самостоятельное исследование литературного

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	52
Занятия лекционного типа	26
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	26
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	128
Подготовка доклада	10
Подготовка контрольной работы	15
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	2/4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180ч. / 5з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Тема 1. Эстетика русского романтизма	Романтизм в контексте литературного процесса XVIII –XIX вв. Историко-культурная ситуация первой трети XIX века. Переход от классицизма, сентиментализма к романтизму. Русский романтизм в диалоге с западноевропейским и русской литературой предшествующих и

		последующих эпох. Жанрово-стилистическая система. Эстетические принципы романтиков: представление об идеале, иерархия искусств, человек и мир в романтической эстетике. Мифотворчество, фольклоризм, историзм.
ОПК-3 ПК-1	Тема 2. Миф и фольклор в творчестве романтиков	Романтическое мифотворчество и житнетворчество. Персональный миф: автобиографические мотивы, мотив далекой прародины, онтология собственного имени. Античная модель «поэтического Парнаса». Декабристская модель житнетворчества – подражание Христу. Фольклоризм. Славянский фольклор в творчестве русских романтиков и проблема становления национальной литературы
ОПК-3 ПК-1	Тема 3. Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мироззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.
ОПК-3 ПК-1	Тема 4. Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	Формы реализации романтического типа художественного сознания в методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.
ОПК-3 ПК-1	Тема 5. Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е).	Постромантическое сознание в соединении реальности и сверхреальности, преображении мира и достижимости идеала. Романтическое

		сознание и романтическая поэтика в лирике 1840–1860-х годов: Ф.И. Тютчева, С.Я. Надсона, Я.П. Полонского, А.А. Фета и др. Постромантическое сознание в лирике и драматургии А.К. Толстого. Романтическая поэтика в прозе русских реалистов второй половины XIX века: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, В.М. Гаршина и др.
ОПК-3 ПК-1	Тема 6. Неоромантизм как модернистская художественная система (1890– 1920).	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Тема 1.1 Эстетика русского романтизма Учебные вопросы: 1. Исторические и философские предпосылки. 2. Романтизм как тип мировоззрения 3. Ключевые эстетические категории и принципы. 4. Тема личности и её конфликта с миром. 5. Интерес к национальному и историческому. 6. Философские основы творчества. 7. Основные течения внутри русского романтизма. 8. Роль искусства и место художника	4	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Миф и фольклор в творчестве романтиков	6	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Почему романтики обратились к мифу и фольклору? 2. В чём разница между использованием мифа и фольклора в романтизме? 3. Какие конкретные источники привлекали романтиков? 4. Как мифологические и фольклорные мотивы помогали решать художественные задачи? 5. Примеры из творчества конкретных авторов. Байрон: использование античных мифов и восточных фольклорных мотивов в «восточных поэмах». Жуковский: переработка западноевропейских баллад и сказочных сюжетов, интерес к славянским преданиям. Лермонтов: мифологизация прошлого в «Мцыри» и «Демоне», фольклорные мотивы в «Песне про купца Калашникова». Гофман: создание авторских мифологических сюжетов (например, «Золотой горшок»). Братья Гримм: систематический сбор и публикация фольклора.		
Раздел II. Исторические типы романтизма	Тема 2.1 Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов. Учебные вопросы: 1. Что такое предромантизм? Определение явления, его место в литературном процессе рубежа XVIII–XIX веков. Почему его считают переходным этапом от классицизма и сентиментализма к романтизму? 2. Социально-исторические и философские предпосылки. 3. Новая концепция человека. 4. Предромантический историзм. 5. Эстетические новации. 6. Жанровые сдвиги. 7. Личностная рефлексия и «психологизм». 8. Влияние западной литературы. 9. Теоретические дискуссии. 10. Связь с другими явлениями. 11. Ключевые тексты и авторы.		Лекция-визуализация

	12. Значение периода. Тема 2.2 Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов Учебные вопросы: 1. Исторические и философские предпосылки расцвета романтизма в 1820–1830-х годах. 2. Размежевание внутри романтизма: психологическое и гражданское течения. 3. Жанровое своеобразие романтической литературы. Какие жанры вышли на первый план? Проанализируйте эволюцию и новаторство: Элегия – получила новое содержание (медитативность, размышления о бренности жизни, любви, быстротечности времени). Баллада – стала важным полем для экспериментов (Жуковский: «Людмила», «Светлана»). Лиро-эпические формы – романтическая поэма (особенно «южные поэмы» Пушкина по образцу Байрона). Отрывок (фрагмент) – как новый жанр, отражающий романтический пафос фрагментарности и глубины внутреннего мира. Тема 2.3 Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840-1870) Учебные вопросы: 1. Что такое постромантизм? В чём суть этого явления? Почему этот период называют «постромантизмом», если романтизм уже был? В чём ключевое отличие постромантизма от классического романтизма? (Акцент на объективности, сдержанности, внимании к быту и социальным проблемам.) Как менялось положение романтической традиции в искусстве второй половины XIX века? 2. Как романтизм трансформировался? 3. Какие темы и приёмы перешли из	6 4	Лекция-визуализация Лекция-визуализация

	романтизма в постромантизм? 4. Кто из авторов иллюстрирует постромантизм? 5. В чём специфика разных видов искусства? 6. Почему это важно?		
	Тема 2.4 Неоромантизм как модернистская художественная система (1890– 1920) Учебные вопросы: 1. Что такое неоромантизм? 2. Каковы истоки и философские предпосылки? 3. В чём связь с романтизмом начала XIX века и в чём принципиальные отличия? 4. Какие мировоззренческие категории и темы были для них ключевыми? 5. Как неоромантизм решал проблему соотношения идеала и реальности? 6. В чём специфика художественного языка? 7. Чем неоромантизм отличался от символизма? 8. Как неоромантизм взаимодействовал с другими явлениями эпохи? 9. Какое влияние оказал неоромантизм на последующую культуру? 10. Почему термин «неоромантизм» не стал универсальным и со временем частично вышел из активного употребления?	6	Лекция-визуализация
	Всего часов:	26	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
<u>2 семестр</u>			
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Занятие 1.1 Литературный быт русских романтиков. Бытовая эстетика. Учебные вопросы: 1. Кружки и салоны в культуре русского романтизма. 2. Частные документы романтиков: дневники, журналы, альбомы, их роль в становлении романтической эстетики. 3. Понятие синтеза искусств.	6	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; Контрольная работа

	Романтический историзм. Жизнетворчество романтиков. 4. Становление эпистолярного жанра и жанра дружеского послания.		
	Занятие 1.2 Поэтика и типология романтизма в теории современной литературы. Учебные вопросы: 1. Основные этапы истории русского романтизма как научной проблемы. 2. Дискуссия о романтизме 1960-х гг. Проблемы романтизма на VII съезде славистов (Варшава, 1973). 3. Новаторское значение работы Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии» (1973). 4. Структурный подход к романтизму как к культурно-историческому феномену, функционирующему по общим законам системы. 4. Вопрос внутренней дифференциации и типологии романтизма. Общие вопросы поэтики.	6	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; доклад
Раздел II. Исторические типы романтизма	Занятие 2.1. Эволюция жанра элегии в поэтике русского романтизма Учебные вопросы: 1. Тема «воскресшего Пржеде» и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский – «Песня» («Минувших дней очарованье?»); Боратынский «Ропот», «Разуверение»); 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский – «Лала Рук», «Таинственный посетитель»; Боратынский «Истина»); 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский «Жизнь», Боратынский «Две доли»); 4. Символика образов Моря (Жуковский «Море», «Пловец»; Боратынский «Последний поэт», «Пироскаф») и Звезды (Жуковский «Лала Рук», «Я Музу юную,	6	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; Контрольная работа

	бывало, встречал в подлунной стороне»; Боратынский «Звезда»). 5. «Невыразимое» Жуковского и «Все мысль да мысль» Боратынского как поэтические манифесты Б) 1. Общая характеристика эпикурейского романтизма: роль мотивов Сна / Лени, традиции «легкой поэзии», своеобразие антиклерикальной тематики и т.п. 2. Традиции «лёгкой поэзии» и рецепция античной культуры в раннем творчестве К.Н. Батюшкова 3. Русский эпикуреизм в поэтической философии А.А. Дельвига В) 1. Гражданский романизм и его предисток: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Творчество Н.И. Гнедича и М.В. Милонова 2. Гражданский романтизм: эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции учительного пафоса древнерусской литературы. 3. Творческая система К.Ф.Рылеева. 4. Поздние тенденции в гражданском романтизме пост-декабрьского периода: В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка.		
	Образ человека (героя, художника, маленького человека) в поэтике русского романтизма. Учебные вопросы: А)1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе «маленького человека» («Станционный смотритель» Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием («Последний квартет Бетховена» В.Одоевского, «Он был убит» А.Бестужева-Марлинского). 3. «Маленький Наполеон»: гений	8	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; доклад

	или «маленький человек» ("Пиковая дама" Пушкина). 4. «Маленькое царство»: проблемы романтической сказки («Чёрная курица» А. Погорельского). Б) 1. «Фиалы братской череды»: К типологии дружеского послания. 2. Дружеское послание в лирике Н.М. Языкова: от студенческой лирики к элегической. 3. Феномен «гусарского послания» и его типология в творчестве Д.В. Давыдова В) Гоголь: 1. Парадоксы вещизма, роль гипербол и фантастики в их раскрытии («Иван Федорович Шпонька и его тетушка», вступление к «Невскому проспекту») 2. Большая душа «маленького человека» и трагедия вопросов «зачем?» и «за что?» в его судьбе («Старосветские помещики», «Записки сумасшедшего») 3. Фантом Хлестакова и «миражная интрига» как основы мировоззрения Гоголя в пьесе «Ревизор».		
	Всего:	26	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Самостоятельное изучение тем: Философские основы романтизма. Связь русской и немецкой	Самостоятельное изучение тем Реферирование и конспектирование источников по	20 15	ОПК-3 ПК-1

	философии Зарождение мифологической школы в романтизме Фольклорные основы творчества первых русских романтиков Поэтика и типология русского романтизма первой половины XIX века. Теоретический аспект. Подготовка к тестированию; Подготовка доклада Выполнение контрольной работы	выбору студента; Тестирование; Доклад	5 5 15	
Раздел II. Исторические типы романтизма	Самостоятельное изучение тем: 1. Изучение научной литературы о неоромантизме и символизме. 2. Эстетические принципы и худ. творчество поэтов периода предромантизма. 3. Реформы А.С. Грибоедова в мировоззрении русского романтизма. 4. Миф Пушкина в современной литературной культуре. 5. Миф Лермонтова в современной литературной культуре. 6. Религиозные взгляды и духовная трансформация Н.В. Гоголя. 7. Постромантические мотивы в космологической поэзии Ф. Тютчева. 8. Постромантические мотивы в импрессионистской лирике А. Фета.	Самостоятельное изучение тем Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование; Контрольная работа; Тестирование доклад	25 15 15 3 10	ОПК-3 ПК-1

	9. Авангардизм и романтизм: типологическая связь. Сходства и различия. Подготовка к тестированию; Подготовка доклада			
Всего часов			128	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	52
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	146
Подготовка доклада	10
Подготовка контрольной работы	15
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4 семестр
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180ч. / 5з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Тема 1. Эстетика русского романтизма	Романтизм в контексте литературного процесса XVIII –XIX вв. Историко-культурная ситуация первой трети XIX века. Переход от классицизма,

		сентиментализма к романтизму. Русский романтизм в диалоге с западноевропейским и русской литературой предшествующих и последующих эпох. Жанрово-стилистическая система. Эстетические принципы романтиков: представление об идеале, иерархия искусств, человек и мир в романтической эстетике. Мифотворчество, фольклоризм, историзм.
ОПК-3 ПК-1	Тема 2. Миф и фольклор в творчестве романтиков	Романтическое мифотворчество и житнетворчество. Персональный миф: автобиографические мотивы, мотив далекой прародины, онтология собственного имени. Античная модель «поэтического Парнаса». Декабристская модель житнетворчества –подражание Христу. Фольклоризм. Славянский фольклор в творчестве русских романтиков и проблема становления национальной литературы
ОПК-3 ПК-1	Тема 3. Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мировоззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.
ОПК-3 ПК-1	Тема 4. Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	Формы реализации романтического типа художественного сознания в методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.

ОПК-3 ПК-1	Тема 5. Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е).	Постромантическое сознание в соединении реальности и сверхреальности, преображении мира и достижимости идеала. Романтическое сознание и романтическая поэтика в лирике 1840–1860-х годов: Ф.И. Тютчева, С.Я. Надсона, Я.П. Полонского, А.А. Фета и др. Постромантическое сознание в лирике и драматургии А.К. Толстого. Романтическая поэтика в прозе русских реалистов второй половины XIX века: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, В.М. Гаршина и др.
ОПК-3 ПК-1	Тема 6. Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920).	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Тема 1.1 Эстетика русского романтизма Учебные вопросы: 1. Исторические и философские предпосылки. 2. Романтизм как тип мировоззрения 3. Ключевые эстетические категории и принципы. 4. Тема личности и её конфликта с миром. 5. Интерес к национальному и историческому. 6. Философские основы творчества. 7. Основные течения внутри русского романтизма. 8. Роль искусства и место художника	3	Лекция-визуализация
	Тема 1.2.	2	Лекция-

	Миф и фольклор в творчестве романтиков Учебные вопросы: 1. Почему романтики обратились к мифу и фольклору? 2. В чём разница между использованием мифа и фольклора в романтизме? 3. Какие конкретные источники привлекали романтиков? 4. Как мифологические и фольклорные мотивы помогали решать художественные задачи? 5. Примеры из творчества конкретных авторов. Байрон: использование античных мифов и восточных фольклорных мотивов в «восточных поэмах». Жуковский: переработка западноевропейских баллад и сказочных сюжетов, интерес к славянским преданиям. Лермонтов: мифологизация прошлого в «Мцыри» и «Демоне», фольклорные мотивы в «Песне про купца Калашникова». Гофман: создание авторских мифологических сюжетов (например, «Золотой горшок»). Братья Гримм: систематический сбор и публикация фольклора.		визуализация
Раздел II. Исторические типы романтизма	Тема 2.1 Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов. Учебные вопросы: 1. Что такое предромантизм? Определение явления, его место в литературном процессе рубежа XVIII–XIX веков. Почему его считают переходным этапом от классицизма и сентиментализма к романтизму? 2. Социально-исторические и философские предпосылки. 3. Новая концепция человека. 4. Предромантический историзм. 5. Эстетические новации. 6. Жанровые сдвиги. 7. Личностная рефлексия и «психологизм». 8. Влияние западной литературы.	2	Лекция-визуализация

	9. Теоретические дискуссии. 10. Связь с другими явлениями. 11. Ключевые тексты и авторы. 12. Значение периода.		
	Тема 2.2 Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов Учебные вопросы: 1. Исторические и философские предпосылки расцвета романтизма в 1820–1830-х годах. 2. Размежевание внутри романтизма: психологическое и гражданское течения. 3. Жанровое своеобразие романтической литературы. Какие жанры вышли на первый план? Проанализируйте эволюцию и новаторство: Элегия – получила новое содержание (медитативность, размышления о бренности жизни, любви, быстротечности времени). Баллада – стала важным полем для экспериментов (Жуковский: «Людмила», «Светлана»). Лиро-эпические формы – романтическая поэма (особенно «южные поэмы» Пушкина по образцу Байрона). Отрывок (фрагмент) – как новый жанр, отражающий романтический пафос фрагментарности и глубины внутреннего мира.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840-1870) Учебные вопросы: 1. Что такое постромантизм? В чём суть этого явления? Почему этот период называют «постромантизмом», если романтизм уже был? В чём ключевое отличие постромантизма от классического романтизма? (Акцент на объективности, сдержанности, внимании к быту и социальным проблемам.)	4	Лекция-визуализация

	Как менялось положение романтической традиции в искусстве второй половины XIX века? 2. Как романтизм трансформировался? 3. Какие темы и приёмы перешли из романтизма в постромантизм? 4. Кто из авторов иллюстрирует постромантизм? 5. В чём специфика разных видов искусства? 6. Почему это важно?		
	Тема 2.4 Неоромантизм как модернистская художественная система (1890– 1920) Учебные вопросы: 1. Что такое неоромантизм? 2. Каковы истоки и философские предпосылки? 3. В чём связь с романтизмом начала XIX века и в чём принципиальные отличия? 4. Какие мировоззренческие категории и темы были для них ключевыми? 5. Как неоромантизм решал проблему соотношения идеала и реальности? 6. В чём специфика художественного языка? 7. Чем неоромантизм отличался от символизма? 8. Как неоромантизм взаимодействовал с другими явлениями эпохи? 9. Какое влияние оказал неоромантизм на последующую культуру? 10. Почему термин «неоромантизм» не стал универсальным и со временем частично вышел из активного употребления?	4	Лекция-визуализация
	Всего часов	17	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Занятие 1.1 Литературный быт русских романтиков. Бытовая эстетика. Учебные вопросы:	4	Опрос, Выполнение практических заданий;

	1.Кружки и салоны в культуре русского романтизма. 2. Частные документы романтиков: дневники, журналы, альбомы, их роль в становлении романтической эстетики. 3. Понятие синтеза искусств. Романтический историзм. Жизнетворчество романтиков. 4. Становление эпистолярного жанра и жанра дружеского послания.		Тестирование; Контрольная работа;
	Занятие 1.2 Поэтика и типология романтизма в теории современной литературы. Учебные вопросы: 1.Основные этапы истории русского романтизма как научной проблемы. 2.Дискуссия о романтизме 1960-х гг. Проблемы романтизма на VII съезде славистов (Варшава, 1973). 3. Новаторское значение работы Н.Я.Берковского «Романтизм в Германии» (1973). 4.Структурный подход к романтизму как к культурно-историческому феномену, функционирующему по общим законам системы. 4. Вопрос внутренней дифференциации и типологии романтизма. Общие вопросы поэтики.	5	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; доклад
Раздел II. Исторические типы романтизма	Занятие 2.1. Эволюция жанра элегии в поэтике русского романтизма Учебные вопросы: 1. Тема «воскресшего Прежде» и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский – «Песня» («Минувших дней очарованье?»); Боратынский «Ропот», «Разуверение»). 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский – «Лала Рук», «Таинственный посетитель»; Боратынский «Истина»). 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский	4	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; Контрольная работа

	«Жизнь», Боратынский «Две доли»). 4. Символика образов Моря (Жуковский «Море», «Пловец»; Боратынский «Последний поэт», «Пироскаф») и Звезды (Жуковский «Лала Рук», «Я Музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне»; Боратынский «Звезда»). 5. «Невыразимое» Жуковского и «Все мысль да мысль» Боратынского как поэтические манифесты Б) 1. Общая характеристика эпикурейского романтизма: роль мотивов Сна / Лени, традиции «легкой поэзии», своеобразие антиклерикальной тематики и т.п. 2. Традиции «лёгкой поэзии» и рецепция античной культуры в раннем творчестве К.Н.Батюшкова 3. Русский эпикуреизм в поэтической философии А.А. Дельвига В) 1. Гражданский романизм и его предисток: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Творчество Н.И. Гнедича и М.В. Милонова 2. Гражданский романтизм: эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции учительного пафоса древнерусской литературы. 3. Творческая система К.Ф.Рылеева. 4. Поздние тенденции в гражданском романтизме пост-декабрьского периода: В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка.		
	Образ человека (героя, художника, маленького человека) в поэтике русского романтизма. Учебные вопросы: А)1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе «маленького человека» («Станционный смотритель»	4	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; Доклад; Контрольная работа

	Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием («Последний квартет Бетховена» В.Одоевского, «Он был убит» А.Бестужева-Марлинского). 3. «Маленький Наполеон»: гений или «маленький человек» ("Пиковая дама" Пушкина). 4. «Маленькое царство»: проблемы романтической сказки («Чёрная курица» А. Погорельского). Б) 1. «Фиалы братской череды»: К типологии дружеского послания. 2. Дружеское послание в лирике Н.М. Языкова: от студенческой лирики к элегической. 3. Феномен «гусарского послания» и его типология в творчестве Д.В. Давыдова В) Гоголь: 1. Парадоксы вещиизма, роль гипербол и фантастики в их раскрытии («Иван Федорович Шпонька и его тетушка», вступление к «Невскому проспекту») 2. Большая душа «маленького человека» и трагедия вопросов «зачем?» и «за что?» в его судьбе («Старосветские помещики», «Записки сумасшедшего») 3. Фантом Хлестакова и «миражная интрига» как основы мировоззрения Гоголя в пьесе «Ревизор».		
	Всего часов:	17	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол- во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Подготовка контрольно	Самостоятельное изучение тем	20	ОПК-3 ПК-1
	Самостоятельное изучение тем: Философские основы романтизма. Связь русской и немецкой философии Зарождение мифологической школы в романтизме Фольклорные основы творчества первых русских романтиков Поэтика и типология русского романтизма первой половины XIX века. Теоретический аспект. Подготовка к тестированию; Подготовка доклада Выполнение контрольной работы	Реферирование и конспектирование источников по выбору студента;	5	
		Тестирование; Доклад Анализ	5 10 34	
		творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование;		
Раздел II. Исторические типы романтизма	Самостоятельное изучение тем: 1. Изучение научной литературы о неоромантизме и символизме. 2. Эстетические принципы и худ. творчество поэтов периода предромантизма. 3. Реформы А.С. Грибоедова в мировоззрении русского романтизма. 4. Миф Пушкина в современной литературной культуре. 5. Миф Лермонтова в современной	Самостоятельное изучение тем	33	ОПК-3 ПК-1
		Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование;	20	
		Контрольная работа; тестирование	15 5	

	литературной культуре. 6. Религиозные взгляды и духовная трансформация Н.В. Гоголя. 7. Постромантические мотивы в космологической поэзии Ф.Тютчева. 8. Постромантические мотивы в импрессионистской лирике А. Фета. 9. Авангардизм и романтизм: типологическая связь. Сходства и различия. Подготовка к тестированию; Подготовка доклада			
Всего часов			146	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	12
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	158
Подготовка доклада	10
Выполнение контрольной работы	15
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	1 семестр
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180ч. / 5з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Тема 1. Эстетика русского романтизма	Романтизм в контексте литературного процесса XVIII –XIX вв. Историко-культурная ситуация первой трети XIX века. Переход от классицизма, сентиментализма к романтизму. Русский романтизм в диалоге с западноевропейским и русской литературой предшествующих и последующих эпох. Жанрово-стилистическая система. Эстетические принципы романтиков: представление об идеале, иерархия искусств, человек и мир в романтической эстетике. Мифотворчество, фольклоризм, историзм.
ОПК-3 ПК-1	Тема 2. Миф и фольклор в творчестве романтиков	Романтическое мифотворчество и житнетворчество. Персональный миф: автобиографические мотивы, мотив далекой прародины, онтология собственного имени. Античная модель «поэтического Парнаса». Декабристская модель житнетворчества –подражание Христу. Фольклоризм. Славянский фольклор в творчестве русских романтиков и проблема становления национальной литературы
ОПК-3 ПК-1	Тема 3. Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мировоззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.
ОПК-3 ПК-1	Тема 4. Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие	Формы реализации романтического типа художественного сознания в

	русской литературы 1820–1830-х годов	методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.
ОПК-3 ПК-1	Тема 5. Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е).	Постромантическое сознание в соединении реальности и сверхреальности, преображении мира и достижимости идеала. Романтическое сознание и романтическая поэтика в лирике 1840–1860-х годов: Ф.И. Тютчева, С.Я. Надсона, Я.П. Полонского, А.А. Фета и др. Постромантическое сознание в лирике и драматургии А.К. Толстого. Романтическая поэтика в прозе русских реалистов второй половины XIX века: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, В.М. Гаршина и др.
ОПК-3 ПК-1	Тема 6. Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920).	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел I. Проблемы эстетики	Тема 1.1 Эстетика русского романтизма	1	Лекция-визуализация

романтизма	Учебные вопросы: 1. Исторические и философские предпосылки. 2. Романтизм как тип мировоззрения 3. Ключевые эстетические категории и принципы. 4. Тема личности и её конфликта с миром. 5. Интерес к национальному и историческому. 6. Философские основы творчества. 7. Основные течения внутри русского романтизма. 8. Роль искусства и место художника		
	Тема 1.2. Миф и фольклор в творчестве романтиков Учебные вопросы: 1. Почему романтики обратились к мифу и фольклору? 2. В чём разница между использованием мифа и фольклора в романтизме? 3. Какие конкретные источники привлекали романтиков? 4. Как мифологические и фольклорные мотивы помогали решать художественные задачи? 5. Примеры из творчества конкретных авторов. Байрон: использование античных мифов и восточных фольклорных мотивов в «восточных поэмах». Жуковский: переработка западноевропейских баллад и сказочных сюжетов, интерес к славянским преданиям. Лермонтов: мифологизация прошлого в «Мцыри» и «Демоне», фольклорные мотивы в «Песне про купца Калашникова». Гофман: создание авторских мифологических сюжетов (например, «Золотой горшок»). Братья Гримм: систематический сбор и публикация фольклора.	1	Лекция-визуализация
Раздел II. Исторические типы романтизма	Тема 2.1 Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов. Учебные вопросы: 1. Что такое	1	Лекция-визуализация

	предромантизм? Определение явления, его место в литературном процессе рубежа XVIII–XIX веков. Почему его считают переходным этапом от классицизма и сентиментализма к романтизму? 2. Социально-исторические и философские предпосылки. 3. Новая концепция человека. 4. Предромантический историзм. 5. Эстетические новации. 6. Жанровые сдвиги. 7. Личностная рефлексия и «психологизм». 8. Влияние западной литературы. 9. Теоретические дискуссии. 10. Связь с другими явлениями. 11. Ключевые тексты и авторы. 12. Значение периода.		
	Тема 2.2 Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов Учебные вопросы: 1. Исторические и философские предпосылки расцвета романтизма в 1820–1830-х годах. 2. Размежевание внутри романтизма: психологическое и гражданское течения. 3. Жанровое своеобразие романтической литературы. Какие жанры вышли на первый план? Проанализируйте эволюцию и новаторство: • Элегия – получила новое содержание (медитативность, размышления о бренности жизни, любви, быстротечности времени). • Баллада – стала важным полем для экспериментов (Жуковский: «Людмила», «Светлана»). Лиро-эпические формы – романтическая поэма (особенно «южные поэмы» Пушкина по образцу Байрона). Орывок (фрагмент) – как новый жанр, отражающий романтический пафос фрагментарности и глубины внутреннего мира.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период	1	Лекция-визуализация

	(1840-1870) Учебные вопросы: 1.Что такое постромантизм? В чём суть этого явления? Почему этот период называют «постромантизмом», если романтизм уже был? В чём ключевое отличие постромантизма от классического романтизма? (Акцент на объективности, сдержанности, внимании к быту и социальным проблемам.) Как менялось положение романтической традиции в искусстве второй половины XIX века? 2.Как романтизм трансформировался? 3. Какие темы и приёмы перешли из романтизма в постромантизм? 4. Кто из авторов иллюстрирует постромантизм? 5. В чём специфика разных видов искусства? 6.Почему это важно?		
	Тема 2.4 Неоромантизм как модернистская художественная система (1890– 1920) Учебные вопросы: 1.Что такое неоромантизм? 2. Каковы истоки и философские предпосылки? 3. В чём связь с романтизмом начала XIX века и в чём принципиальные отличия? 4.Какие мировоззренческие категории и темы были для них ключевыми? 5.Как неоромантизм решал проблему соотношения идеала и реальности? 6.В чём специфика художественного языка? 7.Чем неоромантизм отличался от символизма? 8. Как неоромантизм взаимодействовал с другими явлениями эпохи? 9.Какое влияние оказал неоромантизм на последующую культуру? 10. Почему термин «неоромантизм» не стал универсальным и со временем	1	Лекция-визуализация

	частично вышел из активного употребления?		
	Всего:	6	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	Занятие 1.1 Литературный быт русских романтиков. Бытовая эстетика. Учебные вопросы: 1. Кружки и салоны в культуре русского романтизма. 2. Частные документы романтиков: дневники, журналы, альбомы, их роль в становлении романтической эстетики. 3. Понятие синтеза искусств. Романтический историзм. Жизнетворчество романтиков. 4. Становление эпистолярного жанра и жанра дружеского послания.	2	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; Контрольная работа;
	Занятие 1.2 Поэтика и типология романтизма в теории современной литературы. Учебные вопросы: 1. Основные этапы истории русского романтизма как научной проблемы. 2. Дискуссия о романтизме 1960-х гг. Проблемы романтизма на VII съезде славистов (Варшава, 1973). 3. Новаторское значение работы Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии» (1973). 4. Структурный подход к романтизму как к культурно-историческому феномену, функционирующему по общим законам системы. 4. Вопрос внутренней дифференциации и типологии романтизма. Общие вопросы поэтики.	2	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; доклад
Раздел II. Исторические типы романтизма	Занятие 2.1. Эволюция жанра элегии в поэтике русского романтизма	4	Опрос, Выполнение практических

	Учебные вопросы: 1. Тема «воскресшего Пржеде» и ее художественное решение в жанре элегии (Жуковский – «Песня» («Минувших дней очарованье?»); Боратынский «Ропот», «Разуверение»). 2. Философский образ Таинственного Посетителя, открывающего смысл Бытия (Жуковский – «Лала Рук», «Таинственный посетитель»; Боратынский «Истина»). 3. Философия Бытия и жизненного пути человека (Жуковский «Жизнь», Боратынский «Две доли»). 4. Символика образов Моря (Жуковский «Море», «Пловец»; Боратынский «Последний поэт», «Пироскаф») и Звезды (Жуковский «Лала Рук», «Я Музу юную, бывало, встречал в подлунной стороне»; Боратынский «Звезда»). 5. «Невыразимое» Жуковского и «Все мысль да мысль» Боратынского как поэтические манифесты Б) 1. Общая характеристика эпикурейского романтизма: роль мотивов Сна / Лени, традиции «легкой поэзии», своеобразие антиклерикальной тематики и т.п. 2. Традиции «лёгкой поэзии» и рецепция античной культуры в раннем творчестве К.Н.Батюшкова 3. Русский эпикуреизм в поэтической философии А.А. Дельвига В) 1. Гражданский романтизм и его предисток: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом. Творчество Н.И. Гнедича и М.В. Милонова 2. Гражданский романтизм: эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции учительного пафоса древнерусской литературы. 3. Творческая система К.Ф.Рылеева. 4. Поздние	заданий; Тестирование; Контрольная работа

	тенденции в гражданском романтизме пост-декабрьского периода: В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка.		
	Образ человека (героя, художника, маленького человека) в поэтике русского романтизма. Учебные вопросы: А) 1. Проблемы унижения, достоинства и свободы в судьбе «маленького человека» («Станционный смотритель» Пушкина). Целомудрие как эстетический принцип в мире Пушкина. 2. Художник и мечтатель: трагедия грёзы и победа над небытием («Последний квартет Бетховена» В.Одоевского, «Он был убит» А.Бестужева-Марлинского). 3. «Маленький Наполеон»: гений или «маленький человек» ("Пиковая дама" Пушкина). 4. «Маленькое царство»: проблемы романтической сказки («Чёрная курица» А. Погорельского). Б) 1. «Фиалы братской череды»: К типологии дружеского послания. 2. Дружеское послание в лирике Н.М. Языкова: от студенческой лирики к элегической. 3. Феномен «гусарского послания» и его типология в творчестве Д.В. Давыдова В) Гоголь: 1. Парадоксы вещиизма, роль гипербола и фантастики в их раскрытии («Иван Федорович Шпонька и его тетушка», вступление к «Невскому проспекту») 2. Большая душа «маленького человека» и трагедия вопросов «зачем?» и «за что?» в его судьбе («Старосветские помещики», «Записки сумасшедшего») 3. Фантом Хлестакова и «миражная интрига» как основы мировоззрения Гоголя в пьесе «Ревизор».	4	Опрос, Выполнение практических заданий; Тестирование; Контрольная работа
	Всего:	12	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел I. Проблемы эстетики романтизма	<i>Самостоятельное изучение тем:</i> Философские основы романтизма. Связь русской и немецкой философии Зарождение мифологической школы в романтизме Фольклорные основы творчества первых русских романтиков Поэтика и типология русского романтизма первой половины XIX века. Теоретический аспект. Подготовка к тестированию; Подготовка доклада Выполнение контрольной работы	Самостоятельное изучение тем Реферирование и конспектирование источников по выбору студента; Тестирование; Доклад	54 10 5 5	ОПК-3 ПК-1
Раздел II. Исторические типы романтизма	<i>Самостоятельное изучение тем:</i> 1. Изучение научной литературы о неоромантизме и символизме. 2. Эстетические принципы и худ. творчество поэтов периода предромантизма. 3. Реформы А.С. Грибоедова в мировоззрении	Самостоятельное изучение тем Анализ творческой биографии персоналии на выбор студента, собеседование; Контрольная работа; тестирование	54 10 15 5	

	русского романтизма. 4. Миф Пушкина в современной литературной культуре. 5. Миф Лермонтова в современной литературной культуре. 6. Религиозные взгляды и духовная трансформация Н.В. Гоголя. 7. Постромантические мотивы в космологической поэзии Ф.Тютчева. 8. Постромантические мотивы в импрессионистской лирике А. Фета. 9. Авангардизм и романтизм: типологическая связь. Сходства и различия. Подготовка к тестированию; Подготовка доклада			
Всего часов			158	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский романтизм» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Русский романтизм» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Магистранты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	2 /4	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	2 /4	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	закономерности литературного развития от предромантического до неоромантического периода, специфику стиля и основных литературных жанров каждого из периодов; основные типологические черты, определяющие романтический метод в литературе; влияние различных поэтических систем – от фольклора, древнерусской и античной литератур до	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа, доклад
		3.Языковое	Выполнение

	Нового времени – на формировании русского романтизма; особенности воздействия зарубежных литератур на русский романтизм;	оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	практических заданий; Контрольная работа; доклад
Умеет	всесторонне и аргументировано определить жанровую систему предромантизма, романтизма и неоромантизма; используя приёмы типологического и сопоставительного анализа литературного произведения, охарактеризовать его с точки зрения романтической поэтики; использовать знания о закономерностях литературного развития в изучении жанрово-стилевой эволюции русского романтизма	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
Владеет навыком	навыками типологического анализа художественных текстов, основными методами изучения и комментирования различного рода художественных текстов	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад

Компетенция –

ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа, доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
Умеет	анализировать романтическое литературное произведение; осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; проводить самостоятельное исследование литературного	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
Владеет	навыками	1. Полнота и глубина	Устный опрос;

навыком	типологического анализа литературы; навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по

	изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка « хорошо » выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка « удовлетворительно » выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка « неудовлетворительно » выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3 ПК-1	Тема 1. Эстетика русского романтизма			5	10	5	5	
ОПК-3 ПК-1	Тема 2. Миф и фольклор				10	5	5	

	творчестве романтиков							
ОПК-3 ПК-1	Тема 3. Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов			5	10	5		
ОПК-3 ПК-1	Тема 4. Расцвет романтизма: жанровостилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов				10	5		
ОПК-3 ПК-1	Тема 5. Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е).			5	10	5	5	
ОПК-3 ПК-1	Тема 6. Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920).				10	5	5	

Примеры тестов:

1.1 Какое литературное направление господствовало в литературе первой половины 19 века?

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) реализм.

1.2 Как называется литературное направление, возникшее в России в начале 19 века, к которому принадлежит творчество В. А. Жуковского?

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) символизм.

1.3 Когда появляется романтизм в России?

- а) после Отечественной войны 1812 года;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в последнее десятилетие XVIII века;
- г) в эпоху Возрождения.

1.4 Назовите представителей русского романтизма:

- а) Жуковский;
- б) Ломоносов;

- в) Рылеев;
- г) Державин.

5. Что отличает поэзию В.А. Жуковского от других представителей романтизма?

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Символика Пира у Д.Давыдова и Е.Боратынского.
2. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала.
3. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского).
4. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина.
5. Тема безумцев в пьесе Грибоедова «Горе от ума».
6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции «Горя от ума» (доклад на дуэт).
7. «Бедный Фамусов» или Молчалин как «маленький человек».
8. Тема Горя в «Горе от ума».
9. Чацкий и Гамлет.
10. «Нет повести печальнее на свете?»: «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и «Машенька» А.Н. Майкова.
11. Таинственный Посетитель и Двоемирие: «Сильфида» В.Одоевского
12. «Поэтика Ужасного» в русской романтической повести: «Страшное гадание» А.Марлинского.
13. Традиции поэтики Э. Гофмана в философских сказках А. Погорельского («Черная курица...», «Лафертовская маковница»)
14. Философия Гения в русской романтической новелле: «Египетские ночи» А.Пушкина и «Последний квартет Бетховена» В.Одоевского
15. Открытия А. Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика)
16. Народная демонология в повести А.Вельтмана «Не дом, а игрушечка!»
17. Романтический катарсис в повести Н.Полевого «Блаженство безумия»
18. Евгений Онегин как «маленький Наполеон» (в свете «кодекса Бонапарта»)
19. Философия семейного счастья в «Евгении Онегине» и повести Л. Толстого «Семейное счастье»

20. Женский идеал в сказках Пушкина
21. Тема Петербурга в «Евгении Онегине» (см. в т.ч.: «Петербург - город литературных героев».- СПб, 1999)
22. «Покой» и «воля» как формула пушкинского мировоззрения.
23. Печорин как «Демон в эполетах».
24. Лермонтов и поэзия Востока.
25. Образ княгини Веры в романах «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени».
26. Поэтика жанра молитвы в поэме «Демон» и философской лирике Лермонтова.
27. Тема Ребенка в лирике Лермонтова.
28. Культ Еды у Гоголя
29. «Миражная интрига» как основа гоголевской поэтики: теория и история.
30. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа «миражного плута» (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова)
31. «Прекрасная картина простого домашнего быта»: роман Ив.Гончарова «Старики» как «ответ» на «Старосветских помещиков» Гоголя.
32. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.).

7.3.4. Тематика контрольных работ к Разделу II. Исторические типы романтизма

1. Жанр элегии в творчестве Н. М. Карамзина.
2. Элегический жанр в поэзии Жуковского-романтика.
3. Эволюция поэтических жанров в эпоху Романтизма

7.3.5. Тематика докладов

1. Своеобразие романтизма в России.
2. Романтизм как антитеза Просвещению: истоки и основания нового мироощущения, культурный идеал Романтизма.
3. Романтизм А.С. Пушкина как целостный художественно-эстетический концепт.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»
2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Русский романтизм» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Русский романтизм».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация).

В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562856> (дата обращения: 29.04.2026).
2. Мегрон, Л. Романтизм и нравы / Л. Мегрон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10960-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 30 — URL: <https://urait.ru/bcode/566205/p.30>.
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583871>.

8.2 Дополнительная литература

1. Александров Н.Д. Силуэты пушкинской эпохи. — М., 1999.
2. Баевский В.С. История русской поэзии 1730- 1980. Компендиум. Изд-ие 4-е. — М., 2004.
3. Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской поэзии. — М., 2004.

4. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. „элегическая школа”. – СПб., 1994.
5. Вершинин И.В. Предромантизм и романтизм / И.В.Вершинин, В.А.Луков. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2006. – 232 с.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. – 2-е изд., доп. – Л., 1974.
7. Дорофеева; под ред. Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 492 с.
8. Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.А. Западов. – СПб.: ИМА-Пресс, 1995. – 79 с.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков: трактаты, статьи, эссе / Сост., общ.ред Г.К. Косикова. – М. : Изд-во МГУ, 1987. – 510 с.
10. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825) / отв. ред. А.С. Курилов. – М.: Наука, 1979. – 311 с.
11. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч.1. – М.: Владос, 2001. – С. 44–53.
12. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков.– Н.И. Гнедич: учебное пособие / В.Н. Касаткина. – М.: Изд-во МОПИ, 1987. – 88 с
13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие. – 3 изд., доп. и исправл. – М.: Академич. Проект: Фонд «Мир», 2005. – 800 с.
14. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе / М.Б. Ладыгин. – М., 2000. – 368 с.
15. Левин Ю.Д. Оссиан в русской литературе: конец XVIII – первая треть XIX веков / Ю.Д.Левин. – Л.: Наука, 1980. – 204 с.
16. Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика: моногр. / Т.В. Федосеева, А.В. Моторин, А.И. Разживин, А.Н. Пашкуров, А.В. Петров, В.В. Биткинова, Н.И. Недашковская, Ю.Г.
17. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма: учебное пособие. – М. : Аспект-пресс, 1995. – 380 с.
18. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976. – 375 с.
19. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1880. – М.: Высш. шк., 1981. – 480 с.
20. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496 с.
21. Романтизм [Текст]: хрестоматия для студентов 2 курса филологического факультета / сост. Н. А. Корзина. – Тверь: ТГУ, 1994. - 88 с.
22. Русская литература XX в.: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.; М.: Академия, 2002. – 496 с.
23. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX–начала XX века: учеб. пособие / Тузков С.А., Тузкова И.В. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 332 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: 4 2 Электр. ресурс <https://profilib.com/chtenie/67054/inna-tuzkovaneorealizm-zhanrovo-stilevye-poiski-v-russkoyliterature-kontsa-xix-nachala-76.php>
24. Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В. Федосеева. – Москва: МГОУ, 2006. – 157 с.
25. Федосеева, Т.В. Развитие драматургии конца XVIII – начала XIX века (русский предромантизм): учебное пособие / Т.В. Федосеева ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2006. – 200 с.
26. Эпоха романтизма: из истории международных связей русской литературы. – Л.:Наука, 1975. – 453 с.
27. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник Вселенной...» / М.Н.Эпштейн. - М.: Высш. шк., 1990. - Система пейзажных образов в рус. поэзии. - М.: Высш. шк., 1990. – 302

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета» Режим доступа: <https://lgz.ru/>
- 2.«Новый мир» Режим доступа: <https://nm1925.ru/>
3. «Русская литература» Режим доступа:<https://pushkinskijdom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/?ysclid=mtfnjg08me199351508>
4. «Дружба народов» Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/druzhba.html>
5. «Вопросы литературы». Режим доступа: <https://voplit.ru/>
6. «Знамя». Режим доступа: <https://znamlit.ru/>
7. «Октябрь». Режим доступа: <https://oktyabr.org/>
8. «Иностранная литература». Режим доступа: <http://inostranka.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. [Национальная электронная библиотека](#)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;

- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Русский романтизм» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.04

Всего ЗЕТ	– 5 /5 /5
Всего часов	– 36/36/144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/17/17
практические занятия	– 34/17/17
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 129/146/146
Промежуточная аттестация **	– зачет
Зачет	– зачет
Экзамен	–

Грозный, 2026

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.» [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол №9 от «11» мая 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Сформировать у обучающихся целостное представление об основных тенденциях развития современной русской литературы конца XX – начала XXI века;
2. познакомить магистрантов с актуальными проблемами современного литературного процесса, ведущими художественными направлениями, жанровыми и стилевыми поисками современной литературы;
3. Развить навыки научного анализа художественного текста с использованием современных литературоведческих подходов и методов исследования;
4. обеспечить усвоение теоретических и историко-литературных знаний о специфике современной русской прозы, поэзии и драматургии;
5. Освоить основные литературоведческие подходы к анализу художественного текста.
6. Сформировать профессиональные компетенции в области филологического анализа и преподавания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина (Б1.В.05) «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.» входит вариативную часть ФГОС 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Дисциплина «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 1 и 2 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Литература народов Северного Кавказа
2. Русский романтизм

Последующие дисциплины:

1. Актуальные проблемы современной русской литературы
2. Современная русская литературная критика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1. Знать основные методы и приемы филологического анализа различных типов текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов. 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации. 4. Современные подходы и методики филологической работы с текстом.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации филологических текстов. 2. Методами научного исследования в области филологии. 3. Навыками применения современных филологических методов в исследовательской и профессиональной деятельности.	1. Уметь применять современные методы филологического исследования на практике. 2. Анализировать научные концепции и подходы в области филологии. 3. Осуществлять самостоятельный научный поиск и обработку информации. 4. Использовать результаты филологических исследований в профессиональной деятельности.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	1. Знать теоретические положения и концепции филологических наук. 2. Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций 3. Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Навыками	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию, выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 2. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. 3. Применять

		трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	современные методы филологического исследования при изучении художественных, фольклорных и медиатекстов.

4. Трудоемкость дисциплины

составляет 5 зачетных единиц (36-144 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	2 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	129
Реферат/	30
Доклад	30
Эссе	20
Дискуссия	29
Тестирование	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч 5 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	1 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития современной русской литературы. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой.
	Тема 1.1 Истоки и развитие женской литературы в России	Русская литература на современном этапе. Общая характеристика современной русской литературы. Жанровые формы современной женской прозы. Основные тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века.
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы.	Женская проза как категория мировой литературы. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Основные литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм.	Особенности поэтики современной женской прозы: психологизм, исповедальность, автобиографизм, внимание к внутреннему миру героини. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка». Особенности развития жанра «женской прозы». Жанровые формы в творчестве писательниц. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Вопросы семьи, воспитания детей, поиска личного счастья как наиболее актуальные.
	Тема 1.4 Постреализм: формирование	Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. Формирование новой

	новой системы. Творчество Л. Петрушевской.	системы художественного мышления в литературе конца XX века. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека. Петрушевской «Время ночь». Своеобразие авторской позиции и художественных средств в произведениях современных писательниц.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Русская женская проза 1980-2000-х годов.	Особенности творчества Л. Петрушевской. Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности». Основные направления
	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе.	Отличие женской прозы от мужской. Тяготение к исповедальности в женской прозе. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Основные темы женской и мужской прозы. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой.	Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. Национально-культурное своеобразие русской женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике. Сопоставление произведений Л. Улицкой «Медея и её дети», Л. Петрушевской «Время ночь» с произведениями Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» и Тони Моррисон «Возлюбленная».
	Тема 2.3 Творчество Василенко С.	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира —

		использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
ОПК-3 ПК-1	Раздел III. Современная женская драматургия в культурном пространстве XX– XXI веков.	Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века. Творчество современных русских драматургов. Актуальные проблемы изучения современной драматургии в литературоведении и театроведении. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии.
	Тема 4.1 Драматургия Л. Петрушевской	Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. Изображение повседневной жизни, кризиса человеческих отношений, одиночества и духовного отчуждения. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Любовь», «Уроки музыки». Своеобразие языка, психологизм и элементы абсурда в драматургии Л. Петрушевской.
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе». О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. 4. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы. Учебные вопросы: 1. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. 2. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. 3. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. 4. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Учебные вопросы: 1. Основные литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм. 2. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка». 3. Особенности развития жанра «женской прозы».	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской. 2. Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. 3. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека.	1	Лекция-визуализация

Раздел II.	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе. Учебные вопросы: Отличие женской прозы от мужской. Тяготение к исповедальности в женской прозе. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Основные темы женской и мужской прозы. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой. Учебные вопросы: 1. Определить особенности творчества женщин в литературе. 2. Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. 3. Национально-культурное своеобразие русской женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Творчество С. Василенко. Учебные вопросы: 1. Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического. 2. Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко.	2	Лекция-визуализация
Раздел III.	Тема 4.2 Драматургия Л. Петрушевской. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. 2. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. 3. Изображение повседневной жизни, кризиса человеческих отношений, одиночества и духовного отчуждения. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Любовь», «Уроки музыки».	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. 4. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы. Учебные вопросы: 1. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. 2. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. 3. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. 4. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Учебные вопросы: 1. Основные литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм. 2. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка».	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад

	3. Особенности развития жанра «женской прозы».		
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской. 2. Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. 3. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека.	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел II.	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе. Учебные вопросы: 1. Отличие женской прозы от мужской. 2. Тяготение к исповедальности в женской прозе. 3. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. 4. Основные темы женской и мужской прозы. 5. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»	4	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой. Учебные вопросы: 1. Определить особенности творчества женщин в литературе. 2. Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. 3. Национально-культурное своеобразие русской женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике.	4	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.3 Творчество С. Василенко. Учебные вопросы: 1. Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического. 2. Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко.	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в

			коллективной дискуссии.
Раздел III.	Тема 4.1 Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. Учебные вопросы: 1. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. 2. Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2. Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2 Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3. В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)

	2 семестр			
Раздел I. Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Дискуссии Доклад	15 15	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Русская женская проза 1980-2000-х годов.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Доклад Тестирование	20 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел III. Современная женская драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Доклад Тестирование Эссе Реферат	19 10 20 20	ОПК-3; ПК-1
Всего часов			129	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	2 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	146
Самостоятельное изучение разделов	30
Реферат/	30
Доклад	30
Эссе	20
Дискуссия	16
Тестирование	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч _5 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	1 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития современной русской литературы. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца

		XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой.
	Тема 1.1 Истоки и развитие женской литературы в России	Русская литература на современном этапе. Общая характеристика современной русской литературы. Жанровые формы современной женской прозы. Основные тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века.
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы.	Женская проза как категория мировой литературы. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Основные литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм.	Особенности поэтики современной женской прозы: психологизм, исповедальность, автобиографизм, внимание к внутреннему миру героини. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка». Особенности развития жанра «женской прозы». Жанровые формы в творчестве писательниц. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Вопросы семьи, воспитания детей, поиска личного счастья как наиболее актуальные.
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Творчество Л. Петрушевской.	Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека. Петрушевской «Время ночь». Своеобразие авторской позиции и художественных средств в произведениях современных писательниц.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Русская женская проза 1980-2000-х годов.	Особенности творчества Л. Петрушевской. Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к

		формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности». Основные направления
	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе.	Отличие женской прозы от мужской. Тяготение к исповедальности в женской прозе. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Основные темы женской и мужской прозы. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой.	Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. Национально-культурное своеобразие русской женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике. Сопоставление произведений Л. Улицкой «Медея и её дети», Л. Петрушевской «Время ночь» с произведениями Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» и Тони Моррисон «Возлюбленная».
	Тема 2.3 Творчество Василенко С.	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
ОПК-3 ПК-1	Раздел III. Современная женская драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века. Творчество современных русских драматургов. Актуальные проблемы изучения современной драматургии в литературоведении и театроведении. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая

		литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии.
	Тема 4.1 Драматургия Л. Петрушевской	Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. Изображение повседневной жизни, кризиса человеческих отношений, одиночества и духовного отчуждения. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Любовь», «Уроки музыки». Своеобразие языка, психологизм и элементы абсурда в драматургии Л. Петрушевской.
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе». О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. 4. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы. Учебные вопросы: 1. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями.	2	Лекция-визуализация

	2. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. 3. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. 4. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»		
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Учебные вопросы: 1. Основные литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм. 2. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка». 3. Особенности развития жанра «женской прозы».	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской. 2. Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. 3. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека.	1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе. Учебные вопросы: 1. Отличие женской прозы от мужской. 2. Тяготение к исповедальности в женской прозе. 3. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. 4. Основные темы женской и мужской прозы. 5. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой. Учебные вопросы: 1. Определить особенности творчества женщин в литературе. 2. Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. 3. Национально-культурное своеобразие русской	2	Лекция-визуализация

	женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике.		
	Тема 2.3 Творчество С. Василенко. Учебные вопросы: 1. Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического. 2. Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко.	2	Лекция-визуализация
Раздел III.	Тема 4.2 Драматургия Л. Петрушевской. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. 2. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. 3. Изображение повседневной жизни, кризиса человеческих отношений, одиночества и духовного отчуждения. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Любовь», «Уроки музыки».	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	2.Художественный образ в литературе. 3. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. 4. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.		
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы. Учебные вопросы: 1. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. 2. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. 3. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. 4. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Учебные вопросы: 1. Основные литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм. 2. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка». 3. Особенности развития жанра «женской прозы».	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской. 2. Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. 3. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. 4. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни	2	

	человека.		
Раздел II.	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе. Учебные вопросы: 1. Отличие женской прозы от мужской. 2. Тяготение к исповедальности в женской прозе. 3. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. 4. Основные темы женской и мужской прозы. 5. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой. Учебные вопросы: 1. Определить особенности творчества женщин в литературе. 2. Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. 3. Национально-культурное своеобразие русской женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике.	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.3 Творчество С. Василенко. Учебные вопросы: 1. Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического. 2. Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
Раздел III.	Тема 4.1 Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. Учебные вопросы: 1. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. 2. Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2. Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям.

	2 Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3. В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?		Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	2 семестр			
Раздел I. Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Дискуссии Доклад Эссе Тестирование	15 15 15 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Русская женская проза 1980-2000-х годов.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование.	Доклад Эссе	15 10	ОПК-3; ПК-1

	Подготовка презентации по направлениям.	Тестирование	10	
Раздел III. Современная женская драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Доклад	11	ОПК-3; ПК-1
		Тестирование	15	
		Эссе	15	
		Реферат	15	
Всего часов			146	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 2, 3 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	2 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	94
Контрольная работа	15
Реферат/	15
Доклад	10

Эссе	15
Дискуссия	15
Самостоятельное изучение разделов	14
Тестирование	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч 3 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	1 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития современной русской литературы. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков. Рассмотрение эволюции женской литературы в России. Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой.
	Тема 1.1 Истоки и развитие женской литературы в России	Русская литература на современном этапе. Общая характеристика современной русской литературы. Жанровые формы современной женской прозы. Основные тенденции развития современной «женской» прозы. Возникновение термина в конце 80-х годов 20 века.
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы.	Женская проза как категория мировой литературы. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»
	Тема 1.3 Особенности русской женской прозы на рубеже XX – XXI веков. Основные	Особенности поэтики современной женской прозы: психологизм, исповедальность, автобиографизм, внимание к внутреннему миру героини. Основные темы и проблемы женской прозы: семья, любовь, одиночество, поиск личностной идентичности, социальные и нравственные конфликты. Анализ

	литературные направления конца 20-начала 21 века. Постмодернизм, постреализм.	произведений Т. Толстой «Кысь», Л. Улицкой «Сонечка». Особенности развития жанра «женской прозы». Жанровые формы в творчестве писательниц. Концептуальные и стилистические различия в новейшей женской прозе. Проблематика, сюжеты, героини. Вопросы семьи, воспитания детей, поиска личного счастья как наиболее актуальные.
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Творчество Л. Петрушевской.	Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека. Петрушевской «Время ночь». Своеобразие авторской позиции и художественных средств в произведениях современных писательниц.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Русская женская проза 1980-2000-х годов.	Особенности творчества Л. Петрушевской. Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция «мужское – женское». Елена Тарасова, Светлана Василенко, Ирина Полянская, Марина Палей, Людмила Петрушевская. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формальности. Использование писательницами беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «Новых амазонок» 1980-1990-х годов: Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов. Художественный мир Татьяны Толстой. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна «вечной женственности». Основные направления
	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе.	Отличие женской прозы от мужской. Тяготение к исповедальности в женской прозе. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Основные темы женской и мужской прозы. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»
	Тема 2.2 Специфика отечественной женской прозы по сравнению с зарубежной литературой.	Сравнительный анализ тематики, проблематики и поэтики отечественной и зарубежной женской прозы. Национально-культурное своеобразие русской женской литературы, внимание к нравственно-философским вопросам, психологизму и социальной проблематике. Сопоставление произведений Л. Улицкой «Медея и её дети», Л. Петрушевской «Время ночь» с произведениями Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» и Тони Моррисон «Возлюбленная».

	Тема 2.3 Творчество Василенко	С.	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
ОПК-3 ПК-1	Раздел III. Современная женская драматургия в культурном пространстве XX– XXI веков.		Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века. Творчество современных русских драматургов. Актуальные проблемы изучения современной драматургии в литературоведении и театроведении. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии.
	Тема 4.1 Драматургия Петрушевской	Л.	Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. Изображение повседневной жизни, кризиса человеческих отношений, одиночества и духовного отчуждения. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Любовь», «Уроки музыки». Своеобразие языка, психологизм и элементы абсурда в драматургии Л. Петрушевской.
	Тема 4.2 Творчество Садур.	Нины	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе». О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши,

		сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. 4. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы. Учебные вопросы: 1. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. 2. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. 3. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. 4. Творчество Л. Петрушевской и ее произведение «Сказка о часах»	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	Тема 1.4 Постреализм: формирование новой системы. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской. 2. Постреализм как направление современной русской литературы: основные черты, художественные принципы и особенности поэтики. 3. Формирование новой системы художественного мышления в литературе конца XX века. 4. Творчество Л. Петрушевской, проблематика её произведений, особенности психологизма, языка и изображения повседневной жизни человека.	1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе. Учебные вопросы: 1. Отличие женской прозы от мужской. 2. Тяготение к исповедальности в женской прозе. 3. Архетипы «женской прозы», устойчивые	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения

	женские культурно-исторические типы. 4. Основные темы женской и мужской прозы. 5. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»		
Раздел III.	Тема 4.2 Драматургия Л. Петрушевской. Учебные вопросы: 1. Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. 2. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. 3. Изображение повседневной жизни, кризиса человеческих отношений, одиночества и духовного отчуждения. Анализ пьес «Три девушки в голубом», «Любовь», «Уроки музыки».	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
		4	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Активизация женской литературы на рубеже XX - XXI веков. 4. Феномен женской прозы конца XX - начала XXI веков.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Женская проза как категория мировой литературы. Учебные вопросы: 1. История возникновения «женской прозы» в русской и мировой литературе, ее предопределенность социальными явлениями. 2. Официальное признание «женской прозы» как литературного явления в конце XX века. 3. Биографические справки и творчество выдающихся женщин-прозаиков. 4. Творчество Л. Петрушевской и ее	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста

	произведение «Сказка о часах»		
Раздел II.	Тема 2.1 Специфика женской и мужской прозы в современной литературе. Учебные вопросы: Отличие женской прозы от мужской. Тяготение к исповедальности в женской прозе. Архетипы «женской прозы», устойчивые женские культурно-исторические типы. Основные темы женской и мужской прозы. Творчество Т. Толстой и ее роман «Кысь»	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.3 Творчество С. Василенко 1. Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического. 2. Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
Раздел III.	Тема 4.1 Творчество Л. Петрушевской в контексте современной русской литературы и театра. Учебные вопросы: 1. Основные темы, конфликты и особенности поэтики пьес писательницы. 2. Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2. Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур. Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2 Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3. В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	6	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	2 семестр			
Раздел I. Общая характеристика русской женской прозы 20 - 21 века.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Дискуссии Доклад	15 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Русская женская проза 1980-2000-х годов.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Доклад Тестирование	15 15	ОПК-3; ПК-1
Раздел III. Современная женская драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей.	Доклад Тестирование Эссе Реферат	10 10 10 14	ОПК-3; ПК-1

	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.			
Всего часов			94	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и	2	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный).

приемов филологической работы с различными типами текстов.		2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	2	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основные методы и приемы филологической работы с различными типами текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации. 4. Современные подходы и методики филологического анализа текста..	1. Отсутствие знаний или фрагментарные представления о современной научной парадигме в области филологии. Не знает основные методологические принципы и методы филологического исследования (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания методологических принципов и методов филологического исследования (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Определять особенности развития современной литературы с историко-литературным процессом XX века; 2. интерпретировать	1. Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	художественные произведения писателей современной русской литературы с учётом их исторической и культурной специфики; 3.применять основные методы литературоведческого анализа при исследовании художественного текста; 4.работать с научными, критическими и историко-литературными источниками.	художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения(оценка «неудовлетворительно»)	
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		произведения (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие умений применять современные методы филологического исследования и анализировать филологические тексты (оценка «неудовлетворительно»). Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное овладение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	

Компетенция ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Знать теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. 2. Основные закономерности функционирования системы языка, фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Современные методы и подходы научного филологического исследования..	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о закономерностях функционирования языка, литературы и фольклора, неполные знания методов научного исследования (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Уметь самостоятельно проводить научные исследования в области филологии. 2. Анализировать языковые, литературные и	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «неудовлетворительно») (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не	Устный опрос

	фольклорные явления в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Применять методы филологического анализа в устной, письменной и виртуальной коммуникации. 4. Работать с научными, критическими и электронными источниками информации.	систематическое умение применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста с	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		использованием современных методов исследования. (оценка «отлично»)	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольная работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и

соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс.	1	2	2	4	4	2	2
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы.	1	2	2	4	4	2	2

ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.3 Проза «самиздата» и « тамиздата», «неофициальная литература»	1	2	2	2	2	1	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Писатели- фронтовики. Возвращенная литература.	1	1	1	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода	1	2	4	2	4	2	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	1	1	2	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	2	1	1	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	1	1	2	4	4	1	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	1	1	4	4	2	2	1 115
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.1 Ключевые поэты- песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата	1	2	2	2	4	4	2

	Окуджава.							
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	2	1	1	2	2	2	2
ОПК-1 ОПК-4 ПК-1	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	1	1	1	2	2	2	2
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	1	1	1	2	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей) Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

(Вопросы разработаны в соответствии с компетенцией ОПК-3; ПК-1)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

по дисциплине «Типология и поэтика русской женской прозы XX –XXI вв.»

1. Концептуальное основание философской теории феминизма. Открытие гендера и его методологическое значение.
2. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме». Людмила Петрушевская и её пьеса «Три девушки в голубом»
3. Особенности поэтики женской драмы (анализ текстов по выбору).
4. Женская драма «новой волны» как культурный феномен.
5. Русская феминистская проза и драматургия.
6. Этапы развития современной женской прозы.
7. Оппозиция «игра – жизнь» в новейшей женской прозе на примере произведения «Время ночь»
8. Тема любви в современной женской прозе.
9. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
10. Феномен антимира в прозе Л. Петрушевской.
11. Детское в молодежной женской прозе.
12. Мотив материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
13. Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.
14. Сквозная героиня в женском детективном романе.
15. Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе.
16. Какие черты «новой мифологии» проявляются в романе Кысь?
17. Стратегии женского письма в прозе «Новых амазонок» (авторы на выбор).
18. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов.
19. Становление новой женской прозы конца 1980-1990-х годов. Эпоха манифестов.
20. Приемы создания героя в прозе Т. Толстой (портретная характеристика, авторская оценка, роль детали).

21. Роль традиций в прозе Т. Толстой.
22. Творчество Л. Улицкой.
23. Герой Автор и герой в прозе Улицкой.
24. Творчество Т. Толстой (анализ текстов по выбору)
25. Творчество Л. Петрушевской. Анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь».
26. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
27. Повесть О. В. Василенко «Дурочка»: проблематика, система образов и художественное своеобразие произведения.
28. Творчество Л. Петрушевской. Какую символическую роль играют часы в «Сказке о часах» Людмила Петрушевская?
29. Какую роль играет тема семьи в повести «Сонечка» Л. Улицкой?
30. Как в произведении Л. Улицкой «Медя и её дети» раскрывается тема семьи и рода?

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

2. Примеры тестов

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких (не менее 4 предложенных) и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных (не менее 4 предложенных) и развернутого обоснования	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Структура тестового задания

Инструкция по выполнению заданий (для каждого типа заданий имеется своя типовая инструкция по выполнению)

Текст задания
Поле для ответа

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Определите жанровую модификацию романа В. Набокова «Машенька»:
-: авантюрный
-: исторический
+: социально-бытовой
-: приключенческий
2. К какому литературному направлению принадлежит творчество И. Бунина
+: реализм
-: романтизм
-: модернизм
-: постмодернизм

– выбор нескольких верных ответов

1. Когда появилась свобода в издательстве для писателей «Возвращенной литературы»
(Обвести кружком номера всех правильных ответов)
+: Во время Горбачева
-: После Октябрьской революции
+: Во время перестройки
-: Во время ВОВ

Текст задания: Основная задача филологии –

(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

1. определение замысла автора
2. установление связей в тексте
3. выявление хронологии высказывания
4. постижение глубинных смыслов знаков

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Произведения, запрещенные в СССР и изданные за рубежом, переписанные или перепечатанные на машинке рукописи как называли»
Ответ Самиздат.
2. Назовите художественный прием, использованный Б. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения «Зимняя ночь»:

Ответ: Повтор

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

3. Как называется стихотворение З. Гиппиус, отрывок из которого приведен ниже

Ответ: «Грех»

И мы простим, и Бог простит.
Мы жаждем мести от незнания.
Но злое дело – воздаянье
Само в себе, таясь, таит...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
55-70	удовлетворительно (3)
0-54	неудовлетворительно (2)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века : учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: философия «самой обыкновенной, пошлой истории» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3322-1. — Текст : электронный
2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
4. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
5. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137267.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета»
- 2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com

4. **Национальная электронная библиотека**
5. **«Российский центр научной информации» (РЦНИ)**
6. **Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>**

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией истории русской литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные художественные тексты поэтов и писателей XX-XXI веков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по всем вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций и лабораторных протоколов
3. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «Типология и поэтика женской современной прозы» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.
6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы современной русской литературы»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.05

Всего ЗЕТ	– 5 / 8	
Всего часов	– 180/288	
Из них:	–	
Аудиторные занятия		
лекции	– 34/29	
–		
практические занятия	– 30/29	
клинические практические занятия	–	
(* для медицинских специальностей)		
Самостоятельная работа	– 84/182	в 3 сем. – 74/107
Промежуточная аттестация **	– зачет	
Зачет	– зачет	
Экзамен	– экзамен	

Грозный, 2026

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной русской литературы» [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Актуальные проблемы современной русской литературы», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от «12» августа 2020 г., основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01.Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04.

© П.Х. Хунарикова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Сформировать у обучающихся целостное представление об основных тенденциях развития современной русской литературы конца XX – начала XXI века;
2. познакомить магистрантов с актуальными проблемами современного литературного процесса, ведущими художественными направлениями, жанровыми и стилевыми поисками современной литературы;
3. Развить навыки научного анализа художественного текста с использованием современных литературоведческих подходов и методов исследования;
4. обеспечить усвоение теоретических и историко-литературных знаний о специфике современной русской прозы, поэзии и драматургии;
5. Освоить основные литературоведческие подходы к анализу художественного текста.
6. Сформировать профессиональные компетенции в области филологического анализа и преподавания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина (Б1.В.05) «Актуальные проблемы современной литературы» входит вариативную часть ФГОС 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Дисциплина «Актуальные проблемы современной русской литературы» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 1 и 2 семестре.

Предшествующие дисциплины:

1. Литература народов Северного Кавказа
2. Русский романтизм

Последующие дисциплины:

1. Современная русская литературная критика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1. Знать основные методы и приемы филологического анализа различных типов текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов. 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации. 4. Современные подходы и методики филологической работы с текстом.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации филологических текстов. 2. Методами научного исследования в области филологии. 3. Навыками применения современных филологических методов в исследовательской и профессиональной деятельности.	1. Уметь применять современные методы филологического исследования на практике. 2. Анализировать научные концепции и подходы в области филологии. 3. Осуществлять самостоятельный научный поиск и обработку информации. 4. Использовать результаты филологических исследований в профессиональной деятельности.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	1. Знать теоретические положения и концепции филологических наук. 2. Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций 3. Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	1. Уметь аргументированно излагать собственную концепцию, выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 2. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. 3. Применять современные методы

		3. Навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	филологического исследования при изучении художественных, фольклорных и медиатекстов.

4. Трудоемкость дисциплины

составляет 1 и 4 зачетных единиц (36-144 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре		
	2 семестр	3 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:			
Занятия лекционного типа	13	17	30
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
Практические занятия	13	17	30
Лабораторные работы			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися			
Самостоятельная работа, в том числе	10	74	84
Реферат	5	15	
Доклад	5	10	
Эссе		10	
Тестирование		10	
Дискуссии		10	
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен		4 экзамен	
Зачет	3 зачет		
Общая трудоемкость дисциплины	36 ч. 1 з.е.	144 ч. 4 з.е.	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	1 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Теоретические и историко-литературные основы современной русской литературы	Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития современной русской литературы. Проблема периодизации современной литературы. Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи.. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов. Изменения в обществе: появление свободы слова, новые возможности для издательств, рост независимой культуры. Влияние социальных и политических изменений на литературу и восприятие произведений. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).
	Тема 1.1 Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Характеристика современного литературного процесса. Современный литературный процесс. Споры о нем в критике. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости поиска новых путей к уму и сердцу читателей. Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти. Традиции реализма в современной русской прозе (А. Солженицын, В. Распутин, В. Астафьев). Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти.
	Тема 1.2 Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А.	Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. Переходный характер современной литературы. Многоуровневость литературного процесса. Литература периода «оттепели», застоя и перестройки. Проблема свободы личности и творчества в литературе эпохи. Эмигрантская литература и ее значение в литературном процессе. творчество С. Довлатова: ирония, автобиографизм, изображение

	Битов).	советской действительности. Интеллектуальная проза А. Битова и черты постмодернизма. Проблемы исторической памяти, культуры и духовных ценностей в литературе конца XX века.
	Тема 1.3 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России.	Специфика русского постмодернизма. Постмодернизм в западноевропейской и американской литературах. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация Судьбы реализма на рубеже веков. Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Развитие авторской индивидуальности, эксперименты с формой и языком. Неореализм и новая социальная проза. Постмодернизм как направление современной русской литературы. Творчество В. Пелевина
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Актуальные проблемы современной русской прозы	Основные жанры современной русской литературы. Жанровая литература: детектив, фантастика, фэнтези, любовный роман, авангард. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Трансформация жанровой системы современной прозы. Постмодернизм в современной русской литературе. Документальная, автобиографическая и мемуарная проза XXI века. Творчество современных русских прозаиков. Основные жанры современной русской литературы (Л. Улицкая, Б. Акунин). Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм (А. Битов, В. Ерофеев)
	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	Первое десятилетие XXI века. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. Принципы пародирования и игры; интертекстуальность; ирония; отношение к слову. Дискуссии о постмодернизме в современной критике, полярность оценок этого явления. Воплощение принципов постмодернистского письма в прозе В. Пелевина.
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	Саша Соколов. «Школа для дураков» Жанр: роман-эксперимент, модернистская проза, постмодернизм. Основная идея. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. Значение произведения.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой. Особенности творчества Л. Петрушевской.
	Тема 2.4	Основные темы — психология личности, социальные и

	Творчество Василенко	С. моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
		2 семестр
ОПК-3 ПК-1	Раздел III. Современная русская поэзия.	Основные направления современной русской поэзии. Поэтические стратегии и художественные поиски конца XX – начала XXI века. Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.
	Тема 3.1 Ключевые поэты- песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджава.	Булат Окуджава. Легендарный автор авторской песни, чьи произведения продолжали активно исполняться и воспринимались как поэзия-гимн человеческой доброты и духовных ценностей. Творчество Беллы Ахмадулиной. Основные темы. Любовь и личные отношения — глубокие переживания, эмоциональная искренность, философский взгляд на чувства. Одиночество и внутренний мир личности — размышления о жизни, самоидентификации, духовном поиске.
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	История и развитие авторской песни и рок-поэзии. Краткий обзор жанра: авторская песня в СССР и постсоветской России. Виктор Цой. Дмитрий Пригов. Тематика: свобода личности, протест против общественной несправедливости, внутренние переживания и эмоциональный протест молодого поколения. Особенности творчества: лаконичные, образные тексты, сочетание простой и метафоричной лексики. Игорь Тальков. Жанр: авторская песня, рок-лирика, социально-политическая песня. Тематика: патриотизм, нравственные и духовные ценности, критика социальных и политических проблем, личная и общественная ответственность. Влияние на развитие

		авторской песни и социально-психологической лирики 1990-х годов.
ОПК-3 ПК-1	Раздел IV. Современная драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века. Творчество современных русских драматургов. Актуальные проблемы изучения современной драматургии в литературоведении и театроведении. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии.
	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	Александр Вампилов - психологическая драматургия, конфликты личности и общества. Прощание в июне», «Старший сын» (социально-психологические конфликты, взаимоотношения личности и общества).
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе»

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Учебные вопросы: Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века 1. Современный русский литературный процесс. 2. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 3. Художественный образ в литературе. 4. Эстетические достижения эпохи.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Учебные вопросы: Литературный процесс в контексте общественно-	2	Лекция-визуализация

	культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов). 1. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 2. Переходный характер современной литературы. 3. Писатели-шестидесятники. 5. Писатели поколения 70-х.		
	Тема 1.3 Учебные вопросы: Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Неореализм и новая социальная проза. 4. Постмодернизм как направление современной русской литературы. 5. Творчество В. Пелевина	2	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. Учебные вопросы: 1. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3. Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова Учебные вопросы: 1. Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3. Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4. Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы». Учебные вопросы: 1. Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2. Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.	2	Лекция-визуализация

	Тема 2.4 Творчество С. Василенко Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2.Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	2 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. Учебные вопросы: 1.Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	1	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Учебные вопросы: Место Виктора Цоя в истории авторской песни. 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	1	Лекция-визуализация
Раздел IV.	Тема 4.1 Учебные вопросы: Творчество Александра Вампилова 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	1	Лекция-визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Учебные вопросы: Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова. 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4.Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	1	Лекция-визуализация

		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Эстетические достижения эпохи.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Учебные вопросы: Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов). 1. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 2. Переходный характер современной литературы. 3. Писатели-шестидесятники. 5. Писатели поколения 70-х.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 1.3 Учебные вопросы: Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Неореализм и новая социальная проза. 4. Постмодернизм как направление современной русской литературы. 5. Творчество В. Пелевина	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. Учебные вопросы:	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме

	1.Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2.Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3.Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.		занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Учебные вопросы: Творчество Саши Соколова 1.Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3.Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4.Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы». Учебные вопросы: 1.Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2.Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.	2	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
	Тема 2.4 Учебные вопросы: Творчество С. Василенко 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2.Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	2	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
		13	
	3 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. Учебные вопросы: 1.Какую роль Булат Окуджава сыграл в	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным

	развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?		направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.2 Учебные вопросы: 1. Современная русская поэзия. 2. Творчество молодых. 3. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ стихотворений Доклад
	Тема 3.3 Учебные вопросы: Место Виктора Цоя в истории авторской песни. 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
Раздел IV.	Тема 4.1 Учебные вопросы: Творчество Александра Вампилова 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 4.2 Учебные вопросы: Творчество Гузели Яхиной. 1.Фольклорные истоки образов нечистой силы в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». 2.Своеобразие национального характера в романе. 3.Проблематика романа «Зулейха открывает глаза».	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.3 Учебные вопросы: Творчество Маканина. Анализ рассказа «Кавказский пленный». 1. Когда написан рассказ «Кавказский пленный»?	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение

	2. Какие ассоциации вызывает война? 3. Как изображает Маканин войну? Что не соответствует привычным представлениям о войне? 4. Волнуют ли героев вопросы о том, зачем, с какой целью они воюют, зачем убивают и зачем умирают?		практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.4 Учебные вопросы: Характерные особенности отечественной драматургии конца XX - начала XXI века. 1. Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2. Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 4.5 Учебные вопросы: Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3. В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	3	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	2 семестр			
Раздел I. Теоретические и историко- литературные основы современной русской литературы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Дискуссии Доклад	5 5	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Актуальные проблемы современной русской прозы.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Доклад Тестирование	15 10 5 5	ОПК-3; ПК-1
	3 семестр			
Раздел III. Современная русская поэзия.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов. Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Дискуссии Доклад Реферат	5 10 15	ОПК-3; ПК-1
Раздел IV. Современная драматургия в культурном пространстве XX– XXI веков.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных	Доклад Тестирование Эссе Реферат	10 10 10 14	ОПК-3; ПК-1

	произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.			
Всего часов			74	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	2 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	102
Реферат/	22
Доклад	20
Эссе	20
Дискуссия	20
Тестирование	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч 5 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	2 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Теоретические и историко-литературные основы современной русской литературы	Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития современной русской литературы. Проблема периодизации современной литературы. Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи.. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов. Изменения в обществе: появление свободы слова, новые возможности для издательств, рост независимой культуры. Влияние социальных и политических изменений на литературу и восприятие произведений. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).
	Тема 1.1 Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Характеристика современного литературного процесса. Современный литературный процесс. Споры о нем в критике. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости поиска новых путей к уму и сердцу читателей. Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти. Традиции реализма в современной русской прозе (А. Солженицын, В. Распутин, В. Астафьев). Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти.
	Тема 1.2 Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов).	Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. Переходный характер современной литературы. Многоуровневость литературного процесса. Литература периода «оттепели», застоя и перестройки. Проблема свободы личности и творчества в литературе эпохи. Эмигрантская литература и ее значение в литературном процессе. творчество С. Довлатова: ирония, автобиографизм, изображение советской действительности. Интеллектуальная проза А. Битова и черты постмодернизма. Проблемы исторической памяти, культуры и духовных ценностей в литературе конца XX века.
	Тема 1.3	Специфика русского постмодернизма. Постмодернизм

	Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России.	в западноевропейской и американской литературах. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация Судьбы реализма на рубеже веков. Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Развитие авторской индивидуальности, эксперименты с формой и языком. Неореализм и новая социальная проза. Постмодернизм как направление современной русской литературы. Творчество В. Пелевина
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Актуальные проблемы современной русской прозы	Основные жанры современной русской литературы. Жанровая литература: детектив, фантастика, фэнтези, любовный роман, авангард. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Трансформация жанровой системы современной прозы. Постмодернизм в современной русской литературе. Документальная, автобиографическая и мемуарная проза XXI века. Творчество современных русских прозаиков. Основные жанры современной русской литературы (Л. Улицкая, Б. Акунин). Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм (А. Битов, В. Ерофеев)
	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	Первое десятилетие XXI века. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. Принципы пародирования и игры; интертекстуальность; ирония; отношение к слову. Дискуссии о постмодернизме в современной критике, полярность оценок этого явления. Воплощение принципов постмодернистского письма в прозе В. Пелевина.
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	Саша Соколов. «Школа для дураков» Жанр: роман-эксперимент, модернистская проза, постмодернизм. Основная идея. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. Значение произведения.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой. Особенности творчества Л. Петрушевской.
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные

		вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
ОПК-3 ПК-1	Раздел III. Современная русская поэзия.	Основные направления современной русской поэзии. Поэтические стратегии и художественные поиски конца XX – начала XXI века. Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система. Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.
	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджава.	Булат Окуджава. Легендарный автор авторской песни, чьи произведения продолжали активно исполняться и воспринимались как поэзия-гимн человеческой доброты и духовных ценностей. Творчество Беллы Ахмадулиной. Основные темы. Любовь и личные отношения — глубокие переживания, эмоциональная искренность, философский взгляд на чувства. Одиночество и внутренний мир личности — размышления о жизни, самоидентификации, духовном поиске.
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	История и развитие авторской песни и рок-поэзии. Краткий обзор жанра: авторская песня в СССР и постсоветской России. Виктор Цой. Дмитрий Пригов. Тематика: свобода личности, протест против общественной несправедливости, внутренние переживания и эмоциональный протест молодого поколения. Особенности творчества: лаконичные, образные тексты, сочетание простой и метафоричной лексики. Игорь Тальков. Жанр: авторская песня, рок-лирика, социально-политическая песня. Тематика: патриотизм, нравственные и духовные ценности, критика социальных и политических проблем, личная и общественная ответственность. Влияние на развитие авторской песни и социально-психологической лирики 1990-х годов.
ОПК-3 ПК-1	Раздел IV. Современная драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века. Творчество современных русских драматургов. Актуальные проблемы изучения современной драматургии в литературоведении и театроведении. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с

		экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии.
	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	Александр Вампилов - психологическая драматургия, конфликты личности и общества. Прощание в июне», «Старший сын» (социально-психологические конфликты, взаимоотношения личности и общества).
	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе»

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1.Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2.Художественный образ в литературе. 3.Эстетические достижения эпохи.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов). Учебные вопросы: 1. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 2. Переходный характер современной литературы. 3.Писатели-шестидесятники. 5.Писатели поколения 70-х.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России.	2	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Неореализм и новая социальная проза. 4. Постмодернизм как направление современной русской литературы. 5. Творчество В. Пелевина		
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. Учебные вопросы: 1. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3. Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова Учебные вопросы: 1. Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3. Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4. Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы». Учебные вопросы: 1. Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2. Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко Учебные вопросы: 1. Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2. Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
Раздел	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-	1	Лекция-

III.	х годов. Творчество Булата Окуджавы. Учебные вопросы: 1.Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?		визуализация
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. Учебные вопросы: 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	1	Лекция-визуализация
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	1	Лекция-визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Творчество Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова. 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4.Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	1	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения

2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1.Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2.Художественный образ в литературе. 3.Эстетические достижения эпохи.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Учебные вопросы: Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов). 1. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 2. Переходный характер современной литературы. 3.Писатели-шестидесятники. 5.Писатели поколения 70-х.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 1.3 Учебные вопросы: Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. 1.Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Неореализм и новая социальная проза. 4. Постмодернизм как направление современной русской литературы. 5. Творчество В. Пелевина	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. Учебные вопросы: 1.Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2.Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3.Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова Учебные вопросы: 1.Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка

	3. Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4. Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?		сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы». Учебные вопросы: 1. Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2. Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.	2	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко Учебные вопросы: 1. Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2. Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	2	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
Раздел III.	Тема 3.1 Учебные вопросы: Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. 1. Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.2 Современная русская поэзия. Учебные вопросы: Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ стихотворений Доклад
	Тема 3.3 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ

	Учебные вопросы: 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?		художественного произведения.
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 4.2 Творчество Гузели Яхиной. Учебные вопросы: 1.Фольклорные истоки образов нечистой силы в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». 2.Своеобразие национального характера в романе. 3.Проблематика романа «Зулейха открывает глаза».	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.3 Творчество Маканина. Анализ рассказа «Кавказский пленный». Учебные вопросы: 1. Когда написан рассказ «Кавказский пленный»? 2. Какие ассоциации вызывает война? 3. Как изображает Маканин войну? Что не соответствует привычным представлениям о войне? 4.Волнуют ли героев вопросы о том, зачем, с какой целью они воюют, зачем убивают и зачем умирают?	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.4 Характерные особенности отечественной драматургии конца XX - начала XXI века. Учебные вопросы: 1.Особенности поэтики современной драматургии конца XX - начала XXI века. 2.Понятие «новой драмы» в современном литературоведении	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 4.5 Учебные вопросы: Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких 1. Сущность, своеобразие нового жанра	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям.

	фэнтези. 2 Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки» 3.В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4.Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?		Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	2 семестр			
Раздел I. Теоретические и историко- литературные основы современной русской литературы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Дискуссии Эссе	10 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Актуальные проблемы современной	Выполнение письменного анализа художественного произведения,	Доклад Тестирование	10 10	ОПК-3; ПК-1

русской прозы.	конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.			
Раздел III. Современная русская поэзия.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов. Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Дискуссии Реферат	10 12	ОПК-3; ПК-1
Раздел IV. Современная драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Доклад Тестирование Эссе Реферат	10 10 10 10	ОПК-3; ПК-1
Всего часов			102	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 2, 3 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в	Количество часов в семестре	

	семес тре		
	2 сем	3сем	
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе			
Занятия лекционного типа	6	12	18
Занятия семинарского типа:			
– семинарские занятия и/или коллоквиумы			
– практические занятия	8	12	20
– лабораторные занятия			
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)			
Курсовое проектирование			
Групповые консультации			
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися			
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	157	107	264
Контрольная работ	20		20
Реферат/	30	30	60
Доклад	30	30	60
Эссе	30	30	60
Дискуссия	27	7	34
Тестирование	20	10	30
Промежуточная аттестация обучающихся			
Экзамен		экзамен	
Зачет	зачет		
Защита курсовой работы			
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч 5 з.е	144 ч. 4 з.е	

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компе тении	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	1 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Теоретические и историко-литературные основы современной русской литературы	Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития современной русской литературы. Проблема периодизации современной литературы. Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи.. Перестройка, распад СССР, кризис государственных институтов. Изменения в обществе: появление свободы слова, новые возможности для издательств, рост независимой культуры. Влияние социальных и политических изменений на литературу и восприятие произведений.

		Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).
	Тема 1.1 Современная русская литература как этап литературного процесса конца XX – начала XXI века.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Характеристика современного литературного процесса. Современный литературный процесс. Споры о нем в критике. Изменение роли литературы в жизни общества. Ощущение у писателей необходимости поиска новых путей к уму и сердцу читателей. Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти. Традиции реализма в современной русской прозе (А. Солженицын, В. Распутин, В. Астафьев). Писатели-шестидесятники. Писатели поколения 70-х. Отражение перестройки, кризиса советской действительности и духовных поисков человека. Проблемы нравственности, свободы личности и исторической памяти.
	Тема 1.2 Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов).	Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. Переходный характер современной литературы. Многоуровневость литературного процесса. Литература периода «оттепели», застоя и перестройки. Проблема свободы личности и творчества в литературе эпохи. Эмигрантская литература и ее значение в литературном процессе. творчество С. Довлатова: ирония, автобиографизм, изображение советской действительности. Интеллектуальная проза А. Битова и черты постмодернизма. Проблемы исторической памяти, культуры и духовных ценностей в литературе конца XX века.
	Тема 1.3 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России.	Специфика русского постмодернизма. Постмодернизм в западноевропейской и американской литературах. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация Судьбы реализма на рубеже веков. Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Развитие авторской индивидуальности, эксперименты с формой и языком. Неореализм и новая социальная проза. Постмодернизм как направление современной русской литературы. Творчество В. Пелевина
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Актуальные проблемы современной русской прозы	Основные жанры современной русской литературы. Жанровая литература: детектив, фантастика, фэнтези, любовный роман, авангард. Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Трансформация жанровой системы современной прозы.

		Постмодернизм в современной русской литературе. Документальная, автобиографическая и мемуарная проза XXI века. Творчество современных русских прозаиков. Основные жанры современной русской литературы (Л. Улицкая, Б. Акунин). Новые течения в современной прозе: «новая волна», «другая проза», постмодернизм (А. Битов, В. Ерофеев)
	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	Первое десятилетие XXI века. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. Принципы пародирования и игры; интертекстуальность; ирония; отношение к слову. Дискуссии о постмодернизме в современной критике, полярность оценок этого явления. Воплощение принципов постмодернистского письма в прозе В. Пелевина.
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	Саша Соколов. «Школа для дураков» Жанр: роман-эксперимент, модернистская проза, постмодернизм. Основная идея. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. Значение произведения.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	Женщины-писатели в русской классической литературе. Современная женская проза. Особенности творчества Т. Толстой. Особенности творчества Л. Петрушевской.
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	Основные темы — психология личности, социальные и моральные вопросы, символическое пространство русского мира, переплетение реального и мифологического Роман-житие «Дурочка» российской писательницы Светланы Василенко. Социальные и моральные вопросы — отношения между людьми, семейные конфликты, противоречия общества и личности, вопросы справедливости и нравственного выбора. Символическое пространство русского мира — использование фольклора, народных традиций, мифологических образов для создания уникальной художественной среды. Переплетение реального и мифологического — сочетание исторической и социальной реальности с фантастическими, мифологическими и аллегорическими элементами
		2 семестр
ОПК-3 ПК-1	Раздел III. Современная русская поэзия.	Основные направления современной русской поэзии. Поэтические стратегии и художественные поиски конца XX – начала XXI века. Основные подразделения стиховедения. Ритм и ритмическая система.

		Силлабическая система стихосложения. Отличие стихотворной речи от прозаической. Суть и функции ритма. Факторы (определители) ритма в стихе. Системы стихосложения в исторической последовательности: музыкально-речевая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Метр и ритм. На материале творчества поэтов – шестидесятников.
	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджава.	Булат Окуджава. Легендарный автор авторской песни, чьи произведения продолжали активно исполняться и воспринимались как поэзия-гимн человеческой доброты и духовных ценностей. Творчество Беллы Ахмадулиной. Основные темы. Любовь и личные отношения — глубокие переживания, эмоциональная искренность, философский взгляд на чувства. Одиночество и внутренний мир личности — размышления о жизни, самоидентификации, духовном поиске.
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	История и развитие авторской песни и рок-поэзии. Краткий обзор жанра: авторская песня в СССР и постсоветской России. Виктор Цой. Дмитрий Пригов. Тематика: свобода личности, протест против общественной несправедливости, внутренние переживания и эмоциональный протест молодого поколения. Особенности творчества: лаконичные, образные тексты, сочетание простой и метафоричной лексики. Игорь Тальков. Жанр: авторская песня, рок-лирика, социально-политическая песня. Тематика: патриотизм, нравственные и духовные ценности, критика социальных и политических проблем, личная и общественная ответственность. Влияние на развитие авторской песни и социально-психологической лирики 1990-х годов.
ОПК-3 ПК-1	Раздел IV. Современная драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века. Творчество современных русских драматургов. Актуальные проблемы изучения современной драматургии в литературоведении и театроведении. Жанр производственной пьесы. Драматургия конца XX – начала XXI века с экспериментами с формой и жанром, поиском психологической и социальной правды, использованием моноспектаклей и нестандартных театральных приёмов. Фантастическая и утопическая литература исследует возможные сценарии развития общества, сочетая социальную критику с философскими и моральными вопросами, а также с элементами магического реализма и антиутопии.
	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	Александр Вампилов - психологическая драматургия, конфликты личности и общества. Прощание в июне», «Старший сын» (социально-психологические конфликты, взаимоотношения личности и общества).
	Тема 4.2 Творчество Нины	Драматургия 1980-2000. Творчество Нина Садур. Особенности творчества. Экспериментальная

	Садур.	драматургия: необычная структурой, сочетание абсурдных и символических образов. Тематика — конфликты личности и общества, психологические и моральные дилеммы, вопросы власти, свободы и духовного выбора. Фантастические и символические элементы - фантастика, магический реализм, аллегории и символика, создающие «мифологическую» реальность. Пьесы: «День восшествия», «Старое кафе»

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1. Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2. Художественный образ в литературе. 3. Эстетические достижения эпохи.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов). Учебные вопросы: 1. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 2. Переходный характер современной литературы. 3. Писатели-шестидесятники. 5. Писатели поколения 70-х.	1	Лекция-визуализация
	Тема 1.3 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Учебные вопросы: 1. Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Неореализм и новая социальная проза. 4. Постмодернизм как направление современной русской литературы. 5. Творчество В. Пелевина	1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. Учебные вопросы: 1. Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2. Традиционалистская и постмодернистская	1	Лекция-визуализация

	установки в современной литературе. 3.Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.		
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова Учебные вопросы: 1.Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности, отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3.Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4.Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы». Учебные вопросы: 1.Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2.Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры. Творчество С. Василенко 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2.Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира?	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
	2 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. Учебные вопросы: 1.Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. Учебные вопросы: 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России?	2	Лекция-визуализация

	2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?		
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	2	Лекция-визуализация и беседа-дискуссия
	Тема 4.2 Творчество С. Василенко Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2.Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира?	2	
	Тема 4.3 Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма. Учебные вопросы: 1.Специфика русского постмодернизма (предпосылки возникновения, основные особенности, современные представители). 2.Творчество Т.Толстой. Общая характеристика основных сборников писательницы («На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь», «Река Оккервиль», «Ночь», «День»). Сюжеты, герои, особенности композиции. 3.Основные черты поэтики прозы Т. Толстой.	2	
	Тема 4.4 Творчество Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2. Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова. 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4.Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом»

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Современный русский литературный процесс. Учебные вопросы: 1.Многообразие литературных явлений и понятие системности эпохи. 2.Художественный образ в литературе. 3.Эстетические достижения эпохи.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Литературный процесс в контексте общественно-культурных изменений эпохи (С. Довлатов, И. Бродский, А. Битов). Учебные вопросы: 1. Основные проблемы современной русской литературы и ее восприятия. 2. Переходный характер современной литературы. 3.Писатели-шестидесятники. 5.Писатели поколения 70-х.	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 1.3 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Учебные вопросы: 1.Специфика русского постмодернизма. 2. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. 3. Неореализм и новая социальная проза. 4. Постмодернизм как направление современной русской литературы. 5. Творчество В. Пелевина	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад
Раздел II.	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов. Учебные вопросы: 1.Особенности литературной ситуации второй половины 1990-х годов. 2.Традиционалистская и постмодернистская установки в современной литературе. 3.Принципы пародирования и игры; интерсексуальность; ирония; отношение к слову.	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова Учебные вопросы: 1.Основная идея в произведениях Соколова. 2. Темы: взросление, свобода личности,	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора,

	отчуждение, внутренний и внешний мир, противоречие между индивидуальностью и коллективизмом. 3.Какие литературные приёмы использует Соколов для отображения внутреннего мира героя? 4.Что символизирует «школа» в произведении и как она связана с жизнью общества?		выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы». Учебные вопросы: 1.Что понимается под термином «женская проза» в современной литературе? 2.Какие темы и мотивы характерны для женской прозы? 3. Быт и бытие в произведениях В. Токаревой. 4. Дамская литература как часть массовой культуры.	1	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
	Тема 2.4 Творчество С. Василенко. Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в прозе Светланы Василенко? 2.Как изображается конфликт наивности и жестокости окружающего мира? 3. Как роль Наденьки (и её двойницы Ганги) раскрывает философские и моральные вопросы произведения?	2	Устный опрос, обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора.
	Всего:	8	
	2 семестр		
Раздел III.	Тема 3.1 Ключевые поэты-песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджавы. Учебные вопросы: 1.Какую роль Булат Окуджава сыграл в развитии авторской песни и русской поэзии конца XX века? 2. Как сочетание поэзии и музыки проявляется в его творчестве? 3. Как творчество Булата Окуджавы связано с традицией «бардовской» песни? 4. Какие жанры и формы использовали поэты-песенники того времени (авторская песня, рок-поэзия, шансон)?	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
	Тема 3.2 Современная русская поэзия. Учебные вопросы: Творчество молодых. Творческие поиски И.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ стихотворений

	Бродского, А. Вознесенского		Доклад
	Тема 3.3 Место Виктора Цоя в истории авторской песни. Учебные вопросы: 1.Как Виктор Цой и группа «Кино» повлияли на развитие авторской песни и рок-поэзии в СССР и постсоветской России? 2.Какие темы и мотивы наиболее ярко проявляются в песнях Виктора Цоя?	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ художественного произведения.
Раздел IV.	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова Учебные вопросы: 1.Какие основные темы и мотивы встречаются в пьесах Александра Вампилова? 2.В чём проявляется психологическая достоверность и реализм персонажей?	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения
	Тема 4.2 Творчество Гузели Яхиной. Учебные вопросы: 1.Фольклорные истоки образов нечистой силы в романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза». 2.Своеобразие национального характера в романе. 3.Проблематика романа «Зулейха открывает глаза».	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.3 Творчество Маканина. Анализ рассказа «Кавказский пленный». Учебные вопросы: 1. Когда написан рассказ «Кавказский пленный»? 2. Какие ассоциации вызывает война? 3. Как изображает Маканин войну? Что не соответствует привычным представлениям о войне? 4.Волнуют ли героев вопросы о том, зачем, с какой целью они воюют, зачем убивают и зачем умирают?	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Тема 4.5 Творчество Творчество Нины Садур. Творчество братьев Стругацких Учебные вопросы: 1. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези. 2 Творчество Нины Садур «Чудная баба», «Лунные волки»	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ

	3. В чем проявляются сходства и различия прозы и драматургии Н. Садур? 3. Вопрос о смысле жизни в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» 4. Какие основные темы и мотивы встречаются в драматургии Нины Садур?		художественного текста
	Всего:	12	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	1 семестр			
Раздел I. Теоретические и историко-литературные основы современной русской литературы.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Дискуссии Доклад Реферат Эссе Тестирование	20 15 15 15 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Актуальные проблемы современной русской прозы.	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка	Реферат Доклад Тестирование	15 15 10	ОПК-3; ПК-1

	презентации по направлениям.	Эссе	15	
	2 семестр			
Раздел III. Современная русская поэзия.	Написание реферата по творчеству одного из поэтов. Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов «возвращенной литературы»	Доклад Реферат Эссе	15 15 15	ОПК-3; ПК-1
Раздел IV. Современная драматургия в культурном пространстве XX–XXI веков.	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Доклад Дискуссии Реферат Эссе Тестирование	15 10 15 15 7	ОПК-3; ПК-1
Всего часов			107	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	2, 3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	2, 3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения

		запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основные методы и приемы филологической работы с различными типами текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации. 4. Современные подходы и методики филологического анализа текста..	1. Отсутствие знаний или фрагментарные представления о современной научной парадигме в области филологии. Не знает основные методологические принципы и методы филологического исследования (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания методологических принципов и методов филологического исследования (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	
Умеет	1.Определять особенности развития современной литературы с историко-литературным процессом XX века; 2.интерпретировать художественные произведения писателей современной русской литературы с учётом их исторической и культурной специфики; 3.применять основные методы литературоведческого анализа при исследовании художественного текста; 4.работать с научными, критическими и историко-литературными источниками.	1 Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения(оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие произведения (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное знание в умении анализа художественного	Устный опрос Доклад

		текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие умений применять современные методы филологического исследования и анализировать филологические тексты (оценка «неудовлетворительно»). Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии,	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		презентации(оценка «хорошо»)	
		4.Полное овладение навыками и приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приёмами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. 2. Основные закономерности функционирования системы языка, фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Современные методы и подходы научного филологического исследования..	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о закономерностях функционирования языка, литературы и фольклора, неполные знания методов научного исследования (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Умеет	1. Уметь самостоятельно проводить научные исследования в области филологии. 2. Анализировать языковые, литературные и фольклорные явления в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Применять методы филологического анализа в устной, письменной и виртуальной коммуникации. 4. Работать с научными, критическими и электронными источниками информации.	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста с использованием современных методов исследования. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно
0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1	Тема 1.1	1	2	2	4	4	2	2

ОПК-3	Современный русский литературный процесс.							
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.2 Актуальные проблемы современной русской прозы.	1	2	2	4	4	2	2
ОПК-1 ОПК-3	Тема 1.3 Проза «самиздата» и «тамиздата», «неофициальная литература»	1	2	2	2	2	1	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.4 Писатели-фронтовики. Возвращенная литература.	1	1	1	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 1.5 Основные направления и течения, определяющих литературную ситуацию последних десятилетий в России. Поэзия позднего советского периода	1	2	4	2	4	2	1
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.1 Проза второй половины 1990 – х годов.	1	1	2	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.2 Творчество Саши Соколова	2	1	1	4	4	2	2
ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.3 Особенности развития жанра «женской прозы».	1	1	2	4	4	1	1

ОПК-3 ОПК-4	Тема 2.4 Творчество С. Василенко	1	1	4	4	2	2	1 115
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Тема 3.1 Ключевые поэты- песенники конца 1990-х годов. Творчество Булата Окуджава.	1	2	2	2	4	4	2
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 3.2 Место Виктора Цоя в истории авторской песни.	2	1	1	2	2	2	2
ОПК-1 ОПК-4 ПК-1	Тема 4.1 Творчество Александра Вампилова	1	1	1	2	2	2	2
ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Тема 4.2 Творчество Нины Садур.	1	1	1	2	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей) Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

(Вопросы разработаны в соответствии с компетенцией ОПК-3; ПК-1)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Вопросы к зачету
по дисциплине «Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4. Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5. Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7. Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13. Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.
15. Поэзия И. Бродского.
16. В. Шукшин как автор исторической литературы. Роман «Я пришел дать вам волю», «Любавины».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18. Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22. Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23. Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24. Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема "родства"/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медведи и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26. Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28. Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34. Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П»
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Актуальные проблемы современной русской литературы»

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
4. Жанр деревенской прозы. Творчество В. Астафьева.
5. Жанр «экологической прозы» в русской литературе 1950-60- х годов. Л. Леонов и роман «русский лес».
6. Творчество Маканина (Рассказ «Кавказский пленный» анализ)
7. Тема ВОВ в творчестве писателей – фронтовиков. На материале творчества Ю. Бондарева.
8. В. Распутин. Тема памяти.
9. Творчество А. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»
10. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».
11. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
12. «Новый автобиографизм» С. Довлатова
13. Творчество В. Маканина и его роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»
14. Реализм и его жанрово-стилистические варианты в прозе 1980-2000-х гг.

15. Поэзия И. Бродского и его творчество.
16. Новый уровень правды о Великой отечественной войне в литературе. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».
17. Творчество Т. Толстой (анализ произведения)
18. Поэзия В. Высоцкого.
19. Современная военная проза: проблема соотношения категорий «правда» и «вымысел», тенденции развития современной прозы.
20. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
21. Массовая литература конца XX - начала XXI вв.
22. Жанровые разновидности современной русской литературы (научная, фантазия, мистический триллер, космическая опера).
23. Постмодернистские приемы. Основные имена и произведения.
24. Художественное своеобразие романа Т. Толстой «Кысь»
25. Проблема «родства»/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов.
26. Проза В. Пелевина «Омон Ра»
27. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс.
28. Творчество И. Шмелева в литературе русского зарубежья.
29. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
30. «Пушкинский дом» А. Битова и его творчество.
31. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков».
32. Своеобразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта.
33. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
34. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX - начала XXI века.
35. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого
36. Антиутопии конца XX - начала XXI века (А. Зиновьев, В. Сорокин, Т. Толстая и др.)
37. Творчество М. Маканина и его постреалистическое произведение «Кавказский пленный».
38. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.
39. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.
40. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки"
41. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".
42. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь".
43. Творчество В. Пелевина и его произведение «Омон Ра»
44. Мотив одиночества в творчестве Петрушевской (на примере анализа произведения).
45. Исповедальная проза как этапное явление в литературе "оттепели".
46. Своеобразие романа В. Пелевина Generation «П» (Поколение «П»)
47. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века.
48. Творчество В. Быкова. Предельные ситуации в военных повестях В. Быкова «Сотников»
49. Проблемно-художественное своеобразие "Колымских рассказов" В. Шаламова.
50. Эволюция «деревенской прозы» в современной литературе.
51. Проблематика и поэтика романа Т. Толстой «Кысь»
52. Специфика массовой литературы
53. Основные направления современной прозы
54. Традиция реализма и их преломление в современной литературе.
55. Особенности поэтики и стиля романа Т. Толстой «Кысь»
56. Творчество Гузели Яхиной и анализ романа «Зулейха открывает глаза»
57. Социально- нравственная проблематика творчества В.Г. Распутина (повести «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой»).
58. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)

59. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».
60. Человек и природа в книге В. Астафьева "Царь-рыба".
61. Судьба интеллигенции в романе Набокова «Машенька», любовь в романе «Лоллита».
62. Поэзия «оттепели». Основные мотивы творчества «шестидесятников».

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

2. Примеры тестов

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких (не менее 4 предложенных) и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных (не менее 4 предложенных) и развернутого обоснования	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Структура тестового задания

Инструкция по выполнению заданий (для каждого типа заданий имеется своя типовая инструкция по выполнению)

Текст задания

Поле для ответа

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Определите жанровую модификацию романа В. Набокова «Машенька»:
 - : авантюрный
 - : исторический
 - +: социально-бытовой
 - : приключенческий
2. К какому литературному направлению принадлежит творчество И. Бунина
 - +: реализм
 - : романтизм
 - : модернизм
 - : постмодернизм

– **выбор нескольких верных ответов**

1. Когда появилась свобода в издательстве для писателей «Возвращенной литературы»
(*Обвести кружком номера всех правильных ответов*)

- +: Во время Горбачева
- : После Октябрьской революции
- +: Во время перестройки
- : Во время ВОВ

Текст задания: Основная задача филологии –

(*Обвести кружком номера всех правильных ответов*)

1. определение замысла автора
2. установление связей в тексте
3. выявление хронологии высказывания
4. постижение глубинных смыслов знаков

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Произведения, запрещенные в СССР и изданные за рубежом, переписанные или перепечатанные на машинке рукописи как называли»
Ответ: Самиздат.

2. Назовите художественный прием, использованный Б. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения «Зимняя ночь»:

Ответ: Повтор

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

3. Как называется стихотворение З. Гиппиус, отрывок из которого приведен ниже
Ответ: «Грех»

И мы простим, и Бог простит.
Мы жаждем мести от незнания.
Но злое дело – воздаянье
Само в себе, таясь, таит...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
55-70	удовлетворительно (3)
0-54	неудовлетворительно (2)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века : учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: философия «самой обыкновенной, пошлой истории» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3322-1. — Текст : электронный
2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников : учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов : Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
4. Компанеев В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
5. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох : учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137267.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета»
- 2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦИИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией истории русской литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные художественные тексты поэтов и писателей XX-XXI веков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по всем вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций и лабораторных протоколов
3. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «История литературы русского зарубежья» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.
6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»**

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистратура
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.06

Всего ЗЕТ	5 / 5 / 3
Всего часов	180 / 180 / 108
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	17 / 17 / 6
лабораторные занятия	—
практические занятия	17 / 17 / 8
Самостоятельная работа	146 / 146 / 76
Промежуточная аттестация	
Зачет	3 сем. / 3 сем. / 3 сем
Экзамен	

Грозный, 2026

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Современная русская литературная критика» [Текст] / Сост. Темаева Х.Н. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25 » апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (степень магистр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026г., протокол №4

© Х.Н. Темаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.25
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.28
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.45
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.47
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.47
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.49
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.50

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины:

1. Ознакомить студентов с проблемами истории русской литературной критики, закономерностях ее развития и принципами периодизации.
2. Сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного произведения.
3. Сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики, об этапах ее исторического развития

Задачи освоения дисциплины:

1. На основе художественного, литературно-критического, публицистического и философского материала, созданного в данную эпоху, сформировать у студентов историко-литературные и теоретические знания.
2. Выработать представления о литературных направлениях, творческих методах, системе литературно-критических жанров, сформированных в XIX-XXI веках.
3. Выявить внутреннюю логику развития литературной критики XIX-XXI веков в период становления социально-исторического слома и оформления советской государственности.
4. Дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации.
5. Сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная русская литературная критика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. ОПОП ФГОС 45.04.01 «Филология» (уровень магистратура) профиль «Отечественная филология» (Русский язык и литература), ее изучение осуществляется в 4 семестре

Предшествующие дисциплины:

1. «История русской литературы XIX века».
2. «Теория литературы».
3. «Литературоведческий анализ художественного текста»
4. «Актуальные проблемы современной русской литературы».
5. «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя».
6. «История русской литературной критики»

Последующие дисциплины:

Поскольку дисциплина является завершающей программу обучения филолога-магистра, она помогает студентом при сдаче аттестационного государственного экзамена, позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов .	1.Знать современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития. 2.Знать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. 3.Знать историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 4. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения.	1.Владеть основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. 2. Методическими принципами и приемами филологических исследований. 3. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. 4. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 5. Владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	1.Уметь проявить самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. 2.Уметь применять полученные знания для реализации исследовательских задач. 3. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 4. Участвовать в научных дискуссиях
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	1.Знать терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние	1.Владеть методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной	1.Уметь применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых

функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	филологической науки 2.Основные положения и концепции в области филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. 3.Основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой	работы. 2.Владеть навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности 3.Владеть навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий	процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; 2. Уметь применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой 3 .Уметь формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. 4.Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. 5.Уметь делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты

4.Трудовоемкость дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудовоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий семестры	Количество часов в семестре
	3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	146
Реферат	10
Доклад	10
Эссе	10
Тестирование	10
Самостоятельное изучение разделов	106
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудовоемкость дисциплины	180 ч. / 5 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи.	1) Функции и виды литературной критики. 2) Специфика литературной критики. 3) Связь литературной критики с литературой и наукой. 4) Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XXI веков. 5) Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
ОПК-3 ПК-1	Жанры литературной критики	1) Деление критических жанров на группы 2) Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования. 3) Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4) Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.
ОПК-3 ПК-1	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	1) Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. 2) Книги и имена первого десятилетия XXI века. 3) Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 4) Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожин, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.
ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика второй половины XX века	1) Общественно-политическая и духовная жизнь страны во второй половине XX века. 2) Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. 3) Споры о положительном герое в критике.
ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика на современном этапе.	1) Значение документа и факта в литературе XX века 2) Творческие индивидуальности литературных критиков (Турков, Кардин, Кожин). 3) Классическая литература в оценках критики.
ОПК-3 ПК-1	Литературно-общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	1) «Тусовка» в литературной критике. 2) Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Функции и виды литературной критики. 2. Специфика литературной критики. 3. Связь литературной критики с литературой и наукой. 4. Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XXI веков. 5. Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2. Жанры литературной критики Учебные вопросы: 1. Деление критических жанров на группы 2. Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования. 3. Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4. Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.	2 ч.	
	Тема 3. Особенности современной литературы в «нулевые» годы Учебные вопросы: 1. Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. 2. Книги и имена первого десятилетия XXI века. 3. Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 4. Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.	4 ч.	Лекция-визуализация
2	Тема 4. Русская литературная критика второй половины XX века Учебные вопросы: 1. Общественно-политическая и духовная жизнь страны во второй половине XX века. 2. Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа.	2 ч.	Лекция-визуализация

	3. Споры о положительном герое в критике.		
	Тема 5. Русская литературная критика на современном этапе. Учебные вопросы: 1. Значение документа и факта в литературе XX века 2. Творческие индивидуальности литературных критиков (Турков, Кардин, Кожин). 3. Классическая литература в оценках критики.	3 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 6. Литературно-общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике. Учебные вопросы: 1. «Тусовка» в литературной критике. 2. Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы.	4 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Массовая литература в зеркале критики. Учебные вопросы: 1) Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе. 2) Жанровый состав «массовой» литературы. 3) Детективы Б. Акунина в оценке критиков:	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов Интерактив
	Тема 2. Особенности современной поэзии Учебные вопросы: 1) Основные направления дискуссий последних лет о поэзии. 2) Критики о главных тенденциях современной поэзии 3) Поэзия на рубеже столетия; 4) Судьбы авангарда и постмодернизма; 5) Новые имена в поэзии.	3 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора

	Тема 3. Соц. реализм как основной метод художественной литературы и литературной критики XX века Учебные вопросы: 1) М. Горький как основоположник нового метода. Основные черты соц. реализма. 2) Что такое «соц. реализм»? 3) Какие положительные и отрицательные стороны данного метода вы можете выделить? 4) Какими критиками и в каких статьях обсуждается метод соц. реализма? 5) В каких произведениях XX века использован метод соц. реализма?	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
2	Тема 4. Съезды советских писателей и их значение. Учебные вопросы: 1) Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? 2) Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? 3) В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? 4) Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? 5) Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? 6) Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? 7) Решению каких задач было уделено большое внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов Интерактив
	Тема 5. Периодические литературно-критические издания и их роль в развитии критики и литературоведении Учебные вопросы: 1) Какие журналы были популярны в конце XX века? 2) Какие проблемы освещались в периодических изданиях? 3) Какова роль периодических литературно-художественных изданий в развитии критики?	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 6. Творчество ведущих критиков современности Учебные вопросы: 1) Актуальные проблемы современной	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия,

	литературы и критики. 2) Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 3) В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика		анализ произведений авторов

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос	10	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору), подготовка реферата	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков, подготовка реферата, эссе, работа с тестами	Устный опрос Эссе Конспект Тестирование	20	ОПК-3, ПК-1
Литературная критика 40-50-х годов.	самостоятельное изучение материала, подготовка реферата	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3, ПК-1

Русская литературная критика второй половины XX века Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору), подготовка доклада, написание реферата	Устный опрос Реферат Доклад	16	ОПК-3, ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков, написание эссе, подготовка к устному опросу, работа с тестами	Устный опрос Эссе Конспект Тестирование	20	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика на современном этапе.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), подготовка реферата	Устный опрос Реферат	20	ОПК-3, ПК-1
Массовая литература в зеркале критики.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), работа с тестами	Устный опрос Конспект Тестирование	10	ОПК-3, ПК-1
Особенности современной литературы в «нулевые» годы	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Конспект	10	ОПК-3, ПК-1
Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), подготовка доклада	Устный опрос Конспект Доклад	20	ОПК-3, ПК-1
Итого:			146	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий семестры	Количество часов в семестре
	3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17

Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	146
Реферат	10
Доклад	10
Эссе	10
Тестирование	10
Самостоятельное изучение разделов	106
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	180 ч. / 5 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи.	1) Функции и виды литературной критики. 2) Специфика литературной критики. 3) Связь литературной критики с литературой и наукой. 4) Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XXI веков. 5) Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
ОПК-3 ПК-1	Жанры литературной критики	1) Деление критических жанров на группы 2) Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования.

		3) Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4) Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.
ОПК-3 ПК-1	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	1) Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. 2) Книги и имена первого десятилетия XXI века. 3) Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 4). Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожин, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.
ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика второй половины XX века	1) Общественно-политическая и духовная жизнь страны во второй половине XX века. 2) Концентрация внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. 3) Споры о положительном герое в критике.
ОПК-3 ПК-1	Русская литературная критика на современном этапе.	1) Значение документа и факта в литературе XX века 2) Творческие индивидуальности литературных критиков (Турков, Кардин, Кожин). 3) Классическая литература в оценках критики.
ОПК-3 ПК-1	Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	1) «Тусовка» в литературной критике. 2) Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Функции и виды литературной критики. 2. Специфика литературной критики. 3. Связь литературной критики с литературой и наукой. 4. Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XXI веков. 5. Проблемы истории русской	2 ч.	Лекция-визуализация

	литературной критики XX века в современной науке о литературе.		
	Тема 2. Жанры литературной критики Учебные вопросы: 1. Деление критических жанров на группы 2. Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования. 3. Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4. Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3. Особенности современной литературы в «нулевые» годы Учебные вопросы: 1. Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. 2. Книги и имена первого десятилетия XXI века. 3. Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 4. Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.	4 ч.	Лекция-визуализация
2	Тема 4. Русская литературная критика второй половины XX века Учебные вопросы: 1. Общественно-политическая и духовная жизнь страны во второй половине XX века. 2. Сосредоточение внимания на актуальных проблемах общественно-политической и духовной жизни советского народа. 3. Споры о положительном герое в критике.	2 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 5. Русская литературная критика на современном этапе. Учебные вопросы: 1. Значение документа и факта в литературе XX века 2. Творческие индивидуальности литературных критиков (Турков, Кардин, Кожинов). 3. Классическая литература в оценках критики.	3 ч.	Лекция-дискуссия Интерактив
	Тема 6. Литературно-общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике. Учебные вопросы:	4 ч.	Лекция-дискуссия

	1. «Тусовка» в литературной критике. 2. Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Массовая литература в зеркале критики. Учебные вопросы: 1) Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе. 2) Жанровый состав «массовой» литературы. 3) Детективы Б. Акунина в оценке критиков:	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 2. Особенности современной поэзии Учебные вопросы: 1) Основные направления дискуссий последних лет о поэзии. 2) Критики о главных тенденциях современной поэзии 3) Поэзия на рубеже столетия; 4) Судьбы авангарда и постмодернизма; 5) Новые имена в поэзии.	3 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 3. Соц. реализм как основной метод художественной литературы и литературной критики XX века Учебные вопросы: 1) М. Горький как основоположник нового метода. Основные черты соц. реализма. 2) Что такое «соц. реализм»? 3) Какие положительные и отрицательные стороны данного метода вы можете выделить? 4) Какими критиками и в каких статьях обсуждается метод соц. реализма? 5) В каких произведениях XX века использован метод соц. реализма?	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
2	Тема 4. Съезды советских писателей и их значение.	4 ч.	Обсуждение

	Учебные вопросы: 1) Когда состоялся 2-ой съезд советских писателей? 2) Какие проблемы литературы обсуждались на 2-ом съезде писателей? 3) В каком году состоялся 3-ий съезд советских писателей и какие вопросы литературы на нем обсуждались? 4) Какие вопросы критики обсуждались на пленуме Правления Союза писателей СССР? 5) Какие актуальные вопросы современного литературного процесса обсуждались на Всесоюзном совещании литературных критиков? 6) Какие вопросы критики обсуждались на 4-ом съезде писателей РСФСР и 6-ом съезде писателей СССР? 7) Решению каких задач было уделено большое внимание на 7-ом и 8-ом съездах советских писателей?		вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов Интерактив
	Тема 5. Периодические литературно-критические издания и их роль в развитии критики и литературоведении Учебные вопросы: 1) Какие журналы были популярны в конце XX века? 2) Какие проблемы освещались в периодических изданиях? 3) Какова роль периодических литературно-художественных изданий в развитии критики?	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 6. Творчество ведущих критиков современности Учебные вопросы: 1) Актуальные проблемы современной литературы и критики. 2) Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 3) В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика	4 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов Интерактив

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос	10	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору), подготовка доклада	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков, написание эссе	Анализ текстов. Устный опрос Эссе	20	ОПК-3, ПК-1
Литературная критика 40-50-х годов.	самостоятельное изучение материала, подготовка доклада	Устный опрос Реферат	10	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору), подготовка реферата	Устный опрос Реферат Конспект	16	ОПК-3, ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков, написание эссе	Анализ текстов. Устный опрос Эссе	20	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика на современном этапе.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля),	Устный опрос Конспект	20	ОПК-3, ПК-1

	подготовка доклада	Доклад		
Массовая литература в зеркале критики.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), подготовка реферата	Устный опрос Конспект Реферат	10	ОПК-3, ПК-1
Особенности современной литературы в «нулевые» годы	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), подготовка реферата	Устный опрос Конспект Реферат	10	ОПК-3, ПК-1
Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля).подготовка доклада	Устный опрос Конспект Доклад	20	ОПК-3, ПК-1
Итого:			146	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий семестры	Количество часов в семестре
	3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	76
Реферат	10
Доклад	10
Эссе	10
Тестирование	10
Самостоятельное изучение разделов	36

Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. / 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи.	1) Функции и виды литературной критики. 2) Специфика литературной критики. 3) Связь литературной критики с литературой и наукой. 4) Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XXI веков. 5) Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.
ОПК-3 ПК-1	Жанры литературной критики	1) Деление критических жанров на группы 2) Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования. 3) Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4) Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.
ОПК-3 ПК-1	Особенности современной литературы в «нулевые» годы	1) Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. 2) Книги и имена первого десятилетия XXI века. 3) Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 4). Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожин, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			

1	Тема 1. Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Учебные вопросы: 1. Функции и виды литературной критики. 2. Специфика литературной критики. 3. Связь литературной критики с литературой и наукой. 4. Формирование и становление методологических принципов русской литературной критики XX-XXI веков. 5. Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 2. Жанры литературной критики Учебные вопросы: 1. Деление критических жанров на группы 2. Рецензия как критический жанр. Составление рецензии. Основные требования. 3. Аннотация. Сходство и различие между аннотацией и рецензией. 4. Статья как основной критический жанр. Разновидности критической статьи.	2 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3. Особенности современной литературы в «нулевые» годы Учебные вопросы: 1. Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. 2. Книги и имена первого десятилетия XXI века. 3. Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, А. М. Турков, И. П. Золотусский. 4. Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожинов, И. В. Роднянская, С. И. Чупринин.	2 ч.	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			

1	Тема 1. Массовая литература в зеркале критики. Учебные вопросы: 1) Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе. 2) Жанровый состав «массовой» литературы. 3) Детективы Б. Акунина в оценке критиков:	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
	Тема 2. Особенности современной поэзии Учебные вопросы: 1) Основные направления дискуссий последних лет о поэзии. 2) Критики о главных тенденциях современной поэзии 3) Поэзия на рубеже столетия; 4) Судьбы авангарда и постмодернизма; 5) Новые имена в поэзии.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей автора
	Тема 5. Периодические литературно-критические издания и их роль в развитии критики и литературоведении Учебные вопросы: 1) Какие журналы были популярны в конце XX века? 2) Какие проблемы освещались в периодических изданиях? 3) Какова роль периодических литературно-художественных изданий в развитии критики?	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов
2	Тема 6. Творчество ведущих критиков современности Учебные вопросы: 1) Актуальные проблемы современной литературы и критики. 2) Ведущие литературные издания конца XX – начала XXI веков. 3) В. Кардин, Л. Аннинский, Чудаков, М. Чудакова, В. Лакшин. Основные статьи названных критиков и их проблематика	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ критических статей авторов

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Литературная критика 1920-начала 1930-х годов. Черты новой литературной эпохи.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос	5	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика 2-ой половины 30-х – начала 50-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору), подготовка реферата	Устный опрос Анализ текстов Реферат	5	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков, написание эссе	Анализ текстов. Устный опрос Эссе	10	ОПК-3, ПК-1
Литературная критика 40-50-х годов.	самостоятельное изучение материала	Устный опрос Конспект	5	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика второй половины XX века. Общественно-политическая и духовная жизнь страны в конце 50-х – начале 60-х годов.	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору), подготовка доклада	Устный опрос Конспект Доклад	10	ОПК-3, ПК-1
Литературная критика 70-х – 90-х годов.	конспектирование статей ведущих критиков, написание эссе	Анализ текстов Устный опрос Конспект Эссе	10	ОПК-3, ПК-1
Русская литературная критика на современном этапе.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), подготовка реферата	Устный опрос Конспект Реферат	10	ОПК-3, ПК-1

Массовая литература в зеркале критики.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Конспект Доклад	5	ОПК-3, ПК-1
Особенности современной литературы в «нулевые» годы	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), написание доклада	Устный опрос Конспект Эссе	6	ОПК-3, ПК-1
Литературно–общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля), написание доклада	Устный опрос Конспект Доклад	10	ОПК-3, ПК-1
Итого:			76	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века: В 4-х книга. Кн.1: 1910-1930-е годы: учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2005. - 366 с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: учебный минимум для абитуриента. - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 2003. - 414 с.
3. История русской литературной критики: Учебник для вузов /В.В. Прозоров, О.О Милованова, Е.Г. Елина; Под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / Агеносов В.В., общ. ред. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
- Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. – М., Флинта: Наука, 2011. – 520 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1953-1968-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2:1968-1990-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с.
7. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1920-1930-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 496 с.
8. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2:1940-1990-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
9. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учебник – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 2000. - 432 с.

Литература ко всем разделам:

- 1.Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 5, 6, 7, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 года. Статьи о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. Стихотворения М.Ю. Лермонтова.
- 2.Бестужев-Марлинский А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 гг. Литературно - критические работы декабристов. М., 1978.
3. Барабаш Ю. О народности. Литературно-критические очерки. М., 1970.
4. Григорьев Ап. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.
5. Григорьев Ап. Эстетика и критика. – М., 1980.
6. Григорьев Ап. Искусство и нравственность. – М., 1986.
- 7.Горький М. О литературе. М., 1963.
- 8.Декабристы. Антология. Сост. В. Орлов. Т.2. – М., 1971.
- 9.Декабристы. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1991.
10. Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?
11. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
12. Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.
13. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.
- 14.Дуганов Р.В. О футуризме. М., 1990.
- 15.Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.
16. Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев – литературный критик. – М., 1967.
17. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность Белинского. – М., 1982.
- 18.Елизаветина Г.Г. Писарев – критик. Испытание эстетикой. – М., 1999.
19. История русской литературной критики под редакцией В.В. Прозорова – М., 2002.
- 20.История русской советской литературы, в 4-х т. Главы по истории критики. М., 1971.
- 21.«Их вечен с вольностью союз...»: Литературная критика и публицистика декабристов. – М., 1983.
22. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обзорение русской словесности за 1829г. Девятнадцатый век.
23. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979
24. Киреевский И. В. Избранные статьи. М., 1984.
25. Кузнецов Ф. Жизнь. Искусство. Критика. // Вопросы литературы, 1974, №1.
26. Комедич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. / [library.knigafund.ru /](http://library.knigafund.ru/)
27. Кюхельбекер В.К. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность. О направлении нашей поэзии. Поэзия и проза.
28. Лаврецкий А. Белинский. Чернышевский, Добролюбов в борьбе за реализм. – М., 1968.
29. Литературно-критические работы декабристов. – М., 1978.
30. Метченко А. Принципы соц. реализма и художественная практика.// Коммунист, 1971, №7.
31. Петров С. Возникновение и формирование соц. реализма. М., 1970
32. Писарев Д.И. Реалисты. Разрушение эстетики. Базаров. Мыслящий пролетариат. Мотивы русской драмы.
33. Прозоров В.В. Д.И. Писарев. – М., 1986.
34. Пушкин – критик. М., 1978.
35. Пушкин об искусстве. В 2-х т. М.: Искусство, 1990.
- Пушкин А.С. Мысли о литературе. М.: Современник, 1988.

36. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 1998. т. 1-2.
37. Русская критика 18-19 веков. Хрестоматия. – М., 1978.
38. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф. Юшин. М., 1981.
39. Русские эстетические трактаты первой трети 19 века. Т.2. М., 1974.
40. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
41. Соболев П. Эстетика Белинского. – М., 1978.
42. Тимофеев Л. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., 1991.
43. Тынянов Ю. Поэтика. Теория литературы. М., 1977.
44. Фадеев А.А. За тридцать лет. М., 1989.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Данные методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Современная русская литературная критика» предназначены для обучающихся 2 курсов направления Филология (уровень магистратура)

Самостоятельная работа обучающегося направлена не только на достижение учебных целей – обретение соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Под самостоятельной работой следует понимать деятельность обучающихся как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время. Задания выполняются обучающимися без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством. В учебных планах самостоятельная работа стала обязательной частью максимальной учебной нагрузки.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить эффективность самостоятельной работы обучающихся в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми.

Задачи методических рекомендаций:

- активизация самостоятельной работы обучающихся;
- содействие развитию творческого отношения к искусству грамотной речи;
- расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов;
- расширение и обогащение активного словаря, необходимого для повседневного общения;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине являются:

- работа с текстом;
- составление конспекта;
- творческая работа;
- подготовка сообщений, докладов, эссе;
- тестирование.

Методические материалы по организации самостоятельной работы (к написанию докладов, рефератов, эссе и др.) обучающихся в целом по дисциплине «История русской литературной критики» включены в методические рекомендации, разработанные кафедрой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков.

основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		4.Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5.Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-3

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знает современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития. 2.Знает систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. 3.Знает историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 4. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения.	1 Отсутствие знаний о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. Не знает систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Не знает историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Не знает ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		филологии и динамике ее развития. Неполные представления о системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Неполные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. (оценка «удовлетворительно»).	
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. филологии. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. современной научной парадигме, методологических принципах и	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		методических приемах в области филологии и динамике ее развития. Полные представления о системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Полные представления об истории русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Полные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. (оценка «отлично»)	
Умеет	1. Уметь проявить самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. 2. Уметь применять полученные знания для реализации исследовательских задач. 3. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 4. Участвовать в научных дискуссиях	1 Не умеет проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. Не умеет применять полученные знания для реализации исследовательских задач. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. В целом успешное, но не систематическое умение в применении полученных знаний для реализации исследовательских задач. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в применении полученных знаний для реализации исследовательских задач. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. Умеет применять полученные знания для реализации исследовательских задач. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Владеть основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. 2. Методическими принципами и приемами филологических исследований. 3. Приемами	1. Отсутствие навыков владения основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. Отсутствие навыков владения методическими принципами и приемами филологических исследований. Отсутствие навыков владения приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. Отсутствие владения навыком	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. 4. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 5. Владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. Отсутствие навыков владения основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. (оценка «неудовлетворительно»)	
	2. В целом успешное, но не систематическое владение основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. В целом успешное, но не систематическое владение методическими принципами и приемами филологических исследований. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. В целом успешное, но не систематическое владение навыков самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. Отсутствие навыков владения основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении методическими принципами и приемами филологических исследований. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в систематическом владении навыком самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. (оценка «хорошо»)	
		4. Владеет основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. Владеет методическими принципами и приемами филологических исследований. Владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. Владеет навыком самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. Владеет основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приемами интерпретации художественных текстов. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в

области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки 2.Основные положения и концепции в области филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. 3.Основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой	1.Не знает терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки Не знает основные положения и концепции в области филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Не знает основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2 Неполные представления о терминологии и концепции, применяемой в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки Неполные представления об основных положениях и концепции в области филологии; о разных типах филологического анализа; об истории, методологии, современном состоянии и перспективах развития данной области научного знания. Неполные знания об основных информационно-коммуникационных технологиях, актуализированных филологической наукой (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании терминологии и концепции, применяемой в области филологии, проблемах и	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		современном состоянии филологической науки В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных положений и концепции в области филологии; разных типах филологического анализа; истории, методологии, современном состоянии и перспективах развития данной области научного знания. 3 В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных информационно-коммуникационных технологий, актуализированных филологической наукой. (оценка «хорошо»)	
		4. Знает терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки Знает основные положения и концепции в области филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Знает основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Уметь применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; 2. Уметь применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные	1. Не умеет применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; Не умеет применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой Не умеет формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	филологической наукой 3. Уметь формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. 4. Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. 5. Уметь делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты	представлять их в аргументированной форме. Не умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Не умеет делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «неудовлетворительно») 2. В целом успешное, но не систематическое умение применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации. В целом успешное, но не систематическое умение применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой. В целом успешное, но не систематическое умение формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. В целом успешное, но не систематическое умение использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. В целом успешное, но не систематическое умение делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы в умении делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; Умеет применять основные информационно-	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой Умеет формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. Умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Умеет делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	1. Владеть методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. 2. Владеть навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности 3. Владеть навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической	1. Не владеет методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. Не владеет навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности Не владеет навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий	результатов научной работы. В целом успешное, но не систематическое владение навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности В целом успешное, но не систематическое владение навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий навыками (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы во владении методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы во владении навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы во владении навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий в (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Владеет методикой исследования, методикой работы	Устный опрос Доклад

		с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. Владеет навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности Владеет навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (оценка «отлично»)	Реферат Эссе Тестирование

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции и (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3.1	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Жанры литературной критики Русская литературная критика на современном этапе.	2	4 2 3		2 3 4		2	
ОПК-3.2	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Жанры литературной критики Русская литературная критика на современном этапе.	2 2	2 2 2		4 4 3		2 2	
ОПК-3.4	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Жанры литературной критики Русская литературная критика на современном этапе.	2 2	4 2 3		4 4 4			
ПК-1.1	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Жанры литературной критики Русская литературная критика на современном этапе.	1	3 2 3		2 2 2		2	
ПК-1.2	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Жанры литературной	1	2		2 2			

	критики Русская литературная критика на современном этапе.	1	3					
ПК-1.3	Современная русская литературная критика: определение, цели и задачи. Жанры литературной критики Русская литературная критика на современном этапе.	1	2		2			
			3		3			
			2					

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к зачету:

по дисциплине « Современная русская литературная критика»

для студентов 2 курса (МАГ)

1. Проблемы истории русской литературной критики XX века в современной науке о литературе. (ОПК-3, ПК-1)
2. Закономерности развития литературной критики и принципы ее периодизации. (ОПК-3, ПК-1)
3. Цели и задачи литературной критики. (ОПК-3, ПК-1)
4. Жанры литературной критики. (ОПК-3, ПК-1)
5. Связь литературной критики с литературой и наукой. (ОПК-3, ПК-1)
6. Развитие литературной критики на современном этапе. (ОПК-3, ПК-1)
7. Литературная критика 80-х годов. (ОПК-3, ПК-1)
8. Съезды советских писателей и их значение. (ОПК-3, ПК-1)
9. Особенности литературной критики 90-х годов. (ОПК-3, ПК-1)
10. Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике. (ОПК-3, ПК-1)
11. Основная проблематика современной литературной критики. (ОПК-3, ПК-1)
12. Критики XX1 века и их роль в развитии литературы и литературной критики. (ОПК-3, ПК-1)
13. Массовая литература в зеркале критики. (ОПК-3, ПК-1)
14. Понятие «массовой» литературы. Ее место в современном литературном процессе. (ОПК-3, ПК-1)
15. Основные направления дискуссий последних лет о поэзии. (ОПК-3, ПК-1)
16. Критики о главных тенденциях современной поэзии (ОПК-3, ПК-1)
17. Творческий путь и система эстетических взглядов И. Золотусского. (ОПК-3, ПК-1)
18. Особенности обзорных статей И. Золотусского: «Отчет о пути», «Проза-87: свет и тени». (ОПК-3, ПК-1)
19. Анализ военной прозы. (ОПК-3, ПК-1)

20. Литература периода Перестройки (оценка тенденций наиболее ярких авторов). (ОПК-3, ПК-1)
21. Герой современной русской прозы. (ОПК-3, ПК-1)
22. Особенности современной литературы в «нулевые» годы (ОПК-3, ПК-1)
23. Главные тенденции и события первого десятилетия XXI века. (ОПК-3, ПК-1)
24. Книги и имена первого десятилетия XXI века. (ОПК-3, ПК-1)
25. Творческие индивидуальности критиков: Ю. И. Селезнев, И. А. Дедков, (ОПК-3, ПК-1)
26. Творческие индивидуальности критиков: А. М. Турков, И. П. Золотусский. (ОПК-3, ПК-1)
27. Классическая литература в оценке критиков: Б. М. Сарнов, В. В. Кожин (ОПК-3, ПК-1)
28. Классическая литература в оценке критиков: И. В. Роднянская, С. И. Чупринин. (ОПК-3, ПК-1)
29. Полемика и противостояние критиков в оценке современного литературного процесса и современной русской литературы. (ОПК-3, ПК-1)
30. Особенности критической и публицистической деятельности В. Пустовой. (ОПК-3, ПК-1)
31. Литературно-общественная ситуация конца XX в. Роль Интернета в критике. (ОПК-3, ПК-1)
32. «Тусовка» в литературной критике. (ОПК-3, ПК-1)
33. Роль заглавия статьи в современной критике. (ОПК-3, ПК-1)
34. Значение творчества критика в литературно-художественном процессе. (ОПК-3, ПК-1)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Фонд оценочных средств (ФОС)
3. Методические рекомендации к дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русской литературной критики: Учебник для вузов / В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина; Под ред. В.В. Прозорова. — М.: Высшая школа, 2002. — 463 с.
3. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва:

Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.

2.Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.

3.Кременцов Л.П. Русская литература XX века: Обретения и утраты: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2008. — 224 с.

4. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение 18-19 веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. — 352 с.

5. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. И. Белоусова [и др.]. — 2-е изд. — Москва: Московский

- педагогический государственный университет, 2024. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146071.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Минералова И.Г. русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова – 5-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 272 с.
7. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 256 с.
8. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. – 224 с.
9. Русская драматургия 20 века: хрестоматия / Под ред. Кременцова Л.П., И.А. Канцыниковой. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. – 528 с.
10. Русская проза рубежа 20-21 веков: учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. – 520 с.
11. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза 2-ой половины XX века: учебное пособие. / А.И. Смирнова. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 288 с.

8.3. Периодические издания

1. «Литературная газета»
2. «Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
7. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
9. Национальная электронная библиотека
10. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией современной русской литературной критики. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные статьи известных критиков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная

работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Преподавание дисциплины « Современная русская литературная критика» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex.org - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «Современная русская литературная критика» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

- 1.применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- 2.привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;
- 3.возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
- 4.текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, MicrosoftWindows, MicrosoftOffice).

Средства MicrosoftOffice:

MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;

MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;

MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

12.Материально-техническая база, необходимая для осуществления

образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. -приборы и оборудование учебного назначения;
-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>
-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки
2. Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.
3. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

Соответствует требованиям ФГОС ВО 45.04.01

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы общей и русской грамматики

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная/Заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.07

Всего ЗЕТ	– 5
Всего часов	–180
Из них:	–
Аудиторные занятия	– 51
лекции	–17
лабораторные занятия	–
практические занятия	–34
Самостоятельная работа	–93
Промежуточная аттестация:	
экзамен	3 семестр

Грозный, 2026

Алдиева З.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы общей и русской грамматики» [Текст] / Сост. З.А. Алдиева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© З.А. Алдиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадыров», 2026.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.5
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.10
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.11
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.17
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.18
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.18
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.19
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование у обучающихся системного научного мировоззрения и глубокого понимания дискуссионных вопросов современной грамматической теории. Курс готовит обучающихся к самостоятельной научно-исследовательской работе в области отечественной филологии.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть спорные вопросы морфологии и синтаксиса простого предложения русского языка
2. Научить обучающихся применять общелингвистические методы к анализу языкового материала;
3. Сформировать навыки критического анализа научных текстов и дискуссий;
4. Подготовить методическую базу для написания магистерской диссертации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу Б1.В.07 - к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы, ее изучение осуществляется в 3 семестре.

Предыдущие дисциплины: Актуальные проблемы филологии».

Последующие дисциплины: теоретические и прикладные курсы магистратуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	современные системы классификации знания, в том числе гуманитарного, иметь внятное представление о роли и месте филологического содружества дисциплин в системе современных гуманитарных знаний, знать главные направления связей филологии с другими гуманитарными дисциплинами и важнейшие научные проблемы, совместно решаемые этими дисциплинами;	культурой гуманитарного мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу филологической информации в широком контексте современных гуманитарных знаний, современными общенаучными и специальными представлениями гуманитарных дисциплин, в том числе дисциплинами когнитивного круга	применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; осуществлять прикладную и исследовательскую работу в общем научном поле филологических и – шире – гуманитарных дисциплин;
Профессиональные компетенции			
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Методологические подходы современной лингвистики; дискуссионные вопросы морфологии и синтаксиса простого предложения русского языка; критерии выделения и классификации ГК.	владеть: навыками филологического анализа грамматических явлений в синхронии и диахронии; методикой лингвистического эксперимента и контекстуального анализа; технологией оформления результатов исследования.	Формулировать цели и задачи лингвистического исследования; критически анализировать концепции различных грамматических школ; отбирать и систематизировать языковой материал для грамматического анализа

4.Трудовое обучение

4.1.Очное отделение

Форма работы обучающихся/Виды	Количество часов в семестре

учебных занятий	Семестр 1
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	93
изучение научной литературы	20
написание рефератов, эссе	32
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	20
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	21
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Общая трудоемкость дисциплины	180/5

4.2. Заочное отделение

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 1
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	157
изучение научной литературы	40
написание рефератов, эссе	37
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	40
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	40
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экз	9
Общая трудоемкость дисциплины	188/5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Компетенции	Наименование раздела	Содержание раздела
ОПК-2 ПК-1	1.Этапы становления русской морфологии как науки.	Предмет морфологии и цели курса. Этапы становления: Донаучный, Ломоносовский, Историко-логический, Формально-структурный, Академический, Современный. Современные направления изучения грамматики. Синкретические явления в системе частей речи
ОПК-2 ПК-1	2. Глагол как часть речи.	Вопросы о границах глагольной парадигмы в русской лингвистике, о статусе причастия и деепричастия. Формы глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глаголы. Инфинитив. Значение, образование и употребление. Основы настоящего времени и основы инфинитива, их формообразующая функция. Классы глагола.
ОПК-2 ПК-1	3.Грамматические категории в русской лингвистике.	Критерии выделения грамматических категорий. Вопрос о категориях вида и залога глагола в русской лингвистике. Категории наклонения и времени глагола. Абсолютное и относительное время. Специфика категориальной глагольной семантики и морфологических категорий глагола
ОПК-2 ПК-1	4.Словосочетание: эквиваленты слова и нечленимые словосочетания, объем и границы словосочетания	Эквиваленты слова: сочетание служебного и знаменательного слов, аналитические формы слова, идиомы, глагольно-именные описательные обороты. Типы нечленимости. Синтаксически нечленимые сочетания слов. Семантически нечленимые сочетания слов. Словосочетания простые и сложные. Нечленимые и сочинительные сочетания слов как средства создания осложненных словосочетаний. Неполнота словосочетаний.
ОПК-2 ПК-1	5.Сложные случаи анализа главных членов предложения	Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое, способы выражения вещественного и грамматического значения сказуемого. Типы сказуемых. Разграничение субъектного инфинитива и инфинитива в составе свободных словосочетаний (объектный, целевой, в функции определения). Инфинитив в функции подлежащего. Выражение главных членов предложения нечленимыми словосочетаниями
ОПК-2 ПК-1	6.Явления переходности в системе членов предложения	Синкретичные случаи главных и второстепенных членов предложения. Переходность членов предложения и структура простого предложения.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-во часов	Форма проведения

(темы)	содержание	очно/заочно	
1	1.Этапы становления русской морфологии как науки. Предмет морфологии и цели курса. Этапы становления: Донаучный, Ломоносовский, Историко-логический, Формально-структурный, Академический, Современный. Современные направления изучения грамматики. Синкретические явления в системе частей речи	4/1	Академическая
2	2. Глагол как часть речи. Вопросы о границах глагольной парадигмы в русской лингвистике, о статусе причастия и деепричастия. Формы глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глаголы. Инфинитив. Значение, образование и употребление. Основы настоящего времени и основы инфинитива, их формообразующая функция. Классы глагола.	2/1	Интерактивная
3	3.Грамматические категории в русской лингвистике. Критерии выделения грамматических категорий. Вопрос о категориях вида и залога глагола в русской лингвистике. Категории наклонения и времени глагола. Абсолютное и относительное время. Специфика категориальной глагольной семантики и морфологических категорий глагола	4/1	Интерактивная
4	4.Словосочетание: эквиваленты слова и нечленимые словосочетания, объем и границы словосочетания. Эквиваленты слова: сочетание служебного и знаменательного слов, аналитические формы слова, идиомы, глагольно-именные описательные обороты. Типы нечленности..	2/1	Академическая
5	5.Сложные случаи анализа главных членов предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое, способы выражения вещественного и грамматического значения сказуемого. Типы сказуемых. Разграничение субъектного инфинитива и инфинитива в составе свободных словосочетаний (объектный, целевой, в функции определения). Инфинитив в функции подлежащего. Выражение главных членов предложения нечленимыми словосочетаниями	3/1	Интерактивная
6	6.Явления переходности в системе членов предложения. Синкретичные случаи главных и второстепенных членов предложения. Переходность членов предложения и структура простого предложения	2/1	Академическая
	Всего часов	17/6	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-во часов	Форма проведения

(темы)	содержание		
1	1.Этапы становления русской морфологии как науки. Этапы в развитии русской морфологии. Основные единицы морфологии. Грамматические классы слов: части речи, лексикограмматические разряды, формальные классы слов по способу их изменения. Принципы выделения частей речи в русском языке. Грамматические категории и их типы. Грамматическая парадигма.	6/2	Академическая
2	2.Глагол как часть речи. Вопрос о границах глагольной парадигмы в русской лингвистике. Формы глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глаголы. Инфинитив. Значение, образование и употребление. Основы настоящего времени и основы инфинитива, их формообразующая функция. Классы глагола. Вопрос о причастии и деепричастии.	6/2	Интерактивная
3	3.Грамматические категории в русской лингвистике. Критерии выделения грамматических категорий. Вопрос о категориях вида и залога глагола в русской лингвистике. Категории наклонения и времени глагола. Абсолютное и относительное время. Специфика категориальной глагольной семантики и морфологических категорий глагола	6/1	Интерактивная
4	4.Словосочетание: эквиваленты слова и нечленимые словосочетания, объем и границы словосочетания. Эквиваленты слова: сочетание служебного и знаменательного слов, аналитические формы слова, идиомы, глагольно-именные описательные обороты. Типы нечленности..	6/1	Интерактивная
5	5.Сложные случаи анализа главных членов предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое, способы выражения вещественного и грамматического значения сказуемого. Типы сказуемых. Разграничение субъектного инфинитива и инфинитива в составе свободных словосочетаний (объектный, целевой, в функции определения). Инфинитив в функции подлежащего. Выражение главных членов предложения нечленимыми словосочетаниями	6/1	Академическая
6	6.Явления переходности в системе членов предложения. Теория переходности. Гибридные группировки слов в составе частей речи. Некоторые сведения из истории разработки проблемы переходности в грамматике. Круг явлений, рассматриваемых как переходные в частях речи в современной грамматике. Разграничение гибридных слов в тексте	4/1	Академическая
	Всего часов	34/14	

5.5. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов Очно/ заочно	Код компетенции
1.Этапы становления русской морфологии как науки.	1.Изучение литературы по дисциплине; 2. Теория частей речи в трудах Л. В. Щербы и В. В. Виноградова. 3. Системы частей речи в русском языке и переходные явления. 4.Основные понятия морфологии и синтаксиса	1.Аннотированный список источников 2. Конспект 3.Доклад с презентацией 4.Терминологический диктант	8/20 4/16 10/10 4/4	ОПК-2 ПК-1
2. Глагол как часть речи.	1. Установление видового значения всех форм глагола в тексте 2. Описание глагола в работах русистов-языковедов.	1.Писменный разбор (сводная таблица) 2.Реферат	10/27 16/16	ОПК-2 ПК-1
3.Грамматические категории в русской лингвистике.	1.Статус категории вида в современной науке 2.Сравнительный анализ подходов к ГК залога от Ф.Фортунатова до РГ	1.Эссе 2.Доклад с презентацией	16/20 8/20	ОПК-2 ПК-1
4.Словосочетание: эквиваленты слова и нечленимые словосочетания, объем и границы словосочетания	Глагольно-именные описательные обороты.	Сообщение	4/7	ОПК-2 ПК-1
5.Сложные случаи анализа главных членов предложения	Поиск примеров сложных сказуемых в НКРЯ	Сообщение	6/7	ОПК-2 ПК-1
6.Явления переходности в системе членов предложения	Анализ синкретичных и омонимичных синтаксических конструкций	Кейс-задание	7/10	ОПК-2 ПК-1
	Всего часов		93/157	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1.Методические указания по выполнению эссе, реферата, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.

2.РПД дисциплины

3. ФОС по дисциплине «Актуальные вопросы общей и русской грамматики»

4.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	1	Пороговый уровень. Обучающийся знает основные понятия общей и русской грамматики, базовые положения традиционной и современных лингвистических парадигм; умеет репродуцировать научные факты о грамматическом строе языка, иллюстрировать теоретические положения стандартными примерами; владеет базовыми навыками разбора морфологических единиц и синтаксических конструкций по готовым образцам. Продвинутый уровень. Обучающийся знает содержание дискуссионных вопросов современной грамматики, методологические принципы ведущих линг. школ; умеет дифференцировать синхронные изменения и диахронические тенденции в грамматической системе; владеет методикой комплексного функционально-семантического анализа; приемами верификации языкового материала с использованием данных НКРЯ. Высокий уровень. Обучающийся знает закономерности динамики грамматической системы на современном этапе; умеет самостоятельно выявлять, эксплицировать и теоретически обосновывать переходные грамматические явления в разножанровых текстах; владеет навыками самостоятельного моделирования грамматических фрагментов, аргументированного ведения научной дискуссии и представления результатов грамматического исследования.

7.2 Описание показателей и критериев, шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-2

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные спорные вопросы морфологии и синтаксиса; фундаментальные грамматические теории и концепции, представленные в академических грамматиках русского языка и ведущих лингвистов, терминологию, систему методов морфологического и синтаксического анализа и принципы моделирования языковой структуры	1.Базовые термины и понятия общей и русской грамматики	Собеседование Тестирование Теоретические вопросы экзамена
		2. Этапы формирования теории частей речи в русской лингвистике	Реферат
		3.Дискуссионные вопросы морфологии	Эссе Теоретические вопросы экзамена
		4.Дискуссионные вопросы	Эссе

		синтаксиса	Теоретические вопросы экзамена
Умеет	осуществлять поиск научной литературы и языкового материала по заданной грамматической проблеме; корректно классифицировать и описывать спорные явления грамматики; излагать суть различных лингвистических подходов к решению актуальных вопросов; самостоятельно анализировать грамматические факты русского языка сквозь призму различных научных подходов; дифференцировать традиционные и новейшие парадигмы в описании грамматического строя; аргументировать свою позицию в отношении спорных гр. явлений.	1. Поиск научной литературы	Аннотированный список литературы по проблеме
		2. Описывать спорные явления грамматики, излагать свою точку зрения.	Сообщение с презентацией
		3. Излагать суть различных лингвистических подходов к решению актуальных вопросов.	Сообщение Теоретические вопросы экзамена
Владет	Навыками комплексного структурно-семантического, функционального и когнитивного анализа единиц морфологии и синтаксиса; приемами работы с современными лингвистическими базами данных (НКРЯ) для верификации грамматических гипотез; академическим стилем изложения результатов собственного грамматического исследования.	1. Комплексный анализ единиц морфологии и синтаксиса	Кейс-задание
		2. Работа с современными лингвистическими базами данных (НКРЯ)	Кейс-задание
		3. Изложение результатов собственного грамматического исследования	Доклад с презентацией

Шкала и критерии оценивания компетенции ОПК-2

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Компетенция ПК-1

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	об основных этапах становления фонологии и ее связях с другими областями знания, о тенденциях и перспективах развития фонологии русского языка; особенности фонемы, дифференциальные и интегральные признаки фонем, состав фонем русского языка, спорные вопросы в определении состава русских фонем, особенности теорий фонологических школ, основные положения МФШ, поздние варианты теории МФШ;	1.Фундаментальные фонологические концепции русистики 2. Методологические основы фонологических школ 3.Библиографию фонологии, в том числе публикации последних лет 4.Проблемы фонемы < ы > и долгих шипящих	Тестирование; терминологический диктант; 2. собеседование 3.Реферат 4.Доклад с презентацией
Умеет	выполнять фонематическую транскрипцию, анализ звукового состава слова и фонематический анализ слова; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами фонологии.	1.планировать и методически выстраивать фонологическое исследование;	1.Кейс-задание
		2. Применять методы различных школ к сложному материалу	2.Кейс-задание
		3.Доказывать статус спорных единиц	3.Доклад с презентацией
		4.Выявлять и классифицировать типы нейтрализации и фонологических оппозиций	4.Тестирование
Владет	владеть: методологией линг. исследования звукового строя языка, критического анализа первоисточников; навыками анализа сегментных и суперсегментных единиц, а также фонемного состава слов.	1.методологией линг. исследования звукового строя языка	Реферат
		2.методологией критического анализа первоисточников	Реферат
		3. навыками анализа сегментных и суперсегментных единиц, а также фонемного состава слов.	Тестирования

Шкала и критерии оценивания компетенции ПК-1

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию; показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики; продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя; допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного методического материала; обнаружено незнание и непонимание обучающимся большей или наиболее важной части дисциплины; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя; допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий

и (й)								
		Открытого типа		Закрытого типа				
ОПК-2 ПК-1	1.Этапы становления русской морфологии как науки.	Получения	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	2. Глагол как часть речи.	5	5	2	2	2	2	2
	3.Грамматические категории в русской лингвистике.	4	6	1	3	2	2	2
	4.Словосочетание: эквиваленты слова и нечленимые словосочетания, объем и границы словосочетания	3	7		4	1	1	4
	5.Сложные случаи анализа главных членов предложения	4	6	2	3	2	1	2
	6.Явления переходности в системе членов предложения	3	7		4	1	1	4

7.3.2 Вопросы к экзамену:

Реализуемые компетенции: ОПК-2; ПК-1

1. Этапы становления русской морфологии как науки.
2. Современные направления изучения грамматики.
3. Синкретические явления в системе частей речи.
4. Критерии выделения грамматических категорий.
5. Глагол как часть речи. Вопрос о границах глагольной парадигмы в русской лингвистике.
6. Специфика категориальной глагольной семантики и морфологических категорий глагола
7. Вопрос о категориях вида и залога глагола в русской лингвистике.
8. Категории наклонения и времени глагола Абсолютное и относительное время.
9. Активные процессы в русской глагольной системе.
10. Неспрягаемые формы глагола. Взгляды ученых на вопрос об отнесении причастий и деепричастий к особым формам глагола или к самостоятельным частям речи.
11. Незнаменательные слова в системе грамматических классов слов современного русского языка.
12. Служебные слова в русском языке. Трудные случаи грамматической омонимии внутри служебных слов и между знаменательными и служебными словами.

13. Теория переходности. Гибридные группировки слов в составе частей речи. Некоторые сведения из истории разработки проблемы переходности в грамматике.
14. Круг явлений, рассматриваемых как переходные в частях речи в современной грамматике. Разграничение гибридных слов в тексте.
15. Спорные вопросы словосочетания в современной научной и учебной литературе.
16. Предикативность и формирующие ее категории: модальность, темпоральность, персональность. Различные толкования предикативности
17. Парадигма предложения. Учение о парадигме предложения как системе его формы.
18. Смысловая и коммуникативная организация простого предложения.
19. Проблема определения текста в синтаксической науке.
20. Синкретичные члены предложения в простом предложении.
21. Структурно-семантическое направление. Семантика простого предложения.
22. Коммуникативный и семантический аспекты изучения простого предложения.
23. Отличие неполные предложения от эллиптических.
24. Понятие пресуппозиции. Прагматический конспект.
25. Пресуппозиция и имплицитные смыслы высказывания.
26. Диктумное содержание предложения. Виды предикатов, актантов и сирконстантов. Основные типы пропозиций.
27. Категории модуса.
28. Актуальное членение предложения и способы его выражения. Тематические прогрессии и рематические доминанты.
29. Принципы классификации второстепенных членов. История вопроса и современное состояние проблемы.
30. Проблема синкретичных членов предложения в монографии Бабайцевой В.В. «Система второстепенных членов предложения в современном русском языке».

Практические задания к экзамену:

Реализуемые компетенции: ОПК-2; ПК-1

1. Распределить глаголы с неполной парадигмой по группам: 1) структурные причины (неблагозвучие; несочетаемость звуков); 2) глаголы относит действие к нескольким лицам; 3) действие связывается только с неодушевленными предметами; 4) действие не предполагает активного исполнителя.
2. Определите в предложениях вид и время (отношение ко времени главного действия) деепричастия.
3. Образуйте от данных глаголов соотносительную пару по виду, если это невозможно, назовите причину.
4. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных классов. Докажите на примерах.
5. Распределите данные ниже союзы по группам в соответствии со значением.
6. В предложенном ряду слов найдите глаголы, несоотносительные по виду; объясните случаи невозможности образования видовой пары, определите их семантический класс.
7. Проспрягайте данные ниже глаголы. Отметьте особенности спряжения. Объясните причины появления этих особенностей.
8. Укажите, какой частью речи является слово в сравнительной степени.
9. Образуйте видовую пару, определите способ словообразования, назовите морфонологические явления.
10. Отметьте среди названных глаголов те, которые не образуют форм наклонения и времени. Назовите эти формы.
11. Образуйте деепричастия; где это невозможно, объясните причину.
12. Образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий.
13. Образуйте форму прошедшего времени. Отметьте глаголы, имеющие особенности в образовании данной формы.
14. Докажите, что глаголы «жениться», «использовать» являются двувидовыми. Приведите контексты.
15. Образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида, отметьте случаи образования параллельных форм и дайте характеристику их по употребительности в современном русском литературном языке.
- 16-30. Прочтите предложение, расставьте знаки препинания. Прокомментируйте

синтаксические связи и отношения внутри предложения. Сделайте полный синтаксический анализ одной предикативной части

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тесты
2. Терминологический диктант
4. Тематика рефератов и эссе
5. Кейс-задания
6. Вопросы к экзамену
7. Практические задания
8. Вопросы для собеседования

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература:

1. Лекант, П.А. Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений : учеб. пособие для академического бакалавриата / П. А. Лекант, А.В. Канафьева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 226 с. – URL: www.biblio-online.ru/book/670BBEC9-0DC3-4AFB-849A-473AF56A5AE7.
2. Современный русский язык в 3 т. Т. 2. Морфология / С. М. Колесникова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. – М.: Юрайт, 2017. – 208 с.– URL: <https://www.biblio-online.ru/book/CB7B4291-9377-48B8-A5FD261C345951AE>.
3. Современный русский язык. В 3 т. Т.3. Синтаксис/ С. М. Колесникова, Н. А. Николина, В. А. Лаврентьев [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. – М.: Юрайт, 2017. – 241 с. –URL: www.biblio-online.ru/book/05731644-C616-48C1-A07A-C9B079FB8E60.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ильенко С. Г. Современный русский язык. Синтаксис: учебник и практикум / С. Г. Ильенко, И. А. Мартынова, И. В. Столярова ; под общей редакцией С. Г. Ильенко, ответственный редактор М. Я. Дымарский. - Москва : Юрайт, 2022. - 391 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498865>
2. Лекант П. А. Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений / Лекант П. А., Канафьева А. В. - 3-е изд.; испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2022. - 232 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491472>
3. Современный русский язык. Сборник упражнений / под ред. Леканта П.А. - Москва: Юрайт, 2022. - 314 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489254>.
4. Мыльникова, С. Е. Современный русский язык. Словообразование. Морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для дистанционного обучения студентов педагогических вузов / С.Е. Мыльникова, Т. А. Фадеева, Е. А. Глотова. – М.: Флинта, 2014. – 504 с. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/51816/>.
5. Норман, Б.Ю. Когнитивный синтаксис русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 254 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/44168>.
6. Радзиховская, В. К. Морфология современного русского языка. Вводный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. К. Радзиховская. – М. : Флинта, 2012. – 120 с. – URL : <http://e.lanbook.com/view/book/1483/>.
7. Ремчукова, Е.Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 139 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3790.
8. Скобликова, Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения.

Теоретический курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие – М. : ФЛИНТА, 2012. – 320 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1373>.

9. Чикина, Л.К. Присловные и предложенческие связи в русском синтаксисе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.К. Чикина, В.В. Шигуров. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 192 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/13076>.

4.Шацкая М. Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология: учебное пособие / Шацкая М. Ф. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 151 с.

8.3. Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL:

<http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.

2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL:

<http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx> – Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://www.ruslang.ru/agens.php?id=res> – Электронные ресурсы Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН.

<http://iling-ran.ru/beta/publications> – Электронные ресурсы Института языкознания РАН
<http://www.ardis.hi-edu.ru>

<http://gramma.ru><http://slovari.yandex.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.rusword.com.ua>

Ссылка доступа ЭБС для студентов.

1. IPRbooks (<http://www.studentlibrary.ru>)

Логин: chesu Пароль: QNAWVJg6

2. Консультант студента: www.studmedlib.ru

3. ЭБС «Лань» доступ по ip адресу университета

4. ИВИС. База данных российской и зарубежной периодики

<https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU

5. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» <https://biblioclub.ru/>

Ключи доступа:

№	Логин	Пароль	
1	chesu_1	ps_3rzn8ac	Ист., ФИЯ, Фил. ф-т

Бесплатный тестовый доступ:

Библиотека Grebennikon,

Образовательная платформа «Юрайт».

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекции – это одна из важных активных форм учебного процесса в вузе. Во время лекции важно зафиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома. На свежую голову (пока еще лекция в памяти) надо уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе

лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, до конца понять. Важно соотнести материал лекции с темой рабочей программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера. При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: MSWindows; MSOffice, Antivirus, Браузер.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Лингвистический анализ художественного текста»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. В.10

Всего ЗЕТ	– 5
Всего часов	– 180
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 13/17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 13/34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 154/129
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 2 семестр/3 семестр
Экзамен	– семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста»

/ Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.33
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.34
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.34
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.35
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): познакомить студентов с основами лингвистического анализа художественного текста, с различными аспектами интерпретации художественного текста.

Задачи:

1. рассмотреть предмет и задачи лингвопоэтики как комплексной филологической дисциплины;
2. ознакомиться с основными направлениями и идеями исследования (интерпретации) художественного (поэтического) текста в русской филологии XX века;
3. рассмотреть основные понятия лингвистического анализа: поэтический язык, художественный/ поэтический текст, экспрессема, идиостиль и др;
4. овладеть приемами уровневого и комплексного (лингвопоэтического) анализа художественного (поэтического) текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к _____ вариативной _____ части ОПОП, ее изучение осуществляется во _2_ очно/ ___3_ заочно, ОЗО _____ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. История и методология филологии.
2. Филология в системе СГЗ.
3. Лингвистический анализ художественного текста.
4. Трудные вопросы СПП.
5. Трудные вопросы морфологии СРЯ.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; особенности современной научной парадигмы	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; традиционными и	выстраивать и применять коммуникативные стратегии и тактики, использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;

	в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; основные понятия (категориальный аппарат) лингвистического анализа, теорию тропов и фигур речи, систему изобразительно-выразительных (образных, экспрессивных) средств русского языка, систему методов и приемов лингвопоэтического анализа художественного текста; современную теорию текста как связного целого, методику создания текстов различной жанрово-стилистической природы, способы трансформации текста.	новейшими методами современных филологических исследований в области лингвопоэтики; категориальным аппаратом лингвопоэтики, навыками лингвопоэтического анализа текста; навыками анализа единиц, свойств, категорий текста на разных уровнях его структурной, семантической и коммуникативной организации; навыками создания и трансформации текстов, навыками создания и трансформации текста публичных выступлений на практических занятиях по дисциплине.	применять систему актуальных методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; демонстрировать углубленные знания в области лингвопоэтического анализа художественного текста; демонстрировать углубленные знания в области общей теории текста и приемов его построения, трансформации и анализа.
Профессиональные компетенции			
ПК-4 владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации;	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в	выстраивать и применять коммуникативные стратегии и тактики, использовать риторические, стилистические и языковые нормы и

	особенности современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; основные понятия (категориальный аппарат) лингвистического анализа, теорию тропов и фигур речи, систему изобразительно-выразительных (образных, экспрессивных) средств русского языка, систему методов и приемов лингвопоэтического анализа художественного текста; современную теорию текста как связного целого, методику создания текстов различной жанрово-стилистической природы, способы трансформации текста.	разных сферах коммуникации; традиционными и новейшими методами современных филологических исследований в области лингвопоэтики; категориальным аппаратом лингвопоэтики, навыками лингвопоэтического анализа текста; навыками анализа единиц, свойств, категорий текста на разных уровнях его структурной, семантической и коммуникативной организации; навыками создания и трансформации текстов, навыками создания и трансформации текста публичных выступлений на практических занятиях по дисциплине.	приемы, принятые в разных сферах коммуникации; применять систему актуальных методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; демонстрировать углубленные знания в области лингвопоэтического анализа художественного текста; демонстрировать углубленные знания в области общей теории текста и приемов его построения, трансформации и анализа.

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре

Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	26
Занятия лекционного типа	13
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	13
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	154
Реферат	10
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 180 </u> ч. <u> 5 </u> з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	129
Реферат	10
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	

Общая трудоемкость дисциплины	<u> 180 </u> ч. <u> 5 </u> з.е.

Очно-заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	129
Реферат	10
Эссе	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u> 180 </u> ч. <u> 5 </u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-4, ПК-4	Раздел I. Лингвопоэтика как научная дисциплина: теория и метод. Функция воздействия и экспрессивный потенциал языковых единиц разных уровней художественного текста.	
	Тема 1.1 Лингвопоэтика как научная дисциплина.	Лингвопоэтика как научная дисциплина. Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики: предпосылки, этапы становления,

		персоналии. Лингвопоэтика и лингвостилистика. Лингвопоэтика и литературоведение. О понятийном аппарате лингвопоэтики. Трихотомия функций языка (общение / сообщение / воздействие) и функциональные стили. Функция воздействия, лингвостилистика и лингвопоэтика. Образно-эстетический и экспрессивный потенциал разных уровней системы языка и текста. Лингвопоэтическое исследование художественного текста: к истории вопроса. Методы и приемы лингвопоэтического исследования: вклад Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, ОПОЯЗа, Ю.М. Лотмана в развитие лингвопоэтической методологии.
	Тема 1.2. Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. Структура, семантика и коммуникативная организация текста.	Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. Факторы текстообразования. Прагматика художественного текста: со-творчество писателя и читателя. Структура, семантика и коммуникативная организация текста. Функционально-стилистическая неоднородность художественных текстов. Понятие идиостиля. Композиция текста. Фоника художественного текста. Звукопись (аллитерация, ассонанс), функции звукописи. Ритм и типы мелодики русского стиха.
ОПК-4, ПК-4	Раздел II. Выразительные средства художественного текста	
	Тема 2.1 Фоника и ритмика художественного текста.	Фоника художественного текста. Звукопись (аллитерация, ассонанс), функции звукописи. Ритм и типы мелодики русского стиха.
	Тема 2.2. Лексика и тропообразование в художественном тексте.	Слово и образ. Лингвистическая теория тропов. Русская авторская лексикография. Экспрессивные ресурсы лексики и фразеологии. Окказионализмы.
	Тема 2.3. Грамматика поэзии. Фигуры речи.	Теория фигур речи (элоквенция) Экспрессивный потенциал грамматических форм и категорий:

		«поэзия грамматики» и «грамматика поэзии» (Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон).

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Возникновение и становление лингвопоэтики. Учебные вопросы: 1.Лингвопоэтика как научная дисциплина. 2.Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики: предпосылки, этапы становления, персоналии. 3.Лингвопоэтика и лингвостилистика. 4.Лингвопоэтика и литературоведение.	2/2	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1. Фоника и ритмика художественного текста. Учебные вопросы: 1.Фоника художественного текста. 2.Звукопись (аллитерация, ассонанс), функции звукописи. 3.Ритм и типы мелодики русского стиха.	4/3	Лекция-визуализация
	Тема 2.2. Лексика и тропообразование в художественном тексте. Учебные вопросы: 1.Слово и образ. 2.Лингвистическая теория тропов. 3.Русская авторская лексикография. 4.Экспрессивные ресурсы лексики и фразеологии. 5.Окказионализмы.	4/6	Лекция-визуализация
	Тема 2.3. Теория фигур речи (элоквенция).	3/4	Лекция-

	Учебные вопросы: 1.Экспрессивный потенциал грамматических форм и категорий: «поэзия грамматики» и «грамматика поэзии» (Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон). 2. Стилистические фигуры.		визуализация
		13/17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
8 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Возникновение и становление лингвопоэтики. Учебные вопросы: 1.Лингвопоэтика как научная дисциплина. 2.Из истории формирования теории и методологии лингвопоэтики: предпосылки, этапы становления, персоналии. 3.Лингвопоэтика и лингвостилистика. 4.Лингвопоэтика и литературоведение.	2/4	Дискуссия
Раздел II.	Тема 2.1. Фоника и ритмика художественного текста. Учебные вопросы: 1.Фоника художественного текста. 2.Звукопись	4/6	Творческий проект

	(аллитерация, ассонанс), функции звукописи. 3.Ритм и типы мелодики русского стиха.		
	Тема 2.2. Лексика и тропообразование в художественном тексте. Учебные вопросы: 1.Слово и образ. 2.Лингвистическая теория тропов. 3.Русская авторская лексикография. 4.Экспрессивные ресурсы лексики и фразеологии. 5.Окказионализмы.	4/12	Творческий проект
	Тема 2.3. Теория фигур речи (элоквенция). Учебные вопросы: 1.Экспрессивный потенциал грамматических форм и категорий: «поэзия грамматики» и «грамматика поэзии» (Л.В. Щерба, Р.О. Якобсон). 2. Стилистические фигуры.	3/8	Творческий проект
		13/34	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма/Заочная форма

Наименование темы дисциплины или	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компете н-

раздела				ции(й)
Лингвопоэтика как научная дисциплина: теория и метод. Функция воздействия и экспрессивный потенциал языковых единиц разных уровней художественного текста.	Подготовка реферата.	Реферат	7/10	ОПК-4
Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики: дефиниция, свойства, категории, единицы иерархической системы. Структура, семантика и коммуникативная организация текста.	Подготовка реферата.	Реферат	15/17	ОПК-4
Фоника и ритмика художественного текста.	Практические задания, подбор примеров.	Домашнее задание	15/17	ОПК-4
Лексика и тропообразование в художественном тексте.	Подготовка реферата.	Реферат	20/22	ОПК-4
Грамматика поэзии. Фигуры речи.	Подготовка реферата.	Реферат	15/18	ОПК-4
Всего часов:		72/84		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.
2. Довлеткиреева Л.М. Язык жанров средств массовой информации (стилистика русского языка). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2026.
3. Методические рекомендации по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста».
4. Презентации лекций по дисциплине.
5. Фонд оценочных средств по дисциплине.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4	2/3	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.
ПК-4	2/3	Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на актуальное состояние русистики.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ПК-4: владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

ОПК-4: способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; особенности современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; основные понятия (категориальный аппарат) лингвопоэтики, теорию тропов и фигур речи, систему изобразительно-выразительных (образных, экспрессивных) средств русского языка, систему методов и приемов лингвопоэтического анализа художественного текста; современную теорию текста как связного целого, методику создания текстов различной	Знание материала, понимание проблемы, полнота ответа.	Собеседование
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.	Контрольная работа

	жанрово-стилистической природы, способы трансформации теста.		
Умеет	выстраивать и применять коммуникативные стратегии и тактики, использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; применять систему актуальных методологических принципов и методических приемов филологического исследования в области лингвопоэтики; демонстрировать углубленные знания в области лингвопоэтического анализа художественного текста; демонстрировать углубленные знания в области общей теории текста и приемов его построения, трансформации и анализа.	Соответствие теме. Владение материалом. Качество презентации. Логичность изложения при защите проекта.	Презентация проекта
		Соответствие теме, логичность изложения, полнота ответа, структура и оформление.	Выступление с докладом
		Умение выявить средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте.	Анализ текста
		Умение выявить фразеологизмы, определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	Анализ фразеологизмов
Владеет	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; традиционными и новейшими методами современных	Умение выявить фольклоризмы, цветообозначения, символы и концепты, средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте.	Анализ текста фольклорного произведения
		Умение выявить средства образности и охарактеризовать их стилистическую функцию в тексте.	Анализ текста
		Умение выявить фразеологизмы, определить их тип и стилистическую функцию в тексте, определить	Анализ фразеологизмов

	филологических исследований в области лингвопоэтики; категориальным аппаратом лингвопоэтики, навыками лингвопоэтического анализа текста; навыками анализа единиц, свойств, категорий текста на разных уровнях его структурной, семантической и коммуникативной организации; навыками создания и трансформации текстов, навыками создания и трансформации текста публичных выступлений на практических занятиях по дисциплине.	лексический состав и дать лингвокультурологический комментарий.	

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Описание шкал оценивания

Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся

Баллы	Критерии
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий
2-1	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки,

	затруднения при выполнении практических работ
0	Не было попытки выполнить задание

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«Зачет»	Задание выполнено на 60-100%
«Незачет»	Менее 60%

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		-Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК - 2	Раздел I. Лингвопоэтика как наука.		5		10	5		

ОПК - 2	Раздел II. Текст как художественное целое и предмет лингвопоэтики.		5		10	5		
ОПК - 2	Раздел III. Средства художественной выразительности		5		10	5		

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи курса «Лингвистический анализ художественного текста». Методы и приемы лингвопоэтического анализа. ОПК - 4
2. Текст как связное целое. Основные аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический). Текстопорождение и текстоосмысление: писатель и читатель. ОПК - 4
3. Современные аспекты изучения текста. Психолингвистическое направление изучения текста. Прагматическое и когнитивное направления изучения текста. ОПК - 4
4. Основные признаки текста. ОПК - 4
5. Текстовые категории. Факторы текстообразования. ОПК - 4
6. Категория интертекстуальности, языковая личность, прецедентные тексты. ОПК - 4
7. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста (функционально-лингвистический подход, текстовый подход, функционально-коммуникативный подход). ОПК - 4
8. Проблема классификации и типологии текстов. Функционально-смысловые типы текстов и композиционно-речевые формы. ОПК - 4
9. Языковые средства актуализации содержания текста на разных уровнях языка. ОПК - 4
10. Виды текстовой информации. Семантика и смысл художественного текста. ОПК - 4
11. История формирования отечественной лингвопоэтики как научной дисциплины. ОПК - 4
12. Окказиональное слово. Русская авторская лексикография. ОПК - 2

13. Современные аспекты лингвистического анализа текста. Стилистика и лингвистика текста как научные дисциплины. ОПК - 4
14. Структурная организация текста. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста. ОПК - 4
15. Виды текстовой информации. Семантика и смысл текста. ОПК - 4
16. Коммуникативная организация текста. ОПК - 4
17. Композиция текста. Типы сильных позиций. ОПК - 4
18. Тропы и фигуры речи как средства создания образности. ОПК - 4
19. Монолог, диалог, полилог. Способы репрезентации чужой речи. ОПК - 4
20. Сложное синтаксическое целое, диалогическое единство, фрагмент текста как способы членения текста. Абзац. ОПК - 4
21. Понятие хронотопа: текстовое время и пространство. ОПК - 4
22. Вклад Л.В. Щербы и В.В. Виноградова в становление стилистики текста. ОПК - 4
23. Вклад формальной школы (ОПОЯЗа) в исследование художественного текста. ОПК - 4

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Лингвопоэтика» для студентов специальности «Отечественная филология».
2. ФОС по дисциплине «Лингвопоэтика».
3. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Издательство ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2024.
4. Довлеткиреева Л.М. Язык жанров средств массовой информации. – Грозный: Издательство ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2026.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : [для студентов, аспирантов, преподавателей филологов] / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 2007. - 520 с.
2. Голикова, Т.А. Теория текста / Т.А. Голикова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2015. – 310 с.

3. Головина, Е.В. Филологический анализ текста / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 110 с. – Режим доступа: по подписке.

4. Грязнова, А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления / А.Т. Грязнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2018. – 324 с.

5. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка, литературы и фольклора (на материале русского и чеченского языков и литератур). Учебное пособие. – Грозный: изд-во ЧГУ, 2024.

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Климовская, Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики / Г.И. Климовская. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 167 с. – Режим доступа: по подписке.

2. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы / М.Н. Крылова. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 101 с.

3. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 406 с.

4. Лисовицкая, Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л. Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с.

5. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. / Н. А. Николина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - Москва : Academia, 2003. - 255 с.

6. Патроева Н. В. Стилистика художественной речи : учебное пособие / Н. В. Патроева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018. - 215 с.

7. Патроева Н.В. Художественный текст как филологический феномен : учебное пособие для студентов-филологов / Н.В. Патроева. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2015. – 80 с.

8. Сырица Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 345 с.

9. Фокина М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.

10. Шанский Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с.

8.3 Периодические издания

Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанным с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21919>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система
<http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН
<http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить основные понятия этнолингвистики и историю становления дисциплины. На втором этапе научиться навыкам этнолингвистического анализа языкового материала.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из четырех критериев: посещаемости, текущего контроля знаний и двух промежуточных аттестаций.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Internet Explorer

2. *PowerPoint*

3. *Microsoft Word 2010*

4. *Прогрыватель Windows Media9.UComplex: Chug.org*

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Специальное программное обеспечение не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
«Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистратура
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.01

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/6
лабораторные занятия	– 17/8
практические занятия	–
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 7 семестр
Экзамен	– семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Сулейбанова М. У. Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвистическая типология и сопоставительное языкознание»/ Сост. Сулейбанова М.У - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 7 от 20.03. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

.

© Сулейбанова М.У., М., 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7,8,9,10
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.11,12
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.13,14
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.14,15
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.17,18
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.16
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.16
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.17

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: познакомить магистрантов с историей лингвистической типологии и сопоставительной грамматики, с научными результатами, полученными в области сопоставительно-типологического языкознания; повысить подготовленность специалистов в исследовательской и педагогической деятельности в учреждениях высшего и среднего образования.

Задачи:

- углубление знаний по истории языка и общему языкознанию, представленных в практическом, исследовательском аспекте;
- освоение методов типологических исследований;
- формирование научного представления об основных явлениях, которые характеризуют систему лингвистических знаний, принципы их функционирования в обществе;
- ознакомление студентов с особенностями взаимодействия лингвистических концепций разных авторов в каждой национальной науке;
- реализация лингвистической теории и методологии в собственной исследовательской работе магистрантов;
- формирование практических навыков в использовании экспериментальных методик;
- установка на дальнейшее непрерывное самообразование филолога в области языкознания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП по направлению «Отечественная филология», ее изучение осуществляется в 1 семестре.

Последующие дисциплины:

1. Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики
2. Русская ономастика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической,	1. Теоретические основы филологии 2. Место филологии в системе гуманитарного знания	1. Профессиональным терминологическим аппаратом; 2. Методологией филологического поиска;	1. Оценивать значимость филологических открытий для развития культуры; 2. Соотносить частные языковые /литературные факты с общими

представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности профиля) образовательной программы	3. Основные научные школы и направления	3. Навыками работы с первоисточниками и научной литературой	закономерностями развития науки

Профессиональные компетенции

ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	1.основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; 2.закономерности исторического развития русского языка и литературы; 3.теоретические основы и методы филологического анализа текста; 4.современные подходы к интерпретации художественных и нехудожественных текстов; 5.базовые концепции теории коммуникации и их применение в филологических исследованиях; 6.методологию научного исследования в филологии; 7.требования к оформлению научных работ (статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ).	1.навыками филологического анализа текстов разных типов (художественных, публицистических, научных, деловых); 2.методами сбора и обработки лингвистического и литературоведческого материала; 3.приёмами интерпретации языковых фактов и художественных произведений; 4.технологиями научного поиска и работы с базами данных, электронными библиотеками; 5.навыками оформления научных текстов в соответствии с академическими стандартами; 6.способами представления результатов исследования профессиональному сообществу (конференции, семинары, публикации); 7.инструментами рецензирования и экспертной оценки научных работ.	1.применять теоретические знания для анализа языковых явлений и литературных произведений; 2.использовать различные методы филологического исследования (структурный, семиотический, дискурсивный, сравнительно-исторический и др.); 3.анализировать тексты разных жанров и стилей с учётом историко-культурного контекста; 4.интерпретировать художественные произведения, выявляя их идейно-тематическое содержание и художественные особенности; 5.работать с лингвистическими и литературоведческими источниками, научной литературой; 6.систематизировать и обобщать результаты анализа; 7.представлять научные результаты в устной и письменной форме (доклады, статьи, рецензии); 8.участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

4. Трудоемкость дисциплины

5. Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	30
доклад	10
реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

6.

7. Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	

Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	55
Доклад	10
Реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
ОПК-1	Сопоставления языков в истории языкознания	Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания
ОПК-1 ПК-4	Сравнительное изучение языков (компаративистика).	Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.
ОПК-1	Синхронное сопоставление языков.	. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.
УК-4 ПК-4	Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.
УК-4 ПК-4	Проблемы сопоставительного изучения чеченского (нахских) и русского	Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому

	языков.	языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Семестр 1			
Раздел I. Сопоставления языков в истории языкознания	Тема 1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания	2	Лекция-визуализация
Сравнительное изучение языков (компаративистика)	Тема 2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.	2	
Синхронное сопоставление языков.	Тема 3 . Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.	2	
Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Тема 4. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира.		

Проблемы сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.	Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.	2	
	Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.	2	
	.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр 1			
Раздел I. Сопоставления языков в истории языкознания Сравнительное изучение языков (компаративистика). Синхронное сопоставление языков.	Тема 1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания	2	Дискуссия
	Тема 2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.	2	
	Тема 3. . Контрастивное и конфронтативное языкознание.	2	Проектная

	Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.		деятельность
Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Тема 4. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.	2	
Проблемы сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.	Тема 5. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.	2	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

*** При условии, что предусмотрен учебным планом.**

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы	Вид самостоятельной внеаудиторной работы	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетен

дисциплины или раздела	обучающихся, в т.ч. КСР			ции (й)
Сопоставления языков в истории языкознания	Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания	1.Аннотированный список источников 2.Реферат	3 5	ОПК-1 ОПК-1
Сравнительное изучение языков (компаративистика).	Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.	3.Конспект	5	ОПК-1
Синхронное сопоставление языков.	Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.	Доклад с презентацией	5	ОПК-1,УК-4
Типологическое сопоставление и общее языкознание.	Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции	Реферат	10	ОПК-1
Проблемы сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.	Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики	Реферат	10	ОПК-1

	перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.			

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.

2.РПД дисциплины

4. ФОС по дисциплине

5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК- 1, 4	1	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.
ПК- 1	1	Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на актуальное состояние

		русистики.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.Теоретические основы филологии 2.Место филологии в системе гуманитарного знания 3. Основные научные школы и направления	1 Владение материалом	Собеседование
		2 Логичность изложения	
		3 Грамотность изложения	
		4Аргументированность	
		1. Тема раскрыта	Доклад
		2. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	
		3. Материал изложен логично, грамотно и полно	
		4. Источники корректно использованы	
		5. Студент излагает материал свободно	

Умеет	1.Оценивать значимость филологических открытий для развития культуры; 2.Соотносить частные языковые /литературные факты с общими закономерностями развития науки	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
Владеет навыком	1.Профессиональным терминологическим аппаратом; 2.Методологией филологического поиска; 3. Навыками работы с первоисточниками и научной	6. Тема раскрыта 7. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	Доклад

	литературой	8. Материал изложен логично, грамотно и полно 9. Источники корректно использованы 10. Студент излагает материал свободно	

Компетенция – ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; 2.закономерности исторического развития русского языка и литературы; 3.теоретические основы и методы филологического анализа текста; 4.современные подходы к интерпретации художественных и нехудожественных текстов; 5.базовые концепции теории коммуникации и их применение в филологических исследованиях; 6.методологию научного исследования в филологии; 7.требования к оформлению научных работ (статей, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
		11. Тема раскрыта 12. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 13. Материал изложен логично, грамотно и полно	Доклад

		14. Источники корректно использованы 15. Студент излагает материал свободно	

Умеет	1.применять теоретические знания для анализа языковых явлений и литературных произведений; 2.использовать различные методы филологического исследования (структурный, семиотический, дискурсивный, сравнительно исторический и др.); 3.анализировать тексты разных жанров и стилей с учётом историко культурного контекста; 4.интерпретировать художественные произведения, выявляя их идейно тематическое содержание и художественные особенности; 5.работать с лингвистическими и литературоведческими источниками, научной литературой; 6.систематизировать и обобщать результаты анализа; 7.представлять научные результаты в устной и письменной форме (доклады, статьи, рецензии); 8.участвовать в научных дискуссиях, аргументированно отстаивать свою точку зрения.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
Владеет навыком	1.навыками филологического анализа текстов разных типов (художественных, публицистических, научных, деловых); 2.методами сбора и обработки	16. Тема раскрыта 17. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	Доклад

	лингвистического и литературоведческого материала; 3.приёмами интерпретации языковых фактов и художественных произведений; 4.технологиями научного поиска и работы с базами данных, электронными библиотеками; 5.навыками оформления научных текстов в соответствии с академическими стандартами; 6.способами представления результатов исследования профессиональному сообществу (конференции, семинары, публикации); 7.инструментами рецензирования и экспертной оценки научных работ.	18. Материал изложен логично, грамотно и полно 19. Источники корректно использованы 20. Студент излагает материал свободно	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа
ОПК-1, ПК-1	Сопоставления языков в истории языкознания	25	25
ОПК-1, ПК-1	Сравнительное сопоставление (компаративистика)	25	25

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету

1. Традиции сопоставления языков в истории мирового и отечественного языкознания.
2. Историко-сравнительное изучение языков (компаративистика): сущность, задачи, принципы и методы, традиции.
3. Синхронное сопоставление языков. Контрастивное и конфронтативное языкознание. Значение контрастивных исследований для методики обучения второму (народному) языку и для теории и практики перевода текстов разных жанров.
4. Типологическое сопоставление и общее языкознание. Значение синхронно-сопоставительного изучения языков для структурной классификации языков мира. Ленинградская (Санкт-Петербургская) школа типологов, основанная А.А.Холодовичем, ее традиции.
5. Традиции сопоставительного изучения чеченского (вайнахских, нахских) и русского языков.

6. Актуальность бинарного сопоставления русского и чеченского языков для формирующейся «адаптированной» методики обучения русскому языку чеченцев и методики преподавания самого чеченского языка. Важность системного сравнения двух языков для совершенствования практики перевода текстов разных жанров с одного языка на другой.
7. Актуальные и перспективные направления и темы сопоставительного изучения русского и чеченского языков.
8. Место русского и чеченского языков в генеалогической и структурной (морфологической) классификациях языков мира. Генетическое родство русского языка с остальными кавказскими (иберийско-кавказскими) языками и его значительные расхождения с большинством из них в синхронно-типологическом плане. Место чеченского языка в кавказской семье языков и его структурная близость к ним.
9. Состав звуков в русском и чеченском языках. Общие для русского и чеченского языков звуки. «Специфические» звуки чеченского языка (абруптивы, дифтонги и др.).
10. Общее и различное в дистрибуции фонем и их сочетаемости.
11. Разнотипность сравниваемых языков в акцентологическом плане (силлабическое разноместное подвижное ударение в русском и тоническое разноместное неподвижное «ударение» в чеченском).
12. Слоговое деление и структура слога в русском и чеченском языках.
13. Фонетико-произносительная интерференция в русской речи чеченцев, вызванная типологически разными элементами и свойствами фонетического строя двух языков на сегментном и суперсегментном уровне. Фонетические сходства и совпадения, на основе которых могут развиваться транспозиционные (фацилитативные) явления.
14. Словообразовательные системы двух языков. Несовпадение словообразовательного «инвентаря» русского и чеченского языков. Аффикация в русском и чеченском. Преобладание способа сложения основ в чеченском языке. Ограниченность ряда морфологических способов в чеченском. Разнотипность внутренней флексии в чеченском и русском языках. Трудности в освоении отдельных способов и моделей русского словообразования.
15. Общие для всех «морфных» языков категории и единицы в русском и чеченском языках.
16. Состав частей речи, их лексико-грамматических разрядов и лексико-семантических групп; универсальные морфологические категории и типологические особенности сравниваемых языков в их реализации;
17. Общие принципы образования формы слова, формообразующие (формовыражающие) и словоизменяющие аффиксы и иные средства в русском и чеченском.
18. Структурно-морфологическая разнотипность РЯ и ЧЯ: преимущественная агглютинативность и аналитизм чеченского – флективность и синтетизм русского; ограниченность синкретизма морфологических форм в чеченском и типичность синкретичности (совмещения в одной форме двух и более грамматических значений) в русском.
19. Существенные различия в морфологии основных частей речи – глагола, существительного, прилагательного, числительного, местоимения.
20. Морфолого-синтаксическая интерференция в русской речи чеченцев.
21. Базовая для всех языков двучленная структура предложения (БС S-P) в русском и чеченском, ее «раздвоение» как S-P и S-P-O в русском и как S-P и S-O-P в чеченском.
22. Номинативность и эргативность как результат эволюции структуры элементарного предложения в процессе развития языков (язык 1 – язык 2 – язык 3 по Ю.С. Степанову и Б.А. Серебрянникову).
23. Концепция множественности конструкций предложения в “эргативных” языках и ее несостоятельность.
24. Вопрос о “трехсоставности” предложения в чеченском и других “эргативных языках” и функциональном статусе прямого дополнения.

25. Залоговость глагола и формируемой им конструкции предложения в русском и чеченском языках.
26. Паратаксис и гипотаксис в русском и чеченском языках. Ограниченность союзного способа соединения частей сложного предложения в чеченском языке.
27. Синтактико-пунктуационная интерференция. Трудности в усвоении ССП и особенно СПП, связанные с разнотипностью принципов образования и форм выражения связей в сложных предложениях русского и чеченского языков.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

- Ярцева В.Н. Контрастивная грамматика. М., «Наука», 1981.
2. Макаев Э.А. Общая теория сравнительного языкознания. М., 1977.
 3. Сулейбанова М.У. Композитное словообразование в нахских языках. Грозный, 2013.
 4. Типологическая характеристика композитов нахских языков. (Монография), Пятигорск, 2010.
 5. Словообразовательные процессы в нахских и иноструктурных языках (учебное пособие), Пятигорск, 2009.
 6. Чокаев К.З. Сопоставительная типология русского и чеченского языков. Грозный, 1992.
 4. Халидов А.И. Русский язык в чеченской школе. Назрань, 2009.

8.2 дополнительная литература:

1. А.С. Чикобава. Сопоставительное изучение языков как метод исследования и как метод обучения. // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.
2. Амирова Т.А., Ольховиков Б.А., Рождественский Ю.В. Очерки по истории лингвистики. М., 1975.
3. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М., 2005.
4. Ахманова О.С. К вопросу об основных понятиях метаязыка лингвистики. // Вопр. языкознания. 1961. № 5.
5. Ахманова О.С., Виноградов В.В., Иванов В.В. О некоторых вопросах и задачах описательной, исторической и сравнительно-исторической лексикологии. // Вопр. языкознания. 1956. № 3.
6. Г. Нечаев. Нужна ли сравнительная грамматика? // (Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 6.
7. Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков. М., 2006.
8. Исаченко А. В. Грамматический строй русского языка в сопоставлении с словацким. Братислава, I, 1954; II, 1960.
9. Кузнецова И.Н. Сопоставительная грамматика французского и русского языков. М., 2009.
10. Мейе А. Введение в сравнительное изучение индоевропейских языков. М.; Л., 1938.
11. Рождественский Ю.В. Типология слова. М., 1969. Введение.

12. Серебренников Б. А. Всякое ли сопоставление полезно? // Рус. яз. в нац. шк. 1957. № 2.
13. Сулейбанова М.У. Именные композиты в нахских и иностранно-турских языках. – Грозный, 2008. 152 с.
13. Успенский Б.А. Структурная типология языков. М., 1965.
14. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительное языковедение. // Избр. труды. М., 1956. Т.1.
15. Юшманов Н.В. Элементы международной терминологии: Словарь-справочник. М., 1968.
16. Ярцева В. Н. О сопоставительном методе изучения языков. // Филол. науки. 1960, № 1.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М., 1969. (СЛТ).
2. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М., 1995.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990 и 2002 (ЛЭС).
4. Розенталь Д.Э, Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - М., 1985.

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языковедения»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учащимся необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языковедения, на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010
4. Прогрессивный Windows Media
5. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
6. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
7. Консультант студента: www.studmedlib.ru
8. Росметод
Логин: chesu2018
Пароль: 25940119
9. UComplex: Chgu.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.

8. Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
«Вопросы социальной лингвистики и языковой политики»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026-2027
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 47
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 5 семестр
Экзамен	–

Грозный, 2026

Ильясова Р.С. Рабочая программа учебной дисциплины «Вопросы социальной лингвистики и языковой политики» [Текст] / Сост. Ильясова Р.С. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7-19
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.19-20
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.21
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.23
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.23
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.25
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.27
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Вопросы соц. лингвистики и языковой политики» является основополагающей дисциплиной лингвистического цикла и направлен на приобретение знаний и навыков, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин в рамках программы избранной специальности. Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, используются при курсовом и дипломном проектировании, а также во всех случаях проведения лингвистического исследования на конкретном языковом материале.

Цель курса состоит в том, чтобы дать систематизированный свод общелингвистических знаний, являющихся базовыми для дальнейшего, более углубленного изучения отдельных аспектов как общего, так и частного языкознания, познакомить студента с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отдельного языка.

Задачи курса:

а) формирование системы знаний, умений, связанных с особенностями общечеловеческого и этнического языков, б) актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию специфики языка, ознакомление с закономерностями развития и существования языка соответствующими предметной области задачами их использования, в) формирование системы филологических знаний и умений, необходимых для понимания структуры языка, г) обеспечение условий для познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта филологического анализа, необходимого для решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности, д) стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формирования необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вопросы соц. лингвистики и языковой политики» входит в состав вариативной части ОПОП направления подготовки 45.04.01. «Филология», ее изучение осуществляется в 1 семестре (семестрах).

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин, определяющих профессиональную направленность подготовки бакалавра. Сопровождается дисциплина «Социолингвистика» освоением дисциплины «Общее языкознание», что позволяет студенту получить углубленные профессиональные знания по языкознанию в целом. Предшествующие дисциплины:

1. «Лингвистический анализ художественного текста»

Последующие дисциплины:

1. «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки (специальности) 45.04.01 «Филология», указываются компетенции и их коды:

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы	Знать: предмет и задачи лингвистической науки, ее социальную роль, название и задачи разделов языкознания; базовые лингвистические понятия, термины; сущность языка как естественно сложившейся и исторически развивающейся специфической знаковой системы;	Уметь: пользоваться учебной и научной литературой, а также работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; описывать артикуляции речевого аппарата при производстве звуков речи; комментировать факты русского и изучаемого иностранного языка;	Владеть: основными методами и приемами лингвистического анализа; навыком поиска, обработки и корректного использования информации по изучаемой дисциплине (в том числе с использованием интернет-источников).
ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	основные функции языка, концепции его происхождения и особенности структуры языка;		
Общепрофессиональные компетенции			
ПК-1 способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	Знать: теоретические и практические основы современной социолингвистики, ее основные проблемы и способы их решения; характер социальных факторов,	Уметь: пользоваться базовыми социолингвистическими и понятиями; применять основные концепции, направления и методы социолингвистики в практике; интерпретировать	Владеть: механизмами анализа социальной ситуации на основании демографических, социологических, лингвистических и прочих данных;

анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	детерминирующих развитие языка и определяющих его общественную природу, связи языка с культурой говорящего на нем коллектива и детерминированность функционирования языка социально-культурными факторами.	современную языковую ситуацию и социальные факторы, влияющие на эволюцию языка; определять факторы, влияющие на социальную дифференциацию языка.	терминологией социолингвистики и смежных наук; способами дифференциации языковых/речевых средств литературного языка и нелитературных форм; навыками анализа мероприятия языковой политики
Профессиональные компетенции			
ПК-2 способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов ПК-2.2.1 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с	Знать: системно-структурную организацию языка и особенности его функционирования;	Уметь: описать языковую ситуацию; использовать методы социолингвистического анализа;	Владеть: способностью изучать и использовать язык как материал в современном состоянии.

выбранной методикой.			

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	108
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	-
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	-
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	-
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	-
Курсовое проектирование	-
Групповые консультации	-
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	-
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
.....	-
.....	-
Промежуточная аттестация обучающихся	-
Экзамен	-
Зачет	1
Защита курсовой работы	-
Общая трудоемкость дисциплины	108/3 ч. з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I.	
ОПК-1	Тема 1.1 Социолингвистика как наука	Общие предпосылки появления социолингвистики. Противопоставление языка и речи как основа функционального изучения языка (идеи В. фон Гумбольдта, Г. Пауля, И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра). Социальная природа

		речевой деятельности человека. Общественные функции языка. Социолингвистика как междисциплинарная наука и часть функциональной лингвистики. Существующие в науке точки зрения на объект, предмет и задачи социолингвистики. Развитие отечественной социолингвистики в XX веке. Качественные отличия зарубежной и отечественной социолингвистики. Статус и границы социолингвистики. Связь социолингвистики с другими науками гуманитарного цикла (социология, социальная психология, демография, этнология, этнография, семиотика, философия и др.). Связь социолингвистики с другими направлениями лингвистики (дескриптивная лингвистика, диалектология, психолингвистика, этнолингвистика, стилистика, культура речи, риторика).
	Раздел II.	
	Тема 2.1 Направления социолингвистических исследований	Основания для деления отраслей (направлений) социолингвистики. Социолингвистика как теоретико-прикладная дисциплина. Общая и прикладная социолингвистика. Синхроническая и диахроническая социолингвистика: онтологический и гносеологический аспекты. Проблемная область перспективной социолингвистики.

		Макросоциоллингвистика и микросоциоллингвистика как взаимодополняющие подходы к изучению социальной природы языка. Диалектическое чередование теоретического и экспериментального подходов как принцип развития социоллингвистики. Проблемы сравнительной социоллингвистики.
	Раздел III.	
ПК-1	Тема 3.1 Методы социоллингвистических исследований	Социологические методы сбора материала в социоллингвистике (устный опрос, анкетирование, интервьюирование). Анализ первичных и вторичных письменных источников. Методы анализа и представления статистических данных в социоллингвистике. Корреляционный анализ. Положительная и отрицательная корреляция социоллингвистических переменных. Проблема отбора информантов и типы выборок (целевая, случайная, стратификационная и др.). Моделирование как метод социоллингвистики. Соотношение направлений и методов социоллингвистических исследований.
	Раздел IV	
ПК-1	Тема 3.1 Билингвизм. Диглоссия. Интерференция, как следствие двуязычия	Контактирование языков и его последствия: двуязычие и диглоссия. Разновидности языковых контактов и типы билингвизма (субординативный билингвизм, координативный (чистый) билингвизм, смешанный билингвизм, пассивный (рецептивный) билингвизм, полуязычие).

		Разграничение билингвизма (двуязычия) и диглоссии. Внутриязыковая диглоссия. 6 Интерференция как результат языковых контактов. Межъязыковая и внутриязыковая интерференция. Направление интерференции. Лингвистические предпосылки для межъязыковой интерференции. Недодифференциация, сверхдифференциация и реинтерпретация типологических различий как формы проявления межъязыковой интерференции. Сферы проявления интерференции. Разновидности явлений собственно языковой интерференции. Проблема классификации явлений языковой интерференции. Кодовые переключения в речевом поведении говорящего. Причины и условия переключения кодов (смена адресата, изменение роли самого говорящего, тема общения и т.д.). Осознанность и неосознанность кодового переключения. Переключение и смешение кодов. Кодовое переключение и вкрапление элементов других кодов.
	Раздел V	
ПК-2	Тема 4.1. Языковая политика: теория и практика.	Языковая политика и ее отличие от языкового планирования и языкового строительства. Система национально-языковой политики по Н. Б. Мечковской. Этапы языковой политики. Типы государственных стратегий в регулировании

		взаимоотношений этносов и языков. Типы национально-языковых идеологий. Аспекты юридической регламентации и границы действия законов о языке. Закон о языке как средство осуществления языковой политики. Отличие демократического закона о языке от дискриминационного (Литва, Узбекистан, Россия). Основные этапы изменения языковой ситуации в России и СССР. Основные направления языковой политики в дореволюционной, советской и постсоветской России.
	Раздел VI	
ПК-2	Тема 5.1..Социальная дифференциация языка.	Социальная дифференциация системы современного русского национального языка. Подсистемы русского национального языка: литературный язык и его функциональные стили, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные жаргоны, социальные жаргоны, арготизмы. Формирование региолектов в процессе разрушения территориальных диалектов. Социальная маркированность языковых единиц. Влияние статусных и ролевых социальных различий на речевое поведение говорящих. Стратификационно и ситуативно обусловленное варьирование речевого поведения носителей языка. Кодовые переключения в речевом поведении говорящего. Речевое общение в социально неоднородной среде.
	Раздел VII	
ПК-2	Тема 6.1.. Вспомогательные и международные языки и их типы	Языковые контакты. Неэкстремальные и экстремальные ситуации языковых контактов. Языки-посредники естественного происхождения: лингва франка, койне, пиджины. Причины появления языков межэтнического общения. Формирование контактного языка. Функциональное назначение.

		Особенности языкового строя. Диагностические признаки пиджина. Пиджины на русской основе (руссенорск, русско-китайский пиджин, таймырский пиджин). Креолизация пиджинов и креольские языки. Условия креолизации пиджинов. Креольский язык как самостоятельный вторичный язык. Искусственные языки.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел 1	Тема 1.1 Социолингвистика как наука Учебные вопросы: 1. Общие предпосылки появления социолингвистики. 2. Противопоставление языка и речи как основа функционального изучения языка (идеи В. фон Гумбольдта, Г. Пауля, И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра). 3. Социальная природа речевой деятельности человека.	2	
	Тема 1.2. Направления социолингвистических исследований Учебные вопросы: 1. Основания для разделения отраслей (направлений) социолингвистики. 2. Социолингвистика	4	

	как теоретико-прикладная дисциплина. Общая и прикладная социолингвистика. 3. Синхроническая и диахроническая социолингвистика: онтологический и гносеологический аспекты.		
	Тема 2.1 . Методы социолингвистических исследований Учебные вопросы: 1. Социологические методы сбора материала в социолингвистике (устный опрос, анкетирование, интервьюирование). Анализ первичных и вторичных письменных источников. 2. Методы анализа и представления статистических данных в социолингвистике. Корреляционный анализ. 3. Положительная и отрицательная корреляция социолингвистических переменных.	2	
	Тема 3.1. Билингвизм. Диглоссия. Интерференция, как следствие двуязычия Учебные вопросы: 1.	2	

	Контактирование языков и его последствия: двуязычие и диглоссия. 2. Разновидности языковых контактов и типы билингвизма (субординативный билингвизм, координативный (чистый) билингвизм, смешанный билингвизм, пассивный (рецептивный) билингвизм, полужазычие). 3. Разграничение билингвизма (двуязычия) и диглоссии. Внутриязыковая диглоссия.		
	Тема 4.1. Языковая политика: теория и практика. Учебные вопросы: 1. Языковая политика и ее отличие от языкового планирования и языкового строительства. Система национально-языковой политики по Н. Б. Мечковской. 2. Этапы языковой политики. Типы	2	

	государственных стратегий в регулировании взаимоотношений этносов и языков. Типы национально-языковых идеологий. 3. Аспекты юридической регламентации и границы действия законов о языке.		
	Тема 5.1. Социальная дифференциация языка. Учебные вопросы: 1. Социальная дифференциация системы современного русского национального языка. Формирование региолектов в процессе разрушения территориальных диалектов. Социальная маркированность языковых единиц. 2. Подсистемы русского национального языка: литературный язык и его функциональные стили, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные жаргоны, социальные жаргоны, арготизмы. 3. Влияние статусных и ролевых социальных различий на речевое поведение говорящих.	2	
	Тема 6.1 Вспомогательные и международные языки и их типы Учебные вопросы: 1. Языковые контакты.	3	

	Неэкстремальные и экстремальные ситуации языковых контактов. Языки-посредники естественного происхождения: лингва франка, койне, пиджины. Диагностические признаки пиджина. Пиджины на русской основе (руссенорск, русско-китайский пиджин, таймырский пиджин). 2. Причины появления языков межэтнического общения. Формирование контактного языка. Функциональное назначение. Особенности языкового строя. 3. Креолизация пиджинов и креольские языки. Условия креолизации пиджинов. Креольский язык как самостоятельный вторичный язык. Искусственные языки.		
	Итого:	17	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел	Тема 1.1 Социолингвистика как наука Учебные вопросы: 1. Общие предпосылки появления социолингвистики.	4	

	2. Противопоставление языка и речи как основа функционального изучения языка (идеи В. фон Гумбольдта, Г. Пауля, И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра). 3. Социальная природа речевой деятельности человека.		
	Тема 1.2. Направления социалингвистических исследований Учебные вопросы: 1. Основания для разделения отраслей (направлений) социалингвистики. 2. Социалингвистика как теоретико-прикладная дисциплина. Общая и прикладная социалингвистика. 3. Синхроническая и диахроническая социалингвистика: онтологический и гносеологический аспекты.	4	
	Тема 2.1 . Методы социалингвистических исследований Учебные вопросы: 1. Социологические методы сбора материала в социалингвистике (устный опрос,	4	

	анкетирование, интервьюирование). Анализ первичных и вторичных письменных источников. 2. Методы анализа и представления статистических данных в социолингвистике. Корреляционный анализ. 3. Положительная и отрицательная корреляция социолингвистических переменных.		
	Тема 3.1. Билингвизм. Диглоссия. Интерференция, как следствие двуязычия Учебные вопросы: 1. Контактирование языков и его последствия: двуязычие и диглоссия. 2. Разновидности языковых контактов и типы билингвизма (субординативный билингвизм, координативный (чистый) билингвизм, смешанный билингвизм, пассивный (рецептивный) билингвизм,	6	Интерактивная

	полуязычие). 3. Разграничение билингвизма (двуязычия) и диглоссии. Внутриязыковая диглоссия.		
	Тема 4.1. Языковая политика: теория и практика. Учебные вопросы: 1. Языковая политика и ее отличие от языкового планирования и языкового строительства. Система национально-языковой политики по Н. Б. Мечковской. 2. Этапы языковой политики. Типы государственных стратегий в регулировании взаимоотношений этносов и языков. Типы национально-языковых идеологий. 3. Аспекты юридической регламентации и границы действия законов о языке.	6	
	Тема 5.1. Социальная дифференциация языка. Учебные вопросы: 1. Социальная дифференциация системы современного	6	Интерактивная

	русского национального языка. Формирование региолектов в процессе разрушения территориальных диалектов. Социальная маркированность языковых единиц. 2. Подсистемы русского национального языка: литературный язык и его функциональные стили, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные жаргоны, социальные жаргоны, арготизмы. 3. Влияние статусных и ролевых социальных различий на речевое поведение говорящих.		
	Тема 6.1 Вспомогательные и международные языки и их типы Учебные вопросы: 1. Языковые контакты. Неэкстремальные и экстремальные ситуации языковых контактов. Языки-посредники естественного происхождения: лингва франка, койне, пиджины. Диагностические признаки пиджина. Пиджины на русской основе (руссенорск, русско-китайский пиджин, таймырский пиджин). 2. Причины появления языков межэтнического общения. Формирование контактного языка. Функциональное	4	

	назначение. Особенности языкового строя. 3. Креолизация пиджинов и креольские языки. Условия креолизации пиджинов. Креольский язык как самостоятельный вторичный язык. Искусственные языки.		
	Итого:	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
5 семестр				
1 Язык как знаковая система. Двусторонняя природа языкового знака. Пути развития современной	Написание реферата	Реферат	15	ОПК-1 ОПК-2

лингвистики				
2. Внутренняя и внешняя лингвистика.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	15	ОПК-1 ОПК-2
3. Парадигматика и синтагматика языка.	Написание реферата Подготовка к практическим занятиям	Реферат Коллоквиум-Собеседование	10	ОПК-1 ОПК-2
4. Синхрония и диахрония языка. Психоллингвистика. Основные проблемы отечественной и зарубежной психоллингвистики.	Подготовка к практическим занятиям Написание реферата	Коллоквиум-Собеседование Реферат	7	ОПК-1 ОПК-2
Итого:			47 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.

2. Вахтин Н.Б., Головкин Е.В. Социоллингвистика и социология языка. СПб., 2004.

3. Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социоллингвистика. Германия, Испания. М., 1991.

4. Москалев А.А. Национально-языковое строительство в КНР. М., 1992.

5. Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:

- тестирование
- реферат
- итоговое испытание

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины «Общее языкознание» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	5	1.Пороговый (ознакомительный). Знает: «удовлет.») Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте
		2.Продвинутый (аналитический). Знает («хорошо») основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.
		3.Высокий (профессионально-деятельностный). («отлично») Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция - ОПК-2 Умение использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	теоретические положения и концепции филологических наук, основные положения и концепции в области социолингвистики.	«хорошо»,	устный опрос;
		«отлично»,	вопросы по теме; блицтестирование
		«удовлетворительно» «неудовлетворительно».	
Умеет	. Умеет на основании демографических, социологических, лингвистических и прочих данных	«хорошо»,	Собеседование, коллоквиум, тестирование,
		«отлично»,	контрольная работы, отчет (письменный или

	анализировать социальную ситуацию.		устный), презентация проекта, выступление с докладом
		«удовлетворительно», «неудовлетворительно».	
Владеет навыком	концепциями социолингвистики для анализа разных видов коммуникации.	«хорошо»,	дискуссия, деловая, ролевая игра
		«отлично»,	Презентация
		«удовлетворительно», «неудовлетворительно».	

Компетенция – ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	систему и структуру языка как динамической системы систем, основные и промежуточные ярусы языка; взаимозависимость языка и общества, языка и мышления, языка и речевой деятельности; основоположников каждого научного направления в истории социолингвистики, основателей научных школ и их вклад в науку о языке; базовый терминологический аппарат современной лингвистики.	«хорошо»,	устный опрос;
		«отлично»,	вопросы по теме; блицтестирование
		«удовлетворительно» «неудовлетворительно».	
Умеет	применять их в собственной научно-исследовательской	«хорошо»,	Собеседование, коллоквиум, тестирование,
		«отлично»,	контрольная работы, отчет

	деятельности;		(письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом
		«удовлетворительно», «неудовлетворительно».	
Владеет навыком	навыками и знаниями позволяющими проводить анализ социальный ситуации.	«хорошо»,	дискуссия, деловая, ролевая игра
		«отлично»,	Презентация
		«удовлетворительно», «неудовлетворительно».	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка	Критерии
«отлично»	Задание выполнено на 91-100%

«хорошо»	Задание выполнено на 81-90%
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80%
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50%

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Оценка	Критерии
«отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и видит междисциплинарные связи. Умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично. Материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный и иллюстративный материал.
«хорошо»	Задание выполнено на 81-90% Студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно.
«удовлетворительно»	Задание выполнено на 51-80% Студент показывает знание основного лекционного материала. В ответе не всегда присутствует логика изложения.
«неудовлетворительно»	Задание выполнено на 10-50% Студент показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Социолингвистика как наука	4	4	2	2	2	2	2
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Направления социолингвистических исследований	4	6	2	3	3	1	2
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Языковая политика: теория и практика.	5	5	2	2	2	2	2
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Методы социолингвистических исследований	6	6	1	3	2	2	2
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Билингвизм. Диглоссия. Интерференция, как следствие двуязычия	4	6	2	2	2	2	2
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Социальная дифференциация языка.	3	6		4	1	2	4
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Вспомогательные и международные языки и их типы	5	5	2	2	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Предмет и объект науки. Предмет социолингвистики и социологии языка.- ОПК-1
2. Общественные функции языка.- ОПК-1
3. Компоненты коммуникативного акта и функции языка.- ОПК-1
4. Основные противопоставления языкового описания: язык-речь, синхрония-диахрония, система-структура, синтагматика-парадигматика. – ПК-1, ПК-2
5. Синхроническое и диахроническое направления социолингвистики. ПК-1, ПК-2
6. Макросоциолингвистика и микросоциолингвистика.- ПК-1, ПК-2
7. Проблема происхождения языка. ПК-1, ПК-2
8. Гипотезы происхождения языка. ПК-1, ПК-2
9. Социальное и биологическое в природе языка. Отличия языка человека от коммуникативных систем животных. ПК-1, ПК-2
10. Язык как общественное явление. ПК-1, ПК-2
11. Лингвистическая аксиология и ее социальная значимость. ПК-1, ПК-2
12. Понятие развития языка. Язык и социальный прогресс. ПК-1, ПК-2
13. Основные роды фактуры речи. Влияние их особенностей на общественные институты. ПК-1, ПК-2
14. Проблема отражения действительности в языке. Языковая картина мира. ПК-1, ПК-2
15. Язык и мышление. ПК-1, ПК-2
16. Национально-культурная специфика речевого поведения. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. ПК-1, ПК-2
17. Сущность и свойства языкового знака. ПК-1, ПК-2
18. План выражения и план содержания слова. Метафора и метонимия. Коннотации. ПК-1, ПК-2
19. Проблема правильности в языке. Сверхправильность как симптом социального характера. ПК-1, ПК-2
20. Признаки языковой нормы. Норма как социально-историческое, системное и психофизиологическое явление.
21. Понятие развития языка. Развитие языка и состояние общества.
22. Понятие и параметры языковой личности. Коллективная языковая личность. ПК-1, ПК-2
23. Личность в речевом взаимодействии. Речевой этикет. ПК-1, ПК-2
24. Социолингвистическая типология языков. ПК-1, ПК-2
25. Формы существования языка. Их взаимодействие и взаимовлияние. ПК-1, ПК-2
26. Социальная дифференциация языка и стратификация общества. ПК-1, ПК-2
27. Ситуативно-стилистическая вариативность языка. Регистр. ПК-1, ПК-2
28. Проблема изоморфизма языковых и социальных структур. ПК-1, ПК-2
29. Язык и диалект. Территориальные диалекты. ПК-1, ПК-2
30. Социальные диалекты: социальная база, функции, языковая специфика. ПК-1, ПК-2

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.
2. Ильясова Р.С. учебное пособие «Введение в языкознание», 2016 г.
3. Жеребило Т.В. издание 4-е, исправленное и дополненное Словарь лингвистических терминов», 2005 г.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Карпова, Е. В. Социолингвистика : учебное пособие / Е. В. Карпова, Е. М. Дубровская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7782-4080-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99221.html> (дата обращения: 05.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гуц, Е. Н. Социолингвистика : учебное пособие / Е. Н. Гуц, Е. А. Никитина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1878-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59653.html> (дата обращения: 05.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Овхадов М.Р. Социолингвистический анализ развития чеченско-русского двуязычия. Грозный. 2007г.

8.2 Дополнительная литература

1. Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М., 1988.
2. Вахтин Н.Б., Головкин Е.В. Социолингвистика и социология языка. СПб., 2004.
3. Крючкова Т.Б., Нарумов Б.П. Зарубежная социолингвистика. Германия, Испания. М., 1991.
4. Москалев А.А. Национально-языковое строительство в КНР. М., 1992.
5. Слюсарева Н.А. Проблемы социальной природы языка в трудах французских лингвистов// Теоретические проблемы социальной лингвистики/ Под ред. Ю.Д. Дешериева. М., 1981.
6. Швейцер А.Д. Вопросы социологии языка в современной американской лингвистике. Л., 1971.
7. Язык в контексте общественного развития / Под ред. В.М. Солнцева, В.Ю. Михальченко. М., 1994.
8. Яхнов Х. Социолингвистика в России (90-е годы)//Русистика. Берлин, 1998. № 1/2.
9. Новое в лингвистике / Под ред. Н.С. Чехоманова. М., 1975. Вып. VII. Социолингвистика.
10. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М., 2001.

8.3 Периодические издания

1. Вопросы языкового родства. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
<http://www.iprbookshop.ru/21118.html>
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>.
6. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
6. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо помочь студентам сориентироваться в программе курса дисциплины «Социолингвистика» и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему самостоятельному изучению курса.

Рейтинговая технология оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Социолингвистика» основана на учёте накапливаемых ими оценок в баллах за выполнение текущих работ (лабораторных, контрольных, коллоквиумов, рефератов, тестов и др.) или регулярно проводимых контрольных мероприятий. В отличие от

традиционного способа оценивания, рейтинговая технология предполагает последовательное суммирование оценок студента по данной дисциплине в течение некоторого периода времени. Целью введения рейтинговой системы оценки успеваемости студентов является комплексная оценка качества учебной работы студентов в процессе обучения.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания, на официальном сайте <https://www.chesu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Microsoft Office (word, EXEL, power point), Adobe Reader, WinRAR, Kaspersky Antivirus, Система «Ю-Комплекс», «Система «Викон».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

Коды компетенции Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания литературы в высшей школе»**

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Русский язык и литература
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная/очно-заочная/ заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В. ДВ.03.01

Всего ЗЕТ	– 4/4/4
Всего часов	– 144/144/144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/17/6
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34/34/8
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 57/57/121
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	–
Экзамен	– 3/3/4 семестр

Грозный, 2026

Ахмадова Т.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе» [Текст] / Сост. Ахмадова Т.Х. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 08 от 20 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986, с учетом профиля «Русский язык и литература», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04

© Т.Х.Ахмадова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (и) освоения дисциплины (модуля): ознакомить магистрантов с основными методами преподавания литературы в высшей школе; формирование филолого-педагогической компетентности в области методики преподавания литературы в высшей школе, подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в сфере преподавания русской литературы в учреждениях высшего образования, дать основные понятия и представления о важнейших концепциях обучения и образования в высшей школе.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Сформировать методическую базу профессиональной деятельности в высшей школе.
2. Изучить ключевые концепции, закономерности и принципы обучения в высшей школе.
3. Освоить методическое наследие и современные дидактические подходы к преподаванию литературоведческих дисциплин.
4. Овладеть нормативно-правовыми основами организации образовательного процесса по литературе в вузе.
5. Обучить методике подготовки и проведения занятий всех типов (лекционных, семинарских, практических).
6. Развить умение разрабатывать учебно-методическое обеспечение (РПД, УМК, ФОС).
7. Сформировать навыки организации научно-исследовательской работы студентов-филологов.
8. Научить анализировать и проектировать современные образовательные технологии в филологическом образовании.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, ее изучение осуществляется в 4_семестре.

Предшествующие дисциплины:

История русской литературы»,

Теория литературы,

Педагогика,

Психология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь

компетенций			
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике.	1. этапы развития отечественного и зарубежного литературоведения (формальная школа, культурно-историческая школа, мифологическая критика, структурализм); 2. ключевые научные проблемы в области истории и теории литературы (автор – читатель, текст – контекст, традиция – новаторство); – 3. биографии и труды ведущих филологов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, В.Я. Пропп и др.).	1. комментирования научных статей из истории филологии в студенческой аудитории; 2. составления хрестоматий и подборок критической литературы к курсу; 3. аргументированного выбора метода анализа в зависимости от литературного материала и учебной задачи.	1. включать историко-научный контекст в лекционные курсы по литературе (показывать эволюцию взглядов на роман); 2. объяснять студентам смену научных парадигм на примере конкретных литературоведческих дискуссий; 3. использовать классические и современные исследовательские методы при подготовке к семинарам.
ПК-5 Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам в рамках программ бакалавриата.	1. структуру и содержание бакалаврских программ по филологии (дисциплины литературного цикла); 2. типы и формы учебных занятий в вузе (лекция, семинар, практическое занятие, коллоквиум, консультация); 3. методы активизации познавательной деятельности студентов-бакалавров.	1. организации групповой работы на семинаре по литературе (дебаты, кейс-метод, «круглый стол»); 2. оценки устных ответов студентов с выставлением предварительной оценки; 3. рефлексии собственной педагогической деятельности (ведение дневника наблюдений).	1. разрабатывать план практического (семинарского) занятия по литературе под руководством наставника; 2. проводить фрагмент занятия (дискуссию, разбор текста, опрос) с последующим самоанализом; 3. посещать занятия опытных преподавателей и составлять методический анализ увиденного; 4. использовать цифровые инструменты (презентации, онлайн-доски, опросы) на

			семинарах.
ПК-7 Способен участвовать под руководством специалиста в организации научно-исследовательской, проектной деятельности обучающихся.	1. формы организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС) по литературе: курсовые, ВКР, научные кружки, конференции, публикации; 2. этапы подготовки студенческой научной работы (выбор темы, обзор литературы, формулировка гипотезы, структурирование); 3. требования к оформлению научных и проектных работ.	1. рецензирования студенческой курсовой работы (обоснованность, новизна, оформление); 2. организации и проведения научно-методического семинара или круглого стола со студентами; 3. мотивирования студентов к участию в научных мероприятиях (конкурсы, гранты, публикации).	1. предлагать студентам темы учебных исследований и проектов в области литературы; 2. консультировать студентов по составлению библиографии и плана работы; 3. помогать в подготовке тезисов, докладов и презентаций для студенческой конференции.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в 3 семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	28
Эссе	29
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	ЭКЗ
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3, ПК-7	Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе. Тема 1.1. Методика как наука. Специфика высшего филологического образования	Методика преподавания литературы в вузе: объект, предмет, задачи, связь с педагогикой, психологией, литературоведением. Специфика вузовского курса литературы по сравнению со школьным. Особенности студенческой аудитории. Принципы отбора содержания филологического образования в высшей школе.
ПК-5, ПК-7	Тема 1.2 Нормативно-правовая база: ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП.	Структура и требования ФГОС ВО 45.04.01 Филология. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) магистратуры. Учебные планы, рабочие программы дисциплин (РПД), календарные графики.
ОПК-3, ПК-5	Тема 1.3 Современные дидактические парадигмы в преподавании литературы (компетентностный подход, Болонский процесс).	Компетентностный подход в высшем образовании: понятие компетенции, отличие от ЗУНов. Влияние Болонского процесса на структуру и содержание филологического образования. Сравнительный анализ традиционной и компетентностной моделей обучения литературе.
ОПК-3, ПК-7	Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе. Тема 2.1 Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения.	Типология вузовских лекций (вводная, обзорная, проблемная, лекция-визуализация, лекция-дискуссия и др.). Структура лекционного занятия. Принципы отбора материала. Методика подготовки лекции: работа с источниками, составление плана, приемы удержания внимания аудитории.
ОПК-3, ПК-7	Тема 2.2 Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы.	Функции семинара в вузовском преподавании литературы. Типы семинаров (развернутая беседа, коллоквиум, семинар-диспут, семинар-

		исследование, круглый стол). Интерактивные методы: дискуссия, дебаты, работа в малых группах, кейс-метод, ролевые игры. Методика подготовки вопросов и заданий для семинара.
ОПК-3	Тема 2.3 Анализ художественного текста в вузовской аудитории (медленное чтение, герменевтический, нарратологический анализ).	Специфика работы с художественным текстом в вузе. Методы филологического анализа: медленное (пристальное) чтение, герменевтический анализ (понимание, интерпретация), нарратологический анализ (повествовательные стратегии, точки зрения). Соотношение анализа и интерпретации. Методика организации работы с текстом на лекции, семинаре и в ходе самостоятельной работы студентов.
ПК-5, ПК-7	Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Виды контроля в вузе (текущий, рубежный, промежуточная аттестация). Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки, типы заданий (тесты, аналитические задания, эссе, проекты). Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости. Экзамен по литературе в вузе: устный (по билетам), письменный (анализ текста, развернутый ответ). Критерии оценки. Методика разработки экзаменационных материалов.
ПК-5, ПК-7	Тема 3.1 Система контроля и оценки: ФОС, балльно-рейтинговая система, экзамен.	Виды контроля в вузе (текущий, рубежный, промежуточная аттестация). Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки, типы заданий (тесты, аналитические задания, эссе, проекты). Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости. Экзамен по литературе в вузе: устный (по билетам), письменный (анализ текста, развернутый ответ). Критерии оценки. Методика разработки экзаменационных материалов.
ОПК-3, ПК-7	Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Система научно-исследовательской работы студентов (НИРС) в филологическом вузе. Этапы подготовки курсовой работы и выпускной квалификационной работы (ВКР): выбор темы, работа с источниками, структурирование, оформление. Научное руководство: функции, стили, типичные ошибки

		студентов. Организация студенческих научных конференций, круглых столов, публикаций. Методика рецензирования и оценки студенческих исследовательских работ.
ОПК-3, ПК-7	Тема 4.1 Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР, конференции).	Система научно-исследовательской работы студентов (НИРС) в филологическом вузе. Этапы подготовки курсовой работы и выпускной квалификационной работы (ВКР): выбор темы, работа с источниками, структурирование, оформление. Научное руководство: функции, стили, типичные ошибки студентов. Организация студенческих научных конференций, круглых столов, публикаций. Методика рецензирования и оценки студенческих исследовательских работ.
ПК-5, ПК-7	Тема 4.2 Цифровые технологии в преподавании литературы.	Цифровая трансформация высшего образования. LMS-платформы (Moodle, Google Classroom) в курсе литературы: размещение материалов, форумы, тестирование, проверка заданий. Электронные образовательные ресурсы: корпуса текстов (НКРЯ), электронные библиотеки (РГБ, ЛитРес), литературоведческие базы данных, видеолекции, подкасты.

5.2. Лекции

Очная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	Тема 1.1 Методика как наука. Специфика высшего филологического образования. Учебные вопросы. 1. Объект, предмет и задачи методики преподавания литературы в высшей школе. 2. Связь методики с педагогикой, психологией, литературоведением и лингвистикой. 3. Специфика студента-филолога как субъекта учебной деятельности (возрастные, профессиональные, читательские	2	Лекция-дискуссия

	особенности). 4. Отличия вузовского курса литературы от школьного: принципы научности, историзма, проблемности. 5. Компетентностный подход в высшем филологическом образовании.		
	Тема 1.2 Нормативно-правовая база: ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП. Учебные вопросы. 1. Структура и требования ФГОС ВО по направлениям «Филология» и «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата/магистратуры). 2. Профессиональный стандарт педагога / преподавателя вуза: трудовые функции, необходимые умения в области литературы. 3. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП): учебный план, рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств. 4. Практическое соотнесение темы лекции с универсальными и общепрофессиональными компетенциями. 5. Документационное обеспечение учебного процесса по литературе в вузе.	2	Лекция с элементами анализа документов
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	Тема 2.1 Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения. Учебные вопросы. 1. Функции лекции в системе вузовского преподавания литературы. 2. Классификация типов лекций (вводная, обзорная, проблемная, бинарная, лекция-визуализация и др.). 3. Логико-композиционная структура лекции по литературе. 4. Этапы подготовки лекции: отбор содержания, выстраивание системы доказательств, создание презентации.	2	Проблемная лекция / лекция-визуализация

	5. Методические приемы поддержания внимания и обратной связи на лекции. 6. Специфика лекции по истории литературы и лекции по теории литературы.		
	Тема 2.2 Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы. Учебные вопросы. 1. Цели и функции семинарского занятия в вузовском курсе литературы. 2. Отличие семинара от практического занятия: критерии разграничения. 3. Классические формы семинара (развернутая беседа, доклады, рефераты). 4. Интерактивные формы: дебаты, круглый стол, метод «ПРЕСС», кейс-стади, работа в малых группах. 5. Методика подготовки и проведения семинара по анализу литературного произведения. 6. Критерии оценки активности студентов на семинаре.	2	Лекция-беседа + кейс-стади
	Тема 2.3 Анализ художественного текста в вузовской аудитории (медленное чтение, герменевтический, нарратологический анализ). Учебные вопросы. Медленное чтение: 1. Понятие медленного чтения (slow reading) как методического приема. 2. Работа с художественной деталью, подтекстом, ритмом, лексикой. 3. Организация медленного чтения на практическом занятии. Герменевтический анализ: 1. Герменевтический круг: часть и целое, предпонимание и понимание. 2. Этапы герменевтической процедуры при анализе текста. 3. Вопросы интерпретации и множественности смыслов в	4	Лекция с практическими элементами

	вузовской аудитории. Нарратологический анализ: 1. Основные категории нарратологии: нарратор, фокализация, точка зрения, композиция повествования. 2. Сравнение нарратологического и герменевтического подходов на одном тексте. 3. Методика введения нарратологического инструментария в студенческий анализ.		
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Тема 3.1 Система контроля и оценки: ФОС, балльно-рейтинговая система, экзамен. Учебные вопросы. 1. Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки, связь с компетенциями. 2. Текущий, рубежный и итоговый контроль по литературе: формы и место в учебном процессе. 3. Балльно-рейтинговая система: распределение баллов, модули, пороговые значения. 4. Перевод рейтинговых баллов в академическую оценку. 5. Экзамен по литературе в вузе: устный, письменный, тестирование. Структура экзаменационного билета. 6. Критерии оценки аналитического ответа и фактологических знаний.	1	Лекция-инструктаж
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Тема 4.1 Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР, конференции). Учебные вопросы. 1. Понятие и структура научно-исследовательской работы студента (НИРС) в филологии. 2. Этапы работы над курсовой / выпускной квалификационной работой по литературе. 3. Критерии выбора темы: актуальность, новизна, научная корректность. 4. Структура работы: введение,	1	Лекция-консультация

	обзор литературы, аналитическая часть, заключение. 5. Оформление научного аппарата: ссылки, библиография, цитирование. 6. Виды студенческих конференций: требования к тезисам и докладам.		
	Тема 4.2 Цифровые технологии в преподавании литературы. Учебные вопросы. 1. Электронные образовательные ресурсы для филолога: платформы (Moodle, Google Classroom), электронные библиотеки, словари, корпусы текстов. 2. Использование визуализации: ментальные карты, ленты времени, инфографика по истории литературы. 3. Дистанционные и гибридные формы работы: вебинар, онлайн-дискуссия, форум. 4. Создание преподавателем цифрового учебного контента по литературе. 5. Общая характеристика цифровых инструментов анализа текста.	1	Лекция с демонстрацией цифровых инструментов
		17 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	Тема 1.1 Сравнительный анализ школьной и вузовской программ по литературе. Сопоставление содержания, требований, форм контроля. Учебные вопросы: 1. Структура школьной программы по литературе (концентрическая / линейная) и вузовского курса (историко-литературного /	2	Практическое занятие в малых группах (сравнительный анализ)

	теоретического). 2. Сравнение круга авторов и произведений в школе и вузе: преемственность и разрывы. 3. Отличия в требованиях к анализу текста: от читательской интерпретации к научному анализу. 4. Формы контроля в школе (ОГЭ, ЕГЭ, итоговое сочинение) и в вузе (экзамен, курсовая, модульный контроль). 5. Проблема «переходного периода»: типичные трудности студентов-первокурсников при переходе от школы к вузу. 6. Практическое задание: сопоставить фрагменты школьной рабочей программы и вузовского РПД по одному автору (на выбор: Пушкин, Достоевский, Чехов).		
	Тема 1.2 Анализ ФГОС ВО и рабочего учебного плана направления «Филология». Выделение дисциплин литературного цикла, анализ компетенций. Учебные вопросы: 1. Структура ФГОС ВО (3++): универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. 2. Выделение дисциплин литературного цикла в учебном плане (история русской литературы, история зарубежной литературы, теория литературы и др.). 3. Анализ компетенций, формируемых литературными дисциплинами. 4. Понятие «дисциплинарного ядра» и вариативной части. 5. Практическое задание: работа с реальным учебным планом (выдать фрагмент) — определить объем дисциплин (зачетные единицы), формы	2	Практическое занятие с нормативными документами (аналитическая работа)

	аттестации, последовательность освоения. 6. Соотнесение компетенций с конкретными темами курса литературы.		
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	Тема 3.1 Просмотр и методический анализ академической лекции (видео). Учебные вопросы: 1. Критерии методического анализа лекции: целеполагание, структура, научность, доступность, использование приемов активизации внимания. 2. Тип лекции (вводная, обзорная, проблемная, визуализация и т.д.) – определение по видеофрагменту. 3. Анализ взаимодействия лектора с аудиторией (при наличии студентов в кадре). 4. Эффективность использованных иллюстративных материалов (схемы, презентация, фрагменты текстов). 5. Практическое задание: просмотр 20–30 минут академической лекции по литературе (например, из открытых источников — Лекториум, ПостНаука, Arzamas) и заполнение методической карты анализа. 6. Разработка рекомендаций по улучшению просмотренной лекции.	4	Практическое занятие – методический практикум (анализ видеолекции)
	Тема 2.2. Проектирование семинарского занятия по литературе с использованием интерактивных форм. Учебные вопросы: 1. Цели и структура семинарского занятия по литературе. 2. Классические формы семинара (развернутая беседа, доклады, рефераты) и их	4	Практическое занятие – проектная мастерская

	дидактические возможности. 3. Интерактивные формы: дебаты, круглый стол, метод «ПРЕСС», работа в малых группах, кейс-стади. 4. Алгоритм разработки семинара: тема → цели → вопросы для обсуждения → задания → формы работы → критерии оценки. 5. Практическое задание: в микрогруппах разработать фрагмент семинара (15–20 минут) по конкретной литературной теме с использованием одной интерактивной формы. 6. Презентация и методическая рефлексия разработанных фрагментов.		
	Тема 2.3. Разработка фрагмента практического занятия по анализу художественного текста (медленное чтение, герменевтический / нарратологический анализ). Занятие 2.3.1 (2 ч.). Медленное чтение 1. Понятие медленного чтения: методика организации на занятии. 2. Отбор текстового фрагмента для медленного чтения (проза / поэзия). 3. Разработка системы вопросов для анализа детали, подтекста, ритма, лексики. 4. Практическое задание: провести фрагмент медленного чтения (10–15 мин) в микрогруппе. Занятие 2.3.2 (2 ч.). Герменевтический анализ. 1. Понятие герменевтического круга: от частного к общему и обратно. 2. Этапы герменевтической процедуры на практическом занятии. 3. Разработка заданий, направленных на выявление	6	Практическое занятие – микропреподавание (групповая работа)

	многозначности смысла. 4. Практическое задание: составить план герменевтического анализа лирического стихотворения. Занятие 2.3.3 (2 ч.). Нарратологический анализ. 1. Основные нарратологические категории (нарратор, фокализация, точка зрения, композиция повествования). 2. Как ввести нарратологический инструментарий на практическом занятии без перегрузки студентов. 3. Сравнение разных подходов к анализу на одном тексте (медленное чтение + герменевтика + нарратология). 4. Практическое задание: разработать фрагмент занятия по анализу повествовательной структуры рассказа (например, «Человек в футляре» или «Дама с собачкой»).		
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Тема 3.1. Разработка фонда оценочных средств (ФОС) по разделу лит литературного курса. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Структура ФОС: паспорт компетенций, оценочные средства для текущего, рубежного и итогового контроля. 2. Типы оценочных средств: тесты, эссе, аналитические задания, проекты, кейсы, коллоквиумы. 3. Критерии разработки заданий: соответствие компетенции, однозначность понимания, валидность. 4. Практическое задание: разработать по 2–3 задания для текущего контроля по конкретной теме литературного курса (например, «Творчество Лермонтова»). 5. Составление оценочного листа (рубрикатора) для	4	Практическое занятие – проектирование оценочных материалов

	проверки развернутого ответа. 6. Взаимооценка разработанных ФОС в парах. ературного курса.		
	Тема 3.2. Составление экзаменационных билетов и балльно-рейтинговой карты дисциплины. Учебные вопросы: 1. Структура экзаменационного билета по литературе: теоретический вопрос, аналитическое задание, практическая задача. 2. Типы билетов: устный экзамен, письменный экзамен, экзамен по типу ЕГЭ (развернутый ответ). 3. Принципы балльно-рейтинговой системы: распределение баллов по модулям, рубежные контроли, поощрительные и штрафные баллы. 4. Перевод баллов в итоговую оценку (5-балльную шкалу). 5. Практическое задание: разработать 3 варианта экзаменационных билетов по одному из модулей курса. 6. Разработка балльно-рейтинговой карты дисциплины (учебный год / семестр).	4	Практическое занятие – конструирование системы контроля
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Тема 4.1. Анализ тем курсовых работ и ВКР по литературе. Критерии оценки НИРС. Учебные вопросы: 1. Типичные темы курсовых работ по литературе: обзор, аналитика, сопоставительный анализ, рецепция. 2. Критерии качества темы: актуальность, новизна, научная корректность, реализуемость. 3. Типичные ошибки при формулировке тем («широкие» темы, описательные формулировки, отсутствие вопроса/проблемы). 4. Структура курсовой/ВКР:	4	Практическое занятие – экспертно-аналитическая работа

	введение, главы, заключение, библиография. 5. Критерии оценки НИРС: полнота обзора литературы, методологическая корректность, аргументация, самостоятельность, оформление. 6. Практическое задание: проанализировать 5–6 реальных тем курсовых работ (из интернета или предложенных преподавателем) и оценить их по критериям. 7. Практическое задание: отредактировать «слабые» формулировки тем в корректные.		
	Тема 4.2. Освоение цифровых инструментов анализа текста: Voyant Tools, AntConc. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что такое цифровой анализ текста. Distant reading (дистантное чтение) vs close reading (медленное чтение). Когда полезно использовать компьютер, а когда – нет. 2. Два инструмента: Voyant Tools и AntConc. Voyant Tools – работает в браузере, не требует установки. AntConc – программа, которую нужно скачать и установить на компьютер. Что проще и нагляднее – Voyant. 3. Voyant Tools: как работать. Загрузить текст (скопировать и вставить). Посмотреть облако слов (Cirrus) – какие слова самые частые. Посмотреть базовую статистику (Summary) – сколько слов, сколько уникальных. Найти слово в контексте (Contexts). 4. AntConc: как работать.	4	Практическое занятие – компьютерный практикум (работа в малых группах)

	Установить программу (бесплатно). Загрузить один или несколько текстов (создать корпус). Построить частотный список слов (Word List). Найти все случаи употребления слова (Concordance). 5. Что дают цифровые инструменты и чего они не дают. Дают: цифры, частоты, повторяющиеся слова. Не дают: готового вывода о смысле текста. Вывод всегда делает человек.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе. Тема 1.1. Методика как наука. Специфика высшего филологического образования	1. Конспектирование научной статьи по методике преподавания литературы в вузе. 2. Составление сравнительной таблицы «Школьный -вузовский курс литературы» (по 5 критериям).	Проверка конспекта, проверка таблицы.	4	ПК-5, ПК-7
Тема 1.2. Нормативно-правовая база:	1. Изучение фрагментов ФГОС ВО по направлению	Письменный анализ, глоссарий.	6	ОПК-3, ПК-5

ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП	«Филология» / «Педагогическое образование». 2. Выписка компетенций, формируемых дисциплинами литературного цикла. 3. КСР: Подготовка гlossария (10 терминов: ФГОС, ОПОП, РПД, ФОС, компетенция и др.).			
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе. Тема 2.1. Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения	1. Просмотр видеолекции по литературе (из открытых источников) и составление её методической карты. 2. Разработка плана- конспекта собственной мини- лекции (10–15 минут) на литературную тему.	Методическая карта, план- конспект.	6	ОПК-3, ПК-5
Тема 2.2. Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы	1. Разработка сценария семинарского занятия с использованием одной интерактивной формы (дебаты, круглый стол, кейс). 2. Подбор литературных материалов и вопросов для студентов. 3. КСР: Подготовка к ролевой игре «Преподаватель на семинаре» (моделирование учебной ситуации).	Сценарий семинара, участие в КСР.	8	ОПК-3, ПК-7
Тема 2.3. Анализ художественного текста в вузовской аудитории.	1. Самостоятельный анализ одного художественного текста (по выбору) с использованием метода медленного чтения.	Письменный анализ, выступление на КСР	6	ПК-5, ПК-7

	2. Сопоставительный анализ одного и того же текста с позиции герменевтического и нарратологического подходов (письменно, 2–3 стр.). 3. КСР: Подготовка фрагмента практического занятия по анализу текста (микропреподавание в группе).			
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы. Тема 3.1. Система контроля и оценки: ФОС, балльно-рейтинговая система, экзамен	1. Разработка двух тестовых заданий для текущего контроля по литературной теме. 2. Составление одного развернутого задания (эссе, аналитическая работа) с критериями оценки. 3. Изучение примеров балльно-рейтинговых карт вузов.	Тестовые задания, критерии оценки	6	ОПК-3
Тема 3.1. (продолжение)	1. КСР: Составление двух экзаменационных билетов по одному из разделов курса литературы. 2. Разработка балльно-рейтинговой карты дисциплины «Методика преподавания литературы в вузе» (упрощенный вариант).	Экзаменационные билеты, рейтинговая карта	8	ОПК-3
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность. Тема 4.1. Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР,	1. Составление аннотации к 2–3 научным статьям по литературе (из журналов ВАК / РИНЦ). 2. Формулировка 3–4 возможных тем	Аннотации, темы, тезисы	7	ПК-5, ПК-7

конференции).	работ по литературе с обоснованием актуальности. 3. КСР: Подготовка к мини-конференции: тезисы выступления (1–2 стр.) по результатам самостоятельного анализа.			
Тема 4.2. Цифровые технологии в преподавании литературы	1. Знакомство с платформой Voyant Tools: самостоятельный анализ любого текста (поэтического или прозаического). 2. Работа с Voyant Tools: загрузить любой текст (например, стихотворение или рассказ), посмотреть облако слов, написать 3–5 предложений, что показалось интересным. 3. Составление краткого отчёта (0,5–1 стр.) о том, что удалось выявить с помощью цифровых инструментов.	Отчёт по Voyant Tools, обсуждение на занятии	6	ПК-5, ПК-7
Всего часов			57	

ОЧНО -ЗАОЧНАЯ ФОРМА

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в 3 семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских	

специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	28
Эссе	29
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	экз
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3, ПК-7	Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе. Тема 1.1. Методика как наука. Специфика высшего филологического образования	Методика преподавания литературы в вузе: объект, предмет, задачи, связь с педагогикой, психологией, литературоведением. Специфика вузовского курса литературы по сравнению со школьным. Особенности студенческой аудитории. Принципы отбора содержания филологического образования в высшей школе.
ПК-5, ПК-7	Тема 1.2 Нормативно-правовая база: ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП.	Структура и требования ФГОС ВО 45.04.01 Филология. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) магистратуры. Учебные планы, рабочие программы дисциплин (РПД), календарные графики.
ОПК-3, ПК-5	Тема 1.3 Современные дидактические парадигмы в преподавании литературы (компетентностный подход, Болонский процесс).	Компетентностный подход в высшем образовании: понятие компетенции, отличие от ЗУНов. Влияние Болонского процесса на структуру и содержание филологического образования. Сравнительный анализ традиционной и компетентностной моделей обучения

		литературе.
ОПК-3, ПК-7	Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе. Тема 2.1 Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения.	Типология вузовских лекций (вводная, обзорная, проблемная, лекция-визуализация, лекция-дискуссия и др.). Структура лекционного занятия. Принципы отбора материала. Методика подготовки лекции: работа с источниками, составление плана, приемы удержания внимания аудитории.
ОПК-3, ПК-7	Тема 2.2 Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы.	Функции семинара в вузовском преподавании литературы. Типы семинаров (развернутая беседа, коллоквиум, семинар-диспут, семинар-исследование, круглый стол). Интерактивные методы: дискуссия, дебаты, работа в малых группах, кейс-метод, ролевые игры. Методика подготовки вопросов и заданий для семинара.
ОПК-3	Тема 2.3 Анализ художественного текста в вузовской аудитории (медленное чтение, герменевтический, нарратологический анализ).	Специфика работы с художественным текстом в вузе. Методы филологического анализа: медленное (пристальное) чтение, герменевтический анализ (понимание, интерпретация), нарратологический анализ (повествовательные стратегии, точки зрения). Соотношение анализа и интерпретации. Методика организации работы с текстом на лекции, семинаре и в ходе самостоятельной работы студентов.
ПК-5, ПК-7	Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Виды контроля в вузе (текущий, рубежный, промежуточная аттестация). Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки, типы заданий (тесты, аналитические задания, эссе, проекты). Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости. Экзамен по литературе в вузе: устный (по билетам), письменный (анализ текста, развернутый ответ). Критерии оценки. Методика разработки экзаменационных материалов.
ПК-5, ПК-7	Тема 3.1 Система контроля и оценки: ФОС, балльно-рейтинговая система, экзамен.	Виды контроля в вузе (текущий, рубежный, промежуточная аттестация). Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки, типы заданий (тесты, аналитические задания, эссе, проекты). Балльно-рейтинговая

		система оценки успеваемости. Экзамен по литературе в вузе: устный (по билетам), письменный (анализ текста, развернутый ответ). Критерии оценки. Методика разработки экзаменационных материалов.
ОПК-3, ПК-7	Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Система научно-исследовательской работы студентов (НИРС) в филологическом вузе. Этапы подготовки курсовой работы и выпускной квалификационной работы (ВКР): выбор темы, работа с источниками, структурирование, оформление. Научное руководство: функции, стили, типичные ошибки студентов. Организация студенческих научных конференций, круглых столов, публикаций. Методика рецензирования и оценки студенческих исследовательских работ.
ОПК-3, ПК-7	Тема 4.1 Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР, конференции).	Система научно-исследовательской работы студентов (НИРС) в филологическом вузе. Этапы подготовки курсовой работы и выпускной квалификационной работы (ВКР): выбор темы, работа с источниками, структурирование, оформление. Научное руководство: функции, стили, типичные ошибки студентов. Организация студенческих научных конференций, круглых столов, публикаций. Методика рецензирования и оценки студенческих исследовательских работ.
ПК-5, ПК-7	Тема 4.2 Цифровые технологии в преподавании литературы.	Цифровая трансформация высшего образования. LMS-платформы (Moodle, Google Classroom) в курсе литературы: размещение материалов, форумы, тестирование, проверка заданий. Электронные образовательные ресурсы: корпуса текстов (НКРЯ), электронные библиотеки (РГБ, ЛитРес), литературоведческие базы данных, видеолекции, подкасты.

5.2. Лекции

Очно-заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			

Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	Тема 1.1 Методика как наука. Специфика высшего филологического образования. Учебные вопросы. 1. Объект, предмет и задачи методики преподавания литературы в высшей школе. 2. Связь методики с педагогикой, психологией, литературоведением и лингвистикой. 3. Специфика студента-филолога как субъекта учебной деятельности (возрастные, профессиональные, читательские особенности). 4. Отличия вузовского курса литературы от школьного: принципы научности, историзма, проблемности. 5. Компетентностный подход в высшем филологическом образовании.	2	Лекция-дискуссия
	Тема 1.2 Нормативно-правовая база: ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП. Учебные вопросы. 1. Структура и требования ФГОС ВО по направлениям «Филология» и «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата/магистратуры). 2. Профессиональный стандарт педагога / преподавателя вуза: трудовые функции, необходимые умения в области литературы. 3. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП): учебный план, рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств. 4. Практическое соотнесение темы лекции с универсальными и общепрофессиональными компетенциями. 5. Документационное обеспечение учебного процесса по литературе в вузе.	2	Лекция с элементами анализа документов
Раздел 2. Формы организации	Тема 2.1 Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и	2	Проблемная лекция / лекция-визуализация

учебного процесса по литературе в вузе.	проведения. Учебные вопросы. 1. Функции лекции в системе вузовского преподавания литературы. 2. Классификация типов лекций (вводная, обзорная, проблемная, бинарная, лекция-визуализация и др.). 3. Логико-композиционная структура лекции по литературе. 4. Этапы подготовки лекции: отбор содержания, выстраивание системы доказательств, создание презентации. 5. Методические приемы поддержания внимания и обратной связи на лекции. 6. Специфика лекции по истории литературы и лекции по теории литературы.		
	Тема 2.2 Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы. Учебные вопросы. 1. Цели и функции семинарского занятия в вузовском курсе литературы. 2. Отличие семинара от практического занятия: критерии разграничения. 3. Классические формы семинара (развернутая беседа, доклады, рефераты). 4. Интерактивные формы: дебаты, круглый стол, метод «ПРЕСС», кейс-стади, работа в малых группах. 5. Методика подготовки и проведения семинара по анализу литературного произведения. 6. Критерии оценки активности студентов на семинаре.	2	Лекция-беседа + кейс-стади
	Тема 2.3 Анализ художественного текста в вузовской аудитории (медленное чтение, герменевтический, нарратологический анализ). Учебные вопросы. Медленное чтение: 1. Понятие медленного чтения	4	Лекция с практическими элементами

	(slow reading) как методического приема. 2. Работа с художественной деталью, подтекстом, ритмом, лексикой. 3. Организация медленного чтения на практическом занятии. Герменевтический анализ: 1. Герменевтический круг: часть и целое, предпонимание и понимание. 2. Этапы герменевтической процедуры при анализе текста. 3. Вопросы интерпретации и множественности смыслов в вузовской аудитории. Нарратологический анализ: 1. Основные категории нарратологии: нарратор, фокализация, точка зрения, композиция повествования. 2. Сравнение нарратологического и герменевтического подходов на одном тексте. 3. Методика введения нарратологического инструментария в студенческий анализ.		
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Тема 3.1 Система контроля и оценки: ФОС, балльно-рейтинговая система, экзамен. Учебные вопросы. 1. Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки, связь с компетенциями. 2. Текущий, рубежный и итоговый контроль по литературе: формы и место в учебном процессе. 3. Балльно-рейтинговая система: распределение баллов, модули, пороговые значения. 4. Перевод рейтинговых баллов в академическую оценку. 5. Экзамен по литературе в вузе: устный, письменный, тестирование. Структура экзаменационного билета. 6. Критерии оценки аналитического ответа и	1	Лекция-инструктаж

	фактологических знаний.		
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Тема 4.1 Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР, конференции). Учебные вопросы. 1. Понятие и структура научно-исследовательской работы студента (НИРС) в филологии. 2. Этапы работы над курсовой / выпускной квалификационной работой по литературе. 3. Критерии выбора темы: актуальность, новизна, научная корректность. 4. Структура работы: введение, обзор литературы, аналитическая часть, заключение. 5. Оформление научного аппарата: ссылки, библиография, цитирование. 6. Виды студенческих конференций: требования к тезисам и докладам.	1	Лекция-консультация
	Тема 4.2 Цифровые технологии в преподавании литературы. Учебные вопросы. 1. Электронные образовательные ресурсы для филолога: платформы (Moodle, Google Classroom), электронные библиотеки, словари, корпусы текстов. 2. Использование визуализации: ментальные карты, ленты времени, инфографика по истории литературы. 3. Дистанционные и гибридные формы работы: вебинар, онлайн-дискуссия, форум. 4. Создание преподавателем цифрового учебного контента по литературе. 5. Общая характеристика цифровых инструментов анализа текста.	1	Лекция с демонстрацией цифровых инструментов
		17 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	Тема 1.1 Сравнительный анализ школьной и вузовской программ по литературе. Сопоставление содержания, требований, форм контроля. Учебные вопросы: 1. Структура школьной программы по литературе (концентрическая / линейная) и вузовского курса (историко-литературного / теоретического). 2. Сравнение круга авторов и произведений в школе и вузе: преемственность и разрывы. 3. Отличия в требованиях к анализу текста: от читательской интерпретации к научному анализу. 4. Формы контроля в школе (ОГЭ, ЕГЭ, итоговое сочинение) и в вузе (экзамен, курсовая, модульный контроль). 5. Проблема «переходного периода»: типичные трудности студентов-первокурсников при переходе от школы к вузу. 6. Практическое задание: сопоставить фрагменты школьной рабочей программы и вузовского РПД по одному автору (на выбор: Пушкин, Достоевский, Чехов).	2	Практическое занятие в малых группах (сравнительный анализ)
	Тема 1.2 Анализ ФГОС ВО и рабочего учебного плана направления «Филология». Выделение дисциплин литературного цикла, анализ компетенций. Учебные вопросы: 1. Структура ФГОС ВО (3++): универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. 2. Выделение дисциплин литературного цикла в учебном	2	Практическое занятие с нормативными документами (аналитическая работа)

	плане (история русской литературы, история зарубежной литературы, теория литературы и др.). 3. Анализ компетенций, формируемых литературными дисциплинами. 4. Понятие «дисциплинарного ядра» и вариативной части. 5. Практическое задание: работа с реальным учебным планом (выдать фрагмент) — определить объем дисциплин (зачетные единицы), формы аттестации, последовательность освоения. 6. Соотнесение компетенций с конкретными темами курса литературы.		
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	Тема 3.1 Просмотр и методический анализ академической лекции (видео). Учебные вопросы: 1. Критерии методического анализа лекции: целеполагание, структура, научность, доступность, использование приемов активизации внимания. 2. Тип лекции (вводная, обзорная, проблемная, визуализация и т.д.) — определение по видеофрагменту. 3. Анализ взаимодействия лектора с аудиторией (при наличии студентов в кадре). 4. Эффективность использованных иллюстративных материалов (схемы, презентация, фрагменты текстов). 5. Практическое задание: просмотр 20–30 минут академической лекции по литературе (например, из открытых источников — Лекториум, ПостНаука, Arzamas) и заполнение методической карты анализа. 6. Разработка рекомендаций по	4	Практическое занятие — методический практикум (анализ видеолекции)

	улучшению просмотренной лекции.		
	Тема 2.2. Проектирование семинарского занятия по литературе с использованием интерактивных форм. Учебные вопросы: 1. Цели и структура семинарского занятия по литературе. 2. Классические формы семинара (развернутая беседа, доклады, рефераты) и их дидактические возможности. 3. Интерактивные формы: дебаты, круглый стол, метод «ПРЕСС», работа в малых группах, кейс-стади. 4. Алгоритм разработки семинара: тема → цели → вопросы для обсуждения → задания → формы работы → критерии оценки. 5. Практическое задание: в микрогруппах разработать фрагмент семинара (15–20 минут) по конкретной литературной теме с использованием одной интерактивной формы. 6. Презентация и методическая рефлексия разработанных фрагментов.	4	Практическое занятие – проектная мастерская
	Тема 2.3. Разработка фрагмента практического занятия по анализу художественного текста (медленное чтение, герменевтический / нарратологический анализ). Занятие 2.3.1 (2 ч.). Медленное чтение 1. Понятие медленного чтения: методика организации на занятии. 2. Отбор текстового фрагмента для медленного чтения (проза / поэзия). 3. Разработка системы вопросов для анализа детали, подтекста, ритма, лексики.	6	Практическое занятие – микропреподавание (групповая работа)

	4. Практическое задание: провести фрагмент медленного чтения (10–15 мин) в микрогруппе. Занятие 2.3.2 (2 ч.). Герменевтический анализ. 1. Понятие герменевтического круга: от частного к общему и обратно. 2. Этапы герменевтической процедуры на практическом занятии. 3. Разработка заданий, направленных на выявление многозначности смысла. 4. Практическое задание: составить план герменевтического анализа лирического стихотворения. Занятие 2.3.3 (2 ч.). Нарратологический анализ. 1. Основные нарратологические категории (нарратор, фокализация, точка зрения, композиция повествования). 2. Как ввести нарратологический инструментарий на практическом занятии без перегрузки студентов. 3. Сравнение разных подходов к анализу на одном тексте (медленное чтение + герменевтика + нарратология). 4. Практическое задание: разработать фрагмент занятия по анализу повествовательной структуры рассказа (например, «Человек в футляре» или «Дама с собачкой»).		
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Тема 3.1. Разработка фонда оценочных средств (ФОС) по разделу лит литературного курса. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Структура ФОС: паспорт компетенций, оценочные средства для текущего, рубежного и итогового контроля. 2. Типы оценочных средств: тесты, эссе, аналитические	4	Практическое занятие – проектирование оценочных материалов

	задания, проекты, кейсы, коллоквиумы. 3. Критерии разработки заданий: соответствие компетенции, однозначность понимания, валидность. 4. Практическое задание: разработать по 2–3 задания для текущего контроля по конкретной теме литературного курса (например, «Творчество Лермонтова»). 5. Составление оценочного листа (рубрикатора) для проверки развернутого ответа. 6. Взаимооценка разработанных ФОС в парах.ературного курса.		
	Тема 3.2. Составление экзаменационных билетов и балльно-рейтинговой карты дисциплины. Учебные вопросы: 1. Структура экзаменационного билета по литературе: теоретический вопрос, аналитическое задание, практическая задача. 2. Типы билетов: устный экзамен, письменный экзамен, экзамен по типу ЕГЭ (развернутый ответ). 3. Принципы балльно-рейтинговой системы: распределение баллов по модулям, рубежные контроли, поощрительные и штрафные баллы. 4. Перевод баллов в итоговую оценку (5-балльную шкалу). 5. Практическое задание: разработать 3 варианта экзаменационных билетов по одному из модулей курса. 6. Разработка балльно-рейтинговой карты дисциплины (учебный год / семестр).	4	Практическое занятие – конструирование системы контроля
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Тема 4.1. Анализ тем курсовых работ и ВКР по литературе. Критерии оценки НИРС. Учебные вопросы:	4	Практическое занятие – экспертно-аналитическая работа

	1. Типичные темы курсовых работ по литературе: обзор, аналитика, сопоставительный анализ, рецепция. 2. Критерии качества темы: актуальность, новизна, научная корректность, реализуемость. 3. Типичные ошибки при формулировке тем («широкие» темы, описательные формулировки, отсутствие вопроса/проблемы). 4. Структура курсовой/ВКР: введение, главы, заключение, библиография. 5. Критерии оценки НИРС: полнота обзора литературы, методологическая корректность, аргументация, самостоятельность, оформление. 6. Практическое задание: проанализировать 5–6 реальных тем курсовых работ (из интернета или предложенных преподавателем) и оценить их по критериям. 7. Практическое задание: отредактировать «слабые» формулировки тем в корректные.		
	Тема 4.2. Освоение цифровых инструментов анализа текста: Voyant Tools, AntConc. <i>Учебные вопросы:</i> 1. Что такое цифровой анализ текста. Distant reading (дистантное чтение) vs close reading (медленное чтение). Когда полезно использовать компьютер, а когда – нет. 2. Два инструмента: Voyant Tools и AntConc. Voyant Tools – работает в браузере, не требует установки. AntConc – программа, которую нужно скачать и установить на компьютер. Что проще и нагляднее –	4	Практическое занятие – компьютерный практикум (работа в малых группах)

	Voyant. 3. Voyant Tools: как работать. Загрузить текст (скопировать и вставить). Посмотреть облако слов (Cirrus) – какие слова самые частые. Посмотреть базовую статистику (Summary) – сколько слов, сколько уникальных. Найти слово в контексте (Contexts). 4. AntConc: как работать. Установить программу (бесплатно). Загрузить один или несколько текстов (создать корпус). Построить частотный список слов (Word List). Найти все случаи употребления слова (Concordance). 5. Что дают цифровые инструменты и чего они не дают. Дают: цифры, частоты, повторяющиеся слова. Не дают: готового вывода о смысле текста. Вывод всегда делает человек.		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Раздел 1.	1.	Проверка	4	ПК-5, ПК-7

Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе. Тема 1.1. Методика как наука. Специфика высшего филологического образования	Конспектирование научной статьи по методике преподавания литературы в вузе. 2. Составление сравнительной таблицы «Школьный -вузовский курс литературы» (по 5 критериям).	конспекта, проверка таблицы.		
Тема 1.2. Нормативно-правовая база: ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП	1. Изучение фрагментов ФГОС ВО по направлению «Филология» / «Педагогическое образование». 2. Выписка компетенций, формируемых дисциплинами литературного цикла. 3. КСР: Подготовка глоссария (10 терминов: ФГОС, ОПОП, РПД, ФОС, компетенция и др.).	Письменный анализ, глоссарий.	6	ОПК-3, ПК-5
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе. Тема 2.1. Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения	1. Просмотр видеолекции по литературе (из открытых источников) и составление её методической карты. 2. Разработка плана-конспекта собственной мини-лекции (10–15 минут) на литературную тему.	Методическая карта, план-конспект.	6	ОПК-3, ПК-5
Тема 2.2. Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы	1. Разработка сценария семинарского занятия с использованием одной интерактивной формы (дебаты, круглый стол, кейс). 2. Подбор литературных материалов и вопросов для	Сценарий семинара, участие в КСР.	8	ОПК-3, ПК-7

	студентов. 3. <i>КСР</i>: Подготовка к ролевой игре «Преподаватель на семинаре» (моделирование учебной ситуации).			
Тема 2.3. Анализ художественного текста в вузовской аудитории.	1. Самостоятельный анализ одного художественного текста (по выбору) с использованием метода медленного чтения. 2. Сопоставительный анализ одного и того же текста с позиции герменевтического и нарратологического подходов (письменно, 2–3 стр.). 3. <i>КСР</i>: Подготовка фрагмента практического занятия по анализу текста (микропреподавание в группе).	Письменный анализ, выступление на КСР	6	ПК-5, ПК-7
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы. Тема 3.1. Система контроля и оценки: ФОС, балльно-рейтинговая система, экзамен	1. Разработка двух тестовых заданий для текущего контроля по литературной теме. 2. Составление одного развернутого задания (эссе, аналитическая работа) с критериями оценки. 3. Изучение примеров балльно-рейтинговых карт вузов.	Тестовые задания, критерии оценки	6	ОПК-3
Тема 3.1. (продолжение)	1. <i>КСР</i>: Составление двух экзаменационных билетов по одному из разделов курса литературы. 2. Разработка балльно-рейтинговой	Экзаменационные билеты, рейтинговая карта	8	ОПК-3

	карты дисциплины «Методика преподавания литературы в вузе» (упрощённый вариант).			
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность. Тема 4.1. Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР, конференции).	1. Составление аннотации к 2–3 научным статьям по литературе (из журналов ВАК / РИНЦ). 2. Формулировка 3–4 возможных тем работ по литературе с обоснованием актуальности. 3. КСР: Подготовка к мини-конференции: тезисы выступления (1–2 стр.) по результатам самостоятельного анализа.	Аннотации, темы, тезисы	7	ПК-5, ПК-7
Тема 4.2. Цифровые технологии в преподавании литературы	1. Знакомство с платформой Voyant Tools: самостоятельный анализ любого текста (поэтического или прозаического). 2. Работа с Voyant Tools: загрузить любой текст (например, стихотворение или рассказ), посмотреть облако слов, написать 3–5 предложений, что показалось интересным. 3. Составление краткого отчёта (0,5–1 стр.) о том, что удалось выявить с помощью цифровых инструментов.	Отчёт по Voyant Tools, обсуждение на занятии	6	ПК-5, ПК-7
Всего часов			57	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в 4 семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	121
Контрольная работа	
Реферат/ доклад	61
Эссе	60
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	ЭКЗ
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>144</u> ч. <u>4</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3, ПК-5, ПК-7	Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	Раздел знакомит с методикой преподавания литературы в вузе как наукой, её связью с другими дисциплинами, спецификой обучения студентов-филологов (отличие от школы, компетентностный подход), а также с нормативно-правовой базой (ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП), определяющей содержание и организацию учебного процесса по

		литературе в высшей школе.
ОПК-3, ПК-5	Тема 1.1. Методика как наука. Специфика высшего филологического образования.	Объект, предмет и задачи методики преподавания литературы в вузе. Связь методики с педагогикой, психологией, литературоведением. Специфика студента-филолога как субъекта учебной деятельности. Отличия вузовского курса литературы от школьного (принципы научности, историзма, проблемности). Компетентностный подход в высшем филологическом образовании.
ОПК-3, ПК-7	Тема 1.2. Нормативно-правовая база: ФГОС ВО, профстандарт, ОПОП.	Структура и требования ФГОС ВО по направлениям «Филология» и «Педагогическое образование». Профессиональный стандарт педагога / преподавателя вуза: трудовые функции в области литературы. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП): учебный план, рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств. Документационное обеспечение учебного процесса.
ОПК-3, ПК-5, ПК-7	Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	Раздел знакомит с тремя основными формами вузовского преподавания литературы: лекцией (типы, структура, подготовка), семинаром (классические и интерактивные формы) и практическим занятием по анализу текста (медленное чтение, герменевтический и нарратологический подходы). Освоение раздела позволяет студенту проектировать и проводить учебные занятия по литературе в вузе, используя разнообразные методы филологической работы с текстом.
ПК-5, ПК-7	Тема 2.1. Лекция в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения.	Функции лекции в вузовском преподавании литературы. Классификация типов лекций (вводная, обзорная, проблемная, бинарная, лекция-визуализация). Логико-композиционная структура лекции. Этапы подготовки лекции: отбор содержания, выстраивание системы доказательств, создание презентации. Методические приемы поддержания внимания. Специфика

		лекции по истории литературы и лекции по теории литературы.
ПК-5, ПК-7	Тема 2.2. Семинарские и практические занятия по литературе: интерактивные формы.	Цели и функции семинарского занятия. Отличие семинара от практического занятия. Классические формы семинара (развернутая беседа, доклады, рефераты). Интерактивные формы: дебаты, круглый стол, метод «ПРЕСС», кейс-стади, работа в малых группах. Методика подготовки и проведения семинара по анализу литературного произведения. Критерии оценки активности студентов.
ОПК-3	Тема 2.3. Анализ художественного текста в вузовской аудитории (медленное чтение, герменевтический, нарратологический анализ).	<i>Медленное чтение</i> : понятие как методического приема, работа с деталью, подтекстом, ритмом, лексикой. Организация медленного чтения на практическом занятии. <i>Герменевтический анализ</i> : герменевтический круг (часть и целое, предпонимание и понимание), этапы герменевтической процедуры, вопросы интерпретации и множественности смыслов. <i>Нарратологический анализ</i> : основные категории (нарратор, фокализация, точка зрения, композиция повествования), сравнение нарратологического и герменевтического подходов, методика введения нарратологического инструментария в студенческий анализ.
ОПК-3, ПК-5	Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Раздел формирует практические навыки проектирования системы оценки качества обучения по литературе в вузе: от разработки фонда оценочных средств (тесты, аналитические задания, критерии) до внедрения балльно-рейтинговой системы и проведения экзамена (устного, письменного, тестирования). Особое внимание уделяется критериям оценки аналитического ответа на материале художественного текста.
ПК-5	Тема 3.1. Система контроля и оценки: ФОС,	Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки,

	балльно-рейтинговая система, экзамен.	связь с компетенциями. Текущий, рубежный и итоговый контроль по литературе: формы и место в учебном процессе. Балльно-рейтинговая система: распределение баллов, модули, пороговые значения. Экзамен по литературе в вузе: устный, письменный, тестирование. Структура экзаменационного билета. Критерии оценки аналитического ответа и фактологических знаний.
ОПК-3, ПК-7	Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Раздел готовит студентов к организации научно-исследовательской работы по литературе (выбор темы курсовой/ВКР, структура работы, оформление, участие в конференциях) и знакомит с цифровыми технологиями в преподавании (электронные ресурсы, визуализация, дистанционные формы, цифровые инструменты анализа текста Voyant Tools и AntConc).
ОПК-3	Тема 4.1. Организация НИРС по литературе (курсовые, ВКР, конференции).	Понятие и структура научно-исследовательской работы студента (НИРС) в филологии. Этапы работы над курсовой / выпускной квалификационной работой. Критерии выбора темы: актуальность, новизна, научная корректность. Структура работы: введение, обзор литературы, аналитическая часть, заключение. Оформление научного аппарата (ссылки, библиография, цитирование). Виды студенческих конференций: требования к тезисам и докладам.
ОПК-3, ПК-5	Тема 4.2. Цифровые технологии в преподавании литературы.	Электронные образовательные ресурсы: платформы (Moodle, Google Classroom), электронные библиотеки, словари, корпуса текстов. Использование визуализации: ментальные карты, ленты времени, инфографика. Дистанционные и гибридные формы работы: вебинар, онлайн-дискуссия, форум. Создание преподавателем цифрового

		учебного контента. Цифровые инструменты анализа текста: Voyant Tools, AntConc (облако слов, частотный список, конкорданс, интерпретация результатов).

5.2. Лекции

Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	Тема 1.1. Методика как наука. Специфика высшего филологического образования. Краткое содержание: Объект, предмет и задачи методики преподавания литературы в вузе. Связь методики с педагогикой, психологией, литературоведением. Отличия вузовского курса литературы от школьного. Компетентностный подход в высшем филологическом образовании. Учебные вопросы: 1. Объект, предмет и задачи методики преподавания литературы в вузе. 2. Связь методики с педагогикой, психологией, литературоведением. 3. Отличия вузовского курса литературы от школьного (научность, историзм, проблемность). 4. Компетентностный подход в высшем филологическом образовании.	2	Обзорная лекция
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	Тема 2.1. Лекция и семинар в вузе: типы, структура, методика подготовки и проведения. Краткое содержание: Типы лекций (вводная, обзорная, проблемная). Логико-композиционная структура лекции. Функции семинарского занятия. Интерактивные формы семинара (дебаты, круглый	2	Проблемная лекция

	стол, кейс-стади). Учебные вопросы: 1. Типы лекций в вузе (вводная, обзорная, проблемная, лекция-визуализация). 2. Логико-композиционная структура лекции по литературе. 3. Функции семинарского занятия. Отличие семинара от практического занятия. 4. Интерактивные формы семинара: дебаты, круглый стол, кейс-стади.		
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Тема 3.1. Система контроля и оценки в вузовском курсе литературы. Краткое содержание: Фонд оценочных средств (ФОС): структура и разработка. Балльно-рейтинговая система. Экзамен по литературе в вузе (устный, письменный, тестирование). Критерии оценки аналитического ответа. Учебные вопросы: 1. Фонд оценочных средств (ФОС): структура, принципы разработки. 2. Текущий, рубежный и итоговый контроль по литературе. 3. Балльно-рейтинговая система: распределение баллов, пороговые значения. 4. Экзамен по литературе в вузе: устный, письменный, тестирование. Критерии оценки.	1	Лекция-инструктаж
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Тема 4.1 Цифровые инструменты анализа текста Voyantm Tools Учебные вопросы: 1. Понятие цифрового анализа текста: distant reading vs close reading. 2. Обзор возможностей Voyantm Tools (облако слов, частотный список, контекст). 3. Демонстрация работы на примере художественного текста. 4. Что могут и что не могут дать	1	Обзорная лекция

	цифровые инструменты.		
		6 ч.	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
4_семестр			
Раздел 1.	Тема 1.1. Сравнительный анализ школьной и вузовской программ по литературе. Краткое содержание: Сопоставление содержания, требований, форм контроля в школе и вузе. Выявление отличий в подходах к анализу текста. Учебные вопросы: 1. Структура школьной программы по литературе и вузовского курса. 2. Сравнение круга авторов и произведений в школе и вузе. 3. Отличия в требованиях к анализу текста: от читательской интерпретации к научному анализу. 4. Формы контроля в школе (ОГЭ, ЕГЭ) и в вузе (экзамен). 5. Практическое задание: сопоставить фрагменты школьной и вузовской программ по одному автору (Пушкин, Достоевский, Чехов).	2	Практическое занятие – сравнительный анализ
Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	Тема 2.1. Анализ и проектирование семинарского занятия по литературе. Краткое содержание: Просмотр и методический анализ фрагмента семинара. Разработка сценария семинара с использованием интерактивной формы (дебаты, круглый стол, кейс). Учебные вопросы: 1. Цели и структура семинарского занятия по литературе. 2. Классические формы семинара (развернутая беседа, доклады). 3. Интерактивные формы: дебаты, круглый стол, кейс-стади, работа в	2	Практическое занятие – проектная мастерская

	малых группах. 4. Алгоритм разработки семинара: тема → цели → вопросы → задания → критерии оценки. 5. Практическое задание: разработать фрагмент семинара (15–20 минут) с использованием одной интерактивной формы.		
Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	Тема 3.1. Разработка оценочных средств по литературе. Краткое содержание: Составление тестовых заданий, критериев оценки, экзаменационных билетов. Учебные вопросы: 1. Фонд оценочных средств (ФОС): структура и принципы разработки. 2. Типы оценочных средств: тесты, эссе, аналитические задания. 3. Критерии оценки развернутого ответа. 4. Структура экзаменационного билета по литературе. 5. Практическое задание: разработать 2-3 тестовых задания или один экзаменационный билет.	2	Практическое занятие – проектирование
Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	Тема 4.2. Практическая работа с Voyant Tools. Краткое содержание: Загрузка текста в Voyant Tools, построение облака слов, частотного списка, интерпретация результатов. Учебные вопросы: 1. Понятие цифрового анализа текста (distant reading vs close reading). 2. Регистрация и загрузка текста в Voyant Tools. 3. Построение облака слов (Cirrus), частотного списка, поиск слова в контексте. 4. Интерпретация полученных данных. 5. Практическое задание: загрузить рассказ Чехова («Тоска» или «Хамелеон»), построить облако слов, выявить 5 ключевых лексем, сделать предположение об идиостиле. Презентация результатов.	2	Компьютерный практикум
		8 ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по написанию курсовых и выпускных квалификационных работ по литературе. – Кафедра, 2023. – 32 с. – Электронная версия в Moodle.
 2. Практикум по анализу художественного текста: медленное чтение, герменевтический и нарратологический анализ: учебно-методическое пособие для магистрантов. – Кафедра, 2024. – 48 с. – Электронная версия в Moodle.
 3. Методические указания по работе с цифровыми инструментами Voyant Tools и AntConc. – Кафедра, 2024. – 24 с. – Электронная версия в Moodle.
- Глоссарий по методике преподавания литературы в высшей школе (термины и понятия). – Кафедра, 2023. – 15 с. – Электронная версия в Moodle.

Отдельных (специализированных) методических указаний кафедры по дисциплине не разработано. Организация самостоятельной работы магистрантов обеспечивается: содержанием лекционных и практических занятий; заданиями, представленными в учебных пособиях.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике.	4	1 этап – формирование теоретических знаний (лекции, самостоятельная работа с литературой). 2 этап – развитие практических умений (практические занятия, анализ текстов). 3 этап – закрепление компетенции (самостоятельная работа, экзамен).
ПК-5 Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам в рамках программ	4	1 этап – формирование теоретических знаний (лекции, изучение ФГОС и ОПОП). 2 этап – развитие практических умений (проектирование семинаров, разработка ФОС). 3 этап – закрепление компетенции (курсовая работа, зачёт)

бакалавриата.		
ПК-7 Способен участвовать под руководством специалиста в организации научно-исследовательской, проектной деятельности обучающихся.	4	1 этап – формирование теоретических знаний (лекции по цифровым технологиям). 2 этап – развитие практических умений (компьютерный практикум: Voyant Tools, AntConc). 3 этап – закрепление компетенции (самостоятельная работа с цифровыми инструментами, отчёт).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Историю развития методики преподавания литературы как науки	Полно воспроизводит основные этапы, научные школы и ключевые фигуры; допускает не более 1-2 неточностей	Собеседование, коллоквиум
	Основные исследовательские методы филологического анализа (медленное чтение, герменевтический, нарратологический анализ)	Даёт развёрнутую характеристику каждого метода, объясняет их дидактический потенциал	Собеседование, тестирование
	Научную проблематику современной методики преподавания литературы в вузе	Перечисляет актуальные проблемы (компетентностный подход, цифровизация, взаимодействие школы и вуза), аргументирует их значимость	Коллоквиум, дискуссия
Умеет	Применять исследовательские методы при анализе художественного текста	Проводит самостоятельный анализ текста с использованием медленного чтения, герменевтического или нарратологического	Письменный отчёт (анализ текста), презентация проекта

		подхода	
	Выявлять научную проблематику в учебном материале по литературе	Формулирует проблемные вопросы к литературному произведению, выделяет дискуссионные аспекты	Дискуссия, выполнение индивидуального задания
	Соотносить историко-методические знания с современной практикой преподавания	Приводит примеры использования классических методических идей в современном вузовском курсе	Собеседование, эссе
Владеет навыком	Самостоятельной работы с научной литературой по методике преподавания литературы	Составляет конспект, аннотацию, реферат научной статьи/монографии; соблюдает требования к цитированию и оформлению	Проверка конспекта, отчёт
	Применения методов филологического анализа в дидактических целях	Разрабатывает фрагмент практического занятия по анализу текста с использованием изученных методов	Презентация проекта, демонстрация практического опыта
	Аргументированной защиты собственной интерпретации текста	Представляет и обосновывает собственную интерпретацию, корректно отвечает на вопросы	Дискуссия, выступление с докладом

Компетенция – ПК-5

Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам в рамках программ бакалавриата.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	Структуру и содержание ФГОС ВО по направлению бакалавриата (Филология / Педагогическое образование)	Ориентируется в требованиях к результатам освоения программы, формах контроля, компетенциях	Собеседование, тестирование
	Типы, структуру и методику подготовки лекционных и семинарских занятий по литературе	Перечисляет типы лекций и семинаров, описывает их структуру, называет этапы подготовки	Собеседование, коллоквиум
	Принципы разработки оценочных средств (ФОС, экзаменационные билеты, критерии оценки)	Объясняет структуру ФОС, принципы составления	Собеседование, тестирование

		заданий, критерии оценивания ответов	
Умеет	Проектировать лекционное и семинарское занятие по литературе	Разрабатывает план-конспект лекции или сценарий семинара с учётом требований ФГОС и возрастных особенностей студентов	Проектная мастерская (письменный проект), презентация
	Подбирать учебный материал и задания для практических занятий по литературе	Отбирает тексты, составляет вопросы и задания, адекватные целям занятия и уровню подготовки студентов	Выполнение индивидуального задания, портфолио
	Оценивать учебные достижения студентов по литературе	Разрабатывает тестовые задания, экзаменационные билеты, критерии оценки развёрнутого ответа	Проектирование (ФОС, билеты), демонстрация практического опыта
Владеет навыком	Проведения учебных занятий по литературе в бакалавриате (под руководством)	Проводит фрагмент лекции или семинара (10-15 минут) с использованием интерактивных форм	Демонстрация практического опыта, групповая дискуссия
	Разработки учебно-методической документации (РПД, ФОС, балльно-рейтинговая карта)	Составляет фрагмент рабочей программы дисциплины или балльно-рейтинговой карты	Письменный отчёт (проект)
	Самоанализа и рефлексии собственной педагогической деятельности	Анализирует проведённое занятие (сильные и слабые стороны, соответствие целям), предлагает пути улучшения	Собеседование, эссе

Компетенция – ПК-7

Способен участвовать под руководством специалиста в организации научно-исследовательской, проектной деятельности обучающихся.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Этапы организации научно-	Перечисляет этапы	Собеседование,

	исследовательской работы студентов (НИРС) по литературе	(выбор темы, обзор литературы, анализ, оформление, презентация), объясняет содержание каждого	коллоквиум
	Структуру и требования к выпускным квалификационным работам по литературе	Описывает структуру работы (введение, главы, заключение, библиография), называет критерии оценки.	Собеседование, тестирование
	Формы представления результатов НИРС (тезисы, доклады, статьи, презентации)	Характеризует требования к тезисам, научному докладу, статье, мультимедийной презентации	Собеседование
Умеет	Формулировать тему научного исследования по литературе с учётом актуальности и научной новизны	Предлагает 2-3 темы курсовых работ, обосновывает их актуальность и корректность	Выполнение индивидуального задания, групповая дискуссия
	Организовывать работу студента над научным проектом (под руководством)	Составляет план работы над темой, формулирует задачи, подбирает библиографию	Проектная мастерская (план исследования)
	Оценивать результаты студенческой научно-исследовательской работы	Анализирует представленный проект (тезисы, доклад) по заданным критериям	Экспертная работа в группе, собеседование
Владеет навыком	Подготовки студента к научной конференции (тезисы, презентация, доклад)	Составляет тезисы выступления, разрабатывает мультимедийную презентацию, готовит план доклада	Презентация проекта (тезисы + слайды)
	Руководства курсовой работой студента-бакалавра (под руководством)	Демонстрирует знание этапов руководства: формулировка темы → консультации → проверка глав → подготовка к защите	Демонстрация практического опыта, ролевая игра
	Рецензирования научной работы (аннотация, отзыв,	Составляет письменную	Письменный отчёт (рецензия)

	рецензия)	рецензию на статью с указанием достоинств и недостатков	

Описание шкал оценивания

Шкала перевода баллов (при балльно-рейтинговой системе)

<u>Баллы</u>	<u>Оценка (5-балльная)</u>	<u>Оценка (зачёт)</u>
<u>86 – 100</u>	<u>отлично</u>	<u>зачтено</u>
<u>71 – 85</u>	<u>хорошо</u>	<u>зачтено</u>
<u>61 – 70</u>	<u>удовлетворительно</u>	<u>зачтено</u>
<u>0 – 60</u>	<u>неудовлетворительно</u>	<u>не зачтено</u>

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

- Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно и глубоко раскрывает вопрос, демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, свободно оперирует терминами, приводит примеры, логично выстраивает ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он достаточно полно раскрывает вопрос, но допускает 1-2 неточности или неполноту в ответе. На дополнительные вопросы отвечает, но с небольшими затруднениями.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он раскрывает вопрос поверхностно, допускает существенные ошибки или пропускает важные смысловые блоки. На дополнительные вопросы отвечает с трудом, требуется помощь преподавателя.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не раскрывает вопрос, не ориентируется в материале, не может ответить на дополнительные вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен

(указывается ссылка на официальный сайт).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Деление	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3, ПК-5, ПК-7	Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания литературы в вузе.	3	2	2	5	3	1	1
ОПК-3, ПК-5, ПК-7	Раздел 2. Формы организации учебного процесса по литературе в вузе.	4	2	2	5	5	2	2
ОПК-3, ПК-5	Раздел 3. Проектирование и оценивание в вузовском курсе литературы.	3	2	1	4	4	1	1
ОПК-3, ПК-7	Раздел 4. Научно-исследовательская и цифровая деятельность.	3	2	2	5	5	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену:

1. Методика преподавания литературы в вузе как наука: объект, предмет, задачи. ОПК-3
2. Связь методики преподавания литературы в вузе с педагогикой, психологией, литературоведением, лингвистикой. ОПК-3

3. Специфика высшего филологического образования: цели, содержание, принципы. ОПК-3
4. Отличия вузовского курса литературы от школьного (научность, историзм, проблемность, системность). ОПК-3
5. Компетентностный подход в высшем филологическом образовании: универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. ОПК-3
6. Студент-филолог как субъект учебной деятельности: возрастные, профессиональные и читательские особенности. ОПК-3
7. Нормативно-правовая база преподавания литературы в вузе. ФГОС ВО 45.04.01 (магистратура): структура, требования. ПК-5
8. Профессиональный стандарт преподавателя вуза: трудовые функции, необходимые умения в области преподавания литературы. ПК-5
9. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП): учебный план, рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств. ПК-5
10. Документационное обеспечение учебного процесса по литературе в вузе. ПК-5
11. Принципы отбора содержания вузовского курса литературы: историко-литературный, теоретический, сравнительно-исторический. ОПК-3
12. Актуальные проблемы современной методики преподавания литературы в высшей школе (цифровизация, компетентностный подход, междисциплинарность). ОПК-3.
13. Лекция как форма организации учебного процесса по литературе в вузе: функции, место в системе обучения. ПК-5
14. Классификация типов лекций по литературе: вводная, обзорная, проблемная, бинарная, лекция-визуализация. ПК-5
15. Логико-композиционная структура лекции по литературе. ПК-5
16. Этапы подготовки лекции по литературе: отбор содержания, выстраивание системы доказательств, создание презентации. ПК-5
17. Методические приемы поддержания внимания и обратной связи на лекции по литературе. ПК-5
18. Специфика лекции по истории литературы и лекции по теории литературы: сравнительный анализ. ПК-5
19. Семинарское занятие по литературе: цели, функции, отличие от практического занятия. ПК-5
20. Классические формы семинара по литературе: развернутая беседа, доклады, рефераты. ПК-5
21. Интерактивные формы семинарских занятий по литературе: дебаты, круглый стол. ПК-5
22. Интерактивные формы семинарских занятий по литературе: метод «ПРЕСС», кейс-стади, работа в малых группах. ПК-5
23. Методика подготовки и проведения семинара по анализу литературного произведения. ПК-5
24. Критерии оценки активности студентов на семинарском занятии по литературе. ПК-5
25. Медленное чтение (slow reading) как методический прием в вузовской аудитории: понятие, организация работы. ОПК-3
26. Работа с художественной деталью, подтекстом, ритмом, лексикой при медленном чтении. ОПК-3
27. Герменевтический анализ художественного текста в вузовской аудитории: понятие, этапы, методика. ОПК-3

28. Герменевтический круг: часть и целое, предпонимание и понимание в анализе текста. ОПК-3
29. Вопросы интерпретации и множественности смыслов в вузовской аудитории при герменевтическом анализе. ОПК-3
30. Нарратологический анализ художественного текста: основные категории (нарратор, фокализация, точка зрения, композиция повествования). ОПК-3
31. Сравнение нарратологического и герменевтического подходов на одном тексте: возможности и ограничения. ОПК-3
32. Методика введения нарратологического инструментария в студенческий анализ художественного текста. ОПК-3
33. Система контроля и оценки результатов обучения по литературе в вузе: текущий, рубежный, итоговый контроль. ПК-5
34. Фонд оценочных средств (ФОС) по литературе: структура, принципы разработки, связь с компетенциями. ПК-5
35. Типы оценочных средств по литературе: тесты, эссе, аналитические задания, проекты, кейсы, коллоквиумы. ПК-5
36. Балльно-рейтинговая система в курсе литературы: распределение баллов, модули, пороговые значения. ПК-5
37. Перевод рейтинговых баллов в академическую оценку (5-балльная шкала, зачёт). ПК-5
38. Экзамен по литературе в вузе: формы (устный, письменный, тестирование). ПК-5
39. Структура экзаменационного билета по литературе: теоретический вопрос, аналитическое задание, практическая задача. ПК-5
40. Критерии оценки аналитического ответа на экзамене по литературе. ПК-5
41. Критерии оценки фактологических знаний на экзамене по литературе. ПК-5
42. Разработка тестовых заданий для текущего контроля по литературе: требования, типичные ошибки. ПК-5
43. Разработка заданий для промежуточной аттестации по литературе: эссе, аналитическая работа, проект. ПК-5
44. Проблема объективности оценивания в вузовском курсе литературы: способы её решения. ПК-5
45. Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) по литературе: понятие, структура, этапы организации. ПК-7
46. Реферат по литературе как форма НИРС магистранта: требования, структура, критерии оценки. ПК-7
47. Научная статья магистранта по литературе: структура, требования к публикации, этапы подготовки. ПК-7
48. Выпускная квалификационная работа (ВКР) магистра по литературе: требования, структура, особенности. ПК-7
49. Оформление научного аппарата ВКР / статьи / реферата по литературе: ссылки, библиография, цитирование. ПК-7
50. Студенческая научная конференция как форма НИРС: виды конференций, требования к тезисам и устному докладу. ПК-7
51. Цифровые технологии в преподавании литературы: электронные образовательные ресурсы для филолога (Moodle, Google Classroom, электронные библиотеки). ОПК-3
52. Использование корпусов текстов (Национальный корпус русского языка) в преподавании литературы. ОПК-3
53. Использование визуализации в преподавании литературы: ментальные карты, ленты времени, инфографика. ОПК-3

54. Цифровые инструменты анализа текста: Voyant Tools (обзор возможностей, методика использования на занятиях). ОПК-3
55. Цифровые инструменты анализа текста: AntConc (обзор возможностей, методика использования на занятиях). ОПК-3
56. Интерпретация данных, полученных с помощью цифровых инструментов анализа текста: что могут и что не могут дать компьютерные методы. ОПК-3
57. Дистанционные и гибридные формы преподавания литературы: вебинар, онлайн-дискуссия, форум. ПК-5
58. Создание преподавателем цифрового учебного контента по литературе: принципы, инструменты, платформы. ПК-5
59. Аналитический обзор научной литературы по методике преподавания литературы: структура, требования. ПК-7
60. Подготовка магистрантом научного доклада для конференции: разработка тезисов, презентации, устного выступления. ПК-7

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Примеры тестов

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Методика преподавания литературы в вузе как наука имеет своим объектом:

1. художественный текст
2. процесс преподавания литературы в высшей школе
3. личность преподавателя
4. историю литературы

2. Какой тип лекции предполагает использование схем, графиков, инфографики вместо сплошного текста?

1. проблемная лекция
2. лекция-визуализация
3. бинарная лекция
4. вводная лекция

– выбор нескольких верных ответов

Задание 1.

1. Какие науки являются базовыми для методики преподавания литературы в вузе? (Выберите 3 варианта)

1. педагогика
2. математика
3. психология
4. физика
5. литературоведение
6. химия

2. Какие виды контроля выделяют в вузовском курсе литературы? (Выберите 3 варианта)

1. текущий контроль
2. предварительный контроль

3. рубежный контроль
4. итоговый контроль
5. отсроченный контроль

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Совокупность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных _____ определяет требования к результатам освоения образовательной программы по ФГОС ВО.
2. Актуальная проблема современной методики преподавания литературы в вузе, связанная с внедрением онлайн-обучения, называется _____.

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

3. Текущий контроль студентов.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на практическом занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (способность применять знания в новой ситуации, анализировать, делать выводы, вести научную дискуссию).

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Студент полно и глубоко раскрывает содержание материала по теме. Демонстрирует логичную, последовательную речь, свободно и точно использует терминологию. Показывает прочное знание теории изученных вопросов. При ответе обнаруживает сформированные и устойчивые умения и навыки (анализирует, обобщает, привлекает дополнительную литературу). При необходимости уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Студент достаточно полно раскрывает содержание материала, но допускает отдельные неточности (например, неполное раскрытие одного из аспектов). Речь в целом грамотная, терминология используется в основном правильно, логика изложения не нарушена. Знание теории достаточное, но без глубокой самостоятельной проработки. Умения и навыки

	сформированы, но иногда требуется коррекция преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Студент поверхностно или фрагментарно раскрывает содержание материала, допускает существенные пробелы. Речь не всегда грамотна, терминология используется неточно или с ошибками, логика нарушена. Знание теории ограниченное (воспроизводит только отдельные положения). Умения и навыки слабо сформированы (затрудняется при анализе, не может сделать вывод). На дополнительные вопросы отвечает с трудом, с помощью преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	Студент не раскрывает содержание материала или отказывается отвечать. Речь бессвязная, терминология отсутствует или используется неверно. Не знает теорию изученных вопросов. Умения и навыки не сформированы. На дополнительные вопросы ответить не может даже с помощью преподавателя.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Князькова, В. Н. Методика преподавания литературы в высшей школе: учебное пособие для магистрантов. – М.: Флинта: Наука, 2020. – 208 с. ЭБС «Лань».
2. Щербакова, Н. В. Современные технологии преподавания литературы в вузе: учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 124 с.
3. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие. – М.: Академия, 2019. – 192 с.
4. Шестакова, Л. Г. Вопросы методики преподавания в высшей школе: учебно-методическое пособие / Л. Г. Шестакова, Т. А. Безусова. – Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2019. – 92 с. – ISBN 978-5-91252-123-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86556.html> (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып. 1: учебно-методическое пособие / Е. И. Белая, Л. П. Плеханова, Е. А. Попова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-88526-942-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101025.html> (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 409 с. – ISBN 978-5-4263-0601-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/79047.html> (дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Гетманская, Е. В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII - начало XX века): монография / Е. В. Гетманская. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0252-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/70129.html> (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы: учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 204 с. – ISBN 978-5-7779-1736-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/59619.html> (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

1. Тюпа, В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса: учебное пособие. – Тверь: Тверской гос. ун-т, 2001. – 58 с.
2. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.2: учебно-методическое пособие / Е. А. Попова, И. П. Черноусова, Т. В. Гончарова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. – 200 с. — ISBN 978-5-907168-20-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101026.html> (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы: системно-деятельностный подход / В. Г. Зинченко. – М.: Флинта, 2018. – 200 с.
4. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2018. – 512 с.
5. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы. Вып.1: учебно-методическое пособие / Е. И. Белая, Л. П. Плеханова, Е. А. Попова [и др.]; под редакцией Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-88526-942-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101025.html> (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7996-1339-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 29.04.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
7. Моретти, Ф. Дальнее чтение / пер. с англ. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2016. – 352 с.
8. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1972. – 470 с. (и более поздние издания)
9. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю. М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1972. – 271 с.

8.3 Периодические издания

1. Портал «Образование на русском» (методические материалы для преподавателей литературы) <https://pushkininstitute.ru>
2. Журнал «Литература в школе» (архив) <http://literaturejournal.ru>
3. Журнал «Вопросы литературы» <https://voplit.ru>
4. ПостНаука (раздел «Литературоведение» – видеолекции) <https://postnauka.ru>
5. Arzamas (курсы по литературе) <https://arzamas.academy>

6. Лекториум (лекции по методике преподавания) <https://lektorium.tv>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность,

самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте

(https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школе» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;

2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЗМА В РУССКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02

Всего ЗЕТ	– 4 /4 /4
Всего часов	– 36/36/144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/17/8
практические занятия	– 17/34/8
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 36/57/17
Промежуточная аттестация **	– зачет
Экзамен	– Экзамен

Грозный, 2026

Хунарикова П.Х. Рабочая программа учебной дисциплины «Проблема психологизма в русской прозе XX века». [Текст] / Сост. П.Х. Хунарикова - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Проблема психологизма в русской прозе XX века», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (бакалавр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04. протокол № 04.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - магистранты должны знать особенности литературы как вида искусства; изучение актуальных проблем современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественным положением и состоянием культуры; освещение отдельных идейно-тематических, жанрово-стилистических, теоретических проблем, обладающих особенной новизной и актуальностью.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Сформировать у обучающихся целостное представление об основных тенденциях развития истории русской литературы XIX – XX века;
2. познакомить магистрантов с актуальными проблемами современного литературного процесса, ведущими художественными направлениями, жанровыми и стилевыми поисками современной литературы;
3. Развить навыки научного анализа художественного текста с использованием современных литературоведческих подходов и методов исследования;
4. обеспечить усвоение теоретических и историко-литературных знаний о специфике современной русской прозы, поэзии и драматургии;
5. Освоить основные литературоведческие подходы к анализу художественного текста.
6. Сформировать профессиональные компетенции в области филологического анализа и преподавания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина (*Б1.В.ДВ.02.02*) относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (дисциплины по выбору). «Проблема психологизма в русской прозе XX века» входит ФГОС 45.04.01 Филология (магистр) профиль «Русский язык и литература».

Получаемые знания и навыки литературоведческого анализа способствуют формированию умений разбираться в художественных особенностях текстов, как в синхроническом, так и в диахроническом аспектах, и тем самым помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснять их смысл.

Предшествующие дисциплины:

1. Литература народов Северного Кавказа
2. Русский романтизм
3. Типология и поэтика русской женской прозы XX-XXI веков

Последующие дисциплины:

1. Художественный мир писателя
2. Русская литература в контексте мировой литературы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1. Знать основные методы и приемы филологического анализа различных типов текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов. 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации. 4. Современные подходы и методики филологической работы с текстом.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации филологических текстов. 2. Методами научного исследования в области филологии. 3. Навыками применения современных филологических методов в исследовательской и профессиональной деятельности.	1. Уметь применять современные методы филологического исследования на практике. 2. Анализировать научные концепции и подходы в области филологии. 3. Осуществлять самостоятельный научный поиск и обработку информации. 4. Использовать результаты филологических исследований в профессиональной деятельности.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	1. Знать теоретические положения и концепции филологических наук. 2. Способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций 3. Знать эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	1. Владеть навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций. 2. Навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Навыками	1. Уметь аргументировано излагать собственную концепцию, выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области. 2. Грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. 3. Применять

		трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	современные методы филологического исследования при изучении художественных, фольклорных и медиатекстов.

4. Трудоемкость дисциплины

составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	3 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	36
Реферат/	15
Доклад	10
Эссе	5
Дискуссия	
Тестирование	6
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	экзамен
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдовский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX века. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. Художественный текст как предмет психологических исследований. Художественная литература писателей русской литературы XIX века. Психологический портрет как средство раскрытия характера героя. Внутренний монолог, диалог и исповедь как формы психологизма. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. Символика и сновидения в художественном тексте как объект психоаналитического исследования. Психологизм в романах Н.М. Карамзина. Психологизм в произведениях В.А. Жуковского. Примеры психологизма в прозе писателей русской литературы XIX века (Гоголь, Толстой, Достоевский).
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	Понятие психологизма в литературоведении: основные подходы к определению. История изучения проблемы психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Психологизм как способ художественного изображения внутреннего мира человека. Формы и средства психологического анализа в литературном произведении. Внешний и внутренний психологизм: особенности и функции. Формирование психологизма в русской литературе начала XIX века. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Особенности изображений внутреннего мира героя в романтической прозе. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
	Тема 1.2	Внутренний мир героев в прозе Пушкина.

	Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма.	Психологическая достоверность образов. Психологизм и развитие характера в романах и повестях («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»). Психология любви и эмоциональных отношений персонажей. Мотив нравственного выбора и конфликт личности с обществом. Психологическая типизация героев и индивидуальные особенности характера. Влияние реалистических и романтических традиций на психологизм Пушкина. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Психологизм романа «Герой нашего времени». Психологизм в творчестве Н.В. Гоголя. Психологизм и сатира в произведениях Н.В. Гоголя. Внутренний мир персонажей в поэме «Мёртвые души». Изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Образ человека в русской литературе XX века. Психологический подход к персонажу. Психологизм в военной прозе. Психологизм в прозе И.А. Бунина. Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологизм в прозе М. Горького. Психология личности в ранних произведениях. Внутренний конфликт героя. Человек и общество в творчестве М. Горького. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина.	Психология любви в рассказах И.А. Бунина. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». Память и переживание как основа психологического анализа. Лиризм и психологизм бунинской прозы.
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологическая характеристика героев. Проблема любви и нравственного выбора. Психологизм повести «Гранатовый браслет». Мир чувств и переживаний личности. Рассказ «Чудесный доктор»
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева.	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).
	Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Психологизм в послевоенной русской прозе: особенности и тенденции. Психология личности в произведениях В. Быкова. Нравственные и психологические конфликты в военной прозе В.

		Быкова. Психологизм в прозе Ю. Бондарева: романы «Тишина» и «Берег». Психологизм в произведениях В. Распутина: нравственно - философские и психологические аспекты. Деревенская проза и психологизм в творчестве В.П. Астафьева. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 3.1 Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях	Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. Психологизм как основа изображения человека на войне. Нравственно-философская проблематика военной прозы XX века. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Психология героизма и подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Творчество Ю. Бондарева. Психологизм в произведениях «Берег», «Тишина». Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова.	Психология героев и их внутренний мир в романах и повестях К. Симонова. Творчество К. Симонова. Особенности психологизма в произведениях К. Симонова. Изображение внутреннего мира человека на войне. Нравственный выбор героев в экстремальных обстоятельствах. Психология мужества и героизма в творчестве писателя. Психологизм трилогии Живые и мёртвые. Образ русского солдата в романе «Живые и мёртвые».
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова	Особенности психологического реализма в творчестве В. Быкова. Нравственный выбор как основа психологического конфликта. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Проблема героизма и предательства в произведениях В. Быкова. Психологическая характеристика героев повести Сотников. Противопоставление характеров Сотникова и Рыбака. Нравственно-психологическая проблематика повести Обелиск.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». 2. Возникновение литературы XIX и XX века в	2	Лекция-визуализация

	практике психолога. Связь литературы с психологией. 3. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. 4. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.		
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. 3. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. 4. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. 5. Влияние авторов русской литературы 19 века 6. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина. 7. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	3	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Память и переживание как основа психологического анализа. 4. Лиризм и психологизм бунинской прозы.	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения. Интерактив

	рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»		
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Творчество Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег».	2	Лекция-визуализация. Интерактив
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников».	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-	Форма

	содержание	во часов	проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Что такое психологизм в литературоведении и какие подходы существуют к его определению? 2. История изучения психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. 3. Влияние психологии на развитие художественного психологизма. 3. Основные формы и средства психологического анализа в литературе.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Применение метода психоанализа к анализу литературных текстов XIX–XX веков. 3. Психологизм как важнейшая черта художественного метода писателей русской литературы 19 века. 4. Способы раскрытия внутреннего мира героев в произведениях А.С. Пушкина. 5. Психологизм как основа художественного метода М.Ю. Лермонтова. 6. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 7. Ф.М. Достоевский как мастер психологического анализа.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Психология внезапного чувства в рассказе «Солнечный удар». 4. Особенности изображения эмоциональных переживаний героев. 5. Любовь как психологическое потрясение. 6. Память и переживание как основа	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад

	психологического анализа. 7. Лиризм и психологизм бунинской прозы		
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор». 6. Нравственная проблематика рассказа Чудесный доктор 7. Образ доктора Пирогова и его нравственный идеал. 8. Тема милосердия и сострадания в рассказе. 9. Психология любовного чувства Олеси и Ивана Тимофеевича.	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора Интерактив
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	2	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Психологический конфликт и нравственный выбор героев в произведениях Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег». 5. Любовь и война в психологическом осмыслении романа Ю. Бондарева «Берег». 6. Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». 7. Психологические последствия войны в	3	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.

	судьбах персонажей романа «Тишина».		
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов. 4. Нравственный выбор и ответственность персонажей в условиях войны. 5. Образ Синцова: характер, внутренние противоречия и нравственные качества.	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников». 7. Особенности раскрытия внутреннего мира героев в повести «Сотников». 8. Психологизм повести Обелиск. 9. Нравственная ответственность личности в повести «Обелиск».	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	2 семестр			
Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Доклад Устный опрос	10	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Реферат Эссе	15 6	ОПК-3; ПК-1
Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Тестирование	6	ОПК-3; ПК-1
Всего часов			36	

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	3 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
Самостоятельное изучение разделов	
Реферат/	15
Доклад	10
Эссе	10
Дискуссия	15
Тестирование	7
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	экзамен
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX века. Возникновение литературы XIX и XX века в

		практике психолога. Связь литературы с психологией. Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. Художественный текст как предмет психологических исследований. Художественная литература писателей русской литературы XIX века. Психологический портрет как средство раскрытия характера героя. Внутренний монолог, диалог и исповедь как формы психологизма. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. Символика и сновидения в художественном тексте как объект психоаналитического исследования. Психологизм в романах Н.М. Карамзина. Психологизм в произведениях В.А. Жуковского. Примеры психологизма в прозе писателей русской литературы XIX века (Гоголь, Толстой, Достоевский).
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	Понятие психологизма в литературоведении: основные подходы к определению. История изучения проблемы психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Психологизм как способ художественного изображения внутреннего мира человека. Формы и средства психологического анализа в литературном произведении. Внешний и внутренний психологизм: особенности и функции. Формирование психологизма в русской литературе начала XIX века. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Особенности изображений внутреннего мира героя в романтической прозе. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма.	Внутренний мир героев в прозе Пушкина. Психологическая достоверность образов. Психологизм и развитие характера в романах и повестях («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»). Психология любви и эмоциональных отношений персонажей. Мотив нравственного выбора и конфликт личности с обществом. Психологическая типизация героев и индивидуальные особенности характера. Влияние реалистических и романтических традиций на психологизм Пушкина. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Психологизм романа «Герой нашего времени». Психологизм в творчестве Н.В. Гоголя. Психологизм и сатира в произведениях Н.В. Гоголя. Внутренний мир персонажей в поэме «Мёртвые души». Изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского. Психологизм в

		повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Образ человека в русской литературе XX века. Психологический подход к персонажу. Психологизм в военной прозе. Психологизм в прозе И.А. Бунина. Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологизм в прозе М. Горького. Психология личности в ранних произведениях. Внутренний конфликт героя. Человек и общество в творчестве М. Горького. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина.	Психология любви в рассказах И.А. Бунина. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». Память и переживание как основа психологического анализа. Лиризм и психологизм бунинской прозы.
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологическая характеристика героев. Проблема любви и нравственного выбора. Психологизм повести «Гранатовый браслет». Мир чувств и переживаний личности. Рассказ «Чудесный доктор»
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева.	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).
	Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Психологизм в послевоенной русской прозе: особенности и тенденции. Психология личности в произведениях В. Быкова. Нравственные и психологические конфликты в военной прозе В. Быкова. Психологизм в прозе Ю. Бондарева: романы «Тишина» и «Берег». Психологизм в произведениях В. Распутина: нравственно - философские и психологические аспекты. Деревенская проза и психологизм в творчестве В.П. Астафьева. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 3.1 Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях	Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. Психологизм как основа изображения человека на войне. Нравственно-философская проблематика военной прозы XX века. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Психология героизма и подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Творчество Ю. Бондарева. Психологизм в произведениях «Берег»,

		«Тишина». Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова.	Психология героев и их внутренний мир в романах и повестях К. Симонова. Творчество К. Симонова. Особенности психологизма в произведениях К. Симонова. Изображение внутреннего мира человека на войне. Нравственный выбор героев в экстремальных обстоятельствах. Психология мужества и героизма в творчестве писателя. Психологизм трилогии Живые и мёртвые. Образ русского солдата в романе «Живые и мёртвые».
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова	Особенности психологического реализма в творчестве В. Быкова. Нравственный выбор как основа психологического конфликта. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Проблема героизма и предательства в произведениях В. Быкова. Психологическая характеристика героев повести Сотников. Противопоставление характеров Сотникова и Рыбака. Нравственно-психологическая проблематика повести Обелиск.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». 2. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. 3. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. 4. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. 3. Применение психоаналитического метода в	3	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения

	литературоведении XX века. 4. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. 5. Влияние авторов русской литературы 19 века 6. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина. 7. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Память и переживание как основа психологического анализа. 4. Лиризм и психологизм бунинской прозы.	2	Лекция-визуализация Интерактив
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	2	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения.
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Творчество Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег».	2	Лекция-визуализация. Интерактив
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К.	2	Лекция-визуализация

	Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов.		
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников».	2	Лекция-визуализация
		17	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Что такое психологизм в литературоведении и какие подходы существуют к его определению? 2. История изучения психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. 3. Влияние психологии на развитие художественного психологизма. 3. Основные формы и средства	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	психологического анализа в литературе.		
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Применение метода психоанализа к анализу литературных текстов XIX–XX веков. 3. Психологизм как важнейшая черта художественного метода писателей русской литературы 19 века. 4. Способы раскрытия внутреннего мира героев в произведениях А.С. Пушкина. 5. Психологизм как основа художественного метода М.Ю. Лермонтова. 6. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 7. Ф.М. Достоевский как мастер психологического анализа.	4	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Психология внезапного чувства в рассказе «Солнечный удар». 4. Особенности изображения эмоциональных переживаний героев. 5. Любовь как психологическое потрясение. 6. Память и переживание как основа психологического анализа. 7. Лиризм и психологизм бунинской прозы	5	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора. Доклад Интерактив
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор». 6. Нравственная проблематика рассказа Чудесный доктор 7. Образ доктора Пирогова и его	4	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора

	нравственный идеал. 8. Тема милосердия и сострадания в рассказе. 9. Психология любовного чувства Олеси и Ивана Тимофеевича.		
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	4	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Психологический конфликт и нравственный выбор героев в произведениях Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег». 5. Любовь и война в психологическом осмыслении романа Ю. Бондарева «Берег». 6. Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». 7. Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».	5	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов. 4. Нравственный выбор и ответственность персонажей в условиях войны. 5. Образ Синцова: характер, внутренние противоречия и нравственные качества.	4	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 3.3	4	Устный опрос по

	Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников». 7. Особенности раскрытия внутреннего мира героев в повести «Сотников». 8. Психологизм повести Обелиск. 9. Нравственная ответственность личности в повести «Обелиск».		изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	34	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	3 семестр			
Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и	Доклад Устный опрос	10	ОПК-3; ПК-1

	справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.			
Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Дискуссия	15	ОПК-3; ПК-1
		Эссе	10	
Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.	Реферат	15	ОПК-3; ПК-1
		Тестирование	7	
Всего часов			57	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 2, 3 семестр

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество

	часов в семестре
	2 сем
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	10
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	117
Контрольная работа	15
Реферат/	25
Доклад	10
Эссе	15
Дискуссия	15
Самостоятельное изучение разделов	17
Тестирование	20
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	экзамен
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч 4 з.е

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	3 семестр	
ОПК-3 ПК-1	Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдовский литературоведческий психоанализ. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. Традиции психологизма в русской литературе XIX

		века. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др. Художественный текст как предмет психологических исследований. Художественная литература писателей русской литературы XIX века. Психологический портрет как средство раскрытия характера героя. Внутренний монолог, диалог и исповедь как формы психологизма. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. Структура личности в концепции З. Фрейда и её отражение в художественной литературе. Применение психоаналитического метода в литературоведении XX века. Вклад И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина в изучение литературы с психологической точки зрения. Символика и сновидения в художественном тексте как объект психоаналитического исследования. Психологизм в романах Н.М. Карамзина. Психологизм в произведениях В.А. Жуковского. Примеры психологизма в прозе писателей русской литературы XIX века (Гоголь, Толстой, Достоевский).
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	Понятие психологизма в литературоведении: основные подходы к определению. История изучения проблемы психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Психологизм как способ художественного изображения внутреннего мира человека. Формы и средства психологического анализа в литературном произведении. Внешний и внутренний психологизм: особенности и функции. Формирование психологизма в русской литературе начала XIX века. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Особенности изображений внутреннего мира героя в романтической прозе. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
	Тема 1.2 Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма.	Внутренний мир героев в прозе Пушкина. Психологическая достоверность образов. Психологизм и развитие характера в романах и повестях («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»). Психология любви и эмоциональных отношений персонажей. Мотив нравственного выбора и конфликт личности с обществом. Психологическая типизация героев и индивидуальные особенности характера. Влияние реалистических и романтических традиций на психологизм Пушкина. Романтизм и сентиментализм как этапы становления психологизма. Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Психологизм романа «Герой нашего времени». Психологизм в творчестве Н.В. Гоголя. Психологизм и сатира в произведениях Н.В. Гоголя. Внутренний мир персонажей в поэме «Мёртвые души». Изображение внутреннего мира

		человека в прозе Ф.М. Достоевского. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.
ОПК-3 ПК-1	Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Образ человека в русской литературе XX века. Психологический подход к персонажу. Психологизм в военной прозе. Психологизм в прозе И.А. Бунина. Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологизм в прозе М. Горького. Психология личности в ранних произведениях. Внутренний конфликт героя. Человек и общество в творчестве М. Горького. Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина.	Психология любви в рассказах И.А. Бунина. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». Память и переживание как основа психологического анализа. Лиризм и психологизм бунинской прозы.
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	Психологизм в творчестве А.И. Куприна. Психологическая характеристика героев. Проблема любви и нравственного выбора. Психологизм повести «Гранатовый браслет». Мир чувств и переживаний личности. Рассказ «Чудесный доктор»
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева.	Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Особенности психологизма в рассказах Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского»). Тема детства в малой прозе. («Петька на даче», «Ангелочек»).
	Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Основные особенности психологизма русской прозы второй половины 80-х гг. на основе творчества В. Астафьева и В. Распутина. Психологизм в послевоенной русской прозе: особенности и тенденции. Психология личности в произведениях В. Быкова. Нравственные и психологические конфликты в военной прозе В. Быкова. Психологизм в прозе Ю. Бондарева: романы «Тишина» и «Берег». Психологизм в произведениях В. Распутина: нравственно - философские и психологические аспекты. Деревенская проза и психологизм в творчестве В.П. Астафьева. Творчество К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Быкова. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях.
	Тема 3.1 Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях	Идейно-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. Психологизм как основа изображения человека на войне. Нравственно-философская проблематика военной прозы XX века. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Психология героизма и подвига в произведениях о Великой Отечественной войне. Творчество Ю

		Бондарева. Психологизм в произведениях «Берег», «Тишина». Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова.	Психология героев и их внутренний мир в романах и повестях К. Симонова. Творчество К. Симонова. Особенности психологизма в произведениях К. Симонова. Изображение внутреннего мира человека на войне. Нравственный выбор героев в экстремальных обстоятельствах. Психология мужества и героизма в творчестве писателя. Психологизм трилогии Живые и мёртвые. Образ русского солдата в романе «Живые и мёртвые».
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова	Особенности психологического реализма в творчестве В. Быкова. Нравственный выбор как основа психологического конфликта. Внутренний мир человека в экстремальных условиях войны. Проблема героизма и предательства в произведениях В. Быкова. Психологическая характеристика героев повести Сотников. Противопоставление характеров Сотникова и Рыбака. Нравственно-психологическая проблематика повести Обелиск.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Психоаналитическое литературоведение. Понятие «психоанализ». 2. Возникновение литературы XIX и XX века в практике психолога. Связь литературы с психологией. 3. Художественный психологизм как литературоведческая проблема. 4. Традиции психологизма в русской литературе XIX века.	1	Лекция-визуализация
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы: 1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Память и переживание как основа психологического анализа.	1	Лекция-визуализация

	4. Лиризм и психологизм бунинской прозы.		
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	1	Лекция-визуализация и дискуссия по проблематике произведения. Интерактив
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Творчество Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег».	1	Лекция-визуализация. Интерактив
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников».	1	Лекция-визуализация
		8	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
2 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении. Учебные вопросы: 1. Что такое психологизм в литературоведении и какие подходы существуют к его определению? 2. История изучения психологизма в отечественном и зарубежном литературоведении. 3. Влияние психологии на развитие художественного психологизма. 3. Основные формы и средства психологического анализа в литературе.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту. Учебные вопросы: 1. Основные положения психоаналитической теории З. Фрейда. 2. Применение метода психоанализа к анализу литературных текстов XIX–XX веков. 3. Психологизм как важнейшая черта художественного метода писателей русской литературы 19 века. 4. Способы раскрытия внутреннего мира героев в произведениях А.С. Пушкина. 5. Психологизм как основа художественного метода М.Ю. Лермонтова. 6. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 7. Ф.М. Достоевский как мастер психологического анализа.	2	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
Раздел II.	Тема 2.1 Психологизм в прозе И.А. Бунина Учебные вопросы:	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ

	1. Психология любви в рассказах И.А. Бунина. 2. Внутренний мир героя в цикле «Тёмные аллеи». 3. Психология внезапного чувства в рассказе «Солнечный удар». 4. Особенности изображения эмоциональных переживаний героев. 5. Любовь как психологическое потрясение. 6. Память и переживание как основа психологического анализа. 7. Лиризм и психологизм бунинской прозы		произведений автора. Доклад
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: Психологизм в творчестве А.И. Куприна Учебные вопросы: 1. Психологическая характеристика героев. 2. Проблема любви и нравственного выбора. 3. Психологизм повести «Гранатовый браслет». 4. Мир чувств и переживаний личности. 5. Рассказ «Чудесный доктор». 6. Нравственная проблематика рассказа Чудесный доктор 7. Образ доктора Пирогова и его нравственный идеал. 8. Тема милосердия и сострадания в рассказе. 9. Психология любовного чувства Олеси и Ивана Тимофеевича.	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
	Тема 2.3 Проблема психологизма в контексте творчества Леонида Андреева. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в рассказе Бездна. 2. Изображение подсознательного и иррационального начала в рассказе «Бездна». 3. Психология страха, насилия и разрушения личности в рассказе «Бездна». 4. Антивоенная направленность и психологизм рассказа Красный смех. 5. Образ ребёнка и проблема нравственного становления личности в рассказе «Ангелочек»	1	Устный опрос. Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
Раздел III.	Тема 3.1 Психологизм военной прозы XX века. Учебные вопросы: 1. Идеино-художественное своеобразие психологизма в военных произведениях. 2. Психологический конфликт и нравственный выбор героев в произведениях	2	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора, выразительное чтение фрагментов

	Ю. Бондарева. 3. Особенности психологизма в военной прозе Ю. Бондарева 4. Психологизм в произведениях «Тишина» и «Берег». 5. Любовь и война в психологическом осмыслении романа Ю. Бондарева «Берег». 6. Влияние мирного времени на психологию героев романа «Тишина». 7. Психологические последствия войны в судьбах персонажей романа «Тишина».		текста, подготовка сообщений и участие в коллективной дискуссии.
	Тема 3.2 Особенности психологизма в военной прозе К. Симонова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологизма в романе «Живые и мёртвые». 2. Внутренний мир главных героев и их эмоциональные переживания. 3. Психология солдата на фронте и психологическая достоверность образов. 4. Нравственный выбор и ответственность персонажей в условиях войны. 5. Образ Синцова: характер, внутренние противоречия и нравственные качества.	1	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведения. Реферат
	Тема 3.3 Психологический реализм и характеры героев в произведении В. Быкова. Учебные вопросы: 1. Особенности психологического реализма в творчестве Василь Быков. 2. Нравственно-философская проблематика произведений В. Быкова. 3. Человек на войне как объект психологического анализа. 4. Проблема нравственного выбора в повести Сотников. 5. Психологическое противостояние Сотникова и Рыбака. 6. Проблема героизма и предательства в повести «Сотников». 7. Особенности раскрытия внутреннего мира героев в повести «Сотников». 8. Психологизм повести Обелиск. 9. Нравственная ответственность личности в повести «Обелиск».	1	Устный опрос по изучаемым произведениям и литературным направлениям. Выполнение практических заданий: анализ художественного текста
	Всего:	10	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа) *

Приводятся примерные темы курсового проекта или курсовой работы, а также методические рекомендации по выполнению и критерии оценки.

* При условии, что предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
	3 семестр			
Раздел I. Литературный психологизм как теоретическая проблема литературоведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	Доклад Устный опрос Реферат	10 15	ОПК-3; ПК-1
Раздел II. Психологизм в русской прозе первой половины XX века	Выполнение письменного анализа художественного произведения, конспектирование. Подготовка презентации по направлениям.	Дискуссия Доклад Эссе Тестирование	12 10 15 10	ОПК-3; ПК-1
Раздел III. Психологизм в русской прозе второй половины XX века	Составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей. Чтение текста (учебников, дополнительной литературы,	Реферат Дискуссия Доклад Тестирование	15 10 10 10	ОПК-3; ПК-1

	художественных произведений); подготовка к практическим занятиям, составление реферата, написание эссе.			
Всего часов			117	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов,

		подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-3

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1. Основные методы и приемы филологической работы с различными типами текстов. 2. Теоретические основы анализа художественных, научных, публицистических текстов 3. Особенности структуры, жанров и функционирования текстов в различных сферах коммуникации.	1. Отсутствие знаний или фрагментарные представления о современной научной парадигме в области филологии. Не знает основные методологические принципы и методы филологического исследования (оценка «неудовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Неполные знания основных	Устный опрос Доклад Реферат Эссе

	4. Современные подходы и методики филологического анализа текста..	положений и концепций в области истории литературы. Неполные знания методологических принципов и методов филологического исследования (оценка «удовлетворительно»).	Тестирование
		4. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, представления о состоянии и перспективах развития филологии. Хорошие знания основных положений и концепций в области истории литературы (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полные представления о состоянии и перспективах развития филологии. Полные знания основных положений и концепций в области истории литературы. Полные знания категорий литературного процесса (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Определять особенности развития современной литературы с историко-литературным процессом XX века; 2. интерпретировать художественные произведения писателей современной русской литературы с учётом их исторической и культурной специфики; 3. применять основные методы литературоведческого анализа при исследовании художественного текста; 4. работать с научными, критическими и историко-литературными источниками.	1. Отсутствие умений в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. Отсутствие умений в анализе художественного текста. Отсутствие умений в воплощении своей исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение в понимании и оценке литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но не систематическое умение в анализе художественного текста. В целом успешное, но не систематическое умение в воплощении своей исследовательской практике в научные и творческие	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		произведения (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализа художественного текста В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное знание в умении анализа художественного текста. Полное знание в умении оценки литературного произведения в единстве его формы и содержания. Полное знание в умении воплощать свою исследовательскую практику в научные и творческие произведения (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1.Навыками анализа художественного произведения в историческом контексте. 2. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	1. Отсутствие умений применять современные методы филологического исследования и анализировать филологические тексты (оценка «неудовлетворительно»). Отсутствие навыков или фрагментарное владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение приёмами анализа художественного произведения в историческом контексте.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «удовлетворительно»)	
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации(оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4.Полное овладение навыками и приемами анализа художественного произведения в историческом контексте. Полное овладение навыками и приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации,	1 Не знает теоретические основы и историю изучаемого языка и литературы, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. Неполные представления о	Устный опрос

	методы филологического анализа и интерпретации текста. 2. Основные закономерности функционирования системы языка, фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	закономерностях функционирования языка, литературы и фольклора, неполные знания методов научного исследования (оценка «удовлетворительно»).	Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. Современные методы и подходы научного филологического исследования..	3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ и истории изучаемого языка и литературы, основных положений теории коммуникации и методов филологического анализа текста. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Знает основные понятия и термины филологической науки, основные положения теории коммуникации, методы филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Умеет	1. Уметь самостоятельно проводить научные исследования в области филологии. 2. Анализировать языковые, литературные и фольклорные явления в синхроническом и диахроническом аспектах. 3. Применять методы филологического анализа в устной, письменной и виртуальной коммуникации. 4. Работать с научными, критическими и электронными источниками информации.	1 Не умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение применять полученные знания в области теории и истории языка и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-исследовательской деятельности. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Умеет применять полученные знания в области теории и литературы, использовать методы филологического анализа и интерпретации текста в научно-	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		исследовательской деятельности. (оценка «отлично»)	
Владеет навыком	Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины.	1 Отсутствие владения навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3.В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		4. Полное владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, филологического анализа и интерпретации текста с использованием современных методов исследования. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Шкала перерасчёта баллов на экзамене (100-балльная система)

Сумма баллов	Итоговая оценка
91-100	Отлично
76-90	Хорошо
60-75	Удовлетворительно

0-59	Неудовлетворительно

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

Шкалы и критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено на 91-100%;
оценка «хорошо» - задание выполнено на 81-90%;
оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 51-80%;
оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено на 10-50%

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он дает полные (развернутые) ответы, демонстрирующие свободное владение художественным текстом, знание и понимание учебной и научной литературы, умение анализировать, сопоставлять, рассматривать литературное произведение в контексте современной ему исторической и социокультурной эпохи, того или иного художественного направления;

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие владение художественным текстом, знание учебной и/или научной литературы, умение анализировать литературное произведение и соотносить его с современной ему исторической и социокультурной эпохи, тем или иным художественным направлениям.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает неполные ответы на экзаменационные вопросы, содержащие незначительные фактические или хронологические ошибки, но свидетельствующие об умении студента ориентироваться в тех или иных литературных явлениях, направлениях, осуществлять несложный литературоведческий анализ художественного текста;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он дает ответы на экзаменационные вопросы, содержащие многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрирующие незнание художественного текста, отсутствие умения соотносить произведение и эпоху, литературное направление.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (по/пока)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	Тема 1.1 Теоретические основы психологизма в литературоведении.	1	1	2	2	2	2	2
	Тема 1.2 Литературоведческий психоанализ по З. Фрейду: основные положения и применение к художественному тексту.	1	1	2	2	2	2	2
	Тема 2.1 Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.	1	1	1	1	1	1	1
	Тема 2.2 Психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	1	1	1	1	2	2
	Тема 2.3 Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные способы раскрытия внутреннего мира героев.	1	2	2	2	2	2	1
	Тема 2.4 Психологизм и изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского	1	1	2	2	2	2	2

	Психологизм в произведениях Ю. Бондарева	1	2	4	4	2	2	2
	Тема 3.1 Особенности психологизма в русской прозе XX века	1	2	4	4	2	2	2
	Тема 3.2 Психологизм в прозе И.А. Бунина	1	2	2	2	4	4	2
	Тема 3.3 Психологизм в творчестве А.И. Куприна	2	1	4	2	2	2	2
	Тема 3.4 Психологизм военной прозы XX века.	1	1	4	4	2	2	2

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей) Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

(Вопросы разработаны в соответствии с компетенцией ОПК-3; ПК-1)

7.3.3 Вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Проблема психологизма в русской прозе XX века»

1. Сущность психологического анализа в литературе.
2. Типы и способы исследования внутренней жизни человека.
3. Различные подходы к определению типов психологического анализа.
4. Литературоведческий психоанализ З. Фрейда
5. Художественный текст как предмет психологических исследований.
6. Художественная литература как средство формирования личности
7. История развития психологизма.
8. Особенности психологизма и способы психологического исследования в жанре рассказа.
9. Творчество И.А. Бунина. Особенности психологизма прозы И. А. Бунина
10. Особенности ранней романтической прозы Горького «Старуха Изергиль».
11. Эволюция художественного психологизма в творчестве В. Астафьева.
12. Идеино-художественное своеобразие повести А.Н. Куприна «Яма»
14. Способы выражения авторской позиции и тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма»
15. «Жизнь Василия Фивейского». Анализ с точки зрения психологического мастерства.
16. Основные мотивы в рассказе Л. Андреева «Красный смех»
17. Основная тема, идея и проблема рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська
18. Экзистенциальные мотивы в творчестве В. Быкова

19. Духовное одиночество человека в современном мире по рассказу В. Астафьева «Людочка»
20. Творчество Л. Андреева и анализ рассказа «Петька на даче»
21. Нравственное возрождение человека в рассказе Л. Андреева «Ангелочек»
22. Социальное неблагополучие жизни в рассказах Л.Н. Андреева о детях
23. Изучение психологизма А. И. Куприна: традиции и новаторство. Анализ повести «Олеся».
24. Творчество А.И. Куприна. Основной смысл произведения Куприна «Яма»
25. Творчество Ю. Бонадрева и анализ рассказа «Берег»
26. Творчество В.Г. Распутина и его автобиографическое произведение «Уроки Французского
27. В.П. Астафьев: жизненный путь, становление творчества
28. Социальные и философские проблемы в творчестве В. Распутина.
29. Роль женских образов в произведениях В. Распутина.
30. Жизнь и творчество И. Бунина и тема смерти в рассказах И. Бунина.
31. Биография и творчество И.А. Куприна. Тема любви в рассказах Куприна
32. Гуманное отношение к бедным и обездоленным и проповедь смирения и терпения («Петька на даче», «Ангелочек»)
33. Изображение офицеров и солдат и трагедия главного героя-правдоискателя в произведении И.А. Куприна «Поединок»
34. И.А. Бунин. Концепция мира и человека в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
35. Тема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
36. Тема поиска смысла жизни в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»
37. В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора
38. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести В. Быкова «Сотников»
39. В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Тема расчеловечивания героя, ставшего на путь предательства
40. Лейтенантская проза как особое явление в военной прозе
41. проблема нравственного выбора человека на войне в произведении Ю. Бондарева «Берег»
42. Тема памяти в военных рассказах писателей русской литературы 20 века на выбор
43. Творчество В. Распутина (повесть «Уроки французского»)
44. Трагедия народа в романе Ю. Бондарева «Тишина».
45. Человек и природа в книге В. Астафьева «Царь-рыба».
46. Творчество В.П. Астафьева и его произведение «Прокляты и убиты» как – текст травма
47. Проблема вины и любви в повестях В. Распутина («Живи и помни»).
48. Нравственный облик старухи Анны в повести В. Распутина «Последний срок.
49. Повесть В.Г. Распутина «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл.
50. Творчество В. Астафьева: темы, идеи, образы.
51. «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов (Ю. Бондарев, А. Солженицын и др.)
52. «Деревенская проза» в русской литературе 20 века
53. И.А. Бунин: жизнь и творчество. «Кавказ»: проблемы счастья.
54. Эмигрантское творчество И. Бунина и рассказ о любви «Митина любовь»
55. Творчество И. Шмелева. Мир Шмелевского детства («Полочка», «Забавное приключение»)
56. Жизнь и творчество К. Симонова. Образ войны и человека на войне в
57. Особенности прозы Быков. Биография и творчество В. Быкова («Сотников»)

58. Философия мирового устройства и места личности в нем в творчестве Л. Андреева (на материале рассказов «Жизнь Василия Фивейского»
59. Куприн А.И. о высших человеческих ценностях («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
60. Творчество Л. Андреева и образ ангелочка в произведении Леонида Николаевича Андреева «Ангелочек».
61. Теоретические основы психологизма в литературоведении.
62. Психоаналитический подход к изучению художественного текста.
63. Литературоведческий психоанализ З. Фрейда и его значение для анализа литературных произведений.
64. Вклад И.В. Стрхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского и В.П. Белянина в изучение психологизма.
65. Формирование психологизма в русской литературе XIX века.
66. Психологизм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
67. Психологизм в творчестве А.С. Пушкина.
68. Психологизм романа «Евгений Онегин».
69. Психологизм повести «Капитанская дочка».
70. Психологизм романа «Герой нашего времени».
71. Особенности психологизма в прозе Н.В. Гоголя.
72. Психологизм поэмы «Мёртвые души».
73. Психологизм и изображение внутреннего мира человека в прозе Ф.М. Достоевского.

После каждого вопроса приводится код проверяемой компетенции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Примерный перечень вопросов к зачету

2. Примеры тестов

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Инструкция
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из нескольких (не менее 4 предложенных) и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных (не менее 4 предложенных) и развернутого	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

обоснования	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

1. Структура тестового задания

Инструкция по выполнению заданий (для каждого типа заданий имеется своя типовая инструкция по выполнению)

Текст задания

Поле для ответа

Примеры тестовых задания закрытого типа:

– выбор одного правильного ответа

1. Определите жанровую модификацию романа В. Набокова «Машенька»:

-: авантюрный

-: исторический

+: социально-бытовой

-: приключенческий

2. К какому литературному направлению принадлежит творчество И. Бунина

+: реализм

-: романтизм

-: модернизм

-: постмодернизм

– выбор нескольких верных ответов

1. Когда появилась свобода в издательстве для писателей «Возвращенной литературы»
(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

+: Во время Горбачева

-: После Октябрьской революции

+: Во время перестройки

-: Во время ВОВ

Текст задания: Основная задача филологии –

(Обвести кружком номера всех правильных ответов)

1. определение замысла автора

2. установление связей в тексте

3. выявление хронологии высказывания

4. постижение глубинных смыслов знаков

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Примеры тестовых задания открытого типа:

1. Произведения, запрещенные в СССР и изданные за рубежом, переписанные или перепечатанные на машинке рукописи как называли»

Ответ: Самиздат.

2. Назовите художественный прием, использованный Б. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения «Зимняя ночь»:

Ответ: Повтор

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

3. Как называется стихотворение З. Гиппиус, отрывок из которого приведен ниже

Ответ: «Грех»

И мы простим, и Бог простит.

Мы жаждем мести от незнания.

Но злое дело – воздаянье

Само в себе, таясь, таит...

Критерии оценивания студента по выполнению тестовых заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент ответил верно на 55 – 70% вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дал правильный ответ на 71 – 85%.

Оценка «отлично» ставится, если студент ответил правильно на 86% и более

Итоговая шкала (100 баллов):

Баллы	Оценка
86-100	отлично (5)
71-85	хорошо (4)
55-70	удовлетворительно (3)
0-54	неудовлетворительно (2)

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Наличие указанной литературы в библиотеке ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет» обязательно.

8.2 Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: философия «самой обыкновенной, пошлой истории» / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3322-1. — Текст: электронный
2. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
4. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
5. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137267.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета»
- 2.«Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
2. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. Национальная электронная библиотека
5. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией истории русской литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные художественные тексты поэтов и писателей XX-XXI веков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу по всем вопросам.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций и лабораторных протоколов
3. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «Типология и поэтика женской современной прозы» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства Microsoft Office:

Microsoft Office Word – текстовый редактор;

Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций;

Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Операционные системы: Microsoft Windows

2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.

5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

6. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю

Проректор по учебной работе
_____ Н.У.

Ярычев

« ____ » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская ономастика

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная/Заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.2

Всего ЗЕТ	–4
Всего часов	–144
Из них:	–
Аудиторные занятия	–34
лекции	–17
лабораторные занятия	–
практические занятия	–17
Самостоятельная работа	–74
Промежуточная аттестация:	
экзамен	3 семестр

Грозный, 2026

Алдиева З.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Русская ономастика» [Текст] / Сост. З.А. Алдиева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© З.А. Алдиева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадыров», 2026.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.13
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.14
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.22
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.22
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.23
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.23
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – ознакомить магистрантов с кругом проблем современной теории русской ономастики, с особенностями современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; выявить своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность, осмыслить своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомить с историей становления и развития ономастики как науки, с различными направлениями и аспектами ономастических исследований;
2. Определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место оноимической лексики в системе языка;
3. Определить набор функций, свойственных имени собственному;
4. Ознакомить с методикой и метаязыком ономастических исследований;
5. Ввести магистрантов в круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале;
6. Определить специфику этнокультурной информации, заложенной в ономастическом материале;
7. Определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства;
8. Ознакомить магистрантов с возможностями применения конкретно-научных и междисциплинарных методов в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы;
9. Рассмотреть антропонимию и топонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «б1.в.дв.2 - дисциплина по выбору», ее изучение осуществляется в 3 семестре. Предыдущие дисциплины: «Актуальные проблемы филологии». Последующие дисциплины: теоретические и прикладные курсы магистратуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			

ОПК-4 Способен проводить филологические исследования на основе методологических принципов.	Современные методологические парадигмы ономастики; закономерности функционирования и эволюции ономастических систем в синхронии и диахронии; принципы формирования ономастической картины мира; теоретические основы текстообразующей, концептосферной и прагматической функций онимов в худ. тексте	Методикой сбора полевого ономаст. материала, филологического анализа и интерпретации ономаст. пространства, способами систематизации онимов, научной репрезентации результатов исследования ономастического материала.	Осуществлять первичный отбор, классификацию и лингвистический разбор ономастического материала, классифицировать онимы по разрядам, интерпретировать стилистическую и концептуальную роль онимов в худ. тексте.
Профессиональные компетенции			
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Составляет библиографический список к научной работе.	основные проблемы современной теории русской ономастики, особенности современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; связи ономастики с другими областями знания, тенденции и перспективы развития ономастики; круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале; своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность; историю становления и развития ономастики как науки, различные направления и аспекты ономастических исследований; своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.	навыками и метаязыком ономастических исследований	определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место онимической лексики в системе языка; определить набор функций, свойственных имени собственному; определить специфику этнокультурной информации в ономастическом материале; определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства; провести дифференциацию онтологического и ментального бытия; применять конкретно-научные и междисциплинарные методы в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы; использовать антропонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами ономастики.

4.Трудоемкость дисциплины

4.1.Очное отделение

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 3
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
изучение научной литературы	10
написание рефератов, эссе	14
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	10
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	40
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экз	36
Общая трудоемкость дисциплины	144/4

4.2. Заочное отделение

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 3
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	18
Занятия лекционного типа	9
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	9
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	117
изучение научной литературы	21

написание рефератов, эссе	16
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	40
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	40
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экз	9
Общая трудоемкость дисциплины	144/4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Компетенции	Наименование раздела	Содержание раздела
ОПК-4 ПК-1	Введение. Вопросы теории ономастики	Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук. Статус имени собственного. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.
ОПК-4 ПК-1	Методы ономастических исследований	Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.
ОПК-4 ПК-1	Разряды имен собственных	Антропонимика. Личное имя как социальный знак. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Группировка и классификация топонимов. Другие разряды онимов.
ОПК-4 ПК-1	Художественный статус имени собственного	Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Прецедентные онимы.

5.2. Лекции

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Введение. Вопросы теории ономастики. Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук. Статус имени собственного. Аппелятив и его онимизация. Аппелятивация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.	5	Академическая
2	Методы ономастических исследований. Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.	4	Академическая
3	Разряды имен собственных. Антропонимика. Личное имя как социальный знак. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Группировка и классификация топонимов. Другие разряды онимов.	4	Интерактивная
4	Художественный статус имени собственного. Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Прецедентные онимы.	4	Интерактивная
	Всего часов	17	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела (темы)	Наименование темы (раздела), ее краткое содержание	Кол- во часов	Форма проведения
1.	1 Введение. Вопросы теории ономастики. Ономастика как наука об именах. Границы ономастической лексики. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.	5	Интерактивная
2.	2 Методы ономастических исследований. Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.	4	Интерактивная
3.	3 Разряды имен собственных. Антропонимика. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Происхождение русских отчеств. Семантика фамилий. Топонимика. Группировка и классификация топонимов. Русская топонимика Чечни. Космонимы и астронимы. Зоонимы и зоонимическое пространство. Этнонимы, их история и типы. Древнерусская теонимия.	.4	Интерактивная
4.	4. Художественный статус имени собственного. Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов. Литературная ономастика в России. Имя собственное как компонент фразеологизма, прецедентные онимы.	4	Кейс-метод
5.	Всего часов	17	

Заочное отделение

5.2..Лекции

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Введение. Вопросы теории ономастики. Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук. Статус имени собственного. Аpellатив и его онимизация. Аpellативация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.	3	Академическая
2	Методы ономастических исследований. Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.	2	Академическая
3	Разряды имен собственных. Антропонимика. Личное имя как социальный знак. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Группировка и классификация топонимов. Другие разряды онимов.	2	Интерактивная
4	Художественный статус имени собственного. Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Прецедентные онимы.	2	Интерактивная
	Всего часов	9	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела (темы)	Наименование темы (раздела), ее краткое содержание	Кол- во часов	Форма проведения
6.	1 Введение. Вопросы теории ономастики. Ономастика как наука об именах. Границы ономастической лексики. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.	3	Интерактивная
7.	2 Методы ономастических исследований. Описательный метод. Исторический метод. Сравнительно-сопоставительный метод. Ареальный метод. Семиотический метод. Стилистический метод. Психолингвистический метод. Статистический метод.	2	Интерактивная
8.	3 Разряды имен собственных. Антропонимика. Система личных имен. Национальные именники России. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики. Русская антропонимическая модель. Происхождение русских отчеств. Семантика фамилий. Топонимика. Группировка и классификация топонимов. Русская топонимика Чечни. Космонимы и астронимы. Зоонимы и зоонимическое пространство. Этнонимы, их история и типы. Древнерусская теонимия.	2	Интерактивная Кейс-метод
9.	4. Художественный статус имени собственного. Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения. Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов. Литературная ономастика в России. Имя собственное как компонент фразеологизма, прецедентные онимы.	2	Кейс-метод
10.	Всего часов	9	

5.5. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов Очно/ заочно	Код компетенции
Введение. Вопросы теории ономастики	Составление глоссария ономастической терминологии на основе таблицы А.В. Суперанской. (Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007).	Глоссарий в алфавитном порядке	20/27	ОПК-4 ПК-1
Методы ономастических исследований	Классификация русских топонимов своего района на основе различных принципов с указанием методов, которые были использованы.	таблица с развернутым лингвистическим комментарием	20/40	ОПК-4 ПК-1
Разряды имен собственных	1.Краткий конспект-резюме об общем и специфическом в российских антропонимических системах. 2. Анализ одного из разрядов русских топонимов из «Топонимии Чечни» А. Сулейманова.	1.конспект-резюме 2.Письменный отчет	10/20 10/10	ОПК-4 ПК-1
Художественный статус имени собственного	Культурная история имени	Эссе	14/20	ОПК-4 ПК-1

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1.Методические указания по выполнению эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.

2.РПД дисциплины

3. ФОС по дисциплине «Русская ономастика»

5.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-4	3	Пороговый уровень. Обучающийся Знает Современные методологические парадигмы ономастики; закономерности функционирования и эволюции ономастических систем в синхронии и диахронии; принципы формирования ономастической картины мира; теоретические основы текстообразующей, концептосферной и прагматической функций онимов в худ. тексте Продвинутый уровень. Обучающийся умеет Осуществлять первичный отбор, классификацию и лингвистический разбор ономастического материала, классифицировать онимы по разрядам, интерпретировать стилистическую и концептуальную роль онимов в худ. тексте. Высокий уровень. Обучающийся Владеет методикой сбора полевого ономаст. материала, филологического анализа и интерпретации ономаст. пространства, способами систематизации онимов, научной репрезентации результатов исследования ономастического материала.
ПК-1	3	Пороговый. Обучающийся знает основные проблемы современной теории русской ономастики, особенности современных ономастических исследований, связанных со спецификой имени собственного; связи ономастики с другими областями знания, тенденции и перспективы развития ономастики; круг проблем ономастической лексики, связанных с теоретическим познанием культуры на лингвистическом материале; своеобразие имен собственных, представляющих онтологическую и ментальную сущность; историю становления и

		развития ономастики как науки, различные направления и аспекты ономастических исследований; своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира. Продвинутый. Обучающийся умеет определить статус имени собственного в кругу языковых категорий и место оноимической лексики в системе языка; определить набор функций, свойственных имени собственному; определить специфику этнокультурной информации в ономастическом материале; определить концептуальные основы топонимической версии различных моделей пространства; провести дифференциацию онтологического и ментального бытия; применять конкретно-научные и междисциплинарные методы в теории региональной ономастической (антропонимической и топонимической) системы; использовать антропонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами ономастики; Высокий. Обучающийся владеет навыками и метаязыком ономастических исследований

7.2 Описание показателей и критериев, шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-4

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Современные методологические парадигмы ономастики; закономерности функционирования и эволюции ономастических систем в синхронии и диахронии; принципы формирования ономастической картины мира; теоретические основы текстообразующей, концептосферной и прагматической функций онимов в худ. тексте	1. базовые термины, концепции и методы ономастики; разряды ономастической лексики	Тестирование; терминологический диктант; собеседование
		2. закономерности функционирования ономастических систем в синхронии и диахронии;	Реферат
		3. функции онимов в худ. тексте	Сообщение
Умеет	Осуществлять первичный отбор, классификацию и лингвистический разбор ономастического материала,	1. Осуществлять первичный отбор и лингвистический	. Кейс-задание

	классифицировать онимы по разрядам, интерпретировать стилистическую и концептуальную роль онимов в худ. тексте.	анализ антропонимов и топонимов;	
		2.Интерпретировать стилистическую и концептуальную роль онимов в худ. тексте.	Лингвистический проект с презентацией
Владеет	методикой сбора полевого ономаст. материала, филологического анализа и интерпретации ономаст. пространства, способами систематизации онимов, научной репрезентации результатов исследования ономастического материала.	1.навыками сбора полевого ономаст.материала	Кейс-задание
		2. филологического анализа и интерпретации ономаст. пространства	Кейс-задание
		3. научной репрезентации результатов исследования по ономастике	Доклад с презентацией

Шкала и критерии оценивания компетенции ОПК-4

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Компетенция ПК-1

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные проблемы современной теории русской ономастики, тенденции и перспективы развития ономастики; своеобразие ИС, представляющих онтологическую и ментальную сущность; историю становления и развития ономастики, различные направления и аспекты ономастических исследований; своеобразие ономастического пространства и ономастической картины мира.	1.Терминологический аппарат; 2. Специфику ИС 3.Историю формирования антропонимии и топонимии 4.Основные методы ономастических исследований	Тестирование; терминологический диктант; 2. собеседование 3.Реферат 4.Доклад с презентацией
Умеет	определить статус ИС в кругу языковых категорий и место онимической лексики в системе языка; определить набор функций, свойственных ИС; определить специфику этнокультурной информации в ономастическом материале; применять конкретно-научные и междисциплинарные методы в теории региональной ономастической системы; использовать антропонимию как языковой источник информации о духовной культуре народа, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами ономастики.	1.Свободно интерпретировать функции ИС	1.Кейс-задание
		2.Классифицировать онимы	2.Составление мини-словарика с распределением ИС по разрядам
		3.Выполнять комплексный ономастический анализ текста	3.Доклад с презентацией
		4.оперировать терминами ономастики.	4.Тестирование

Владеет	навыками и метаязыком ономастических исследований	1. Навыками сбора, систематизации и каталогизации онимов	Фрагмент ономастического каталога
		2. Методами линг. интерпретации ИС	Тестирование
		3. Методологией комплексного ономастического анализа	Кейс-задание

Шкала и критерии оценивания компетенции ПК-1

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутой	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует исчерпывающие знания теории, свободно владеет ономастической терминологией; понимает взаимосвязь между разделами; точно называет хронологические этапы развития ИС; дает аргументированные ответы и приводит собственные примеры, выходящие за рамки лекций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно использует термины, допускает несущественные неточности или единичные ошибки в формулировках правил номинации, которые может сам исправить после наводящего вопроса преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, зная базовые понятия, демонстрирует поверхностные знания, путает классификации, испытывает трудности при попытке объяснить специфику ономастического пространства. Изложение материала непоследовательно. Отвечает только с помощью наводящих вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, ошибочные представления о предмете ономастики или полностью отсутствует знание ключевых понятий. Не владеет терминологией, не способен ответить на базовые теоретические вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление	Установление правильной последовательности
ОПК-1	Раздел I. Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.		5		15			
ПК-1	Раздел II. Когнитивные исследования		5		15			

	ия лексики и грамматики .							
ОПК-1, ПК-1	Раздел III. Основные постулаты когнитивно й лингвистик и в зарубежных исследован иях		5		15			

Паспорт тестовых заданий

Код компетенци и (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
ОПК-4		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	Введение. Вопросы теории	5	5	2	2	2	2	2

	ономастики							
	Методы ономастических исследований	4	6	1	3	2	2	2
	Разряды имен собственных	3	7		4	1	1	4
	Художественный статус имени собственного	4	6	2	3	2	1	2

7.3.2 Вопросы к экзамену:

Реализуемые компетенции: УК-4, ОПК-5.1

1. Ономастика как наука об именах. Место ономастики среди других наук.
2. История изучения собственных имен. Статус имени собственного.
3. Границы ономастической лексики.
4. Апеллятив и его онимизация. Апеллятивация.
5. Понятие «ономастическое пространство»: объем и содержание. Проблемы классификации собственных имен.
6. Семантика имен собственных. Категории имени собственного. Семантическая модель онима.
7. Методы ономастических исследований. Описательный метод.
8. Исторический метод ономастических исследований.
9. Сравнительно-сопоставительный метод ономастических исследований.
10. Ареальный метод ономастических исследований.
11. Семиотический метод ономастических исследований.
12. Стилистический метод ономастических исследований.
13. Психолингвистический метод ономастических исследований.
14. Статистический метод ономастических исследований.
15. Разряды имен собственных.
16. Антропонимика. Личное имя как социальный знак.
17. Система личных имен. Национальные именники России.
18. Основные этапы и процессы в истории русской антропонимики.
19. Русская антропонимическая модель.
20. Происхождение русских отчеств.
21. Семантика фамилий.
22. Топонимика. Группировка и классификация топонимов.
23. Русская топонимия Чечни.
24. Космонимы и астронимы.
25. Зоонимы и зоонимическое пространство.
26. Этнонимы, их история и типы.

27. Древнерусская теонимия.
28. Художественный статус имени собственного.
29. Поэтическая ономастика. Ономастическое пространство художественного произведения.
30. Разряды поэтонимов. Классификации поэтонимов.
31. Литературная ономастика в России.
32. Имя собственное как компонент фразеологизма.
33. Прецедентные онимы.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тесты
2. Терминологический диктант
4. Тематика рефератов и эссе
5. Кейс-задания
6. Вопросы к экзамену
7. Практические задания
8. Вопросы для собеседования

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература.

1. Сызранова, Г.Ю. Ономастика : учеб. пособие / Г.Ю. Сызранова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2013. – 248 с. – Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/367/1/>
2. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. – 2-е изд., испр. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 368 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Крюкова И. В. Пути развития славянской ономастической лексикографии: аналитический обзор / И. В. Крюкова, В. И. Супрун // Вопросы ономастики. — 2021. — Т. 18, № 3. — С. 238-269. Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/106123>
2. Горяев, С. О. XVII Международная научная конференция «Ономастика Поволжья» / С. О. Горяев // Вопросы ономастики. — 2020. — Т. 17, № 1. — С. 262-269. Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/106123>
3. Васильева Н.В. Имя собственное в тексте. - М. 2006.
4. Горбаневский М. В., Максимов В. О. Времен связующая нить: Фамилии – памятники языка, истории, религии, культуры народов России. – М., 2008.- 52 с.
5. Душечкина, Е. Светлана. Культурная история имени. – СПб. , 2007. – 227 с.
6. Матвеев А.К. Ономатология. - М., 2006.
7. Никонов В.А. Введение в топонимику. М., 1964.

8.Суперанская, А.В. О русских именах / А.В. Суперанская, А.В. Суслова. – М.: Азбука, 2010. – 304 с.

9.Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал: Дис. ... в виде научн. докл... д-ра филол. наук. Волгоград, 2000.

10.Теория и методика ономастических исследований / А.В. Суперанская [и др.]; отв. ред. А.П. Непокупный. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 256 с.

8.3.Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx> – Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН.

<http://www.ruslang.ru/agens.php?id=res> – Электронные ресурсы Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН.

<http://iling-ran.ru/beta/publications> – Электронные ресурсы Института языкознания РАН

<http://www.ardis.hi-edu.ru>

<http://grammar.ru><http://slovari.yandex.ru>

<http://www.philology.ru>

<http://www.rusword.com.ua>

Ссылка доступа ЭБС для студентов.

1.IPRbooks (<http://www.studentlibrary.ru>)

Логин:chesu Пароль:QNAWVJg6

2.Консультантстудента: www.studmedlib.ru

3.ЭБС «Лань» доступ по ip адресу университета

4.ИВИС.База данных российской и зарубежной периодики

<https://dlib.eastview.com/>логин и пароль:CHechGU

5.ЭБС «Университетская библиотека Онлайн <https://biblioclub.ru/>

Ключи доступа:

№	Логин	Пароль	
1	chesu_1	ps_3rzn8ac	Ист.,ФИЯ, Фил. ф-т

Бесплатный тестовый доступ:

Библиотека Grebennikon,

Образовательная платформа «Юрайт».

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины проводится в форме лекций, практических занятий и аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся в течение одного семестра. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольных и самостоятельных работ на занятиях (тестирование, контроль знания студентами основных терминов и понятий курса). На первом этапе изучения дисциплины необходимо изучить понятийный аппарат и научиться работать с ономастическими словарями. По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре....., на официальном сайте (указываются ссылки). Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется путем суммирования баллов за текущую работу в семестре и промежуточную аттестацию.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:MSWindows; MSOffice, Antivirus, Браузер.

12.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Трудные вопросы пунктуации русского языка»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. В. ДВ.03.02

Всего ЗЕТ	– 4
Всего часов	– 144
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 34
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 57
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– семестр
Экзамен	– 3 семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Трудные вопросы пунктуации русского языка» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.33
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.34
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.34
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.35
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.35

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

- 1.Углубить знания о системе русской пунктуации, в т. ч. о сложных и неоднозначных случаях постановки знаков препинания;
- 2.Сформировать понимание функциональной роли знаков препинания в тексте и их связи с синтаксической структурой и смысловыми оттенками высказывания.
- 3.Научить анализировать текст с точки зрения пунктуационного оформления, выявлять и исправлять пунктуационные ошибки.
- 4.Подготовить обучающихся к корректному использованию пунктуации в профессиональной и научной деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Изучить теоретические основы русской пунктуации и принципы её функционирования.
2. Рассмотреть трудные случаи постановки знаков препинания, включая спорные и вариативные нормы.
3. Разобрать типичные пунктуационные ошибки и способы их предупреждения.
4. Отработать навыки применения правил пунктуации на практике через систему упражнений и заданий.
5. Научить пользоваться справочниками и словарями по пунктуации для самостоятельного решения возникающих вопросов.
6. Развить языковое чутье и способность интуитивно чувствовать уместность тех или иных знаков препинания в контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к _____ вариативной _____ части ОПОП, ее изучение осуществляется во _____ 3 _____ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. История и методология филологии.
2. Филология в системе СГЗ.
3. Лингвистический анализ художественного текста.
4. Трудные вопросы СПП.
5. Трудные вопросы морфологии СРЯ.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1.основные правила русской пунктуации и исключения из них; 2.трудные случаи постановки знаков препинания (в сложных предложениях, при обособлении конструкций, в прямой речи и цитатах и т.д.); 3.вариативные нормы пунктуации и условия их применения; 4.историю развития русской пунктуационной системы и её современное состояние; 5.принципы действия пунктуационных правил и их связь с синтаксисом и семантикой; 6.способы проверки правильности пунктуационного оформления текста; 7.основные справочные издания по пунктуации (справочники Розенталя, Лопатина и др.).	1.навыками корректного пунктуационного оформления письменных текстов; 2.приёмами самопроверки и редактирования текста с точки зрения пунктуации; 3.методами работы со справочниками и словарями по пунктуации; 4.способностью анализировать и объяснять сложные пунктуационные случаи; 5.практическим опытом решения трудных пунктуационных задач в профессиональной деятельности.	1.применять правила пунктуации при создании собственных текстов разных стилей и жанров; 2.анализировать пунктуационное оформление текста, объяснять постановку знаков препинания; 3.находить и исправлять пунктуационные ошибки; 4.выбирать оптимальный вариант пунктуации в спорных и вариативных случаях; 5.пользоваться справочными материалами для решения пунктуационных задач; 6.аргументировать выбор того или иного знака препинания с опорой на правила и контекст

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в

	семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	51
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	34
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	57
доклад	10
реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	144 ч. 4 з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	58
Доклад	10
Реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	27
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код формируемой компетенции	Наименование темы	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.1. Система и принципы русской пунктуации Учебные вопросы:	1. Синтаксический, интонационный и смысловой принципы пунктуации: их взаимосвязь и противоречия. 2. Функциональная классификация знаков препинания (отделительные, выделительные, смыслоразличительные). 3. Понятие пунктуационной нормы, её историческая изменчивость и современные тенденции развития.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.2. Вариативность и авторская пунктуация	1. Разграничение понятий «вариативные знаки», «факультативные знаки» и «пунктуационная ошибка». 2. Авторский знак как инструмент экспрессии: синтаксические условия и семантико-стилистические причины. 3. Границы нормативной допустимости авторских знаков в текстах разных стилей.

ОПК-1, ПК-1	4. 1.	Тема 2.1. Члены предложения и их координация 1. Постановка тире между подлежащим и сказуемым при наличии ограничительных, выделительных и отрицательных частиц. 2. Влияние вводных слов, союзов и наречий, стоящих между подлежащим и сказуемым, на постановку тире. Факультативное и обязательное тире в неполных и эллиптических предложениях.
ОПК-1, ПК-1	1.	Тема 2.2. Однородные члены предложения 1. Однородные и неоднородные определения: семантические, морфологические и синтаксические критерии разграничения. Пунктуация при повторяющихся союзах: позиция первого союза, учёт смысловых пар и замыкающего союза. 2. Правописание устойчивых сочетаний фразеологического характера с повторяющимися союзами (<i>ни то ни сё, и смех и грех</i>). 3. Сложные случаи употребления обобщающих слов (двоеточие и тире при дистанционном расположении обобщающего слова).

ОПК-1, ПК-1	Тема 3.1. Полупредикативные компоненты (определения и обстоятельства)	1. Причинно-следственные и уступительные значения как условие обособления причастных оборотов перед определяемым словом. 2. Разграничение деепричастий, перешедших в наречия (адвербиализованных), одиночных деепричастий и деепричастных оборотов. 3. Пунктуационное оформление деепричастных оборотов, выступающих в роли однородных членов с необособленными наречиями.
ОПК-1, ПК-1	Тема 3.2. Сравнительные, ограничительные и пояснительные конструкции Учебные вопросы: 1. Многофункциональность союза <i>как</i> : разграничение сравнительного оборота, значения «в качестве», отождествления и составного союза. 2. Обороты с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, включая</i> : условия факультативного обособления. 3. Синтаксические различия между уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения и особенности их пунктуации. 4.	

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы русской пунктуации	Тема 1.1. Система и принципы русской пунктуации Учебные вопросы: 1. Синтаксический, интонационный и смысловой принципы пунктуации: их взаимосвязь и противоречия. 2. Функциональная классификация знаков препинания (отделительные, выделительные, смыслоразличительные). 3. Понятие пунктуационной нормы, её историческая изменчивость и современные тенденции развития. Тема 1.2. Вариативность и авторская пунктуация Учебные вопросы:	2	Лекция-визуализация

Раздел 2. Трудные случаи пунктуации в простом предложении	1.	Разграничение понятий «вариативные знаки», «факультативные знаки» и «пунктуационная ошибка».	2	Лекция-визуализация
	2.	Авторский знак как инструмент экспрессии: синтаксические условия и семантико-стилистические причины.		
	3.	Границы нормативной допустимости авторских знаков в текстах разных стилей.		
	4.	Тема 2.1. Члены предложения и их координация Учебные вопросы:		
Раздел 3. Обособление, уточнение и пояснение	1.	Постановка тире между подлежащим и сказуемым при наличии ограничительных, выделятельных и отрицательных частиц.	2	Лекция-визуализация
	2.	Влияние вводных слов, союзов и наречий, стоящих между подлежащим и сказуемым, на постановку тире.		
	3.	Факультативное и обязательное тире в неполных и эллиптических предложениях.		
		Тема 2.2. Однородные члены предложения Учебные вопросы:		
	1.	Однородные и неоднородные определения: семантические, морфологические и синтаксические критерии разграничения.		
	2.	Пунктуация при повторяющихся союзах: позиция первого союза, учёт смысловых пар и замыкающего союза.		
	3.	Правописание устойчивых сочетаний фразеологического характера с повторяющимися союзами (<i>ни то ни сё, и смех и грех</i>).		
	4.	Сложные случаи употребления обобщающих слов (двосточие и тире при дистанционном расположении обобщающего слова).		
		Тема 3.1. Полупредикативные компоненты (определения и обстоятельства) Учебные вопросы:		
	1.	Причинно-следственные и уступительные значения как условие обособления причастных оборотов перед определяемым словом.		
	2.	Разграничение деепричастий, перешедших в наречия (адвербиализованных), одиночных деепричастий и деепричастных оборотов.		
	3.	Пунктуационное оформление деепричастных оборотов, выступающих в роли однородных		

Раздел 4. Осложнение предложения конструкциями, не связанными с его членами	членов с необособленными наречиями. Тема 3.2. Сравнительные, ограничительные и пояснительные конструкции Учебные вопросы:	2	Лекция- визуализация
	1. Многофункциональность союза <i>как</i> : разграничение сравнительного оборота, значения «в качестве», отождествления и составного союза. 2. Обороты с предлогами <i>кроме</i> , <i>вместо</i> , <i>помимо</i> , <i>включая</i> : условия факультативного обособления. 3. Синтаксические различия между уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения и особенности их пунктуации.	2	Лекция- визуализация
	4. Тема 4.1. Вводные и вставные компоненты Учебные вопросы:		
	1. Трудности разграничения вводных слов и омонимичных им членов предложения (<i>однако</i> , <i>наконец</i> , <i>значит</i> , <i>вообще</i>). 2. Пунктуация на стыке вводного слова с сочинительными союзами (<i>и</i> , <i>а</i> , <i>но</i>) и подчинительными союзами. 3. Выбор знака препинания для вставных конструкций (запятая, тире, скобки) в зависимости от степени изоляции и структуры. Тема 4.2. Обращения, междометия и модальные слова Учебные вопросы:	2	
Раздел 5. Пунктуация в сложных предложениях и синтаксических комплексах	1. Пунктуационное оформление развернутых обращений, разбитых другими членами предложения. 2. Отграничение междометий от омонимичных частиц (<i>о</i> , <i>а</i> , <i>ну</i> , <i>да</i>) и звательных слов. 3. Особенности пунктуации при словах- предложениях (<i>да</i> , <i>нет</i>) и утверждающих/отрицающих частицах.		
	4. Тема 5.1. Сложносочиненные (ССП) и сложноподчиненные (СПП) предложения • Учебные вопросы:	2	Лекция- визуализация
	1. Полный перечень общих элементов, отменяющих запятую в ССП (общая интонация, вводное слово, частица, общее придаточное). 2. Использование тире в ССП для передачи быстрой смены событий или резкого противопоставления.		

Раздел 6. Прямая речь, цитирование и технические правила пунктуации	3. Пунктуация на стыке двух союзов (сочинительного и подчинительного, двух подчинительных) и влияние соотносительных слов (<i>то, так, но</i>).	2	Лекция-визуализация
	4. Расчленение сложных подчинительных союзов: объективные факторы и авторская воля.		
	Тема 5.2. Бессоюзные (БСП) и сложные синтаксические конструкции (ССК) Учебные вопросы: 1. Взаимозаменяемость и вариативность двоеточия и тире в БСП в современной речевой практике. 2. Точка с запятой в БСП и ССП: условия применения при сильной распространенности и усложненности частей. 3. Правила сочетания знаков (запятая и тире как единый знак) в многочленных предложениях с разными видами связи.		
	Тема 6.1. Чужая речь и цитирование Учебные вопросы: 1. Способы включения цитат в авторский текст: как часть предложения, как самостоятельное предложение, как прямая речь. 2. Внутренняя прямая речь и несобственно-прямая речь: особенности пунктуационного выделения. 3. Специфика оформления диалога и полилога в зависимости от контекста (в строку, с абзаца).		
	Тема 6.2. Взаимодействие и иерархия знаков препинания Учебные вопросы: 1. Правила сочетания знаков в конце предложения (вопросительный/восклицательный знаки, многоточие, точка). 2. Иерархия знаков при встрече кавычек и скобок (внешние и внутренние кавычки, позиция точки).	2	

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологические основы русской пунктуации	Тема 1.1. Система и принципы русской пунктуации Учебные вопросы: 1. Синтаксический, интонационный и смысловой принципы пунктуации: их взаимосвязь и противоречия. 2. Функциональная классификация знаков препинания (отделительные, выделительные, смыслоразличительные). 3. Понятие пунктуационной нормы, её историческая изменчивость и современные тенденции развития.	4	Лингвистический брейн-ринг
	Тема 1.2. Вариативность и авторская пунктуация Учебные вопросы: 1. Разграничение понятий «вариативные знаки», «факультативные знаки» и «пунктуационная ошибка». 2. Авторский знак как инструмент экспрессии: синтаксические условия и семантико-стилистические причины. 3. Границы нормативной допустимости авторских знаков в текстах разных стилей.		
	Тема 2.1. Члены предложения и их координация Учебные вопросы: 1. Постановка тире между подлежащим и сказуемым при наличии ограничительных, выделительных и отрицательных частиц. 2. Влияние вводных слов, союзов и наречий, стоящих между подлежащим и сказуемым, на	4	
	Раздел 2. Трудные случаи пунктуации в простом предложении		

Раздел 3. Обособление, уточнение и пояснение Раздел 4. Осложнение	3. постановку тире. Факультативное и обязательное тире в неполных и эллиптических предложениях. Тема 2.2. Однородные члены предложения Учебные вопросы: 1. Однородные и неоднородные определения: семантические, морфологические и синтаксические критерии разграничения. 2. Пунктуация при повторяющихся союзах: позиция первого союза, учёт смысловых пар и замыкающего союза. 3. Правописание устойчивых сочетаний фразеологического характера с повторяющимися союзами (<i>ни то ни сё, и смех и грех</i>). 4. Сложные случаи употребления обобщающих слов (двосточие и тире при дистанционном расположении обобщающего слова). Тема 3.1. Полупредикативные компоненты (определения и обстоятельства) Учебные вопросы: 1. Причинно-следственные и уступительные значения как условие обособления причастных оборотов перед определяемым словом. 2. Разграничение деепричастий, перешедших в наречия (адвербиализованных), одиночных деепричастий и деепричастных оборотов. 3. Пунктуационное оформление деепричастных оборотов, выступающих в роли однородных членов с необособленными наречиями. Тема 3.2. Сравнительные, ограничительные и пояснительные конструкции Учебные вопросы: 1. Многофункциональность союза <i>как</i>: разграничение сравнительного оборота, значения «в качестве», отождествления и составного союза. 2. Обороты с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, включая</i>: условия факультативного обособления. 3. Синтаксические различия между уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения и особенности их пунктуации. 4. Тема 4.1. Вводные и вставные компоненты Учебные вопросы:	4 4 4 4	Викторина

предложения конструкциями, не связанными с его членами	1.	Трудности разграничения вводных слов и омонимичных им членов предложения (<i>однако, наконец, значит, вообще</i>).	
	2.	Пунктуация на стыке вводного слова с сочинительными союзами (<i>и, а, но</i>) и подчинительными союзами.	
	3.	Выбор знака препинания для вставных конструкций (запятая, тире, скобки) в зависимости от степени изоляции и структуры.	
		Тема 4.2. Обращения, междометия и модальные слова Учебные вопросы:	2
Раздел 5. Пунктуация в сложных предложениях и синтаксических комплексах	1.	Пунктуационное оформление развернутых обращений, разбитых другими членами предложения.	
	2.	Отграничение междометий от омонимичных частиц (<i>о, а, ну, да</i>) и звательных слов.	
	3.	Особенности пунктуации при словах-предложениях (<i>да, нет</i>) и утверждающих/отрицающих частицах.	
	4.	Тема 5.1. Сложносочиненные (ССП) и сложноподчиненные (СПП) предложения • Учебные вопросы:	4
		1. Полный перечень общих элементов, отменяющих запятую в ССП (общая интонация, вводное слово, частица, общее придаточное).	
		2. Использование тире в ССП для передачи быстрой смены событий или резкого противопоставления.	
		3. Пунктуация на стыке двух союзов (сочинительного и подчинительного, двух подчинительных) и влияние соотносительных слов (<i>то, так, но</i>).	
		4. Расчленение сложных подчинительных союзов: объективные факторы и авторская воля.	
		Тема 5.2. Бессоюзные (БСП) и сложные синтаксические конструкции (ССК) Учебные вопросы:	
	1.	Взаимозаменяемость и	4

Раздел 6. Прямая речь, цитирование и технические правила пунктуации	вариативность двоеточия и тире в БСП в современной речевой практике. 2. Точка с запятой в БСП и ССП: условия применения при сильной распространенности и усложненности частей. 3. Правила сочетания знаков (запятая и тире как единый знак) в многочленных предложениях с разными видами связи.	4	
	Тема 6.1. Чужая речь и цитирование Учебные вопросы: 1. Способы включения цитат в авторский текст: как часть предложения, как самостоятельное предложение, как прямая речь. 2. Внутренняя прямая речь и несобственно-прямая речь: особенности пунктуационного выделения. 3. Специфика оформления диалога и полилога в зависимости от контекста (в строку, с абзаца). Тема 6.2. Взаимодействие и иерархия знаков препинания Учебные вопросы: 1. Правила сочетания знаков в конце предложения (вопросительный/восклицательный знаки, многоточие, точка). 2. Иерархия знаков при встрече кавычек и скобок (внешние и внутренние кавычки, позиция точки).		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма/Заочная форма

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Осложненное предложение	Подготовка реферата Подготовка эссе Выполнение домашнего задания	Реферат Эссе Домашнее задание	15/25	ОПК-1, ПК-1
СПП	Подготовка реферата Подготовка эссе Выполнение домашнего задания	Реферат Эссе Домашнее задание	20/25	ОПК-1, ПК-1
БСП, СКК и СЦЦ	Подготовка реферата Подготовка эссе Выполнение домашнего задания	Реферат Эссе Домашнее задание	20/24	ОПК-1, ПК-1

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
2. РПД дисциплины СРЛЯ
3. ФОС по СРЛЯ
4. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 2024.
5. Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)
6. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка и литературы. Учебное пособие. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК- 1	3	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.
ПК- 1	3	Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на актуальное состояние русистики.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.основные правила русской пунктуации и исключения из них;	1 Владение материалом 2 Логичность изложения	Собеседование

	2.трудные случаи постановки знаков препинания (в сложных предложениях, при обособлении конструкций, в прямой речи и цитатах и т.д.); 3.вариативные нормы пунктуации и условия их применения; 4.историю развития русской пунктуационной системы и её современное состояние; 5.принципы действия пунктуационных правил и их связь с синтаксисом и семантикой; 6.способы проверки правильности пунктуационного оформления текста; 7.основные справочные издания по пунктуации (справочники Розенталя, Лопатина и др.).	3 Грамотность изложения 4Аргументированность	
		1. Тема раскрыта 2. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 3. Материал изложен логично, грамотно и полно 4. Источники корректно использованы 5. Студент излагает материал свободно	Доклад

Умеет	1.применять правила пунктуации при создании собственных текстов разных стилей и жанров; 2.анализировать пунктуационное оформление текста, объяснять постановку знаков препинания; 3.находить и исправлять пунктуационные ошибки; 4.выбирать оптимальный вариант пунктуации в спорных и вариативных случаях; 5.пользоваться справочными материалами для решения пунктуационных задач; 6.аргументировать выбор того или иного знака препинания с опорой на правила и контекст.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
Владеет навыком	1.навыками корректного пунктуационного оформления письменных текстов; 2.приёмами самопроверки и редактирования текста с	6. Тема раскрыта 7. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	Доклад

	точки зрения пунктуации; 3.методами работы со справочниками и словарями по пунктуации; 4.способностью анализировать и объяснять сложные пунктуационные случаи; 5.практическим опытом решения трудных пунктуационных задач в профессиональной деятельности.	8. Материал изложен логично, грамотно и полно 9. Источники корректно использованы 10. Студент излагает материал свободно	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.основные правила русской пунктуации и исключения из них; 2.трудные случаи постановки знаков препинания (в сложных предложениях, при обособлении конструкций, в прямой речи и цитатах и т.д.); 3.вариативные нормы пунктуации и условия их применения; 4.историю развития	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
		11. Тема раскрыта 12. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	Доклад

	русской пунктуационной системы и её современное состояние; 5.принципы действия пунктуационных правил и их связь с синтаксисом и семантикой; 6.способы проверки правильности пунктуационного оформления текста; 7.основные справочные издания по пунктуации (справочники Розенталя, Лопатина и др.).	13. Материал изложен логично, грамотно и полно 14. Источники корректно использованы 15. Студент излагает материал свободно	
Умеет	анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование

	и его истории; использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.		
Владеет навыком	1.навыками корректного пунктуационного оформления письменных текстов; 2.приёмами самопроверки и редактирования текста с точки зрения пунктуации; 3.методами работы со справочниками и словарями по пунктуации; 4.способностью анализировать и объяснять сложные пунктуационные случаи; 5.практическим опытом решения трудных пунктуационных задач в профессиональной деятельности.	16. Тема раскрыта 17. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 18. Материал изложен логично, грамотно и полно 19. Источники корректно использованы 20. Студент излагает материал свободно	Доклад

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только

основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине – экзамен (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Неудовлетворительно
51-75	Удовлетворительно
76-94	Хорошо
95-100	Отлично

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код	Тема	Количество тестовых заданий

компетенции (й)								
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК 4.1, УК 4.2	Раздел 1. Теоретико-методологические основы русской пунктуации		5		10			
УК 4.1, УК 4.2	Раздел 2. Трудные случаи пунктуации в простом предложении		5		10			
УК 4.1, УК 4.2	Раздел 3. Обособление, уточнение и пояснение.		5		10			
УК 4.1, УК 4.2	Раздел 4. Осложнение предложения конструкциями, не связанными с его членами		5		10			
УК 4.1, УК 4.2	Раздел 5. Пунктуация в сложных предложениях и синтаксических комплексах.		5		10			
УК 4.1, УК 4.2	Раздел 6. Прямая речь, цитирование и технические		5		10			

	правила пунктуации							

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к экзамену

1. Понятие о вариативности и факультативности знаков препинания.
2. Авторская пунктуация: границы нормы и критерии оценки.
3. Функции знаков препинания: отделительная, выделительная, смыслоразличительная.
4. Тренды в современной пунктуации (упрощение, «демократизация» нормы).
5. Принципы русской пунктуации: логический, синтаксический, интонационный.
6. Тире между подлежащим и сказуемым при наличии частиц (*не, лишь, только, как раз*).
7. Тире между подлежащим и сказуемым в предложениях с вводными словами.
8. Пунктуация при инверсии подлежащего и сказуемого.
9. Разграничение составного именного сказуемого и простого сказуемого с обособленным определением.
10. Тире в неполных предложениях: обязательное и факультативное употребление.
11. Критерии разграничения однородных и неоднородных определений.
12. Пунктуация при повторяющихся союзах в нестандартных позициях.
13. Роль союза *да и* в организации однородных членов и обособлении.
14. Запятая перед союзами *и, или* в конструкциях с неоднократным повторением.
15. Обобщающие слова при однородных членах: двоеточие и тире при сложных комбинациях.
16. Пунктуация при сочетаниях типа *и то и сё, ни пуха ни пера* (устойчивые обороты).
17. Обособление причастных оборотов, стоящих перед определяемым словом (причины и условия).
18. Трудности пунктуации при одиночных деепричастиях и деепричастиях, перешедших в наречия.
19. Обособление деепричастных оборотов, тесно связанных со сказуемым по смыслу.
20. Пунктуация при сравнительных оборотах с союзом *как* (разграничение значений).

21. Разграничение уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.
22. Обособление оборотов со словами *кроме, вместо, помимо, за исключением*.
23. Разграничение вводных слов и омонимичных им членов предложения (например, *однако, наконец, значит*).
24. Пунктуация на стыке вводного слова и сочинительного союза.
25. Постановка знаков препинания при вставных конструкциях (выбор между скобками и тире).
26. Особенности пунктуации при развернутых и распространенных обращениях.
27. Междометия, частицы и звательные слова: правила разграничения и пунктуация.
28. Пунктуация при словах *да, нет* в начале и в середине высказывания.
29. Отсутствие запятой перед союзом *и* в ССП при наличии общего элемента (виды общих элементов).
30. Постановка тире в сложносочиненном предложении вместо запятой.
31. Стык союзов в сложноподчиненном предложении (правило «то, как, но»).
32. Пунктуация в СПП с несколькими придаточными (соподчинение и последовательное подчинение).
33. Ограничительные и выделительные частицы перед подчинительными союзами.
34. Составные подчинительные союзы (*в то время как, потому что*): правила расчленения.
35. Разграничение союзов и союзных
36. Вариативность знаков препинания (двоеточие vs. тире) в БСП.
36. Условия постановки двоеточия в БСП (причинные, пояснительные отношения).
37. Условия постановки тире в БСП (динамика, противопоставление, следствие).
38. Точка с запятой в БСП и ССП: критерии выбора знака.
40. Пунктуация в многочленных предложениях с разными видами связи.
41. Период как особая синтаксическая структура и его пунктуационное оформление.
42. Наложение знаков препинания в ССК (запятая и тире как единый знак).
43. Способы оформления прямой речи внутри авторских слов.
44. Пунктуация при абзацном выделении прямой речи и диалога.
45. Особенности пунктуации при цитировании (полное, частичное, стихотворное).
46. Встраивание цитат в виде придаточных предложений.
47. Использование многоточия при прерывистости речи и недосказанности.

48. Сочетание вопросительного, восклицательного знаков и многоточия в конце предложения.
49. Правила употребления кавычек при наличии внутренних кавычек (кавычки «елочки» и «лапки»).
50. Порядок следования знаков препинания при закрывающейся скобке и кавычках.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Трудные вопросы пунктуации» для студентов специальности «Отечественная филология».
2. ФОС по дисциплине «Трудные вопросы пунктуации»
3. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Изд-во ЧГУ им. А.А. Кадырова. – 2024.
4. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка и литературы. – Грозный: Изд-во ЧГУ им. А.А. Кадырова. – 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Лопатин, В. В. Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. — М.: Эксмо, 2023. — 576 с. — ISBN 978-5-699-99999-9..
2. Розенталь, Д. Э. Справочник по пунктуации / Д. Э. Розенталь. — М.: Айрис-пресс, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-8112-9999-0.
3. Валгина, Н. С. Современная русская пунктуация: учебник для вузов / Н. С. Валгина. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Флюид, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-9909999-1-2.
4. Иванова, Т. М. Практикум по современной русской пунктуации: учебное пособие / Т. М. Иванова. — М.: Флинта, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-9765-9999-3.

8.2 Дополнительная литература

1. Букчина, Б. З., Калакуцкая, Л. П. Орфографический словарь русского языка / под ред. Б. З. Букчиной, Л. П. Калакуцкой. — 10-е изд. — М.: АСТ-Пресс, 2023. —

864 с. — ISBN 978-5-17-99999-4-5.

2. Розенталь, Д. Э., Джанджакова, Е. В., Кабанова, Н. П. Практикум по правописанию и культуре речи / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. — М.: Айрис-пресс, 2022. — 416 с. — ISBN 978-5-8112-9999-6.
3. Шмелёв, А. Д. Пунктуация как выбор: учебное пособие / А. Д. Шмелёв. — М.: Флюид, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-9909999-7-8.
4. Кустова, Г. И. Синтаксис и пунктуация: учебник для вузов / Г. И. Кустова. — М.: Юрайт, 2023. — 496 с. — ISBN 978-5-534-99999-9.
Связь синтаксиса и пунктуации раскрыта системно. Полезен для понимания грамматических основ постановки знаков.
5. Пахомов, А. Н. Трудные случаи русской пунктуации: справочник-практикум / А. Н. Пахомов. — М.: Азбуковник, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-907999-0-1.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Советская энциклопедия, 1966.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общ. ред. Е.С. Кубряковой. - М.: МГУ, 1996.
3. ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

указания для обучающихся по освоению дисциплины <http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины «Современный русский литературный язык» необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания., на официальном сайте (указываются ссылки).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
 2. PowerPoint
 3. Microsoft Word 2010
- Проигрыватель WindowsMedia
4. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
 5. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
 6. Консультант студента: www.studmedlib.ru
 7. Росметод
 8. Логин: chesu2018
 9. Пароль: 25940119
 10. UComplex.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.

- 5.Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
- 6.Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
- 7.Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
- 8.Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Наименование дисциплины»

Код направления подготовки (специальности)	45.03.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.02

Всего ЗЕТ	– 3
Всего часов	– 108
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17
лабораторные занятия	– 17
практические занятия	–
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 38
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– семестр
Экзамен	– 3 семестр

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Художественный мир писателя» [Текст] / Сост. И.Б.бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04.

© И.Б.Бачалова, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование представлений о художественном мире Ф.М. Достоевского: о специфике его произведений; философской системе; мировоззрении (миросозерцании); духовном образе автора, который не ставит вопросов и не создает идей так, как создают их философы или ученые, а который изучает внутренние стремления и порывы человека, порождающие определенные поступки и формирующие особый духовный опыт.

Задачи дисциплины:

- расширить представления о философских основах (в т.ч. и религиозно-философских) творчества Достоевского, а также наметить пути изучения произведений в контексте философских идей эпохи;
- проанализировать произведения Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.), адекватно отражающие мировоззренческие установки и ценностные приоритеты писателя;
- обосновать критерии соответствия анализа произведений писателя, включающих философские обобщения, замыслу писателя;
- определить методические аспекты, способствующие пониманию индивидуальности Достоевского, его художественных открытий, связанных с философским своеобразием творчества;
- предложить соответствующие формы и виды познавательной учебной деятельности обучающихся, которые обусловлены названными особенностями произведений писателя;
- реализовать воспитательные ресурсы творчества Достоевского по развитию духовно-нравственных качеств личности: толерантности, отзывчивости и др.;
- освоить знания об особенностях литературы и методах литературы как науки в XIX веке;
- познакомиться с наиболее важными идеями и достижениями литературы и философии, оказавшими существенное влияние на развитие творчества Ф.М. Достоевского и его взгляды;
- овладеть умениями использовать полученные знания для анализа творчества Достоевского;
- развить интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- научиться применять знания по литературе в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа» Б1.В.02 входит в базовую часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры).

Получаемые знания и навыки анализа способствуют формированию умения разбираться в художественных особенностях текстов, помогают студентам использовать научный подход для оценки качества литературных произведений, выяснить их смысл. «Литература народов Северного Кавказа» - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами северокавказской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение.

Предшествующие дисциплины:

1. «История русской литературы»
2. «Русский романтизм»

Последующие дисциплины:

1. Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода; принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков.	навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода; опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации.	анализировать, исследовать и оценивать проблемную ситуацию; моделировать пути решения проблемной ситуации, определяя последовательность шагов и оптимальность стратегии, прогнозируя результат каждого шага и конечный результат, оценивая последствия и риски.
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского;	навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов; навыками анализа художественных произведений	корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с

	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX веков; основные литературные и философско-религиозные понятия.	Ф.М. Достоевского.	общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведений; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
.....	
.....	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	36
Зачет	
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108ч. 3 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Введение в проблематику курса	
УК-1 ОПК-3	Тема 1.1 Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя.	Содержание темы: Освещение творчества писателя в критических заметках его современников – представителей русской литературы и литературной критики XIX века и русского зарубежья; знакомство с основными направлениями и перспективами современного достоевсковедения.
УК-1 ОПК-3	Тема 1.2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг.	Содержание темы: Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский в кружке М. Петрашевского. Достоевский и Белинский. Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки.
УК-1 ОПК-3	Тема 1.3 Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома».	Содержание темы: Представление духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома».
УК-1 ОПК-3	Тема 1.4 Журналы, издаваемые братьями Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».	Содержание темы: Издание журналов «Время», «Эпоха», развитие концепции почвенничества. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Образы европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Образ «подпольного человека» в «Записках из подполья». Социально-исторические и психологические мотивы подпольного «антигероя». «Подполье» в контексте образа жизни и поведения человека. Авторская позиция.
Раздел II. Идеино-художественная система творчества Ф.М. Достоевского		
УК-1 ОПК-3	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание темы: «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родион Раскольников как герой-

		идеолог. Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественные функции. Образ Сони Мармеладовой. Эпilog романа: символические образы и сюжетная развязка.
УК-1 ОПК-3	Тема 2.2. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека».	Содержание темы: Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Идея романа, образ князя Мышкина, тема Красоты. Сострадание как «главнейший закон бытия всего человечества». Литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл романа.
УК-1 ОПК-3	Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы».	Содержание темы: «Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». Смысл эпитафий к произведению. Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. Идеи человекобожества и народа-богоносца. Образ Степана Трофимовича Верховенского. Женские образы в романе. Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». «Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения.
УК-1 ОПК-3	Тема 2.4 Творческая история романа «Подросток».	Содержание темы: Роман «Подросток». Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. Процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий). Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.
Раздел III. Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского		
УК-1 ОПК-3	Тема 3.1. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое.	Содержание темы: Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. Жанровое своеобразие; история написания; смысл

		эпиграфа. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.
УК-1 ОПК-3	Тема 3.2. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист.	Содержание темы: Полемика с Добролюбовым по вопросам эстетики. «Дневник писателя» как особая форма общения с читателем. Сюжет и композиция «сочинения». Темы и вариации. Идеи романиста и редактора, развитие жанра. Идеи и сюжеты «Дневника писателя» 1876-1881. Художественные произведения в идеологии жанра. Пушкинская речь Достоевского. Посмертный выпуск «Дневника писателя» за 1881 год. Пророческая и учительная роль Достоевского.
УК-1 ОПК-3	Тема 3.3. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков.	Содержание темы: Достоевский в русской критике XIX века. Анализ критических статей. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов, Н.К. Михайловский. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XX века. Анализ работ М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Б.И. Бурсова, В.Е. Ветловской, Ю.Ф. Карякина, В.Я. Кирпотина.
УК-1 ОПК-3	Тема 3.4. Мирозерцание Ф.М. Достоевского: духовный образ и философия писателя.	Содержание темы. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (работы Бердяева, Розанова, Мережковского, Вяч. Иванова, Энгельгардта, Бахтина, Сартра, Камю). «Легенда о Великом инквизиторе» и восприятие Достоевским католичества. Утопия и антиутопия в творчестве писателя. Представления о мирозерцании Ф.М. Достоевского: духовном образе и философии писателя и его героев. Мировое значение творчества писателя. Влияние

		Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (творчество Л. Андреева, Ф. Сологуба, А. Блока, В. Маяковского и др.). Достоевский и философия экзистенциализма. Влияние Достоевского на зарубежных писателей (работы Ф. Кафки, С. Цвейга, Т. Манна, А. Камю, Т. Драйзера, У. Фолкнера и др.).

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Введение в проблематику курса.	Тема 1.1 Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя. Тема 1.2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. Тема 1.3 Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Тема 1.4 Журналы, издаваемые братьями Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».	4	Лекция-визуализация
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема 2.2. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы».	7	Лекция-визуализация

	Тема 2.4 Творческая история романа «Подросток».		
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Тема 3.1. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Тема 3.2. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист. Тема 3.3. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков. Тема 3.4. Миросозерцание Ф.М. Достоевского: духовный образ и философия писателя.	6	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. 1. Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. 2. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. 3. Роман «Бедные люди» в контексте	4	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа

	проблематики и поэтики «натуральной школы». Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки. Тема 1.3 Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Содержание темы: Представление духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома».		
Раздел 2. Идеино-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Учебные вопросы: 1.«Преступление и наказание» как социально-философский роман. 2.Родион Раскольников как герой-идеолог. 3.Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. 4.Система персонажей романа. 5.Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. 6.Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа.	2	Устный опрос Контрольная работа, конспектирование, Доклад Тестирование конспектирование

	7.Сны Раскольникова и их художественные функции. 8. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка		
	Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы». Учебные вопросы: 1.«Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». 2.Смысл эпитафий к произведению. 3.Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. 4. Идеи человекобожества и народа-богоносца. 5.Образ Степана Трофимовича Верховенского. 6.Женские образы в романе. 7.Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». 8.«Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения.	4	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа
	Тема: Творческая история романа «Подросток». Учебные вопросы: 1.Роман «Подросток». 2.Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. 3.Процессы духовного формирования человека	2	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа

	(Аркадий Долгорукий). 4. Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.		
Раздел 3. Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	Тема Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Учебные вопросы: 1. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. 2. Жанровое своеобразие; история написания; смысл эпиграфа. 3. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). 4. Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.	5	Устный опрос Контрольная работа, конспектирование Доклад Тестирование конспектирование
	Всего часов:		

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Введение в проблематику курса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	10	УК-1 ОПК-3
Идейно- художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	14	УК-1 ОПК-3
Философское и	Чтение текста	Устный	14	УК-1

художественное познание человека в творчестве Достоевского.	(учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование		ОПК-3
Всего часов				

Очно-заочная форма

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Введение в проблематику курса.	Тема 1.1 Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя. Тема 1.2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. Тема 1.3 Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Тема 1.4 Журналы, издаваемые братьями	4	Лекция-визуализация

	Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».		
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема 2.2. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы». Тема 2.4 Творческая история романа «Подросток».	7	Лекция-визуализация
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Тема 3.1. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Тема 3.2. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист. Тема 3.3. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков. Тема 3.4. Мирозерцание Ф.М. Достоевского: духовный образ и философия писателя.	6	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_____3_ семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. 1. Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. 2. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. 3. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки. Тема 1.3 Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Содержание темы: Представление	4	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа

	духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома».		
Раздел 2. Идеино-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Учебные вопросы: 1.«Преступление и наказание» как социально-философский роман. 2.Родион Раскольников как герой-идеолог. 3.Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. 4.Система персонажей романа. 5.Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. 6.Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. 7.Сны Раскольникова и их художественные функции. 8. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка	2	Устный опрос Контрольная работа, конспектирование, Доклад Тестирование конспектирование

	Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы». Учебные вопросы: 1.«Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». 2.Смысл эпиграфов к произведению. 3.Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. 4. Идеи человекобожества и народа-богоносца. 5.Образ Степана Трофимовича Верховенского. 6.Женские образы в романе. 7.Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». 8.«Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения.	4	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа
	Тема: Творческая история романа «Подросток». Учебные вопросы: 1.Роман «Подросток». 2.Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. 3.Процессы духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий).	2	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа

	4. Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.		
Раздел 3. Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	Тема Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Учебные вопросы: 1. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. 2. Жанровое своеобразие; история написания; смысл эпитафии. 3. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). 4. Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.	5	Устный опрос Контрольная работа, конспектирование Доклад Тестирование конспектирование
	Всего часов:	17	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Введение в проблематику курса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	20	УК-1 ОПК-3
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	20	УК-1 ОПК-3

	контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей			
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	34	УК-1 ОПК-3
Всего часов			74	

Заочная форма

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
Введение в проблематику курса.	Тема 1.1 Обзор основной литературы о творчестве Ф.М. Достоевского. Семья, ближайшее окружение писателя. Тема 1.2. Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. Тема 1.3 Тюрьма,	2	Лекция-визуализация

	ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Тема 1.4 Журналы, издаваемые братьями Достоевскими. Произведения «Униженные и оскорбленные», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья».		
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема 2.2. Роман «Идиот» как попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы». Тема 2.4 Творческая история романа «Подросток».	2	Лекция-визуализация
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Тема 3.1. Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Тема 3.2. Ф.М. Достоевский – редактор, журналист и публицист. Тема 3.3. Осмысление творчества Ф.М. Достоевского в русской критике и литературоведении XIX-XX веков. Тема 3.4. Миросозерцание Ф.М.	2	Лекция-визуализация

	Достоевского: духовный образ и философия писателя.		

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
_____3_ семестр			
Раздел I.	Тема 1.1 Начальный этап литературного творчества писателя. Роман «Бедные люди». Повести 40-х гг. 1. Проблемы периодизации творчества Достоевского. Романы и повести 40-х гг. 2. Исследование литературных традиций: особенностей сентиментальной прозы, натуральной школы. 3. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Исследование феномена «двойничества» в творчестве писателя, его биографические и литературные истоки. Тема 1.3	1	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа

	Тюрьма, ссылка, каторга в жизни писателя. «Записки из Мертвого Дома». Содержание темы: Представление духовных итогов каторги и ссылки. «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели». Образы русского народа в «Записках из Мертвого Дома».		
Раздел 2. Идеино-художественная система творчества Ф.М. Достоевского	Тема 2.1 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Учебные вопросы: 1.«Преступление и наказание» как социально-философский роман. 2.Родион Раскольников как герой-идеолог. 3.Анализ теории «высшего человека» и ее опровержение в романе. 4.Система персонажей романа. 5.Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. 6.Библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. 7.Сны Раскольникова и их художественные	2	Устный опрос Контрольная работа, конспектирование, Доклад Тестирование конспектирование

	функции. 8. Образ Сони Мармеладовой. Эпилог романа: символические образы и сюжетная развязка		
	Тема 2.3 Творческая история романа «Бесы». Учебные вопросы: 1.«Нечаевское дело» и его художественное осмысление в романе «Бесы». 2.Смысл эпиграфов к произведению. 3.Образ Ставрогина. Ставрогин и Тихон: героизм и подвижничество. 4. Идеи человекобожества и народа-богоносца. 5.Образ Степана Трофимовича Верховенского. 6.Женские образы в романе. 7.Идеологические, социальные и психологические основы «бесовства». 8.«Бесовство» как философско-этические и социально-политические проблемы общечеловеческого значения.	1	Опрос, Выполнение практических заданий; конспектирование Тестирование; Контрольная работа
	Тема: Творческая история романа «Подросток». Учебные вопросы: 1.Роман «Подросток».	2	Опрос, Выполнение практических заданий;

	2. Проблемы распада современной семьи, «случайные» семейства. 3. Процессы духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий). 4. Тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.		конспектирование Тестирование; Контрольная работа
Раздел 3. Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского	Тема Роман «Братья Карамазовы» как художественное целое. Учебные вопросы: 1. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческого осмысления Достоевского. 2. Жанровое своеобразие; история написания; смысл эпиграфа. 3. Воплощение в образе Федора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова. Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание). 4. Бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе». Образы «раннего человеколюбца» Алеши и старца Зосимы как	2	Устный опрос Контрольная работа, конспектирование Доклад Тестирование конспектирование

	воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.		
	Всего часов:	8	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Введение в проблематику курса.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	25	УК-1 ОПК-3
Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа	30	УК-1 ОПК-3

	словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	доклад, тестирование		
Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к практическим занятиям, составление реферата, сбор информации для подготовки к написанию контрольной работы тестированию, работа с тестами, конспекты научной литературы. статей	Устный опрос, Конспект; Контрольная работа доклад, тестирование	30	УК-1 ОПК-3
Всего часов			85	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Художественный мир писателя» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Художественный мир писателя» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.

4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Магистранты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-1	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ОПК-3	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода; принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и	Выполнение практических заданий;

		последовательность изложения материала	Контрольная работа, доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
Умеет	анализировать, исследовать и оценивать проблемную ситуацию; моделировать пути решения проблемной ситуации, определяя последовательность шагов и оптимальность стратегии, прогнозируя результат каждого шага и конечный результат, оценивая последствия и риски.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
Владеет навыком	навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода; опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа;

			доклад

Компетенция – ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX-XX веков; основные литературные и философско-религиозные понятия.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа, доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
Умеет	корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи; определять род и жанр произведений;	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад

	сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям.		
Владеет навыком	навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов; навыками анализа художественных произведений Ф.М. Достоевского.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры.	Устный опрос; Выполнение практических заданий; тестирование
		2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад
		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Выполнение практических заданий; Контрольная работа; доклад

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - экзамен(таблица)

Количество баллов	Балл по 25-балльной шкале
96-100	отлично
76-95	хорошо
51-75	удовлетворительно
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен к экзамену

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Оценка « отлично » выставляется обучающемуся, если он показывает высокий уровень теоретических знаний по изучаемым разделам дисциплины, профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы.
«Хорошо»	оценка « хорошо » выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно излагает его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.
«Удовлетворительно»	Оценка « удовлетворительно » выставляется обучающемуся, если он демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в выполнении практических устных заданий;
«Неудовлетворительно»	оценка « неудовлетворительно » выставляется обучающемуся, если он показывает слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических устных работ.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

		-Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-1 ОПК-3	Введение в проблематику курса.			5	10	5	2	
УК-1 ОПК-3	Идейно-художественная система творчества Ф.М. Достоевского.			5	10	5	2	3
УК-1 ОПК-3	Философское и художественное познание человека в творчестве Достоевского.			5	10	5	2	3

Примеры тестовых вопросов:

Назовите произведение, принесшее Ф.М. Достоевскому литературную известность:

- а) перевод романа О. де Бальзака «Евгения Гранде»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Хозяйка».

2. О ком из героев русской литературы говорит Макар Девушкин: «Ведь я то же самое чувствую, совершенно так, как и в книжке, да я и сам в таких положениях подчас находился»:

- а) Акакий Башмачкин;
- б) Борис Годунов;
- в) Самсон Вырин;

3. Какой роман начинается следующими словами: «В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так серо и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из

вагона»:

- а) «Бедные люди»;
- б) «Униженные и оскорбленные»;
- в) «Идиот».

4. Какая художественная картина является одним из смысловых центров романа «Идиот»:

- а) К. Лоррен Золотой век;
- б) А. Иванов «Явление Христа народу»;
- в) Г. Гольбейн-младший «Мертвый Христос».

5. Кому из русских писателей последней трети XIX века принадлежат эти слова:

«Никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности... Ясно и понятно до очевидности, что зло таится в человечестве глубже... что ни в каком устройстве общества не избегнете зла, что душа человеческая останется та же, что ненормальность и грех исходят от нее самой»:

- а) Ф.М. Достоевскому;
- б) Н.С. Лескову;
- в) Л.Н. Толстому.

7.3.2 Тематика докладов:

1. Образ «золотого века» у Достоевского и немецких романтиков.
2. Достоевский и русская Церковь.
3. Образ Дон Кихота в художественном сознании Ф.М. Достоевского.
4. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского.
5. «Исповедь» Руссо и повествовательная форма «Записок из подполья».
6. Ад и рай в представлении героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Библейские и святоотеческие темы в романе «Преступление и наказание».
8. Библейские и святоотеческие темы в романе «Идиот».
9. Библейские и святоотеческие темы в романе «Бесы».
10. Библейские и святоотеческие темы в романе «Братья Карамазовы».
11. Романы Ф.М. Достоевского и поэзия.
12. Ф.М. Достоевский об искусстве.

13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского.
14. Ф.М. Достоевский и А.Н. Островский.
15. Прототипы героев романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев.
17. Ф.М. Достоевский и И.С. Тургенев.
18. Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.
19. Ф.М. Достоевский в оценке Н.А. Бердяева.
20. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Н. Булгакова.
21. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке Вяч. Иванова.

7.3.3 Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования и самостоятельного анализа студентами

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (ч.1).
- Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского.
- Бочаров С.Г. «Записки из подполья»: музыкальный момент.
- Булгаков С.Н. Русская трагедия.
- Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы»
- Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей («Тематическая композиция романа «Идиот»).
- Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Преступление и наказание. Статья вторая и последняя.
- Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики (Человек смеющийся; Иван Карамазов как русский миф начала XX века)

7.3.4 Вопросы к экзамену:

1. Семья и род Достоевских.
2. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: замысел и его воплощение.
3. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского.
4. Евангелие и Библия в жизни Ф.М. Достоевского.
5. Герои повестей Достоевского 40-х гг.
6. Роль фантастического в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».

7. «Записки из Мертвого Дома»: идейно-художественный анализ.
8. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Общественный идеал Достоевского.
9. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: образ Европы и европейцев.
10. Жанровая форма, тип героя в «Записках из подполья».
11. Библейские и святоотеческие образы в романе «Преступление и наказание».
12. Образ Настасьи Филипповны. Трагедия красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
13. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
14. Система персонажей в романе «Идиот».
15. Роман Ф.М. Достоевского «Игрок»: творческая история, поэтика.
16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идеологические и психологические истоки бесовства.
17. Образ Николая Ставрогина в ряду героев русской и западноевропейской литературы. Ставрогин и Тихон.
18. Роман «Подросток». Творческая история. Тема «случайного семейства».
19. Образ Макара Долгорукого в романе «Подросток» и праведники Достоевского.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система характеров. Путь Дмитрия.
21. Бунт Ивана Карамазова и его опровержение в романе «Братья Карамазовы».
22. Роль и путь Алеши в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы».
22. Жанровые традиции в романе «Братья Карамазовы».
23. Повесть «Кроткая»: идейно-художественный анализ.
24. «Сон смешного человека»: религиозно-философская, нравственная проблематика. Особенности художественной формы.
25. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
26. Незавершенные замыслы Достоевского.
27. Достоевский и Тютчев.
28. Особенности гуманизма Достоевского. Достоевский и Ницше.
29. Достоевский и немецкая литература XIX века: общая характеристика.
30. Достоевский и французская литература XIX века: общая характеристика.
31. Достоевский и английская литература XIX века: общая характеристика.
32. Достоевский в русской религиозно-философской критике

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Художественный мир писателя» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Художественный мир писателя».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация).

В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Сараскина Л.И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры: монография / Сараскина Л.И. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 600 с. – ISBN 978-5-89826-322-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/7215.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кузнецов О.Н. Достоевский над бездной безумия / Кузнецов О.Н., Лебедев В.И. – Москва: Когито-Центр, 2003. – 227 с. – ISBN 5-89353-075-6. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/15248.htm> l– Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кольцова В.А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского / Кольцова В.А., Холондович Е.Н. – Москва: Институт психологии РАН, 2013. – 302 с. – ISBN 978-5-9270-0264-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/32126.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

1. Романо Гвардини Эон. Альманах старой и новой культуры. Выпуск 9. Романо Гвардини. Человек и вера. Исследование религиозной экзистенции в больших романах Достоевского. Конец Нового времени. Попытка найти свое место / Романо Гвардини. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2009. — 300 с. – ISBN 978-5-248-00506-2. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/22528.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Буданова Н.Ф. «И свет во тьме светит...» (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) / Буданова Н.Ф. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. – 424 с. – ISBN 978-5-9676-0375-4. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/27065.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Анна Достоевская. Дневник /. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-386-05796-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/55385.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета» Режим доступа: <https://lgz.ru/>
- 2.«Новый мир» Режим доступа: <https://nm1925.ru/>
3. «Русская литература» Режим доступа:<https://pushkinskijdom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/?ysclid=mtfnjg08me199351508>
4. «Дружба народов» Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/druzhba.html>
5. «Вопросы литературы». Режим доступа: <https://voplit.ru/>
6. «Знамя». Режим доступа: <https://znamlit.ru/>
7. «Октябрь». Режим доступа: <https://oktyabr.org/>
8. «Иностранная литература». Режим доступа: <http://inostranka.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Лань– e.lanbook.com
4. [Национальная электронная библиотека](#)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](#)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://db-nica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Художественный мир писателя» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.А. КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методы анализа художественного текста»

Направление подготовки (специальности)	Филология
Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.04.02

Грозный, 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины;
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля);
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методы анализа художественного текста» предназначен для магистров первого года обучения в магистратуре. Магистрам предоставляется возможность в ходе лекций и практических занятий углубить свои знания о структуре отдельного произведения, о возможных подходах к его анализу и отработать навыки анализа художественного текста на разных уровнях.

Цель - рассмотреть теорию и практику анализа художественного текста в современном литературоведении; сформировать у слушателей представление об изменившихся предмете и методах исследования литературы, а также обучить различным практикам текстуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические студии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход и др.).

Задачи:

практически познакомить магистрантов с образцами научного анализа текста и с современными проблемами литературоведческого анализа, с различными школами и методами анализа текста; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о различных подходах к анализу художественного текста, научить пониманию основной идеи текста и замысла автора, выраженных языковыми средствами. раскрыть взаимосвязь и закономерности стилистической нормы на всех уровнях речевой структуры письменных текстов; научить магистров наряду с подробным лингвистическим анализом текста обращаться к анализу художественного содержания литературного произведения с целью выявления его эстетической функции, преодолевая упрощенное отношение к тексту как к источнику только лингвистической информации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проблема психологизма в русской прозе XX века», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки 45.04.01 Филология, указываются компетенции и их коды:

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	—	—
Общепрофессиональные компетенции	Общая филология	ОПК-3
Профессиональные	Педагогическая деятельность	ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Иметь: представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области. Уметь: корректно применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; воспроизводить содержание прочитанных произведений; анализировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (в т.ч. анализировать эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой произведений). Владеть: навыками научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности, навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ПК-1.2. Самостоятельно	Знать: методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного

фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ПК-1.4 Составляет библиографический список к научной работе. ПК-1.5 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	процесса и черты литературных направлений XX-XXI веков; основные литературные и философско-религиозные понятия. Уметь: корректно анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; применять методы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять «сквозные» темы и основные проблемы литературы; соотносить произведения с литературными направлениями эпохи Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного произведения, работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности; владеть навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Главное внимание в новом курсе уделяется важнейшим современным аспектам анализа художественного произведения – анализу фабулы и сюжета в современном понимании этих категорий, анализу композиции, понимаемой как смена субъектов речи, анализу мотивной структуры текста (уровень фокализации), выявлению в тексте речевых характеристик, именуемых современными исследователями вслед за Аристотелем «глоссами», выявление системы различных ментальным слухом и воспроизводимых внутренней речью интонаций (ритмотектоника).

На формирование этих навыков (анализ сюжета и композиции, выявление фокуса наррации, глосс и ритмики произведения) нацелены практические занятия и контрольная работа по данной дисциплине. Они подкрепляются материалом, усвоенным магистрами в ходе лекционного курса «Современные методы анализа художественного текста», а также прослушанных ими на студенческом этапе курсов «Теории литературы», «Введение в литературоведение».

3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Методы анализа художественного текста» направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО направление подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры):

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-3).

Педагогическая деятельность:

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)

В результате изучения дисциплины магистрант **должен:**

Знать: современные методы анализа художественного текста, существующие современные концепции в нарратологии, сюжетологии, в сфере изучения композиции литературного произведения, какие методы анализа художественного текста, существующие в современном литературоведении, более всего подходят при анализе выбранного для самостоятельного исследования произведения, из каких научных исследований можно почерпнуть методические подсказки для самостоятельного анализа, где можно найти информацию о новейших исследованиях по теории и практике литературоведческого анализа.

Уметь: преодолеть стереотипы, привычные методы анализа художественных произведений, осмыслить современную научную литературу в принципах анализа художественного текста, осмыслить современную научную литературу и применить полученные теоретические знания на практике – при анализе нарративного словесного текста, применить на практике, при анализе собственного текста, теоретические знания о возможных аспектах анализа литературного произведения на сюжетном и композиционном уровнях, в сфере фокализации, глосализации, ритмотектоники текста.

Владеть: современными приемами анализа литературных произведений, профессиональными навыками анализа художественного произведения, методикой и методологией анализа художественного текста на уровне сюжетно-композиционной и ритмической его структуры, навыками анализа текста с точки зрения организации его на сюжетно- композиционном уровне, на уровне фокализации, глосализации, ритмотектоники.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	4 сем.	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	34	34
<i>Лекции (Л)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	17
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен		144 Экз./ 4 контр. 36

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Специфика семиозстетического анализа	Суть семиозстетического анализа: соединение анализа эстетической специфики художественной целостности и исследования семиотической природы ее текстовой манифестации. Предмет семиозстетического анализа - равнопротяженная тексту совокупность факторов художественного впечатления: а) ментального (внутреннего) зрения; б) ментального (внутреннего) слуха; ментальной (внутренней) речи. Цель семиозстетического анализа – выявить на основе всей совокупности факторов художественного впечатления тип художественной реальности определенного типа (модуса художественности), созданной	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе

		автором. Условие успеха семиоэстетического анализа - наличия у читателя соответствующей культуры эстетического переживания. Основной принцип семиоэстетического анализа - полнота и неизбыточность пересмотра ингредиентов целого - системных единиц членения, разнородно манифестирующих одно и то же эстетическое событие на каждом из уровней такого анализа. Объектная (обращенная непосредственно к внутреннему зрению эстетического адресата) и субъектная (нелингвистическая упорядоченность лексических, синтаксических и фонологических единиц речи, обращенная к внутреннему слуху читателя) организация художественного целого. Соединение в литературном произведении двух одновременно неслиянных и нерасторжимых линий: цепи словесных обозначений внесловесной реальности и ряда кому-то принадлежащих (повествователю лирическому герою, персонажам) высказываний. Три уровня аналитического рассмотрения двух типов упорядоченности художественного целого — аудиально-временного (субъектного) и визуально-пространственного (объектного): поверхностный, срединный и глубинный. Две проекции семиоэстетического анализа - проекция эстетической актуализации текста (точка зрения воспринимающего читательского сознания - проекция смысла) и проекция знаковой манифестации произведения (проекция текста).	
2	Выявление в повествовательной структуре	Сюжетно-фабульный строй художественного целого. Разграничение понятий «фабула» и	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе

	произведения рудиментов прасюжета	«сюжет». Различия мифологического и сюжетного мышления. Протосюжетная схема обряда инициации, состоящая из 4-х фаз: фазы ухода (расторжение прежних родовых связей индивида); фазы символической смерти; фазы символического пребывания в стране мертвых (умудрение, приобретение знаний и навыков взрослой жизни, накопленных предками); фаза возвращения (символическое воскресение в новом качестве). Историческая основа фабулы мирового археосюжета, восходящего к обряду инициации – один из древнейших этапов становления государственности — «матрилокальный» тип престолонаследования, предполагавший переход магической власти царя-жреца не от отца к сыну, а от тестя к зятю (рассказ о воцарении пришельца, доказавшего свою силу и искушенность в смертельно опасном испытании, часто в поединке с прежним царем, и ставшего мужем царской дочери). Отличие этой фабулы от событийной схемы инициации (инверсия третьей и четвертой фаз). Система исторически сложившихся фаз сюжетного развертывания текста, восходящая к модели архаической фабулы: фаза обособления, фаза (нового) партнерства (установление новых межсубъектных связей, обретение героем «помощников» и/или «вредителей»); лиминальная (пороговая) фаза испытания смертью; фаза преображения (перемена статуса героя - внешнего (социального) или внутреннего (психологического)). Трансформация данных четырех фаз в ходе развития литературы. Своеобразие сюжетного построения произведений литературы нового времени, достигающееся	

		взаимоналожением нескольких инвариантов, серийным умножением базовой фабульной модели или переплетением нескольких ее модификаций в качестве сюжетных линий. Соотношение этих фаз развития древнейшей фабулы с современными элементами сюжета.	
3.	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	Понятие художественного события. Его отличие от события в реальной жизни. Сюжет как своеобразный язык эпизодов, система которых равнопротяженна тексту и характеризуется тройственным единством: места, времени и действия и составом актантов (действующих лиц или сил). Граница между двумя соседними эпизодами, ее проявление в сюжете (перенесение в пространстве, разрыв во времени, перемена в составе персонажей). Факультативные сигналы границы эпизодов - абзацы. Размытость межэпизодовых границ. Текстовой материал, который должен рассматриваться в качестве эпизода (сцена, происшествие, бессобытийный участок текста). Варьирование объема эпизодов от единичной фразы до полного текста в случае его сюжетной монолитности. Зависимость меры «сценичности» или объема эпизодов, подробности их размежевания и соответственно их количества от смыслообразности сюжетосложения, а не от количества или качества квазиреальной событийности. Выделение элементов сюжета в зависимости от фазы конфликта, изображенного в произведении (понятия «пролог», «экспозиция», «завязка», «развитие действия»). Механизм развития сюжета. Понятия «ситуация (положение)», «коллизия», «перипетии», «интрига». Типы сюжетов. Внутренний и внешний сюжеты.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе

4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	Существующие подходы к определению понятия «композиция». Уровни композиции художественного произведения, выделяемые при «широком» подходе к понятию «композиция» . Современное понимание композиция как основы субъектной организации литературного произведения. «Узкий» подход к понятию композиции как организации говорения в пределах текста, т.е как к дискурсивной организации целого как натурально-языкового высказывания. Композиционный уровень факторов художественного впечатления. Его проявление в проекции смысла и в проекции текста. Границы между двумя соседними сегментами субъектной организации – дискурсами (смена субъекта речи в ходе последовательного наращивания текста). Композиционные формах литературного письма (способы высказывания: специфические внутритекстовые дискурсы цитатного типа (письмо, дневниковая запись, документ); основные модификации повествования (аукториальное повествование, хроникерское повествование, сказовое повествование); диалог, медитация. Несовпадение объектной и субъектной сегментации текста (включение нескольких дискурсов, разнящихся субъектами и способами высказывания в один эпизод и наоборот распространение на несколько эпизодов непрерывно длящегося диалога (в драме) или непрерывно длящегося повествования). Своеобразная «решетка» взаимоналожения двух несовпадающих рядов членения - сюжетного и композиционного - как конструктивная основа всей текстовой манифестации	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		литературного произведения Отчетливость различения сюжетного и композиционного рядов членения и их равноценной актуализации в восприятии как фундамент читательской культуры.	
5	Анализ текста на уровне фокализации	«Фокализация» как уровень объектной организации произведения - особый уровень коммуникации между автором и читателем, где в роли знаков выступают не сами слова, а их денотаты. Фокусирование читательского внимания детализирующим слоем художественной реальности не только на предметных частностях («деталях»), но и на иного рода семантических «квантах» литературного письма. Фокализация семантических квантов текста, направляющая воображение читателя, как объектная детализация, превращающая сюжетный ряд эпизодов в литературное произведение. Факторы художественного впечатления на уровне детализации: предметные подробности внешне представимой жизни, подробности интеллектуально-психологического, не вещественного характера. Понятие «фокус наррации» и его трактовки современными исследователями (К.Брукс и Р.П.Уоррен, В. И. Тюпа). Постоянное изменение фокусировки внутреннего зрения на протяжении повествования. Функция отдельной фразы текста в организации зрительных впечатлений читателя. Слой фокализации как относительно самостоятельная система художественных значений. Сращение слоя фокализации с сюжетом. Две проекции, в которых предстает художественная реальность на	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		уровне фокализации: проекция смысла (система мотивов) и проекция текста (система «кадронесущих» микрофрагментов текста). Понятие «кадр внутреннего зрения», характеризующее художественное восприятие отдельной фразы. «Кадры повествования» и «кадры читательского восприятия», создаваемые автором и читателем. Расположение деталей в пределах кадрового единства фразы, задающее читателю ракурс видения. Создание «крупного плана» внутреннего зрения местоположением семантических единиц текста в начале и в конце фразы как специфика кадропорождающих возможностей речи. Трансформация воображением читателя последовательности кадронесущих фраз в объемную и цельную картину жизни квазиреального мира, представляющую собой сложную конфигурацию мотивов. Мотивы литературного произведения как единицы художественной семантики, глубоко укорененные в национальной и общечеловеческой культуре и быте. Формы мотивообразования: лексические повторы определенного слова, семантические повторы, параллели, антитезы, повторы интертекстуального характера (реминисценции, аллюзии).	
6	Анализ текста на уровне глоссализации	Глоссализация - как особая подсистема художественных значимостей, как равно-протяженный тексту слой факторов художественного впечатления в субъектной организации художественного произведения. Детализация внутритекстовых дискурсов с помощью глоссализации. Глоссы (необычные, характерные	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		речевые формы - архаизмы, варваризмы, неологизмы), их роль в насыщении текста речевыми характеристиками – в субъектной детализации композиции. Роль глоссализации в придании речевому строю текста рецептивно-ощутимого характера. Соотносительность слов и синтаксических конструкций, избранных для обозначения объектных деталей, с субъектом речи, получающим вследствие этой соотносительности стилистическую речевую определенность — собственный «голос». Эффект распределенности текста между несколькими голосами, создаваемый глоссализацией. Глоссализация как уровень речевого строя произведения в проекции смысла (систему голосов) и в проекции текста (непосредственно лингвистическая знаковость: лексико-синтаксической стилистика и фоника). Структурной автономность слоя глоссализации, его связующая функция (связывает композицию с объектной организацией текста) Соотношение числа «голосов», представленных в тексте, с числом сюжетных актантов и числом композиционных дискурсантов (субъектов высказываний). Обусловленность количества «голосов» количеством диалогически соотнесенных типов сознания (менталитетов, жизненных позиций), актуализированных на основе таких простых текстовых показателей, как выбор слова; выбор синтаксической конструкции (построение фразы). Формирование глоссами в сознании эстетического адресата образа носителя сочувствия или неприязни, носителя внимания к изображаемому, носителя речи, ее характера, ее культурно-	

		общественной, интеллектуальной и эмоциональной типичности и выразительности. Глоссы как воплощение того сознания, той точки зрения, которая определяет отбор явлений действительности, попадающих в поле зрения читателя.	
7	Анализ ритмотектоники произведения	Ритм как речевая генерализация текста, подводящая некий «общий знаменатель» эстетического единства под все прочие его конструктивные членения и размежевания. Обращенность движения ритмических рядов художественного звучания к внутреннему слуху читателя. Роль ритма как фундамента всей субъектной организации текста — организации художественного времени высказывания и соответственно его читательского внутреннего исполнения. Ритмотектоника художественного высказывания, запечатленная лингвистической материей произведения, как завершенный уровень художественной реальности, нуждающийся для реализации своей коммуникативной событийности в «исполнительских» импульсах читательского движения по тексту. Манифестированность ритма - как упорядоченной последовательности медленных и быстрых движений - в тексте длиной ритмических рядов, измеряемой числом слогов между двумя паузами и ударениями. Понятие «плотность акцентуации»: количество ударных слогов относительно длины ритмического ряда. Наибольшая значимость ближайших к паузам ударений — начальных и заключительных в ритмическом ряду. Ритмические зачины (анакрусы) и ритмические концовки (клаузулы),	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

		формирующие интонационные оттенки ритма. Ритмика в аспекте текста (система соразмерных отрезков звучания) и в аспекте смысла (система различимых ментальным слухом и воспроизводимых внутренней речью интонаций). Моделирование ритмом смысла целого средствами, не обремененными семантическими коннотациями общепонятного языка. «Фильтрация» ритмом художественной смыслообразности текста. Интонация как экспрессивная, эмоционально-волевого характера сторона речи, знаменующая двойную ценностную позицию говорящего: по отношению к предмету речи и к ее адресату. Отличие экспрессивной интонации от грамматической. Определение М. М. Бахтиным экспрессивной интонации как «конститутивного признака высказывания». «Событийность» интонации, связывающей субъект, объект и адресат речи в конкретное единство коммуникативного события (дискурса). Возникновение интонации во внутренней (недискурсивной) речи как проявление аффективно-волевой тенденции личности. Интонация как «эктопия» (вынесенность вовне) интенций текстопорождающего мышления, обладающего эмоционально-волевой заинтересованностью. Интонация как голосовая «жестикаляция». Устремленность интонации к внутреннему слуху адресата, основанная на эмфатическом (эмоциональном) воздействии ее на материал внешней (знаковой) речи. Интонация как неперебиваемый в знаки избыток внутренней речи, предлагающий восприятию смысл высказывания, минуя языковые	

		значения текста. Насыщенность интонации смыслом, но не зависимость ее от логики высказывания, способность ее усиливать, эмоционально аранжировать или ослаблять и даже дискредитировать логику высказывания. Затрудненность фиксации интонации в тексте и вместе с тем узнаваемость основных эмоционально-волевых тональностей (интоном) в силу ограниченности интонационного репертуара коммуникативных отношений в рамках определенной культурной общности людей. Интонационные фонды определенных социальных групп, включающие наиболее существенные и устойчивые интонации. Вне-конвенциональность интонационного фонда (в ядре своем — общечеловеческого), складывающегося и функционирующего в социуме не как система знаков, а как традиция, питаемая почвой общечеловеческого спектра эмоционально-волевых реакций. Интонационная специфика художественных текстов. Ритм в художественном тексте как основной интонационно-образующий фактор. служащий характеристикой не отдельных фрагментов, а смыслообразной организации текста в целом. Художественное высказывание автора как сложное ритмико-интонационное (мелодическое) единство той или иной эстетической природы (модальности). Возможное эмфатическое несоответствие ритмического ударения синтаксическому. Отличие прозаического ритма от поэтического в плане совпадения или не совпадения ритмического членения текста с ее естественным,	

		синтаксическим членением. Методика описания ритмического строя прозы. Понятие «фразового компонента». Ряд слогов между двумя паузами, отмеченными в тексте знаками препинания как основная единица ритмического членения. Отмеченная знаком препинания пауза как фактор художественного впечатления. Факторы, учитываемые при анализе ритмотектоники произведения: а) длина ритмического ряда (количество слогов между двумя паузами); б) плотность акцентуации, напряженность ритмического ряда (число ударных слогов в отношении к их общему количеству); в) местоположение первого в ритмическом ряду ударения (мужские, женские, дактилические и гипердактилические анакруссы); г) местоположение последнего ударного слога (мужские, женские, дактилические и гипердактилические клаузулы).	

4.3 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика семиоэстетического анализа	16	2	2		12
2	Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	16	2	2		12
3	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	16	2	2		12
4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	16	2	2		12
5	Анализ текста на уровне фокализации	16	3	3		10

6	Анализ текста на уровне глоссализации	16	3	3		10
7	Анализ ритмотектоники произведения	12	3	3		6
	Итого:	108	17	17		74

4.4 Самостоятельная работа студентов

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Специфика семиоэстетического анализа	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	10	ОПК -3; ПК-1
Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	10	ОПК -3; ПК-1
Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	10	ОПК -3; ПК-1
Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	10	ОПК -3; ПК-1
Анализ текста на уровне фокализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	10	ОПК -3; ПК-1

Анализ текста на уровне глоссализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	12	ОПК -3; ПК-1
Анализ ритмотектоники произведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	12	ОПК -3; ПК-1
Всего часов:			74	

4.5. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.6. Практические (семинарские) занятия.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
3 семестр			
1	1	Символ в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова	3
2	3	Особенности сюжета в произведениях М.Ю. Лермонтова	4
3	3	Анализ фабульно-сюжетной организации новеллы «Фаталист» из романа Лермонтова «Герой нашего времени»	2
4	4	Анализ монологической композиции новеллы «Фаталист»	2
5	5	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте фокализации.	2
6	6	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте глоссализации	2
7	7	Анализ ритмотектоники новеллы «Фаталист»	2
Итого:			17

4.7 Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Трудоемкость часов	
	4 семестр	Всего
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	18	18

Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа:	117	117
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Зачет/экзамен	Экз./ 4 з.е. контр. 9	Экз./ 4 з.е. контр. 9

4.8 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Контактная работа обучающихся				
		Всего	Аудиторная работа			Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфика семиозстетического анализа	21	2	2		17
2	Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	18	2			16
3	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	18	2	2		14
4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	22		2		20
5	Анализ текста на уровне фокализации	18		2		16
6	Анализ текста на уровне глоссализации	18		2		16
7	Анализ ритмотектоники произведения	20		2		18
	Всего:	135	6	12		117

4.9 Самостоятельная работа студентов

Наименование	темы	Вид	самостоятельной	Оценочное	Кол-	Код

дисциплины или раздела	внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	средство	во часов	компетенции(й)
Специфика семиоэстетического анализа	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	17	ОПК -3; ОПК -4
Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	16	ОПК -3; ОПК -4
Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе	14	ОПК -3; ОПК -4
Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа к коллоквиуму, составление реферата.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	20	ОПК -3; ОПК -4
Анализ текста на уровне фокализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	16	ОПК -3; ОПК -4
Анализ текста на уровне глоссализации	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение анализа.	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	16	ОПК -3; ОПК -4
Анализ ритмотектоники произведения	Чтение текста (учебников, дополнительной литературы, художественных произведений); работа со словарями и справочниками; проведение	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.	18	ОПК -3; ОПК -4

	анализа.			
Всего часов			117	

4.10. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

4.11. Практические (семинарские) занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
3 семестр			
1	1	Символ в поэтическом мире М.Ю. Лермонтова	2
2	3	Анализ фабульно-сюжетной организации новеллы «Фаталист» из романа Лермонтова «Герой нашего времени»	2
3	4	Анализ монологической композиции новеллы «Фаталист»	2
4	5	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте фокализации.	2
5	6	Анализ текста новеллы «Фаталист» в аспекте глоссализации	2
6	7	Анализ ритмотектоники новеллы «Фаталист»	2
Итого:			12

4.12. Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа по данной дисциплине учебным планом не предусмотрена.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Уч. пособие для вузов. – М., 2009.
2. История русской литературы XIX века. / Под ред. Н.М. Фортунатова. – М., «Высшая школа», 2007.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (70-90-ые годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2006.
4. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб.пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: «Флинта»: «Наука», 2006.
5. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учеб.пособие. – М.: «Высшая школа», 2005.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб.пособие. – М., «Высшая школа», 2003.
7. Роговер Е. С. Самая полная история русской литературы XIX века (вторая половина): В помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. — СПб.: САГА, Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. – 480 с.
8. История русской литературы XI-XIX веков: Учеб.пособие для вузов / под ред. В.И.

- Коровина, Н.И. Якушина. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово», 2001.
9. История русской литературы XI-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 1. – 272 с. (Экземпляров всего: 74, в т.ч. НГА (3), УГА (71)).
10. История русской литературы XIX-XIX веков: Уч. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб.заведений: В 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: «Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч. 2. – 224 с. (Экземпляров всего: 75, в т.ч. НГА (3), УГА (72)).
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.
12. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб.пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скотов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987. (Экземпляров всего: 62, в т.ч. НГА (2), УГА (60)).
- 13.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов. – М.: Высш. школа, 1983.

Этапы формирования и оценивания компетенций.

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика семиоэстетического анализа	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе
2.	Выявление в повествовательной структуре произведения рудиментов прасюжета	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе
3.	Современные подходы к анализу сюжета. Элементы сюжета. Понятие художественного события	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, опрос, контрольная работа, рефераты, доклады, эссе
4	Современные подходы к анализу композиции. Композиционные формы (способы высказывания)	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.
5.	Анализ текста на уровне фокализации	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.
6.	Анализ текста на уровне глоссализации	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.
7.	Анализ ритмотектоники произведения	ОПК -3; ПК-1	ДЗ, контрольная работа, эссе, доклады, опрос.

Вопросы к экзамену

1. Нарратология как наука: определение понятия, предпосылки возникновения, история формирования.

2. Структурализм как философская система и методология. Структурализм в разных областях знания. Понятие о структурном анализе повествовательного текста.
3. Коммуникативная природа литературы. Нарратор и наррататор повествовательного текста.
4. Модель коммуникативных уровней В. Шмида.
5. Нарративные инстанции и уровни по М. Баль.
6. Нарративные инстанции и уровни по Ж. Женетту.
7. Композиция повествовательного текста. Модель структуры предметности в повествовании.
8. Абстрактный автор и абстрактный читатель. Критика категории авторства.
9. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне. 10. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
10. Определение жанра художественного произведения.
11. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
12. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
13. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.
14. Анализ текста. Соотношение лингвистического, литературоведческого и филологического анализа.
15. Особенности поэтической грамматики.
16. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
17. Индивидуально-авторские образования в художественном тексте.
18. Устаревшая лексика: особенности её введения в текст художественного произведения, восприятие устаревшей лексики.
19. Лексика ограниченного употребления в художественном тексте.
20. Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания. 21. Формы повествования и речевые структуры.
22. Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.
23. Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.
24. Работы В. Шмида в области теории повествования. «Нарратология».
25. «Фабула» и «сюжет» в русском формализме. «Фабула» и «сюжет» в нарратологии.
26. Анализ диалогов. Соотношение длины реплик персонажей. Уровневый анализ диалогов (стилистические, фонетические, лексические, грамматические особенности). Информационная наполненность. Стилизации.
27. Анализ монологов. Типы монологов (ораторский, повествовательно- книжный, сказовый, стиховой). Семантико-стилистический анализ центральных языковых средств монолога.
28. Анализ художественного произведения: сущность анализа, принципы анализа, аналитические умения, приемы анализа, направления анализа.
29. Приёмы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения.
30. Первичное знакомство с содержанием произведения. Первичное восприятие текста
31. Виды и приемы анализа художественного произведения.
32. Методические основы работы над идеей произведения.
33. Методика работы над эпическими произведениями в начальных классах.
34. Методика работы над сказкой (сказки о животных, волшебные и социально-бытовые.)
35. Методика работы над басней.
36. Анализ эпического стихотворения
37. Методика изучения драматических произведений
38. Методика изучения научно-познавательных произведений
39. Целостность художественного произведения.
40. Понятия «художественный текст» и «художественное произведение». На материале творчества русских писателей.
41. Уровни и подсистемы литературного произведения. Их взаимосвязь.

42. Содержание и форма литературного произведения. Тема. Проблема. Идея. Пафос.
44. Опишите принципы семиозстетического анализа (по учебнику В. И. Тюпы "[Анализ художественного текста](#)"). Какие приемы анализа «Фаталиста» М. Лермонтова предлагает исследователь?
45. Понятие интертекстуальности. Теория и методика интертекстуального анализа художественного текста.
46. Теория и методика семиозстетического анализа текста.
47. Проблема определения текста. Текст как литературоведческая, лингвистическая, культурологическая категория.
48. Виды анализа текста (общий обзор).
49. Автор и рассказчик в художественном тексте.
50. Текст и контекст: произведение в структуре прозаического цикла.
51. Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения
52. Структура драматического произведения.
53. Звуковые повторы, их типы и роль в художественном произведении.
54. Понятие о тропе. Виды троп. Символизация.
55. Ключевые слова в художественном тексте, их значимость.
56. Восприятие художественного произведения читателями разных возрастных групп.
57. «Анализ» и «интерпретация». Определение понятий. Точки соприкосновения.
58. Современное прочтение произведений классики. Привести пример.
59. Лирика как род литературы и ее специфика. Авторская позиция в лирическом произведении.
60. Стихотворение (по выбору), его анализ и интерпретация.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Приводится перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в котором указывается конкретная учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, учебно-методические работы), раскрывающие суть дисциплины (модуля), помогающие студенту освоить его содержание.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература

1. Баль В.Ю. Русская литература 1960-1970-х гг.: учебное пособие-практикум. – Томск: Издательство ТГУ, 2020. – 314 с.
2. Каргузова М.В., Ходанен Л.А. История русской литературы XI- первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие / М.В. Каргузова, Л.А. Ходанен; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 199с.
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / Кулешов В. И. - Москва: Академический Проект, 2020. – 800 с.
4. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>. — ЭБС

6.2 Дополнительная литература

1. Гаджиев А. А. Русская проза рубежа XX и XXI веков. Основные направления и течения: учебно-методическое пособие / А.А. Гаджиев. – Саратов: Вузовское образование, 2022. – 50 с.
2. Тарасова И. И. Поиск нового художественного метода: История русской литературы XX века: учебно-методическое пособие/ И. И. Тарасова. – Армавир: РИО АГПУ, 2020. – 92с.
3. Спесивцева Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л.В. Спесивцева; Астраханский государственный университет. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 87с.
4. Черняк В.Д., Черняк М.А. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. – 319с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Указываются конкретные информационные ресурсы, содержание которых отражает программный материал дисциплины, или логически связано с ней.

1. IPRbooks (<http://www.studentlibrary.ru>)
2. www.studmedlib.ru
3. <https://dlib.eastview.com/>
4. <https://biblioclub.ru/>
5. <https://podpiska.rfbr.ru/main/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В данном разделе приводится перечень программных продуктов, используемых при проведении различных видов занятий.

Kaspersky EndpointSecurity для бизнеса, № лицензии – OE26-150316-124933, Лицензионный договор: 1003-2015, 10.03.2015;

DreamSpark:

- Windows Client
- Microsoft Visual Studio Professional
- Microsoft Expressions
- Microsoft Windows Embedded
- Microsoft Visio
- Microsoft Project
- Microsoft OneNote
- Microsoft SQL Server
- Netbeans IDE 8.0.2
- Objective C

№ лицензии - DS00005246. Лицензионный договор: №228-0619 от 02.03.16

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Приводятся сведения о специализированных аудиториях, оснащенных оборудованием (стендами, моделями, макетами, информационно-измерительными системами, образцами и т.д.) и предназначенных для проведения лабораторного практикума, о технических и электронных средствах обучения и контроля знаний студентов в соответствии с ФГОС ВО.

Кафедра русской и зарубежной литературы имеет возможность проводить занятия в технически оснащенных аудиториях, в которых есть проектор, интерактивная доска, ноутбук, акустическая система. Стены филологического факультета оформлены

информационными стендами, портретами известных русских и зарубежных поэтов и писателей, иллюстрациями к художественным произведениям. Все это создает благоприятную атмосферу для занятий по литературе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
«Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1. В. ДВ.05.01

Всего ЗЕТ	– 3 очно/2заочно
Всего часов	– 108/72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/6
лабораторные занятия	– 17/8
практические занятия	–
клинические практические занятия (* для медицинских специальностей)	–
Самостоятельная работа	– 74/54
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 3 семестр
Экзамен	– семестр

18 ** виды занятий и формы проведения промежуточной аттестации указываются в соответствии с учебным планом

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© Л.М. Довлеткиреева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.33
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.34
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.34
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.35
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): определить роль языка в процессах познания и осмысления мира; установить, какие инструменты языковых знаний используются в процессах получения, переработки и передачи информации о мире; описать систему универсальных концептов, организующих концептосферу; выявить проблемы языковой картины мира и охарактеризовать русскую языковую картину мира, опираясь на вербализованные концепты и лакуны.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. сформировать научный взгляд на взаимосвязь языка, мышления и познания;
2. овладеть основными понятиями когнитивной лингвистики;
3. изучить ведущие направления и школы когнитивной лингвистики;
4. описать специфические особенности концепта как многоаспектной единицы мышления и сознания;
5. охарактеризовать лексику и грамматику русского языка с точки зрения когнитивных функций;
6. познакомить студентов с наиболее важными исследованиями в области когнитивной лингвистики;
7. дать представление о том, какое участие принимает лексика и грамматика в создании языковой картины мира того или иного народа;
8. формировать умения анализировать, сопоставлять и обобщать языковые факты;
9. способствовать выработке у студентов практических навыков анализа языковых фактов с учетом современных исследований;
10. выработать понимание системности происходящих в языке изменений, логики развития языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к _____ вариативной _____ части ОПОП, ее изучение осуществляется во _____ 3 _____ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. История и методология филологии.
2. Филология в системе СГЗ.
3. Лингвистический анализ художественного текста.
4. Трудные вопросы СПП.
5. Трудные вопросы морфологии СРЯ.

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь

Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	1.основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия когнитивной лингвистики; 2. историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования; 3. глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать: систему современного русского языка в его различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях; лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка; место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике;	1.лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; 2.иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; 3.навыками анализа русской языковой картины мира, выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.	анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи

	4. о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа; 5.о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.		учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.
Профессиональные компетенции			
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия когнитивной лингвистики; 2. историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования; 3. глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать: систему современного русского языка в его	1.лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; 2.иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; навыками анализа русской языковой картины	1.анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; 2. находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные

	различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях; лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка; место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике; 4. о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа; 5. о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.	мира, выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.	морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); 3. выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.

4. Трудоемкость дисциплины

Очная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в

	семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
доклад	10
реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	108 ч. 3 з.е.

Заочная форма

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	14
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	8
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	55
Доклад	10
Реферат	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код формируемой компетенции	Наименование темы, ее краткое содержание	Краткое содержание разделов и тем
	Раздел I. Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.1 Предмет и задачи когнитивной лингвистики.	Когнитивная лингвистика как часть когнитивной науки (когнитологии). Теоретические предпосылки формирования когнитивной лингвистики как научного направления. Специфика когнитивного подхода к исследованию языка. Понятийно-терминологический аппарат когнитивной лингвистики. Характеристика когнитивно-дискурсивной парадигмы знаний. Основные проблемы и задачи когнитивной лингвистики. Место когнитивной лингвистики в кругу других дисциплин. Принципиальные отличия когнитивной лингвистики от других лингвистических течений.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира.	Язык как объект когнитивных исследований. Когнитивная функция языка. Форматы языкового знания: лексическая, грамматическая и модусная категоризация; системная и функциональная категоризация. Болдырев Н.Н. «О типологии знаний и их репрезентации в языке».
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.3. Способы языкового моделирования.	Понятие когнитивной модели как способа представления информации в языке. Способы языкового моделирования. Типы концептов и способы их формирования: чувственный образ, мыслительная картинка, представление, схема, прототип, фрейм, скрипт, пропозиция, гештальт. Типы категорий и способы их

		формирования: категории базового, субординатного и суперординатного уровней; классические, порождаемые, радиальные, градуированные, кластерные категории. Принцип «семейного сходства» Л. Витгенштейна. Эволюция взглядов на категории. Теория прототипов и категорий базисного уровня Э. Рош. Прототипические эффекты в языковых категориях. Е. Rosch “Principles of Categorization”.
ОПК-1, ПК-1	Тема 1.4. Принципы и методы когнитивных исследований языка.	Теоретические и методо-логические установки когнитивной лингвистики. Принципы и приемы когнитивного анализа языкового материала. Метод концептуального анализа. Метод прототипов. Метод фреймов. Метод пропозиционального анализа. Метод ассоциативного эксперимента. Метод сценариев (схем). Метод контейнера в изучении значения. Концептуально-таксономический анализ. Когнитивно-матричный анализ. Архипов И.К. «Природа концепта и методы его изучения».
	Раздел II. Когнитивные исследования лексики и грамматики	
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.1 Лексическая концептуализация и категоризация.	Специфика лексической концептуализации и категоризации. Способы лексической концептуализации и категоризации. Способы представления значения слова в когнитивной семантике. Концепты и концептуальные пространства. Субъективизация как универсальная тенденция семантического развития, грамматикализация как частный случай субъективизации. Регулярные изменения грамматических значений. Концептуальный анализ слова, термина, фразеологического концепта.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.3 .Когнитивное моделирование значения многозначного слова.	Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования.

ОПК-1, ПК-1	Тема 2.4.Концептуальные основы словообразования	Особенности когнитивного подхода к исследованию словообразования. Концептуальная основа производности. Когнитивные механизмы словообразования. Концептуальный анализ производного слова.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.5.Морфологическая концептуализация и категоризация.	Особенности когнитивного подхода к исследованию морфологии. Уровни морфологической концептуализации. Морфологически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ морфологически передаваемых концептов.
ОПК-1, ПК-1	Тема 2.6.Синтаксическая концептуализация и категоризация.	Особенности когнитивного подхода к исследованию синтаксиса. Специфика синтаксической концептуализации и категоризации мира. Синтаксически репрезентируемые концепты.
ОПК-1, ПК-1	Раздел III. Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях	
ОПК-1, ПК-1	Тема 3.1. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой.	Понятие семантического примитива. Семантика и лексические универсалии. Тезисы А. Вежбицкой об антропоцентричности естественного языка, о зависимости семантики от человеческих представлений о физическом мире.
ОПК-1, ПК-1	Тема 3.2 Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи».	Понятие идеализированной когнитивной модели. Кластерные и метонимические модели. Типы метонимических моделей.
ОПК-1, ПК-1	Тема 3.3. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры.	Концепция аналогового моделирования. Фрейм как структура семантического представления.

5.2. Лекции

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел I.			
	Тема 1.1 Предмет и задачи когнитивной лингвистики. Учебные вопросы: Когнитивная лингвистика как часть когнитивной науки (когнитологии). Теоретические предпосылки формирования когнитивной лингвистики как научного направления. Специфика когнитивного подхода к исследованию языка. Понятийно-терминологический аппарат когнитивной лингвистики. Характеристика когнитивно-дискурсивной парадигмы знаний. Основные проблемы и задачи когнитивной лингвистики. Место когнитивной лингвистики в кругу других дисциплин. Принципиальные отличия когнитивной лингвистики от других лингвистических течений.	1/1	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира. Учебные вопросы: Язык как объект когнитивных исследований. Когнитивная функция языка. Форматы языкового знания: лексическая, грамматическая и модусная категоризация; системная и функциональная категоризация. Болдырев Н.Н. «О типологии знаний и их репрезентации в языке».	2	Лекция-визуализация
	Тема 1.3. Способы языкового моделирования. Учебные вопросы: Понятие когнитивной модели как	1	Проблемная лекция

	способа представления информации в языке. Способы языкового моделирования. Типы концептов и способы их формирования: чувственный образ, мыслительная картинка, представление, схема, прототип, фрейм, скрипт, пропозиция, гештальт. Типы категорий и способы их формирования: категории базового, субординатного и суперординатного уровней; классические, порождаемые, радиальные, градуированные, кластерные категории. Принцип «семейного сходства» Л. Витгенштейна. Эволюция взглядов на категории. Теория прототипов и категорий базисного уровня Э. Рош. Прототипические эффекты в языковых категориях. Е. Rosch “Principles of Categorization”.		
	Тема 1.4. Принципы и методы когнитивных исследований языка. Учебные вопросы: Теоретические и методологические установки когнитивной лингвистики. Принципы и приемы когнитивного анализа языкового материала. Метод концептуального анализа. Метод прототипов. Метод фреймов. Метод пропозиционального анализа. Метод ассоциативного эксперимента. Метод сценариев (схем). Метод контейнера в изучении значения. Концептуально-таксономический анализ. Когнитивно-матричный анализ. Архипов И.К. «Природа концепта и методы его изучения».	2/1	Комбинированная лекция
Раздел II.	Тема 2.1 Лексическая концептуализация и категоризация. Учебные вопросы: Концептосфера. Концепты. Языковая картина мира. Русская языковая картина мира. Безэквивалентные единицы речи. Специфика лексической концептуализации и категоризации. Способы лексической концептуализации и категоризации. Способы представления значения слова в	2/1	Лекция-визуализация

	когнитивной семантике Концепты и концептуальные пространства. Субъективизация как универсальная тенденция семантического развития, грамматикализация как частный случай субъективизации. Регулярные изменения грамматических значений. Концептуальный анализ слова, термина, фразеологического концепта.		
	Тема 2.3 .Когнитивное моделирование значения многозначного слова. Учебные вопросы: Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования.	2/1	Комбинированная лекция
	Тема 2.4.Концептуальные основы словообразования Учебные вопросы: Особенности когнитивного подхода к исследованию словообразования. Концептуальная основа производности. Когнитивные механизмы словообразования. Концептуальный анализ производного слова.	1	Лекция-визуализация
	Тема 2.5.Морфологическая концептуализация и категоризация. Учебные вопросы: Особенности когнитивного подхода к исследованию морфологии. Уровни морфологической концептуализации. Роль грамматики в формировании картины	2/1	Лекция-визуализация

	мира. Морфологически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ морфологически передаваемых концептов.		
	Тема 2.6.Синтаксическая концептуализация и категоризация. Учебные вопросы: Особенности когнитивного подхода к исследованию синтаксиса. Специфика синтаксической концептуализации и категоризации мира. Синтаксически репрезентируемые концепты.	1	Лекция- визуализация
Раздел III.	Тема 3.1. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой. Учебные вопросы: Понятие семантического примитива. Семантика и лексические универсалии. Тезисы А. Вежбицкой об антропоцентричности естественного языка, о зависимости семантики от человеческих представлений о физическом мире.	1/1	Лекция- визуализация
	Тема 3.2 Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи». Учебные вопросы: Понятие идеализированной когнитивной модели. Кластерные и метонимические модели. Типы метонимических моделей.	1	Лекция- визуализация

	Тема 3.3. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры. Учебные вопросы: Концепция аналогового моделирования. Фрейм как структура семантического представления.	1	Лекция-визуализация

*Заполняется только, если занятие проводится в интерактивной форме. При отсутствии в учебном плане данного вида работы после заголовка пункта должна следовать запись: «Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4. Практические занятия

Очная форма/Заочная форма

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
Раздел I.			
	Тема 1.1 Предмет и задачи когнитивной лингвистики. Учебные вопросы: Когнитивная лингвистика как часть когнитивной науки (когнитологии). Теоретические предпосылки формирования когнитивной лингвистики как научного направления. Специфика когнитивного подхода к исследованию языка. Понятийно-терминологический аппарат когнитивной лингвистики. Характеристика когнитивно-дискурсивной парадигмы знаний. Основные проблемы и задачи когнитивной лингвистики. Место когнитивной лингвистики в кругу других дисциплин. Принципиальные отличия когнитивной лингвистики от	1/1	Дискуссия

	других лингвистических течений.		
	Тема 1.2. Концептуальные основы языка. Язык как информационная модель мира. Учебные вопросы: Язык как объект когнитивных исследований. Когнитивная функция языка. Форматы языкового знания: лексическая, грамматическая и модусная категоризация; системная и функциональная категоризация. Болдырев Н.Н. «О типологии знаний и их репрезентации в языке».	2	Дискуссия
	Тема 1.3. Способы языкового моделирования. Учебные вопросы: Понятие когнитивной модели как способа представления информации в языке. Способы языкового моделирования. Типы концептов и способы их формирования: чувственный образ, мыслительная картинка, представление, схема, прототип, фрейм, скрипт, пропозиция, гештальт. Типы категорий и способы их формирования: категории базового, субординатного и суперординатного уровней; классические, порождаемые, радиальные, градуированные, кластерные категории. Принцип «семейного сходства» Л. Витгенштейна. Эволюция взглядов на категории. Теория прототипов и категорий базисного уровня Э. Рош. Прототипические эффекты в языковых категориях. Е. Rosch “Principles of Categorization”.	1	Проектная деятельность
	Тема 1.4. Принципы и методы когнитивных исследований языка. Учебные вопросы: Теоретические и методологические установки когнитивной лингвистики. Принципы и приемы когнитивного анализа языкового материала. Метод концептуального анализа. Метод прототипов. Метод фреймов. Метод пропозиционального анализа. Метод ассоциативного эксперимента. Метод сценариев (схем). Метод контейнера в изучении значения. Концептуально-таксономический анализ. Когнитивно-матричный	2/1	

	анализ. Архипов И.К. «Природа концепта и методы его изучения».		
Раздел II.	Тема 2.1 Лексическая концептуализация и категоризация. Учебные вопросы: Концептосфера. Концепты. Языковая картина мира. Русская языковая картина мира. Безэквивалентные единицы речи. Специфика лексической концептуализации и категоризации. Способы лексической концептуализации и категоризации. Способы представления значения слова в когнитивной семантике Концепты и концептуальные пространства. Субъективизация как универсальная тенденция семантического развития, грамматикализация как частный случай субъективизации. Регулярные изменения грамматических значений. Концептуальный анализ слова, термина, фразеологического концепта.	2/1	Проектная деятельность
	Тема 2.3 .Когнитивное моделирование значения многозначного слова. Учебные вопросы: Метафора, метонимия, синекдоха как основные типы семантических корреляций между значениями многозначного слова и попытки их когнитивного моделирования.	2/1	
	Тема 2.4.Концептуальные основы словообразования Учебные вопросы: Особенности когнитивного подхода к исследованию	1	

	словообразования. Концептуальная основа производности. Когнитивные механизмы словообразования. Концептуальный анализ производного слова.		
	Тема 2.5.Морфологическая концептуализация и категоризация. Учебные вопросы: Особенности когнитивного подхода к исследованию морфологии. Уровни морфологической концептуализации. Роль грамматики в формировании картины мира. Морфологически репрезентируемые концепты. Концептуальный анализ морфологически передаваемых концептов.	2/1	
	Тема 2.6.Синтаксическая концептуализация и категоризация. Учебные вопросы: Особенности когнитивного подхода к исследованию синтаксиса. Специфика синтаксической концептуализации и категоризации мира. Синтаксически репрезентируемые концепты.	1	
Раздел III.	Тема 3.1. Теория семантических примитивов А. Вежбицкой. Учебные вопросы: Понятие семантического примитива. Семантика и лексические универсалии. Тезисы А. Вежбицкой об антропоцентричности естественного языка, о	1/1	Дискуссия

	зависимости семантики от человеческих представлений о физическом мире.		
	Тема 3.2 Теория идеализированных когнитивных моделей Дж. Лакоффа.Лакофф Дж. «Женщины, огонь и опасные вещи». Учебные вопросы: Понятие идеализированной когнитивной модели. Кластерные и метонимические модели. Типы метонимических моделей.	1/1	
	Тема 3.3. Ч. Филлмор: семантика понимания, фреймовые структуры. Учебные вопросы: Концепция аналогового моделирования. Фрейм как структура семантического представления.	1/1	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Очная форма/Заочная форма

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.	Подготовка реферата Подготовка эссе Выполнение домашнего задания	Реферат Эссе Домашнее задание	15/25	ОПК-1, ПК-1
Когнитивные исследования лексики и грамматики.	Подготовка реферата Подготовка эссе Выполнение домашнего задания	Реферат Эссе Домашнее задание	20/25	ОПК-1, ПК-1
Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных исследованиях.	Подготовка реферата Подготовка эссе Выполнение домашнего задания	Реферат Эссе Домашнее задание	20/24	ОПК-1, ПК-1

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания к дисциплине по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
 2. РПД дисциплины «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики»
 3. ФОС по дисциплине.
 4. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 2024.
 5. Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)
 6. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка и литературы. Учебное пособие. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 2024.
- Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.*

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК- 1	3	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный, компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.
ПК- 1	3	Высокий (профессионально-деятельностный). Анализирует сложные синтаксические структуры и коммуникативные типы речи, оценивает динамику нормы, владеет навыками комплексного филологического анализа текста с опорой на актуальное состояние русистики.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия когнитивной	1 Владение материалом	Собеседование
		2 Логичность изложения	
		3 Грамотность изложения	

	лингвистики; 2. историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования; 3. глубже, чем это обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать: систему современного русского языка в его различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях; лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка; место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике; 4. о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа; 5. о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.	4Аргументированность	
		1. Тема раскрыта 2. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 3. Материал изложен логично, грамотно и полно 4. Источники корректно использованы 5. Студент излагает материал свободно	Доклад

Умеет	анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико-пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4 Аргументированность	Собеседование
Владеет навыком	1. лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий	6. Тема раскрыта 7. Доклад соответствует требованиям оформления и	Доклад

	и явлений, имеющих отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; 2.иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; 3.навыками анализа русской языковой картины мира, выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.	содержания 8. Материал изложен логично, грамотно и полно 9. Источники корректно использованы 10. Студент излагает материал свободно	

*Результаты освоения компетенций должны соответствовать табл. 3 программы

** Собеседование, коллоквиум, тестирование, контрольные работы, отчет (письменный или устный), презентация проекта, выступление с докладом, сообщением, эссе (письменно или устно), демонстрация практического опыта, демонстрация навыков выполнения манипуляций (для медицинских специальностей), выполнение индивидуального или группового задания, дискуссия, деловая, ролевая игра, портфолио и др.

Компетенция – ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	1.основные приемы лингвистического анализа с точки зрения современной парадигмы научных исследований; основные понятия когнитивной лингвистики; 2. историю зарождения и развития, а также важные для становления данной отрасли знания отечественные и зарубежные исследования; 3. глубже, чем это	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4Аргументированность	Собеседование
		11. Тема раскрыта 12. Доклад соответствует требованиям оформления и	Доклад

	обеспечивается общим курсом «Современный русский язык», изучаемым студентами-бакалаврами, знать: систему современного русского языка в его различных проявлениях на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях; лексические, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка; место грамматической системы современного русского языка в структурной классификации языков мира, определяемое по критериям и признакам, принятым в общей грамматике; 4. о способах связи языка, мышления и познания в их взаимодействии, об особенностях взаимовлияния языка в разных формах его существования и истории народа; 5. о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.	содержания 13. Материал изложен логично, грамотно и полно 14. Источники корректно использованы 15. Студент излагает материал свободно	
Умеет	анализировать лингвистические единицы всех уровней с позиции когнитивной лингвистики; находить этнографизмы в тексте и определять их культурно-национальные	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4 Аргументированность	Собеседование

	особенности; терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую грамматическую категорию, грамматическое явление; находить и грамотно анализировать в тексте любой сложности синкретичные морфологические и синтаксические единицы; выявлять среди полученных результатов те, которые представляют интерес для лингвистической типологии, и те, которые важны в преподавании русского языка в чеченской школе (вызывающие собственно синтаксическую и синтактико- пунктуационную интерференцию в устной и/или письменной речи учащихся); выявлять и характеризовать этноязыковые особенности по данным русского языка и его истории; использовать языковые данные (этимологию, ареалы слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры, лакуны) для реконструкции картины мира народа.		
Владеет навыком	1.лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий и явлений, имеющих отношение к грамматике и когнитивной лингвистике; 2.иметь опыт правильной квалификации грамматических единиц и явлений, а также лингвистического анализа и	16. Тема раскрыта 17. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 18. Материал изложен логично, грамотно и полно 19. Источники корректно	Доклад

	использования в научно-исследовательской работе любого текста на русском языке; 3.навыками анализа русской языковой картины мира, выявления вербализованных концептов, давая им характеристику как специфическим ментальным категориям мышления.	использованы 20. Студент излагает материал свободно	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-1	Раздел I. Когнитивная лингвистика в современном языкознании и цикле когнитивных наук.		5		15			
ПК-1	Раздел II. Когнитивные исследования лексики и грамматики.		5		15			
ОПК-1, ПК-1	Раздел III. Основные постулаты когнитивной лингвистики в зарубежных		5		15			

	исследования х							

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету ОПК – 1, ПК-1

1. Когнитивная лингвистика. Общее понятие.
2. Школы когнитивной лингвистики.
3. Предмет когнитивной лингвистики.
4. Генеративная грамматика Н.Хомского.
5. Предпосылки возникновения когнитивной лингвистики.
6. Представители различных школ когнитивной лингвистики.
7. Специфики когнитивного подхода к языковым явлениям.
8. Принципы когнитивной грамматики.
9. Исследование метафорических и метонимических отношений в языке.
10. Значение лексики языка для реконструкции лингвистической картины мира. Этноязыковая картина мира по данным русского языка и его истории.
11. Отражение в русском языке древнейших верований и мифологических представлений.
12. Воплощение в слове этических, эстетических воззрений и нравственных традиций русского народа.
13. Основные этапы исторического формирования лексико-семантической системы русского языка. Исконная лексика.
14. Заимствованная лексика в русском языке.
15. Старославянизмы в русском языке.
16. Отражение в языке материальной культуры народа.
17. Современные процессы в русском языке.
18. Различные «образы языка» в лингвистике XX века.
19. Сущность антропоцентрического подхода к изучению языка.
20. Содержание понятий менталитет, ментальность.
21. Содержание понятий когнитивный, когнитивная лингвистика, когниция.

22. Язык как объект когнитивных исследований.
23. Теория концептуализации.
24. Теория категоризации.
25. Методы когнитивного исследования.
26. Картина мира. Соотношение понятий наивная – научная – концептуальная – языковая картина мира; национальная концептосфера – концептосфера национального языка.
27. Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики и основа языковой картины мира. Основные точки зрения на концепт.
28. Русская языковая картина мира.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» для студентов специальности «Отечественная филология».
2. ФОС по дисциплине «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики».
3. Довлеткиреева Л.М. Тесты по русскому языку. – Грозный: Изд-во ЧГУ им. А.А. Кадырова. – 2024.
4. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка и литературы. – Грозный: Изд-во ЧГУ им. А.А. Кадырова. – 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28615>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Крылова М.Н. Семантика современного русского сравнения. Лингвокультурологический анализ [Электронный ресурс]: монография/ Крылова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 189 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21919>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Гуманитарный вектор. Серия Филология. Востоковедение

Журнал представляет собой сборник оригинальных и обзорных научных статей по русской и зарубежной филологии, языковой картине мира, медиалингвистике, востоковедению, профессиональному образованию, по вопросам стилистики, лингвистики, литературоведения, переводоведения, а также смежным проблемам, связанные с культурологией, журналистикой. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21919>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Зализняк А.А. Русская семантика в типологической перспективе [Электронный ресурс]/ Зализняк А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2013.— 639 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35697>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Зализняк А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира [Электронный ресурс]: сборник статей/ Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2005.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25183>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Константы и переменные русской языковой картины мира [Электронный ресурс]/ АннаА. Зализняк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 692 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28615>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Любичева Е.В. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29985>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2 Дополнительная литература

1. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. - Минск: ТетраСистемс, 2004.
2. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. - Воронеж, 2001.
3. Бабина Л.В. Когнитивные основы вторичных явлений в языке и речи. – Тамбов-Москва: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003.
4. Болдырев Н.Н. Концептуальное пространство когнитивной лингвистики // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2004. – № 1.
5. Болдырев Н.Н. Языковые категории как формат знания // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 2.
6. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. - М., 1997.
7. Герасимов В.И., Петров В.В. На пути к когнитивной модели языка // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 23. – М.: Прогресс, 1988.
8. Демьянков В.З. Когниция и понимание текста // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – № 3.
9. Дискурс, текст, когниция: коллективная монография/ Отв. ред. М.Ю. Олешков. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2010.
10. Ирисханова О.К. О теории концептуальной интеграции // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2001. – Т. 60. – № 3.
11. Кобрина Н.А. Когнитивная лингвистика: истоки становления и перспективы развития // Когнитивная семантика. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000.
12. Кравченко А.В. Знак, значение, знание: Очерк когнитивной философии языка. – Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001.
13. Кравченко А.В. Язык и восприятие: Когнитивные аспекты языковой категоризации. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, 2004.
14. Кубрякова Е.С. Об установках когнитивной науки и актуальных проблемах когнитивной лингвистики // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2004. – Т. 63. – № 3.
15. Кубрякова Е.С. Образы мира в сознании человека и словообразовательные категории как их составляющие // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2006. – Т. 66. – № 2.
16. Лакофф Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: Что категории языка говорят нам о мышлении. – М.: Языки славянской культуры, 2004.

17. Лукашевич Е.В. Когнитивная семантика: эволюционно-прогностический аспект. – Москва-Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2002.
18. Лэнекер Р.В. Концептуальная семантика и символическая грамматика // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2006. – № 3.
19. Минский М. Фреймы для представления знаний. – М.: Энергия, 1979.
20. Плотникова Л.И. Коммуникативно-когнитивный подход к исследованию новых слов на этапах их порождения, функционирования и языкового закрепления // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2005. – № 3.
21. Рахилина Е.В. О тенденциях в развитии когнитивной семантики // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. – 2000. – Т. 59. – № 3.
22. Филлмор Ч. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. 23. – М.: Прогресс, 1988.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1966.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / Под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М.: МГУ, 1996.
3. ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

8.3 Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

указания для обучающихся по освоению дисциплины <http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины «Русский язык в аспекте когнитивной лингвистики» необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. На продвинутом этапе необходимо овладеть навыками исследования текста методами когнитивной лингвистики. Рекомендуются изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными

материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания., на официальном сайте.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010

Проигрыватель WindowsMedia

4. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
5. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
6. Консультант студента: www.studmedlib.ru
7. Росметод
8. Логин: chesu2018
9. Пароль: 25940119
10. UComplex.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

- 1. Словари и справочники онлайн, такие как «Грамота.ру».
- 2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
- 3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
- 4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
- 5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
- 6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.

- 7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
- 8. Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
 - приборы и оборудование учебного назначения;
 - видео- аудиовизуальные средства обучения;
 - электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>
- пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю

Проректор по учебной работе

_____ Н.У. Ярычев

«___» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская фонология

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная/Заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.4

Всего ЗЕТ	–4
Всего часов	–144
Из них:	–
Аудиторные занятия	–34
лекции	–17
лабораторные занятия	–
практические занятия	–17
Самостоятельная работа	–74
Промежуточная аттестация:	
экзамен	3 семестр

Грозный, 2026

Алдиева З.А. Рабочая программа учебной дисциплины «Русская фонология» [Текст] / Сост. З.А. Алдиева. – Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

© З.А. Алдиева , 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А.Кадыров», 2026.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.6
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.14
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.14
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.22
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.23
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.23
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.24
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – описание состояния фонологии современного русского литературного языка, создание основы для изучения науки о языке как объекте специальности, формирование у магистрантов соответствующей профессиональной компетенции.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить с комплексом знаний о фонологическом строе русского языка как сложной многоуровневой системе взаимосвязанных явлений и фактов, о роли языка в развитии общества;
2. Обогащать теоретическими знаниями о фактах языка и явлениях речи, нормативном и вариантном использовании и употреблении определенных языковых единиц;
3. Сформировать аналитический подход к лингвистическим явлениям; развивать умение использовать положение лингвистической теории в качестве инструмента анализа языковых фактов;
4. Сформировать базовый понятийный аппарат разделов языкознания;
5. Выработать умения и навыки научно-теоретической и практической интерпретации и адаптации фонетических и фонологических единиц и явлений, их системных отношений;
6. Выработать умение соотносить знания по разделам языкознания между собой;
7. Совершенствовать умения и навыки культуры мышления, речи, общения, умения корректно, правильно и четко излагать свои мысли, аргументировано обосновывать положения предметной области знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к разделу «Б1.В.ДВ.4 - дисциплина по выбору», ее изучение осуществляется в 3 семестре.

Предыдущие дисциплины: Актуальные проблемы филологии».

Последующие дисциплины: теоретические и прикладные курсы магистратуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	современные системы классификации знания, в том числе гуманитарного, иметь внятное представление о роли и месте филологического содружества дисциплин в системе современных гуманитарных знаний, знать главные направления связей филологии с другими гуманитарными дисциплинами и важнейшие научные проблемы, совместно решаемые этими дисциплинами;	культурой гуманитарного мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу филологической информации в широком контексте современных гуманитарных знаний, современными общенаучными и специальными представлениями гуманитарных дисциплин, в том числе дисциплинами когнитивного круга	применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; осуществлять прикладную и исследовательскую работу в общем научном поле филологических и – шире – гуманитарных дисциплин;
Профессиональные компетенции			
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	об основных этапах становления фонологии и ее связях с другими областями знания, о тенденциях и перспективах развития фонологии русского языка; особенности фонемы, дифференциальные и интегральные признаки фонем, состав фонем русского языка, спорные вопросы в определении состава русских фонем, особенности теорий фонологических школ, основные положения МФШ, поздние варианты теории МФШ;	владеть: навыками анализа сегментных и суперсегментных единиц, а также фонемного состава слов.	выполнять фонематическую транскрипцию, анализ звукового состава слова и фонематический анализ слова; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами фонологии.

4.Трудоемкость дисциплины

4.1.Очное отделение

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 3
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	74
изучение научной литературы	10
написание рефератов, эссе	14
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	10
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	40
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экз	36
Общая трудоемкость дисциплины	144/4

4.2.Заочное отделение

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
	Семестр 3
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	18
Занятия лекционного типа	9
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	9
– лабораторные занятия	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	117
изучение научной литературы	21
написание рефератов, эссе	16
составление конспектов, глоссариев, схем. таблиц	40
подготовка докладов и презентаций для участия в научных семинарах, конференциях	40
Промежуточная аттестация обучающихся	

Экз	9
Общая трудоемкость дисциплины	144/4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Компетенции	Наименование раздела	Содержание раздела
ОПК-2 ПК-1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ.	Предмет и задачи фонологии. Роль и значение курса в подготовке филологов. Отношение фонологии к собственно фонетике. Основные исторические этапы становления фонологии. Фонологические идеи в трудах И.А. Бодуэна де Куртене, Фердинанда де Соссюра, Н.С. Трубецкого. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме, этапы эволюции учения И.А. Б. де Куртене о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова, Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Школы традиционной фонологии. МФШ, Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В. Панов (1920-2001). СПФШ, Л.В. Щерба (1880-1944). ПФШ, Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Поздние варианты теории МФШ. Новая динамическая фонология, ее цели и задачи.
ОПК-2 ПК-1	Фонологическая система русского языка. Понятие аллофона. Сильные и слабые позиции фонем.	Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем звука («непроизносимые согласные»). Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), чередование в безударных слогах. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.
ОПК-2 ПК-1	Фонетическая и фонематическая транскрипция.	Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись текста в петербургской транскрипции.
ОПК-2 ПК-1	Исторические чередования фонем.	Виды исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики.

5.2. Лекции

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ. Предмет и задачи фонологии. Роль и значение курса в подготовке филологов. Отношение фонологии к собственно фонетике. Основные исторические этапы становления фонологии. Фонологические идеи в трудах И.А. Бодуэна де Куртене, Фердинанда де Соссюра, Н.С. Трубецкого. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме, этапы эволюции учения И.А. Б. де Куртене о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова, Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Школы традиционной фонологии. МФШ, Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В. Панов (1920-2001). СПФШ, Л.В. Щерба (1880-1944). ПФШ, Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Поздние варианты теории МФШ. Новая динамическая фонология, ее цели и задачи.	6	Академическая
2	Фонологическая система русского языка. Понятие аллофона. Сильные и слабые позиции фонем. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем звука («непроизносимые согласные»). Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем. Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), чередование в безударных слогах. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.	6	Интерактивная
3	Фонетическая и фонематическая транскрипция. Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись текста в петербургской транскрипции.	3	Интерактивная
4	Исторические чередования фонем. Виды	2	Академическая

	исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики.		
	Всего часов	17	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ. Основные исторические этапы становления фонологии. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц.	6	Академическая
2	Фонологическая система русского языка. Понятие аллофона. Сильные и слабые позиции фонем. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.	4	Интерактивная
3	Позиционные чередования фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких, твердых и мягких, свистящих и шипящих, чередование с нулем звука («непроизносимые согласные»). Позиционные чередования гласных. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.	2	Интерактивная
4	Фонетическая и фонематическая транскрипция. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.	3	Интерактивная
5	Исторические чередования фонем. Транскрипция текста в МФШ и П(Л)ФШ. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись	2	Академическая

	текста в петербургской транскрипции.		
	Всего часов	17	

Заочное отделение

5.2. Лекции

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ. Предмет и задачи фонологии. Роль и значение курса в подготовке филологов. Отношение фонологии к собственно фонетике. Основные исторические этапы становления фонологии. Фонологические идеи в трудах И.А. Бодуэна де Куртене, Фердинанда де Соссюра, Н.С. Трубецкого. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме, этапы эволюции учения И.А. Б. де Куртене о фонеме. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Парадигма фонемы (М.В. Панов, К.В. Горшкова, Р.И. Аванесов). Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы). Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема). Школы традиционной фонологии. МФШ, Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В. Панов (1920-2001). СПФШ, Л.В. Щерба (1880-1944). ПФШ, Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Якобсон (1896-1982). Поздние варианты теории МФШ. Новая динамическая фонология, ее цели и задачи.	3	Академическая
2	Фонологическая система русского языка. Понятие аллофона. Сильные и слабые позиции фонем. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких шумных (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции), твердых и мягких (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости) - свистящих и шипящих, чередование с нулем звука («непроизносимые согласные»). Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.	2	Интерактивная

	Позиционные чередования гласных: чередование под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными), чередование в безударных слогах. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.		
3	Фонетическая и фонематическая транскрипция. Транскрипция текста в традиционных фонологических школах. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись текста в петербургской транскрипции.	2	Интерактивная
4	Исторические чередования фонем. Виды исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики.	2	Академическая
	Всего часов	9	

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела (темы)	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ. Основные исторические этапы становления фонологии. Понятие фонемы. Свойства фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная). Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация. Типы фонологических единиц.	3	Академическая
2	Фонологическая система русского языка. Понятие аллофона. Сильные и слабые позиции фонем. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.	2	Интерактивная
3	Позиционные чередования фонем. Позиционные чередования согласных: глухих и звонких, твердых и мягких, свистящих и шипящих, чередование с нулем звука	1	Интерактивная

	(«непроизносимые согласные»). Позиционные чередования гласных. Анализ звукового состава слова. Фонематический анализ слова.		
4	Фонетическая и фонематическая транскрипция. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава согласных фонем. Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.	1	Интерактивная
5	Исторические чередования фонем. Транскрипция текста в МФШ и П(Л)ФШ. Знаки фонологической транскрипции. Перевод текста из фонетической транскрипции в фонематическую транскрипцию. Трудности фонематической транскрипции. Фонематические решения для московского варианта транскрипции. Запись текста в петербургской транскрипции.	2	Академическая
	Всего часов	9	

5.5. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.6. Курсовой проект (курсовая работа)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.7. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов Очно/ заочно	Код компетенции
Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ.	1.Изучение научной литературы по фонологии 2. Основные положения учения о фонеме И.А. Бодуэна де Куртенэ 3.Пражская фонологическая школа (ПФШ).	1.Аннотированный список источников 2. Реферат Доклад с презентацией	10/17 16/16 6/10	ОПК-2 ПК-1
Фонологическая система русского языка. Понятие	Составление таблиц позиционной мены гласных	1.Таблица гласных пм в	18/27	ОПК-2 ПК-1

аллофона. Сильные и слабые позиции фонем.		предударных слогах 1.Таблица пм гласных в заударных слогах		
Фонетическая и фонематическая транскрипция.	Транскрибирование текста (по выбору) в соответствии с принципами С.-Петербургской ФШ и Московской ФШ	Транскрибированный текст	10/20	ОПК-2 ПК-1
Исторические чередования фонем.		Реферат	16/27	ОПК-2 ПК-1
	Всего часов		74/117	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1.Методические указания по выполнению эссе, реферата, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
- 2.РПД дисциплины
3. ФОС по дисциплине «Русская фонология»
- 4.Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-2	3	Пороговый уровень. Обучающийся Знает базовые понятия фонологии, фонологические школы и законы функционирования фонологической системы русского языка. Ключевые различия между фонологическими школами Продвинутый уровень. Обучающийся умеет

		определять состав фонем в слове, сильные и слабые позиции, выявлять гиперфонемы по четкому алгоритму; различать варианты и вариации фонем. Анализировать спорные факты, вести полемику. Свободно проводит параллельный фонологический анализ одного и того же языкового материала с позиций разных фонологических школ, критически оценивать научную литературу. Высокий уровень. Обучающийся владеет навыками фонетического и фонологического анализа, техникой фонологической транскрипции связного текста, методологией линг. описания звукового строя.
ПК-1	3	Пороговый. Обучающийся знает принципы сбора языкового материала для фонологического описания; базовые термины фонологии; ключевые положения МФШ и ПФШ; принципы систематизации фонем, их дифференциальные и интегральные признаки. Продвинутый. Обучающийся умеет анализировать языковой материал; проводить фонологический разбор слова по алгоритму МФШ и ПФШ; классифицировать звуковой материал по их фонологическим позициям; работать с научной литературой. Высокий. Обучающийся владеет опытом классификации звуковых единиц в терминах фонологических оппозиций; техникой фонологического кодирования на основе алгоритмов МФШ и ПФШ; опытом описания

7.2 Описание показателей и критериев, шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-2

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	Методологические основания и историю формирования ключевых фонологических концепций (МФШ, ПФШ, Пражский линг. кружок); дискуссионные вопросы совр. фонол. системы СРЛЯ; принципы фонологического моделирования; системные связи с морфонологией и лексикологией	1. базовые термины и понятия фонологии; систему фонем СРЛЯ	Собеседование Тестирование
		2. фонологическую теорию, методологические различия между ФШ, первоисточники по фонологии	Реферат
		3. Дискуссионные вопросы фонологии	Эссе
Умеет	Проводить анализ фонологических явлений с позиций различных научных школ; аргументированно интерпретировать спорные и вариативные случаи реализации фонем в современных текстах; применять фон. модели для решения исследовательских и прикладных задач	1. проводить полный фонологический анализ языкового материала;	Письменная работа
		2. параллельно описывать одну и ту же фонетическую единицу с позиций разных научных школ	2. Сообщение с презентацией

		3.Выявлять позиции нейтрализации и позиционные чередования	2.Тестирование
Владеет	Методологическим аппаратом фонологического анализа; навыками критической оценки научных публикаций в области фонологической теории	1.навыками фонологического анализа	Кейс-задание
		2. Понятийно-терминологическим аппаратом разных научных школ (МФШ, ПФШ, Пражский кружок)	Терминологический диктант
		3. Методологией критического анализа научных текстов и ведения научной дискуссии по проблемам фонологии	Доклад с презентацией

Шкала и критерии оценивания компетенции ОПК-2

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Компетенция ПК-1

Оцениваемый результат (показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	об основных этапах становления фонологии и ее связях с другими областями знания, о тенденциях и перспективах развития фонологии русского языка; особенности фонемы, дифференциальные и интегральные признаки фонем, состав фонем русского языка, спорные вопросы в определении состава русских фонем, особенности теорий фонологических школ, основные положения МФШ, поздние варианты теории МФШ;	1.Фундаментальные фонологические концепции русистики 2. Методологические основы фонологических школ 3.Библиографию фонологии, в том числе публикации последних лет 4.Проблемы фонемы < ы > и долгих шипящих	Тестирование; терминологический диктант; 2. собеседование 3.Реферат 4.Доклад с презентацией
Умеет	выполнять фонематическую транскрипцию, анализ звукового состава слова и фонематический анализ слова; строить связный текст по микро- и макротемам курса; мыслить лингвистически, логически, не только анализировать, но и сопоставлять лингвистические факты; оперировать терминами фонологии.	1.планировать и методически выстраивать фонологическое исследование;	1.Кейс-задание
		2. Применять методы различных школ к сложному материалу	2.Кейс-задание
		3.Доказывать статус спорных единиц	3.Доклад с презентацией
		4.Выявлять и классифицировать типы нейтрализации и фонологических оппозиций	4.Тестирование
Владет	владеть: методологией линг. исследования звукового строя языка, критического анализа первоисточников; навыками анализа сегментных и суперсегментных единиц, а также фонемного состава слов.	1.методологией линг. исследования звукового строя языка	Реферат
		2.методологией критического анализа первоисточников	Реферат
		3. навыками анализа сегментных и суперсегментных единиц, а также фонемного состава слов.	Тестирования

Шкала и критерии оценивания компетенции ПК-1

Уровень сформированности	Баллы	Оценка
Высокий	95-100	Отлично
Продвинутый	76-95	Хорошо
Пороговый	51-75	Удовлетворительно
Недостаточный	0-50	Неудовлетворительный

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует исчерпывающие знания теории фонемы, свободно владеет всем комплексом методов фонологического исследования; знает первоисточники, демонстрирует системное понимание проблемных вопросов фонологии; безошибочно выполняет фонологический разбор и транскрибирование; в ответах отсутствуют фактические, методологические и терминологические ошибки

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно использует термины, допускает несущественные неточности или единичные ошибки в формулировках, которые может сам исправить после наводящего вопроса преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, зная базовые понятия, демонстрирует поверхностные знания, путает классификации, испытывает трудности при попытке объяснить методологические различия школ. Изложение материала непоследовательно. Отвечает только с помощью наводящих вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, ошибочные представления о предмете фонологии или полностью отсутствует знание ключевых понятий. Не владеет терминологией, не способен ответить на базовые теоретические вопросы.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема (раздел)	Количество тестовых заданий	
		Открытого типа	Закрытого типа

ОПК-2 ПК-1		Определение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
	Введение в курс фонологии. Понятие фонемы. Концепции основных фонологических школ.	5	5	2	2	2	2	2
	Фонологическая система русского языка. Понятие аллофона. Сильные и слабые позиции фонем.	4	6	1	3	2	2	2
	Фонетическая и фонематическая транскрипция.	3	7		4	1	1	4
	Исторические чередования фонем.	4	6	2	3	2	1	2

7.3.2 Вопросы к экзамену:

Реализуемые компетенции: ОПК-2; ПК-1

1. Предмет, задачи фонологии. Отношение фонологии к собственно фонетике.
2. Учение И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме. Этапы эволюции учения И.А. Бодуэна де Куртене о фонеме.
3. Классическая фонология. Теория Н.С. Трубецкого.
4. Понятие фонемы. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии.
5. Определение фонемы в теории МФШ. Свойства фонемы. Структура фонемы (дифференциальные и интегральные признаки фонемы).
6. Функции фонемы (перцептивная и сигнификативная).
7. Типы фонологических позиций: сильная позиция, слабая позиция, нейтрализация.
8. Типы фонологических единиц в теории Московской фонологической школы (архифонема, гиперфонема, фонема).
9. Сопоставление МФШ с другими традиционными фонологическими школами.
10. Фонематическая транскрипция. Трудности фонемной транскрипции.
11. Поздние варианты теории МФШ.
12. Транскрипция текста в традиционных фонологических школах.
13. Состав русских согласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.

14. Позиционные чередования глухих и звонких шумных фонем (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции),
15. Позиционные чередования твердых и мягких фонем (парные и непарные фонемы, сильные и слабые позиции по твердости-мягкости)
16. Позиционные чередования свистящих и шипящих фонем, чередование с нулем («непроизносимые согласные»).
17. Состав русских гласных фонем. Спорные вопросы в определении состава гласных фонем.
18. Позиционные чередования гласных фонем под ударением (позиция рядом с мягкими и твердыми согласными).
19. Позиционные чередования гласных фонем в безударных слогах.
20. Фонологические школы. Петербургская фонологическая школа. Л.В. Щерба (1880-1944). Функции фонемы. Словоформа - единица фонологического анализа.
21. Фонологические школы. Пражская фонологическая школа. Н.С. Трубецкой (1890-1938), Р.О. Jakobson (1896-1982). Функции фонемы. Релевантные и иррелевантные признаки фонемы.
22. Р.И. Аванесов (1902-1982), А.А. Реформатский (1900-1978), П.С. Кузнецов (1899-1968), М.В.Панов (1920-2001) – представители МФШ.
23. Связь фонологического уровня с морфемным. Морфофонология.
24. Исторические чередования фонем. Виды исторических чередований, их обусловленность древними фонетическими процессами.
25. Особенности передачи на письме фонемного состава слов. Фонемный принцип русской графики
26. Анализ звукового состава слова.
27. Фонематический анализ слова.
28. Тенденции и перспективы развития фонетики и фонологии современного русского языка в конце XX в. - нач. XXI вв.

Практические задания к экзамену:

1. Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию следующих слов:
смех, дом, земля, суп. Назвать конститутивные признаки гласных фонем в этих словах.
2. Затранскрибировать слова: сплав, повозка, гость, сбор, дни и назвать конститутивные признаки согласных фонем. Какие фонемы имеют наибольшее количество конститутивных признаков?
3. Указать дифференциальные признаки гласных фонем в парах: лог: луг; лип: лап; лес: лаз; вол : вал.
4. Указать дифференциальные признаки согласных фонем: бук - сук; фон-тон; толь - тол; жар-шар; роз - рос.
5. Привести примеры, иллюстрирующие нейтрализацию фонем.
6. Какое фонематическое значение буквы Ю в словах: а) поют; б) юла; в) тюк?
7. Сколько букв, звуков, фонем в слове ЧИТАЮТ? Перечислите эти звуки, буквы, фонемы.
8. Доказать, что звук [з] имеет разные функциональные характеристики в словах *Зоя, сдавать, козни.*
8. Сделать фонетическую и фонематическую транскрипцию текста: *Тягучий вздох, ныряя звоном тощим, целует клюв нахохленной совы* (С.Есенин).
9. Какими аллофонами представлены в тексте сильные фонемы <a>, <o>?
Как видим, Пушкин придает исключительное значение мировоззрению поэта- пророка. Без ясных взглядов на жизнь, на творчество, поэт не может нести истину людям, пробуждать в них «чувства добрые», влиять на их нравственность.
10. Какая фонема представлена в слове «**воздух**» лабиализованным гласным верхнего подъёма заднего ряда?

11. В какой фонемный ряд входит фонема, представленная в слове «бежала» нелабиализованным гласным верхне-среднего подъёма переднего ряда?
12. Сколько букв, звуков, фонем в слове РОЖЬ? Перечислите эти звуки, буквы, фонемы.
13. Затранскрибируйте слова, отметьте все случаи смягчения согласных. Чем оно объясняется?
Гвоздь, дзинь, гость, подправить, обзор, ясней, черта, взятый, лихач, всюду, цельный, дней, винтик.
14. Дайте характеристику всех согласных фонем в слове «*коммерсант*».

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тесты
2. Терминологический диктант
4. Тематика рефератов и эссе
5. Кейс-задания
6. Вопросы к экзамену
7. Практические задания
8. Вопросы для собеседования

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. Основная литература.

Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых единиц: Учебник. В двух частях / Под ред. Е. И. Дибровой. – Часть 1. – М.: Академия, 2008. – 548с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гацалова Л.Б., Парсиева Л.К. О двухступенчатой теории фонологии // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 9-3. – С. 153-155;
URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=589>
2. Алдиева З.А. Изучение фонетики русского языка в школах и вузах Чеченской Республики. /З.А. Алдиева. – Грозный: Альфа-Пресс, 2009. – 58 с.
3. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
4. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. - М., 2001.
5. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. - СПб., 1998.
7. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970; 3-е изд. 2011
8. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001.
9. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. - М., 2007.
10. Каленчук М.Л. О расширении понятия позиции // Фортунатовский сборник. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию Московской лингвистической школы 1897-1997 гг. / Под ред. Е.В. Красильниковой. - М., 2000.
17. Потапов В.В., Потапова Р.К. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания.- № 4.- 2000.
20. Проблемы фонетики. IV: Сб. статей / Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. - М., 2002.
22. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. - М., 1970.

24.Сидоров В.Н. О Московской фонологической школе // Развитие фонетики современного русского языка: Фонологические подсистемы. - М., 1971.

28.Трубецкой Н. С. Основы фонологии. - М., 1960.

8.3.Периодические издания

1. Ж. «Русский язык»
2. Ж. «Филологические науки»
3. Ж. «Русский язык в научном освещении»
4. Ж. «Вопросы языкознания»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx> – Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН.
<http://www.ruslang.ru/agens.php?id=res> – Электронные ресурсы Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН.
<http://iling-ran.ru/beta/publications> – Электронные ресурсы Института языкознания РАН
<http://www.ardis.hi-edu.ru>
<http://gramma.ru><http://slovari.yandex.ru>
<http://www.philology.ru>
<http://www.rusword.com.ua>

Ссылка доступа ЭБС для студентов.

- 1.IPRbooks (<http://www.studentlibrary.ru>)
Логин:chesuПароль:QNAWVJg6
 - 2.Консультантстудента: www.studmedlib.ru
 - 3.ЭБС «Лань» доступ по ip адресу университета
 - 4.ИВИС.База данных российской и зарубежной периодики
<https://dlib.eastview.com/>логин и пароль:CHechGU
 - 5.ЭБС «Университетская библиотека Онлайн <https://biblioclub.ru/>
- Ключи доступа:

№	Логин	Пароль	
1	chesu 1	ps_3rzn8ac	Ист.,ФИЯ, Фил. ф-т

Бесплатный тестовый доступ:

Библиотека Grebennikon,
Образовательная платформа «Юрайт».

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекции – это одна из важных активных форм учебного процесса в вузе. Во время лекции важно зафиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома. На свежую голову (пока еще лекция в памяти) надо уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, до конца понять. Важно соотнести материал лекции с темой рабочей программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. Тогда полезно обращаться и к учебнику. Лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

Система практических занятий нацелена на закрепление теоретического материала и

на выработку умений и навыков индивидуально-исследовательского характера. При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации: Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте различные точки зрения. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает подготовку индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем: MSWindows; MSOffice, Antivirus, Браузер.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты: помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья). Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«___» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
«Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Русский язык и литература
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Форма обучения	Очная/очно-заочная/заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.06.01

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17/17/6
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17/17/8
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	– 38/38/54
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 3 семестр
Экзамен	– семестр

Грозный, 2026

Бачалова И.Б. Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» [Текст] / Сост. И.Б. Бачалова. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 25 апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 04.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.
4.	Трудоемкость дисциплины	с.
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, в которой прослеживается кавказский дискурс.

Цель(и) освоения дисциплины (модуля): изучение литературы русского романтизма, с точки зрения постижения им национальных культур.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Предшествующие дисциплины, изучаемые в рамках программы бакалавриата:

1. Культурология
2. Философия
3. История
4. История русской литературы
5. Кавказ и русская литература

изучаемые в рамках программы магистратуры:

1. Литература народов Северного Кавказа

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Универсальные компетенции			
УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе

принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций			
УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.			
УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками Самостоятельного анализа и оценки социальных явлений			
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	1. различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска	1. навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик; 2. навыками обработки научной информации в различных учебно-	1.использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности 2. реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать

	для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются; принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.	научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований; 3. навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье 3. реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.
Профессиональные компетенции			
ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и	основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук; современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности; основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.	навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам; широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения; методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования; организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования,

обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.			анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	

Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	38
Подготовка реферата	10
написание эссе	15
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
Раздел I. Русский романтизм и его особенности.		
	Тема 1.1 Открытие «национальных миров» русскими романтиками.	Введение: что значит «открытие национальных миров»? Как романтики искали «национальный колорит»? Фольклор как основа. Эстетические идеи и теория. Особенности романтического метода.
	Тема 1.2. Южные поэмы А.С. Пушкина.	Историко-биографический контекст. Общая характеристика цикла. Художественные особенности Поэм.
Раздел II. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева		
	Тема 2.1 Проблема «национального колорита» в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».	«Национальный колорит» в литературоведении. Исторический и творческий контекст. Как Пушкин воплощает национальный колорит: - экзотический пейзаж - Описание быта и нравов горцев - Введение фольклорных элементов - Точка зрения рассказчика и героя. Проблема связи национального колорита с характерами героев
	Тема 2.2 Дагестанский период в творчестве Полежаева.	Исторический контекст: Полежаев в Дагестане. Ключевые произведения. Художественный метод: от романтизма к реализму.

		Этнографический и фольклорный материал. Образ Кази-Муллы (имама Гази-Мухаммада). Эволюция взглядов. Значение творчества Полежаева.
Раздел III. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова		
	Тема 3.1 Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.	Роль рассказчика. Природа Кавказа. Пейзаж как активный элемент. Обычаи и традиции. Фольклорные мотивы. Конфликт культур. Влияние ландшафта на характеры.
	Тема 3.2 Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.	Кавказский цикл: «Хаджи Абрек», «Измаил-Бей», «Каллы». «Демон»: национальный колорит в мифопоэтическом пространстве. «Мцыри»: национальный характер и природа

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
семестр			
Раздел I. Русский романтизм и его особенности.	Тема 1.1 Открытие «национальных миров» русскими романтиками.	3	Лекция-визуализация
	Тема 1.2. Южные поэмы А.С. Пушкина.	4	Лекция-визуализация
Раздел II. Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева	Тема 2.1 Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».	2	Лекция-визуализация
	Тема 2.2 Дагестанский период в творчестве Полежаева.	4	Лекция-визуализация
Раздел III. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова	Тема 3.1 Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.	2	Лекция-визуализация
	Тема 3.2 Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.	2	Лекция-визуализация
	Всего часов:	17	

5.3. Лабораторные занятия

«Данный вид работы не предусмотрен учебным планом».

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			

Раздел I. Русский романтизм и его особенности.	Тема 1.1 Открытие «национальных миров» русскими романтиками. Занятие 1. Открытие «национальных миров» русскими романтиками. План. 1. Основные предпосылки возникновения русского романтизма. Стремление романтиков передать колорит эпохи. 2. Инонациональный материал в произведениях русских романтиков. 3. Эстетические идеи романтизма – народность и национальная самобытность искусства	2	Устный опрос Выполнение практических заданий тестирование
	Занятие 2. Южные поэмы А.С. Пушкина. План: 1.Романтическая поэма как жанровая ветвь русского романтизма. А.С. Пушкин как основатель этого рода поэзии 2. Структура романтического конфликта. 3.«Южные» поэмы А.С. Пушкина – основа образования особого конфликта	2	Устный опрос Выполнение практических заданий эссе
Проблема национального колорита в творчестве Пушкина и Полежаева	Занятие 3. Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник». План: 1.Обращение к инонациональной действительности в поэмах А.С. Пушкина. 2. Особенности поэм. Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии	3	Устный опрос Выполнение практических заданий тестирование
	Занятие 4. Дагестанский период в творчестве А.И. Полежаева. План: 1.Поэмы Полежаева «Эрпели» и «Чирюрт», написанные в Дагестане. 2.Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева. 3.Реалистическая трактовка кавказской тематики в творчестве Полежаева, открытая Пушкиным, и	4	Устный опрос Выполнение практических заданий эссе

	продолженная М.Ю. Лермонтовым и Л.Н. Толстым		
Раздел III. Инонациональное в произведениях М.Ю. Лермонтова	Тема 3.1 Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита. План: 1. Система эстетических ценностей в повести «Бэла». 2. Вольнолюбивый народ Кавказа в изображении М.Ю. Лермонтова. 3. «Национальные краски» в освоении кавказской тематики – фольклор, этнографические детали.	2	Устный опрос Выполнение практических заданий
	Тема 3.2 Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова. План. 1. Поэмы «Кавказский пленник», «Черкесы», «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи-Абрек», «Беглец». Следование традициям романтической поэмы 2. Процесс освоения Лермонтовым наследия создателей поэмы начала XIX века и творческий спор с ними. 3. Особенности конфликта в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова.	4	Устный опрос Выполнение практических заданий
	Всего часов:	17	

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 38 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции (й)
Тема 1.1 Открытие «национальных миров» русскими романтиками.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине; Подготовка презентаций: 1.Первые «романтические оппозиции»; 2.Основная идея романтизма 3.Проблема национального колорита характеризуется; 4. Основной конфликт романтических произведений; 5. Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века; Подготовка реферата; Подготовка к тестированию	Аналитическа я справка / план-конспект Реферат; тестирование	7	УК-5 ОПК-3 ПК-1
Тема 1.2. Южные поэмы А.С. Пушкина.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине; Написание эссе Подготовка к тестированию	Аналитическа я справка / план- конспект; Эссе тестирование	7	УК-5 ОПК-3 ПК-1
Тема 2.1 Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский	Подготовка эссе Обзор научных публикаций и электронных источников информации по	Эссе; Аналитическа я справка / план-конспект тестирование	7	УК-5 ОПК-3 ПК-1

пленник».	дисциплине Подготовка к тестированию			
Тема 2.2 Дагестанский период в творчестве Полежаева.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине; Написание эссе Подготовка к тестированию	Аналитическа я справка / планконспект, Эссе тестирование	5	УК-5 ОПК-3 ПК-1
Тема 3.1 Воспроизведение в повести «Бэла» местного колорита.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине Подготовка к тестированию	Аналитическа я справка / план-конспект тестирование	5	УК-5 ОПК-3 ПК-1
Тема 3.2 Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине Подготовка к тестированию	Аналитическа я справка / план-конспект тестирование	8	УК-5 ОПК-3 ПК-1
Всего часов			38	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» разработан методический комплекс, включающий в себя следующие учебно-методические материалы:

1. Программа курса.
2. Методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы по дисциплине «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» (электронный вариант имеется на кафедре).
3. Список адресов сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), содержащих актуальную информацию по разделам дисциплины.
4. Библиографические ссылки на учебные издания, входящие в методический комплекс, приведены в перечне основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (пп.8.1 и 8.2).

К дополнительным материалам также относится перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины (п.9).

Студенты получают доступ к указанным материалам на первом занятии по данной дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
УК-5	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ОПК-3	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).
ПК-1	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков (контроль).

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция –

УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и	

		последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Умеет	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Владеет навыком	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала	

		3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	

Компетенция –

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются; принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе
Умеет	использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности 2. реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье 3. реализовывать принципы и приемы	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе

	локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации	последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Владеет навыком	навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик; 2. навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований; 3. навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на практике, приводить примеры. 2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе

Компетенция –

ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает	основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук; современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс	1. Полнота и глубина знаний. Оценивается способность обучающегося полно и аргументированно отвечать на вопросы, понимать материал, применять знания на	Устный ответ; Выполнение практических заданий; выступление с докладом; Эссе

	обучения аспектам языка и видам речевой деятельности; основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.	практике, приводить примеры.	
Умеет	формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования; организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов; формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.	2 Последовательность изложения. Учитывается логичность и последовательность изложения материала 3.Языковое оформление ответа. Учитывается грамотность, стиль изложения	
Владеет навыком	навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам; широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения; методикой обучения		

	литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.		

Описание шкал оценивания

Оценивание учебной деятельности обучающихся и ее результатов при освоении дисциплины осуществляется в баллах по всем видам занятий (лекционные/практические).

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Оценка «зачтено/не зачтено»	
Сумма баллов	Название
От 51	Зачтено
$S_{\text{семестр}} \geq 40$	Допущен
$S_{\text{семестр}} < 40$	Не допущен

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
УК-5 ОПК-3 ПК-1	Тема 1.1 Открытие «национальных миров» русскими романтиками.			5	10	3	3	
УК-5 ОПК-3 ПК-1	Тема 1.2. Южные поэмы А.С. Пушкина.			5	10	3	3	
УК-5	Тема 2.1			5	10	3		

ОПК-3 ПК-1	Проблема «национального колорита в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник».							
УК-5 ОПК-3 ПК-1	Тема 2.2 Дагестанский период в творчестве Полежаева.			5	10	3		
УК-5 ОПК-3 ПК-1	Тема 3.1 Воспроизведени е в повести «Бэла» местного колорита.			5	10	3		
УК-5 ОПК-3 ПК-1	Тема 3.2 Проблема национального колорита в поэмах Лермонтова.			5	10	3		

Примеры тестовых заданий;

1. «Любви, надежды тихой славы,/ Недолго нежил нас обман...»Эти пушкинские строки адресованы:

- 1) Николаю 1
- 2) Павлу 1
- 3) Александру 1

2. Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века:

- 1) проблемам просвещения
- 2) политическим
- 3) религиозным

3. Первые «романтические оппозиции» выражены:

- 1) в «гусарских» стихах Д. Давыдова
- 2) в «студенческо-эпикурейских» Языкова
- 3) в лирике Г. Державина

4.Основная идея романтизма:

- 1) просвещения

- 2) свободы
- 3) государственности

5. Основной конфликт романтических произведений:

- 1) конфликт отчуждения
- 2) конфликт между долгом и чувством
- 3) конфликт личности и общества

6. Проблема национального колорита характеризуется:

- 1) описанием нравов и обычаев «естественной среды»
- 2) введением фольклорного «материала»
- 3) трагическим финалом

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету:

1. В чём заключалась суть стремления русских романтиков «открыть национальные миры»?
2. Понятие «национальной самобытности».
3. Перечислите, какие именно сферы жизни романтиков интересовали в ключе «национальной самобытности».
4. Какие исторические и культурные предпосылки способствовали этому явлению?
5. Назовите ключевые события и идеи эпохи, которые подтолкнули романтиков к поиску национального колорита.
6. Как романтизм противопоставил себя классицизму в вопросе национальной идентичности?
7. В чём заключалась борьба с подражанием античным (и любым внешним) образцам?
8. Кто из критиков активно отстаивал идею национальной самобытности?
9. Какие конкретные формы и жанры использовали романтики для воплощения национального?
10. Приведите примеры и проанализируйте, как в них проявлялась народность.
11. В чём специфика обращения к инонациональному материалу (например, к кавказскому)?
12. Почему романтики выбирали экзотические, «чужие» миры? Как это соотносилось с их общим стремлением уйти от обыденной реальности?
13. Какую роль играл фольклор в «открытии национальных миров»?
14. Покажите на примерах, как народные предания, сказки, песни, поверья становились строительным материалом для романтических произведений.
15. Как в «южных поэмах» А. С. Пушкина (например, «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан») воплотилось «открытие национальных миров»?
16. Разберите, какие именно национальные мотивы и колорит в них присутствуют и как они работают на общий замысел.

17. В чём особенность подхода М. Ю. Лермонтова к изображению иных национальных миров (на примере «Мцыри»)?
18. Как в поэме через призму личного, внутреннего опыта героя преломляются особенности кавказской культуры и менталитета?
19. Как романтическую идею «национального мира» связывали с формированием национального самосознания?
20. Объясните, каким образом литература этого периода помогала обществу осмыслять свою идентичность.
21. В чём заключалось противоречие между стремлением к национальной самобытности и другими, более «универсальными» устремлениями романтизма?
22. Как романтики решали эту дилемму — искали баланс между интересом к «своему» и «чужому», между локальным и общечеловеческим?
23. Почему Пушкин в подзаголовке поэмы «Кавказский пленник» обозначил произведение как «повесть», хотя исследователи чаще называют его поэмой?
24. Как в поэме «Кавказский пленник» раскрывается тема свободы? Что значит фраза «весёлый призрак свободы»?
25. Дайте характеристику главному герою в поэме «Кавказский пленник». В чём его типичность для молодёжи 1820-х годов?
26. Как в поэме «Кавказский пленник» изображён Кавказ? Какие детали помогают создать образ?
27. Какие поэмы входят в цикл «южных поэм»? В какой период творчества Пушкина они были созданы?
28. Как меняется взгляд Пушкина на свободу от «Кавказского пленника» к «Цыганам»?
29. Как в этих поэмах развивается романтический конфликт: герой против общества, против обстоятельств, против самого себя?
30. Какой подход к изображению Кавказа Полежаев противопоставил господствовавшему в то время романтизму?
31. В чём заключалась новизна подхода Полежаев? (Обратите внимание на смену героя: от путешественника-романтика к солдату в шинели с «ратной сумой»).
32. Какие две крупные поэмы Полежаев создал под впечатлением от дагестанских событий? Укажите годы их написания и особенности публикации.
33. Как в поэмах отразились этнографические наблюдения? (Упомяните, какие детали жизни горцев, их обычаев и религиозных представлений встречаются в текстах).
34. В чём заключается вклад Полежаева в развитие русской поэзии? (Упомяните его роль в становлении реализма).
35. С какими литературными традициями полемизировал Полежаев в дагестанский цикл? (Можно назвать влияние А. С. Пушкина, а также связь с дальнейшим развитием темы Кавказа у М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого).

36. Какие традиции горцев отражены в эпизоде свадьбы в повести М.Ю. Лермонтова «Бэлла»?
37. В чём смысл сравнения Бэлы (в повести М.Ю. Лермонтова «Бэлла») с горной серной? Как Максим Максимыч описывает героиню? Что это сравнение подчёркивает?
38. Как через образы горцев (в повести М.Ю. Лермонтова «Бэлла») Лермонтов показывает противоречивость характера Печорина?
39. В каких поэмах Лермонтова особенно ярко проявляется национальный колорит?
40. В чём специфика изображения «чужого» мира в романтических поэмах Лермонтова?
41. Какие художественные приёмы (синтаксические, стилистические) использует Лермонтов для создания национального колорита? Приведите примеры из текста и объясните их функцию.

7.3.4. Примерные темы эссе:

- 1.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман.
- 2.Полемика Пушкина с современниками в романе «Евгений Онегин».
- 3.Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии.
4. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Максимальное количество баллов: 7	

7.3.5. Примерная тематика рефератов:

- 1.Оссианический и готический стили в «ливонских» повестях А.А. Бестужева Марлинского.
2. Г.Р. Державин и предромантизм.
3. Утопия в прозе В.Ф. Одоевского.
4. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.
5. Образ Оссиана в лирике Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама.
6. Поэмы Оссиана и «Слово о полку Игореве».
7. Предромантическая драматургия в России и традиции древнерусской литературы.
8. Предромантическая драматургия в России и эстетика Ф. Шиллера.
9. Значение «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в развитии историзма в русской литературе XIX века.
10. «Старинная повесть» в русской литературе.
11. Поэзия Ф.И. Тютчев в истории русской «ночной» поэзии.
12. Оссианизм в поэзии А.С. Пушкина («Воспоминания в Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Кольна»).
13. Эстетика пейзажа в русском романтическом дискурсе.
14. Романтический идеал в поэзии Я.П. Полонского.
15. История в поэзии Ф.И. Тютчева.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

2. Положение о балльно - рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

3. Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» (Приложение к РПД).

Процедуры: содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования (п. 7.1 РПД), описание критериев и шкал оценивания (п. 7.2 РПД), а также типовые контрольные задания (п. 7.3 РПД).

Назначение: служит инструментом для объективной оценки уровня сформированности знаний («Знать»), умений («Уметь») и навыков («Владеть») по каждой формируемой компетенции.

4. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к зачету по дисциплине «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе».

Процедура зачета: зачет проводится в форме собеседования по основным вопросам курса.

Критерии: детально расписывает критерии оценивания ответа студента для «зачтено» и «не зачтено».

5. Методические указания по проведению тестового контроля по дисциплине.

Регламент: Компьютерное тестирование (или бланковое) проводится в рамках рубежного контроля (1 и 2 рубежная аттестация). В документе указано время выполнения заданий (обычно 30 тестов за 15 минут), критерии оценки (86-100% правильных ответов — «отлично», 71-85% — «хорошо», 50-70% — «удовлетворительно», менее 50% — «неудовлетворительно») и процедура защиты результатов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 276 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05536-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564155> (дата обращения: 03.07.2026).

Толстой, Л. Н. Кавказский пленник. Казаки. Хаджи-Мурат / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12849-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567159> (дата обращения: 03.07.2026).

История русской литературы первой трети XIX века : учебник и практикум для вузов — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 571 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-18942-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590531> (дата обращения: 03.07.2026).

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598609> (дата обращения: 03.07.2026).

Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 326 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09211-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565386> (дата обращения: 03.07.2026).

Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 356 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05073-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563899> (дата обращения: 03.07.2026).

Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598446> (дата обращения: 03.07.2026).

8.2 Дополнительная литература

1.Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 369 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (дата обращения: 08.02.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-89349-673-4. — Текст : электронный.

2.Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. — Москва : Высш. школа, 1989. — 404 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 18.02.2022). — ISBN 9785998928147. — Текст : электронный.

3.Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.

4.Проблемы исторической поэтики / ред. В. Н. Захаров ; Петрозаводский государственный университет. — Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015. — Выпуск 13. Актуальные аспекты. — 680 с. — Библиогр. в кн. 4.

5.Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД 6.Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

7.Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.

8. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996

8.3 Периодические издания

- 1.«Литературная газета» Режим доступа: <https://lgz.ru/>
- 2.«Новый мир» Режим доступа: <https://nm1925.ru/>
3. «Русская литература» Режим доступа:<https://pushkinskijdom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/?ysclid=mtfnjg08me199351508>
4. «Дружба народов» Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/druzhba.html>
5. «Вопросы литературы». Режим доступа: <https://voplit.ru/>
6. «Знамя». Режим доступа: <https://znamlit.ru/>
7. «Октябрь». Режим доступа: <https://oktyabr.org/>
8. «Иностранная литература». Режим доступа: <http://inostranka.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru>
- 2.Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
3. [Электронно-библиотечная система Лань](https://e.lanbook.com)– e.lanbook.com
4. [Национальная электронная библиотека](https://nab.edu.ru)
5. [«Российский центр научной информации» \(РЦНИ\)](https://rnc.ru)
6. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Преподавание дисциплины «Эстетика русского романтизма: Кавказский дискурс в русской литературе» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
 2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
 3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
 4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
 5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы
- Ссылка на Единую электронную образовательную систему – ucomplex.org

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Операционные системы: Microsoft Windows
2. Офисные пакеты: включают Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
2. для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
3. помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка и общего языкознания

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Психолингвистика»

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистрант
Форма обучения	Очная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	ФТД.01

Всего ЗЕТ	– 2
Всего часов	– 72
Из них:	–
Аудиторные занятия	
лекции	– 17
лабораторные занятия	–
практические занятия	– 17
клинические практические занятия	–
(* для медицинских специальностей)	
Самостоятельная работа	– 55
Промежуточная аттестация **	–
Зачет	– 3 семестр
Экзамен	– семестр

Грозный, 2026

Довлеткиреева Л.М. Рабочая программа учебной дисциплины «Психолингвистика» / Сост. Л.М. Довлеткиреева. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Русский язык и общее языкознание», рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от 20. 04. 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980, с учетом профиля «Отечественная филология», основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология 45.04.01 Филология, утвержденной Ученым советом университета от 07.05.2026 г., протокол № 4.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.4
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.9
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.22
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.33
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.34
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.34
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.35
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель(и) освоения дисциплины (модуля):

дать студентам представление о психолингвистике как учебной и научной дисциплине, о связи языка и мышления.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. показать место психолингвистики в системе лингвистических дисциплин; ознакомить студентов с основными этапами развития психолингвистики как научной дисциплины;

2. сформировать представление о языке как активно действующей части мышления и культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;

3. ознакомить студентов с основными положениями и задачами психолингвистики, а также с конкретными психолингвистическими исследованиями;

4. познакомить с основными методами психолингвистики; сформировать навыки психолингвистической интерпретации языковых фактов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к _____ факультативной _____ части ОПОП, ее изучение осуществляется в _____ 3 _____ семестре (семестрах).

Предшествующие дисциплины:

1. Трудные вопросы в морфологии.
2. Трудные вопросы в СПП.
3. Лингвистический анализ художественного текста.

Последующие дисциплины: нет

Предшествующие и последующие дисциплины указываются в строгом соответствии с учебным планом.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной	основные концепции изучения психолингвистической реальности; способы связи языка и мышления в их взаимодействии; особенности	основными методами и приемами психолингвистического анализа фактов языка; навыками психосемантического анализа различной речевой продукции.	использовать основные методы и методики при изучении психолингвистических феноменов; проводить экспериментальное

научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	взаимовлияния языка в разных формах его существования и психики человека; особенности, формы, способы и функции речевой деятельности; о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; методологические основы экспериментального исследования в психолингвистике; языковую политику и ее этнические аспекты в Российской Федерации, особенности языковой политики и языковой ситуации в Чеченской Республике; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.		психолингвистическое исследование в соответствии с профессиональными задачами.

4. Трудоемкость дисциплины

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий	Количество часов в семестре
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	34
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	17
– лабораторные занятия	

- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	55
Доклад	
Эссе	
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	4
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	<u>72</u> ч. <u>2</u> з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-2	Раздел 1 Теоретические основы психолингвистики. Тема 1.1. Психолингвистика как наука	Психолингвистика как наука. Предмет и задачи психолингвистики как науки. Основные понятия и термины психолингвистики. Утверждение статуса психолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания. Круг проблем психолингвистики. Взаимовлияние языка (в разных формах его существования) и мышления, влияние языка на тип личности, той или иной социальной группы, отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Источники психолингвистики. Методы психолингвистики. Типы языковых состояний, языковая ситуация как объекты психолингвистических исследований. Формы существования языка, типы языковых состояний.
ОПК-2	Тема 1.2 Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи. Тема 1.3. Основные	Психолингвистические модели и теории порождения речи. Стохастические модели порождения речи. Модели непосредственно составляющих. Модели на основе трансформационной грамматики.

	разделы психолингвистики.	Когнитивные модели. Московская психолингвистическая школа. Рефлексивная психолингвистика. Психолингвистика развития. Этнопсихолингвистика. Психопоэтика.
ОПК-2	Раздел 2. Прикладные аспекты психолингвистики. Тема 2.1 Прикладная психолингвистика.	Психолингвистика в криминалистике и судебной психологии. Психолингвистика речевого воздействия. Патопсихолингвистика. Психолингвистика в инженерной психологии. Психолингвистика и семантика. Интерпретация смыслов и модели мира. Психолингвистика и овладение неродным языком. Детская речь.
ОПК-2	Тема 2.2 Знание языка и знания о языке.	Способность к прогнозу вероятных событий. Оценка частоты встречаемости букв. Оценка частоты встречаемости слов. Словесные ассоциации. Программы изучения разговорной речи.
ОПК-2	Тема 2.3 Тенденции в современной психолингвистике.	Психолингвистика и образ мира. Психолингвистика и личность.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Тема: Психолингвистика как наука Учебные вопросы: Психолингвистика как наука. Предмет и задачи психолингвистики как науки. Основные понятия и термины психолингвистики. Утверждение статуса психолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания. Круг проблем психолингвистики. Взаимовлияние языка (в разных формах его существования) и мышления, влияние языка на тип личности, той или иной социальной группы, отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Источники психолингвистики. Методы психолингвистики. Типы языковых состояний, языковая	4	Лекция-визуализация

	ситуация как объекты психолингвистических исследований. Формы существования языка, типы языковых состояний.		
1	Тема: Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи. Учебные вопросы: Основные разделы психолингвистики. Психолингвистические модели и теории порождения речи. Стохастические модели порождения речи. Модели непосредственно составляющих. Модели на основе трансформационной грамматики. Когнитивные модели. Московская психолингвистическая школа. Рефлексивная психолингвистика. Психолингвистика развития. Этнопсихолингвистика. Психопозтика.	4	Лекция-визуализация
2	Тема: Прикладная психолингвистика. Учебные вопросы: Психолингвистика в криминалистике и судебной психологии. Психолингвистика речевого воздействия. Патопсихолингвистика. Психолингвистика в инженерной психологии. Психолингвистика и семантика. Интерпретация смыслов и модели мира. Психолингвистика и овладение неродным языком. Детская речь.	4	Лекция-визуализация
2	Тема: Знание языка и знания о языке. Учебные вопросы: Способность к прогнозу вероятных событий. Оценка частоты встречаемости букв. Оценка частоты встречаемости слов. Словесные ассоциации. Программы изучения разговорной речи.	3	Лекция-визуализация
2	Тема: Тенденции в современной психолингвистике. Учебные вопросы: Психолингвистика и образ мира. Психолингвистика и личность.	2	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
1	Тема: Психолингвистика как наука Учебные вопросы: Психолингвистика как наука. Предмет и задачи психолингвистики как науки. Основные понятия и термины психолингвистики. Утверждение статуса психолингвистики как самостоятельного научного направления в системе гуманитарного знания. Круг проблем психолингвистики. Взаимовлияние языка (в разных формах его существования) и мышления, влияние языка на тип личности, той или иной социальной группы, отношение к языку в различных языковых ситуациях, в разных социальных слоях и группах. Источники психолингвистики. Методы психолингвистики. Типы языковых состояний, языковая ситуация как объекты психолингвистических исследований. Формы существования языка, типы языковых состояний.	4	Круглый стол
1	Тема: Психолингвистический анализ порождения и восприятия речи. Учебные вопросы: Основные разделы психолингвистики. Психолингвистические модели и теории порождения речи. Стохастические модели порождения речи. Модели непосредственно составляющих. Модели на основе трансформационной грамматики. Когнитивные модели. Московская психолингвистическая школа. Рефлексивная психолингвистика. Психолингвистика развития.	4	Коллоквиум

	Этнопсихоллингвистика. Психопоэтика.		
2	Тема: Прикладная психоллингвистика. Учебные вопросы: Психоллингвистика в криминалистике и судебной психологии. Психоллингвистика речевого воздействия. Патопсихоллингвистика. Психоллингвистика в инженерной психологии. Психоллингвистика и семантика. Интерпретация смыслов и модели мира. Психоллингвистика и овладение неродным языком. Детская речь.	4	Психоллингвистический эксперимент
2	Тема: Знание языка и знания о языке. Учебные вопросы: Способность к прогнозу вероятных событий. Оценка частоты встречаемости букв. Оценка частоты встречаемости слов. Словесные ассоциации. Программы изучения разговорной речи.	3	Психоллингвистический эксперимент
2	Тема: Тенденции в современной психоллингвистике. Учебные вопросы: Психоллингвистика и образ мира. Психоллингвистика и личность.	2	Проектная деятельность

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
Психоллингвистик	Подготовка сообщения.	Сообщение	2	

а как наука.				ОПК-2
Основы психолингвистической теории.	Подготовка эссе.	Эссе.	2	ОПК-2
Теория речевой деятельности.	Практические задания, подбор примеров.	Домашнее задание	2	ОПК-2
Язык как основное средство осуществления речевой деятельности.	Подготовка доклада.	Доклад	2	ОПК-2
Психолингвистические модели порождения и восприятия речи.	Подготовка доклада.	Доклад	8	ОПК-2
Психолингвистические закономерности овладения языком и формирование речевой деятельности.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Опрос.	2	ОПК-2
Нейролингвистический аспект речевых функций.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-2
Антропоцентрическая программа лингвистики В. фон Гумбольдта.	Анализ научной литературы. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-2
Решение проблемы репрезентации знаний в психолингвистике и когнитологии.	Анализ научной литературы по теме. Конспектирование.	Опрос.	2	ОПК-2
Категоризация и теория прототипов.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	2	ОПК-2

Структура ментального лексикона и специфика ментального функционирования слова.	Подготовка эссе.	Эссе.	4	ОПК-2
Синергетические проблемы речевой деятельности.	Подготовка эссе.	Эссе.	2	ОПК-2
Антропоцентризм как принцип языкознания. Основные версии «одностороннего» и «двустороннего» антропоцентризма.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	7	ОПК-2
Синтезирующие теории языка как формы мысли.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	7	ОПК-2
Вопрос об ассоциативных	Подбор примеров из научной литературы.	Опрос.	2	ОПК-2

нормах и механизм мотивационных ассоциаций.				
Использование языковых данных (этимологии, ареалов слов, называющих основные понятия материальной и духовной культуры) для реконструкции модели народного сознания.	Анализ литературы по теме. Конспектирование.	Сообщение.	7	ОПК-2
Всего часов:		55		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания к дисциплине по выполнению рефератов, эссе, конспектированию первоисточников, подготовке докладов, ПЗ.
2. РПД дисциплины «Психолингвистика».
3. ФОС по дисциплине.
4. Электронные образовательные ресурсы (доступ к ЭБС)
6. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка и литературы. Учебное пособие. – Грозный: Изд-во ЧГУ, 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы по организации самостоятельной работы обучающихся в целом по дисциплине или отдельно по каждому виду самостоятельной работы, предусмотренной образовательной программой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК- 2	3	Продвинутый (аналитический). Умеет осуществлять отбор языковых фактов, делать структурный,

		компонентный и грамматический анализ слов и форм; объяснять переходные и синкретичные явления в морфологии.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция – ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Оцениваемый результат(показатель)*		Критерии оценивания	Процедура оценивания **
Знает		1 Владение	Собеседование

	основные концепции изучения психолингвистической реальности; способы связи языка и мышления в их взаимодействии; особенности взаимовлияния языка в разных формах его существования и психики человека; особенности, формы, способы и функции речевой деятельности; о взаимодействии языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка; методологические основы экспериментального исследования в психолингвистике; языковую политику и ее этнические аспекты в Российской Федерации, особенности языковой политики и языковой ситуации в Чеченской Республике; о значении лексики и фразеологии языка для реконструкции лингвистической картины мира.	материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4 Аргументированность	
		1. Тема раскрыта 2. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания 3. Материал изложен логично, грамотно и полно 4. Источники корректно использованы 5. Студент излагает материал свободно	Доклад

Умеет	использовать основные методы и методики при изучении психолингвистических феноменов; проводить экспериментальное психолингвистическое исследование в соответствии с профессиональными задачами.	1 Владение материалом 2 Логичность изложения 3 Грамотность изложения 4 Аргументированность	Собеседование
Владеет навыком	основными методами и приемами психолингвистического анализа фактов языка; навыками психосемантического	6. Тема раскрыта 7. Доклад соответствует требованиям оформления и содержания	Доклад

	анализа различной речевой продукции.	8. Материал изложен логично, грамотно и полно 9. Источники корректно использованы 10. Студент излагает материал свободно	

Описание шкал оценивания

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

«Зачет» выставляется, если студент демонстрирует знание теоретической базы (свободное владение терминами, понимание системы языка, знание основных норм и правил), а также практические навыки анализа языковых единиц, соблюдает нормы ит. языка, умеет аргументировать свою позицию, опираясь на правила и исключения, умеет пользоваться словарями.

«Незачет» выставляется, если студент не имеет базовых знаний (не знает терминологию, базовых норм, допускает грубые фактические ошибки), не умеет выполнять практический разбор языковых единиц и текста.

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет (таблица)

Баллы	Оценка
0-50	Не зачтено
51-100	Зачтено

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен на официальном сайте ЧГУ им. А.А. Кадырова по ссылке <https://ucomplex.org/teacher>

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-2	Раздел I. Теоретические основы психолингвистики		5		15			
ОПК-2	Раздел II. Двуязычие, патология и прикладные аспекты		5		15			

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

7.3.3 Вопросы к зачету – ОПК-2:

Теоретические основы психолингвистики

1. Психолингвистика как наука: предмет, объект, цели и основные задачи.

2. Междисциплинарный характер психолингвистики: ее связь с лингвистикой, психологией, когнитивистикой и нейронауками.
3. История возникновения психолингвистики: основные этапы развития (Ч. Осгуд, Дж. Миллер, Н. Хомский).
4. Отечественная школа психолингвистики: вклад Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурии и Н. И. Жинкина.
5. Соотношение понятий «язык», «речь» и «речевая деятельность» в психолингвистическом аспекте.
Структура и механизмы речевой деятельности
6. Структура речевой деятельности: фазы планирования, реализации и контроля речевого высказывания.
7. Внутренняя речь: её функции, структура, механизмы и роль в процессе мышления и порождения речи.
8. Психолингвистические теории порождения речи: модели А. А. Леонтьева, Т. В. Ахутиной, В. Levelt.
9. Психолингвистические механизмы восприятия и понимания речи: этапы смыслового анализа текста.
10. Основные виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо; их психологическая специфика.
Психолингвистическая организация лексикона
11. Внутренний лексикон человека: структура, принципы организации и отличие от традиционных словарей.
12. Психолингвистический анализ значения слова: денотативный, сигнификативный и коннотативный компоненты.
13. Ассоциативный эксперимент: методика проведения, виды ассоциаций и применение в исследованиях ядра сознания.
14. Понятие языковой картины мира и ее отражение в индивидуальном сознании человека.
Онтогенез речи (детская психолингвистика)
15. Освоение языка ребенком (онтогенез речи): основные этапы развития речи от гуления до связного высказывания.
16. Проблема врожденного и приобретенного в детской речи: дискуссия между нативизмом (Н. Хомский) и бихевиоризмом (Б. Скиннер).
17. Детское словотворчество: причины возникновения, закономерности и психолингвистические механизмы.
18. Развитие значений слов в онтогенезе: переход от синкретов и комплексов к истинным понятиям (по Л. С. Выготскому).
Двуязычие, патология и прикладные аспекты
19. Психолингвистические аспекты билингвизма: виды двуязычия, особенности когнитивного развития билингвов.
20. Речевые ошибки и оговорки: классификация, причины возникновения и их значение для изучения механизмов речи.
21. Нарушения речи при локальных поражениях мозга: психолингвистическая классификация афазий (по А. Р. Лурии).
22. Речевое воздействие и суггестия: механизмы манипуляции в масс-медиа, рекламе и политическом дискурсе.
23. Текст как объект психолингвистического исследования: параметры цельности, связности и понятности текста.
24. Психолингвистические методы анализа текста: метод семантического дифференциала (Ч. Осгуд) и его применение.

25. Гендерный аспект в психолингвистике: особенности мужского и женского речевого поведения.
26. Национально-культурная специфика речевого общения: лакуны, безэквивалентная лексика и барьеры в межкультурной коммуникации.
27. Этнопсихолингвистика: предмет исследования и специфика вербального сознания разных этносов.
28. Судебная психолингвистическая экспертиза: задачи, методы анализа текста и устной речи в правовой практике.
29. Невербальные компоненты коммуникации: кинесика, проксемика, паралингвистика и их взаимодействие с речью.
30. Современные направления прикладной психолингвистики: компьютерная психолингвистика, нейролингвистическое программирование (НЛП), искусственный интеллект и речевые технологии.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Психолингвистика» для студентов специальности «Отечественная филология».
2. ФОС по дисциплине «Психолингвистика».
3. Довлеткиреева Л.М. Основы лингвокультурологических исследований языка и литературы. – Грозный: Изд-во ЧГУ им. А.А. Кадырова. – 2024.

Необходимо указать разработанные кафедрой методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в целом по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Любичева Е.В. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29985>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Любичева Е.В. Психолингвистика. Этнопсихолингвистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Любичева Е.В., Болдырева Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2013.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29990>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Ушакова Т.Н. Рождение слова. Проблемы психологии речи и психолингвистики [Электронный ресурс]/ Ушакова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 524 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15622>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2 Дополнительная литература

1. Психолингвистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ И.В. Королева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2006.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7421>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2005. - 288с.

3. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики.- М., 2003. - 287с.
4. Психолингвистика./Т.Н. Ушакова.- М., 2006. - 416с.
5. Фрумкина Р.М. Психолингвистика.- М., 2007. - 320с.
6. Халилова Л.Б. Психолингвистические механизмы декодирования речи. Норма и речевая патология [Электронный ресурс]: монография/ Халилова Л.Б., Володина А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ПАРАДИГМА, 2014.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21236>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.3 Периодические издания

1. Ж. Психолингвистика. Проблемы языка и культуры. Uniwerstytutu Marii Curie-Sklodowskiej. Языки: польский, русский, украинский, чешский, английский.
2. Ж. Woodworker's Journal. Издательство: The Madrigal Publishing. Язык: английский.
3. Ж. «Вопросы языкознания»
4. Ж. «Филологические науки»
5. Ж. «Мир русского слова» Режим доступа: ruslo.cz/archive
6. Ж. «Русская речь» Режим доступа: <http://russkayarech.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" необходимых для освоения дисциплины

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>
6. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
7. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
8. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник

указания для обучающихся по освоению дисциплины <http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины «Психолингвистика» необходимо ознакомиться с основными понятиями и терминами. На продвинутом этапе необходимо овладеть навыками психолингвистического анализа. Рекомендуется изучить рекомендованную литературу. Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется из баллов, набранных за выполнение заданий, тестов, участие в семинарах и других активных формах работы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы. Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре русского языка и общего языкознания., на официальном сайте.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11.1 Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций используется компьютерная техника (или указать иное) для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. Цифровые интерактивные платформы (Moodle, Stepik, Google Classroom)
2. Электронные библиотечные системы (ЭБС)
3. Электронные лингвистические словари
4. Национальный корпус русского языка (НКРЯ)

11.2 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При освоении данной дисциплины предусмотрено использование следующего специального программного обеспечения:

1. Internet Explorer
2. PowerPoint
3. Microsoft Word 2010

Проигрыватель WindowsMedia

4. ИВИС <https://dlib.eastview.com/> логин и пароль: CHechGU
5. IPRbooks Для всех пользователей общий логин: chesu. Пароль: QNAWVJg6.
6. Консультант студента: www.studmedlib.ru
7. Росметод
8. Логин: chesu2018
9. Пароль: 25940119
10. UComplex.org

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут использовать возможности информационно-справочных систем и архивов.

- 1. Словари и справочники онлайн, такие как «Граммота.ру».
- 2. Национальные корпуса языков, например, Национальный корпус русского языка.
- 3. Электронные библиотеки и базы данных, содержащие научные и учебные материалы.
- 4. Тематические базы данных и архивы публикаций в научных журналах.
- 5. Справочно-информационные системы, например, словари и энциклопедии на порталах и специализированных сайтах.
- 6. Архивные материалы в электронном виде, например, исторические документы и тексты, доступные на порталах государственных архивов и библиотек.
- 7. Системы проверки правописания и грамматики, такие как встроенные редакторы в текстовых процессорах.
- 8. Специализированные ресурсы для изучения языка, например, образовательные платформы и сайты с уроками и заданиями.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Указывается в соответствии с ФГОС ВО.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео- аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека; доступ: <http://library.knigafund.ru/>, IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/586>

пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ Н.У. Ярычев
«__» _____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Код направления подготовки (специальности)	45.04.01
Направление подготовки (специальности)	Филология
Профиль подготовки, специализация, магистерская программа	Отечественная филология
Квалификация (степень) выпускника	Магистратура
Форма обучения	Очная, заочная
Год начала обучения по данной образовательной программе	2026
Код дисциплины	ФТД.02

Всего ЗЕТ	2 / 2
Всего часов	72 / 72
Из них:	
Аудиторные занятия	
лекции	17 / 6
лабораторные занятия	—
практические занятия	0 / 8
Самостоятельная работа	55 / 60
Промежуточная аттестация	
Зачет	4 / 4
Экзамен	

Грозный, 2026

Темаева Х.Н. Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература в контексте мировой литературы» [Текст] / Сост. Темаева Х.Н. - Грозный: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, рекомендована к использованию в учебном процессе (протокол № 8 от «25» апреля 2026 г.), составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от «12» августа 2020 г., с учетом профиля «Отечественная филология» (Русский язык и литература), (степень магистр), основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Филология, утвержденной Ученым советом университета от «07» мая 2026г., протокол № 04

© Х.Н. Темаева, 2026

© ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова», 2026

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	с.4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	с.5
4.	Трудоемкость дисциплины	с.7
5.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	с.7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	с.17
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	с.19
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	с.36
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)	с.38
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	с.38
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	с.40
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для с. осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	с.41

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины:

1. Сопоставить литературный процесс в русской и мировой литературе.
2. Углубить, расширить и обобщить имеющиеся у магистрантов знания об особенностях литературных контактов и взаимодействиях в разные исторические эпохи, применительно к разным сторонам историко-литературного процесса.
3. Сформировать компетенции и умения для анализа литературных явлений, обусловленных их функционированием в обществе.

Задачи освоения дисциплины:

1. Овладеть определенной суммой знаний по предмету и навыками анализа закономерностей развития русской и мировой литературы.
2. Приобщиться к широкому культурному контексту.
3. Рассмотреть сферу практического применения полученных теоретических знаний.
4. Планировать самостоятельные исследования по данному предмету.
5. Побудить студентов к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература в контексте мировой литературы» ФТД.02 входит в факультативную часть ФГОС 45.04.01 «Филология» (магистратура) профиль «Русский язык и литература», ее изучение осуществляется в 4 семестре

Предшествующие дисциплины:

Дисциплина базируется на результатах изучения дисциплин бакалавриата

1. «История русской литературы».
2. «Теория литературы».
3. «Литературоведческий анализ художественного текста»
4. «Актуальные проблемы современной русской литературы».
5. «Личностно-биографическое начало в творчестве писателя».
6. «История русской литературной критики»
7. «История зарубежной литературы»

Последующие дисциплины:

Поскольку дисциплина является завершающей по программе обучения филолога-магистра, она помогает студентам при сдаче аттестационного государственного экзамена, позволяет студентам при итоговом контроле продемонстрировать полученные навыки разного анализа литературного произведения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды и содержание компетенций	Планируемые результаты обучения		
	Знать	Владеть навыками	Уметь
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	1.Знать современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития. 2.Знать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. 3.Знать историю русской литературы в контексте русской истории и мировой культуры. 4. Ведущие направления современной русской и зарубежной литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения.	1.Владеть основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. 2. Методическими принципами и приемами филологических исследований. 3. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. 4. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 5. Владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	1.Уметь проявить самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. 2.Уметь применять полученные знания для реализации исследовательских задач. 3. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 4. Участвовать в научных дискуссиях
ПК-1 владение навыками самостоятельного	1.Знать терминологию и концепции,	1.Владеть методикой исследования,	1.Уметь применять основную

проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки 2.Основные положения и концепции в области филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. 3.Основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой	методикой работы с литературоведческим и источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. 2.Владеть навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности 3.Владеть навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий	терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; 2. Уметь применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой 3 .Уметь формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. 4.Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. 5.Уметь делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и

			обсуждая противоречивые моменты.

4.Трудовоемкость дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудовоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий семестры	Количество часов в семестре
	3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	17
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	55
Реферат	10
Доклад	10
Эссе	5
Тестирование	5
Самостоятельное изучение разделов	25
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудовоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	Ранние романтические веяния на рубеже XVIII– XIX вв. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе
ОПК-3 ПК-1	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция.	Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.
ОПК-3 ПК-1	Формирование русского классического романа второй половины XIX века.	Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	5 ч.	Лекция-визуализация

	Учебные вопросы: 1. Ранние романтические веяния на рубеже XVIII– XIX вв. 2. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе		
	Тема 2. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Учебные вопросы: 1. Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. 2. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. 3. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». 4. Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. 5. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. 6. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.	6 ч.	Лекция-визуализация
	Тема 3. Формирование русского классического романа второй половины XIX века. Учебные вопросы: 1. Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). 2. Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. 3. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. 4. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.	6 ч.	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
А. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница».	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Реферат	5	ОПК-3 ПК-1
Пушкин и Байрон. (Восточные поэмы «Корсар», «Гяур», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, композицию и сюжеты «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Беседа по текстам, рефераты	5	ОПК-3 ПК-1
А. Крылов и европейская басенная традиция; Крылов и Лафонтен.	Чтение произведений	Анализ текстов	5	ОПК-3

		устный опрос		ПК-1	
М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция. Восприятие Лермонтовым поэзии английского романтизма: переводы и подражания из произведений Байрона, Т. Мура, Колриджа, В. Скотта.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Устный опрос Реферат	5	ОПК-3 ПК-1	
М.Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма». Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне. Шиллер в художественной практике Лермонтова.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Доклад Анализ текстов	6	ОПК-3 ПК-1	
Н. В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес», «Серапионовы братья».	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Доклад	6	ОПК-3 ПК-1	
Ироническое снижение и разрушение романтической системы жанров в поэзии Гейне и Некрасова.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Реферат Доклад	6	ОПК-3 ПК-1	
Переводы Ф. И. Тютчева из Шиллера и Гете.	Конспекты критических статей	Анализ текстов Реферат	5	ОПК-3 ПК-1	
И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ПК-1	
И.А. Гончаров и европейский роман его времени.	Чтение произведений,	Анализ текстов	6	ОПК-3	

«Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).	анализ критических статей	Реферат		ПК-1	
ИТОГО:			55		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Общая трудоемкость дисциплины по данной форме обучения составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма работы обучающихся/Виды учебных занятий семестры	Количество часов в семестре
	3 семестр
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем, в том числе	
Занятия лекционного типа	6
Занятия семинарского типа:	
– семинарские занятия и/или коллоквиумы	
– практические занятия	6
– лабораторные занятия	
- клинические практические занятия (для медицинских специальностей)	
Курсовое проектирование	
Групповые консультации	
Индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работы преподавателя с обучающимися	
Самостоятельная работа обучающихся, в том числе	60
Реферат	10
Доклад	10
Эссе	10
Тестирование	10
Творческое задание	10
Самостоятельное изучение разделов	10
Промежуточная аттестация обучающихся	
Экзамен	
Зачет	зачет
Защита курсовой работы	
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. / 2 з.е.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Код компетенции	Наименование разделов и тем дисциплины	Краткое содержание разделов и тем
ОПК-3 ПК-1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.	Ранние романтические веяния на рубеже XVIII– XIX вв. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе
ОПК-3 ПК-1	Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция.	Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.
ОПК-3 ПК-1	Формирование русского классического романа второй половины XIX века.	Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.

5.2. Лекции

№ раздела	Наименование темы, ее краткое	Кол-во	Форма

	содержание	часов	проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Учебные вопросы: 1. Ранние романтические веяния на рубеже XVIII– XIX вв. 2. Роль Шиллера и Гете в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе	2 ч.	Лекция-визуализация
2	Тема 2. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Учебные вопросы: 1. Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. 2. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. 3. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». 4. Пушкинские опыты в драматическом роде, его концепция комедии и драмы. 5. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. 6. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.	2 ч.	Лекция-визуализация
3	Тема 3. Формирование русского классического романа второй половины XIX века. Учебные вопросы: 1. Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). 2. Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. 3. Восприятие творчества Диккенса и Бальзака в 1840-е гг. в русской литературе и критике. 4. Формирование самостоятельной формы русского романа у Тургенева, Толстого и Достоевского и воздействие русской романной школы на западную литературу XX в.	2 ч.	Лекция-визуализация

5.3. Лабораторные занятия

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование темы, ее краткое содержание	Кол-во часов	Форма проведения
3 семестр			
1	Тема 1. Роль В. А. Жуковского в знакомстве русского читателя с выдающимися явлениями европейской культуры. Учебные вопросы: 1. Жуковский как переводчик. 2. Жуковский и европейская литературная традиция. 3. Осмысление Жуковским поэзии Гете и Гейне.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов
2	Тема 2. А. Пушкин и В. Шекспир. Учебные вопросы: 1. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы. 2. Принцип историзма в творчестве А. Пушкина и В. Шекспира.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений автора
3	Тема 1. Связь творчества Достоевского с французским реализмом. Учебные вопросы: 1. «Преступление и наказание» и французский роман «Красное и черное» Стендаля. 2. «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии» Бальзака.	2 ч.	Обсуждение вопросов к теме занятия, анализ произведений авторов

5.5. Клинические практические занятия (для медицинских специальностей, в остальных случаях не указывается)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.6. Семинары и коллоквиумы

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.7. Курсовой проект (курсовая работа)*

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

5.8. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы дисциплины или раздела	Вид самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся, в т.ч. КСР	Оценочное средство	Кол-во часов	Код компетенции(й)
А. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница».	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Реферат	6	ОПК-3 ПК-1
Пушкин и Байрон. (Восточные поэмы «Корсар», «Гяур», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, композицию и сюжеты «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан	составление конспектов критических статей 2 ведущих критиков (по выбору)	Беседа по текстам, рефераты	6	ОПК-3 ПК-1
А. Крылов и европейская басенная традиция; Крылов и Лафонтен.	Чтение произведений	Анализ текстов Устный опрос	6	ОПК-3 ПК-1
М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция. Восприятие Лермонтовым поэзии английского романтизма: переводы и подражания из произведений Байрона, Т. Мура, Колриджа, В. Скотта.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Устный опрос Реферат	6	ОПК-3 ПК-1
М.Ю. Лермонтов и проблема «русского байронизма». Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне. Шиллер в художественной практике Лермонтова.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Доклад Анализ текстов	6	ОПК-3 ПК-1
Н. В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек»,	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Доклад	6	ОПК-3 ПК-1

«Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес», «Серапионовы братья».					
Ироническое снижение и разрушение романтической системы жанров в поэзии Гейне и Некрасова.	составление конспектов критических статей по творчеству поэтов	Реферат Доклад	6	ОПК-3 ПК-1	
Переводы Ф. И. Тютчева из Шиллера и Гете.	Конспекты критических статей	Анализ текстов Реферат	6	ОПК-3 ПК-1	
И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота.	самостоятельное изучение материала (вопросы для самоконтроля)	Устный опрос Доклад	6	ОПК-3 ПК-1	
И.А. Гончаров и европейский роман его времени. «Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан).	Чтение произведений, анализ критических статей	Анализ текстов Реферат	6	ОПК-3 ПК-1	
ИТОГО:			60		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся по дисциплине (модулю)

1. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров. Ч. 1 / Агеносов В.В., общ. ред. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. – М., Флинта: Наука, 2011. – 520 с.
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Е. М. Апенко. - М., 2001.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1953-1968-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с.

4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2:1968-1990-е годы. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с.
5. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003.
6. Проскурнин Б. М., Яшенкина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза.- М., 2004.
7. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.1:1920-1930-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 496 с.
8. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 томах – Т.2:1940-1990-е годы. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.
9. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учебник – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высшая школа, 2000. - 432 с.

В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Данные методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература в контексте мировой литературы» предназначены для обучающихся 2 курсов направления Филология (уровень магистратура)

Самостоятельная работа обучающегося направлена не только на достижение учебных целей – обретение соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Под самостоятельной работой следует понимать деятельность обучающихся как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время. Задания выполняются обучающимися без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством.

В учебных планах самостоятельная работа стала обязательной частью максимальной учебной нагрузки.

Цель данных методических рекомендаций – обеспечить эффективность самостоятельной работы обучающихся в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми.

Задачи методических рекомендаций:

- активизация самостоятельной работы обучающихся;
- содействие развитию творческого отношения к искусству грамотной речи;
- расширение общегуманитарного кругозора будущих специалистов;
- расширение и обогащение активного словаря, необходимого для повседневного общения;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине являются:

- работа с текстом;
- составление конспекта;
- творческая работа;
- подготовка сообщений, докладов, эссе;
- тестирование.

Методические материалы по организации самостоятельной работы (к написанию докладов, рефератов, эссе и др.) обучающихся в целом по дисциплине «История русской литературной критики» включены в методические рекомендации, разработанные кафедрой.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Семестр	Этап формирования
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений. 3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.
ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных	3	1. Формирование и развитие теоретических знаний (лекционный). 2. Приобретение и развитие практических умений.

исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		3. Закрепление теоретических знаний, умений и практических навыков. 4. Текущий контроль успеваемости. Обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. 5. Промежуточная аттестация. Определяет степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине и практике за определённый период обучения (семестр). Проводится в форме экзаменов, зачётов, подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

7.2 Описание показателей и критериев и шкал оценивания компетенций

Компетенция ОПК-3

Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1. Знает современную научную парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития.	1 Отсутствие знаний о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. Не знает систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	2. Знает систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	Не знает историю русской и мировой литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Не знает ведущие направления современной русской и мировой литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. (оценка «неудовлетворительно»)	
	3. Знает историю русской и мировой литературы в контексте русской истории и мировой культуры.	2 Неполные представления о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Ведущие направления современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения.	Неполные представления о системе	

	методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Неполные представления об истории русской и мировой литературы в контексте русской истории и мировой культуры. Неполные представления о ведущих направлениях современной русской литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. (оценка «удовлетворительно»).	
	3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании об истории русской и мировой литературы в контексте русской истории и мировой культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании ведущих направлениях современной русской и мировой литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. филологии. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Полные представления о современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. современной научной парадигме, методологических принципах и методических приемах в области филологии и динамике ее развития. Полные представления о системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Полные представления об истории	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		русской и мировой литературы в контексте русской и мировой истории и мировой культуры. Полные представления о ведущих направлениях современной русской и мировой литературоведческой мысли; современных авторов и их произведения. (оценка «отлично»)	
Умеет	1. Уметь проявить самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. 2. Уметь применять полученные знания для реализации исследовательских задач. 3. Анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. 4. Участвовать в научных дискуссиях	1 Не умеет проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. Не умеет применять полученные знания для реализации исследовательских задач. Не умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Не участвует в научных дискуссиях. (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. В целом успешное, но не систематическое умение в применении полученных знаний для реализации исследовательских задач. В целом успешное, но не систематическое умение анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но не систематическое умение участвовать в научных дискуссиях. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в применении полученных знаний для реализации исследовательских	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		задач. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в научных дискуссиях. (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет проявлять самостоятельность в освоении и использовании новых методов исследования. Умеет применять полученные знания для реализации исследовательских задач. Умеет анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Принимает активное участие в научных дискуссиях. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Владеть основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. 2. Методическими принципами и приемами филологических исследований. 3. Приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. 4. Владеть навыками самостоятельного анализа конкретно-исторического	1 Отсутствие навыков владения основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. Отсутствие навыков владения методическими принципами и приемами филологических исследований. Отсутствие навыков владения приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. Отсутствие владения навыком самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. Отсутствие навыков владения основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приемами интерпретации художественных текстов.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

	подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. 5. Владеть основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.	(оценка «неудовлетворительно») 2. В целом успешное, но не систематическое владение основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. В целом успешное, но не систематическое владение методическими принципами и приемами филологических исследований. В целом успешное, но не систематическое владение приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. В целом успешное, но не систематическое владение навыков самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. Отсутствие навыков владения основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		3. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении методическими принципами и приемами филологических исследований. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в систематическом владении навыком самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении основными методами и приёмами	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов.(оценка «хорошо»)	
		4.Владеет основами методологии научного познания при проведении герменевтического анализа. Владеет методическими принципами и приемами филологических исследований. Владеет приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации. Владеет навыком самостоятельного анализа конкретно-исторического подхода к оценке филологических работ рассматриваемой дисциплины. Владеет основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения, различными приёмами интерпретации художественных текстов. (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Компетенция ПК-1

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Оцениваемый результат (показатель)		Критерии оценивания	Процедура оценивания
Знает	1.Знать терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки 2.Основные положения и концепции в области	1.Не знает терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки Не знает основные положения и концепции в области филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

филологии; разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. 3. Основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой	Не знает основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (оценка «неудовлетворительно»).	
	2 Неполные представления о терминологии и концепции, применяемой в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки Неполные представления об основных положениях и концепции в области филологии; о разных типах филологического анализа; об истории, методологии, современном состоянии и перспективах развития данной области научного знания. Неполные знания об основных информационно-коммуникационных технологиях, актуализированных филологической наукой (оценка «удовлетворительно»).	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании терминологии и концепции, применяемой в области филологии, проблемах и современном состоянии филологической науки В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных положений и концепции в области филологии; разных типах филологического анализа; истории, методологии, современном состоянии и перспективах развития данной области научного знания. 3 В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в знании основных информационно-коммуникационных технологий, актуализированных филологической наукой. (оценка «хорошо»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	4. Знает терминологию и концепции, применяемые в области филологии, проблемы и современное состояние филологической науки Знает основные положения и концепции в области филологии;	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		разные типы филологического анализа; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Знает основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (оценка «отлично»)	
Умеет	1. Уметь применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; 2. Уметь применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой 3. Уметь формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. 4. Использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. 5. Уметь делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально	1. Не умеет применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; Не умеет применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой Не умеет формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. Не умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Не умеет делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «неудовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
		2. В целом успешное, но не систематическое умение применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации. В целом успешное, но не систематическое умение применять основные информационно-коммуникационные технологии,	

	аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты	актуализированные филологической наукой. В целом успешное, но не систематическое умение формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. В целом успешное, но не систематическое умение использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. В целом успешное, но не систематическое умение делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «удовлетворительно»)	
		3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении использовать современные информационно-	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы в умении делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «хорошо»)	
		4. Умеет применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов художественных текстов, различных видов коммуникации; Умеет применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой Умеет формулировать исследовательские задачи, выбирать методы анализа, собирать и обрабатывать данные, анализировать результаты и представлять их в аргументированной форме. Умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Умеет делать ясные, логично построенные доклады, сообщения, подкрепляя их примерами, детально аргументируя собственную точку зрения и обсуждая противоречивые моменты (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
Владеет навыком	1. Владеть методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. 2. Владеть навыками комплексного	1. Не владеет методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. Не владеет навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности 3. Владеть навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий	применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности Не владеет навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (оценка «неудовлетворительно»)	
	2. В целом успешное, но не систематическое владение методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. В целом успешное, но не систематическое владение навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности В целом успешное, но не систематическое владение навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий навыками (оценка «удовлетворительно»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование
	3. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы во владении методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы во владении навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

		текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы во владении навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий в (оценка «хорошо»)	
		4. Владеет методикой исследования, методикой работы с литературоведческими источниками, а также навыками оформления и презентации результатов научной работы. Владеет навыками комплексного филологического анализа языковых процессов, художественных текстов, разных видов коммуникации, навыком применения его в самостоятельной научно-исследовательской деятельности Владеет навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (оценка «отлично»)	Устный опрос Доклад Реферат Эссе Тестирование

Шкала пересчета баллов по дисциплине при промежуточной форме аттестации по дисциплине - зачет

Сумма баллов	Итоговая оценка
41-50	Допуск к зачету
51 и выше	Зачтено

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Тестовые задания

Комплект тестовых заданий (тест) по дисциплине размещен в UCOMPLEX (личные кабинеты студентов).

Паспорт тестовых заданий

Код компетенции (й)	Тема	Количество тестовых заданий						
		Открытого типа		Закрытого типа				
		Дополнение	Свободное изложение	Альтернативный выбор (да/нет)	Выбор одного правильного ответа	Выбор нескольких верных ответов	Установление соответствия	Установление правильной последовательности
ОПК-3.1	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Формирование русского классического романа второй половины XIX века.		2		4		2	
			2		3			
			1		4		2	
ОПК-3.2	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская	2	4		6		2	
			2		4			

	драматургическая традиция. Формирование русского классического романа второй половины XIX века.		4		8		2	
ОПК-3.3	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Формирование русского классического романа второй половины XIX века.	2	4		2		2	
		2	5		3			
		2	4		2			
ОПК-3.4	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Формирование русского классического романа второй половины XIX века.	2	4		4			
		2	4		4			
			3		2			
ПК-1.2	Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Формирование русского классического романа второй половины XIX века.	2	4		4		2	
		2	3		5			
			4		3		2	

7.3.2 Задания для оценивания практических навыков (для медицинских специальностей)

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

7.3.3 Вопросы к зачету:

по дисциплине **«Русская литература в контексте мировой литературы»**

для студентов 2 курса (МАГ)

1. Эпоха романтизма. Контактные связи и типологические схождения. (ОПК-3, ПК-1)
2. Романтизм как тип художественного мышления в литературах Западной Европы и России. (ОПК-3, ПК-1)
3. Восприятие и роль русской классической литературы в мировой культуре XIX века. (ОПК-3, ПК-1)
4. Развитие традиций Гейне в русской поэзии 1830–1860-х гг. (ОПК-3, ПК-1)
5. Стихотворение Шиллера «Идеалы» в формировании эстетической позиции Жуковского-романтика. (ОПК-3, ПК-1)
6. Образ Гете в стихотворениях В. Жуковского «К портрету Гете». (ОПК-3, ПК-1)
7. И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Крылов и Лафонтен. (ОПК-3, ПК-1)
8. В. Жуковский — пропагандист немецкой литературы и эстетики в России. (ОПК-3, ПК-1)
9. Пушкин и Лафонтен. (ОПК-3, ПК-1)
10. А. Пушкин и французская поэзия XIX вв. (ОПК-3, ПК-1)
11. А. Пушкин и драматургия Мольера. (ОПК-3, ПК-1)
12. А. Пушкин и творчество Вольтера. (ОПК-3, ПК-1)
13. Исторический роман В. Гюго в оценке А. Пушкина. (ОПК-3, ПК-1)
14. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX в. (Стендаль, Бальзак). (ОПК-3, ПК-1)
15. Английская литература в творческом осмыслении Пушкина. Пушкин и Байрон («Восточные поэмы», «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжеты и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). (ОПК-3, ПК-1)
16. Пушкин и Шекспир. (ОПК-3, ПК-1)
17. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы. (ОПК-3, ПК-1)
18. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница») (ОПК-3, ПК-1)
19. Образ Германии в ранней поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Проблема эстетического идеала и проблема художественности. (ОПК-3, ПК-1)
20. Сказки Пушкина и сказки братьев Гримм. (ОПК-3, ПК-1)
21. Пушкинская концепция развития европейской литературы. (ОПК-3, ПК-1)
22. Восприятие и изучение творчества Пушкина в европейской критике и литературоведении XIX–XX вв. (ОПК-3, ПК-1)
23. М.Ю. Лермонтов и европейская литературная традиция. (ОПК-3, ПК-1)
24. Лермонтов и проблема «русского байронизма». (ОПК-3, ПК-1)
25. Лермонтовское осмысление поэзии Гете и Гейне. (ОПК-3, ПК-1)
26. Европейские философские источники лермонтовской концепции человека и мира. (ОПК-3, ПК-1)
27. Традиции французского психологического романа и становление русской прозы. (ОПК-3, ПК-1)

28. Н.В. Гоголь и европейские литературные школы и течения. 29. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес». (ОПК-3, ПК-1)
30. Гоголевское увлечение романтической народностью и сходные процессы в европейских литературах: «Вечера на хуторе...» и «Гузла», сказки братьев Гримм и создание народного эпоса в повести «Тарас Бульба». (ОПК-3, ПК-1)
31. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Французская драма в России первой трети XIX в. (ОПК-3, ПК-1)
32. Отражение споров романтиков и «классиков» в критике первой трети XIX в. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гете. (ОПК-3, ПК-1)
33. Европейские ориентации создателей русской современной комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума». (ОПК-3, ПК-1)
34. Формирование русского классического романа второй половины XIX в. (ОПК-3, ПК-1)
35. Русский исторический роман и традиция В. Скотта («Юрий Милославский» М. Н. Загоскина, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина). (ОПК-3, ПК-1)
36. Полемика Гончарова и Л. Толстого с идеями Ж. Санд о женской эмансипации. (ОПК-3, ПК-1)
37. И.С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота. (ОПК-3, ПК-1)
38. Влияние Тургенева на европейскую реалистическую литературу: дружеские и творческие связи с Флобером и Мериме (ОПК-3, ПК-1)
39. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан). (ОПК-3, ПК-1)
40. Утопия и антиутопия в творчестве Достоевского: отражение в художественном сознании «Дон-Кихота» Сервантеса. (ОПК-3, ПК-1)
41. Дон-Кихот как главный ориентир при создании Достоевским образа «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот». (ОПК-3, ПК-1)
42. Роль трагедий Шекспира в формировании эстетических взглядов Достоевского и трагедийная основа романов Достоевского. (ОПК-3, ПК-1)
43. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина, образы «театрально безумных», шутов. (ОПК-3, ПК-1)
44. Драматические элементы прозы Достоевского. (ОПК-3, ПК-1)
45. Достоевский и Шиллер (трагизм, романтический пафос и утопический идеализм). (ОПК-3, ПК-1)
46. Мысль о «спасающей мир» красоте в «философских письмах» Шиллера и «Идиоте». (ОПК-3, ПК-1)
47. Гете и Гейне в духовных исканиях Достоевского. (ОПК-3, ПК-1)
48. «Наполеонизм» Раскольникова и Жюльена Сореля. «Отверженные» Гюго и тема «униженных и оскорбленных» у Достоевского. (ОПК-3, ПК-1)
49. Воздействие Достоевского на мировую литературу конца XIX века (ОПК-3, ПК-1)
50. «Анна Каренина» и «Крейцера соната» — связь с проблемой женской эмансипации в романах Жорж Санд, Ч. Диккенса, Дюма-сына. (ОПК-3, ПК-1)
51. Чехов и Шекспир как два крупнейших реформатора новой драмы. (ОПК-3, ПК-1)
52. Мотивы «Гамлета» в «Чайке» Чехова. Воздействие драматургии Чехова на мировую литературу. (ОПК-3, ПК-1)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кафедрой разработаны:

1. Тестовые задания.
2. Фонд оценочных средств (ФОС)
3. Методические рекомендации к дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Борода, Е. В. Современная литература для старших школьников: учебно-методическое пособие / Е. В. Борода. — Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-00078-348-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109768.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Коновалов, А. А. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох: учебное пособие / А. А. Коновалов, Л. Н. Михеева. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-4263-0977-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145435.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Мокина, Н. В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Н. В. Мокина, Б. А. Минц. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.3 / В. Бабицкая, Д. Давыдов, И. Кириенков [и др.]; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 704 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148404.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Полка: о главных книгах русской литературы. Т.4 / В. Бабицкая, П. Барскова, Д. Ларионов [и др.] ; под редакцией В. Бабицкой [и др.]. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 480 с. — ISBN 978-5-00139-822-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148405.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Сафиулина, Р. М. Литература. В 2 частях. Ч.2: литература XX века: учебник-практикум / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва: Университет «Синергия», 2021. — 259 с. — ISBN 978-5-4257-0488-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156687.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> (дата обращения: 15.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. Под общ. ред. В.П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2012. — 422 с. Серия: Бакалавр.
2. Колядич Т.М. Русская проза 21 века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. / Т.М. Колядич. Ф.С. Капица. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 360 с.
3. Компанеев В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века: монография. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2014. — 240 с.
4. Кременцов Л.П. Русская литература XX века: Обретения и утраты: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2008. — 224 с.
5. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение 18-19 веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. — 352 с.
6. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М., 2003.
7. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова — 5-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. — 272 с.
8. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. — 256 с.
9. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2012. — 224 с.
10. Русская драматургия 20 века: хрестоматия / Под ред. Кременцова Л.П., И.А. Канцыниковой. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2010. — 528 с.
11. Русская проза рубежа 20-21 веков: учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. — М.: ФЛИНТА; Наука, 2011. — 520 с.

8.3. Периодические издания

1. «Литературная газета»
2. «Новый мир»
3. «Русская литература»
4. «Дружба народов»
5. «Вопросы литературы».
6. «Знамя».
7. «Литературная учеба»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека ЭБС «IPRbooks» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
3. Научная электронная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
5. Словари в свободном доступе: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru>
6. Научно-аналитический журнал «Известия Чеченского государственного университета».
7. Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Лань – e.lanbook.com
9. Национальная электронная библиотека
10. «Российский центр научной информации» (РЦНИ)
11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе изучения дисциплины необходимо ознакомиться с целью, задачами, периодизацией русской и мировой литературы. Использовать основную литературу.

На втором этапе прочитать основные статьи известных критиков. Работать с паспортом тестовых заданий.

На третьем освоить тестовые задания. Подготовиться к зачету по предложенным вопросам.

Перед зачетом повторить ключевые темы, выполнить тренировочные тесты, подготовиться к устному ответу.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания.

Общие рекомендации:

1. Использовать ЭБС IPRbooks и UComplex
2. Вести конспект лекций

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

Основная задача при слушании лекции – учиться мыслить, понимать идеи, излагаемые лектором. Большую помощь при этом может оказать конспект.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; консультации; самостоятельное решение ситуационных задач, изучение нормативно-правовых документов.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена (зачета).

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и контроль со стороны преподавателей. Самостоятельная работа — это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

При подготовке к экзамену студенты повторяют материал курсов, которые они слушали и изучали в течение семестра, обобщают полученные знания, выделяют главное в предмете, воспроизводят общую картину для того, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины.

На экзамене нужно показать не только знание предмета, но и умение логически связно построить ответ.

К экзамену (зачету) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

Рейтинговая оценка знаний по дисциплине формируется на основе интегральной оценки всех видов учебной деятельности студента, которые обеспечивают формирование компетенций в рамках образовательной программы.

По каждому виду работы разработаны методические рекомендации по их выполнению и указаны критерии оценивания данной работы.

Ознакомиться с данными материалами можно на кафедре «Русская и зарубежная литература», на официальном сайте (https://dbnica.ru/editor/sveden/education/edu_docs/index?menu=sveden&GERID=0190c07c-99da-78c9-9d9f-fa1b01a7b051).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Преподавание дисциплины «Русская литература в контексте мировой литературы» включает в себя следующие образовательные технологии:

1. организация лекций с использованием презентаций, выполненных с использованием мультимедийных технологий;
2. обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы студентов по усвоению материалов учебного курса;
3. использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода;
4. использование электронных учебных пособий, видео-, мультимедийных материалов
5. оценка успеваемости студентов на основе балльно-рейтинговой системы

Образовательные платформы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks- ресурс, включающий электронно-библиотечную систему, печатные и электронные книги (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. UComplex.org - единая система ЧГУ: учебные планы, РПД дисциплины, ФОС, паспорт тестовых заданий, онлайн-экзамены и результаты аттестации, электронное портфолио, фиксация успеваемости.

При чтении лекций по темам дисциплины «Русская литература в контексте мировой литературы» используется компьютерная техника для демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских или практических занятиях обучающиеся представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. Информационные технологии:

1. применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
2. привлечение доступных учебных материалов и разнообразной текущей информации по курсу через сеть Интернет для любого участника учебного процесса;

3. возможность консультирования обучающихся с преподавателем в установленное время и между студентами в любое приемлемое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

4. текстовые редакторы; графические редакторы; электронные таблицы; Веб-браузеры и т.п. (например, Microsoft Windows, Microsoft Office).

Средства Microsoft Office:

Microsoft Office Word – текстовый редактор;

Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций;

Microsoft Office Access – реляционная система управления базами данных.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В учебном процессе для освоения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. -приборы и оборудование учебного назначения;

-электронная библиотека ЧГУ; доступ: IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/586>

-пополнение фонда учебной и научной литературы библиотеки

2. Специальная аудитория - компьютерный класс, оснащенные мультимедийным демонстрационным оборудованием, интерактивная доска, подключение Internet, ноутбук, проектор.

3. Компьютерные классы с доступом к UComplex и ЭБС IPRbooks для самостоятельной работы.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Библиотеку, читальный зал, доступ к библиотечным фондам с научной литературой; доступ к электронной библиотеке.
5. Комплект лицензионного программного обеспечения включающий пакет прикладных программ Microsoft Office.

Соответствует требованиям ФГОС ВО 45.04.01

